

An aerial photograph of a city square. In the center is a large, light-colored paved area with a central monument consisting of a white, tiered pedestal topped with a dark, abstract sculpture. The square is flanked by rows of lush green trees. To the left, a multi-lane road features a red double-decker bus and a white car. To the right, another road with yellow lane markings is visible. The word "REVOLUCIÓN" is superimposed in large, white, bold, sans-serif capital letters across the middle of the square. A thin white rectangular border frames the central area of the image.

REVOLUCIÓN



Vimos aparecer danzantes ocultos. Un fenómeno coreográfico invadiendo el entorno urbano. Ellos compartían un acto creativo, ser uno en ese uno que es todo. Los cuerpos su misterio, las presencias ausencias manifiestan el imaginario de los observadores. ¿Quiénes son ellos, cómo son, qué son, por qué están aquí? El oscuro incita a la ensoñación. Se reúnen, se multiplican, se juntan, se expanden, se acercan, desaparecen, les siguen, transitan, hasta dar un giro en la percepción de mundo.

01/ RESEÑA
Presentación

02/ APARICIONES
En vivo

05/ DOCUMENTAL
Exhibiciones

07/ IMPACTO
Público
Prensa

15/ FICHA TÉCNICA
Créditos
Contacto



ÍNDICE



Organizados cual bandada de aves o como una manifestación ciudadana.


Un oráculo movilizado por la pregunta: ¿qué revolución deseamos/necesitamos hoy?

El tránsito y el girar es el lenguaje de sus cuerpos.

Estudios del movimiento y organización de las bandadas de estorninos, más la secuencia numérica de fibonacci le dieron soporte a la composición coreográfica.

Más de 100 bailarines han participado.

01/ **RESEÑA**
Presentación




02/ APARICIONES
En vivo

Apariciones en Santiago :

1. Torres de Tajarar
2. Villa Portales
3. Paseo Bulnes
4. Plaza Concha y Toro
5. Parque de Los Reyes
6. Parque Fluvial Renato Poblete
7. Parque Quinta Normal
8. Ribera del río Mapocho
9. Pasarelas Verdes de San Borja
10. Estación de metro Los Héroes
11. Plaza Baquedano
12. Plaza Italia
13. Plaza de Armas de Santiago
14. Festival Internacional Santiago a Mil, 2017





Dejando testimonio de lo ocurrido y generando archivo artístico, se creó el documental REVOLUCIÓN. Se estrenó en abril del 2016 en el Centro Cultural Diana con alta convocatoria. Sumándose a las celebraciones del Día Internacional de la Danza, también se presentó en **Valdivia, Los Ángeles, Valparaíso, Coquimbo y Concepción.**

05/ DOCUMENTAL
Exhibiciones



"La cámara aérea nos permite ver distintos ángulos sobre todo cuando están los 89 intérpretes, por lo que se aprecia mucho más la geometría, el movimiento migratorio de los bailarines y la forma circular de la coreografía"
(Andy Dockett).

"El documental es la construcción audiovisual de un Santiago ficticio, una ciudad con lugares ocultos pero que también todos reconocemos, ocupando estos espacios de encuentro en una coreografía donde nos preguntamos cuál es o podría ser la revolución que necesitamos hoy."
(Betania Gonzalez)

A person wearing a dark, flowing, long-sleeved dress is walking across a cobblestone street. The dress is voluminous and appears to be made of a heavy fabric. The person is captured in motion, with the dress billowing out. The background is slightly blurred, showing a building facade and a window.

