

PROYECTO

ESPEJO DE AGUA

2017

“Espejo de Agua” fue un proyecto creación en danza de la Compañía Tierra Húmeda que desarrollo durante los meses de marzo a agosto del año 2017 un proceso de investigación, exploración y composición sobre los conceptos de *Cosmos* y *Agua* para componer una obra titulada ***Reflexión - Concierto de Danza***.

Durante un proceso de seis meses se logró llevar a escena una propuesta de danza, que tomo recursos del teatro, tales como el diseño de un guion dramático y la utilización de la voz. Como desde las artes visuales con la creación de una escultura escenográfica y la exploración con materialidad (papel metálico, térmico, plásticos reflectantes, agua, etc).

Todos estos elementos generaron un trabajo escénico que rondaban en el recuerdo de un paisaje familiar intervenido por una represa de agua.

"Como es arriba es abajo" axioma que sitúa la obra en problematizar sobre los avances de la ciencia y las campañas de la humanidad para conseguir adentrarse hacia los confines del universo, mientras tanto, en la tierra lentamente los ecosistemas son alterados y puestos en peligro.

Se articularon tres momentos siendo la primera escena *“Arco del Triunfo”*, que estuvo sujeta a teorías y mitos del surgimiento del universo. Aquí rescatamos la composición y trayectorias de los cuerpo, orbitas, colapsos, contemplación, sensación de profundidad y expansión de los horizontes.

El segundo momento fue *“La Distancia de los Ojos hasta el Corazón”* que nos permitía contextualizar la propuesta y por medio de la palabra (texto narrado, sonoro, cantado, etc) se fue desarrollando esta escena que podría caber en el estilo de Danza Teatro en donde aparecen tres hechos históricos que nos permitieron unir la primera y tercera escena. Por un lado se presenta el Cometa Halley, la expedición Apolo XI y las sonda Voyager. Lo curioso de esta última parte fue encontrarnos con todo esa información existente en las sondas y como de alguna manera el agua surgía en las profundidades del universo aunque fuera por medio de lo sonoro. De ahí tomamos este recurso para llegar a la tercera escena *“Graveda”*.

Cabe mencionar que los nombres de las escenas fueron puestas para orientar y dar una referencia al equipo y así hacer mas directa la comunicación de los momentos de la obra. Por otro lado, en el transcurso del proceso el proyecto fue seleccionado para participar en una Residencia para Coreógrafos organizados por NAVE y CNCA. De este encuentro con diversos tutores internacional pude desarrollar esta tercer escena que se sustenta en el concepto de Agua.

Aquí la exploración y rescate del elemento natural nos entrego por un lado cualidades de movimientos, además, de la interacción que se establece con la luz, nos permitió hacer una analogía con los astros y su brillar en el firmamento.

Color, sonoridad, cualidades de movimientos de los intérpretes y los elementos escénicos fueron contruidos para un viaje en donde el espectador pueda construir, analizar e imaginar por medio de esta propuesta de danza un punto de vista sobre la problematica que trata la propuesta. Es decir, ***Reflexión - Concierto de Danza***, se transforma en un lugar de cuestionamiento sobre el "progreso energético", de la responsabilidad de estar en escena y sobre todo nuestra relación con el entorno naturales.

PROCESO

La obra **"Reflexión Concierto de Danza"** genero un guión narrativo que reunía acontecimientos históricos del espacio estela y el elemento agua con relatos personales de los intérpretes, que conformaron una base para situar el proceso de exploración del cuerpo con los conceptos abordados en esta propuesta.

Tanto la danza como el texto estaban se e entrelazaron para articular los tres momentos de la obra, siendo recurente la adaptación y cambios de ambas recursos escénicos según las imprecisiones que surgia en los ensayos.

