

EIMirador
Rodrigo Vergara
22 mayo – 4 julio 2008
Galería Gabriela Mistral

EIMirador propone un punto de inflexión respecto a las connotaciones de lo que pudiese ser un 'proyecto expositivo'. En la búsqueda de tratar de llevar a cabo el concepto de arte como 'único espacio de libertad', el artista produce trabajos disímiles en técnica, factura y temática, respondiendo así a la frase acuñada por él: "son obras que se mueven entre una confusión conceptual y una seducción formal". En este sentido la multidisciplinariedad presente en esta exposición es tan importante como la duda y la sensación de un constante fracaso.

La muestra se plantea en su mayoría con obras que se van construyendo día a día, ocupando en ellas variables de tiempo y economía. Esta situación permanentemente cambiante de obras, de disposición, de títulos, etc., actúa subversivamente a las planificaciones administrativas que el mismo espacio le exige.

Hoy Vergara nos presenta esta muestra individual, en la cual veremos, pintura mural blanco y negro; un fémur monumental que actúa como soporte estructural de la sala; tapices de grandes dimensiones contruidos con gorras; cráneos hechos con papel aluminio; videos de intervención urbana donde transgrede la noción de seguridad y control, provocando pequeñas situaciones de desorden y caos; fotografías de gran formato que aluden indistintamente a la publicidad, a la economía, a los boicot políticos, al retrato y al posible suicidio de Michael Jackson; más una cantidad de pequeños trabajos gráficos en progreso realizados a diario durante el tiempo de preparación (acuarelas, escritos, dibujos a grafito, a tinta, estudios de color), que actúan grupalmente como una especie de bitácora de producción.

Vergara se inició en el mundo de las artes visuales en 1999 junto a otro artista chileno, José Pablo Díaz, con un proyecto de galería nómada llamado Hoffmann's house, trabajo que ha tenido repercusión local e internacional. Hoy se encuentra preparando el II Encuentro Internacional de Espacios Independientes (EIEI2) para el año 2009, en Valdivia, Chile. Más información en www.hoffmannhouse.org

El **lanzamiento del catálogo** se realizará el martes 17 de junio a las 19 h., en donde el artista hablará acerca de su cuerpo de obra. El texto del catálogo ha sido escrito por Michele Faguet, crítica y curadora independiente, quien ha dirigido espacios como La Panadería en Ciudad de México, Espacio la Rebeca en Bogotá y Or Gallery en Vancouver, en donde ha presentado exposiciones de Juan Céspedes, Johanna Unzueta, Phil Collins, Javier Téllez, Cristóbal Lehyt, Kristin Lucas, Cristián Silva Soura, y Miguel Calderón & Milena Muzquiz, entre muchos otros. Sus ensayos han sido publicados en Afterall, Parachute, Curare, C Magazine y en On Cultural Influence, Apexart, New York, 2006.



Karl Kerner
Tacos, paños, zapaticas, etc., plumer
Medidas variables

El Mirador
Rodrigo Vergara

Jueves 22 de mayo al viernes 4 de julio 2008
Lunes a viernes 10 a 19 hrs., y sábado previa cita.

Próxima exposición en Galería Gabriela Mistral

Fuera de aquí, del artista César Gabler
24 julio – 5 septiembre 2008

Galería Gabriela Mistral

Alameda 1381, Santiago, Chile

Tel.: (56 2) 390 4108

Contacto: Germán Rocca,

german.rocca@mineduc.cl

www.cnca.cl/galeriagm

RODRIGO VERGARA (1974, Santiago, Chile)

Artista visual. Co-Gestor de Hoffmann's House.

Vive y trabaja en Santiago, Chile.

Licenciado en Artes, Universidad Finis Terrae.

Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile.

Exposiciones individuales

- 2008** *EIMirador*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 2007** *El pasajero*, Galería H10, Valparaíso, Chile.
- 2005** *The Dark Side of the Noon*, Galería Die Ecke, Santiago, Chile.
- 2003** *Chilli Connection*, Galería Planet22, Ginebra, Suiza.
- 2002** *Gimnasia artística*, Galería Bech, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

- 2008** *Niños jugando*, Sala Zócalo, Valparaíso, Chile.
- 2007** *Museo Man*, Galería Metropolitana, Santiago, Chile.
Die Stadt als Versprechen. La ciudad como promesa, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlín, Alemania.
Daniel Lopez Show, Roebing Hall and White Box, Nueva York, USA.
- 2006** *Multiplication*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
South Project, The Bolivarian Dream, Hoffmann's House, Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile.
Karl Marx alle 87, Contra-golpe, Berlín, Alemania.
Festival Rabón Frais, Selección video, Tour, Francia.
Utopías de Bolsillo, Bienal Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2005** Bienal de Video Arte y nuevos medios, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
Parrilla, Matucana100, Santiago, Chile.
Can you see us...from here? Transition Gallery, Londres, Inglaterra.
Desearía que estuvieras aquí, Espacio La Rebeca, Bogotá, Colombia.
EIEI (Encuentro Internacional de Espacios Independientes), Hoffmann's House, Valparaíso, Chile.
Circuits, Matucana 100, Santiago, Chile.
- 2004** *Paranoia*, Galería Metropolitana, Santiago, Chile.
Condoros, Galería Chilena en Galería Metropolitana, Santiago, Chile / *Gasworks Project*, Londres, Inglaterra.
Galería Puntangeles, fotografía Hoffmann's House, Valparaíso, Chile.
Post Marx, Galería Animal, Santiago de Chile.
- 2003** *Ricos y Famosos*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.
- 2002** *JAM*, Galería Animal, Santiago, Chile.
Talento, Hoffmann's House, Santiago, Chile.
- 2001** *Fulano, Zutano, Mengano*, Galería Animal, Santiago, Chile.
Miedios, Galería Múltiple, Santiago, Chile.
Cierre Suave, Galería Metropolitana, Hoffmann's House, Santiago, Chile.
- 2000** *Le Grand Cahier*, Galería Muro Sur, Santiago, Chile.
- 1999** *Salón de Primavera*, Hoffmann's House, Santiago, Chile.
A-firmativo, Galería Balmaceda 1215 Santiago, Chile.
- 1998** *Encuentro de lenguas nativas*, Museo de Historia Natural, Santiago, Chile.

Premios y pasantías

- 2006** Fondart Daniel López Show.
Fondart Catálogo, Encuentro Internacional de Espacios Independientes; EIEI, Chile.
 - 2004** Fondart, Proyecto Encuentro Internacional de Espacios Independientes, Valparaíso, Chile.
 - 2003** Workshop, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina.
Fondart, Hoffmann's House catálogo.
 - 1999** Fondo concursable, Municipalidad de Vitacura, Santiago, Chile, con el proyecto Hoffmann's House.
-

[agenda cultural](#)
[actividades y exposiciones anteriores](#)

EDUCACION

[5º- 6º- 7º- 8º Básico](#)
[1º- 2º- 3º- 4º Medio](#)
[Biografías de artistas](#)
[Obras](#)
[Diccionario de arte](#)
[Especiales](#)
[Entrevistas](#)
[Calendario Col.Philips](#)
[Publicaciones](#)

EXPOSICION

[Visitas Guiadas](#)
[Expo Virtual](#)
[Expo Digital](#)
[Fotos Patrimoniales](#)

ACTUALIDAD

[Agenda Cultural](#)
[Guía Cultural](#)
[Directorio Artistas
Visuales](#)
[PSU](#)

CONCURSOS

[Toma Tú la foto](#)

COMUNIDAD

[Fondos de escritorio](#)
[Postales digitales](#)

EL SITIO

[Objetivos](#)
[Ficha Técnica](#)
[Contacto](#)
[Link hacia nosotros](#)

:: ACTIVIDADES :: 2008

Boletín Informativo De Las Artes Visuales Febrero 08

CONVOCATORIAS Y CONCURSOS

FONDART, abre convocatoria para este año. Tanto los formularios como las bases de postulación pueden ser retiradas a través de internet desde el sitio web www.fondosdecultura.cl o www.consejodelacultura.cl (**cierre de postulaciones**: Fomento de las Artes, Fotografía y Danza cierra el 10 de marzo. Artes Integradas y Artes Visuales, 12 de marzo. Teatro y Arte Circense, 14 de marzo. Líneas de: Comunicación y Extensión para el Fomento de las Artes, 17 de marzo. Desarrollo de Infraestructura Cultural, 17 de marzo. Conservación y Difusión del Patrimonio Cultural, 19 de marzo. Desarrollo de Culturas Indígenas, 24 de marzo. Desarrollo Cultural Regional, 24 de marzo. Becas y Pasantías, segundo llamado 2008, 15 de abril. Línea Bicentenario, abierta desde el 31 de enero, cierra el 15 de abril del 2008.