07/

IMPACTO

Público

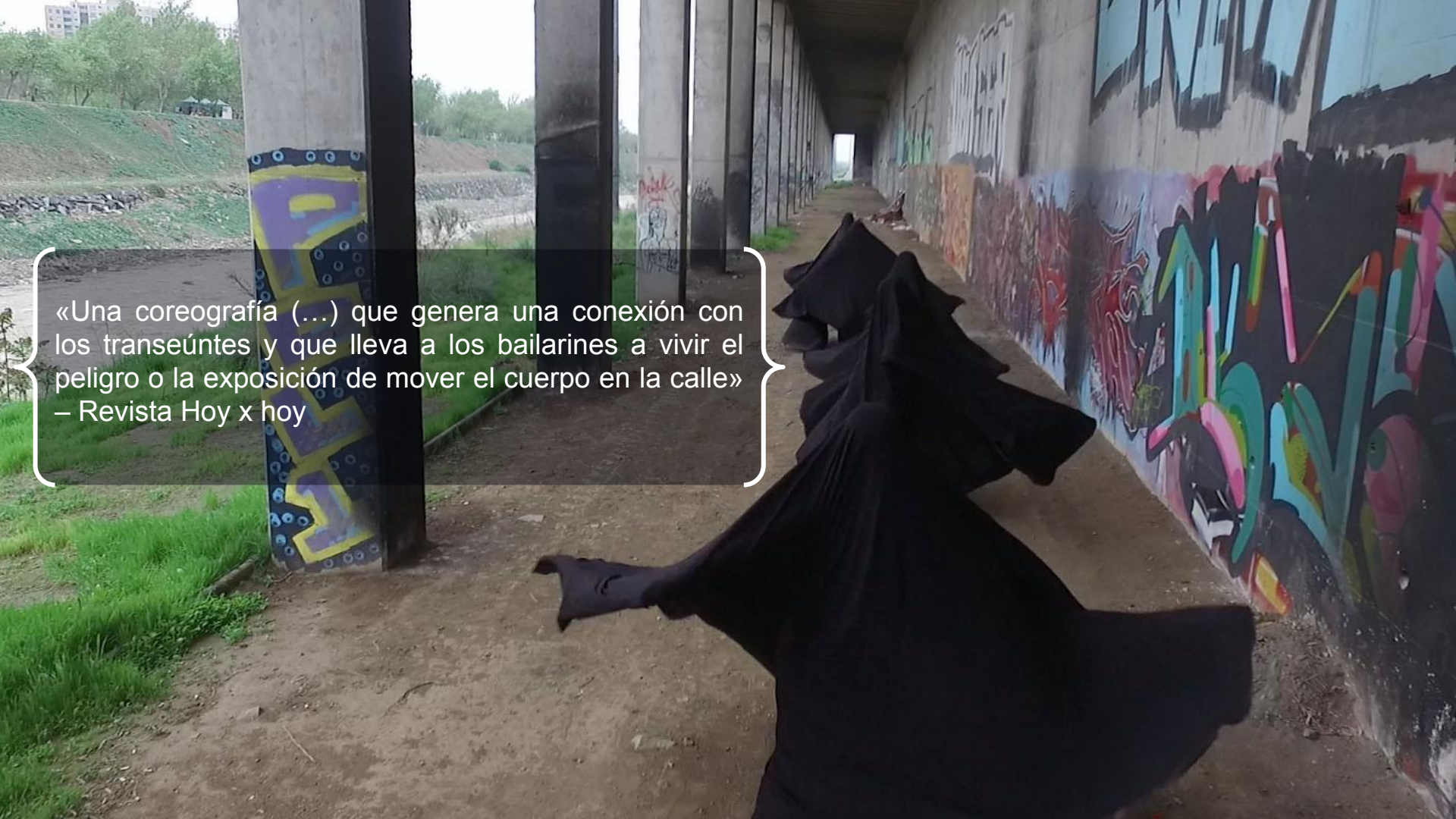
Prensa

EN VIVO

Se estima que el proyecto Revolución ha tenido más de 2500 espectadores, considerando funciones y ensayos los cuales se realizaron ante los transeúntes del espacio público.