**N
O
I
J
G**

Esa noche llovió y el agua por vez primera
paso a ser un gran telón negro, que no nos dejó ver el cielo
En todos lados no paraban de hacer mención sobre el gran
hecho que acontecería nuestro
planeta
los adultos, los jóvenes y nosotros los niños
comentábamos el hecho como si después de ese
fenómeno
habría un antes y un después en nuestras vidas.
Era el año 1986 y durante estas fecha
El rio comenzaba su rugido que nos acompañaría durante
seis largos meses
Mientras la radio, Los noticieros, diarios, ilustraban de
cómo se vería el famoso cuerpo
celeste, Que a eso del 11 de abril
se presentaría en los cielos de todo chile y el mundo.
Nadie quería perderse el espectáculo.
Había furor y especulación en el ambiente.
Se decía que el cometa Halley pasaba una vez en la vida,
por lo que había que verlo sí o sí antes de morirse.
Casi todos los chilenos se prepararon con todo para el
gran acontecimiento.
Por supuesto nosotros teníamos puesta Toda nuestra fe
Que en esta ciudad lluviosa
No callera agua sobre nuestras cabezas.
algunos niño en el silencio de la noche
pedían a lo divino
para que por unos instantes de esa jornada
seamos parte de ese espectáculo cósmico
que Ninguna gota de agua
Sea el impedimento para ver la bola de hielo, polvo y
rocas
Que pasaría fundiéndose ante nuestras retinas
Para luego Transitar silenciosamente por el espacio
durante 76 años
76 años Orbitando alrededor del sol hasta que
nuevamente
Nosotros los humanos veríamos su destello
esta vez eso sí,
el calendario marcaría
el año 2061

(se adjunta guión)

ENSAYOS

Las sesiones de ensayos se abordaban desde el entrenamiento, experimentación, composición y ensayos. Estableciéndose desde esta manera la colaboración del equipo con relación a cada momento de los encuentros.

Los entrenamientos estaban a cargo de dos técnicas corporales, dictadas por Alvaro Facuse con el ballet: para una cuerpo de la danza contemporánea y Eliana Antar con Hastanga Yoga.

La experimentación y composición bajo la propuesta de Rafael Silva y Alvaro Facuse, rescatando los elementos propuestos por las intérpretes.

Ensayos de forma colectiva se establecía la práctica coreográfica y de precisión de gestos, movimientos y la danza, siendo la dirección de Rafael Silva el coordinador de dichas instancias.

Todo este proceso incluyo el total del tiempo estipulado según el cronograma, pues al momento del estreno hay que adaptar todo los elementos al espacio escénico de exhibición como fue en el caso del Teatro Municipal Diego Rivera.





EXPLORACIÓN RAZÓN

Los dos primeros meses del proceso del *Proyecto **Espejo de Agua***, fueron abordados desde el trabajo de recopilación de materiales bibliográficos que permitió contextualizar la propuesta en una narrativa que uniera las ideas globales del proyecto.

De esta manera la fuerte predominancia de la luz sea tanto a nivel cósmico como el fenómeno de este sobre el agua hizo posible que se ocuparan materiales que tenga la propiedad de reflejar la luz y sus posibles combinaciones hicieron posible articular con ello la segunda y tercera escena.





ESTRUCTURA ESCENOGRAFICA

El artista plástico Marcelo Arellanos fue el encargado de diseñar la estructura semicircular reflectante basado en la idea del disco de oro lanzado en la sonda espacial Voyager y la escultura de Lygia Clark. Con el diseño de esta estructura se pretendía lograr una reflexión de los cuerpos y a través de ella poder tener una experiencia visual que potenciara y generara momentos, ideas y situaciones que la estructura lograra destacar de los cuerpos, proyectándolas al espectador e invitándoles a percibir otras posibles imágenes.



VES TUA RIO

Para el diseño de vestuario a cargo de la propuesta de Livia Vergara se centro en la idea volúmenes, texturas, trazos, flujo, circularidad, etc Fueron seleccionadas telas que de alguna manera fueron englobando con la idea central, resultando la confección de siete vestuarios.



GRAFICA

Mediante una sesión fotográfica se dio inicio al diseño y confección de la papelería que incluía afiche, postales e invitación.

Se definió que existieran en las piezas graficas, lo circular de la estructura escenográfica, además de la profundidad del espacio cósmico y el agua.



