

Bernardo Oyarzún exhibe sus trabajos en la Galería Gabriela Mistral

Toscas herramientas campesinas bombardean sala de exposiciones

Una composición mural integrada por implementos artesanales que aún se usan en el campo sureño es uno de los puntales de la nueva muestra del autor.

RODRIGO CASTILLO R.

Imponente resulta la colección de herramientas campesinas que el artista Bernardo Oyarzún ha dispuesto en el muro situado frente a la entrada de la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381): desplegados a lo alto y ancho de la muralla, los cerca de sesenta artículos parecen flotar en el aire debido que están sujetos por largas varillas horizontales que los mantienen a más de diez centímetros del cemento.

"Muchos de estos implementos pueden parecer cosas del medioevo, pero todos se utilizan actualmente en los campos del sur", dice el autor, quien, en la composición mural, ofrece un surtido que, entre otros objetos, incluye una rueda de carreta, una escofina, una hoz, un yugo para bueyes y varias palas, horquetas y picotas.

En la segunda sala de la galería,



Bernardo Oyarzún posa junto a su imponente colección de implementos agrícolas.

el hombre exhibe una gran caja de luz -se trata de una estructura rectangular de seis metros de largo por dos metros y medio de alto y de ancho- cuyas caras laterales han sido cubiertas por enormes fotografías tomadas en una reserva de bosque nativo. La iluminación interior de la pieza, en tanto, presenta un parpadeo que, según el expositor, busca "perturbar" al espectador.

"Los dos trabajos que forman esta muestra están unidos por el concepto de planimetría de

paisaje: con el cubo he hecho la cartografía de un paisaje natural, aunque formateado en tamaño de container, mientras que las herramientas corresponden a una cartografía social o antropológica", dice el artista, quien tiene una especial cercanía con los temas que ha desarrollado debido a que pasó su niñez en la localidad de Los Muermos, ubicada al oeste de Puerto Montt.

-Imagino que estas dos obras se refieren a aspectos de la

naturaleza y de la cultura que se están perdiendo.

-El bosque rectangular alude, por supuesto, al deterioro del bosque nativo producto de la tala ilegal de árboles y de la explotación forestal. Para tomar estas fotos, de hecho, fui a una reserva de bosque nativo que en la imagen se ve muy tupida pero que en realidad no tenía más de una hectárea de extensión.

-El parpadeo de la luz hace pensar en la amenaza de extinción.

Jardines nativos

Nativo de la décima región, Bernardo Oyarzún se siente especialmente dolido por la progresiva desaparición del bosque nativo.

"Allá sólo quedan alerces costeros en algunas quebradas. El resto de las especies está en reductos que más parecen jardines grandes", comenta el artista.

-Tu caja de luz podría ser, entonces, una abstracción de uno de esos reductos.

-Justamente. En ese sentido, ha ocurrido algo inexplicable, porque los campesinos han respetado esos reductos y los han dejado crecer. Yo creo que ellos, en alguna medida, se han dado cuenta de que la desaparición de esos árboles es una desgracia para ellos mismos, porque esas especies forman parte de su sistema de vida.

-Por supuesto, ese parpadeo impide que el paisaje esté tranquilo y, además, evita que el cubo se parezca a una caja de luz de las que se usan en publicidad.

-Las herramientas, por otra parte, parecen estar más vivas.

-Sí, hablan de un mundo que está vigente y en el que la gente desarrolla sus actividades en forma casi artesanal. La composición, además, está puesta en la entrada de la galería, y en eso hay una alusión irónica a los murales que muchas empresas ponen en sus recepciones, y que no pasan de ser muestras de arribismo cultural.

ALVARO DURÁN

Resplandor fugaz

El bosque valdiviano o la selva fría, propios de nuestro sur escamoteado por empresas forestales, roces agrícolas o ganaderos, corte de leña o tala ilegal a destajo, va apretándose desde las regiones IX a la X en una curva cuyo descenso parece empezar a detenerse por obra y gracia de defensores primero internacionales y ahora nacionales, respaldados por una incipiente conciencia conservacionista transversal que abarca desde escolares con profesores libres de compromisos hasta empresarios comprometidos por nuevos horizontes de ganancias, globales o locales, tributarias o políticas. Bien sea, pero en tanto no se reconozca la motosierra forestal y social que operó hace medio siglo desplazando migraciones rurales hacia Santiago, el sentido profundo de estos bosques y los pueblos que cohabitaban con ellos permanecerá ignorado, dejando que el verdor resplandezca fugazmente cual espejismo ideológico, no vital. Bernardo Oyarzún (1963) emigró de joven a la capital desde Los Muermos, a medio camino entre Puerto Montt y el Océano Pacífico, y evoca en su instalación en la galería Gabriela Mistral el universo natural

de aquel territorio en su diálogo funcional pero sensible con el entorno humano que colindaba con él durante su infancia. Con apenas dos elementos, la transformación espacial que logra el artista en las dos salas de la galería es en sí notable, y contribuye a trasladar al parroquiano habitual a un lugar extraño apenas traspone la puerta. El gran panel que se cierne en el primer recinto muestra una composición de herramientas de campo que el uso y el tiempo han decantado en dos colores, el de la madera local y el del hierro foráneo, cuya combinación no obstante alude a un lejano equilibrio entre lo que la naturaleza ofrecía y lo que el hombre extraía de ella. En la sala contigua, aguarda lo que va quedando de la selva fría.

El sector del monte que reproduce Oyarzún con fotografías a escala natural es un paralelepípedo cuyas cuatro caras suman poco más de 42 metros cuadrados de superficie, levantados como una planimetría tomada del natural y cargada de la densidad prístina que aún se halla al internarse entre helechos gigantes, arbustos, y árboles jóvenes y adultos, recubiertos éstos con los musgos y epifitas que rodean sus



Detalle de instalación de Bernardo Oyarzún.

troncos y cuya altura se pierde en el follaje. Por un momento es posible sustraerse de la galería y percibir el rumor húmedo e insondable de la naturaleza originaria, en la cual no supimos sino deambular asombrados hasta que descubrimos su fragilidad y la acosamos para sentirnos dueños de su muerte, y de este modo reafirmar nuestra temerosa precariedad. Al llegar aquí recuperamos la conciencia del lugar; ya no pisamos las hojas sobre la tierra oscura sino el cemento claro de la sala, y a nuestro alrededor se levantan sus muros blancos tenuemente iluminados por la irradiación de las

grandes transparencias fotográficas, detrás de las cuales no hay nada que no sea un sistema de luz y otro de sonido. Hoy muchos bosques que están así, no son sino un perímetro que esconde la devastación en su interior, y lo que para Oyarzún aún es un recuerdo, para los que sigan quizás no sea más que una ilusión.

