



## **Territorio Fugitivo**

### **Mario Opazo**

27 marzo – 2 mayo 2008

Galería Gabriela Mistral

La exposición *Territorio fugitivo* del artista chileno residente en Colombia, consta de dos videos independientes, *Olvido de arena* y *Scarabeus sacer*, que forman parte de un proyecto mayor, orientado a desarrollar acciones de resistencia política en el paisaje, las que son registradas y editadas, explorando posibilidades audiovisuales que ponen al paisaje y al hombre en roce con una idea de territorio desmaterializado, liviano, inatrapable y mediatizado.

El artista parte de una idea de territorio móvil, fluctuante y efímero, afectado por la exigencia de desplazamiento que nuestra época y sus conflictos le imponen al hombre actual. No sólo se trata de una mirada al drama sociopolítico local, sino que también a la contemplación de un mundo que nos presenta una idea de territorio diluida entre el aparato político, representado por la globalización de la cultura, y el tecnológico, por el desarrollo del instrumento digital.

**Sala\_1: *Olvido de arena*** (Video digital, mini dv, 8 min., 2006)

Video acción realizada en Magdalena Medio, Colombia, basada en el gesto de enterrar y desenterrar un cajón de madera, durante el proceso de la acción se llena el interior de la caja con arena y sobre ella se escribe la palabra OLVIDO.

La acción fue motivada por un carnaval de pueblo, donde los niños se disfrazaban de ángeles muertos y cargaban en sus hombros cajas/ataúdes, desfilando en actitud reverente, con paso lento, con ropajes negros y con la cara pintada blanca, junto a ellos sus madres llorando a coro. El artista a partir de eso recorrió pueblos de la rivera del río Magdalena poniendo particular atención en sus manifestaciones culturales, las que finalmente intentaban reconstruir su memoria frente al territorio perdido y a los acontecimientos de violencia diarios que acontecían como parte de su cotidianidad. El sector de Magdalena Medio es un escenario muy crítico a nivel sociopolítico en Colombia, ya que existe un conflicto armado muy fuerte, por lo que el río se convierte en el lugar de desalojo y depósito de los muertos. Así, en su mayoría alberga habitantes de diversas regiones de Colombia, que se desplazan, se mezclan e instalan temporalmente, intentando armar una nueva historia en donde se cruzan su lugar de origen con su nuevo destino.

**Sala\_2: *Scarabeus sacer*** (Video digital, mini dv, 8 min., 2007)

Video basado en una acción reiterativa y absurda frente al paisaje, una acción necia y sin sentido representada en el caminar y ascender por una montaña de arena como un gesto simbólico, que sintetiza de forma metafórica la búsqueda del progreso como una obstinación de las civilizaciones, el hombre que intenta ir hacia arriba en un terreno estéril e insulso, y se enfrenta al fracaso de una escalada torpe y débil, donde su idea territorial se ha desvanecido, sin puntos de apoyo sólidos, frente a condiciones del medio ambiente social que arremete implacable en contra de la vulnerabilidad de lo humano.

El caminante escalador surge como una imagen análoga a la del **escarabajo pelotero**, especie de coleóptero nómada que arrastra su propio excremento como único equipaje que puede garantizar la subsistencia de sus crías, la hembra deposita en el interior de la bola de excremento los huevos y los anida, las futuras larvas se alimentarán de la materia orgánica que yace en el interior de la esfera y una vez desarrollado su cuerpo, rompe el cascarón para salir a la vida exterior. La condición de vida del escarabajo pelotero recuerda la constante movilidad del hombre actual, que divaga entre si su territorio está en el interior o en el exterior, en lo natural o lo artificial, en la máquina o en lo humano, en lo sólido o en lo virtual, etc. Si, se trata de una metáfora a la expulsión constante, a la no pertenencia en el mundo, a la mudanza que nos lleva en búsqueda de nuevos territorios, nuevas construcciones de sentido con el mundo que a cada paso, cada vez más, se hace fugitivo, inatrapable y menos sólido. Al punto de llevarnos solamente lo que de él logramos sustraer, fabricando nuestra pelota como único territorio.

**El Encuentro con el artista se realizará el lunes 7 de abril a las 19:00 hrs. en la Galería.**

### **MARIO OPAZO (1969, Viña del Mar, Chile)**

Artista visual. Vive y trabaja en Bogotá, Colombia.

Profesor Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.

Estudios en Bellas Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia.

#### **Exposiciones individuales (selección)**

- 2007 *Caja Negra, Cubo Blanco*, Arteba 07, Buenos Aires, Argentina.  
*Lugares del Cuerpo*, Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia.
- 2006 *Icaro*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia.
- 2005 *Hacer Nada*, Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia.
- 2004 *Redundancias*, Alianza Francesa, Bogotá / Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia, Colombia.  
*Sin Equipaje*, largometraje video digital, 60 min., Sala Los Acevedo, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.
- 2003 *Perder es ganar un poco*, Sala Los Acevedo, Museo de Arte Moderno, Bogotá / Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, Colombia / Muestra itinerante de Cine y Documental, Colombiano Black Maria, Patagonia y Ecuador / Festival de cine Latinoamericano, Londres.
- 2001 *Vendo perico*. Galería Carlos Alberto Gonzáles, Bogotá, Colombia.
- 1995 *Un Planeta Para Giselle*. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia

#### **Exposiciones colectivas (selección)**

- 2007 *La otra*, Feria de Arte alternativa de Bogotá, Colombia.  
*52ª Bienal Internacional de Arte de Venecia*, Pabellón Latinoamericano, Venecia, Italia.  
Reencuentros International, Centro Georges Pompidou, París, Francia.  
*Ciudad*, Galería C4arto Nivel, Bogotá, Colombia.
- 2006 *ARTBO 06*, Feria de Arte de Bogotá, Bogotá, Colombia.  
*147 Maestros*, Museo Universidad Nacional de Colombia.  
*Bordes del Dibujo*, Museo Universidad Nacional de Colombia.  
*Salón del Fuego* Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia.  
*Enchufado*, Galería Cuarto nivel, Bogotá, Colombia.  
*40ª Salón nacional de Artistas Colombianos*, Bogotá, Colombia.
- 2005 *Señales de Humo*, Fundación Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia.
- 2004 *Redundancias*, dos intentos para decir lo mismo. Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia.  
*Es tu Museo*, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.
- 2003 I Salón de Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Alzate, Bogotá, Colombia.

#### **Premios (selección)**

- 2007 1er Premio al arte latinoamericano MOLAA, Museo de Arte Latinoamericano, Long Beach, California, EE.UU.  
Seleccionado para representar a Colombia en la 52ª Bienal Internacional de Venecia, Pabellón Latinoamericano, Italia.
- 2006 Premio Jurados del Salón de Arte Joven, Bogotá.
- 2003 1er premio, Exposición Kent Explora, Bogotá.  
1er premio, Salón de arte bidimensional, Bogotá.
- 1996 1er Premio. XXXVI *Salón Nacional de Artistas*, Colombia.
- 1992 *Premio Jorge Tadeo Lozano*. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.  
1er Premio. *II Salón de Arte Joven*, Bogotá.

**Más información sobre el artista y su obra: [www.marioopazo.com](http://www.marioopazo.com)**