El Centro de Extensión del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, abre concurso para postular con proyectos de arte contemporáneo para su calendario 2008 en la **Galería CNCA**, ubicada en el edificio institucional en la ciudad de Valparaíso. Las bases y formulario se encuentran disponibles desde el 18 de febrero en la pagina web www.consejodelacultura.cl o www.cnca.cl .
Fecha de cierre: 28 de marzo 2008.

Espacio G abre su convocatoria para calendario de muestras 2008. Proponiendo un espacio de trabajo y producción al que han denominado Laboratorio_008.
Para más info sobre los lineamientos de esta convocatoria, visita www.espacio-g.cl
Fecha de cierre. 15 Marzo 2008. resultados. 25 de marzo.

Postulaciones de artistas visuales con sus propuestas para exponer durante la temporada 2008 en la **Galería Balmaceda Arte Joven, Sede Valparaíso. Fecha de cierre**: 21 de marzo 2008. a las 18:00 hrs. informaciones a: balmacedavalpo@balmacedartejoven.cl o pnavarro@balmacedartejoven.cl

Institución alemana, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, otorga una beca dotada con € 10.000,- a artistas internacionales del ámbito de los nuevos medios. Es entre Julio y Diciembre, 6 meses. No hay límite de edad. **Cierre de postulaciones**: 29 de febrero 2008. **Los formularios se encuentran bajo**: <http://www.edith-russ->



Co

Camj

Conc
co

Teat



Día Ir

Teatr

Mi

INSCRIBETE

Te contaremos las
últimas novedades.

Arte para vivir
Arte, decoración y
regalos, diseños
exclusivos en Chile
www.arsvivendi.cl

Fundación Dexeus.
España
Fundación Santiago
Dexeus Font Ciencia,
Docencia y Labor
Social
www.fundaciondexeus.org

haus.de/german/stipendien.html email: info@edith-russ-haus.de

GlogauAIR, BERLIN. Convocatoria para residencias de tres meses cada una. 2 residencias de tres meses (junio / julio / agosto 2008) + 2 residencias de tres meses (septiembre / octubre / noviembre 2008).
Fecha de cierre: 1 de abril
Más información sobre el programa de residencias y solicitud en:
http://www.glogauer.net/artist_programme.asp

Concurso Internacional "**Compositor Antonio Gualda**" de artes plásticas 2008. cierre de convocatoria: 31 de julio 2008. Información y bases: <http://usuarios.lycos.es/avra/index.htm>

SEMINARIOS, ECUENTROS Y CURSOS

Arte Para Niños: Lo Barato No Cuesta Caro talleres artísticos para niños, durante los últimos dos fines de semana de febrero en la **Sala del Museo de Bellas Artes del Mall Plaza Vespucio**. Para Información e inscripciones: 294 94 93 / mnbaplazavespucio@tie.cl

IMPERDIBLES REGION METROPOLITANA

TERRITORIO FUGITIVO de Mario Opazo en **Galería Gabriela Mistral**. Desde el 27 de marzo al 02 de mayo del 2008. *Alameda 1381*. www.cnca.cl

PERITAJE DE RIGOR de **Diana Navarrete** y **Francisco Bruna**, se inaugura el 17 de marzo de 2008. En **Galería BECH**, *Alameda 123, Santiago*. Horario: lunes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs. Informaciones: www.culturalbancoestado.cl

ZIG, exposición individual de Fernando Undurraga en **Sala Gasco Arte Contemporáneo**, hasta el 22 de febrero del 2008. Santo Domingo 1061 (Metro Plaza de Armas), Santiago. Lunes a Viernes de 10 a 17:00 hrs. entrada liberada. f.6944386 visitasguiadas@gasco.cl

ELLOS ME MIRAN, exposición colectiva de Claudia Gacitúa, María José Muñoz, Cristián Maturana, Iván Navarro, Bernardo Oyarzún y Daniela Zaror en **Sala Gasco Arte Contemporáneo**. Desde el 17 de marzo al 16 de mayo. Santo Domingo 1061 (Metro Plaza de Armas), Santiago. Lunes a Viernes de 10 a 17:00 hrs. entrada liberada. f.6944386 visitasguiadas@gasco.cl

OBRAS RECIENTES de Giancarlo Bertini y **EL NOMBRE DEL SER** de Bernardita Matthei. Se presentan hasta el 28 de febrero en **Galería de Arte Matthei**. Alonso de Cordova 2843 B f: 207 8007 secretaria@galeriamatthei.com

NI TAN JOVEN NI TAN PROMESA de Nicolas Grum en **Sala de Arte SAM Moneda 1481, metro La Moneda**, desde el 19 de marzo al 23 de mayo de 2008, Horario: Lunes a Viernes, 10:00-13:30 / 14:30-19:00 hrs. www.salasam.cl

Museo Nacional de Bellas Artes, Parque Forestal s/n

70 AÑOS FOTO CINE. Desde el 29 de enero al 16 de marzo.

ARQUITECTURA NORUEGA CONTEMPORANEA. Desde el 25 de enero al 16 de marzo
ESPACIOS ABIERTOS / ESPACIOS COLECTIVOS de Rogelio Salmons, hasta el 29 de marzo.
OTOÑO/AUTUMN obras de Cecilia Vicuña y Pablo Burchard, hasta el 8 de marzo.
ESPACIOS PARA VIVIR Y MORIR de Catalina Tuca. Hasta el 2 de marzo

TRIATLON, VI BIENNAL DE ARTE MNBA. Las curadoras Paulina Varas de Valparaíso, Simonetta Rossi de Concepción y Natalia Arcos de Santiago, junto a los artistas seleccionados de estas tres ciudades. Desde el 23 de enero al 2 de marzo.
Horario: de martes a domingo de 10:00 a 18:50 hrs. lunes cerrado.

Valor de entrada: Adultos: \$ 600.- Estudiantes y adultos mayores con identificación: \$300.- Estudiantes de arte acreditados y niños hasta 8 años: entrada liberada. Días domingo: entrada liberada o aporte voluntario. Acceso a Biblioteca es gratuito. **visitas guiadas:** guias.museo@mnba.cl. Fono. 6334472

SECCIÓN ACCESIBLE de Margarita Dittborn y Karen Pazán, se inaugura el 13 de diciembre y permanecerá abierta hasta marzo de 2008. Sala de Arte Mall Plaza Vespucio .www.bellasartesvespucio.blogspot.com

SEÑALES LUMINOSAS de Francisca García, hasta el 16 de febrero. **Galería AFA, Bucarest 196. Providencia.** Horario: martes a Viernes de 14.00 a 19.00 hrs. Sábado de 10.30 a 14.00 hrs. www.galeriaafa.com

ACTITUDES COTIDIANAS, de Anelys Wolf en **Salón Tudor** del Cerro San Cristóbal, ubicado en la estación cumbre del funicular del Cerro San Cristóbal. Santiago. Hasta el 2 de marzo. www.tudor.cl

ORIGENES COTIDIANOS de la fotógrafa maria Angelica Baeza en el **Centro Cultural Estación Mapocho, Plaza de la Cultura s/n, Metro Cal y Canto** Informaciones: 7870000 www.estacionmapocho.cl, ese puede visitar entre el 25 de febrero y 9 de marzo. Horario: martes y domingo, de 10:30 a 14:00 y de 15:00 a 19:00 horas. Entrada Liberada

EXPOSICIÓN HOMENAJE A VICENTE HUIDOBRO

Inauguración, Jueves 24 de enero. 19:00 hrs. Sala América. Biblioteca Nacional, Moneda 650. Santiago.