ECO SISTEMA - BERNARDO OYARZÚN

Galería Gabriela Mistral
DÓNDE: Alameda B. O'Higgins 1381,
 Santiago
ABIERTO: hasta el 2 de julio

Teresa Larrain

TEATRO:

"La Tempestad"
 Sala Santo Domingo
 Universidad Mayor
 Hasta el 24 de julio

EXPOSICIONES:

"Nómina"
 Rubén Castillo
 Centro Cultural de España
 Hasta el 30 de junio
 "Acuarelas y Temperas
 2004-2005"
 Hardy Wistuba
 Galería Ana María Matthei
 Hasta el 3 de julio

PROGRAMA:

"Vuelan Las Plumas"
 Radio U. De Chile,
 102.5 FM



ABRE TU MUNDO
CCU



BIOGRAFÍAS

Nacida en Santiago en 1955, estudia Arte en la Universidad Católica de Valparaíso y en la Universidad de Chile en Temuco. En 1999 decide volver a la Universidad Católica y obtener su título, luego de casi 25 años alejada de las aulas.

Antes, en 1974, inicia sus exposiciones individuales y colectivas en institutos, salas, museos y universidades de Chile y el extranjero. Entre ellas destacan sus muestras en las galerías del Cerro en Santiago, la de Arte Contemporáneo de Buenos Aires y el Museo de Arte Moderno de Chiloé. Una de sus presentaciones más destacadas fue en la IX Bienal Internacional de Arte en Valparaíso en 1989 y en el II Salón Latinoamericano de la Paz Alap '89 en la Galería de Arte Contemporáneo de Buenos Aires. Trabaja con paisajes abstractos en los que el hombre aparece sólo como una sombra, como una huella. Sin presencia, sin rostro, sin época, sin género, de manera que todos puedan sentirse representados. Su pintura simple, con pocos elementos, recuerda el arte japonés, no sólo por su formato angosto y largo sino también por la serenidad de sus colores y composiciones que reflejan el interés de la artista por los límites, por el margen de las cosas.

Su obra "La Prensa" forma parte de la colección pictórica CCU.



El paisaje, ayer y hoy

WALDEMAR SOMMER

Aunque parezca una circunstancia caprichosa, el tema del paisaje hace coincidir a dos pintores situados, sin eufemismos, en las antípodas del arte nacional. Desde luego, un siglo y todas sus consecuencias de mirada y lenguaje separan a Thomas Somerscales y Rodolfo Opazo. Una retrospectiva del primero y flamantes murales para el Metro del segundo precipitan la comparación entre ambos. Para el artista de antaño, no obstante, la pintura paisajista resulta una representación

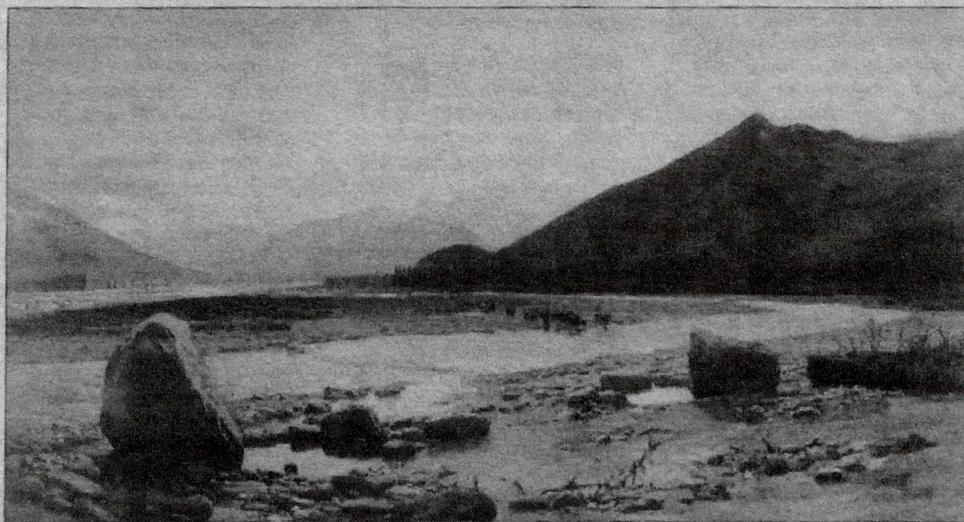


narrativa, sensorial, fiel a la realidad más directa y donde la presencia humana no es más que un detalle pintoresco. En el caso

de nuestro autor contemporáneo, el panorama constituye un espacio intemporal que permite tanto el actuar de sus peculiares personajes como convertirse el mismo hasta en una emanación anímica de aquéllos. Examinemos en detalle lo que nos entrega cada expositor.

Comencemos por el Instituto Cultural de Las Condes. Ha logrado reunir un conjunto numeroso de panoramas terrestres —a veces, con el mar a lo lejos— de Somerscales. Llamán la atención varias novedades que ahí se nos proponen: dibujos sin color, pequeñas acuarelas, óleos que no conocíamos. Pese a ello, hay que reconocer que los valores más firmes de la exposición deben buscarse, primero, en los pertenecientes a la colección del Banco Central. Destaquemos, de esa manera, “Bahía de Valparaíso” (1891). Cabe considerarla la mejor visión obtenida del ya mítico lugar y de aquel sistema de composición, típico del británico, que coloca una pantalla de arbustos o de roquerío y vegetación en la porción delantera del lienzo. En él, luce con plenitud uno de los mayores aciertos del autor: la peculiar luminosidad costera, traducida aquí en hermosos rosados y cerúleos. También se hace admirar “Valle del Aconcagua”, cuya luz sugerente otorga extraordinaria amplitud al plano más posterior de la tela. “Paisaje con carreta” (1890), por su parte, ofrece un sensorial tratamiento de las colinas, además de hombre y animales con identidad, a dife-

Las panorámicas del inglés representan la pintura realista y sensorial de antaño; los murales de Opazo, intemporalidad del arte actual.



SELLO PAISAJÍSTICO.—Lucas sugerentes, gran uso del color, perspectivas bien logradas. El arte de Somerscales.



Opazo, ubicado en el metro El Golf.

rencia de otros cuadros suyos en que se convierten casi en peñascos mínimos.

Entre las pinturas al agua sobresale “Sur de Chile”, con sus verdes y azules venturosos.

Otros productos sólidos aporta el Museo Nacional de Bellas Artes: “Paisaje” (1901); otro “Pai-

El sello inconfundible de Opazo marca los cuatro murales, inaugurados en el metro El Golf.

saje con carreta”, de 1888; y, de este mismo año, un curioso “Paisaje en rojo”, en formato menor y de claridad muy brillante. Asimismo, arrebató la primera mirada del espectador la desnudez luminosa de “Vista cordillerana. Aconcagua”, donde terreno, nieves, aguas y cielo se tiñen, respectivamente y con acierto verista, de verdes, celestes y blancos.

Si las vistas de tierra firme de Somerscales, en alguna medida, tienden a confundirse con las de otros paisajistas chilenos de su época, el sello inconfundible de Opazo marca los cuatro murales, recién inaugurados en la estación del metro El Golf. En ellos, sus figuras humanas blancas, fantasmales, sin identificación ni sexo, surcan, flotan dentro de escenarios indefinidos, de densidad gaseosa y donde suelo y cielo se confunden. Enigmáticos signos —elementales arco, zigzag, banda ondulada, tubo serpenteante—, característicos del autor, les sirven de escolta. Éstos y la escenografía casi podrían considerarse emanaciones de los propios seres animados. En el sector pintado acaso más insinuante y bajo atractiva coloración, figuras con impecable vestuario gris oscuro se suman a las habitualmente desnudas; asimismo, un poderoso entorno urbano las rodea.

