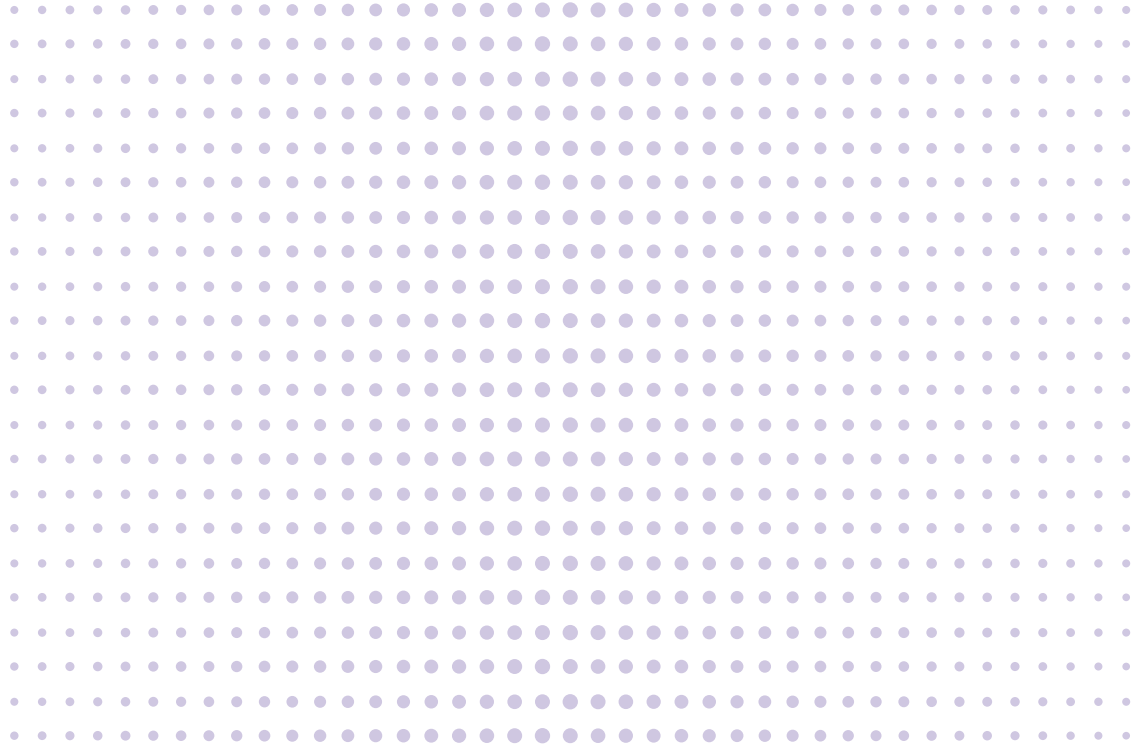


Abril  
2018



# CANCIONES DE BOLSILLO EN CENTEX

Paz Court + Andrés Landon



1 abril  
2018



# CANCIONES DE BOLSILLO EN CENTEX

Paz Court + Andrés Landon

“La música es un mundo dentro de sí mismo, es un lenguaje que todos entendemos”.

**Stevie Wonder**

## Presentación

**Una nueva temporada con novedades y relevantes artistas de la nueva escena musical que habitan los territorios nacionales:** así podría resumirles la temporada 2018 de Canciones de Bolsillo.

En esta **cuarta edición**, el ciclo de conciertos de pequeño formato que se ha posicionado como un **espacio cultural relevante en la región**, se centra nuevamente en la **convivencia cercana y cálida entre el escenario y el público**, experiencia que se fortalece a través de buena música y ligeras versiones para llevarse en el recuerdo.

Para este año, hemos preparado **10 conciertos, de marzo a diciembre**, con los cuales llegaremos a 34 desde que Canciones de Bolsillo partiera en el 2014. **Los estilos serán diversos:** folk,

pop, hip-hop y música para niños y niñas; con el fin de asegurar que diversos públicos disfruten del formato y de la experiencia que cientos de asistentes han vivido ya en el acogedor auditorio del Centex.

Bandas o solistas, músicos de distintos lugares de nuestro país que han lanzado nuevos trabajos en los últimos dos años y que conforman autorías, con voces nuevas y no tan nuevas pero con distintos proyectos, desfilarán en la cuarta edición de Canciones de Bolsillo.

Esta temporada, además de convertirse en la que entregará mayor cantidad de encuentros musicales, trae otras novedades. Por ejemplo, **cada concierto será registrado y quedará a demanda en la plataforma OndaMedia**, para facilitar el

acceso y la participación a los públicos alejados de Valparaíso que no puedan acompañarnos presencialmente y para que los puedan revivir desde los soportes digitales quienes asistan en vivo. De esta forma, facilitamos la ampliación de la comunidad que se ha conformado en torno a **Canciones de Bolsillo**, colaborando con la creación y fortalecimiento de audiencias activas.

