



# LA MATASHOROS

De Joanna Mellado Flores

/ Dirección: Daniel Acuña Jara / Producción: Joanna Mellado Flores /

/ Elenco: Francisca Navarrete Valdés y Valentina Soto Albornoz /

/ Diseño Teatral: Hernán Pantoja Guzmán / Diseño Sonoro: Diego Bueno Cerda /



Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y  
el Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de  
Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART REGIONAL

Produce:





## *MATASHOROS*

*Apelativo con el cual se nombra a la pasta base de cocaína en las calles.*

# LA MATASHOROS

Dramaturgia y Producción: Joanna Mellado Flores

Dirección: Daniel Acuña

Elenco: Francisca Navarrete y Valentina Soto

Diseño Teatral: Hernán Pantoja

Diseño de Sonido: Diego Bueno

Jefe Técnico: Claudio Ramos

Tramoya: Juan Ignacio Pino

Duración: 60 minutos

Audiencia: +14 (sugerida)

Contacto:

[joannamelladof@gmail.com](mailto:joannamelladof@gmail.com)

+56 9 50457885

Creación y producción financiada por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART REGIONAL 2018.



## ARGUMENTO

Matashoros es uno de los tantos nombres con los que se conoce a la pasta base de cocaína.

Matashoros es también el apelativo de una niña de 16 años en situación de calle y adicta a las drogas que se ha propuesto rehabilitarse, pero el sistema de salud público le pone trabas burocráticas al no ser infractora de ley.

En Chile para que un menor de edad pueda acceder a rehabilitación debe primero ser declarado como infractor de ley, los niños adictos si no han incurrido en algún hecho criminal están prácticamente desprovistos de atención hospitalaria y no tienen donde ser estabilizados y luego tratados.

La estructura de la narración se articula gracias al periplo que debe realizar la protagonista para intentar acceder a tratamiento en un consultorio de atención primaria.

## PUESTA EN ESCENA

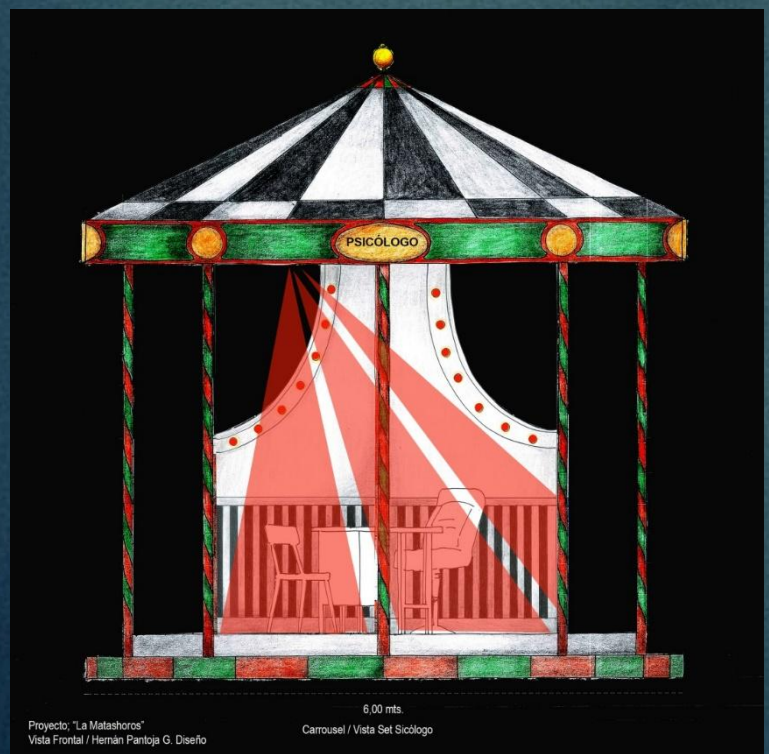
En escena vemos a dos actrices, Francisca Navarrete interpreta a la protagonista y Valentina Soto tiene el desafío de interpretar a 4 personajes distintos que entre escena y escena van cobrando vida como metáforas del sistema de salud.