No obstante lo acertado de este nuevo aporte público, debe reconocerse que resulta lamentable que los azulejos de la arquitectura propia del Metro no experimentaran un proceso de adaptación física a estas monumentales pinturas digitales. Tampoco nada parece haberse hecho por solucionar la curva que forma uno de los ángulos inferiores de las

escaleras. Debido a ello, los cuadros de Opazo emergen superpuestos al lugar y no integrados por entero a éste.

En el mismo Instituto Cultural de Las Condes, un fotógrafo desconocido convence plenamente. Así, a través de paisajes no figurativos, cuya morbidez y topografía ondulada delatan el modelo humano, Eduardo Godoy propone, ante todo, la ilusión de tierras rojas y oscuros ámbitos celestes. Una mariposa fugaz y no siempre reconocible sirve de contraste volátil a la masa supuestamente terrestre. Sin duda, cuando menos se advierte el cuerpo femenino, más genuinas y atractivas resultan las presentes láminas.

Alegato ecológico

Bernardo Oyarzún exhibe, en Galería Gabriela Mistral, su escudo y directo alegato ecológico. Y lo vierte mediante una instalación, que consta de dos secciones. La primera nos presenta un friso, equilibradamente compuesto con herramientas de labranza en fierro y madera, al modo de la vieja usanza campesina.

La segunda parte comprende cuatro grandes fotografías luminosas en colores. Forman un paralelepípedo, en el cual el espléndido bosque sureño es el único protagonista. La simplicidad visual de la obra contribuye con vigor a la eficacia de su positivo mensaje.

INSECTO.—siendo un in

Su
pro

En An
más in

Hoy ter
de ver en
uno de los
destacado
Ecuador.
Cardoso,
individuo
Chile, pe
con una p
inquietar
incluso n
la exposi
tada en l
Desplieg
del prim
costumb
pinturas
reducido

Desple
format

monoco
ciones p
mente h
gues de
cuales s
mancha
siendo u
un ciem
aparece
describe
serpent
les ha t

Son t
aristas
precisa
hace de
enrique
dor, qu
un enc
ciones
con un
imager
como t

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES

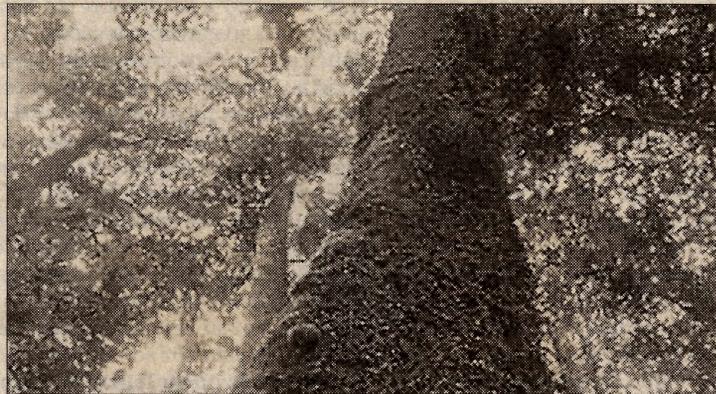
26 de junio '05
El Mercurio
"Artes y Letras"

EN GALERÍA GABRIELA MISTRAL |

El pasado verde de Oyarzún

Sólo hasta el próximo sábado se podrá visitar la exposición "Ecosistema" del chileno Bernardo Oyarzún. En este montaje —en Galería Gabriela Mistral, Alameda 1381—, el creador vuelve, una vez más, sobre su historia familiar y las condiciones del trabajo. En esta oportunidad la lectura puede ser menos literal. En la primera sala ha dispuesto un muro repleto de herramientas para trabajar el campo, instrumentos que, en pleno centro de Santiago, nos resultan bastante extraños. Hay palas y azadones, pero también espirales de fierros y otros útiles, cuyos usos no es tan fácil adivinar. En la sala siguiente, Oyarzún a reproducido a escala 1:1 un fragmento de un bosque nativo. Fotografías de gran tamaño dispuestas en una gigantesca caja de luz que obliga a recorrer la sala como si fuese un sendero en medio del bosque. Así, Ecosistema funciona como un pedazo de verde y campo en la medio de la ciudad.

Pero Oyarzún, que ha trabajado varias veces con su biografía y la de



GENTILEZA GALERÍA GABRIELA MISTRAL

UN PEDAZO DE BOSQUE.— A escala 1:1 recrea Oyarzún un fragmento de El Ñadí. Los espectadores pueden recorrer el bosque.

su familia, pone otros elementos en la muestra. Ese verde bosque corresponde a El Ñadí, lugar de tala ilegal de Alerces. Locación donde, además, nació el artista y vivió sus primeros años hasta que su familia partió a Santiago como parte de la migración campo-ciudad que dejó a su padre lejos de esos azadones que ahora recolectó y exhibe. "Este pequeño frag-

mento histórico familiar se corresponde con la migración en masa a Santiago en la primera mitad del siglo XX, cuando llega gran cantidad de mano de obra y se expande el capital alimentando glotonamente su natural despotismo hipócrita, la desigual distribución del producto y el maltrato social y laboral con sus obreros", explica el artista.

26 de junio 2005
El Tercero
"Artes y letras"

MUSEOS Y GALERÍAS

MUSEOS

Artequín. Reproducciones de obras maestras. Portales 3530.
Benjamín Vicuña Mackenna. Vicuña Mackenna 94.
Casa Colorada Museo de Santiago, arte colonial. Merced 860.
Colonial de San Francisco Siglos XVII y al XIX. Londres 4.
Precolombino Oro de Colombia. Bandera 361.
Del Carmen. Arte religioso. Carmen 1740, Maipú.
De la Merced. Visitas guiadas (6649189). Mac Iver 341.
De Ciencia y Tecnología. Sala Multimedia. Quinta Normal.
De la Solidaridad S. Allende Arte geométrico, cinético, informalista y otros. Herrera 360.
Ferrovionario. Locomotoras. Quinta Normal.
Histórico Nacional. Plaza de Armas 951.
Historia Natural. Parque Quinta Normal.
Infantil. Ciencia para primer ciclo básico. Quinta Normal.
La Chascona, Casa de Neruda. Visitas: 777 8741.
Museo Histórico y Militar Muestra interactiva de la historia de Chile y su ejército. Av. Blanco Encalada 1550.
Museo Histórico de Carabineros. Antonio Varas 1842.
Museo Interactivo Mirador. Exhibiciones de ciencia, arte y tecnología. Metro Mirador.
Palacio Cousiño. Dieciocho 438.
Ralli. Arte internacional. Alonso de Sotomayor 4110.

EXPOSICIONES

Nacional de Bellas Artes. Auguste Rodin. Guillermo Frommer. Claudio Di Girólamo. Stella.
MAVI Ismael Frigerio. Hasta hoy, Plaza Mulato Gil.
Museo de Arte Contemporáneo. Civilización y barbarie. Poblete. Artistas chilenos. Matucana 464.