CONCIERTO DE DANZA
REFLEXIÓN

En escena:

Paulina Aburto Saldivia / Eliana Antez Lerner / Janiera Catalán Fuchslocher

Patricia Cuyul Vargas / Álvaro Focuse Anaya / Rafael Silva Proveste / Sibbi Sabitree Bravo

Música: Ariel Marchioni Bowen / **Artista visual:** Paulo Fernández Carroza - Marcelo Orellana Rivera

Diseño de iluminación: Julio Escobar Mellado / **Diseño vestuario:** Livia Vergara Maya

Producción: Claudio Silva Proveste **Dirección:** Rafael Silva Proveste

Asistente de Dirección: Álvaro Focuse Anaya

Más información:

cia.tierraHumeda@gmail.com

www.danzatierrahumeda.tumblr.com

[terra.humeda](https://www.facebook.com/terra.humeda)

COMPANÍA DE DANZA
**TIERRA
HÚMEDA**



INVITACIÓN

3, 4 Y 5 DE AGOSTO

11:30 AM. Y 20:00 PM.

CONCIERTO DE DANZA
REFLEXIÓN

COMPANÍA DE DANZA
**TIERRA
HÚMEDA**



TEATRO DIEGO RIVERA

ENTRADA LIBERADA

3,4 Y 5 DE AGOSTO

11:30 AM. Y 20:00 PM.

COMPañÍA DE DANZA

**TIERRA
HÚMEDA**



CONCIERTO DE DANZA
REFLEXIÓN

En escena:

*Paulina Aburto Saldivia/Eliana Antar Lerner/Javiera Catalán Fuchslocher
Patricia Cuyul Vargas/Álvaro Facuse Araya/Rafael Silva Provoste/Silbbil Subiabre Bravo*

Música: Ariel Marchioni Bowen / **Artista visual:** Paulo Fernández Carroza - Marcelo Orellana
Diseño de iluminación: Julio Escobar Mellado / **Diseño vestuario:** Livia Vergara Moya
Producción: Claudia Silva Provoste / **Dirección:** Rafael Silva Provoste

GALERIA







IMPRECISIONES

FELICIDAD 04-07-2017

11:30 hrs

Colombia

Zona de la Cordillera P. Norte
Ciudad de Bogotá

- En cuanto a la guerra y el clima no voy a hacer nada!
- la guerra la voy hacer
- buscare a la individual de la zona por ejemplo mediante un periódico
- entre otros los que pertenecen a los otros y bajar en la perspectiva de los tiempos futuros.
- Volver a probar a

¡¡¡ FELICIDAD !!!

¡¡¡ FELICIDAD !!!



La guerra es una guerra
y los que la hacen son



Felicidades, sin olvidar, nunca vamos
nos hacen pensar y disfrutar, gracias

¡Felicitaciones por haber sido la
generalidad de los soldados y no
solo que se elevaron a la gloria!

1000

La guerra es una guerra
y los que la hacen son

1000

De hecho, cuando los soldados son
los que los soldados de la guerra
¡Felicitaciones por haber sido
los que los soldados de la guerra!

1000

FELICIDAD 04-07-2017

11:30 hrs

Colombia

Zona de la Cordillera P. Norte
Ciudad de Bogotá
Zona de la Cordillera P. Norte
Ciudad de Bogotá
Zona de la Cordillera P. Norte
Ciudad de Bogotá
Zona de la Cordillera P. Norte
Ciudad de Bogotá

¡Felicitaciones por haber sido la
generalidad de los soldados y no
solo que se elevaron a la gloria!

¡Felicitaciones por haber sido la
generalidad de los soldados y no
solo que se elevaron a la gloria!

De hecho, cuando los soldados son
los que los soldados de la guerra
¡Felicitaciones por haber sido
los que los soldados de la guerra!


¡Felicitaciones por haber sido la
generalidad de los soldados y no
solo que se elevaron a la gloria!


La guerra es una guerra
y los que la hacen son

¡Felicitaciones por haber sido la
generalidad de los soldados y no
solo que se elevaron a la gloria!