DOCUMENTAL

- Ha sido presentado en las ciudades de Santiago, Valparaíso, Valdivia, Concepción, Coquimbo, y Los Ángeles (Chile).
- Selección de la muestra Cuerpo, Arte, Ciudad de Galería Concreta en Centro Cultural M100.
- Selección oficial del Festival InShadow 2016, Lisboa
- Ejercicios curatoriales NAVE, 2016
- Selección VI Encuentro Escenas al siglo XXI - Policefalia, o la escena sin autor. Colectivo de Arte La Vitrina, Santiago. 2017



«Una coreografía (...) que genera una conexión con los transeúntes y que lleva a los bailarines a vivir el peligro o la exposición de mover el cuerpo en la calle»
– Revista Hoy x hoy

Documental "Revolución" sobre intervención de danza en Santiago en Diana Centro Cultural, 27 al 29 de abril. Entrada liberada



- Facebook
- Twitter
- WhatsApp
- Email
- Print
- Share

Ocupar la ciudad e invadirla, desafiando el formato de concebir y presentar una obra: con esta premisa nació el proyecto "Revolución", que durante octubre del año pasado apostó a que 93 bailarines realicen una serie de apariciones inesperadas en distintos espacios públicos de Santiago, en un fenómeno coreográfico donde los intérpretes se iban contagiando y multiplicando. La obra operada dirigida por la bailarina María Betania González, las Torres de Talaman, la Villa Portales, el Paseo Bulnes, la Plaza Concha y Torre de Pajaritos de Los Reyes, la estación de metro Los Héroes y las gasas del mismo Universidad Católica en el marco del proyecto Pasarelas Verdes, fueron algunos de los lugares donde se dio vida a esta gran manifestación de arte público que fue registrada audiovisualmente por Andy Docket.

Así el documental "Revolución", que se estrena el miércoles 27 de abril a las 19:30 horas en Diana Centro Cultural Arturo Prat 435, Santiago transformará a las celebraciones del Día Internacional de la Danza, se transformará en el cierre del proyecto del mismo nombre. Además contará con exhibiciones el jueves 28 y viernes 29 de abril en el mismo lugar y horario en esta ocasión. Betania Docket cuenta que la idea de hacer esta pieza audiovisual surgió "para dejar evidencia artística de un acto masivo del género de la danza, que arte sea poco prescrito en Chile y que así constantemente en crisis. Quisimos dejar una prueba de que este país, fue un acontecimiento importante y lo hicimos nosotros. Y por eso también quisimos mostrar en esta fecha en que la danza se vuelve un tema al mundo". Por el tamaño del espectáculo, la ejecución y la grabación se pensó desde forma a una arquitectura temporal, donde las tomas aéreas son dadas gracias a un helicóptero. "Una primera vez distintos ángulos solo todo cuando están todos los intérpretes, por lo que se apuesta mucho más a la presencia, el movimiento casi migrante de los bailarines y la forma circular de la coreografía", explica el director del documental, quien participó también en la realización de la tomas operada cámara junto a Gonzalo Martínez y Marco Latorre.

En el registro, que dura 23 minutos, se podrá ver cómo el proyecto evoluciona en sus diez presentaciones, partiendo con una bailarina y aumentando progresivamente hasta llegar a la coreografía completa a 93 intérpretes que total participen 93 bailarines, en una serie de apariciones que convergen a distintos observadores.

"Los bailarines se multiplicaron como hongos y descendieron al como la lava el movimiento documental de una cantidad de seres como las mariposas cívicas desde los individuos se movilizan con un sentido común. Fue un gran encuentro de la danza", sostiene Betania González, bailarina de la U de Chile y miembro destacado en la escena contemporánea nacional.

Y a pesar de ser documental es "la construcción audiovisual de un Santiago ficticio que nos gustaría habitar, uno idealizado con lugares ocultos pero que también todos reconocemos, ocupando este espacio de encuentro en una coreografía donde nos preguntamos cuál es el poder ser la revolución que necesitamos hoy".