GALERÍAS

A. M. S. Marlborough. Ignacio Valdés desde el 30. Nueva Costanera 3723.
Animal. Bruna Truffa, Andrés Durán y Matías Rivas, desde el

29. A. de Córdova 3150.
ArtEspacio Desde el 7, María Soledad Chadwick. A. de Córdova 2600.
Isabel Aninat. Retrospectiva Matilde Pérez. Desde el 30 fotografías de Isla de Pascua. Alonso de Córdova 3053.
Cecilia Palma. Catalina Mena Alonso de Córdova 2812.
Centro de Arte C. Palma Francisca Aninat. Parque Arauco.
Praxis. Patricio González. Vitacura 4363.
Die Ecke. Marcela Moraga. José Manuel Infante 1208.
Trece. Pablo Mc Lure. Nva. Costanera 3980.
Stuart. Victoria Polanco. Plaza Mulato Gil.
Bucarest Claudia Collao, Luís Tejada y Oscar Moreno. Plaza Perú.
Ququ Desde el 7. C. Ariztía.

GALERÍAS NO COMERCIALES

Galería Gabriela Mistral. Bernardo Oyarzún hasta el sábado. Alameda 1381. Metro Moneda.
Balmaceda 1215. Fco Lopez y Cristóbal Allende.
Galería Normal. artistas chilenos. Rafael Sotomayor 747.
Metropolitana www.galmet.org. (5630506)
Bech. Fernanda Urrutia. Alameda 123

INSTITUTOS Y CORPORACIONES

Centro Cultural Matucana 100. Artelevision system. Mónica Peric desde el viernes.
Sala Gasco. Shooting Blind, fotografías realizadas por personas con discapacidad mental. Santo Domingo 1061.
Telefónica. Mapas Abiertos, fotografía latinoamericana actual. Estación Baquedano.
Centro Extensión UC. Muebles de Madera. Alameda 390.
Cultural de Las Condes. Foto publicitaria. Apoquindo 6570.
Juan Egenau. Jorge Opazo. Las Encinas 3370
Instituto Cultural de Providencia Diseño italiano. Livia Keller. 11 de septiembre 1995.
Montecarmelo Angélica Veisner. Bellavista 0594.

18 de junio '05
El Mercurio
Vivienda y Decoración

CENTRO

GALERÍA DE ARTE SAN FRANCISCO

Hotel Plaza San Francisco, Alameda 816. "Sueños y realidades", muestra de Julieta Pérez Compagnon. Hasta el 22 de julio.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Alameda 1381. "Eco sistema", fotografías de Bernardo Oyarzún. Hasta el 2 de julio.

GALERÍA LAN AIRLINE

Avda. Américo Vespucio 901. Pinturas de Luis Millones y esculturas de Rodrigo Moraga. Hasta el 11 de julio.

GALERÍA NORMAL

Rafael Sotomayor 747, barrio Yungay. "Intermedia", colectiva. Hasta mañana.

GOETHE INSTITUT

Esmeralda 650. "Intersecciones", de Macarena Gaete. Hasta el 30 de junio.

INSTITUTO CHILENO

NORTEAMERICANO DE CULTURA

Moneda 1467. Sala Nueva. "Rastros", grabados y acuarelas de Natacha Campos. Hasta 30 de junio.

MUSEO DE ARTES VISUALES

José Victorino Lastarria 307. "Cien días (final del mundo)", exposición de Ismael Frigerio. Hasta el 26 de junio.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Parque Forestal s/n. "La tentación de San Antonio", obras de Guillermo Frommer. Hasta el 24 de julio.

ORIENTE

ARTE ABIERTO

FUNDACIÓN BANK BOSTON

Avda. Apoquindo 3457. "Frank Stella Moby Dick Series. A voyage: New York to Santiago & Buenos Aires". Hasta el 24 de junio.

ARTIUM, GALERÍA DE ARTE Y CENTRO DE RESTAURACIÓN

Avda. Presidente Riesco 3210. "Pasiones anónimas", obras de Carmen Silva y Alejandro Robles. Hasta el 25 de junio.

CENTRO ARTESANAL

DE LOS DOMÍNICOS

Avda. Apoquindo 9085. obras de Carolina Browne. Hasta el 27 de junio.

CENTRO CULTURAL

CASONA NEMESIO ANTÚNEZ

Avda. Larraín 8580, La Reina. "Freak-asses", ilustraciones de Paulina Leyton.

GALERÍA CECILIA PALMA

Alonso de Córdova 2812. "Constelación de fragmentos", de Catalina Mena. Hasta el 5 de julio.

GALERÍA DE ARTE

LA VENTANA CEMICUAL

Antonia López de Bello 72. "Enlazar-en búsqueda de la sutileza", obras de Bárbara Mödinger. Hasta el 22 de junio.

GALERÍA DE ARTE PATRICIA READY

Avda. La Dehesa 2035. "De siluetas y olvidos", de Daniela Montecinos. Hasta el 2 de julio.

GALERÍA ISABEL ANINAT

Alonso de Córdova 3053. Exposición de Matilde Pérez. Hasta el 20 de julio.

GALERÍA LA SALA

Alonso de Córdova 2700. "Tres al cubo", colectiva de esculturas. Hasta el 4 de julio.

RESTORÁN EL HUERTO

Orrego Luco 054. "Reencuentro", de Andrea Starka. Hasta el 12 de julio.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Avda. José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa. "Color+tinta", de Marina Correa. Hasta el 24 de junio.

REGIONES

CENTRO CULTURAL EL AUSTRAL

Yungay 733, Valdivia. "Mis raíces la danza", de María Elena Scheuch. "Acuarelas", de Sor Mary MacNally. Ambas hasta el 28 de junio.

SALA DE EXPOSICIONES DUOC UC

Santo Domingo 26, Valparaíso. "Filtros y Minerales", de Amparo Trujillo e Irene Zenteno. Hasta el lunes.

GALERÍA DE ARTE MODIGLIANI.

5 Norte N° 168, Viña del Mar. Esculturas de Tito Ortiz. Hasta el 5 de julio.

GALERÍA DE ARTE UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO.

Campus Monseñor Alejandro Menchaca Lira. Avda. Alemania 0422. "El color del sur". colectiva. Hasta el 1 de julio.

TEATRO DEL LAGO DE FRUTILLAR

Avda. Philippi 1000. "Catarsis", de Lore-

Resplandor fugaz

El bosque valdiviano o la selva fría, propios de nuestro sur escamoteado por empresas forestales, roces agrícolas o ganaderos, corte de leña o tala ilegal a destajo, va apretándose desde las regiones IX a la X en una curva cuyo descenso parece empezar a detenerse por obra y gracia de defensores primero internacionales y ahora nacionales, respaldados por una incipiente conciencia conservacionista transversal que abarca desde escolares con profesores libres de compromisos hasta empresarios comprometidos por nuevos horizontes de ganancias, globales o locales, tributarias o políticas. Bien sea, pero en tanto no se reconozca la motosierra forestal y social que operó hace medio siglo desplazando migraciones rurales hacia Santiago, el sentido profundo de estos bosques y los pueblos que cohabitaron con ellos permanecerá ignorado, dejando que el verdor resplandezca fugazmente cual espejismo ideológico, no vital. Bernardo Oyarzún (1963) emigró de joven a la capital desde Los Muermos, a medio camino entre Puerto Montt y el Océano Pacífico, y evoca en su instalación en la galería Gabriela Mistral el universo natural

de aquel territorio en su diálogo funcional pero sensible con el entorno humano que colindaba con él durante su infancia. Con apenas dos elementos, la transformación espacial que logra el artista en las dos salas de la galería es en sí notable, y contribuye a trasladar al parroquiano habitual a un lugar extraño apenas traspone la puerta. El gran panel que se cierne en el primer recinto muestra una composición de herramientas de campo que el uso y el tiempo han decantado en dos colores, el de la madera local y el del hierro foráneo, cuya combinación no obstante alude a un lejano equilibrio entre lo que la naturaleza ofrecía y lo que el hombre extraía de ella. En la sala contigua, aguarda lo que va quedando de la selva fría.