Un carrusel construido especialmente para el montaje es la escenografía de la obra.

La protagonista gira y gira en este juego trágico de adicciones y burocracia, y el espectador no sabrá hasta la última escena, si esta rueda tiene algún final.

Escenográficamente, el Carrusel simboliza el micro mundo, en donde la atención pública de salud se presenta como una secuencia lógica y consecucional pero carente de solidaridad.

La Música es de estilo urbano, asociado a lo marginal, que mezcla acordes y percusión de influencia jazz-soul-hiphop, con ambientaciones y sonidos realistas.

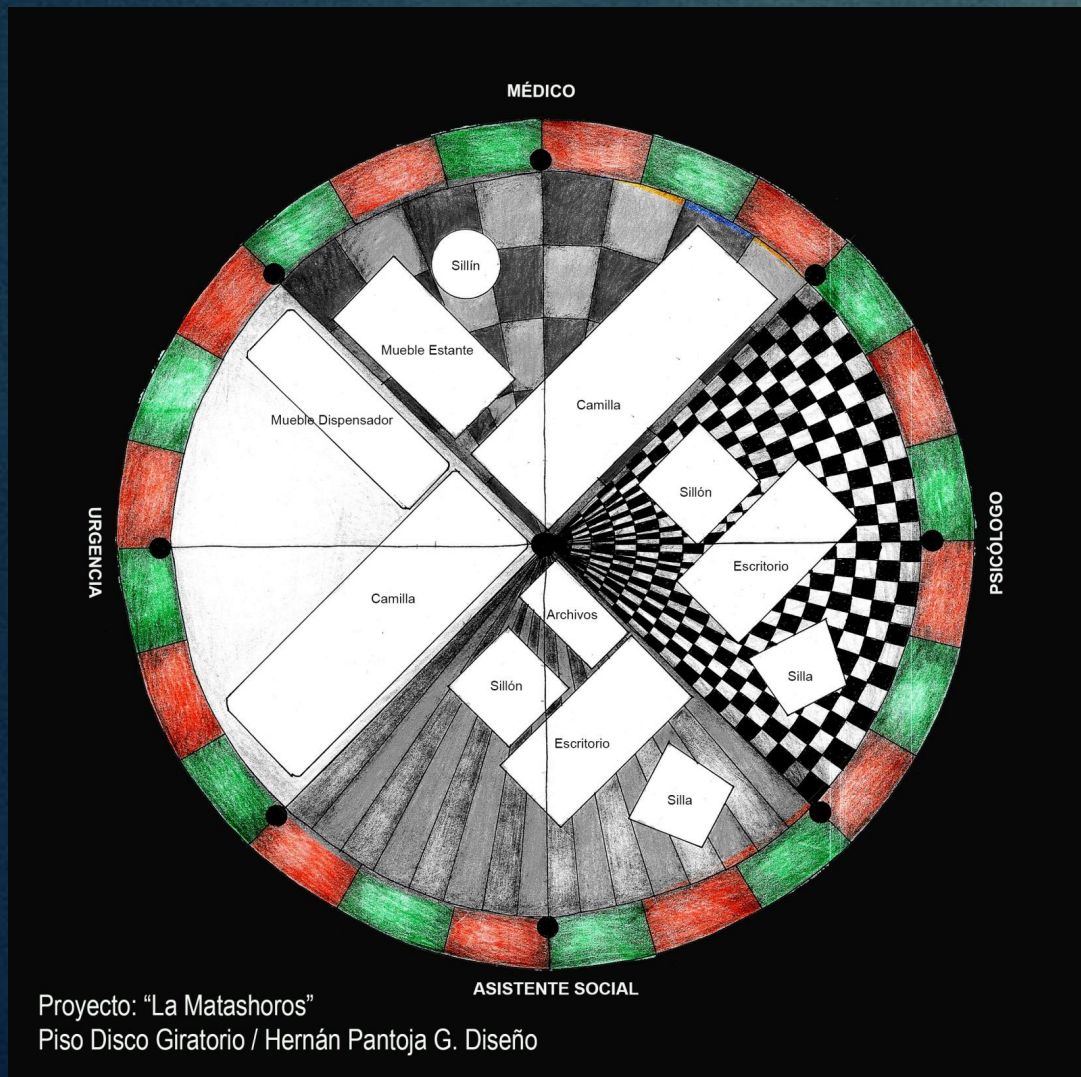




# Puesta en escena La Escenografía

Concepto de escenografía : Carrusel

La protagonista con su accionar y su itinerancia por los box de atención de la Asistente Social, del Terapeuta, del Médico y de la Sala de Urgencia y tal vez de muchos otros box u oficinas sin recibir ayuda recuerda el juego del Carrusel y su propia dinámica: girar.







Vista Frontal:  
Carrusel / vista set  
Asistente social.  
6 Mts.

(Hernán Pantoja G/ Diseño)

La Matashoros se sube a un "carrusel" y entra en este juego obligada por las circunstancias, la desidia y la burocracia en donde nadie se hace cargo de su realidad.















Joanna Mellado

# Dramaturgia maulina estrena obra inscrita en la gran tradición teatral de marginalidad

**TALCA.**- Las adicciones; aquellas que están sancionadas por la sociedad, y otras que están permitidas, son el tema de la nueva pieza teatral escrita por Joanna Mellado, joven creadora que forma parte de una nueva generación de la dramaturgia local.

