

ARTE

Galerías y salas

SANTIAGO
entretenido

A.M.S. Marlborough.

Av. Nueva Costanera 3723, Vitacura. Tel. 228 8696.

Hor. Lu. a vi. de 10 h a 20 h.

Pinturas de **Roberto Matta**

Del 28 de abril al 30 de junio.

Ana María Matthei.

Av. Alonso de Córdova 2843, Vitacura. Tel. 207 8007.

Hor. Lu. a vi. de 09 h a 20 h. Sá. de 10 h a 14 h. Cerr. dom. y festivos.

Entrada liberada.

Testigo público. Pinturas. Autor: **Carlos Valle**

Trabajos en pastel sobre papel y acrílico sobre tela, que contienen

retratos de personajes reales trabajados en un figurativo abstracto.

Hasta el 16 de mayo.

www.galeriamatthei.com

Animal.

Av. Alonso de Córdova 3105, Vitacura.

Tel. 371 9090.

Hor. Lu. de 16 h a 20 h. Ma. a vi. de 09:30 h a 20 h.

Sá. de 10:30 h a 14 h.

Sala 1. *Cabecitas (Friends & Enemies).* Autor: **Francisco Ramírez**

Exposición conjunta de dieciséis obras de la serie Cabecitas,

iniciada el año 2000.

Sala 2. *Container.* Autor: **Marcelo Fica**

Obras que giran en torno al paisaje, específicamente en la visualización

de las distintas mutaciones que afectan al horizonte en el espacio

urbano.

Del 4 de al 28 de mayo.

www.galeriaanimal.com

Artespacio.

Av. Alonso de Córdova 2600, 2º piso, Vitacura. Tel. 206 2177.

Hor. Lu. a vi. de 10 h a 20 h. Sá. de 11 h a 14 h.

Pinturas de **Patricia Ossa**.

Quincena de pinturas donde predomina la sensación de espacios y

climas.

Objetos y collages de **Bernardita Zegers**

Trabajos en madera y acrílico.

Del 10 al 31 de mayo.

Artium.

Av. Pdt. Riesco 3210, Las Condes. Tel. 249 7176 - 249 7177.

Hor. Lu. a vi. de 10 h a 19:30 h. Sá. de 10:30 h a 14 h.

Grabados sobre papel. Autora: **Constanza Geisse**

Pinturas de sobre papel. Autora: **Carolina Oltra**

Hasta fines de mayo

Bech.

Alameda 123, Santiago centro.

Tel. 639 7785. Hor. Lu. a vi. de 10 h a 18 h. Entrada liberada.

Casa chilena/vivienda social. Autor: **Leonardo Portus**

Hasta el 16 de mayo

Cecilia Palma.

Av. Alonso de Córdova 2812, Vitacura. Tel. 245 0720.

Hor. Lu. a vi. de 10 h a 20 h. Sá. de 11 h a 14 h. Entrada liberada.

Esculturas de **Matías Vial**

Hasta el 3 de mayo

Barreda revisited. Autor: **Ernesto Barreda**

Obras recientes inspiradas en la reconocida época de los años 1960 a

1980, en la cual el artista pintaba puertas, portones y ventanales. Tam-

bién se incluyen nuevas esculturas, principalmente caballos inspirados

en obras de ese período.

Del 5 de mayo al 5 de junio.

www.galeriaceciliapalma.cl

Centro de Arte Cecilia Palma.

Boulevard Parque Arauco. Av. Kennedy 5413 local 467, Las Condes.

Tel. 224 9112. Hor. Lu. a dom. de 10 h a 22 h. Entrada liberada.

Lámparas de artistas. Varios artistas

Estos objetos abandonan su sentido usual de proveer luz para convertir-

se en objetos de arte y diseño.

Del 2 de mayo al 2 de junio.

www.galeriaceciliapalma.cl

Fundación Telefónica.

Av. Providencia 111, Providencia. Metro Baquedano. Tel. 691 2020.

Hor. Ma. a dom. de 10 h a 20 h.

Sergio Castillo, La escultura a mi manera. Esculturas.

Autor: **Sergio Castillo**.

Hasta el 12 de junio.

www.telefonicactcchile.cl/fundacion

Gabriela Mistral.

Alameda 1381, Santiago centro. Tel. 371 9880.

Hor. Lu. a vi. de 10 h a 19 h. Sá. hasta las 14 h.

Fulbelt Archivo plataforma. Autor: **Patricio Vogel**

Instalación visual que toma como referente el archivo y su reconstruc-

ción. Más allá de la contingencia, el autor busca articular la obra en

relación al azar, el poder y su desaparición.

Hasta el 14 de mayo.

La Ventana Cemicual.

Antonia López de Bello 72, Bellavista. Tel. 777 2349.

Hor. Lu. a vi. de 10 h a 20 h. Sá. de 11 h a 14 h.

Éxtasis. Pinturas. Autora: **Piedad García**

Hasta el 17 de mayo

M2.

Av. Alonso de Córdova 3102, Vitacura. Tel. 228 9100.

Hor. Lu. a vi. de 10 h a 14 h. y de 15 h a 20 h. Sá. hasta las 19 h.

Existencia III. Pinturas. Autor: **Aviva Sawicki**

Recolección de imágenes que incluye parejas, retratos de artistas, madre

e hijas y diversos diseños textiles de diferentes culturas.

Del 4 de mayo al 2 de junio

Matthei.

Av. Alonso de Córdova 2843, Vitacura. Tel. 207 8007.

Hor. Lu. a vi. de 09 h a 20 h. Sá. hasta las 14 h.

Sala 1 y 2. *Testigo público.* Pinturas. Autor: **Carlos Valle**

Pinturas en pastel sobre papel y acrílico sobre tela que contienen

retratos de personajes reales, trabajados en un figurativo abstracto.

Hasta el 16 de mayo

www.galeriamatthei.com

Patricia Ready.

Av. La Dehesa 2035, esq. El Rodeo, Lo Barnechea. Tel. 216 9015.

Hor. Lu. a vi. de 10:30 h a 20 h. Sá. de 10:30 h a 14 h. Entrada liberada.

Tacte. Fotografía, performance, instalación y dibujo.

Autora: **Angélica Pérez Germain**.

Un recorrido por la senda del té, vinculado a la persona a través de la

experiencia del cuerpo.

Hasta el 14 de mayo.

www.galeriapready.cl

Praxis.

Av. Vitacura 4363, Vitacura. Tel. 321 3079.

Hor. Lu. a vi. de 10:30 h a 19:30 h.

Sá. de 10:30 h a 14 h. Entrada liberada.

Metamorfosis. Dibujos. Autor: **Luis López Cruz**.

Personajes que se entrelazan desafiando la lógica y la ley de gravedad.