El sector del monte que reproduce Oyarzún con fotografías a escala natural es un paralelepípedo cuyas cuatro caras suman poco más de 42 metros cuadrados de superficie, levantados como una planimetría tomada del natural y cargada de la densidad prístina que aún se halla al internarse entre helechos gigantes, arbustos, y árboles jóvenes y adultos, recubiertos éstos con los musgos y epífitas que rodean sus



Detalle de instalación de Bernardo Oyarzún.

troncos y cuya altura se pierde en el follaje. Por un momento es posible sustraerse de la galería y percibir el rumor húmedo e insondable de la naturaleza original, en la cual no supimos sino deambular asombrados hasta que descubrimos su fragilidad y la acosamos para sentirnos dueños de su muerte, y de este modo reafirmar nuestra temerosa precariedad. Al llegar aquí recuperamos la conciencia del lugar; ya no pisamos las hojas sobre la tierra oscura sino el cemento claro de la sala, y a nuestro alrededor se levantan sus muros blancos tenuemente iluminados por la irradiación de las

grandes transparencias fotográficas, detrás de las cuales no hay nada que no sea un sistema de luz y otro de sonido. Hoy muchos bosques que están así, no son sino un perímetro que esconde la devastación en su interior, y lo que para Oyarzún aún es un recuerdo, para los que sigan quizás no sea más que una ilusión.

ECO SISTEMA - BERNARDO OYARZÚN

Galería Gabriela Mistral
DÓNDE: Alameda B. O'Higgins 1381, Santiago
ABIERTO: hasta el 2 de julio

18 de Junio '2005
El Mercurio
Revista El Sábado

CENTRO

CORPORACIÓN CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO

Plaza de la Cultura s/n. Sala Joaquín Edwards Bello. "La piojera presenta", fotografías de Rodrigo Gatica. Hasta el 29 de junio.

GALERÍA DE ARTE SAN FRANCISCO

Hotel Plaza San Francisco, Alameda 816. "Sueños y realidades", muestra de Julieta Pérez Compagnon. Hasta el 22 de julio.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Alameda 1381. "Eco sistema", fotografías de Bernardo Oyarzún. Hasta el 2 de julio.

GALERÍA LAN AIRLINE

Avda. Américo Vespucio 901. "Patio de descanso", colectiva. Hasta el 10 de junio.

GALERÍA NORMAL

Rafael Sotomayor 747, barrio Yungay. "Intermedia", colectiva. Hasta el 12 de junio.

GALERÍA SAN GINÉS

Mallinkrodt 76. "Mi-pulso. Im-pulso", obras de Javiera Marambio. Hasta el 12 de junio.

MUSEO DE ARTES VISUALES

José Victorino Lastarria 307. "Cien días (final del mundo)", exposición de Ismael Frigerio. Hasta el 26 de junio.

ORIENTE

ARTE ABIERTO FUNDACIÓN

BANK BOSTON

Avda. Apoquindo 3457. "Frank Stella Moby Dick Series. A voyage: New York to Santiago & Buenos Aires". Hasta el 24 de junio.

ARTIUM, GALERÍA DE ARTE Y CENTRO DE RESTAURACIÓN

Avda. Presidente Riesco 3210. "Pasiones anónimas", obras de Carmen Silva y Alejandro Robles. Hasta el 25 de junio.

CENTRO DE ARTE CECILIA PALMA

Parque Arauco, local 467. "Arte y objeto textil". Hasta el 15 de junio.

DIARIO ESTRATEGIA

Luis Carrera 1289. "Libre expresión". Hasta el 16 de junio.

GALERÍA A.M.S. MARLBOROUGH

Avda. Nueva Costanera 3723. "MATTA", óleos y dibujos del artista nacional. Hasta el 15 de junio.

GALERÍA DE ARTE LA VENTANA CEMICUAL

Antonia López de Bello 72. "Íntimo", muestra de Carolina Iribarren. Hasta el 4 de junio.

GALERÍA DE ARTE PATRICIA READY

Avda. La Dehesa 2035. "De siluetas y olvidos", exposición de Daniela Montecinos. Hasta el 2 de julio.

GALERÍA JARDÍN DEL ARTE

Raúl Labbé 13690. "Tres miradas, una exposición", colectiva de pintura. Hasta el 7 de junio.

GALERÍA PRAXIS

Avda. Vitacura 4363. "Esencial", de Cecilia Fernández. Hasta el 12 de junio.

MANOS DEL ALMA

General Salvo 114. "El bosque mágico", fotografías de Anton Boldt. Hasta el 30 de junio.

RESTORÁN EL HUERTO

Orrego Luco 054. "Reencuentro", exposición de Andrea Starka. Hasta el 12 de julio.

SALA DE ARTE FUNDACIÓN TELFÓNICA

Avda. Providencia 111. "La escultura a mi manera", obras de Sergio Castillo. Hasta el 12 de junio.

REGIONES

CENTRO CULTURAL LA SÉBASTIANA

Ferrari 692, Valparaíso. "Azul: oda al hombre sencillo", de Claudia Mirauda. Hasta mañana.

UNIVERSIDAD DE TALCA

2 Norte 685, Talca. "Tierra de hombres", esculturas de Humberto Soto. Hasta el 18 de junio.

GALERÍA CARMEN CODOCEO.

Prat 424, La Serena. "Por los dominios de Pantheos", de Franklin Gahona. Hasta el 18 de junio.

GALERÍA DE ARTE CAFÉ DE LA NIÑA

Avda. Central 19, Isla Negra. "Casas al son del mar", obras de Fabiola Rojas. Hasta el 15 de junio.

GALERÍA DE ARTE MODIGLIANI.

5 Norte N° 168, Viña del Mar. Exposición de García de la Sierra. Hasta hoy.

4 de junio '05
El Mercurio
Revista "Vivienda y Decoración"

28 de Mayo '2005
El Mercurio
Revista "Vivienda y Decoración"

agenda junio

CENTRO

CAFÉ DE LAS ARTES

Monjitas 404. Serigrafías de Matilde Pérez. Hasta el 18 de junio.

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100

Matucana 100. "Proyecto dos puntas", colectiva de arte. Hasta el 11 de junio.

