

LA SEGUNDA (STGO-CHILE)

8.73x10.46

2

Pág. 38

27.03.2002

1666998-5



6 9 9 8

OJO CON
**EXPOSICIÓN DEDICADA A UNA
 MARCA DE AUTO**


"The new Ideal line" se titula la muestra con que la galería de arte Gabriela Mistral inaugura hoy su temporada de exposiciones. La obra pertenece al artista Mario Navarro y consta de montajes fotográficos

y escultura creadas en base a los clásicos automóviles Opala.

La sala está abierta al público de lunes a viernes entre 11 y 19 horas.

19.30 horas.
 Alameda 1381. Entrada liberada. ■

LA HORA DE LA TARDE - (STGO-CHILE)

21.16x23.17

3

Pág. 15



27.03.2002

1667045-9

MUSICA • CICLOS • TEATRO • CONCIERTOS • EVENTOS • EXPOSICIONES

MUSICA

● **Batuteros.** Dos espectáculos por el precio de uno ofrece el local de Plaza Nuñoa. Lectura dramatizada de fragmentos de los libros Orden y Patria de Gonzalo León y De Risas de Tigre de Yusef Rumie. Participan Nathalie Soubllette, Gonzalo León, Jaime Vergara y Yusef Rumie. A las 23.30 horas se presenta la banda The Gutiérrez Experience con nuevos temas y nuevos invitados. A partir de las 22.30 en Jorge Washington 56. \$2.000 c/cerveza.

● **Afrodisiacos.** Una fiesta electro lounge a cargo del DJ Mauricio Vargas ofrecerá hoy el Restaurant Santo Remedio, donde junto a la mejor música electrónica se puede disfrutar de una fina oferta gastronómica, que incluye platos con efectos afrodisíacos. Hoy a partir de las 18.30 horas en Román Díaz 152. ☎ 2350984.

TEATRO

● **Romanéjame.** Durante una hora y media, Daniel Vilches y su compañía hace disfrutar de excelentes momentos de humor, canto y fantasía. El espectáculo picaresco se presenta en el restaurante Estudio Gigante, con un elenco de figuras entre ellas las vedettes Beatriz Allegret y la rusa Milasinovsky. Hoy a las 21 horas en Catedral. \$ 14.900 general (con buffet abierto).

CINE

● **Brasileros.** Auto da compadecida es la serie brasileña que fue seguida por dos millones de personas y que se presenta como parte de un miniciclo en el Centro de Extensión UC. Llevada al cine, la cinta narra las aventuras de Joao Grito y Chicó, dos amigos que luchan por el pan de cada día y atraviesan por varios episodios engañando a todos en la pequeña ciudad en que viven. Hoy a las 16, 19 y 21.30 hrs



La banda del baterista Iván Molina se presenta en el local del pub N'aitun con su propuesta de rock clásico. Matarral está integrado por Felipe Cadenasso en guitarra y voz (también guitarrista de Fruto Prohibido), Fernando Stern en bajo e Iván Molina en Batería (baterista de Santos Dumont y Emociones Clandestinas). Hoy a las 21 horas en Ricardo Cumming 453, Altura Catedral. \$1.500 general.

en Alameda 390. \$2.500 general y \$1.800 estudiantes y tercera edad.

● **Italianas.** Liberen a los Pescados (2000) de Cristina Comencini se llama el filme que se presenta en el Centro de Extensión UC como parte de un ciclo dedicado a las nuevas directoras en la filmografía italiana. Hoy y mañana a las 13.30 horas en Alameda 390. \$ 1.800 general y \$ 1.300 estudiantes y tercera edad.

EXPOSICIONES

● **The New Ideal** es el nombre de la muestra del artista Mario Navarro, que a partir de hoy se exhibe en la renovada Galería Gabriela Mistral. En su trabajo, Navarro adopta simultáneamente distintos objetos, fotografía, video, dibujos y esculturas, en lo que denomina "catalogación de género". Abierto de 11 a 19 hrs en Alameda 1381. Entrada liberada.

● **Fotografía.** Esta muestra del connotado fotógrafo francés Robert Doisneau, titulada Un Tal Robert Doisneau, marca su primer encuentro con Latinoamérica. Más de 200 piezas originales se exponen en la Sala Matta del Museo Nacional de Bellas Artes. Parque

en Fernández Concha 700, Las Condes.

● **Femenino.** Paraíso y Mujer se titula la exposición de pinturas de Magdalena Montero que se exhibe en las paredes de la Galería de Arte Cecilia Palma. La artista presenta una serie de trabajos que buscan representar el mundo femenino. En Alonso de Córdova 2812, Vitacura. ☎ 2450702.

● **Dueto.** El escultor Ricardo Herrera presenta la exposición Maderas y Piedras, basada en torsos, caderas y estructuras fállicas, las cuales son sugeridas por una abstracción de curvas suaves y líneas puras que convierten los volúmenes en símbolos que apelan a la naturaleza germinal. La muestra se presenta en la Galería de Arte Praxis, Vitacura 4363, esquina Américo Vespucio. Desde las 10.30 horas. ☎ 3213079.

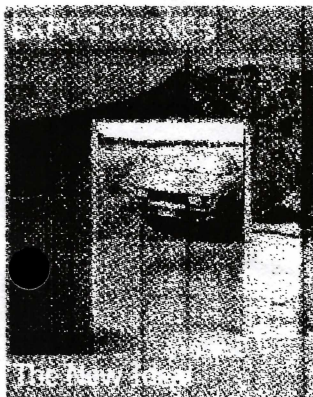
● **Lienzos.** Diez son las pinturas en las que el artista Alejandro Olivares plasmó toda la belleza indómita que recorre nuestro país. En la Galería C+C de la Estación Puente Cal y Canto. Entrada liberada.