Hasta el 15 de mayo.

www.praxis-art.cl

Galería Gabriela Mistral:

Muestra devela estrategias políticas

El montaje conceptual "Fulbelt", de Patricio Vogel, analiza a fondo el poder de los archivos.

ELISA CÁRDENAS

Cuando el artista Patricio Vogel aparece con un nuevo proyecto, es porque hubo tiempo y maduración. Cada una de sus exposiciones o intervenciones contempla todo un sistema de elementos conectados en cuanto a sentido. Sus montajes pueden parecer algo fríos, y hasta herméticos, pero en ellos está la permanente sugerencia de lo no hablado, de lo soterrado, de lo que está en el imaginario de muchos, pero casi no lo podemos describir.

Develar versus revelar

La ciudad es su fuente creativa y, eventualmente, puede ser su soporte, como en el megaproyecto "Territorio cifrado", cuando intervino La Moneda con proyecciones, esculturas y las respuestas escritas de su encuesta a los transeúntes. Lo político aparece inevitablemente, sin la mínima intención de un mensaje, sino porque forma parte de su información personal, de esas narraciones que están en la memoria.

Por su tema de fondo, la exposición "Fulbelt" (Galería Gabriela Mistral, Alameda 1381) podría parecer una propuesta discursivamente intencionada o el men-



LO QUE NO SE VE. — "Aplico mucho la fotografía, no tras un resultado, sino por rescatar instantes, pues para mí la obra son reflejos y desapariciones".

saje de un "artista comprometido", denunciando aspectos aún no tan claros de nuestra historia reciente. Pero esa es sólo una excusa para una visualidad y una teoría, que en el caso de Patricio Vogel son dos elementos reflejos.

Todo comenzó con su investigación sobre el gobierno de la

Unidad Popular. "Fulbelt" es el nombre que la CIA dio a los operativos para que Allende no fuera ratificado por el Congreso en 1970. Entre las acciones estratégicas estuvo el asesinato del general Schneider (planeado como secuestro) y las alianzas económicas con la Compañía de Telé-

fonos de Chile: "La CIA designaba a los países latinoamericanos con dos letras, Chile era FU y belt se traduce como el verbo rodear. Yo he estado trabajando desde hace tiempo con los conceptos de archivo, poder y azar, que para mí, siempre se entrelazan".

Aunque no se autodefine

"conceptual", Vogel tiene la utopía de la "no representación de la obra". Por tanto, no es un artista que dibuje, que elabore imágenes desde su inconsciente, que establezca una relación casi familiar con los materiales de arte. Muy lejos de ello, su trabajo usual es clasificar y archivar. Y su medio suele ser el computador.

La exposición contempla 14 fotografías actuales de lugares donde se desarrollaron episodios ligados a Fulbelt, las que han sido veladas, es decir, se irán desgastando durante la exposición. Vogel reconstituyó una central telefónica a la manera de los organismos de seguridad, con indicaciones de calles de Santiago; trasladó a la galería el laboratorio fotográfico y proyecta sobre el muro un fragmento del informe de autopsia de Salvador Allende: "La no figuración la relaciono con la memoria, esa cosa en fuga que aparece y desaparece. De ahí mi interés por la ciudad, con sus ruidos y sus capas subterráneas. Podría trabajar sobre el amor o sobre el odio, pero estos temas los he oído siempre, son un ruido en mi memoria; tomo prestado de la historia, pero no importan los acontecimientos, sino la visualidad, que te haga reflexionar, por ejemplo, sobre la pérdida".

Hasta el domingo:
Música barroca
ofrece ciclo en
Calera de Tango

Participan Capilla
de Indias, Syntagma
Musicum y Ensemble
Zéphyrus.

La Corporación Cultural de Calera de Tango está realizando su IV Temporada de Conciertos de Semana Santa Musical en la iglesia San Ignacio de la congregación jesuita. Este templo fue incorporado al registro de Monumentos Nacionales por su significado histórico, estrechamente ligado a un brillante período de la orden de San Ignacio de Loyola en Chile, y por sus características arquitectónicas que la sitúan entre las primeras y más conocidas expresiones de los conjuntos rurales. Está en camino El sauce S/N, Calera de Tango (ingresar por el paradero 21 del camino Lonquén).

Europa y América

Hoy, a las 20:00 horas, la temporada sigue con el conjunto de música barroca Capilla de Indias, de la UC de Valparaíso. Nacido en 1998 bajo la dirección de la musicóloga, arpista y cantante Tiziana Palmiero, presenta un repertorio que incluye música de los Archivos de las Misiones de Moxos y Chiquitos de Bolivia y

CENTRO

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100.
Matucana 100. "Circuitos", colectiva de artistas nacionales y extranjeros. Hasta mañana.

GALERÍA BECH.
Alameda 123. "Casa chilena/Vivienda social", de Leonardo Portus. Hasta el 6 de mayo.

GALERÍA DE ARTE SAN FRANCISCO.
Hotel Plaza San Francisco, Alameda 816. "Sueños y realidades", muestra de Julieta Pérez Compagnon. Hasta el 22 de julio.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL.
Alameda 1381. "Fulbet archivo plataforma", instalaciones de Patricio Vogel. Hasta el 14 de mayo.

GALERÍA LAN AIRLINE.
Avda. Américo Vespucio 901. Pinturas de Juan Carmona. Hasta el 7 de mayo.

GALERÍA NORMAL.
Rafael Sotomayor 747, barrio Yungay. "Placeres visuales", colectiva. Hasta el 8 de mayo.

GALERÍA STUART.
José Victorino Lastarria 307, Plaza Múltiple Gil. "Vida de pintor", obras de Héctor Calderón. Hasta el 28 de mayo.

MUSEO DE ARTES VISUALES.
José Victorino Lastarria 307. "Residencia en el valle", colectiva. Hasta el 8 de mayo.

**SALA DEL MNBA
EN MALL PLAZA VESPUCCIO.**
Vicuña Mackenna Oriente 7110. "Colección de pintura europea". Hasta el 8 de mayo.

**SALA GASCO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO.**
Santo Domingo 1061. "Orden y correspondencia", exposición colectiva. Hasta el 27 de mayo.

ORIENTE

CENTRO DE ARTE CECILIA PALMA.
Parque Arauco, local 467. "Lámparas de artistas", colectiva. Hasta el 18 de mayo.

**CORPORACIÓN CULTURAL
DE LAS CONDES.**
Avda. Apoquindo 6570. "Urgente", de Catalina Tuca. Hasta el 29 de mayo.

GALERÍA ARTESPACIO
Alonso de Córdova 2600. "Iconografía Urbana", exposición de Vicente Rioseco. Hasta el 7 de mayo.

GALERÍA DE ARTE FUNDACIÓN
Alonso de Córdova 2336-F. "De Chiloé al Vall de Boi", exposición de Cecilia Ojeda Fuensalida. Hasta el 20 de mayo.

