

LOS DIÁLOGOS DE LA MERCED
O DÓNDE FUE QUE LA CAGAMOS?



■ NOTA DEL DIRECTOR

Escrita por Juan Vera Aldunce, "Los Diálogos de la Merced o dónde fue que la cagamos?" propone una versión ficticia de la historia de Chile en el proceso hacia la independencia, entregando una escritura poética, crítica, con drama y humor, que se convierte en una interpelación a los próceres chilenos y con esto, a la realidad actual que vivimos como país.

La obra retrata a los representantes de distintos estamentos a través de sus luchas por el poder, así como el despliegue de traiciones y muertes que van modelando el destino del nuevo país que se encuentra en proceso hacia su independencia; un retrato del origen de la sociedad chilena a partir de la ambición por el poder y su vínculo con la política y la religión.

La puesta en escena, realizada en formato de Teatro Circular, permite la incorporación del público en la obra, siendo partícipes activos del desarrollo del montaje. La acción se desarrolla en los claustros de la Iglesia de la Merced, durante la Independencia y los primeros años de la República de Chile. En dicho claustro, tres monjas reciben a diversos próceres de la historia del país, personajes religiosos, curas libertarios y quienes estaban a favor de la independencia. Aquí, dichos personajes confrontan sus ideas y planes luego del desastre de Rancagua.

Bienvenidos a la Iglesia de la Merced.



FREDDY SOTO TORRES

LA COMPAÑÍA ■



Compañía LOBA TEATRO es una agrupación que nace el año 2017 en la ciudad de Antofagasta, Chile, bajo el alero de LOBA Producción Teatral, dirigida por Freddy Soto Torres y orientada principalmente al Teatro Social, cuya búsqueda principal es facilitar el aprendizaje colectivo desde las experiencias humanas, poniendo el arte de la interpretación como instrumento para la participación activa en la transformación de la realidad.

Además, pretende traer a la escena del país el Teatro Circular, formato poco explorado en Latinoamérica, en el que el público se hace partícipe de la obra, desde su ubicación hasta su relación con la obra y los personajes, rompiendo la cuarta pared, sumándose al espacio teatral, provocando la conciencia crítica y desjerarquizando el teatro.

La compañía está compuesta por una unión entre artistas profesionales junto a actores y actrices de oficio, muchos de ellos formados en los propios talleres realizados por la misma Productora.

EL DIRECTOR

FREDDY SOTO TORRES

Actor con estudios de formación en el Instituto Profesional Teatro La Casa, Santiago, donde cursó estudios de voz, movimiento, psicología, pedagogía teatral, drama, dramaturgia, entre otras. Cuenta con experiencia como profesor de talleres teatrales en colegios, agrupaciones sociales e instituciones de las comunas de Maipú, Isla de Maipo, Padre Hurtado y Antofagasta.

Ha participado en montajes teatrales en compañías de Santiago, tales como Teatral Nosotros Ahora, Trenzas Producciones y como Director y Actor del montaje "Los Matarifes" en la Compañía de Teatro Conforce.

Fue parte de la Compañía Teatral El Riel de Santiago durante trece años, desempeñándose como Asistente de Dirección y Actor en obras como "La Luna Guatona", "Neruda Nuestro", "La Guerra de la Sopa", "La Pasión de Oscar Wilde", "Los Diálogos de la Merced" y "El Salitre o cómo fue que el Banco de Inglaterra ganó la Guerra del Pacífico", entre otras. Además, fue participante del "Programa de Coaching de Desarrollo Personal VI Versión 2016", impartido por ADS Consultores en la ciudad de Antofagasta.

Durante el año 2017 trabajó como actor en la Compañía de Teatro Independiente de Antofagasta (TIA). Posteriormente funda LOBA Producción Teatral, con la cual realiza talleres para todas las edades, conformando la Compañía Loba Teatro. Además, es Director Artístico y facilitador teatral de AYNI Consultora, en la ciudad de Antofagasta.





EL AUTOR

JUAN VERA ALDUNCE

(3/Feb/1945 - 15/Oct/2002) Formado en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile entre 1965 y 1970, integrando el plantel del Teatro Nuevo Popular, para luego, hasta 1973, ejercer como escritor y director del itinerante Teatro Campesino. Tras el Golpe de Estado, se desempeñó en Argentina como actor en el grupo teatral de la Universidad de Salta, y en Perú fue profesor de la Escuela de Teatro La Cabaña.

Exiliado en Inglaterra, cursa un postgrado en dirección teatral en el Sid Cup de Londres, quehacer que compatibiliza con sus estudios de dramaturgia contemporánea en el Royal National Theatre, donde se forma bajo la conducción del legendario Harlod Pinter.

Debuta en la dramaturgia británica con "Twelve Shifts of Gear" con Recreation Ground Company, bajo la dirección en Londres de Frances Riffkin. En 1978, es nombrado director de The Half Moon Company Workshop; en 1979, obtiene el premio de The Art Council of Great Britain, por su obra "Thames Nitrate Company", y que más tarde aterrizaría en Chile con el nombre de "El salitre, o cómo el Banco de Inglaterra ganó la Guerra del Pacífico".