Como es tradicional, además, en cada sesión entregaremos un **cancionero impreso** con la información de los artistas protagonistas y con una selección de sus canciones, para que puedan acompañarlos con su música y sus letras. Cada número queda disponible para descargar y en formato de papel digital en **[www.centex.cl](http://www.centex.cl)**.

**Canciones de Bolsillo** responde cabalmente a la misión que el Centro de Extensión (Centex) tiene como dispositivo público que facilita el acceso y la participación de la ciudadanía en manifestaciones artísticas-culturales, generando, a partir de estas manifestaciones, espacios propicios para la convivencia porque entendemos que es ese el rol principal de un lugar público de ámbito artístico y cultural.

Les dejo esta invitación a todas y todos, el primer domingo de cada mes, a las 12.00 horas, a vivir este rito y **cantar canciones** que se llevarán en el **bolsillo** y en su corazón.

**Rocío Douglas**  
Directora Centex





Fotografía: Pablo Montt



Paz Court se destaca en el medio musical chileno por su gran versatilidad. Comenzó cantando jazz a los 14 años y hoy, con una carrera profesional de más de 10 años y luego de exitosos proyectos como Jazzimodo, Tunacola y Los Viudos de Marilyn, da a luz una de las propuestas más interesantes y ambiciosas de su carrera: la creación de música original junto a su orquesta.

Paz Court y La Orquesta Florida nace el año 2016 gracias al apoyo de sus fans vía crowdfunding. Con una interesante puesta en escena de matices vintage, la orquesta crea una especial mezcla entre pop, jazz y ritmos latinos. Integrada por 11 músicos, en su formato destacan instrumentos

poco convencionales como el vibráfono, el arpa, las guitarras surf y los coros oníricos.

El proyecto cuenta con el EP en vivo “Cómeme - Reinventado”, editado por CHV Música; el documental “Radiografía de un sueño” estrenado en Canal 13C; una participación en Lollapalooza Chile 2017; y el primer lugar en el XIII Concurso de Composición Musical Luis Advis con la canción “Lloraré” con letra y música por Paz Court.

Recientemente, Paz Court estrenó su segundo disco solista titulado “Veranito de San Juan”. La nueva placa fue producida por Andrés Landon (Grammy Latino 2012) y Esteban Sumar, direc-

tor y guitarrista de la orquesta. Se trata de una refrescante propuesta cargada de un pop sofisticado de raíces latinoamericanas, con canciones originales y versiones orquestadas de canciones de ayer y hoy.

 [Facebook.com/pazcourt](https://www.facebook.com/pazcourt)

 [@pazcourt](https://www.instagram.com/pazcourt)

 [@pazcourt](https://twitter.com/pazcourt)

 [www.pazcourt.cl](http://www.pazcourt.cl)

 [Youtube.com/pazcourt](https://www.youtube.com/pazcourt)

## Amor Amor

Música y letra : Paz Court

Amor amor de mi alma  
Corazón vagabundo  
¿Dónde vas que no puedo alcanzarte?  
Ya no hay días bonitos, ni noches tranquilas  
Corazón vagabundo ¿ dónde vas?

Amor, amor de mi alma  
Corazón solitario  
Quédate y el dolor será pasado  
Si el amor en la cura, puedo darte el remedio  
Corazón solitario quédate

Volverán todos los sueños que un día quisiste  
olvidar  
Y será tanto más bueno de lo que imaginabas

Amor, amor de mi alma  
Corazón florecido  
Ámame con el fulgor de tus besos  
Que la vida contigo yo la quiero entera  
Corazón florecido, ámame.

## Veranito de San Juan

Música y letra: Paz Court

Tengo un carnaval en mi corazón  
Que es un arcoíris multicolor  
Todo un ramillete de estrellas brillando en el  
alto cielo  
Una palomita en un manantial  
Cuando llega el verano de San Juan  
Una dulce fruta madura infinita en la boca

No quedan penas para olvidar  
Tampoco memoria para el sufrimiento  
Larara rarara rarara ra, larara rarara rarara ra  
Larara rarara rarara ra, larara rarara rarara ra

Tengo un carnaval en mi corazón  
Haciendo milagros por donde voy  
Perfumando el mundo de flores como en la