GALERÍA DE ARTE PATRICIA READY
Avda. La Dehesa 2035. "Tacte", exposición de Angélica Pérez Germain. Hasta el 14 de mayo.

GALERÍA ISABEL ANINAT
Alonso de Córdova 3053. "Cartografía para trascender", exposición de Keka Ruiz Tagle. Hasta hoy.

GALERÍA PRAXIS
Avda. Vitacura 4363. "Metamorfosis", exposición de Luis López Cruz. Hasta el 15 de mayo.

MONTECARMELO-PROVIDENCIA.
Bellavista 0594. "Retrospectiva", exposición de Eduardo Ossandón. Hasta el 20 de mayo.

RESTORÁN EL HUERTO.
Orrego Luco 054. Acrílicos de Ruperto Puls. Hasta el 6 de junio.

REGIONES

UNIVERSIDAD DE TALCA.
2 Norte 685, Talca. "El intimismo de Ximena Cristi en contrapunto al americanismo de Tatiana Alamos". Hasta el 15 de mayo.

GALERÍA CARMEN CODOCEO.
Prat 424, La Serena. "Camino de luz", muestra colectiva. Hasta el 20 de mayo.

GALERÍA CUMMINGS 1.
Cummings 1, Valparaíso. "Exploraciones", dibujos de Roberto Acosta Oyarzo. Hasta el 20 de mayo.

GALERÍA PENCOPOLITANA.
Castellón 539, Concepción. "Bajamar", exposición de Claudia Sierralta. Hasta el 26 de mayo.

PARAÍSO DEL ARTE.
Abtao 529-A, Valparaíso. "Valparaíso", colectiva de fotografías sobre el puerto. Hasta el 30 de mayo.

Patricio Vogel lanza esta tarde el catálogo de su exposición "Fulbelt"

Artista presenta libro que resuelve todos los misterios

Rodrigo Castillo

Martes 19 de Abril de 2005

Creador de una enigmática instalación centrada en fotos veladas y en un macabro texto, el autor ofrece una publicación que despeja todas las dudas respecto de ese trabajo.



Patricio Vogel posa en una de las salas donde se exhibe la muestra "Fulbelt".

Quienes hayan quedado perplejos ante la enigmática exposición "Fulbelt", del artista Patricio Vogel, tendrán esta tarde la posibilidad de obtener un libro-catálogo que, junto con aclarar todas las dudas que pudiera suscitar el montaje, ofrece un rápido recorrido visual por los grandes momentos de la carrera del autor.

La publicación, que será lanzada oficialmente hoy a las siete en la Galería Gabriela Mistral, mismo recinto en que se presenta la muestra (Alameda 1381), contiene abundantes fotografías del proceso de creación de la obra como un completo ensayo -escrito por Mauricio Barría- acerca de la misma, además de una interesante galería fotográfica en la que se revisan algunos de los trabajos que el joven expositor ha ofrecido en lugares tan diversos como el Museo de Arte Contemporáneo o el Palacio de La Moneda.

"En el catálogo hay una explicación más conceptual y certera de la instalación, porque la obra misma es más bien insinuante. De hecho, muchas personas me han comentado que al visitar la exhibición han obtenido más preguntas que respuestas, lo que en todo caso me parece bien, porque creo que una pieza de arte debe ser abierta", explica Vogel, quien extrajo la palabra "fulbelt" del nombre de la operación encubierta que los servicios de inteligencia de Estados Unidos desarrollaron en Chile en 1970.

Las reacciones que el autor describe se entienden al visitar la exposición: en la primera sala de la galería, el espectador se encuentra con una fotografía de gran formato en la que se ve un grueso cilindro cercenado de cuyo interior sobresalen miles de pequeños cables de colores. En los muros, en tanto, han sido instalados 33 tubos fluorescentes en los que se han inscrito los nombres de las calles que se cruzan en ciertas esquinas de Santiago.

En la segunda sala, el artista ha dispuesto catorce fotografías -tomadas en sectores urbanos relacionados con la oscura historia de espionaje antes mencionada- que, instaladas en bandejas metálicas llenas de químicos especiales, se han ido desvaneciendo hasta quedar en blanco. En el muro de fondo, en tanto, se proyecta un macabro texto que, según la documentación adjunta a la muestra, fue extraído de la autopsia que se realizó en el cuerpo del ex Presidente Salvador Allende.

"En conjunto, esta instalación funciona como un laboratorio fotográfico en el que las imágenes son veladas en vez de ser reveladas. La esencia de la fotografía es hacer del tiempo un objeto, y lo que yo hago es remarcar el tiempo a través de un objeto", reflexiona Vogel.

-¿La veladura de las imágenes alude también a la forma en que se borran ciertos hechos de la memoria colectiva?

-Sí, puede ser, pero mi tema, en rigor, es la pérdida y el paso del tiempo. Recordemos que esta es una obra de arte y no de denuncia: no abordé el tema de Allende y la operación Fulbelt para hablar de esos hechos, sino que usé esos elementos porque se ajustaban a la visualidad que yo deseaba.

Patricio Vogel lanza esta tarde el catálogo de su exposición "Fulbelt"

Artista presenta libro que resuelve todos los misterios

RODRIGO CASTILLO R.

Quiénes hayan quedado perplejos ante la enigmática exposición "Fulbelt", del artista Patricio Vogel, tendrán esta tarde la posibilidad de obtener un libro-catálogo que, junto con aclarar todas las dudas que pudiera suscitar el montaje, ofrece un rápido recorrido visual por los grandes momentos de la carrera del autor.

La publicación, que será lanzada oficialmente hoy a las siete en la Galería Gabriela Mistral, mismo recinto en que se presenta la muestra (Alameda 1381), contiene abundantes fotografías del proceso de creación de la obra como un completo ensayo -escrito por Mauricio Barria- acerca de la misma, además de una interesante galería fotográfica en la que se revisan algunos de los trabajos que el joven expositor ha ofrecido en lugares tan diversos como el Museo de Arte Contemporáneo o el Palacio de La Moneda.

"En el catálogo hay una explicación más conceptual y certera de la instalación, porque la obra misma es más bien insinuante. De hecho, muchas personas me han comentado que al visitar la exhibición han obtenido más preguntas que respuestas, lo que en todo caso me parece bien, porque creo que una pieza de arte debe ser abierta", explica Vogel, quien extrajo la palabra "fulbelt" del nombre de la operación encubierta que los servicios de inteligencia de Estados Unidos desarrollaron en

Creador de una enigmática instalación centrada en fotos veladas y en un macabro texto, el autor ofrece una publicación que despeja todas las dudas respecto de ese trabajo.



Patricio Vogel posa en una de las salas donde se exhibe la muestra "Fulbelt".

Chile en 1970.

