

Débora **Arango**

Beatriz **González**

Johanna **Calle**

Patricia **Bravo**

María Fernanda **Cardoso**

# O T R A S

# M I R A D A S

Libia **Posada** Restrepo

Gloria **Posada**

María Elvira **Escallon**

Delcy **Morelos**

Clemencia **Echeverri**

Galería Gabriela Mistral  
Galería BECH  
Galería Balmaceda 1215  
Galería Metropolitana  
Galería Posada del Corregidor

5-27 de enero 2005

## **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**

Ministro de Cultura  
José Weinstein Cayuela

Directora Galería Gabriela Mistral  
Claudia Zaldívar Hurtado

## **Corporación Cultural Balmaceda 1215**

Directora Ejecutiva  
Alejandra Serrano Madrid

Coordinadora Galería Arte Balmaceda 1215  
Ximena Zomosa Rojas

## **Instituto Cultural BancoEstado**

Directora  
Patricia Díaz Inostroza

Coordinadora Galería BECH  
Paz Carvajal García

## **Galería Metropolitana**

Directores  
Ana María Saavedra Hernández, Luis Alarcón Lopez

## **Otras miradas**

5-27 de enero 2005

## **Espacios de exhibición**

### **Galería Gabriela Mistral**

Alameda 1381, 390 4108

María Fernanda Cardoso  
Clemencia Echeverri  
María Elvira Escallón

### **Galería BECH**

Alameda 123, 639 2624

Gloria Posada

### **Galería Balmaceda 1215**

Balmaceda 1215 - 2° piso, 465 4151

Libia Posada

### **Galería Metropolitana**

Félix Meldenssohn 2941, P.A.C., 563 0506

Patricia Bravo

### **Galería Posada del Corregidor**

Esmeralda 749 - Santiago - 633 5573

Débora Arango  
Beatriz González  
Johanna Calle  
Delcy Morelos

## OTRAS MIRADAS EN CINCO ESPACIOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO CHILENO

Esta exposición se propone como un ejercicio de interacción entre las Galerías Gabriela Mistral, BECH, Metropolitana, Balmaceda 1215, Posada del Corregidor y el proyecto curatorial de arte contemporáneo *Otras miradas*, que reúne a diez artistas colombianas de trayectoria internacional.

El tema de la violencia en Colombia y las distintas visiones posibles desde una especificidad de género son los ejes de esta exposición. El poderoso lenguaje visual crítico presente en la muestra, además de la crudeza del tema en su vigente realidad, nos hacen valorar enormemente este envío y su capacidad de conmoción.

Nuestro gesto de recepción tiene el antecedente de una alianza anterior en el año 2002, *Extremo Centro*, que dio cabida a proyectos de excelencia que no fueron exhibidos en Galería Gabriela Mistral por falta de espacio dentro de su programación, por lo que esta galería convocó al gesto de apropiación territorial, desde la conexión de un grupo de espacios de exhibición con políticas curatoriales similares, a partir de una opción por las obras más reflexivas y críticas de la escena nacional.

La actual convergencia en la recepción de esta muestra tiene el sentido de unir una vez más estas capacidades, ya no bajo el alero de *Extremo Centro* pero teniendo en cuenta un pasado reciente en común. Esta vez, Galería Gabriela Mistral propone descentrar la recepción de una gran exposición internacional, presentada a su espacio por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia y, en la imposibilidad de acogerla en su totalidad, invita a galerías destacadas por la circulación permanente en sus espacios de obras con una línea de reflexión crítica. A esto se suma la decisión de incluir en *Otras miradas* a Galería Posada del Corregidor, que fuera una de las más importantes galerías de arte contemporáneo en Santiago entre los años 1996 y 2001, año de su cierre. Creemos que el gesto de incorporarla a una exposición de esta relevancia, marcará sin duda un precedente en su próxima administración, ya que esperamos la recuperación de este espacio municipal como un lugar de excelencia para las artes visuales nacionales.

*Otras miradas* nos reúne entonces en varios atrevimientos: el de Galería Gabriela Mistral al plantear como ejercicio curatorial la expansión de la propuesta a los demás espacios, en el entendido de una gestión ampliada de sus políticas hacia acciones convergentes junto a otras visiones similares de la visualidad; el de revincular a Galería Posada del Corregidor con el arte contemporáneo; y el atrevimiento de los organizadores colombianos, quienes apuestan a instalar en Chile esta exposición en espacios paralelos a la estructura museística local.



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
 MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES  
 EMBAJADA DE COLOMBIA EN CHILE

LIBERTAD Y ORDEN

(( Consejo Nacional de la Cultura y las Artes  GOBIERNO DE CHILE



GALERÍA METROPOLITANA

Galería BECH