DEL CIELO A LA TIERRA, exposición de grabados de los artistas chilenos Nicole Reiss y Leonardo Lindermann. En el **Museo de Artes Decorativas. Recoleta 683. Stgo.** Se podrá visitar entre el 4 de enero y el 8 de marzo. Entrada liberada Horario: martes a viernes de 10:00 a 17:30 hrs. Sábado, Domingo y festivo: 10:30 a 14:00 hrs. Informaciones. Fonos 7379496 7375813 anexo 251

DIOSAS AFRICANAS, de Carmen Erazo desde el 6 a 27 de marzo en Casona Nemesio Antúnez, ubicada en Avenida Larraín 8580, esquina Carlos Ossandón, La Reina. f .2731032 casona@culturalareina.cl

MUESTRA DE GRABADOS, hasta el 8 de marzo en el **Museo de Artes Deco! rativas**. **Recoleta 683, Santiago. f: 7375813** www.museoartesdecorativas.cl www.museodominico.cl

IMPERDIBLES REGIONES LA SERENA

ARTE+VIDA de Carolina Nieto (sala 1-esculturas); y NORTE INTENSO de Raquel Guillier (salas 2 y 3 - pinturas), en **Galería Carmen Codoceo** hasta el 1 de marzo de 2008. Prat N° 424, La Serena f: 211186 galeriacc@terra.cl

VALPARAÍSO

VIEXPO, exposición de Leonardo Portus, desde el 29 de enero al 2 de marzo. Galería artes visuales del **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**, Plaza Sotomayor 233, Valparaíso. www.cnca.cl

HOMENAJE A GONZALO ROJAS, desde el 1 de febrero al 15 de marzo **Hall Central Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**, Plaza Sotomayor 233, Valparaíso. www.cnca.cl

LA OSCURIDAD DIVINA, de Connie Inboden. Hasta el 29 de febrero. **Galería Casa Crucero**, Alvaro Besa 595 Cerro Alegre. www.casacruzercero.com

VIENAL, de Sanfuentes, Ovalle, Kroeger, Briede y Bagnara en Galería

de Artes Visuales h10, Plaza Anibal Pinto 1168, Valparaíso. Hasta el 20 de marzo. H10@netline.cl

CONCEPCION

IMÁGENES DE ROCK: FOTOGRAFÍA NACIONAL. En la Sala MNBA Mall Plaza Trébol de Concepción. f: 41- 2486419
Salarte.trebol@adsl.tie.cl

VALDIVIA

CAUTIVAS, de Jorge Brantmayer hasta el 23 de marzo en el **Museo de Arte Contemporáneo** de Valdivia. Avenida Los Laureles s/n, Valdivia. f: 63-221 968. mac@uach.cl www.macvaldivia.uach.cl
Proyecto financiado por FONDART.

WEB

www.acachile.org (Arte Contemporáneo Asociado)
www.pablaugarte.com (Coleccionismo, viajes, conferencias, proyectos)
www.centroculturallamonedas.cl (Centro de Documentación de las Artes)
http://ramona.org.ar (revista de artes visuales/ argentina.
Convocatorias)
www.thegobetween.org (Proyecto Curatorial, de Appel's Curatorial Programme)
www.temucovisualclub.blogspot
www.fotometria.cl (Fotografía Profesional y de Autor)
www.soech.cl (Sociedad de Escultores de Chile)
www.atlanticcenterforthearts.org (programa de artistas en **residencia**)
www.curatoriaforense.net/ (escritura sobre arte)
www.arquitecturamop.cl (**convocatorias** concursos mop)
www.aleph-arts.org (arte y pensamiento)
www.jstk.org (links a sitios, relacionado con arte y diseño)
www.arteenlinea.cl (galerías de artistas)
www.maquinasenfermas.cl (pagina de artista, Claudio Correa)
www.arteinformado.com (pagina española contiene **convocatorias y concursos**)
www.cocteleracultural.cl (agenda cultural)
www.capacete.net (Rio de Janeiro, Brasil)
www.artechile.cl (DAV. Depto. de Artes Visuales de la Universidad de Chile. Cartelera cultural y noticias)
www.aparte.cl (dedicado a la difusión de trabajos artísticos contemporáneos. Teoría y práctica)
www.artellimite.cl (versión electrónica de la revista editada por Galería Matthei)
www! .escaner .cl (revista virtual sobre temas de arte y cultural)
www.arteven.com (sitio con servicios para artistas visuales y galerías, **nuevas convocatorias**)
www.transartists.nl (sitio especializado en información para artistas)
www.artnewsonline.com (revista online bimensual editada en NY)
www.e-flux.com (entrega información diaria sobre actualidad en arte contemporáneo mundial)
www.resartis.org (**residencias** para artistas)
galeriatraffic.blogspot.com/
www.espacio-g.cl (galería de arte en Valparaíso)
www.serientropia.cl (proyecto fondart)

www.consejodelacultura.cl
www.artesvisuales.cl

Departamento Creación Artística - Área de Artes Visuales
Plaza Sotomayor 233 - Valparaíso, fono 32-2326470

Actualidad Metropolitana

Galería Gabriela Mistral

Mario Opazo expone su "Territorio fugitivo"

Entre el 27 de marzo y el 2 de mayo se expone en la Galería Gabriela Mistral, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, la muestra "Territorio fugitivo", de Mario Opazo, artista chileno residente en Colombia. La exposición consta de dos videos independientes: "Olvido de arena" y "Scarabeus sacer", que forman parte de un proyecto mayor, orientado a desarrollar acciones de resistencia política en el paisaje, las que son registradas y editadas, explorando posibilidades audiovisuales que pongan al paisaje y al hombre en roce con una idea de territorio desmaterializado, liviano, inatrapable y mediatizado.

El artista parte de una idea de **territorio móvil, fluctuante y efímero**, afectado por la exigencia de desplazamiento que nuestra época y sus conflictos le imponen al hombre actual. No sólo se trata de **una mirada al drama sociopolítico local**, sino que también a la contemplación de un mundo que nos presenta una idea de territorio diluida entre el aparato político, representado por la globalización de la cultura, y el tecnológico, por el desarrollo del instrumento digital.

Así el hombre contemporáneo ha desarrollado facultades de **memoria y olvido**, de **nomadismo y mutación**, asumiendo micropolíticas de intervención al cuerpo y al paisaje, como gestos simbólicos que levemente le permiten instaurar una sospecha de territorio hacia el interior de su cotidianidad y sus prácticas privadas.

Sala_1: "Olvido de arena" (Video digital, mini dv, 8 min., 2006)

Video acción realizada en **Magdalena Medio, Colombia**, basada en el gesto de enterrar y desenterrar un cajón de madera, durante el proceso de la acción se llena el interior de la caja con arena y sobre ella se escribe la palabra OLVIDO.

La acción fue motivada por un carnaval de pueblo, donde los niños se disfrazaban de ángeles muertos y cargaban en sus hombros cajas/ataúdes, desfilando en actitud reverente, con paso lento, con ropajes negros y con la cara pintada blanca, junto a ellos sus madres llorando a coro. El artista a partir de eso recorrió pueblos de la rivera del río Magdalena poniendo particular atención en sus manifestaciones culturales, las que finalmente intentaban reconstruir su memoria frente al territorio perdido y a los acontecimientos de violencia diarios que acontecían como parte de su cotidianidad. El sector de Magdalena Medio es un escenario muy crítico a nivel sociopolítico en Colombia, ya que existe un conflicto armado muy fuerte, por lo que el río se convierte en el lugar de desalojo y depósito de los muertos. Así, en su mayoría alberga habitantes de diversas regiones de Colombia, que se desplazan, se mezclan e instalan temporalmente, intentando armar una nueva historia en donde se cruzan su lugar de origen con su nuevo destino.