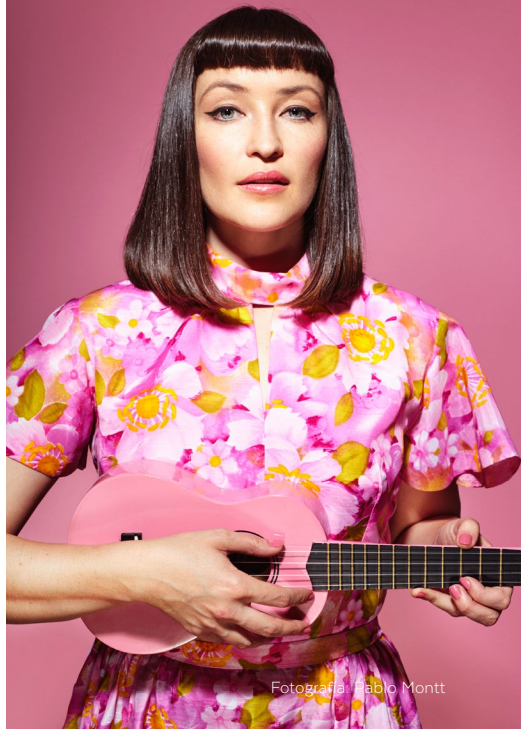
primavera  
Una siestecita dominical  
Una invitación para ir a pasear  
La alegría que está en el aire llenándonos de risa

No quedan penas para olvidar  
Tampoco memoria para el sufrimiento  
Larara rarara rarara ra, larara rarara rarara ra  
Larara rarara rarara ra, larara rarara rarara ra

Nadar en las olas del mar  
Comer papas fritas con sal  
Bailar sin zapatos hasta que salga sol  
El amor que tanto esperé  
En la mañana olor a café  
Una buena noticia llamando a mi puerta

No quedan penas para olvidar  
Tampoco memoria para el sufrimiento  
Larara rarara rarara ra, larara rarara rarara ra  
Larara rarara rarara ra, larara rarara rarara ra  
Larara rarara rarara ra, larara rarara rarara ra  
Larara rarara rarara ra, larara rarara rarara ra

Tengo un carnaval en mi corazón  
La receta que me dejó el doctor  
Contra aquella melancolía que me tenía presa  
Una musiquita para cantar  
Un vestido nuevo para llevar  
Y la brisa fresca en le cara en la mañana al despertar.





Fotografía: Guillermo Llamas

## Andrés Landon

La carrera musical de Andrés Landon se puede dividir en tres facetas. La primera, como músico de sesión acompañando a solistas y formando parte de bandas de diversos estilos en Santiago de Chile y giras por múltiples países de Sudamérica y Europa. La segunda, como compositor y escritor de canciones, reflejada en su trabajo como solista con dos discos editados y presentaciones en festivales y diversos espacios en México y Chile. En una tercera faceta, el artista destaca como arreglista y productor, desarrollando trabajos con: Carla Morrison, Mariel Mariel, Me Llamo Sebastián, Paz Court y Denise Rosenthal, entre otros.

Su labor de producción en el disco “**Déjenme llorar**”, de la mexicana Carla Morrison, fue premiada en 2012 con un Grammy Latino al mejor álbum de música alternativa; mientras que, en 2016, fue el productor musical de “**Foto pa ti**”, trabajo de Mariel Mariel que recibió el premio Pulsar al mejor álbum de música urbana.

Landon es un músico multiinstrumentista, compositor, arreglista y productor chileno, según destaca el sitio [www.premiospulsar.cl](http://www.premiospulsar.cl). “En Francia, entre los años 2003 y 2006, se desempeñó como bajista de sesión y percusionista en la escena musical de raíz afrolatina y en el jazz moderno,

esto último, plasmado en el disco de fusión The Space Animals, junto al connotado guitarrista francés, Marc Guillermont, y al baterista, Nicolás Vicarro”, se indica en la plataforma.



@andreslondon



## Como un hogar

Tanta gente que quiero tener  
Cerca mío  
pero no, no puedo volver  
es mi destino  
No importa si esto es de acá  
o divino  
si vinimos es para estar  
siempre unidos

Cuando siento tú respiración  
cuando desabrochas mi corazón  
mientras caen las máquinas  
como lluvia sobre la ciudad  
los planetas y su gravedad  
van sintiéndose como un hogar  
es el ojo del huracán  
siempre vamos a estar acá

Es hombre y también mujer  
los sentidos  
sobran para entender  
el camino  
el vacío  
siempre unidos...

Cuando siento tu respiración  
cuando desabrochas mi corazón  
mientras caen las máquinas  
como lluvia sobre la ciudad  
los planetas y su gravedad  
van sintiéndose como un hogar  
es el ojo del huracán  
siempre vamos a estar acá.