El proyecto "Revolución", Sociedad Nacional de Danza, contó con el apoyo de la Municipalidad de Santiago. En la puesta en escena la asistencia de dirección estuvo a cargo de Rodrigo Chaverri, la asesoría periodística de Teresa González y Francisco Busturia, el diseño coreográfico estuvo compuesto por José Chabón, Francisca Espinoza, Francisca Miranda, Daniela Saubach y Yasminia Soto, y participó un equipo compuesto por más de 100 personas.

El documental contará también con una emisión en regiones, ya que se presentará en el Teatro Municipal de Valdivia el jueves 28 y viernes 29 de abril en el sala de las Artes Escénicas de la Casa de las Artes de Osorno el viernes 29 y sábado 30 de abril en el Auditorio Municipal de Concepción el sábado 30 de abril en Balneario Arco Joven de Valparaíso el lunes 7 de mayo y en la Biblioteca Viva del Val Paraíso Los Ángeles el jueves 5 de mayo. Documental "Revolución".

En Diana Centro Cultural, Arturo Prat 435, Santiago. Del 27 al 29 de abril, 19:00 horas. Entrada liberada.



DÍA DE LA DANZA



"Revolución" documental de flashmob

Ocupar la ciudad e invadirla, desafiando el formato de concebir y presentar una obra: con esta premisa nació el proyecto "Revolución", que durante octubre del año pasado apostó a que 93 bailarines realizaran una serie de flashmobs (apariciones inesperadas) en distintos espacios públicos de Santiago, en un fenómeno coreográfico donde los intérpretes se iban contagiando y multiplicando. En esta apuesta, dirigida por la bailarina María Betania González, las Torres de Tajarar, la Villa Portales, el Paseo Bulnes, la Plaza Concha y Toro,

el Parque de Los Reyes, la estación de Metro Los Héroes y las pasarelas del Marco Universidad Católica, en el marco del proyecto "Pasarelas Verdes", fueron algunos de los lugares donde se dio vida a esta gran manifestación de arte público que fue registrada audiovisualmente por Andy Docket. Así, el documental "Revolución" se suma a las celebraciones del Día Internacional de la Danza, transformándose en el cierre del proyecto del mismo nombre. Sus funciones serán en Santiago y regiones, con entrada liberada.

DIANA CENTRO CULTURAL (ARTURO PRAT 435) | HOY | 19:30 | ENTRADA LIBERADA | MÁS INFORMACIÓN EN WWW.PROYECTOREVOLUCION.CL.



DÍA DE LA DANZA



● **“REVOLUCIÓN”**
 Documental nacido del proyecto homónimo que convocó a 93 bailarines para que realizaran una serie de apariciones inesperadas en distintos espacios públicos de Santiago. El registro estuvo a cargo de Andy Dockett.

BALMACEDA ARTE JOVEN | 2 DE MAYO | 19 HRS | GRATUITO



EN PAUTA | 19 MAYO 2020

Valdivia será una de las ciudades donde se estrenará el documental “Revolución”, cinta que celebra el Día de la Danza

23.05.2020 | 4 minutos | 1 comentario | 1 comentario | 1 comentario | 1 comentario

La obra de Andy Dockett se exhibirá gratis en Santiago, Valparaíso, Coquimbo, Concepción, Los Angeles y Valdivia entre el 27 de abril y el 30 de mayo. Es el registro del proyecto que dirige la documentalista Betania González el año pasado, reuniendo a 93 intérpretes en una manifestación de arte público en distintos lugares de la capital.

Ocupar la ciudad a medida, desafiando el formato de concebir y presentar una obra con esa premisa nació el proyecto “Revolución”, que durante octubre del año pasado aglutinó a que 93 bailarines realizaran una serie de apariciones inesperadas en distintos espacios públicos de Santiago, en un formato coreográfico donde los intérpretes se iban contagiando y multiplicando.