Este video es "como el trabajo de alguien paradójico a quien le interesan los grandes problemas económicos y políticos del país y, sin embargo, renuncia a ser un héroe y se refugia en acciones simples y repetitivas. Gestos individualistas al extremo, que sin embargo son un acto de micropolítica." Natalia Gutiérrez (Catálogo 40 Salón Nacional de Artistas, 2006)

Sala_2: "Scarabeus sacer" (Video digital, mini dv, 8 min., 2007)

Video basado en una acción reiterativa y absurda frente al paisaje, una acción necia y sin sentido representada en el caminar y ascender por una montaña de arena como un gesto simbólico, que **sintetiza de forma metafórica la búsqueda del progreso como una obstinación de las civilizaciones, el hombre que intenta ir hacia arriba en un terreno estéril e insulso**, y se enfrenta al fracaso de una escalada torpe y débil, donde su idea territorial se ha desvanecido, sin puntos de apoyo sólidos, frente a condiciones del medio ambiente social que arremete implacable en contra de la vulnerabilidad de lo humano.

El caminante escalador surge como una imagen análoga a la del escarabajo pelotero, especie de coleóptero nómada que arrastra su propio excremento como único equipaje que puede garantizar la subsistencia de sus crías, la hembra deposita en el interior de la bola de excremento los huevos y los anida, las futuras larvas se alimentarán de la materia orgánica que yace en el interior de la esfera y una vez desarrollado su cuerpo, rompe el cascarón para salir a la vida exterior. La condición de vida del escarabajo pelotero recuerda la constante movilidad del hombre actual, que divaga entre si su territorio está en el

interior o en el exterior, en lo natural o lo artificial, en la máquina o en lo humano, en lo sólido o en lo virtual, etc. Si, se trata de una metáfora a la expulsión constante, a la no pertenencia en el mundo, a la mudanza que nos lleva en búsqueda de nuevos territorios, nuevas construcciones de sentido con el mundo que a cada paso, cada vez más, se hace fugitivo, inatrapable y menos sólido. Al punto de llevarnos solamente lo que de él logramos sustraer, fabricando nuestra pelota como único territorio.

MARIO OPAZO

(1969, Viña del Mar, Chile)

Artista visual. Vive y trabaja en Bogotá, Colombia.

Profesor Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.

Estudios en Bellas Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia.

Exposiciones individuales (selección)

2007 Caja Negra, Cubo Blanco, Arteba 07, Buenos Aires, Argentina.

Lugares del Cuerpo, Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia.

2006 Icaro, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia.

2005 Hacer Nada, Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia.

2004 Redundancias, Alianza Francesa, Bogotá / Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia, Colombia.

Sin Equipaje, largometraje video digital, 60 min., Sala Los Acevedo, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.

2003 Perder es ganar un poco, Sala Los Acevedo, Museo de Arte Moderno, Bogotá / Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, Colombia / Muestra itinerante de Cine y Documental, Colombiano Black Maria, Patagonia y Ecuador / Festival de cine Latinoamericano, Londres.

2001 Vendo perico. Galería Carlos Alberto Gonzáles, Bogotá, Colombia.

1995 Un Planeta Para Giselle. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia

Exposiciones colectivas (selección)

2007 La otra, Feria de Arte alternativa de Bogotá, Colombia.

52ª Bienal Internacional de Arte de Venecia, Pabellón Latinoamericano, Venecia, Italia.

Reencontres International, Centro Georges Pompidou, París, Francia.

Ciudad, Galería C4arto Nivel, Bogotá, Colombia.

2006 ARTBO 06, Feria de Arte de Bogotá, Bogotá, Colombia.

147 Maestros, Museo Universidad Nacional de Colombia.

Bordes del Dibujo, Museo Universidad Nacional de Colombia.

Salón del Fuego Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia.

Enchufado, Galería Cuarto nivel, Bogotá, Colombia.

40ª Salón nacional de Artistas Colombianos, Bogotá, Colombia.

2005 Señales de Humo, Fundación Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia.

2004 Redundancias, dos intentos para decir lo mismo. Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia.

Es tu Museo, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.

2003 I Salón de Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Alzate, Bogotá, Colombia.

Premios (selección)

2007 1er Premio al arte latinoamericano MOLAA, Museo de Arte Latinoamericano, Long Beach, California, EE:UU:

Seleccionado para representar a Colombia en la 52ª Bienal Internacional de Venecia, Pabellón Latinoamericano, Italia.

2006 Premio Jurados del Salón de Arte Joven, Bogotá.

2003 1er premio, Exposición Kent Explora, Bogotá.

1er premio, Salón de arte bidimensional, Bogotá.

1996 1er Premio. XXXVI Salón Nacional de Artistas, Colombia.

1992 Premio Jorge Tadeo Lozano. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.

1er Premio. II Salón de Arte Joven, Bogotá.

Más información sobre el artista y su obra: www.marioopazo.com

Galería Gabriela Mistral
Alameda 1381, Santiago, Chile
Tel.: (56 2) 390 4108
Contacto: Deborah Herring, galeria@mineduc.cl
www.cnca.cl/galeriagm
Cerrada en febrero

Publicado: Jueves 20 de Marzo de 2008

Última actualización: Martes 15 de Abril de 2008

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Plaza Sotomayor 233, Valparaíso. Fono: (32) 2326400
San Camilo 262, Santiago. Fono: (2) 5897824

revista

artistas

espacios de arte

noticia

detalle noticia



Territorio fugitivo

Del 27 de marzo al 2 mayo

Galería Gabriela Mistral: Alameda 1381, Santiago.

El artista chileno residente en Colombia, Mario Opazo se ha destacado gracias a una propuesta que aborda estrategias, entre la tecnología y la manualidad, críticos sistemas sociales y políticos contemporáneos. La exposición "Territorio fugitivo" es su primera muestra en Chile y de dos videos independientes: "Olvido de arena" y "El sacer", que forman parte de un proyecto mayor orientado a desarrollar acciones de resistencia política en el país. Las performances son registradas y editadas, explorando posibilidades audiovisuales que ponen al paisaje y al humano en roce con una idea de territorio móvil, fluido y efímero, afectado por la exigencia de desplazamiento que nuestra época impone. La serie no sólo plantea un drama humano local, sino que también a un mundo que nos presenta una idea de territorio diluida entre el local y el político –representado por la globalización de la cultura y el tecnológico, por el desarrollo del instrumento digital. Opazo es además académico de la Universidad Nacional de Colombia, siendo premiado con parte de este mismo premio en la segunda edición de los Premios Molaa (Museo de Arte Latinoamericano de Long Beach, California). También fue seleccionado para participar en el Pabellón Latinoamericano de la 52ª Bienal de Venecia, Italia.

< volver

HOME | QUIENES SOMOS |

Av. Alonso de Córdova 28 43 Vitacura - Santiago de Chile / Fonos: 56+21208 79

Secciones

- ▶ Videos
- ▶ Transporte
- ▶ Cambio de Ejecutivos
- ▶ Deportes
- ▶ Cultura
- ▶ Educación
- ▶ Minería y Energía
- ▶ Negocios
- ▶ Nuevos Productos
- ▶ Tendencias
- ▶ Mercado Inmobiliario
- ▶ Alimentación
- ▶ Salud
- ▶ Seminarios
- ▶ Tecnología
- ▶ Medio Ambiente

Opinión

- 📄 Chile: ¿un país amoral?
- 📄 El pan nuestro de cada día
- 📄 El pecado de quemar la comida

Encuesta

¿Estás de acuerdo con la reciente intervención del Banco Central?

- Si
- No

Votar

[Resultados]

Sitios de interés

- 📄 New York Times
- 📄 El País
- 📄 Clarín
- 📄 CNN en Español
- 📄 BBC de Londres
- 📄 Le Monde
- 📄 Bolsa de Santiago

Portada /

Mario Opazo expone su "Territorio fugitivo"

VE

Sección : **Cultura**

Publicado : 17/04/2008

📄 **Enviar noticia a un amigo**



Entre el 27 de marzo y el 2 de mayo se expone en la Galería Gabriela Mistral, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, la muestra "Territorio fugitivo", de Mario Opazo, artista chileno residente en Colombia. La exposición consta de dos videos independientes: "Olvido de arena" y "Scarabeus sacer", que forman parte de un proyecto mayor, orientado a desarrollar acciones de resistencia política en el paisaje, las que son registradas y editadas, explorando posibilidades audiovisuales que pongan al paisaje y al hombre en roce con una idea de territorio desmaterializado, liviano, inatrapable y mediatizado.