1000

LINKS

 <https://www.youtube.com/watch?v=hzSjLom6uPo&feature=youtu.be>

 <https://www.youtube.com/watch?v=TkPZ59cjg3A&t=2498s>

Guión

REFLEXIÓN

Concierto de Danza

2017

Esa noche llovió y el agua por vez primera
paso a ser un gran telón negro, que no nos dejó ver el cielo

En todos lados no paraban de hacer mención sobre el gran hecho que acontecería nuestro
planeta
los adultos, los jóvenes y nosotros los niños
comentábamos el hecho como si después de ese fenómeno
habría un antes y un después en nuestras vidas.

Era el año 1986 y durante estas fecha
El rio comenzaba su rugido que nos acompañaría durante seis largos meses
Mientras la radio, Los noticieros, diarios, ilustraban de cómo se vería el famoso cuerpo
celeste, Que a eso del 11 de abril
se presentaría en los cielos de todo chile y el mundo.

Nadie quería perderse el espectáculo.
Había furor y especulación en el ambiente.
Se decía que el cometa Halley pasaba una vez en la vida,
por lo que había que verlo sí o sí antes de morir.

Casi todos los chilenos se prepararon con todo para el gran acontecimiento.
Por supuesto nosotros teníamos puesta Toda nuestra fe
Que en esta ciudad lluviosa
No callera agua sobre nuestras cabezas.

algunos niño en el silencio de la noche
pedían a lo divino
para que por unos instantes de esa jornada
seamos parte de ese espectáculo cósmico
que Ninguna gota de agua
Sea el impedimento para ver la bola de hielo, polvo y rocas
Que pasaría fundiéndose ante nuestras retinas
Para luego Transitar silenciosamente por el espacio durante 76 años
76 años Orbitando alrededor del sol hasta que nuevamente
Nosotros los humanos veríamos su destello
esta vez eso sí,
el calendario marcaría
el año 2061

- Cuando pequeña en compañía de a mi abuela salíamos a recorrer los campo en búsqueda de los animales extraviados, en algunas ocasiones la noche nos pisaba los talones y la oscuridad pronto se adueñaba de nosotras y de la cordillera. una boca negra gigantesca nos consumía lentamente hasta perder todo rango de visión
- solo quedaba el calor de las manos de aquella mujer de campo,
- ella aprovechaba mi temor a la oscuridad para enseñarme a ver las alturas.
- Ahí está las “aguas del cielo” me decía,
- mientras me señalaba el cielo nocturno que se nos asomaba en nuestro camino, para fundirse en el horizonte.
- Para ya vamos y sonaba una pequeña entonación de alegría en sus palabras, ahí está el río del cielo identificando la vía láctea, apuntaba a las lagunas, asociadas con las nubes de Magallanes, la gallina con los pollitos, las pléyades, los pozos de agua refiriéndose a las nebulosas bolsa de carbón.

Hay una vida en los cielos agregaba y es que nuestros seres amados que han partido de nuestra tierra, permanecen ahí, en el mundo de las almas.

Yo escuchaba atenta a todo esa información que aparecía tan nueva y espectacular que solo quería permanecer unos instante en la quietud del camino para escuchar otro poco del mundo de arriba pero pronto la noche bajaba con su manto helado y ya el abrigo era necesario entonces apresurábamos la llegada a casa después de todas las labores previa al descanso al fin en la tranquilidad de una de una de las piezas de aquella casa de alerce buscaba la ventana, ahí recostada bajo el abrigo de la madera, la mirada se filtraba en esos cristales diluyéndose las distancias y el tiempo el cansancio, los pensamientos se desvanecían en el silencio y entre las estrellas que ya a esa altura eran mis compañeras, testigo de mis sueños comenzaba el viaje por el firmamento constelaciones, cuerpos errantes, estrellas fugaces todos nos sumergíamos para ser parte del gran río del cielo. nosotros una partícula reposada en la costa del océano cósmico listos para comenzar el viaje a las estrellas...

- Hay un gozo un regocijo en el vértigo de pensar la inmensidad del universo. Todo se siente más vibrante. Me imagino la tierra vista desde muy lejos, “un punto celeste

flotando" rodeada, abrazada de vacío. Por momentos temo que este frágil punto se caiga y desaparezca en una garganta oscura inmensa.