CENTRO DE EXTENSIÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA

Alameda 390. "Agasajos burbujeantes", fotografías de Elisa Díaz. Hasta el 11 de junio.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Alameda 1381. "Eco sistema", fotografías de Bernardo Oyarzún. Hasta el 2 de julio.

GALERÍA NORMAL

Rafael Sotomayor 747, barrio Yungay. "Intermedia", colectiva. Hasta el 12 de junio.

GALERÍA SAN GINÉS

Mallinkrodt 76. "Mi-pulso. Im-pulso", obras de Javiera Marambio. Hasta el 12 de junio.

GOETHE INSTITUT

Esmeralda 650. "Fragmentos", exposición de Francisco Moran. Hasta el martes.

MUSEO DE ARTES VISUALES

José Victorino Lastarria 307. "Cien días (final del mundo)", exposición de Ismael Frigerio. Hasta el 26 de junio.

MUSEO HISTÓRICO Y

MILITAR DE CHILE

Avda. Blanco Encalada 1550. "Arte joven contemporáneo", colectiva. Hasta el 8 de junio.

ORIENTE

ALTO LAS CONDES

Avda. Kennedy 9001. Primer nivel, Plaza Central. "Enfoco", colección de fotos. Hasta el 31 de mayo.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Avda. Providencia 927. "Los otros hermanos Machado". Hasta el 3 de junio.

CORPORACIÓN CULTURAL

DE LAS CONDES

Avda. Kennedy 6570. "Si me cales"

GALERÍA A.M.S. MARLBOROUGH

Avda. Nueva Costanera 3723. "Matta", óleos y dibujos del artista nacional. Hasta el 15 de junio.

GALERÍA ANIMAL

Alonso de Córdova 3105. Sala 1 "Cabecitas (Friends & Enemies)", de Francisco Ramírez. Sala 2 "Container", de Marcelo Fica. Ambas hasta hoy.

GALERÍA CECILIA PALMA

Alonso de Córdova 2812. "Barreda revisited", exposición de Ernesto Barreda. Hasta el 5 de junio.

GALERÍA DE ARTE FUNDACIÓN

Alonso de Córdova 2336-F. "Entre cálido y frío", de María Eugenia Correa. Hasta el 25 de junio.

GALERÍA DE ARTE M2

Alonso de Córdova 3102. "Existencia III", trabajos de Aviva Sawicki. Hasta el 2 de junio.

GALERÍA DE ARTE TRECE

Avda. Nueva Costanera 3980. "Imágenes de barrio", muestra de Rodolfo Opazo. Hasta el 4 de junio.

UNIVERSIDAD GABRIELA MISTRAL

Avda. Ricardo Lyon 1177. "Arte textil contemporáneo", colectiva. Hasta el 31 de mayo.

REGIONES

CENTRO CULTURAL EL AUSTRAL

Yungay 733, Valdivia. Exposición de pinturas de Rosita García y muestra de grabados chinos. Ambas hasta mañana.

UNIVERSIDAD DE TALCA

2 Norte 685, Talca. "Tierra de hombres", esculturas de Humberto Soto. Hasta el 18 de junio.

GALERÍA CARMEN CODOCEO

Prat 424, La Serena. "Por los dominios de Pantheos", de Franklin Gahona. Hasta el 18 de junio.

GALERÍA DE ARTE EL CABALLO VERDE

Caupolicán 231, local 5, Concepción. "Pinturas", exposición de Robinson Mora. Hasta el 18 de junio.

5 de junio '05
El Mercurio
"Artes y Letras"

DESTACAMOS

DOMINGO 5

WIN EN EL METRO

"Tan lejos, tan cerca", la recordada película de Wim Wenders será exhibida a las 19:30 Horas en la Sala Pablo Neruda de la estación de Metro Quinta Normal. Adhesión voluntaria de 100 pesos.

TEATRO INFANTIL

Como ya es costumbre, todos los domingos del año a las 12:00 hrs., en la parte posterior de la Casa de la Cultura de Ñuñoa (Av. Irrarrázaval 4055), se realizan obras de teatro enfocadas a los más pequeños. Este domingo se presenta "El grillo en la cocina", de la compañía Inet

CUARTETO DE FLAUTAS

Al mediodía, en la Sala Master de Radio Universidad de Chile (Miguel Claro 205), continúa el programa "Domingo de conciertos". En esta oportunidad, el cuarteto de flautas "Vientos de América", animará la jornada del mediodía, que también puede sintonizarse a través del 102.5 FM.

LUNES 6



En el ojo de Kubrick.

STANLEY KUBRICK

En la sala Federico Heinlein del centro Montecarmelo (Bellavista 0594) se inicia, a las 19:30 horas, un ciclo en homenaje al fallecido director Stanley Kubrick.

Este lunes se exhibirá el documental sobre Kubrick (140 minutos) "Una vida a través del cine", realizado por Jan Harlan. En las próximas semanas se exhibirá "Lolita" y "2001 Odisea del espacio". Entrada liberada.

EL SUFRIMIENTO

El lunes 6 y martes 7 se realizará, durante las mañanas, un encuentro interreligioso de reflexión sobre el sentido del sufrimiento humano, la oración y el rol de distintas fiestas religiosas como la Pascua judía, la fiesta de Pentecostés, festividades musulmanas, etc. En el Salón de Honor de la U. de Chile (Alameda 1058) habrá una serie de interesantes conferencias y grupos de trabajo. El evento finaliza con un encuentro interreligioso de oración, en el templo de San Francisco (Alameda 834), 18:00 horas.

MARTES 7

ARTE Y NATURALEZA

"Eco Sistema" es una instalación del artista visual Bernardo Oyarzún. La obra se exhibe hasta el 2 julio en la Galería Gabriela Mistral (Libertador Bernardo O'Higgins 138) de lunes a viernes y los sábados en la mañana. El encuentro con el artista y el lanzamiento del catálogo se realizará este martes 5 a las 19:00 hrs. en la misma galería.

CINE Y MUJER

"Norma Rae" (1978), la clásica película dirigida por Martin Ritt, que muestra las luchas sindicales de una joven Sally Field, se presenta en el ciclo "Cine y política: mujeres creadoras del mundo", organizado por la Biblioteca Nacional. 19:00 horas, Moneda 650.

MIÉRCOLES 8

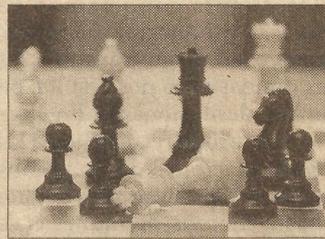
EINSTEIN HOY

Continúa el ciclo de charlas "100 años a la luz de Einstein", que forma parte de las actividades de celebración del Año Mundial de la Física. En esta ocasión, el científico nacional Patricio Vargas, quien hablará sobre el transistor, los supercomputadores y la avalancha de desarrollos tecnológicos asociados. Sala XL del Centro Cultural Matucana 100, 18:45 horas, 365 4576. Gratis.

MÚSICA DE CÁMARA

A las 19:30 horas en el Instituto Cultural de Providencia (11 de

Septiembre 1995) se presenta el grupo de Cámara del Instituto de Música de Santiago. La primera parte estará conformada por dos tríos clásicos para flauta, cello y piano, pertenecientes a Pleyel y Hummel, y la segunda parte con un gran trío romántico de Chopin para violín, cello y piano.