● **Reflejo.** Umbrales y Espejos es una muestra que reúne los mejores nombres de la nueva generación de creadores. Se pueden presenciar pinturas, óleos y fósiles contemporáneos, entre otros. Sala de Exposiciones y Galería de Arte, Alameda 390. Desde las 10 de la mañana. Entrada Liberada.

● **Natural.** Luz del Elqui se denomina la exposición fotográfica de la joven promesa Andrés Reyes Lizara, licenciado de la Universidad de Chile. En la Sala El Túnel del Instituto Chileno Norteamericano. En Moneda 1481, Santiago Centro.

Forestal s/n ☎ 6330655.

● **Musical.** Instrumentos Etnicos es el nombre de la muestra que busca recorrer la historia de la música a través de distintos instrumentos. Entre 10 y 18 horas. En el salón Independencia del Campus Casona de Las Condes, ubicado



LA HORA (STGO-CHILE)			27.03.2002	
26.16x22.73	1	Pág. 16	1666074-0	

AGENDA

MUSICA

■ **Babuleros.** Dos espectáculos por el precio de uno ofrece el local de Plaza Nuñoa. Lectura dramatizada de fragmentos de los libros Orden y Patria de Gonzalo León y De Risas de Tigre de Yusef Rumie. Participan Nathalie Soublette, Gonzalo León, Jaime Vergara y Yusef Rumie. **A las 23.30 horas se presenta la banda The Gutiérrez Experience con nuevos temas y nuevos invitados. A partir de las 22.30 en Jorge Washington 56. \$2.000 c/erveza.**

■ **Matarral.** La banda del baterista Iván Molina se presenta en el local del pub Naitun con su propuesta de rock clásico. Matarral está integrado por Felipe Cadenaso en guitarra y voz (también guitarrista de Fruto Prohibido), Fernando Stern en bajo e Iván Molina en Batería (baterista de Santos Dumont y Emociones Clandestinas). **Hoy a las 21 horas en Ricardo Cumming 453, Altura**



Catedral. \$1.500 general.

■ **Afrodisiacos.** Una fiesta electro lounge a cargo del DJ Mauricio Vargas ofrecerá hoy el Restaurant Santo Remedio, donde junto a la mejor música electrónica se puede disfrutar de una fina oferta gastronómica, que incluye

platos con efectos afrodisiacos. **Hoy a partir de las 18.30 horas en Román Díaz 152. ☎ 2350984.**

REVISTA

■ **Romanejamele.** Durante una hora y media, Daniel Vilches y su compañía hace disfrutar de excelentes momentos de humor, canto y fantasía. El espectáculo picaresco se presenta en el restaurante Estudio Gigante, con un elenco de figuras entre ellas las vedettes Beatriz Allegret y la rusa Milasinosky. **Hoy a las 21 horas en Catedral. \$ 14.900 general (con buffet abierto).**

CINE

■ **Brasileros.** Auto da compadecida es la serie brasileña que fue seguida por dos millones de personas y que se presenta como

parte de un miniciclo en el Centro de Extensión UC. Llevada al cine, la cinta narra las aventuras de Joao Grilo y Chico, dos amigos que luchan por el pan de cada día y atraviesan por varios episodios engañando a todos en la pequeña ciudad en que viven. **Hoy a las 16, 19 y 21.30 hrs en Alameda 390. \$2.500 general y \$1.800 estudiantes y tercera edad.**

■ **Italianas.** Liberan a los Pescados (2000) de Cristina Comencini se llama el filme que se presenta en el Centro de Extensión UC como parte de un ciclo dedicado a las nuevas directoras en la filmografía italiana. **Hoy y mañana a las 13.30 horas en Alameda 390. \$ 1.800 general y \$ 1.300 estudiantes y tercera edad.**

EXPOSICIONES

■ **The New Ideal** es el nombre de la muestra del artista Mario Navarro, que a partir de hoy se exhibe en la renovada Galería Gabriela Mistral. En su trabajo, Navarro adopta simultáneamente distintos objetos, fotografía, video, dibujos y esculturas, en lo que denomina "catalogación de género". **Abierto de 11 a 19 hrs en Alameda 1381. Entrada liberada.**

■ **Fotografía.** Esta muestra del connotado fotógrafo francés Robert Doisneau, titulada Un Tal Robert Doisneau, marca su primer encuentro con Latinoamérica.

Más de 200 piezas originales se exponen en la Sala Maíta del Museo Nacional de Bellas Artes. **Parque Forestal s/n. ☎ 6330655.**

■ **Musical.** Instrumentos Enricos es el nombre de la muestra que busca recorrer la historia de la música a través de distintos instrumentos. **Entre 10 y 16 horas. En el salón Independencia del Campus Casona de Las Condes, ubicado en**

volumenes en símbolos que apekan a la naturaleza germinal. **La muestra se presenta en la Galería de Arte Praxis. Vracura 4363, esquina Américo Vespucio. Desde las 10.30 horas. ☎ 3213079.**

■ **Liercos.** Diez son las pinturas en las que el artista Alejandro Olivares plasmó toda la belleza indómita que recorre nuestro país. **En la Galería C+C de la Estación Puente Cal y Canto.**



Fernández Concha 700, Las Condes.

Entrada liberada.