## No lo puedo explicar

Todo pasa por que elijo que me pase  
lo que ya pasó fue porque quise que pasara  
acomodo los recuerdos y hago que lo cierto  
sea cierto

digo ser mi propio espiral  
te devuelvo las preguntas nuevas  
casi sin usar  
excepto aquella vez  
que las llevé a nadar

un intento más y me voy  
lo prometo no soy mal perdedor  
y es que entiendo cada paso  
pero los tengo que practicar

voy guiándonos a oscuras  
una mano en tu cintura  
y puede que tus besos sean el manual

un intento más y me voy  
lo prometo no soy mal perdedor  
y es que entiendo cada paso  
pero los tengo que practicar

un intento más y me voy  
lo prometo no soy mal perdedor  
lo entiendo pero no lo puedo explicar.



Fotografía: Guillermo Llamas



Ministra: Alejandra Pérez Lecaros

Subsecretario de las Culturas y las Artes: Juan Carlos Silva Aldunate

### **Centro de Extensión (Centex)**

**Directora:** Rocío Douglas González

**Encargada Vínculo con el Medio y Programación:** Javiera Marín Román

**Formación de Audiencias y Mediación:** Soledad León de la Cerda

**Mediadores:** Cristóbal Racordon Véliz y Camila Rojas Araya

**Administración y Presupuesto:** Sergio Cádiz Lazcano

**Centro de Documentación:** Verónica Ortega Figueroa y Kimberly Cosgrove Huerta

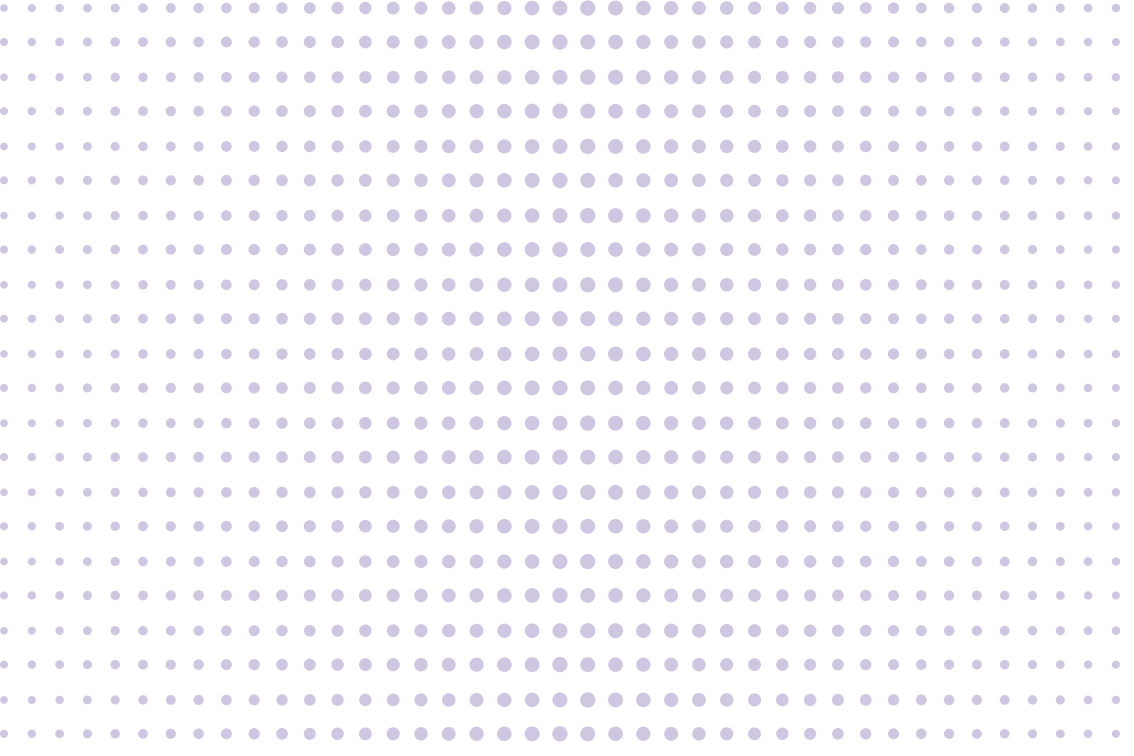
**Producción Técnica:** Rodrigo Veraguas Espinoza y Gabriel Ríos Palacios

**Fotógrafa:** Lorena Ulloa Jara

**Periodistas:** Hugo Provoste Valdebenito y Álvaro Álvarez Castellanos

**Redes sociales:** Natalia Orellana Muñoz

**Diseño:** María Francisca Maldonado Torres y Paula Soto Cornejo



¡Ven al Centex!



#CancionesDeBolsillo #Centex