Las reacciones que el autor describe se entienden al visitar la exposición: en la primera sala de la galería, el espectador se encuentra con una fotografía de gran formato en la que se ve un grueso cilindro cercenado de cuyo interior sobresalen miles de pequeños cables de colores. En los muros, en tanto, han sido instalados 33 tubos fluorescentes en los que se han

inscrito los nombres de las calles que se cruzan en ciertas esquinas de Santiago.

En la segunda sala, el artista ha dispuesto catorce fotografías -tomadas en sectores urbanos relacionados con la oscura historia de espionaje antes mencionada- que, instaladas en bandejas metálicas llenas de químicos especiales, se han ido desvaneciendo hasta quedar en blanco. En el muro de fondo,

en tanto, se proyecta un macabro texto que, según la documentación adjunta a la muestra, fue extraído de la autopsia que se realizó en el cuerpo del ex Presidente Salvador Allende.

"En conjunto, esta instalación funciona como un laboratorio fotográfico en el que las imágenes son veladas en vez de ser reveladas. La esencia de la fotografía es hacer del tiempo un objeto, y lo que

Laboratorio forense

"No creo que esta muestra sea hermética, porque aun si llegas a verla sin tener conocimiento del trasfondo histórico, puedes ver las bandejas metálicas y el texto de la autopsia y obtener muchas lecturas a partir de eso", afirma Patricio Vogel acerca del trabajo que está presentando en la Galería Gabriela Mistral.

-Las bandejas metálicas le dan un aire forense al conjunto.

-Sí, por supuesto, aunque también está la intención de aludir al laboratorio fotográfico, porque las bandejas con químicos fotográficos conviven con un foco rojo que apunta al piso. Pero sí, hay un aire forense en todo esto y eso tiene que ver con el texto, que es una descripción médica de un cadáver y que a mí me impresiona mucho porque, aunque es muy explícita y no deja nada a la imaginación, también parece totalmente falta de sentimientos.

yo hago es remarcar el tiempo a través de un objeto", reflexiona Vogel.

-¿La veladura de las imágenes alude también a la forma en que se borran ciertos hechos de la memoria colectiva?

-Sí, puede ser, pero mi tema, en rigor, es la pérdida y el paso del tiempo. Recordemos que esta es una obra de arte y no de denuncia: no abordé el tema de Allende y la operación Fulbelt para hablar de esos hechos, sino que usé esos elementos porque se ajustaban a la visualidad que yo deseaba.



Panoramas

La Nación, Viernes 15 de Abril de 2005

MUZA CAMBIA DE ESTACIÓN

La banda liderada por la cantante y tecladista Sol Aravena se presentará en vivo en El Living para mostrar lo mejor de su repertorio, extraído de los álbums Dream Electrónico (1998) y el más reciente, Cambio de Estación (2004). Reclutados por el sello anglo Petroglyph Records y cultores de un sonido delicado y masivo, Muza se desmarca de la escena pop nacional conjugando elementos de la electrónica fina (trip-hop, down tempo) y el pop rock instrumental.

Hoy a las 23 horas en El Living del Centro Arte Alameda, Alameda 139. Entrada gratuita.

FUTUROS CINEASTAS SE PONEN A PRUEBA

Un ciclo que contempla la presentación de once obras audiovisuales realizadas por estudiantes de DuocUC se realizará la próxima semana en la sede San Carlos Apoquindo. Titulada Demuestra, la iniciativa incluye documentales; animación; cortos; largometrajes y cine de ficción, como la cinta protagonizada por Agustín Moya, Imágenes Paganas, el documental Santiago, Ciudad de Seres Invisibles o la animación digital que será exhibida el día miércoles, El Mundo de Rebek (en la foto).

Todos los martes y miércoles hasta el 11 de mayo, a las 19:30 horas en la sede San Carlos de Apoquindo, Camino El Alba 12.575 (Las Condes). Entrada gratuita.

LUGARES DE MEMORIA CONSPIRATIVA

Con 14 fotografías de casas donde ocurrieron hechos significativos antes del nombramiento de Salvador Allende por el Congreso (acción secreta de la CIA conocida como Fulbelt), el artista visual Patricio Vogel articula su instalación en relación al poder y su desaparición. Además toma como referente el archivo y su reconstrucción, expresado en el certificado de defunción del Presidente Salvador Allende, insertado en la obra por la irregularidad que lo declaró legalmente muerto en 1975, lo que significaría que sería la primera desaparición y aparición.

Hasta el 14 de mayo (de lunes a viernes, de 10 a 19 horas; sábado de 10 a 14 horas) en la Galería Gabriela Mistral, Av. Libertador Bdo. O'Higgins 1381. Entrada gratuita.

ARIAS DE PUCCINI Y TCHAIKOWSKY

Después del éxito de Tosca, el Festival Internacional dedicado a la Opera de la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro David del Pino Klinge, continúa sus funciones con una Gala Lírica. El evento cuenta, además de la orquesta y la Camerata Vocal de Universidad de Chile, con la participación de las destacadas solistas Patricia Cifuentes (soprano) y Evelyn Ramírez (contralto), quienes interpretarán arias de grandes compositores como Coro Boca Chiusa (de Madame Butterfly de Puccini) y Polina (de La dama de Espadas de Tchaikowsky).

Hoy y mañana en el Teatro de la Universidad de Chile, Providencia 043 (Metro Baquedano). Entradas desde \$ 2.000 en boletería del Teatro

SHAKESPEARE EN INGLÉS

Dirigida especialmente a estudiantes, se estrenará la obra Shakespeare's Stories, basada en los argumentos centrales de

Vivienda y Decoración

9 de Abril '2005

CENTRO

CAFÉ Y GALERÍA DE ARTE FACTORÍA DE LOS SUEÑOS

Ricardo Cumming 240. "Desde el círculo", esculturas de Laura Quezada. Hasta el 30 de abril.

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100.

Matucana 100. "Circuitos", con la participación de 35 artistas chilenos y extranjeros. Hasta el 1 de mayo.

CENTRO DE EXTENSIÓN UNIVERSIDAD CATÓLICA.

Alameda 390. "Paisaje vincular", instalación de Loreto Buttazoni. Hasta el 30 de abril.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL.

Alameda 1381. "Fulbelt archivo plataforma", instalaciones de Patricio Vogel. Hasta el 14 de mayo.

GOETHE INSTITUT.

Esmeralda 650. "Cuentos del bosque" y "Santiago ensayos", obras de Theda Olsen. Hasta el 29 de abril.

MUSEO DE ARTES VISUALES.

José Victorino Lastarria 307. "Residencia en el valle", exposición colectiva de creadores contemporáneos. Hasta el 8 de mayo.

ORIENTE

CENTRO ARTESANAL DE LOS DOMINICOS.

Avda. Apoquindo 9085. Última producción de Oscar Guillermo Brozález. Hasta el 24 de abril.

CENTRO DE ARTE CECILIA PALMA.