El artista parte de una idea de territorio móvil, fluctuante y efímero, afectado por la exigencia de desplazamiento que nuestra época y sus conflictos le imponen al hombre actual. No sólo se trata de una mirada al drama sociopolítico local, sino que también a la contemplación de un mundo que nos presenta una idea de territorio diluida entre el aparato político, representado por la globalización de la cultura, y el tecnológico, por el desarrollo del instrumento digital. Así el hombre contemporáneo ha desarrollado facultades de memoria y olvido, de nomadismo y mutación, asumiendo micropolíticas de intervención al cuerpo y al paisaje, como gestos simbólicos que levemente le permiten instaurar una sospecha de territorio hacia el interior de su cotidianidad y sus prácticas privadas.

Sala_1: "Olvido de arena" (Video digital, mini dv, 8 min., 2006)

Video acción realizada en Magdalena Medio, Colombia, basada en el gesto de enterrar y desenterrar un cajón de madera, durante el proceso de la acción se llena el interior de la caja con arena y sobre ella se escribe la palabra OLVIDO.

La acción fue motivada por un carnaval de pueblo, donde los niños se disfrazaban de ángeles muertos y cargaban en sus hombros cajas/ataúdes, desfilando en actitud reverente, con paso lento, con ropajes negros y con la cara pintada blanca, junto a ellos sus madres llorando a coro. El artista a partir de eso recorrió pueblos de la rivera del río Magdalena poniendo particular atención en sus manifestaciones culturales, las que finalmente intentaban reconstruir su memoria frente al territorio perdido y a los acontecimientos de violencia diarios que acontecían como parte de su cotidianidad. El sector de Magdalena Medio es un escenario muy crítico a nivel sociopolítico en Colombia, ya que existe un conflicto armado muy fuerte, por lo que el río se convierte en el lugar de desalojo y depósito de los muertos. Así, en su mayoría alberga habitantes de diversas regiones de Colombia, que se desplazan, se mezclan e instalan temporalmente, intentando armar una nueva historia en donde se cruzan su lugar de origen con su nuevo destino.

Este video es "como el trabajo de alguien paradójico a quien le interesan los

- [Meteochile](#)
- [Accuweather](#)
- [Orbe.cl](#)
- [Visual Chile, Web](#)
- [Señal en Vivo Canal 22](#)
- [Hecho en Chile](#)

El Tiempo

Santiago, Chile

Get the 10 day forecast

13°C

Mostly Cloudy

Feels Like: 13°C

Humidity: 67%

Wind: SSE at 23 km/h

Enter city/zip



Airport Delays
Sporting Events
Pollen Reports

Book a vacation rental

grandes problemas económicos y políticos del país y, sin embargo, renuncia a ser un héroe y se refugia en acciones simples y repetitivas. Gestos individualistas al extremo, que sin embargo son un acto de micropolítica." Natalia Gutiérrez (Catálogo 40 Salón Nacional de Artistas, 2006)

Sala_2: "Scarabeus sacer" (Video digital, mini dv, 8 min., 2007)

Video basado en una acción reiterativa y absurda frente al paisaje, una acción necia y sin sentido representada en el caminar y ascender por una montaña de arena como un gesto simbólico, que sintetiza de forma metafórica la búsqueda del progreso como una obstinación de las civilizaciones, el hombre que intenta ir hacia arriba en un terreno estéril e insulso, y se enfrenta al fracaso de una escalada torpe y débil, donde su idea territorial se ha desvanecido, sin puntos de apoyo sólidos, frente a condiciones del medio ambiente social que arremete implacable en contra de la vulnerabilidad de lo humano.

El caminante escalador surge como una imagen análoga a la del escarabajo pelotero, especie de coleóptero nómada que arrastra su propio excremento como único equipaje que puede garantizar la subsistencia de sus crías, la hembra deposita en el interior de la bola de excremento los huevos y los anida, las futuras larvas se alimentarán de la materia orgánica que yace en el interior de la esfera y una vez desarrollado su cuerpo, rompe el cascarón para salir a la vida exterior.

La condición de vida del escarabajo pelotero recuerda la constante movilidad del hombre actual, que divaga entre si su territorio está en el interior o en el exterior, en lo natural o lo artificial, en la máquina o en lo humano, en lo sólido o en lo virtual, etc. Si, se trata de una metáfora a la expulsión constante, a la no pertenencia en el mundo, a la mudanza que nos lleva en búsqueda de nuevos territorios, nuevas construcciones de sentido con el mundo que a cada paso, cada vez más, se hace fugitivo, inatrapable y menos sólido. Al punto de llevarnos solamente lo que de él logramos sustraer, fabricando nuestra pelota como único territorio.

MARIO OPAZO

(1969, Viña del Mar, Chile)

Artista visual. Vive y trabaja en Bogotá, Colombia.

Profesor Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.

Estudios en Bellas Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia.

Exposiciones individuales (selección)

2007 Caja Negra, Cubo Blanco, Arteba 07, Buenos Aires, Argentina.

Lugares del Cuerpo, Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia.

2006 Icaro, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia.

2005 Hacer Nada, Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia.

2004 Redundancias, Alianza Francesa, Bogotá / Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia, Colombia.

Sin Equipaje, largometraje video digital, 60 min., Sala Los Acevedo, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.

2003 Perder es ganar un poco, Sala Los Acevedo, Museo de Arte Moderno, Bogotá / Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, Colombia / Muestra itinerante de Cine y Documental, Colombiano Black Maria, Patagonia y Ecuador / Festival de cine Latinoamericano, Londres.

2001 Vendo perico. Galería Carlos Alberto Gonzáles, Bogotá, Colombia.

1995 Un Planeta. Para Giselle. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia

Exposiciones colectivas (selección)

2007 La otra, Feria de Arte alternativa de Bogotá, Colombia.

52ª Bienal Internacional de Arte de Venecia, Pabellón Latinoamericano, Venecia,

Italia.

Reencuentros International, Centro Georges Pompidou, París, Francia.
Ciudad, Galería C4arto Nivel, Bogotá, Colombia.

2006 ARTBO 06, Feria de Arte de Bogotá, Bogotá, Colombia.

147 Maestros, Museo Universidad Nacional de Colombia.

Bordes del Dibujo, Museo Universidad Nacional de Colombia.

Salón del Fuego Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia.

Enchufado, Galería Cuarto nivel, Bogotá, Colombia.

40ª Salón nacional de Artistas Colombianos, Bogotá, Colombia.

2005 Señales de Humo, Fundación Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia.

2004 Redundancias, dos intentos para decir lo mismo. Museo de Arte
Universidad Nacional de Colombia.

Es tu Museo, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.

2003 I Salón de Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Alzate, Bogotá,
Colombia.

Premios (selección)

2007 1er Premio al arte latinoamericano MOLAA, Museo de Arte
Latinoamericano, Long Beach, California, EE:UU:

Seleccionado para representar a Colombia en la 52ª Bienal Internacional de
Venecia, Pabellón Latinoamericano, Italia.

2006 Premio Jurados del Salón de Arte Joven, Bogotá.

2003 1er premio, Exposición Kent Explora, Bogotá.

1er premio, Salón de arte bidimensional, Bogotá.

1996 1er Premio. XXXVI Salón Nacional de Artistas, Colombia.

1992 Premio Jorge Tadeo Lozano. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.

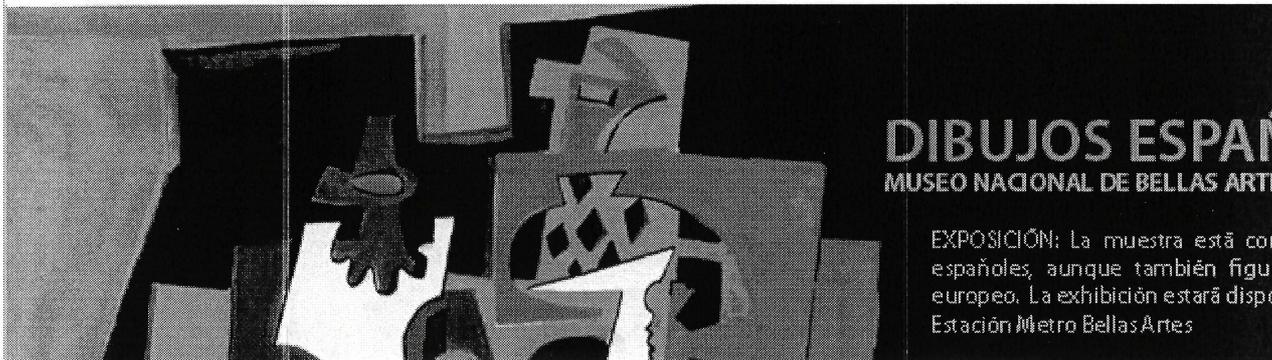
1er Premio. II Salón de Arte Joven, Bogotá.