- Hay un sentido de estabilidad, de seguridad, que ahora me doy cuenta que tiene que ver con la gravedad. Saber que si doy un paso adelante, mi cuerpo se traslada adelante. Que si pongo un silla en determinado lugar, la silla permanece ahí.
- Damos por sentadas estas cosas tan simples y cotidianas, pero si estuviéramos en otro punto del sistema solar todo sería distinto
- ¿Como se sienten los órganos, las tripas con la gravedad? Será como en el momento en que una montaña rusa (se dice montaña rusa acá)
- Sí, montaña rusa se dice acá
- Será como en el momento en que una montaña rusa dá una vuelta y nos deja cabeza abajo por unos instantes? Hay admiración, sorpresa, entusiasmo...
- Vértigo, sensación de incompetencia
- Sensación de distancia, de lo infinito que el espacio puede ser.
- Hay preguntas que sacuden la cabeza y le producen cosquillas al cerebro. Por ejemplo, ¿entonces el espacio, qué es?
- Ese brillo intenso que observamos por la noche llamado cielo ¿qué realmente será?
- ¿qué esconde el universo bajo ese manto luminoso que cautiva cada noche?
- cuantas estrellas, planetas y formas de vida deben haber en este universo inmenso
- Hay un llegar a un límite de la imaginación y forzar ese límite un poco más arriba o más abajo
- Y darse cuenta que la imaginación es imaginación

Sabían que una sonda viaja por el universo
llevando adherido a su lado un disco de oro.
La cuestión es fantástica

Es un disco que almacena todo tipo de datos relacionados con la tierra y nosotros los humanos

Estas

denominadas Voyager, viajeras en español,

son dos sondas espaciales gemelas que los Estados Unidos lanzaron hacia los confines del Universo hace ya 40 años.

Sí, efectivamente,

la 2 alzó el vuelo antes que la 1,

sin embargo esta última ha llegado mucho más lejos y camina algo más rápido que su hermana.

Ambas sondas tenían la misión de estudiar Júpiter y Saturno

de ahí todas las imágenes existente hasta hora de estos dos enormes planetas.

El paso por Júpiter aceleró su encuentro con el planeta Saturno, la gravedad de Saturno lo impulsa hacia Urano y Neptuno

este juego de villar cósmico después de Urano y pasado Neptuno se lanzara alejando el sistema solar

Y convirtiéndose en una nave espacial interestelar a vagar eternamente por el gran océano cósmico entre las estrellas

Y si el Voyager encontrara alguna vez seres de otras civilizaciones

En este disco plateado

Lleva un mensaje especial para ellos

Escrito a mano dice:

Todos los mundos unidos al amor por la música

Y así las músicas del mundo

viajan hacia nuevas regiones del espacio,

donde nada humano ha estado antes.

En el año 2012

No fue el fin

De la humanidad en la tierra

en el espacio profundo

el Voyager 1

había cruzado la frontera magnética que separa el Sol,

los planetas del sistema solar

y el viento solar del resto de la galaxia

llegando al exterior de la heliosfera,

navegando

en un espacio oscuro y frío entre las estrellas.

Quizás el mismo espacio

Donde ahora se encuentra mis raíces.

En la cordillera , En mi país
Vivian mi abuelos
A lo alto de un cerro
una cascada inundaba todo el valle
y al medio día el reflejo del agua
tocaba la ventana de la cocina
todo los olores se mesclaban y
la luz delataba la procedencia de estos...
la ventana, la mesa, la cocina, la banca....

En el fondo todo esto
es un ilusión
una reflexión de nuestra cobardía
oculta, enmascara, brillante
que solo le queda bailar
esta catástrofe

en este espacio negro y profundo

ahora
en las profundidades de las aguas estancadas
Los huesos , el recuerdo de infancia,
y el grito de impotencia ahogado
viaja por los causes de una montaña de cemento
pasa por las turbinas brillantes,
y surge el relámpago,
una chispa para nuestra época de brillo
que viaja por el territorio
llegando a la fuente
baja por calle Petorca,
luego Urmeneta, llega a Quillota
entra por las paredes blancas de este teatro
luego pasa por ahí...
y sale por esto focos

alumbrando
la
vanidad.

Iluminando

nuestra
memoria.

Ha finalizado la función
y no se preocupen
no hay nada que aplaudir