Parque Arauco, local 467. "Amorsocial", exposición de Luis Guerra. Hasta el 21 de abril.

CORPORACIÓN CULTURAL DE VITACURA.

Avda. Kennedy 9350 (Casas de Lo Matta). "Trazos de Huilo Huilo", colectiva de pinturas. Hasta 16 de abril.

GALERÍA DE ARTE ESTRATEGIA.

Luis Carrera 1289. "Esto, eso, aquello", obras de Manena Azócar, Ximena Olivares y Marisol Maturana. Hasta el 21 de abril.

GALERÍA ANIMAL

Alonso de Córdova 3105. "Manozurda", obras de Víctor Hugo Bravo. Hasta el 30 de abril.

GALERÍA CECILIA PALMA

Alonso de Córdova 2812. Esculturas de Matías Vial. Hasta el 3 de mayo.

GALERÍA DE ARTE M2

Alonso de Córdova 3102. "Seres luminosos", diseños de Edith de Ginestet. Hasta el 30 de abril.

GALERÍA LA SALA

Alonso de Córdova 2700. "Y punto", creaciones de Verónica Calderón y María Ignacia Miquel. Hasta el 26 de abril.

GALERÍAS MATTHEI

Alonso de Córdova 2843. "Recomposiciones", pinturas de Miguel Betancourt. Hasta 20 de abril.

GALERÍA PRAXIS

Avda. Vitacura 4363. Pinturas del chileno-suizo Ireneo Nicora. Hasta el 24 de abril.

MALL PLAZA TOBALABA.

Sala de Amigos del Arte. Avda. Camilo Henríquez 3296. "Voces del desierto", fotografías de Max Donoso. Hasta el 18 de abril.

SALA DE EXPOSICIONES AMIGOS DEL ARTE.

Padre Mariano 236. "Objetos celestes", grabados de Ximena Bórquez. Hasta el 30 de abril.

SALA JUAN EGENAU.

Las Encinas 3370. "Carlota Godoy, grabados", recopilación de 40 años de trabajo. Hasta el 22 de abril.

REGIONES

GALERÍA CARMEN CODOCEO.

Prat 424, La Serena. "De la tierra al gesto", cerámicas y pinturas de Simone Racz, Polimnia Sepúlveda y Daniel Malpartida. Hasta el 23 de abril.

CENTRO CULTURAL VIÑA DEL MAR.

Libertad 250, Viña del Mar. "Retrospectiva-30 años", pinturas de Luis Alberto Franke. Hasta el 21 de abril.

HOTEL TERMAS DE CAUQUENES.

Camino a Termas de Cauquenes, Coya, IV Región. Colección de bonsais del viverista Luis Machuca. Hasta el 24 de abril.

EL Mostrador.cl

País Mundo Economía Vida tecno Cultura Deportes Legales Destacados

Fecha 4 de Abril 2005

Editoriales
Columnas
La Quinta Columna
Documentos
Panoramas Cartelera
Cartas al Director

BUSCAR

Columnas de Opinión

La distribución del ingreso, un problema político
Por Marcel Claude

La Iglesia y el cambio social en el mundo
Por Hernán Narbona Véliz

Socios Informativos



4 de Abril del 2005

El archivo y el poder se cruzan en instalación en galería G. Mistral

Desde la semana pasada en exhibición, la instalación de Patricio Voiel *Fulbelt Archivo_plataforma* estará hasta el 4 de mayo abierta al público. Inaugura el año de la sala.

El archivo y su relación con el poder es el centro de la instalación que el artista visual Patricio Vogel presenta en la Galería Gabriela Mistral. Utilizando la luz y la fotografía como elementos fundamentales, la obra *Fulbelt Archivo_plataforma* parece estar instalada dentro de un laboratorio fotográfico donde las imágenes están en proceso de desaparición.



Desde la semana pasada en exhibición, *Fulbelt Archivo_plataforma* estará hasta el 4 de mayo abierta al público. La instalación tiene tres pilares fundamentales, tres alusiones políticas a la forma directa en que la CIA intentó desestabilizar al gobierno de Salvador Allende.

Primero, Fulbelt es el nombre asignado por la CIA a la operación encubierta de infiltración en el año 1970 (Fu= Chile y Belt= cinturón), mediante la cual se pretendía desestabilizar el ambiente político-social en Chile, para impedir que Salvador Allende fuera ratificado por el Congreso como Presidente de la República. A partir de esto, Vogel trabaja con 14 lugares en su condición actual, en donde acontecieron hechos importantes anteriores al nombramiento de Allende (desde el 4 de septiembre al 24 de octubre de 1970).

Luego, en *Fulbelt Archivo_plataforma* el certificado de defunción del Presidente Salvador Allende se inserta por la irregularidad legal en que estuvo por 1 año y medio. Sólo en 1975 fue legalmente declarado muerto, lo que significaría que sería la primera desaparición y aparición.

Además, Vogel hace un registro fotográfico de una de las casas que albergó al cuartel general de la CNI, ubicada en calle República 475. Casa que está vacía y en notorio mal estado, sin ningún registro material de su pasado, sólo los restos de una central telefónica con la cual se interceptaban las conversaciones y un tubo que contiene los cables telefónicos.

Las primeras imágenes están instaladas en 14 bandejas de acero y durante el periodo de exposición irán desapareciendo por un proceso químico. El certificado de defunción de Salvador Allende es proyectado en una tela traslúcida, intercalándose con fotografías de la casa de República.

Asimismo, en 33 tubos fluorescentes se indican las direcciones de los teléfonos intervenidos en la casa de la CNI y, por medio de una caja de luz con vidrio espía se refleja la sala y a su vez se proyecta una fotografía de un tubo con cables telefónicos cortados.

La obra tiene relación directa con la noción de laboratorio fotográfico, en

LAN.COM

Contactémos en:
avisos@elmostrador.cl
o en el fono:
(02) 232 47 25

BBVA

TAMAYA



Chile



Cardenales italianos y un argentino en los pronósticos
Sucesión incierta tras muerte del Papa

En Defensoría Penal Cuestionan criterios para adjudicar servicios

Alberto Barrera El desconocido jefe territorial de Bachelet

Proyecto minero es binacional
Viajan a Argentina para conocer oposición a 'Pascua Lama'

Tras diez años de ausencia
DC quiere dar batalla por la ANEF

Tras una prolongada y penosa agonía
Murió el Papa Juan Pablo II

Documentos sobre Caso Prats de la CIA
Piden a EEUU certificar informes

Descarta mano blanda por crisis del gas
Conama contradice a Eyzaguirre

Tras discretos resultados de Simce
Subvención diferenciada al ataque

Caídas afectan a mayores de 65 años
Desplomes pueden ser mortales

donde la imagen está en su proceso de desaparición. El traslado del laboratorio a la galería busca traslapar lo privado que implica el laboratorio y la memoria, a lo público de una muestra. Este gesto también tiene un guiño en lo escenográfico.