Sólo de ajedrez

AJEDREZ

Todos los miércoles de junio se está desarrollando en la sala Pablo Neruda, de estación Quinta Normal, un seminario de ajedrez coordinado por el Maestro Fide Cristóbal Torres. El seminario se desarrollará los días miércoles 8, 15 y 22 de junio, y los jueves 30 de junio y 7 de julio, a las 18:30 horas. Para las explicaciones del seminario, se utilizará un tablero de ajedrez gigante. Gratis.

JUEVES 9

FIGURA HUMANA

Una muestra de óleos, dibujos y acuarelas está presentando la artista Carolina Browne. La

pintora, licenciada en Artes Plásticas de la U. de Chile y profesora de figura humana del Duoc, exhibe en la sala de exposiciones del Centro Artesanal de los Dominicos (Apoquindo 9085), sus obras centradas en la figura humana.

VIERNES 10

JOHANNES BRAHMS

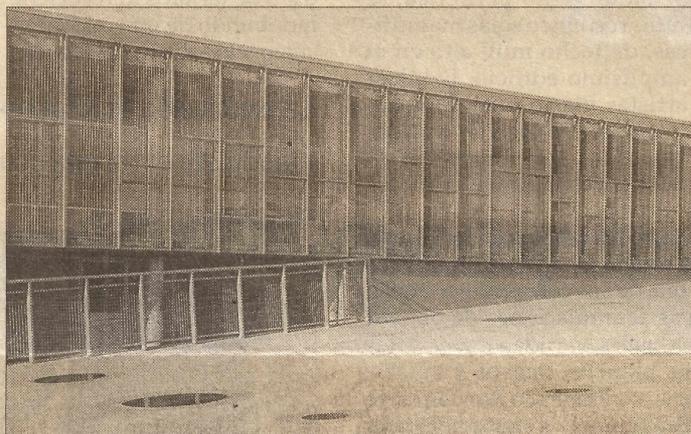
A las 19:00 hrs., en la Sala América de la Biblioteca Nacional, la contralto Carmen Luisa Letelier y el pianista Alfredo Saavedra ofrecerán un recital basado en obras del compositor alemán Johannes Brahms.

BERGMAN X 4

El estreno de "Saraband", la última película del cineasta sueco, motiva al Instituto Chileno Norteamericano de Cultura para ofrecer un ciclo retrospectivo de su aporte a la cinematografía, a través de cuatro de sus obras más importantes. Este viernes se presenta "La fuente de la doncella" (1960). Las películas serán exhibidas en el Auditorium del Instituto a las 19:00 horas, con las presentaciones de Mariano Silva.

EN LA CALLE

Continúan los conciertos de los viernes en plena calle Huérfanos. A las 13:00 horas, los transeúntes se encontrarán con el concierto que ofrecerá la dupla formada por los intérpretes María Soledad Mayorga (canto) y Pilar Peña (Piano). La cita es en la calle Huérfanos 1270 y las composiciones pertenecen a Alfonso Leng y Joaquín Turina.



COLEGIO ALTAMIRA.— Diseñado por el arquitecto Mathias Klotz.

Latinoamérica y la arquitectura

Esta semana, en la Universidad Diego Portales, se realizará el seminario "Arquitectura latinoamericana, parte I", que contará con la presencia de importantes arquitectos de nuestro continente. La idea es reflexionar acerca de las obras y la evolución del pensamiento latinoamericano sobre la arquitectura y la ciudad a través de exposiciones y de una mesa redonda. Entre los invitados destacan Solano Benítez (Paraguay), cuyas obras, como la sede de Unilever y el complejo vacacional Ytú, han sido reconocidas en E.E.U.U. y Europa, y el argentino Fernando Díez, editor de la revista Summa + de Argentina y crítico de la arquitectura latinoamericana. A ellos se suman chilenos como Mathias Klotz y Alejandro Aravena. La cita es a las 14:30 horas en el Auditorio Central de la Fac. de Arquitectura de la U. Diego Portales.



Hugo Villarroel.

SÁBADO 11

CORO SINFÓNICO

Como inicio oficial de la conmemoración de sus 60 años de vida, el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile que dirige Hugo Villarroel, interpretará la cantata "La primera noche de Walpurgis". Se trata de la obra compuesta por Felix Mendelssohn sobre los relatos que el famoso Goethe hizo de la noche de brujas.

Este concierto forma parte del cuarto y último programa de la Temporada del Descubrimiento de la Orquesta Sinfónica. Viernes 10 y sábado 11 de junio, a las 19:30 horas, en el Teatro Universidad de Chile (Providencia 043).

22 de Mayo 2005
El Tercero
Antes y Ahora

MUSEOS

Artequín. Reproducciones de obras maestras. Portales 3530.
Benjamín Vicuña Mackenna. Vicuña Mackenna 94.
Casa Colorada Museo de Santiago, arte colonial. Merced 860.
Colonial de San Francisco Siglos XVII y al XIX. Londres 4.
Precolombino Oro de Colombia. Bandera 361.
Del Carmen. Arte religioso. Carmen 1740, Maipú.
De la Merced. Visitas guiadas (6649189). Mac Iver 341.
De Ciencia y Tecnología. Sala Multimedia. Quinta Normal.
De la Solidaridad S. Allende Arte geométrico, cinético, informalista y otros. Herrera 360.
Ferroviario. Museo de colección de locomotoras de Sudamérica. Quinta Normal.
Histórico Nacional. Plaza de Armas 951.
Historia Natural. Parque Quinta Normal.
Infantil. Ciencia para primer ciclo básico. Quinta Normal.
La Chascona, Casa de Neruda. Visitas: 777 8741. Fernando Márquez de la Plata 0192.
Museo Histórico y Militar Muestra interactiva de la historia de Chile y su ejército. Av. Blanco Encalada 1550.
Museo Histórico de Carabineros. Antonio Varas 1842.
Museo Interactivo Mirador. Exhibiciones de ciencia, arte y tecnología. Metro Mirador.
Nacional Aeronáutico. Pedro Aguirre Cerda 5000.
Palacio Cousiño. Dieciocho 438.
Ralli. Arte internacional. Alonso de Sotomayor 4110.
Museo Arqueológico de Santiago. Plaza Mulato Gil.

EXPOSICIONES

Artes visuales. Ismael Frigerio. Lastarria 307.
Nacional de Bellas Artes. Auguste Rodin. Frank Stella. Gabinete de lectura. Virginia Huneus. Parque Forestal s/n.
Museo de Arte Contemporáneo. Selección de la 26.a Bienal de Sao Paulo. Matucana 464.

GALERÍAS

A. M. S. Marlborough. Obras de Matta. Nueva Costanera 3723.
Ana María Matthei. Francisca Castaño. A. de Córdova 2843.
Animal. Francisco Ramírez y Marcelo Fica. A. de Córdova 3150.
ArtEspacio Patricia Ossa y Bernardita Zegers. A. de Córdova 2600.
Isabel Aninat. Colectiva de artistas chilenos. Alonso de Córdova 3053.
Cecilia Palma. Ernesto Barreda. Alonso de Córdova 2812.