En esta apuesta dirigida por la bailarina Mariana González, los Torres de Tajamar, la Villa Portales, el Pajarito, la Plaza Cochrane y Plaza del Parque de la Reina, la estación de metro Los Héroles, los pasadizos del metro Universidad Católica en el marco del proyecto Fuerzas Vivas, fueron algunos de los lugares donde se dio vida a esta gran manifestación de arte público que fue registrada audiovisualmente por Andy Dockett.

Así el documental “Revolución” se suma a las celebraciones del Día Internacional de la Danza, transformándose en el cierre del proyecto del mismo nombre con una serie de funciones con entrada gratuita.

El registro, dura 23 minutos, y se podrá ver como el proyecto evoluciona en sus diez presentaciones, partiendo con una ballena y aumentando progresivamente hasta llegar a la coreografía que reunió a 93 intérpretes en total participando 93 bailarines, en una serie de apariciones que congregaron a distintos observadores.



“Los bailarines se multiplicaron como anguilas” danzaron tal como lo hace el movimiento sincronizado de una ballena de agua a ritmo de revolución donde las ballenas se multiplican con un sentido común. “Fue un gran momento de la obra”, sostiene Betania González, bailarina de la U. de Chile y coreógrafa destacada en la escena contemporánea nacional.

El clip que el documental es “la construcción audiovisual de un Santiago ficticio que nos gustaría habitar, una ciudad con lugares ocultos pero que también todos reconocemos, ocupando espacios de encuentro en una coreografía donde nos preguntamos cuál es el poder de la revolución que reinventamos hoy”.

El proyecto “Revolución” tendrá sus cines 2020, tanto como el espacio de la Municipalidad de Santiago. La primera en muestra la antena de Dirección Estética a cargo de Rodrigo Chaves, la asesora pedagógica de Tamara González y Francisco Bagmar, el núcleo coreográfico estuvo compuesto por José Chafra, Francisca Espinoza, Francisca Miranda, Daniela Sandoval y Daniela Soto, participó un equipo compuesto por más de 100 personas.

En Valdivia.

Esta cinta se dará a conocer en nuestra ciudad.

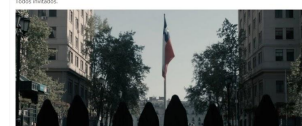
Fecha: Jueves 28 y viernes 29 de abril (9h30 a 11h) en el Museo del Mar de la Danza.

Horario: 19.30 hrs.

Lugar: Teatro Municipal Lord Cochrane, Independencia 472.

Entrada: Libre.

Todos invitados.



CINE

Revolución

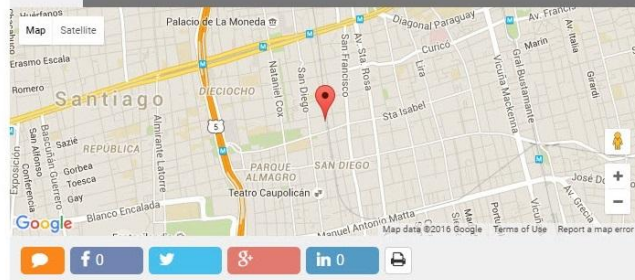
27 ABR

27 abril

Diana Centro Cultural

19:30

Gratis



Ocupar la ciudad e invadirla, desafiando el formato de concebir y presenciar una obra: con esta premisa nació el proyecto "Revolución", que durante octubre del año pasado apostó a que 93 bailarines realizaran una serie de apariciones inesperadas en distintos espacios públicos de Santiago, en un fenómeno coreográfico donde los intérpretes se iban contagiando y multiplicando. En esta apuesta dirigida por la bailarina María Betania González, las Torres de Tajamar, la Villa Portales, el Paseo Bulnes, la Plaza Concha y Toro, el Parque de Los Reyes, la estación de metro Los Héroes y las pasarelas del metro Universidad Católica en el marco del proyecto Pasarelas Verdes, fueron algunos de los lugares donde se dio vida a esta gran manifestación de arte público que fue registrada audiovisualmente por Andy Dockett.