Más información sobre el artista y su obra: www.marioopazo.com



Alimentación | Cambio de Ejecutivos | Cultura | Deportes | Educación | Medio Ambiente | Mercado Inmobiliario | Mir
Negocios | Nuevos Productos | Salud | Seminarios | Tecnología | Tendencias | Transporte |

© 2002-2008 Vida Empresarial.cl
Powered By Visual Chile



ABRIL 2008

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

GALERÍA GABRIELA MISTRAL

...: "TERRITORIO FUGITIVO" DE MARIO OPAZO

Del 27 de marzo al 2 de mayo



La exposición **Territorio Fugitivo** del artista chileno residente en Colombia, consta de dos videos independientes: **Olvido de arena** y **Scarabeus sacer**, que forman parte de un proyecto orientado a desarrollar acciones de resistencia política en el paisaje.

Segmentos...:

-  **críticas...**
-  **NOTICIAS**
-  **ESTRENOS**
-  **TURISMO CULTURAL**

Venta de Entradas:

La exposición **Territorio Fugitivo** del artista chileno residente en Colombia, consta de dos videos independientes: **Olvido de arena** y **Scarabeus sacer**, que forman parte de un proyecto orientado a desarrollar acciones de resistencia política en el paisaje, las que son reeditadas, explorando posibilidades audiovisuales que pongan al paisaje y al hombre en una idea de territorio desmaterializado, liviano, inatrapable y mediatizado.

El artista parte de una idea de territorio móvil, fluctuante y efímero, afectado por el desplazamiento que nuestra época y sus conflictos le imponen al hombre actual.



HOJEA LA REVISTA
ESTAR AHÍ
COMO PAPEL

una mirada al drama sociopolítico local, sino que también a la contemplación de u presenta una idea de territorio diluida entre el aparato político, representado por l cultura, y el tecnológico, por el desarrollo del instrumento digital.

Así el hombre contemporáneo ha desarrollado facultades de memoria y olvido, de mutación, asumiendo micropolíticas de intervención al cuerpo y al paisaje, como c que levemente le permiten instaurar una sospecha de territorio hacia el interior de sus prácticas privadas.

Sala_1: Olvido de arena (Video digital, mini dv, 8 min., 2006)

Video acción realizada en Magdalena Medio, Colombia, basada en el gesto de ente un cajón de madera, durante el proceso de la acción se llena el interior de la caja ella se escribe la palabra OLVIDO.

La acción fue motivada por un carnaval de pueblo, donde los niños se disfrazaban muertos y cargaban en sus hombros cajas/ataúdes, desfilando en actitud reverent con ropajes negros y con la cara pintada blanca, junto a ellos sus madres llorando partir de eso recorrió pueblos de la rívera del río Magdalena poniendo particular a manifestaciones culturales, las que finalmente intentaban reconstruir su memoria perdido y a los acontecimientos de violencia diarios que acontecían como parte de sector de Magdalena Medio es un escenario muy crítico a nivel sociopolítico en Co existe un conflicto armado muy fuerte, por lo que el río se convierte en el lugar de depósito de los muertos. Así, en su mayoría alberga habitantes de diversas region se desplazan, se mezclan e instalan temporalmente, intentando armar una nueva cruzan su lugar de origen con su nuevo destino.

Este video es "como el trabajo de alguien paradójico a quien le interesan los gran económicos y políticos del país y, sin embargo, renuncia a ser un héroe y se refugia simples y repetitivas. Gestos individualistas al extremo, que sin embargo son un a micropolítica." Natalia Gutiérrez (Catálogo 40 Salón Nacional de Artistas, 2006)

Sala_2: Scarabeus sacer (Video digital, mini dv, 8 min., 2007)

Video basado en una acción reiterativa y absurda frente al paisaje, una acción nec representada en el caminar y ascender por una montaña de arena como un gesto sintetiza de forma metafórica la búsqueda del progreso como una obstinación de l hombre que intenta ir hacia arriba en un terreno estéril e insulso, y se enfrenta al escalada torpe y débil, donde su idea territorial se ha desvanecido, sin puntos de frente a condiciones del medio ambiente social que arremete implacable en contra vulnerabilidad de lo humano.



El caminante escalador surge co análoga a la del escarabajo pelo coleóptero nómada que arrastra excremento como único equipaje

garantizar la subsistencia de sus crías, la hembra deposita en el interior de la bola huevos y los anida, las futuras larvas se alimentarán de la materia orgánica que y la esfera y una vez desarrollado su cuerpo, rompe el cascarón para salir a la vida condición de vida del escarabajo pelotero recuerda la constante movilidad del hor. divaga entre si su territorio está en el interior o en el exterior, en lo natural o lo a máquina o en lo humano, en lo sólido o en lo virtual, etc. Si, se trata de una meta constante, a la no pertenencia en el mundo, a la mudanza que nos lleva en búsqueda territorios, nuevas construcciones de sentido con el mundo que a cada paso, cada fugitivo, inatrapable y menos sólido. Al punto de llevarnos solamente lo que de él fabricando nuestra pelota como único territorio.

Galería Gabriela Mistral

Dirección:

Av. Bernardo O'Higgins 1381, Santiago

Teléfono:

3904108

Web:

<http://www.cnca.cl/galeriagm>

FECHA	HORA	PRECIO
Jueves 27 Marzo	12:00	Entrada Liberada

ACERCA DE

Nuestro interés es facilitar el vínculo entre instituciones culturales y sus actores. Generar un espacio de diálogo de la cultura, el patrimonio, identidad...

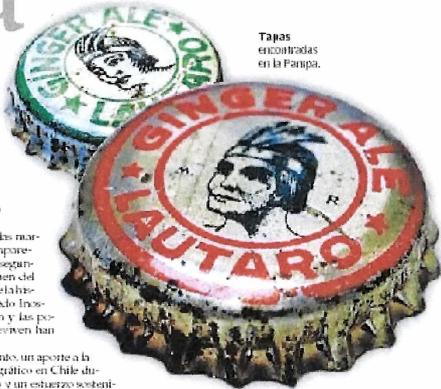
[Políticas de Privacidad](#)
[Quiénes Somos](#)
[Contacto](#)

E



Distintas botellas de cerveza.

Nostalgia que refresca



Tapas encontradas en la Pampa.



La obra es también un aporte a la historia del diseño gráfico en Chile.

SIDRA DE PAPAYA

Bebida refrescante y muy graduada. Recomendada por todos los Médicos como muy higiénica y saludable. Tomada en algunas horas al efecto de purgante. Sumada aliente en la cama, quita los resfriados. En la noche, asegura un poco de sueño al niño, en la mañana alijustina.

Ya en imprenta, el segundo libro "Las marcas de la historia" abordará "Cien años de aguas minerales, jugos, cervezas y bebidas gaseosas de Chile" entre 1850 y 1950.

VICTOR H. MARQUELHANO

Casi todas las marcas que aparecen en el segundo volumen del libro "Las marcas de la historia", de Oscar Aedo Iros-troza, ya no existen y las po- quísimas que sobreviven han cambiado.

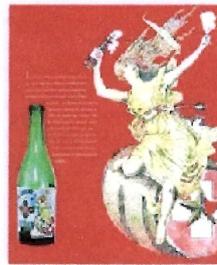
La obra es, por tanto, un aporte a la historia del diseño gráfico en Chile durante el último siglo y un esfuerzo sostenido en el rescate de piezas desde boletines de oficinas salitreras, mercados peseros y anticuarios. Apoyado, además, por una colección en papel que pertenece al profesor antropólogo y castellanista Rodrigo Lira.