Patricia Ready.
Loreto Enríquez. La Dehesa 2035, esquina El Rodeo.
La Sala. David Cofré.
Praxis. Cecilia Fernández. Vitacura 4363.
Die Ecke. Marcela Moraga. José Manuel Infante 1208.
Trece. Rodolfo Opazo. Nva. Costanera 3980.
Stuart. Tito Calderón. Plaza Mulato Gil.

GALERÍAS NO COMERCIALES

Galería Gabriela Mistral. Bernardo Oyarzún desde el jueves. Alameda 1381. Metro Moneda.
Balmaceda 1215. Edgardo Canales y Ricardo Bagnara.
Posada del Corregidor. Francisca Reitze. Esmeralda 749.
Galería Normal. Colectiva de artistas chilenos. Rafael Sotomayor 747. (Barrio Yungay)
Metropolitana Experimentos con la verdad, curatoría de Mauricio Bravo. (563 0506)

INSTITUTOS Y CORPORACIONES

Centro Cultural. Matucana 100. Dos puntas. Artistas chilenos y españoles. Quinta Normal.
Sala Gasco. Orden y Correspondencia, curatoría de Carlos Navarrete. Santo Domingo 1061.
Fundación Bank of Boston. Frank Stella. Apoquindo 6570.
Telefónica. Sergio Castillo. Estación Baquedano.
Amigos del arte. Grabados de artistas chilenos. Padre Mariano 236.
Centro Extensión UC. Ilustraciones de Coré y fotografías de Elisa Díaz. Alameda 390.
Cultural de Las Condes. Cultura Tibetana. Apoquindo 6570.
Centro Cultural de España. Desde el martes "José y Joaquín. Los otros hermanos Machado". Providencia 927.
Juan Egenau. Zinnia Ramírez. (Campus Juan Gómez Millas, U. de Chile).

REGIONES

Casas de Neruda. Isla Negra (35) 461284; La Sebastiana (Valparaíso) (32) 233759, Ferrari 692.
Mirador de Lukas. Reproducciones de Renzo Pecchenino. Paseo Gervasoni 448.
Museo Fonck. Arqueología e historia. 4 Norte 784, Viña.
Sala el Farol. Alicia Larraín. Valpo.
H10. Carlos Navarrete. Pza. Aníbal Pinto. Valpo.
Centro Cultural El Austral. Yungay 733. Valdivia.
MAC Valdivia. 63 - 221 968.
Gustavo Le Paige. Muestra arqueológica. San Pedro de Atacama.
Museo O'Higginsiano v de



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Acerca del Consejo

Concursos y Premios

Fondos

Becas y Pasantías

Actualidad Nacional

Actualidad Regional

Gestión Cultural

Estudios

Legislación

Proyecto Sismo

Contactos

Ir al Inicio

Noticias

Eco Sistema

Bernardo Oyarzún expone en Galería Gabriela Mistral

Desde el jueves 26 de mayo se está mostrando en la Galería Gabriela Mistral la instalación *Eco Sistema*, del artista visual Bernardo Oyarzún, que aborda la noción de paisaje en un sentido amplio de naturaleza, cultura y biografía.



Ecosistema, instalación de Oyarzún

Bernardo Oyarzún viene del sur y es hijo de obreros. Esta realidad la ha venido trabajando en sucesivas obras, una de las cuales obtuvo premio en el Concurso de Artes y Letras convocado por El Mercurio y la Galería Animal(2003). En *Ecosistema*, instalación realizada para la Galería Gabriela Mistral, reconstruye fotográficamente un fragmento del bosque nativo de El Ñadi –casi en extinción–, simulando el traslado de éste a la Galería en un bloque espacial. Esto significó al artista viajar a la X región y fotografiar el paisaje nativo en una secuencia de tomas aledañas, para luego reconstituir el espacio fotografiado a tamaño real (escala 1:1).

El segundo núcleo de la obra es la recolección, en la misma localidad, de herramientas y objetos usados por campesinos para las labores agrícolas (azadones, hechonas, restos de arados, ruedas de carreta) reconstituyendo así el paisaje humano y cultural del lugar, también a escala real. Estos materiales son exhibidos sobre un plano de 3 x 6 m., y colocados en forma dispersa, sin orden y apretados unos a otros, de tal forma que tienden a una textura, en una suerte de friso. Las herramientas presentes en la obra, dan una mirada crítica, aguda y profunda, sobre la identidad, el manejo del paisaje local y la precariedad.

El Ñadi, pertenece a la comuna de Los Muermos, tristemente célebre por la tala ilegal de alerces de la montaña costera, y por la destrucción de su bosque nativo. Asimismo, es lugar donde nació Bernardo Oyarzún, por lo que lo siente como la tierra de sus ancestros, de su familia, y así lo describe: "El perfume de los árboles me remite a viejas anotaciones en mis genes y por eso me siento en casa. Las herramientas de mis familiares me recuerdan sudores y manualidades que he vivido con ellos en otro tiempo. Agrega: "Mi familia emigra de este lugar en los años 60, conmigo y mi hermana en brazos, después de una mirada objetiva y pesimista del entorno dominado por extranjeros dueños de la tierra, de la moral y lo demás".

Bernardo Oyarzún es Licenciado en Artes Plásticas de la Universidad de Chile. Su obra se ha expuesto en diversas exposiciones en la Galería Animal; en 2003 presentó *Proporciones del cuerpo*, en el Centro Cultural Matucana100. En 2002 obtuvo la beca Fondart y en 2003 ganó el primer premio en el Concurso Artes y Letras.

- Concurso de interpretación de música bras

- Programa de exportación a países

- Ministro Weinstein: "Reconstrucción patrimonial requerirá recursos públicos y privados e internacionales"

- Muestra de cultura cata llega a Chile

- Presentan 4 Edición de Revista Pau

- En Huará Mi Weinstein entregará informe sobre daño en construcción patrimonial

- Más de doscientos millones para Educación Artística

- Abierto con *La Tele que quiero*

- Oscar Hahn recibido por Ministro de Cultura

- Gala artística recaudará fondos para recuperación de construcción patrimonial afectadas por terremoto

Anteriores >>



memoria chilena



26 de Julio '2005
Portal Terra.cl.

AGENDA

★ **Trekkers**

Esta noche a las 22 en el canal de cable Cinecanal se exhibe una de las últimas entregas de la serie "Viaje a la estrellas, Némesis". Sólo para fanáticos incombustibles.

★ **Eco**

La muestra "Eco Sistema", instalación del visualista Bernardo Oyarzún puede verse en la Galería Gabriela Mistral ubicada en Alameda 138. Entrada liberada.

★ **Celestina revisited**

Una versión actualizada y remozada del clásico "La Celestina" se monta en la sala Eugenio Ditborn del teatro de la Universidad católica hasta el 2 de julio. Jorge Washington Washington 26. Entrada general de \$7000 y \$4000 estudiantes.

★ **Indigo**

Últimos días de
la exhibición
"Indiga
Oscuridad",
pinturas de
Roberto
Fuenzalida que
pueden verse
en la sala de
artes Moneda
de Moneda
1467.