■ **Femenino.** Paraíso y Mujer se titula la exposición de pinturas de Magdalena Montero que se exhibe en las paredes de la Galería de Arte Cecilia Palma. La artista presenta una serie de trabajos que buscan representar el mundo femenino. **En Alonso de Córdoba 2812, Vitacura. ☎ 2450782.**

■ **Reflejo.** Umbrales y Espejos es una muestra que reúne los mejores nombres de la nueva generación de creadores. Se pueden presenciar pinturas, óleos y fósiles contemporáneos, entre otros. **Sala de Exposiciones y Galería de Arte. Alameda 390. Desde las 10 de la mañana. Entrada Liberada.**

■ **Dacto.** El escultor Ricardo Herrera presenta la exposición Maderas y Piedras, basada en torsos, caderas y estructuras fállicas, las cuales son sugeridas por una abstracción de curvas suaves y líneas puras que convierten los

■ **Natural.** Luz del Elqui se denomina la exposición fotográfica de la joven promesa Andrés Reyes Lizana, licenciado de la Universidad de Chile. **En la Sala El Túnel del Instituto Chileno Nortamericano. En Moneda 1481, Santiago Centro.**



00, Quinta Normal.
Entrada liberada.

Sebastián Salineros, Livia
Alinas, Romina Casas,
Valdo Cañete, Carolina

Secretaría General de
Chevrita, Andametal,
Circulo Negro.

DRIGO CABEZAS

Alonso de Córdova
a viernes, de 09.30 a
Entrada liberada.

bles, mostradores y

s, mujeres, jóvenes y

Productivo M100:

«Oficial» muestra las
elaboración de materiales
».

es un mall comercial.
ría de lo que ocurre
enta. Como siempre,
arte irónica; esta vez
ría a nuestra anterior
Esta muestra se llama
mos querido utilizar el
o pretexto para poder
ue ha ocurrido con la



[LAT.33] MARZO/AGENDA

«RETROSPECTIVA 50 AÑOS DE PINTURA»/FRANCISCO SEBASTIÁN
2 al 28 de abril. MAC. Parque Forestal s/n. Martes a sábado, de
11.00 a 19.00 horas. Domingo y festivos, de 11.00 a 17.00 horas.
Adhesión voluntaria: \$300, adultos y \$150, estudiantes. Número
de obras: 40. Origen del artista: valenciano.

«AGUAFUERTES»/HORST JANSSEN
2 de abril al 5 de mayo. MAC. Parque Forestal s/n. Martes
a sábado, de 11.00 a 19.00 horas. Domingo y festivos, de
11.00 a 17.00 horas. Adhesión voluntaria: \$300, adultos y \$150
estudiantes. Auspicia y patrocina: Goethe Institut.

«THE NEW IDEAL» (OPALA)/MARIO NAVARRO
Del 21 de marzo al 20 de abril. Galería Gabriela Mistral. Alameda
1381. Lunes a viernes, de 10.00 a 19.00 horas. Sábado, de 10.00
a 14.00 horas. Entrada liberada.
Mesa redonda: 4 de abril, a las 19.00 horas. Mario Navarro y
Justo Pastor Mellado. Entrada liberada.



Mario Navarro: «Es una instalación que ocupa
como medio fundamental un dibujo realizado,
directamente y sin fijar, con carboncillo. El dibujo
abarca toda la extensión de los muros de la galería.
El tema principal o referente directo de la muestra
es el automóvil Chevrolet Opala. Dicho referente,
el auto emblema de la represión existente durante
la dictadura de Pinochet, describe fríamente el
carácter de «despojo» que, de tiempo en tiempo,
muestran los objetos para hablar del olvido».

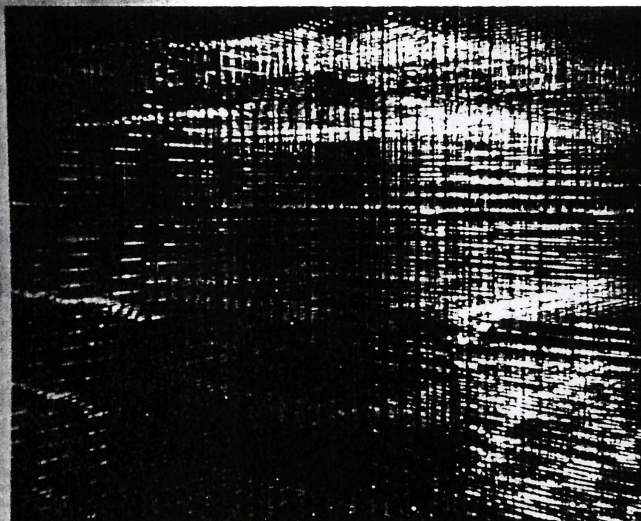
fotografía

«UN TAL DOISNEAU»/ROBERT DOISNEAU
14 de marzo al 14 de abril. MNBA. Parque Forestal s/n.
a domingo, de 10.00 a 18.45 horas. Valor: \$600, público g
\$300, estudiantes y tercera edad. Domingo, entrada lib
Número de fotografías: 249.

Patrocinan: MNBA, Mineduc, Embajada de Francia, Me
Santiago y TVN.



Xavier Gómez/Productor ejecutivo
muestra: «La muestra incluye tres exposi
permanentes: «Doisneau 40/44», en la q
agrupan imágenes de la Segunda Guerra M
«Los dedos manchados», un recorrido emoti
las salas de clases y los niños de los años cinc
y «El paso de un siglo», una retrospectiva cron
con las mejores tomas del autor, desde sus i
En total más de 240 imágenes irrepetil
testimoniales».



[LAT.33] MARZO/AGENDA




07

LAT. 33 / MARZO 2002

Galería

LitoralPress
GRUPO **IFAT**

La Concepción 331 Providencia
Santiago - Chile fono: (56-2) 2354809
www.litoralpress.cl fax: 2356146

LA TERCERA (STGO-CHILE)		
6.31x11.31	1	Pág. 2
27.03.2002	1665079-4	

AGENDA CULTURAL

Música

A las 12.00, en la Sala SCD (Santa Filomena 110), se realizará el lanzamiento del disco Homenaje a Víctor Jara, del Trío Giuliani. Este grupo se destaca por difundir la música de autores chilenos como Violeta Parra, Víctor Jara, Héctor Pavez y Manuel Andrade, adaptándola a un estilo más docto o clásico. Entrada liberada.