Regresa al país, donde funda en 1981 el Teatro El Riel, una "barricada cultural", como él mismo la definió, estrenando obras como "Los rompehuelgas", "La Catalina", "El relevo", "Los amantes y los ojos", "Playa Negra" y "Los diálogos de la Merced", entre otras.

■ SINOPSIS

La obra, que transcurre en los claustros de la Iglesia de la Merced, durante la Independencia de Chile y los primeros años de la República, es una mirada íntima a sus protagonistas y a los complejos procesos históricos de la época, donde Mariano Osorio, Manuel Rodríguez y Bernardo O'Higgins, entre otros, son parte de las negociaciones y conflictos de poder, en diálogos de inquietante actualidad.



■ ELENCO



JOSÉ LUIS SALAZAR
Bernardo O'Higgins



GUILLERMO AGUILERA
Manuel Rodríguez



SEBASTIÁN REINOSO
Manuel Vicuña Larraín



RAFAEL BARRERA
Mariano Osorio



JOSÉ LUIS SALAZAR
Fray Camilo Henríquez



FRANCISCA YÁÑEZ
Madre Emilia



KELLY COLLAO
Madre Rosa



MÓNICA LE-BLANC
Madre Javiera



CAROLINA CASTAÑEDA
Máscara



CAROLINA SÁEZ
Máscara



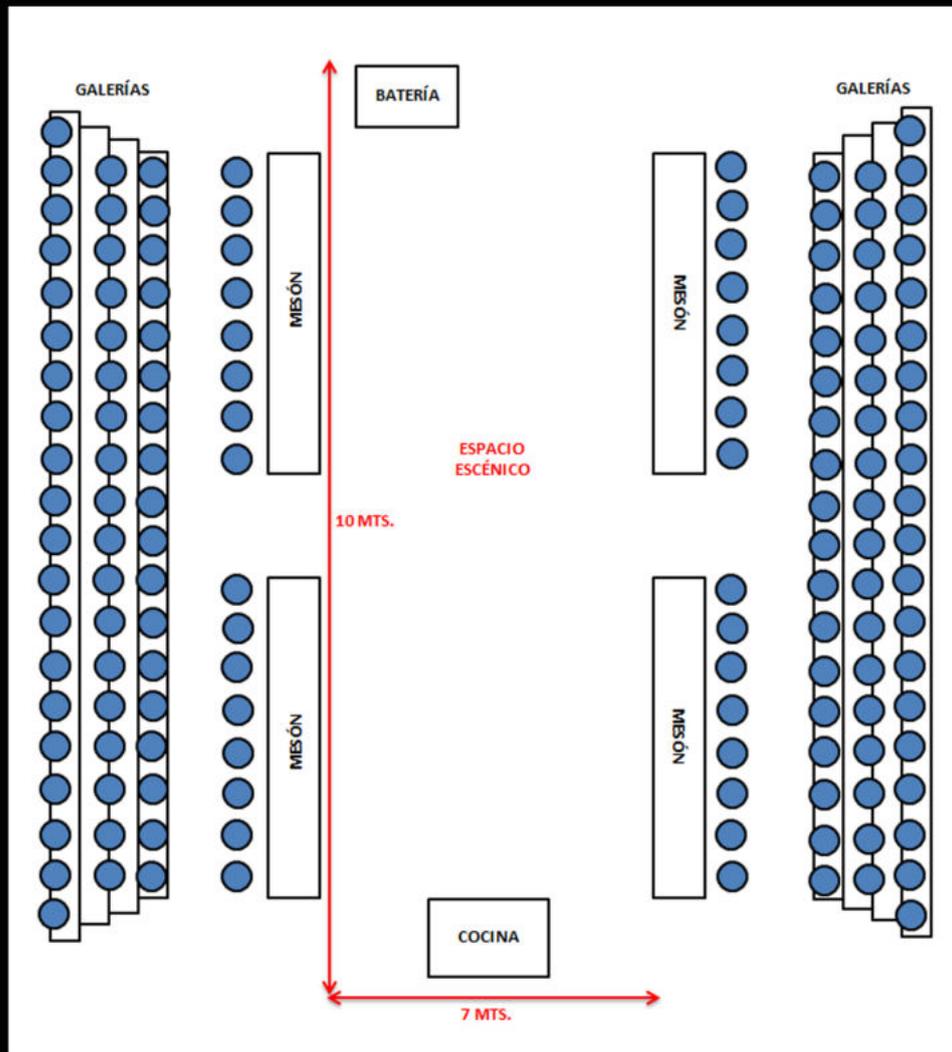
FABIANA GIMÉNEZ
Música

DISEÑO INTEGRAL

ESCENOGRAFÍA

Cuatro mesones de 4 mts. de largo cada uno, con sus respectivos soportes (caballetes), cada uno con ocho sillas, donde se sientan los asistentes. Sobre los mesones, manteles blancos y velas que dan atmósfera al público.