Fulbelt Archivo_plataforma

Hasta el sábado 14 de mayo 2005

Lunes a viernes 10 a 19 hrs. y sábado de 10 a 14 horas

Galería Gabriela Mistral

Av. Libertador Bdo. O'Higgins 1381, Santiago.

[Contáctenos](#)

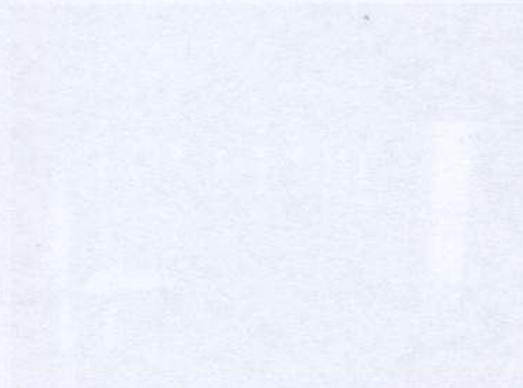
[Quiénes Somos](#)

[Política de Privacidad](#)

[Volver a Portada](#)

Desde la primera planta en exhibición, la plataforma de Fotografía Vogel Fulbelt Archivo plataforma estará hasta el 4 de mayo abierta al público, trasluzando el año de la sala.

El archivo y la selección de la sala se al ocular focal ocurre de la instalación que el artista visual Fulbelt Vogel presentó en la Galería Gabriela Mistral, utilizando la luz y la imagen de cámara para frías imágenes, la obra "Fulbelt Archivo plataforma" permite estar instalada dentro de un laboratorio fotográfico donde las imágenes están en proceso de desaparición.



Desde la selección posada en exhibición, el Fulbelt Archivo plataforma estará hasta el 4 de mayo abierta al público. La instalación tiene tres puntos fundamentales, tres aspectos políticos a la forma, donde es que la CIA intentó desestabilizar al gobierno de Salvador Allende.

El Fulbelt Archivo plataforma es el archivo de la CIA a la operación encubierta de inteligencia en el año 1970 (entre Chile y Haití) cuando, mediante la CIA se pechó planes, sobornar el ambiente político en Chile, para impedir que Salvador Allende fuera reelegido por el Congreso, como resultado de la República. Después de esta Vogel Fulbelt Archivo plataforma se realizó en Chile, de donde se retiraron los documentos y archivos al establecimiento de Allende (desde el 4 de septiembre de 1970 al octubre de 1970).

El Fulbelt Archivo plataforma es el resultado de la deserción del Fulbelt Archivo plataforma Allende se le otorgó la ley regularidad legal en que estuvo con Carlos Prats, febrero 1973 fue legalmente declarado muerto, lo que significó que sería la última de los documentos.

Además, Vogel Fulbelt Archivo plataforma es una de las salas que Allende se le otorgó la ley regularidad legal en que estuvo con Carlos Prats, febrero 1973 fue legalmente declarado muerto, lo que significó que sería la última de los documentos.

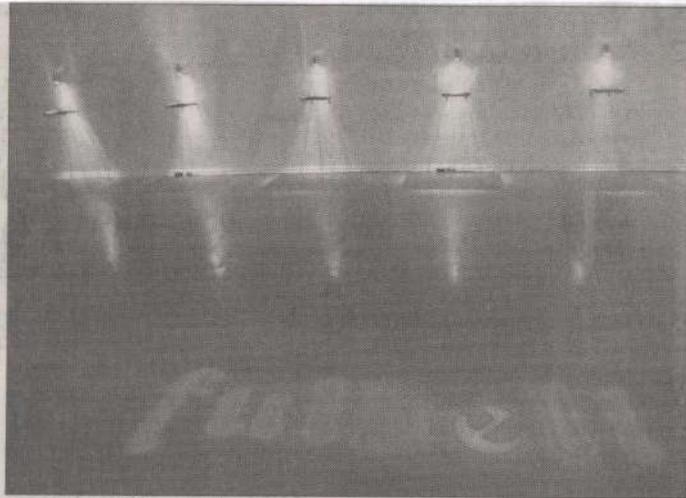
Además, Vogel Fulbelt Archivo plataforma es una de las salas que Allende se le otorgó la ley regularidad legal en que estuvo con Carlos Prats, febrero 1973 fue legalmente declarado muerto, lo que significó que sería la última de los documentos.

Además, Vogel Fulbelt Archivo plataforma es una de las salas que Allende se le otorgó la ley regularidad legal en que estuvo con Carlos Prats, febrero 1973 fue legalmente declarado muerto, lo que significó que sería la última de los documentos.



En 1970, cuando el gobierno de Salvador Allende se encontraba en su primer año de mandato, el Fulbelt Archivo plataforma fue creado por el Fulbelt Archivo plataforma. El Fulbelt Archivo plataforma es el resultado de la deserción del Fulbelt Archivo plataforma Allende se le otorgó la ley regularidad legal en que estuvo con Carlos Prats, febrero 1973 fue legalmente declarado muerto, lo que significó que sería la última de los documentos.

3 de Abril 2005



INSTALACIÓN.— Fulbelt, de Patricio Vogel, es aguda en reordenar los datos en una visualidad determinada, llena de sutilezas.

Archivo y poder

La infiltración de la CIA en Chile es el tema de esta exposición que logra formalmente lo que se propone.

Un tan difícil de encontrar y justo equilibrio entre forma y contenido logra alcanzar la recientemente inaugurada muestra Fulbelt plataforma-archivo de Patricio Vogel en la galería Gabriela Mistral. Porque una cosa es abarcar y comprometerse con una problemática compleja, sugerente y provocadora y otra es encontrar los medios adecuados para transformarla en un discurso significativo que, a su vez, encuentre eco y sentido en un espectador sensible.

La trama argumental, que dice relación con aquellos engranajes con que se manipula la información en el colectivo, está muy de acuerdo con los tiempos que corren, al mismo tiempo que denuncia y explicita pasajes muy locales y específicos de nuestra historia de los agitados años 70 (específicamente una operación encubierta de infiltración de la CIA en Chile). Para lograrlo, Vogel entra en acción básicamente con conceptos como el archivo, el poder y la memoria, y los materializa con elementos como fotografías de lugares claves flotando en químicos de revelado, muchos cables a la vista, un espejo espía que se prende y apaga a intervalos regulares, tubos de luz fluorescente donde se señalan líneas telefónicas interveridas, una proyección de texto al muro y otra al suelo, etc. Para decir verdad, entrar a describir sus detalles formales quita su misterio y



DANIELA ROSENFELD

visita.