Lanzamiento

Esta noche, en el Pub La Aduana de Valparaíso (Blanco 5), se lanzará de manera oficial la revista independiente El Orador Ilustrado. En el encuentro participarán Juan Camerón, Claudio Bertoni, Carlos Muñoz y Erick Pohlhammer. A las 23.00. \$ 500.

Exposición

En la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381) se inaugura la muestra The New Ideal Line (Opala), del joven artista nacional Mario Navarro. La instalación alude a la utilización de esa conocida marca de automóviles por parte de organismos de seguridad de algunos países sudamericanos y su posterior inserción como taxis dentro de los espacios de circulación urbana. A las 19.30. Entrada liberada.



AGENDA

MÚSICA

■ **Baluterros.** Dos espectáculos por el precio de uno ofrece el local de Plaza Nueva. Lectura dramática de fragmentos de los libros Orden y Patria de Gonzalo León y De Risas de Lure de Yusel Barria. Faltó por Mattie Southern. Gonzalo León, Jaime Vergara y José Barria. A las 23.30 horas se presenta la banda The Gutiérrez Experience con nuevos temas y nuevos invitados. A partir de las 22.30 en Jorge Washington 56. \$2.000 c/cerveza.

■ **Matorral.** La banda del baterista Iván Molina se presenta en el local del Pabellón en su propuesta de un concierto. Matorral está integrado por Felipe Cadenas, so en guitarra y voz (también guitarrista de Fudo Prohibido), Fernando Stern en bajo e Iván Molina en Batería (Baterista de Santos Dumont y Excepciones Clandestinas). Hoy a las 21 horas en Ricardo Cumming 453, Altura



Catedral. \$1.500 general.

■ **Afrodisiacos.** Una fiesta electro lounge a cargo del DJ Mauricio Vargas ofrecerá hoy el Restaurant Santo Remedio, donde junto a la mejor música electrónica se puede disfrutar de una fina oferta gastronómica, que incluye

platos con efectos afrodisiacos. Hoy a partir de las 18.30 horas en Román Díaz 152. ☎ 2350984.

REVISTA

■ **Romanéjamelto.** Durante una hora y media, Daniel Vilches y su compañía hace disfrutar de excelentes momentos de humor, canto y fantasía. El espectáculo acaesico se presenta en el restaurante Estudio Gigante, con un elenco de figuras entre ellas las vedettes Judith Angelier y la rusa Milasinesky. Hoy a las 21 horas en Catedral. \$14.900 general (con buffet abierto).

CINE

■ **Brasileros.** Auto de comadocida es la serie brasileña que fue seguida por dos millones de personas y que se presenta como

parte de un miniciclo en el Centro de Extensión UC. Llevada al cine, la cinta narra las aventuras de Joao Grilo y Chico, dos amigos que luchan por el pan de cada día y atraviesan por varios episodios engañando a todos en la pequeña ciudad en que viven. Hoy a las 16, 19 y 21.30 hrs en Alameda 390. \$2.500 general y \$1.800 estudiantes y tercera edad.

■ **Italianas.** Liberen a los Pescados (2000) de Cristina Comencini se llama el filme que se presenta en el Centro de Extensión UC como parte de un ciclo dedicado a las nuevas directoras en la filmografía italiana. Hoy y mañana a las 13.30 horas en Alameda 390. \$1.800 general y \$1.300 estudiantes y tercera edad.

EXPOSICIONES

■ **The New Ideal** es el nombre de la muestra del artista Mario Navarro, que a partir de hoy se exhibe en la renovada Galería Gabriela Mistral. En su trabajo, Navarro adopta simultáneamente distintos objetos, fotografía, video, dibujos y esculturas, en lo que denomina "catalogación de género". Abierto de 11 a 19 hrs en Alameda 1381. Entrada liberada.

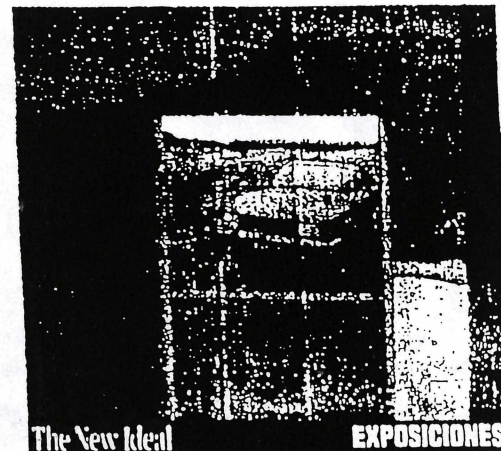
■ **Fotografía.** Esta muestra del connotado fotógrafo francés Robert Doisneau, titulada Un Tal Robert Doisneau, marca su primer encuentro con Latinoamérica.

Más de 200 piezas originales se exponen en la Sala Malta del Museo Nacional de Bellas Artes Parque Forestal s/n. ☎ 6330655.

■ **Musical.** Instrumentos Elícticos es el nombre de la muestra que busca recorrer la historia de la música a través de pioneros instrumentos. Entre 10 y 18 horas. En el salón Independencia del Campus Casona de Las Condes, ubicado en

volúmenes en símbolos que apelar a la naturaleza germinal. La muestra se presenta en la Galería de Arte Praxis, Vitacura 4363, esquina Américo Vesputio. Desde las 10.30 horas. ☎ 3213079.

■ **Uenzos.** Las obras de los artistas que el artista Alejandro Uenzos plasmó en el libro "Uenzos" por el momento se exhiben en la Galería C+C de la Estación Puente Cal y Canto.