Así el documental "Revolución", que se estrena el miércoles 27 de abril a las 19.30 horas en Diana Centro Cultural (Arturo Prat 435, Santiago) sumándose a las celebraciones del Día Internacional de la Danza, se transforma en el cierre del proyecto del mismo nombre. Además tendrá dos exhibiciones el jueves 28 y viernes 29 de abril en el mismo lugar y horario con entrada liberada.

En el registro, que dura 25 minutos, se podrá ver cómo el proyecto evoluciona en sus diez presentaciones, partiendo con una bailarina y aumentando progresivamente hasta llegar a la coreografía que reunió a 89 intérpretes (en total participaron 93 bailarines), en una serie de apariciones que congregaron a distintos observadores.

El documental contará también con una extensión en regiones, ya que se presentará en el Teatro Municipal de Valdivia el jueves 28 y viernes 29 de abril, en la Sala de las Artes Escénicas de la Casa de las Artes de Coquimbo el viernes 29 y sábado 30 de abril, en el Anfiteatro Mirador Alemán de Concepción el sábado 30 de abril, en Balmaceda Arte Joven de Valparaíso el lunes 2 de mayo, y en la Biblioteca Viva del Mall Plaza Los Ángeles el jueves 5 de mayo.

DIARIO LA REGION DE COQUIMBO

INICIO

ACTUALIDAD

POLICIAL

DEPORTES

POLÍTICA

NACIONAL

MAGAZINE

PAPEL DIGITAL

Entradas por RSS | Siguenos en Twitter | Contáctanos en Facebook

Documental celebra el día de la danza

28 abril, 2016 | Archivo en: Magazine | Publicado por: Victor Villagrán



El documental "Revolución" de Andy Dockett se suma a las celebraciones del Día Internacional de la Danza, con funciones gratis en la Sala de las Artes Escénicas de la Casa de las Artes de Coquimbo, Aldunate 699, Barrio Inglés, el viernes 29 y sábado 30 de abril a las 19 horas. En el registro, que dura 25 minutos, se puede ver cómo en diez presentaciones 89 bailarines invaden distintos lugares de Santiago, partiendo con una bailarina y aumentando progresivamente hasta llegar a la coreografía final. "Los bailarines se multiplicaron como espiral y danzaron tal como lo hace el movimiento sincronizado de una banda de aves o como las marchas civiles donde los individuos se movilizan con un sentido común. Fue un gran encuentro de la danza", sostiene Betania González, la directora.

Radicales

Roberto Jacobín fue electo Presidente General La Serena en el Partido Radical de Chile.

Pasaron Agosto

Hechos con color en la feria de la que Pasaron Agosto en Osorno.

Inédito

Problemas de agua y de los otros en una zona rural de la zona.

Denuncia

Problemas relacionados en proyectos de Torres Eléctricas, denuncia de vecinos de sector rural.

Empresarios

Presidente de la CAC se reúne al proyecto de reforma laboral, ¿cómo se verá esto, habrá cierre de paritarias empresariales?

Coquimbo Unido

Cole de local jugando muy mal ante San Felipe: 0-1



Manifestación contra proyecto por el aborto

CERAMICOS 36X36 cc DESDE \$3.990MTS² Real
SOMOS LOS MÁS BARATOS.

ENTREVISTA

Por Tamara Meruane

Una danza callejera que crece como una bandada

“**R**evolución” es una coreografía que pasa de dos a 89 bailarines danzando en varios puntos de la capital. Que genera una conexión con los transeúntes y que lleva a los bailarines a vivir el peligro o la exposición de mover el cuerpo en la calle. También, según su coreógrafa María Betania González, es la reunión de diversos intérpretes que quieren apoyarse y defender su asociatividad. Este domingo, en el Parque Renato Poblete se reunirán 34 bailarines, para seguir el jueves 22 en la plaza Concha y Toro (55 artistas), y el domingo 25 en el techo del metro Los Héroes (89 intérpretes).