Si en 2006 Aedo realizó un primer volumen dedicado a los antiguos envases de cigarrillos (gracias a lo cual se emanó de este coleccionismo o afín), el libro en proceso abordará "Cien años de aguas minerales, jugos, cervezas y bebidas gaseosas de Chile" (1850-1950), salvando del olvido a estas piezas destinadas a desaparecer, como también es el caso de las invitaciones, etiquetas, facturas o boletines, que ya constituyen una reconocida fuente para analizar de la historia.

"En la pampa, junto a las cajillas de cigarrillos, aparecen el tipo de bebidas de cervezas y restos de boletines. Además, muchas chapitas (tapas de botella) casi sin oxidar, debidas a la sequedad absoluta del desierto. Empecé a juntarlas de inmediato", dice Aedo emocionado.

Armando, artes, presidente de la Sociedad de Historia de Concepción (ciudad de la que es oriundo) el autor, señala: "Las antiguas etiquetas, que ya nada promocionan, tienen también un sentido profundo. Apelan a nuestra memoria, despiertan ecos de infancia y nos llevan a recibir, por asociación, momentos semi olvidados".

Ya nadie recuerda las aguas minerales Cerro Moreno, "mi radio-activa", y la "buel", "litana y estomacal" la sidra de Papaya o el British Cherry; la piboneta Cabeler y Cosano (1886); la Aloja de Cien (bebida



Recuerdos. Las antiguas etiquetas despiertan ecos de infancia.

refrescante) o el ginger ale "Lautarina". Mas próximo en el tiempo está el "Sorbete Letelier" ("Hoy más rico que ayer"), la Catina Nobis, la Bútor, el agua mineral Panimavida, la Biltz o la Mancharina Beckaya.

"En estos tiempos de concentración de la propiedad, impulsada por una implacable racionalidad económica, es saludable y aun inspirador recorrer la historia de tantos emprendimientos", señala Armando Catter.

Además de su impecable resolución gráfica, el libro contiene textos de investigación que remiten a la historia de las marcas, a sus propietarios y al entorno en su género.

DOCUMENTO

Además de su impecable resolución gráfica, el libro contiene textos de investigación que remiten a la historia de las marcas, a sus propietarios y al entorno en su género.

Frente a la ciudad de Asuan, en Egipto: Descubren piezas arqueológicas en el Nilo

Expertos egipcios descubrieron recientemente un conjunto de piezas arqueológicas que datan de la época faraónica, grecorromana y copta en el hecho del río Nilo, en el sur de Egipto, informó el Consejo Supremo de Antigüedades (CSA).

El secretario general del CSA, el egiptólogo Zahi Hawass, realizó el hallazgo a unos cuarenta metros de profundidad en el río frente a la ciudad monumental de Asuan, unos 960 kilómetros al sur de El Cairo.

Las antigüedades fueron encontradas tras intensas labores de búsqueda de vestigios arqueológicos en un área del río

ubicada entre la isla Elefantina y el hotel Old Cataract.

Entre las piezas más importantes figura la parte delantera de un templo dedicado a la divinidad faraónica de Janum, representada en forma de carnero, y trozos de teca con inscripciones que datan de la dinastía XXVI, que gobernó Egipto entre los años 664-332 a.C.

El CSA destacó que las piezas halladas son una pequeña parte de las estatuas, columnas y otras piezas que se hundieron cuando eran transportadas por el Nilo desde las canchales de Asuan (donde las esculpían) a la ciudad de Luxor, para erigir templos,

Territorio fugitivo
Mauro Opazo

Encuentro con el artista y lanzamiento del catálogo

Lunes 7 de abril, 19:00 hrs.
Galería Gabriela Mistral

Alameda 1381 (metro moneda) - www.circa.cl/galeriagm - (56 2) 3904108

Galería de Arte gtm

POR ÉXITO DE VENTAS CONTINUA

TOP SECRET

PRECIOS TAN BAJOS QUE NO SE PUEDEN PUBLICAR

¡Gran Oportunidad!

Deptos. 2 y 3 dorms.

UF ????

ORINCO 65 LAS COMEDAS © 33 99 440

¡Llámanos ahora!

07 430 47 47
www.paz.cl

PAZ

Cachemiras SS

OFERTA finas cachemiras \$19.900

Sólo Fabrica: Manuel Montt 2648 F: 205 2390

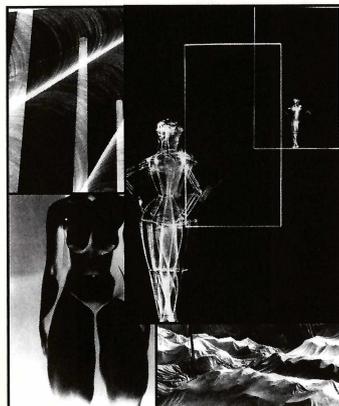


**DIBUJOS ESPAÑOLES
DEL SIGLO XX.**
MNBA

81 piezas componen esta colección de dibujos, que se inaugura este mes en el Museo Nacional de Bellas Artes. Integrada por autores principalmente españoles, también incluye obras realizadas por artistas de otros países para quienes España ha tenido un lugar importante en su trayectoria.

Cada uno de los dibujos se acompaña de un comentario crítico que ayuda a comprender la trayectoria del autor y su significado en la historia del arte español.

MNBA, Parque Forestal s/n. Desde el 12 de marzo al 25 de mayo. De martes a sábado de 11 a 19hrs. y domingos de 11 a 18:50 hrs. Entrada General \$600, Estudiantes y 3ª Edad \$300



**FOTOGRAFÍA
SUBJETIVA, LA
CONTRIBUCIÓN
ALEMANA 1948-1963**
MAVI

Esta exposición del Instituto Alemán para las Relaciones con el Extranjero (IFA), presenta 165 fotografías originales que representan la contribución alemana a la llamada "fotografía subjetiva", movimiento internacional que

existió entre los años 1948 y 1963. La tradición de esta vertiente artística se remonta a la fotografía Bauhaus de los años 20.

MAVI, Plaza Mulato Gil, Lastarria. De martes a domingo 10:30 a 18:30 hrs. Entrada General \$1.000, Estudiantes y 3ª Edad \$500. Domingos gratis.



**ITALIA
CONTEMPORÁNEA**
Centro Cultural La
Moneda

Este mes se inaugura la Mostra della Farnesina, una colección permanente del Palacio de la

Farnesina, sede del Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia. La muestra reúne cerca de cien obras de destacados artistas plásticos del arte contemporáneo italiano del período que va de 1950 hasta los años ochentas.

Centro Cultural La Moneda. Desde el 17 de marzo hasta el 4 de mayo. De martes a domingo de 10 a 19:30 hrs. Entrada liberada hasta las 13:30 hrs., luego Entrada General \$600, Estudiantes y 3ª Edad \$300



TERRITORIO FUGITIVO
Galería Gabriela Mistral

Esta exposición del artista chileno residente en Colombia, Mario Opaizo, consiste en dos videos independientes: *Olvido de arena* y *Scarabeus sacer*. Estos, forman parte de un proyecto mayor, orientado a desarrollar acciones de resistencia política en el paisaje, las que son registradas y editadas, explorando posibilidades audiovisuales que pongan al paisaje y al hombre en roce con una idea de territorio desmaterializado, liviano, inatrapable y mediatizado.

Galería Gabriela Mistral, Alameda 1381. Desde el 27 de marzo al 2 de mayo. De lunes a viernes de 10 a 19 hrs.

LOS DESAPARECIDOS, THE DISAPPEARED
Galería Concreta, Matucana 100

Desde el Museo de Arte de Dakota del Norte llega esta exposición que es un extenso trabajo de recopilación hecho por Laurel Reuter - Directora del museo norteamericano y curadora de la exhibición - que reúne obras de 14 artistas visuales latinoamericanos. El tema central de la muestra, es el rescate de la memoria frente al terror de las políticas de desaparición de las dictaduras en Latinoamérica, realidad que conecta a estos artistas y ciudadanos en sus facetas creativas. La nuestra, que estará itinerando en Sudamérica hasta el 2010, tiene entre sus filas a los chilenos Iván Navarro y Arturo Duclos.