The New Ideal

Fernández Concha 700, Las Condes.

■ **Femenino.** Paraiso y Mujer se titula la exposición de pinturas de Magdalena Montoro que se exhibe en las paredes de la Galería de Arte Cecilia Palma. La artista presenta una serie de trabajos que buscan representar el mundo femenino. En Alonso de Córdova 2812, Vitacura. ☎ 2450702.

■ **Dueto.** El escultor Ricardo Herrera presenta la exposición Maderas y Piedras, basada en torsos, caderas y estructuras fállicas, las cuales son sugeridas por una abstracción de curvas suaves y líneas puras que convierten los

Entrada liberada.

■ **Reflejo.** Umbrales y Capicuas es una muestra que reúne los mejores nombres de la nueva generación de creadores. Se exhiben presenciar pinturas, grabados y fósiles contemporáneos, entre otros. Sala de Exposiciones y Galería de Arte. Alameda 390. Desde las 10 de la mañana. Entrada Liberada.

■ **Natural.** Luz del Elqui se denomina la exposición fotográfica de la joven promesa Andrés Reyes Lizana, licenciado de la Universidad de Chile. En la Sala El Túnel del Instituto Chileno Norteamericano. En Moneda 1481, Santiago Centro.



REVISTA

MÚSICA • CICLOS • TEATRO • CONCIERTOS • EVENTOS • EXPOSICIONES

CINE

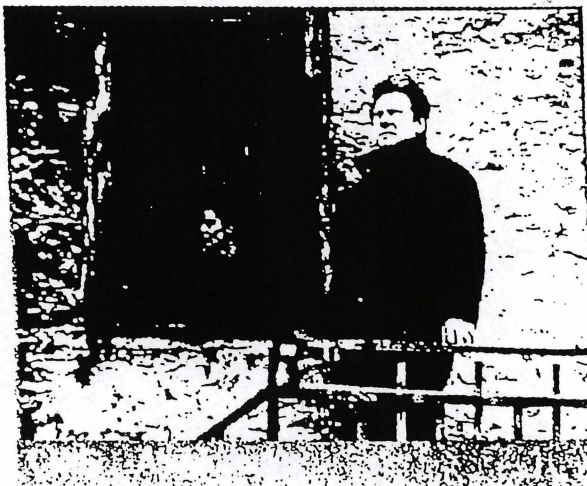
- **Zwigoff.** La cinta Ghost World (Mundo Fantasma), de Terry Zwigoff, más un cortometraje sorpresa se presenta hoy a las 19 horas en el Café Forestal. Esmeralda 636, Metro Bellas Artes. \$ 1.000 sin cover ó \$ 2.000 con una copa de vino
- **Gutiérrez.** Sigue la muestra retrospectiva del director cubano Tomas Gutiérrez Alea en el sexto mesiano de su muerte. Hoy es el turno de Los Sobrevivientes, cinta de 1988. A las 22 horas en La Casa en el Aire. Santa Isabel 0411. Metro Santa Isabel. Gratis.
- **Chéreau.** La cinta Les que me Amant, filmación en 16mm, del francés Patrice Chéreau, se presenta a las 16, 17 y 21:30 horas en el Cine El Bóforo. Miércoles, viernes y sábado transnoche a las 24 horas. José Victorino Lastarria 181. Metro UC. \$ 6334435.

● **Yang.** Hasta mañana se presenta la película La Danza, del cineasta chino Zhang Yang ganador del premio al mejor director en la versión 2000 del Festival de Cine de San Sebastián. A las 15:30, 18:30 y 21:30 horas en el Cine Arte Normandie. Tarapacá 1181, Santiago. ☎ 6972979

● **Mishima.** Ganadora del Fendart 2001, Mishima a El Ullino Angel Cádiz se presenta a cargo de Danza Contemporánea o Danza Sur. Hoy y mañana a las 16 y 19:30 horas en la Casona Nemesio Antúnez. Carlos Ossandón 11, La Reina. Entrada liberada ☎ 2731032

SEMINARIOS

● **Caciuleanu.** Viento, volumen y vectores son los tres términos sugerentes que propone Gigi Caciuleanu, director artístico del Ballet Nacional Chileno, y que dan nombre al seminario que el coreógrafo francés ofrecerá hasta el



Hoy y mañana se exhibe La Mirada de Ulises, cinta de 1999 dirigida por Theo Angelopoulos, dentro del Ciclo Ideas Griegas, organizado por el Centro de Extensión UC. Sala Blanca. Alameda 390, Metro Universidad Católica. 16 y 20 horas. \$ 2.500 general, \$ 1.800 estudiantes y \$ 1.300 convenios.

viernes dentro del marco del Mes de la Danza. A las 17:30 horas en Compañía 1264 piso 8. ☎ 6967426

EXPOSICIONES

- **Happy Land.** Imágenes que dan cuenta de un mundo fantástico se ven plasmadas en un conjunto de 20 gráficas de Leticia Santander, quien hoy inaugura su exposición Happy Land, en la Sala de Amigos del Arte. Diversas asociaciones lúdicas con un lenguaje propio son parte de esta propuesta. A las 19:30 horas en Padre Mariano 236, Providencia.
- **Navarro.** The New Ideal Line es el nombre de la muestra del artista Mario Navarro, que a partir de hoy se exhibe en la renovada Galería Gabriela Mistral. En su trabajo, Navarro adopta simultáneamente distintos objetos, fotografía, video, dibujos y esculturas, en lo que

denomina "catalogación de género". Abierto de 11 a 19 horas en Alameda 1381. Entrada liberada