Una cocina antigua, que se mantiene encendida durante toda la obra y una olla que producirá diferentes aromas, con el fin de que el público tome contacto con los mismos y estimule la ilusión de ser parte de una cocina en la que trabajan las monjas mercedarias.



■ DISEÑO INTEGRAL

VESTUARIO

Los vestuarios corresponden a la época colonial chilena, que caracterizan a los militares, obispos y monjas que componen la obra. A diferencia de los anteriores, los vestuarios de las máscaras (coros) se relacionan con la época actual, con el fin de mostrar la visión contemporánea que represente la atemporalidad de la obra.



MAQUILLAJE

El maquillaje utilizado corresponde a Cara Limpia.



SONIDO

Utilización de percusiones, realizadas por los mismos actores y actrices en el escenario en vivo.

■ FUNCIONES

PRIMERA TEMPORADA

Sábado 1 de junio de 2019 | 21:00 hrs. | Ent. Liberada | Salón Teatral La Favorecedora, Antofagasta.
Domingo 2 de junio de 2019 | 20:00 hrs. | Ent. Liberada | Salón Teatral La Favorecedora, Antofagasta.
Sábado 8 de junio de 2019 | 21:00 hrs. | Ent. Liberada | Salón Teatral La Favorecedora, Antofagasta.
Domingo 9 de junio de 2019 | 20:00 hrs. | Ent. Liberada | Salón Teatral La Favorecedora, Antofagasta.
Sábado 22 de junio de 2019 | 21:00 hrs. | Ent. Liberada | Salón Teatral La Favorecedora, Antofagasta.
Domingo 23 de junio de 2019 | 20:00 hrs. | Ent. Liberada | Salón Teatral La Favorecedora, Antofagasta.
Sábado 29 de junio de 2019 | 21:00 hrs. | Ent. Liberada | Salón Teatral La Favorecedora, Antofagasta.
Domingo 30 de junio de 2019 | 20:00 hrs. | Ent. Liberada | Salón Teatral La Favorecedora, Antofagasta.

COLEGIO SAN AGUSTÍN

Viernes 25 de octubre de 2019 | 10:00 hrs. | Función privada | Colegio San Agustín, Antofagasta.
Viernes 25 de octubre de 2019 | 12:00 hrs. | Función privada | Colegio San Agustín, Antofagasta.

ANTOFA A MIL

Domingo 5 de enero de 2020 | 12:00 hrs. | Ent. Liberada | Teatro Pedro de la Barra, Antofagasta.

SANTIAGO A MIL

Sábado 18 de enero de 2020 | 12:00 hrs. | \$6.000 | Teatro Del Puente, Santiago.
Sábado 18 de enero de 2020 | 17:00 hrs. | \$6.000 | Teatro Del Puente, Santiago.
Domingo 19 de enero de 2020 | 12:00 hrs. | \$6.000 | Teatro Del Puente, Santiago.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS ■

- Fondart Regional 2019. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile.
- Participación en Festival Internacional Santiago a Mil 2020.

FOTOGRAFÍAS



FOTOGRAFÍAS



FOTOGRAFÍAS



ELENCO

José Luis Salazar Cerpa - BERNARDO O'HIGGINS / FRAY CAMILO HENRÍQUEZ
Guillermo Aguilera Moreno - MANUEL RODRÍGUEZ
Sebastián Reinoso Salinas - MANUEL VICUÑA LARRAÍN
Rafael Barrera González - MARIANO OSORIO
Francisca Yáñez Vergara - MADRE EMILIA
Kelly Collao Durán - MADRE ROSA
Mónica Le-Blanc Tapia - MADRE JAVIERA
Carolina Castañeda Pizarro - MÁSCARA
Carolina Sáez Torres - MÁSCARA
Fabiana Giménez Barraza - MÚSICA

FICHA TÉCNICA

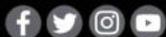
Freddy Soto Torres - DIRECCIÓN
Juan Vera Aldunce - DRAMATURGIA
Loba Producción Teatral - PRODUCCIÓN
Fabián Álvarez Rodríguez - ILUMINACIÓN
Francesca Castillo Giménez - VESTUARIO
Carolina Sáez Torres - CREACIÓN MUSICAL
Fabiana Giménez Barraza - PERCUSIONES
Marcos Saball Pedernera - FOTOGRAFÍA
Julio Valdivia Morgado - ILUSTRACIONES
Wladimir Valdivia Westphal - DISEÑO GRÁFICO

DURACIÓN: 75 min.
RESTRICCIÓN: +14 años.



COMPañÍA
LOBA
TEATRO

www.lobateatro.cl



Compañía Loba Teatro
Enrique Soro N° 1185, Gran Vía
Antofagasta, Chile

(55) 2848858 - (56) 931984068
contacto@lobaproduccionteatral.cl
www.lobaproduccionteatral.cl