Galería de Artes Visuales, Matucana 100, Metro Quinta Normal. Desde el 8 de marzo al 27 de abril. De Martes a domingo de 11 a 13 hrs. y de 14 a 21 hrs. Entrada gratis

Territorio fugitivo



Mario Opazo, "Olvido de arena", 2006, video digital, mini dv, 8 min.

El artista chileno residente en Colombia, Mario Opazo (1969), se ha destacado gracias a una propuesta que aborda diversas estrategias, entre la tecnología y la manualidad, crítica a los sistemas sociales y políticos contemporáneos. La exposición "Territorio fugitivo" es su primera muestra en Chile y consta de dos videos independientes: "Olvido de arena" y "Scarabeus sacer", que forman parte de un proyecto mayor orientado a desarrollar acciones de resistencia política en el paisaje. Las performaces son registradas y editadas, explorando posibilidades audiovisuales que ponen al paisaje y al ser humano en roce con una idea de territorio móvil, fluctuante y efímero, afectado por la exigencia de desplazamiento que nuestra época impone. La serie no sólo plantea una mirada a un drama humano local, sino que también a un mundo que nos presenta una idea de territorio diluida entre el aparato político –representado por la globalización de la cultura– y el tecnológico, por el desarrollo del instrumento digital. Mario Opazo es además académico de la Universidad Nacional de Colombia, siendo premiado con parte de este mismo proyecto en la segunda edición de los Premios Molaa (Museo de Arte Latinoamericano de Long Beach, California). También en 2007 fue seleccionado para participar en el Pabellón Latinoamericano de la 52ª Bienal de Venecia, Italia.

Hasta el 2 mayo en Galería Gabriela Mistral, Alameda 1381, Santiago.
Teléfono: 390 4108.

Agenda

29

SABADO

Mi casa en un árbol

Un gran árbol y los bichos que allí viven son los protagonistas de *Insektos*, la nueva obra de teatro familiar de Vasco Moulian. En la Carpa de la Compañía Vasco Moulian (Pdte. Riesco esquina Alonso de Córdova) se presenta esta pieza sobre el cambio climático, en que los personajes vuelan por encima del público.

17 horas

\$ 3.000 y \$ 4.000



Reír en francés

Vecinos (2005), la última cinta del director francés Malik Chibane, se exhibe en la Cineteca Nacional (Plaza de la Ciudadanía 26). Un habitante de un barrio periférico francés es músico de rap y debe buscar rápida inspiración en las calles de su vecindario.

19 horas. \$ 300 y \$ 600.

El reino de las esculturas

El artista Patrick Steeger reincide en la reflexión que ha marcado su obra: la tensión entre las esculturas y el lugar donde se exhiben. En la Galería Animal (Alonso de Córdova 3105) presenta la muestra *Más de lo mismo*, que estará abierta hasta el 12 de abril.

10.30 a 14 horas. Entrada liberada.

30

DOMINGO

Lo de todos los días

Daniela Marini participa en el Festival Internacional de Danza Movimiento 6, del Teatro Camino (Antupirén 9400), con el montaje *Geográfica*. Ella es coreógrafa e intérprete de esta obra de sólo 18 minutos que muestra con movimientos el arte de lo cotidiano. En escena la acompaña su hijo, una señal más de la belleza del día a día.

18.30 horas

Entrada liberada



Los Grimm presentan...

Un cuento de los clásicos hermanos Grimm, *Juan de Hierro*, llega a las tablas en el Teatro Mori de Bellavista (Constitución 183). Gracias a la investigación de la Compañía Alelé, se relata esta historia sobre un príncipe que conoce a un hombre fuerte y misterioso.

17 horas. \$ 2.500.

La hora del piano

La Camerata Andrés Bello abre su temporada 2008 con la presentación de la pianista alemana Beatrice Berthold junto a otros 36 músicos, dirigidos por Santiago Meza, en el Salón Colonial de la Casona de Las Condes (Las Condes 13550).

19 horas. \$ 4.000.

31

Rebeldes al aire libre

Dos videos forman parte de la nueva muestra de Mario Opazo, chileno residente en Colombia, en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381). *Territorios fugitivos* se llama la exposición con las grabaciones *Olvido de arena* (2006) y *Scarabeus sacer* (2007), que registran acciones de resistencia política en el paisaje. Hasta el 2 de mayo.

10 a 19 horas

Entrada liberada



El año de Puccini

El 2008 se cumplen 150 años del nacimiento de Giacomo Puccini y el Teatro Municipal (Agustinas 794) celebra con la presentación del *Intermezzo* de la ópera *Manon Lescaut*, en el *Festival Italiano*. Además se interpretarán melodías de Rota, Martucci y Respighi.

19 horas. \$ 1.500 y \$ 2.000.

El quinto mandamiento

El polaco Krzysztof Kieslowski es homenajeado en el Centro Cultural Tallersol (Compañía 213) con la exhibición de la cinta *No matarás* (1988), parte de su serie *Decálogo*, sobre los 10 mandamientos. La cinta obtuvo el Premio del Jurado en el Festival de Cannes.

21 horas. \$ 1.000.

PRESTRENO Nominada Mejor Dramaturgia Premios Altazor

personas nos han visto!

POTENTES

CON: **RENATO MUNSTER**
RODRIGO MUÑOZ
CARLOS EMBRY
ANTOFA AGUILERA

Dirinos del que nos duele! **ANDRÉS POZO**

PARTE | Viernes y Sábado **HUGO MANZI**

861 | 20:00 HRS.



Vuelve... **TEATRO APARTE**

De uno a diez, ¿cuánto me quieres?

SALA TEATRO APARTE
ERNESTO PINTO
LAGARRIGUE 179,
BELLAVISTA
RESERVAS: 735 0861
www.teatroaparte.cl

DIRECCIÓN:
RODRIGO BASTIDAS

HOY 22 hrs.



Cecilia Cacerena - Osvaldo Silva

Hombres... en escabeche

de Ana Istarú

Dirección:
Eduardo Barril

Música:
Miguel Angel Bravo

- Viernes \$ 5.000
- Sábado \$ 7.000
- Estudiantes y 3ª edad \$ 3.500

HOY 22 Hrs.



Ernesto Pinto Lagarrigue 131
Reservas: 7771966 • 09-2773043

200 años

Si tienes fotografías, gráfico o cualquier testimonio

Pablo N
Gabriela
José Miguel
Manuel R
Arturo
Alberto H
Violeta
Víctor
Salvador
Laut

comunicación
"Grandes Chilenos de TVN a los teléfonos 09-2773043 o a www.grandeschilenos.cl"

ACLAMADA OBRA:

ENDO GREEN

3 HORAS **Álvaro Escobar**

20:00 Hrs., Sala La Comedia,
523 • www.teatroictus.cl



Territorio fugitivo

Mario Opazo

27 marzo - 9 mayo 2008



Galería Gabriela Mistral

Alameda 1381 (metro moneda) • www.cnca.cl/galeriagm • (56 2) 3904108

colabora: **EL MERCURIO**

Galería de Arte **gm**

COMISIÓN NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

J. Secall M.E. Dirvauchelle N. Sharim P.

TE INVITAMOS A CELEBRAR 50 AÑOS

PROGRAMA:

- VIERNES 28 12.00 HRS. "Cuentos de..."
- SABADO 29 12.00 HRS. "Puro Cielo"

INVITADOS:

- LUNES 31 21.00 HRS. Hector Nog... "Todos los a..."
- MARTES 01 16.00 HRS. "Mesas de..."
- 18.00 HRS. "Mesas de..."

ENTRADAS LIBRES

INFORMACIONES AL 639 2100
SALA LA COMEDIA MERCED
www.teatroictus.cl

GOBIERNO DE CHILE FONDART

BARCELONA Y BUENOS AIRES...

LOGOS DE LA RIHUANA

(Chile)

ña • Ricardo Saieh

HOY 22:00 HRS

mac 0110