- **Blanchet.** Esta es la última semana para apreciar las obras de la artista Angélica Blanchet, quien presenta a la figura humana como centro de su motivic creador. En la Sala R del Hotel Galerías. San Antonio 65, piso R. ☎ 3611911
- **Di Girolamo.** Hasta el 29 de abril se presenta La Buena Noticia, del artista y jefe de la División de Cultura del Mineduc. Claudio Di Girolamo, quien recurrió al Evangelio como fuente de inspiración. En la Sala del Museo Nacional de Bellas Artes en el Mall Plaza Vespucio. Paradero 14 de Vicuña Mackenna.
- **Fotografía.** Esta muestra del comolado fotógrafo francés Robert Doisneau, titulada Un Tal Robert Doisneau, marca su primer encuentro

con Latinoamérica. Más de 200 piezas originales se exhiben hasta el 7 de abril en la Sala Matta del Museo Nacional de Bellas Artes. Parque Forestal s/n. ☎ 6330655.

- **Musical.** Instrumentos Elvira es el nombre de la muestra que busca recorrer la historia de la música a través de distintos instrumentos. Entre 10 y 18 horas y hasta el 28 de abril en el Salón Independencia del Campus Casona de Las Condes ubicado en Fernández Concha 700 Las Condes.
- **Femenino.** Femenino, Mujeres. El día a día de la vida de mujeres en Magdalena Merino que se exhibe en las paredes de la Galería de Arte Cecilia Palma. La artista presenta una serie de trabajos que buscan representar el mundo femenino. En Alonso de Córdova 2812, Vitacura. ☎ 2450702
- **Dueto.** El escultor Ricardo Herrera presenta la exposición Maderas y Piedras, basada en torsos, cadenas y estructuras filigranas que sugieren sugeridas por una abstracción de curvas suaves y líneas puras que convierten los volúmenes en símbolos que apean a la naturaleza que prima. La muestra se presenta hasta el 8 de abril en la Galería de Arte Praxis. Vitacura 4363, esquina América Vespucio. Desde las 10:30 horas. ☎ 3213079
- **Lienzos.** Diez son las pinturas en las que el artista Alejandro Olivares plasmó toda la belleza indómita que recorre nuestro país. En la Galería C+C de la Estación Puento Cal y Canto. Entrada liberada.
- **Reflejo.** Umbrales y Espejos es una muestra que reúne a los mejores nombres de la nueva generación de creadores. Se pueden presenciar pinturas, óleos y fósiles contemporáneos, entre otros. Sala de Exposiciones y Galería de Arte, Alameda 390. Desde las 10 de la mañana. Entrada Liberada.

● **Angelopoulos.** Hoy se exhibe La Mirada de Ulises, cinta de 1999 dirigida por Theo Angelopoulos, dentro del Ciclo Ideas Griegas, organizado por el Centro de Extensión UC, Sala Blanca, Alameda 390, Metro Universidad Católica, 16 y 20 horas. \$ 2.500 general, \$ 1.800 estudiantes y \$ 1.300 convenios.

● **Chéreau.** La cinta Los que me Aman tomarán el Tren, del francés Patrice Chéreau se presenta a las 16, 17 y 21.30 horas en el Cine El Picapalo. Miércoles, viernes y sábado trasnoche a las 24 horas. José Victorino Lastarria 181, Metro UC. T: 6334435.

● **Yang.** Hoy es el último día para ver La Duzha, del cineasta chino Zhang Yang, ganador del premio al mejor director en la categoría 2000 del Festival de Cannes. San Sebastián A las 15.30, 18.30 y 21.30 horas en el Cine Arte Normandie, Tarapacá 1181, Santiago. T: 6972979.

● **Mishima.** Concluye el Festival 2001, Mishima e El Último Ángel, ambos presentados en el Teatro Contemporáneo Daza Sur. Hoy a las 16 y 19.30 horas en la Casona Nemesio Antúnez, Carlos Ossandón 11, La Reina. Entrada liberada. T: 2731032.

● **Electrónica.** La mejor selección de bandas electrónicas estará presente esta noche a partir de las 22 horas, en el Restaurant Pub Belche Roy, cuya especialidad son los paqueriques. Bellavista 098, esquina Constitución. T: 7779985.

● **Cacluleanu.** Viento, volumen y lecturas son los tres términos representativos que componen Gancho, el nuevo espectáculo del Ballet Nacional de danza que dan nombre al territorio que el coreógrafo francés ha elegido para ser el escenario dentro del marco del Año de la Danza. A las 17.30 horas en Compañía 1264 piso 8. T: 6967426.

● **Happy Land.** Obras que dan cuenta de un mundo fantástico a través de personajes y escenarios de 20 países de América Sudamericana que hoy se muestran en la exposición Happy Land en el Hotel de Amigos del Arte, en la calle de la Libertad con un



Rasgos de Transfiguración se titula la exposición que el artista Sergio Martínez presenta hasta el 22 de abril en la Galería de Arte Ana María Matthei, Nueva Costanera 3980, Vitacura.

lenguaje propio son parte de esta propuesta. A las 19.30 horas en Padre Mariano 236, Providencia.

● **Navarro.** The New Ideal Line Opala es el nombre de la muestra del artista Mario Navarro, que a partir de hoy se exhibe en la renovada Galería Gabriela Mistral. En su trabajo Navarro adopta simultáneamente distintos poetas, fotografías y los dibujos y esculturas, entre lo que denomina "instalación de arte". Abierto de 11 a 19 horas en Alameda 1381. Entrada liberada.

● **Blanchet.** Esta es la última semana para apreciar las obras de la artista Angélica Blanchet, quien presenta a la figura humana como centro de su motivo creativo. En la Sala R del Hotel Galerías, San Antonio 65, piso R. T: 3611911.