Pero es la estética de su puesta en escena la que ofrece su contrapunto más álgido. Si bien la fórmula que emplea para articular sus mecanismos en un ambiente impoluto, lleno de pulcritud y asepsia de laboratorio (que incluye objetos en serie estrictamente ordenados) no transparenta de por sí grandes novedades, el uso de la luz, por ejemplo, en esta ocasión aporta interesantes segundas lecturas que se abren a metáforas de tono poético y evocador, en cuanto aluden permanentemente a la eterna dualidad del ocultamiento y la revelación, entre otras.

Así, Fulbelt se presenta como un modo sofisticado, elaborado, suficientemente agudo y también elegante de reordenar datos en una visualidad determinada, resultando en una muestra inteligente, rigurosa y llena de sutilezas. Su investigación se ancla en el análisis profundo de una realidad concreta, donde cualquier atisbo de desenfreno, fantasía o humor queda en otra dimensión, para dejarle el camino libre entonces a la denuncia fría, seria y grave, como por cierto lo amerita un tema que

Revista Vivienda y Decoración
2 de Abril 2005

CENTRO

CAFÉ FACTORÍA DE SUEÑOS

Ricardo Cumming 240. Esculturas de Laura Quezada, en "Desde el círculo". Hasta el 30 de abril.

GALERÍA BECH

Alameda 123. Ana María Estrada y Galíde Moreno, en "Des-estructuración". Hasta el 5 de abril.

GALERÍA DE ARTE STUART

José Victorino Lastarria 307. Plaza Mulato Gil. Cinco artistas presentan "5", hasta el 17 de abril.

GALERÍA DEL CAFÉ BRAINWORKS

José Miguel de la Barra 454. Pinturas, serigrafías y dibujos de Gustavo Poblete. Hasta el 30 de abril.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 1381. Fotografías e instalaciones de Patricio Vogel, en "Fulbelt". Hasta el 14 de mayo.

GOETHE INSTITUT

Esmeralda 650. Theda Jacoba Olsen expone pinturas de sus dos series "Santiago ensayos" y "Cuentos de bosque". Hasta el 29 de abril.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA

Moneda 1481, Sala de Artes Moneda. María Luisa Caussade presenta "Mágico". Hasta el 5 de abril.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA

Moneda 1467, Sala El Túnel. "Alturas nocturnas", fotografías de Roberto Antezana. Hasta el 28 de abril.

MUSEO DE ARTES VISUALES

José Victorino Lastarria 307. Obras del proyecto Valle de los Artistas, hasta el 8 de mayo.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Parque Forestal s/n. "El desorejado", de Edgardo Neira. Hasta el 24 de abril. Sala Matta. Video-instalación de Mariana Silva Raggio, en "Soberanía archivo: conductas colectivas de los habitantes de Chile. Visviri- Antártica". Hasta el 10 de abril.

SALA GASCO ARTE CONTEMPORÁNEO

Santo Domingo 1061. Colectiva de siete artistas, en "Orden y Correspondencia". Hasta el 27 de mayo.

ORIENTE

CASA CULTURAL DE ÑUÑO A

Jorge Washington 116. Instrumentos musicales de Enrique Rebolledo, en "Luthería real". Hasta hoy.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Avda. Providencia 927. "Silencio, zumbido y relámpago: la poesía de Gonzalo Rojas". Obra gráfica de siete artistas. Hasta el 10 de abril.

GALERÍA DE ARTE ISABEL ANINAT

Avda. Alonso de Córdova 3053. Alberto Maffei, "Esculturas". Hasta el 5 de abril.

GALERÍA DE ARTE PATRICIA READY

Avda. La Dehesa 2035. "El sentido de la vida", pinturas de Loreto Enríquez. Hasta el 16 de abril.

GALERÍA DIEECKÉ

José Manuel Infante 1208. Colectiva de arte contemporáneo, hasta hoy a las 14 horas.

GALERÍA TRECE

Avda. Nueva Costanera 3980. Fotografías y arte plástico, en "Conexiones". Hasta el 9 de abril.

MONTECARMELO-PROVIDENCIA

Bellavista 0594. Fotografías de Franco Alessandrini y Jorge Díaz Martínez, en "Luces metálicas 2". Hasta el 16 de abril.

SALA DE ARTE FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Avda. Providencia 111. Esculturas de Sergio Castillo, hasta el 12 de junio.

SALA DE EXPOSICIONES UGM

Avda. Ricardo Lyon 1177. "Arte sacro chileno", hasta el 28 de abril.

REGIONES

GALERÍA CARMEN CODOCEO

Prat 424, La Serena. Simone Racz, Polimnia Sepúlveda y Daniel Malpartida, en "De la tierra al gesto". Hasta el 23 de abril.

RESTORÁN AGUA Y SAL

Avda. del Mar 2730, Maitencillo. Pinturas de Denisse Paulsen y Gisella Zamora, en "Re-ver". Hasta el 30 de abril.

SALA DE ARTE WENTECHE

Gálvez 49, cerro Concepción, Valparaíso. Patricio Peña Oltra y Carolina Rojas Atienza, en "Encuentros y emociones". Hasta el 26 de abril.

DESTACADOS

Kenita y el Chino se casaron
La madre del retirado tenista, Alicia...



FOTOS DEL DIA



<< VOLVER

ESPECTACULOS

>> MAS DE ESTA SECCION

Viernes 1 de abril de 2005



ARTE:

Fulbelt: archivo plataforma

También se inserta en la obra el certificado de defunción del Presidente Salvador Allende, por la irregularidad legal en que estuvo por un año y medio, ya que sólo en 1975 fue legalmente declarado muerto.

Loreto Soto E, Licenciada en Arte, UPLA.

SEs una instalación del artista visual Patricio Vogel en donde la fotografía y la luz tienen un papel preponderante. Vogel trabaja con 14 lugares en su estado actual en donde acontecieron hechos importantes anteriores al nombramiento de Allende, y cuya reconstrucción es realizada mediante registro fotográfico. También la obra tiene como referente, la casa que albergó al cuartel general de la CNI, ubicada en calle República 475, casa vacía y en notorio mal estado, sin ningún registro material de su pasado, sólo los restos de una central telefónica y un tubo que contiene cables telefónicos. También se inserta en la obra el certificado de defunción del Presidente Salvador Allende, por la irregularidad legal en que estuvo por un año y medio, ya que sólo en 1975 fue legalmente declarado muerto. El artista toma como referente el archivo y su reconstrucción, articulando la obra en relación al azar, el poder y su desaparición, y su repercusión en las diferentes formas de acceder a la información y al conocimiento.