Betania, ¿sientes que es necesario que la danza salga de los teatros?

Quizás asociamos a que la

danza está dentro de un teatro, pero en realidad si uno lo piensa es algo que sucede bien activamente en nuestro país también. Para el proyecto “Revolución” la decisión de que fuera en la calle pasó porque hay un formato que nos interesa explorar, esto de tener una visión panorámica de un fenómeno de danza, un fenómeno coreográfico. Escogí el entorno urbano porque me servía para trabajar un formato monumental, un poco más expandido, algo que invada y habite espacios más abiertos.

¿Cómo han respondido los transeúntes?

Es bien diversa la reacción, ya que la imagen que estamos trabajando de cuerpos cubiertos con tela negra tiene varias lecturas. Es bastante ambiguo, de pronto se abre mucho a las interpretaciones por lo que la gente lo asocia a lo fantasmagórico, a algo más religioso con esta



Los bailarines danzan con túnicas negras.



M. Betania González.

Parque Renato Poblete (Av Costanera Sur 3201) | Domingo 10:00 horas | Gratis.

idea de la burka o, por ejemplo, cuando los bailarines giran hay mucha gente que ha recordado los movimientos de la danza de los derviches. Nos han gritado hasta secta satánica (...). De inmediato sacan su cámara, su celular y más que observadores vemos a gran cantidad de fotógrafos amateurs.

¿Cómo describirías la coreografía? ¿Es la misma

siempre o varía a medida que más bailarines se integran?

La idea del diseño coreográfico, de la propuesta, es partir con movimientos más detallados en la primera función con un solo intérprete, donde el individuo se destaca mucho, hasta ir simplificando la acción para que cobre mucha más importancia el hecho de estar reunidos en un solo movimiento común. (...)


Es, por ejemplo, lo que pasa cuando uno observa un pájaro: se fija en su plumaje, en sus colores, en su manera de mover la cabeza, en cómo se agachó a recoger algo, cómo desplegó sus alas. Sin embargo, cuando ves la bandada te fijas en cómo este grupo de aves se organiza para generar figuras en el espacio, no te fijas tanto en cada uno. Esa es más o menos la lógica del trabajo coreográfico.

Las fotografías de Revolución,
de Mateo Lanzuela, fueron
premiadas en la reconocida
muestra chilena Fotoprensa
2016,

1er Lugar
categoría Arte Cultura y
Reportaje

<http://fotoprensa.cl/>



A large black cloth is draped over a person, completely obscuring their form. The person is standing in an urban courtyard or plaza. In the background, there are several multi-story apartment buildings with balconies and windows. To the left, a white canopy tent is visible, with some text and a logo partially visible on its side. The overall scene is somewhat somber and mysterious.

Trailer documental

<https://vimeo.com/164862588>

<https://vimeo.com/164861862>

Documental completo

<https://vimeo.com/164080126/>

Dirección general: María Betania González.

Dirección de arte y documental: Andy Dockett.

Asistencia de dirección: Rodrigo Chaverini.

Producción general: Xavier Pacheco.

Núcleo coreográfico: José Chahín, Francisca Espinoza, Francisca Miranda, Daniella Santibañez y Daniella Soto.

Asistencia metodológica:

Tamara González y Francisco Bagnara.

Asistentes de producción:

Camila Manns y Claudio Martínez.

Fotografía aérea: Gonzalo Martínez.

Fotografía fija: Mateo Lanzuela.

Música: Sebastián Ruiz-Tagle.

Realización vestuario: Daniela Gómez.

Gráfica: Andy Dockett.


Transporte: Fernando Oviedo.





Danzantes:

El proyecto REVOLUCIÓN fue financiado por Fondart Nacional 2015 y contó con el apoyo de la I. Municipalidad de Santiago.



“Gracias por recordar a nuestros muertos y desaparecidos en dictadura”
- Ciudadano transeúnte anónimo

REVOLUCIÓN