● **Di Girolamo.** Hacia el Sur se presenta La Buena Noche, del

artista y jefe de la División de Cultura del Mineduc Claudio Di Girolamo, quien recurrió al Evangelio como fuente primordial de inspiración. Dieciocho pinturas son el fiel testimonio de su trabajo. En la Sala del Museo Nacional de Bellas Artes en el Mall Plaza Vespucio, Paradero 14 de Vicuña Mackenna.

● **Fotografía.** Esta muestra del reconocido fotógrafo francés Robert Doisneau, titulada con Tai Robert Doisneau, marca su primer encuentro con Latinoamérica. Más de 200 piezas originales se exhiben hasta el 7 de abril en la Sala Matta del Museo Nacional de Bellas Artes, Parque Forestal s/n. T: 6330655.

● **Musical.** Instrumentos musicales es el nombre de la muestra que hace referencia a la historia de la música a través de distintos instrumentos. Entre 10 y 18 horas y hasta el 28 de abril en

el Salón Independencia del Campus Casona de Las Condes, ubicado en Fernández Concha 700, Las Condes.

● **Femenino.** Paraíso y Mujer se titula la exposición de pinturas de Magdalena Montero que se exhibe en las paredes de la Galería de Arte Cecilia Palma, La artista presenta una serie de trabajos que buscan representar el mundo femenino. En Alonso de Córdova 2812, Vitacura. T: 2450702.

● **Dueño.** El escultor Ricardo Herrera presenta la exposición Maderas y Piedras, basada en temas, calizas y estructuras lácticas, las cuales son sugeridas por una abstracción de curvas suaves y líneas puras que concuerdan los volúmenes en amplitud, que aplican a la cultura del hombre. La muestra se presenta hasta el 8 de abril en la Galería de Arte Praxis, Vitacura 4363, esquina Américo Vespucio. Desde las 10.30 horas. T: 3213079.

● **Lienzos.** Diez años de pintura en las que el artista Alejandro Olivares, pasivo todo a la belleza indomita que recorre nuestro país. En la Galería C+C de la Estación Puente Cal y Canto. Entrada liberada.

● **Reflejo.** Utopías, Esperanzas y mareas que remite a los nuevos nombres de la nueva generación de creadores. Se muestran pinturas, objetos y videos contemporáneos, entre otros. Sala de Exposiciones y Galería de Arte, Alameda 390. Desde las 10 de la mañana. Entrada Liberada.

● **Natural.** Luz del Eliseo de la muestra la exposición Entre el agua y el viento en el espacio Andrés Bello, el primer edificio de la Universidad de Chile. En la Sala El Túnel del Instituto Chileno Norteamericano. En Moneda 1481, Santiago Centro.



● **La Rosa.** Los mejores tangos en vivo con Viviana Ferrer y Claudio Nichols. Hoy a las 21.30 horas en el Restaurant La Rosa. Antupirén 9301, Peñalolén. \$ 2.000.

● **La Batuta.** Esteban y los Palos Blancos amanarán este tradicional rincón capitalino. A las 22.30 horas en Jorge Washington 52, Plaza Ñuñoa. \$ 2.000 con cerveza. ☎ 2747096.

● **San Ginés.** El explosivo montaje La Batidora, de Aníbal Christie, se presenta hoy a las 21 horas en Mallinkrodt 76, Barrio Bellavista. \$ 3.000. Reservas ☎ 7382159.

● **La Comedia.** El espectáculo de teatro "Alburquerque" de Andrés Bello, se presenta hoy a las 20 horas en el Teatro Ictus. Merced 349. \$ 6.000. ☎ 6391523.

● **Montecarmelo.** Hoy se estrena la obra "Paralelo del Cielo, proyecto experimental" del Teatro Pudahuel de la compañía Gaceta dirigida por Juan José Obwarrela. Las funciones son a partir de mañana a las 20.30 horas. Centro Cultural Montecarmelo. Bellavista 0594.

● **Café Forestal.** La cinta Bebe Mazon, de Peter Greenaway más un contenido sorpresa, se presenta hoy a las 19 horas en Esmeralda 636. \$ 1.000 sin cover y \$ 2.000 con una copa de vino.

● **UC.** La Libertad y un Día (1996), de Amanda Pinó Angelopoulos, se presenta dentro del marco del Ciclo Libras Griegas. Hoy, mañana y el sábado en la Sala Blanca del Centro de Extensión UC. Alameda 340. Viernes y domingo 16 y 20 horas; sábado 20 horas. General \$ 2.500, estudiantes \$ 1.800, convenios \$ 1.300.

● **La Reina.** La película Crímenes y Pecados, del director Woody Allen, se presenta hoy a las 20 horas en el Centro Cultural de La Reina. Santa Rita 1153. Entrada liberada.

● **El Biógrafo.** La cinta Los que me Aman Tomarán el Tren, del francés Patrice Chéreau se presenta a las 16, 19 y 21.30 horas en el Cine El Biógrafo. Miércoles,



Willy Sabor reedita a partir de hoy sus Jueves Chacoteros, que incluyen su tradicional simpatía con una buena rutina como animador, cantante y bailarín. A partir de las 21 horas en Catedral 1850. Cena + show \$ 9.900.

Viernes y sábado trasnoche a las 24 horas. José Victorino Lastarria 181. ☎ 6334435.

● **Alta Costura.** Con el fin de apoyar la campaña de donación de órganos de la Corporación del Trasplante, la Cámara Chilena de Alta Costura realizará el desfile Chile Mxla VI. Hoy a las 20 horas en los salones San Cristóbal del Hotel Sheraton. Santa María 1742. Adhesión \$12.000. Consultas al ☎ 2742700.

