



*El vuelo de Anku*

BÁRBARA LORETO SERRANO  
MARCELO QUEVEDO GÁRATE  
CECILIA GUERRERO POBLETE



Surge en el año 2016 cuando la actriz Bárbara Loreto , invita a la actriz Cecilia Guerrero a participar de un proyecto escénico en torno al teatro de sombras, y es de esta manera que comienza investigación, búsqueda de leyendas y relatos de la región. Con el tiempo invitan a otros amigos relacionados a la historia, dibujo y actuación, y es en donde aparece el actor Mario Ubilla y Marcelo Quevedo Gárate.

Desde entonces es que comenzamos a experimentar y trabajar a través del teatro de sombras, una técnica que nos permite continuar con este antiguo arte, de interponer figuras entre una fuente de luz y una pantalla, para que comience el espectáculo y de origen a la magia.





# EL VUELO DE ANKU



A continuación, te invitamos a realizar esta guía de trabajo, junto a tus compañeros, en la puedas expresar tus conocimientos y emociones...

“Deberán reconocerse y protegerse los valores y prácticas sociales, culturales, religiosos y espirituales propios de dichos pueblos y deberá tomarse debidamente en consideración la índole de los problemas que se les plantean tanto colectiva como individualmente”.

Convenio 169 Sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes de la Organización Internacional del Trabajo.  
Artículo 5

● Lee los siguientes textos y responde las preguntas a continuación:

I- ¿Cuáles son los pueblos indígenas y/o tribales que reconoces en tu región y que son mencionados en la obra?

.....

II- ¿Qué significa Anku? ¿de qué pueblo indígena proviene el nombre?

.....

III- ¿Cuál es tu nombre y apellido? ¿de dónde viene? Convérsalo con algún familiar

.....

I. De acuerdo a lo mencionado en la obra ¿Cuáles son las características del picaflor o colibrí? Encierra en un círculo la/s respuesta/s correcta/s

- a. Sus alas son muy frágiles
- b. Sus alas son fuertes
- c. Su vuelo es una danza enérgica y valiente
- d. El colibrí no puede volar
- e. El colibrí tiene todos los colores del mundo.

II. De acuerdo a la obra ¿Qué representa la pacha?

- a. A las aves
- b. Al padre sol
- c. A la madre tierra
- d. A las leyendas
- e. A un puma





I. En el mapa de Arica y Parinacota dibuja el camino o taky por el que transitó Anku:



II. Pinta la alaxpacha, manqhapacha y akapacha y ubica el nombre en donde corresponda:



III. Dibuja tu personaje o escena preferida de la obra

***El alma sigue el destino que necesitas...*** es la frase que da inicio a este cuento, que nos presenta la compañía teatral "la peregrina teatro".

Ésta es la historia de Anku, una mujer, que comienza un peregrinaje hacia el lugar de su infancia, en busca del abrazo de su abuelita, a la que llama cariñosamente "Mamay". En esta travesía por el valle de Azapa, quebrada de Livilcar, Parinacota y Putre; va recordando y viviendo muchas de las leyendas que le contaba su mamay, cuando ella era pequeña. En el camino aparecerán algunos amigos peculiares que la acompañarán y la ayudarán a encontrar esa fuerza interior, vencer sus miedos y lograr su último deseo que es estar más cerca de su abuelita Mamay.

**Dirección artística:** La peregrina Teatro

**Dirección escénica:** Bárbara Loreto Serrano

**Realización:** Mario Ubilla - Cecilia Guerrero - Bárbara Loreto

**Manipulación:** Cecilia Guerrero - Marcelo Quevedo - Bárbara Loreto

**Voces:** Cecilia Guerrero - Bárbara Loreto

**Dibujos:** Juan Pedro Montefinale y la peregrina teatro

**Sonido y retroproyector:** Matias Bernauz

**Dramaturgia:** Sylvanna Benvenuto

**Edición de audios:** Bárbara Loreto Serrano - David Córdova