<< VOLVER



ULTIMO MINUTO

15:32 | Intendencia estrenará medidas de seguridad en superclásico

15:17 | Estados Unidos: Baja respaldo a George Bush según encuesta

14:47 | En estado grave se mantiene madre del Presidente Lagos

14:25 | Ferrocarriles colocó con éxito bonos por 102 millones de dólares

EL TIEMPO UF • UE • UTH

SANTIAGO	MAÑANA
HOY	min 9
min 8	máx 24
máx 25	

REGIONES

- HOROSCOPO
- FOROS
- ENCUESTAS
- SITIOS AMIGOS
- ASEGURAR A PAGARETOS
- PAGINA DE INICIO
- CONTACTENOS
- TITULARS EN SU MAIL
- SUSCRIPCIONES
- QUIÉNES SOMOS
- MODIFICAR MIS DATOS

BUSQUEDA AVANZADA

LA NACION
 PRIMERA LINEA
 >> BUSCAR



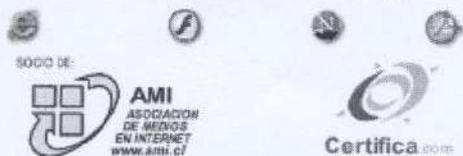
EDICION IMPRESA

SUBDIRECTOR RESPONSABLE RODRIGO DE CASTRO
REPRESENTANTE LEGAL FRANCISCO FERES NAZARALA
EDITORA MARIA PAZ MOYA

EMPRESA PERIODISTICA LA NACION
 AGUSTINAS 1269 CASILLA 81-D SANTIAGO
 TELEFONO: 787 01 00 FAX: 698 10 59

© EMPRESA PERIODISTICA LA NACION S.A. 2004. REGISTRO 136.998
 SE PROHIBE TODA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL DE ESTA OBRA. POR CUALQUIER MEDIO.

Sitio optimizado para verse en resolución mínima de 800x600.
 Browsers recomendados: IES y Netscape.



SECCIONES



Qué paja
 El Nico acaba de contar que nunca se ha masturbado. Más bien, que nunca...



NADAR O MORIR
 Exclusivo: la corrosiva lucidez de Fernando Savater...



Clique aqui!

123.cl | Jóve

Jóve

home

Titulares

- El Aro 2
- Música en el Tea
- Good Charlotte
- Jamiroquai

Especiales



The Be.
pronto

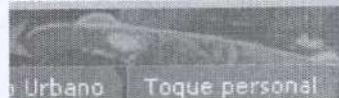


Johnny
destrez
actor

Links

Sugerir Temas
Sugerir Links
Envía tu cooperación
Publicar en la Agenda

ines | Mi Página | Encuestas



Powered By tribu.cl

Buscar en 123.CL

al
n
en

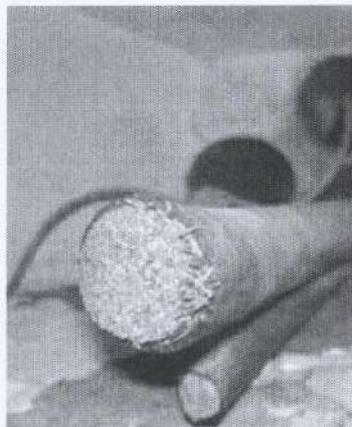
Clique aqui!

este punto de nuestra memoria colectiva el que retorna a la realidad a través de la muestra del artista nacional **Patricio Vogel**. Bautizada como "**Fulbelt: archivo_plataforma**", en directa relación al nombre que el aparato de inteligencia estadounidense determinó para su operación encubierta en nuestro país en 1970 (Fu= Chile y Belt= cinturón), la muestra inauguraré el calendario expositivo 2005 de la Galería Gabriela Mistral.

La intención del trabajo del destacado artista visual al dar a luz su nuevo proyecto es profundizar en temáticas como la memoria, el archivo, el conocimiento y la reconstrucción. Provisto de una serie de fotografías y la utilización de recursos lumínicos, Vogel da cuerpo a una exposición que deja en evidencia algunos de los momentos más significativos de la historia previa al Golpe de Estado chileno de 1973.

Para esto el creador recorre fotográficamente 14 de los lugares más emblemáticos de este período. La Moneda, la antigua sede de la Embajada de Estados Unidos, el Banco del Estado, el viejo edificio del diario El Mercurio, son algunos de los hitos espaciales que Patricio Vogel retrata en su estado actual. Todos tienen en común haber sido lugares en donde transcurrieron episodios de relevancia histórica antes de la llegada al poder del ex Presidente Salvador Allende.

Cada una de estas 14 instantáneas (24x34 cm) es expuesta en la sala 2 de la galería. Lo interesante de su instalación es que todas son expuestas en una bandeja de acero que contiene los químicos fotográficos necesarios para que la imagen se vaya diluyendo a medida que avanza la exposición. La memoria que Vogel se encargó de traer al presente es entonces diluida, es en este momento en donde la propuesta del creador se deja sentir. La



Clique aqui!

123.cl | Jóve

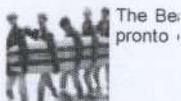
Jóve

home

Titulares

- El Aro 2
- Música en el Tea
- Good Charlotte
- Jamiroquai

Especiales



The Be pronto



Johnny destrez actor

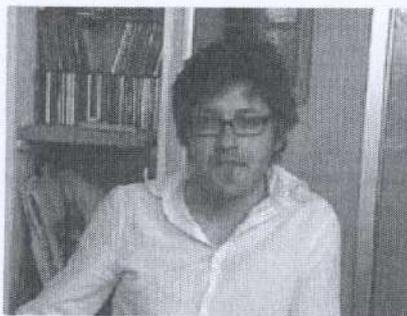
Links

- Sugerir Temas
- Sugerir Links
- Envia tu cooperación
- Publicar en la Agenda

actualidad.

Mientras eso ocurre, en la sala 1 de la Galería Gabriela Mistral el artista chileno ha dispuesto 33 tubos fluorescentes que han sido cubiertos con textos adhesivos. Cada una de estas papeletas escritas lleva el número de un teléfono que fue intervenido por el cuartel general de la CNI.

Vogel visitó una de las casas de este organismo de inteligencia (específicamente la de República 475) para fotografiar el estado actual de esta antigua oficina. En ese lugar encontró los restos de la central telefónica desde donde se intervenían las conversaciones. Desde ahí al artista visual capturó algunas fotografías, una de ellas es proyectada también en la sala 1. Se trata de una instantánea que muestra un tubo cortado



desde donde se puede ver una serie de cables telefónicos.

A través de este puzzle creativo **Patricio Vogel** juega con nuestros recuerdos sociales, los saca a relucir y a la vez plantea la precariedad de la memoria colectiva y la serie de eventos que pueden terminar por borrar hasta los archivos más relevantes.

Fulbelt archivo_plataforma / Exposición de Patricio Vogel

Desde el 30 marzo al 14 mayo
Lunes a viernes 10 a 19 hrs. y sábado de 10 a 14 hrs.
Galería Gabriela Mistral
Av. Libertador Bdo. O'Higgins 1381, Santiago, Chile
Tel: (56 2) 390 4108

ines | Mi Página | Encuestas



Powered By tribu.cl

Buscar en 123.CL

al
n
en

Clique aqui!