La obra que lleva por título "La Matashoros", está dirigida por Daniel Acuña (también dramaturgo), y cuenta con dos actrices en escena, Francisca Navarrete, que personifica a una adolescente adicta a la pasta base -que entre los tantos nombres que recibe en los sectores marginales tiene el de "Matashoros" (Joanna lo escribe con 'Sh', dice, para "acercarlo más a la jerga de las calles)- y Valentina Soto, quien encarna a tres personajes: una adicta a Internet, otra adicta a la comida, y otra que lo es del tabaco.

Este jueves 30 es el estreno en Extensión UCM de "La Matashoros", una pieza que pretende hacer reflexionar sobre las adicciones.

se, pero al acudir a un dispositivo de atención de salud se encuentra con que para acceder a los cupos de atención debe estar acompañada de un adulto responsable. Pero ella vive en la calle y está alejada de su familia.

"Pero la dificultad más grande que encuentra es que la entrada prioritaria para la rehabilitación está orientada a infractores de la ley, es decir que los menores de edad tienen que delinquir para acceder más rápido", agrega Joanna.

Francisca Navarrete personifica a una adicta a la pasta base en "La Matashoros", obra financiada por un Fondo de Cultura Regional.

DIVERSAS REFLEXIONES

obra aborda temas distintos de

Joanna Mellado



🔔 📶 📶 📶 📶 43% 19:01

EXT UCM ext\_ucm



Le gusta a mejorllamaaldany y 44 personas más

ext\_ucm 🎭 Un teatro lleno ovacionó al elenco de "La Matashoros" en su presentación de anoche en @ext\_ucm

¡Viva el teatro maulino!

Ver los 3 comentarios





f EXT UCM Juanita Inicio

EXT UCM  
@EXT.UCM

Inicio

**Publicaciones**

Opiniones

Videos

Fotos

Información

Eventos

Comunidad

Información y anuncios

Notas

[Crear una página](#)

---

**EXT UCM**  
30 de agosto · 🌐

#EstáPasando

¡A teatro lleno se presenta, a esta hora, la obra "La Matashoros" en EXT UCM Talcal

¡Gracias a todos los talquinos amantes del arte que apoyan el teatro local!

👉... Ver más