EXPOSICIONES

● **Hidalgo.** De Cuerpo y Alma es el título que el artista chileno Hidalgo (Patricio Espinoza) le ha dado a su exposición que se inaugura hoy en la Galería del Café Off de Record. Antonia López de Bello 0155, Barrio Bellavista. La muestra estará abierta hasta el 5 de mayo de lunes a domingo de 10 a 22 horas.

● **Muñoz.** Triplicios, Comidas Populares Chilenas y Otros es el nombre de la exposición de grabados y dibujos del artista Enrique Muñoz Hoy en la Casona Nemesio Antúnez. Carlos Ossandón 11, La Reina. ☎ 2731032.

● **Martínez.** Rasgos de

Transfiguración se limita la exposición que el artista Sergio Martínez presenta hasta el 22 de abril en la Galería de Arte Ana María Matthei Nueva Costanera 3980, Vitacura.

● **Happy Land.** Imágenes que dan cuenta de un mundo fantástico se ven plasmadas en un conjunto de 20 gráficas de Leticia Santander, quien hoy inaugura su exposición Happy Land, en la Sala de Amigos del Arte Diversas asociaciones lúdicas con un lenguaje propio son parte de esta propuesta. A las 19.30 horas en Padre Mariano 236, Providencia.

● **Navarro.** The New Idea! Line Opak es el nombre de la muestra del artista Mario Navarro, que a partir de hoy se exhibe en la renovada Galería Gabriela Mistral. En su trabajo, Navarro adopta simultáneamente distintos objetos, fotografía, video, dibujos y esculturas, contra lo que denomina "catalogación de género". Abierto de 11 a 19 horas en Alameda 1381. Entrada liberada.

● **Blanchet.** Esta es la última semana para apreciar las obras de la artista Angélica Blanchet, quien presenta a la figura humana como centro de su motivo creador. En la Sala R del Hotel Galerías. San Antonio

65, piso R. ☎ 3611911.

● **Di Girolamo.** Hasta el 29 de abril se presenta La Buena Noticia, del artista y jefe de la División de Cultura del Mineduc Claudio Di Girolamo, quien recurrió al Cuzco como fuente primordial de inspiración. Dieciocho pinturas son el fiel testimonio de su trabajo. En la Sala del Museo Nacional de Bellas Artes en el Mall Plaza Vespucio, Paradero 14 de Vicuña Mackenna.

● **Fotografía.** Esta muestra de la colección fotográfica de René Rosende, titulada "El Jardín del Desierto", muestra una serie de fotografías de la zona de Atacama, tomadas entre 1960 y 1970. Hasta el 7 de abril en la Sala Matta del Museo Nacional de Bellas Artes. Parque Forestal s/n. ☎ 6330655.

● **Femenino.** En esta muestra se tributa al arte femenino chileno con Magalena Meryer de los Ríos en las paredes de la Galería de Arte Cecilia Palom. La artista presenta una serie de trabajos que buscan representar el mundo femenino. En Alonso de Córdova 2812, Vitacura. ☎ 2450702.

● **Dueto.** El escultor Akemi Herrera presenta la exposición Amorosas y Pienas, basada en temas cotidianos y estructuras básicas, las cuales son sugeridas por una abstracción de curvas suaves y líneas puras que convierten los volúmenes en símbolos que apelan a la naturaleza germinal. La muestra se presenta hasta el 8 de abril en la Galería de Arte Praxis. Vitacura 4363, esquina Américo Vespucio. Desde las 10.30 horas. ☎ 3213079.

● **Lienzos.** Diez son las pinturas en las que el artista Alejandro Gileares plasmó toda la belleza indómita que recorre nuestro país. En la Galería C+C de la Estación Puente Cal y Carta. Entrada liberada.

● **Reflejo.** Unirales y Esporas es una muestra que reúne a los mejores nombres de la nueva generación de creadores. Se pueden presenciar pinturas, óleos y téxtiles contemporáneos, entre otros. Sala de Exposiciones y Galería de Arte. Alameda 390. Desde las 10 de la mañana. Entrada liberada.

| PARA VER Y ESCUCHAR |

MUSEOS**ARTES VISUALES**

Hasta el 30, nueva muestra de la colección permanente 'Cruce de Miradas'. Plaza del Mulato Gil de Castro, José V. Lastarria 307.

ARTEQUIN

Muestra permanente. Talleres, módulos didácticos. Av. Portales 3530.

BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA

Vida y obra de Vicuña Mackenna. Vicuña Mackenna 94.

BIBLIOTECA NACIONAL

Foto de Rubén Darío. Alameda 651.

CASA COLORADA

Museo de Santiago, arte colonial. Merced 860. Fono 6336700.

COLONIAL DE SAN FRANCISCO

Colecciones de los siglos XVII al XIX. 6398737. Londres 4.

DE ARTE PRECOLOMBINO

Fotografías de Thomas Hoepker. Exposición permanente de piezas precolombinas. Muestra de objetos precolombinos costarricenses. Visitas. 6887348. Bandera 361.

DEL CARMEN DE MAIPÚ

Arte religioso, carruajes, mobiliario. Carmen 1740, Maipú.

DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Exposición interactiva. Sala Multimedia. Teléfono 6816022. Qta. Normal. **DE LA SOLIDARIDAD S. ALLENDE** Grabados de Roberto Matta. Fotografías de México. Arte moderno y contemporáneo. Herrera 360.

FERROVIARIO

Museo de colección de locomotoras de Sudamérica. Quinta Normal.

HISTÓRICO NACIONAL

Fotografías del atentado a las Torres Gemelas. Exposición Permanente. Plaza de Armas 951.

HISTORIA NATURAL

Exposición 'El cobre y nuestra civilización'. 6804600. Visitas guiadas: 6804631. Quinta Normal.

INFANTIL

Ciencia para preescolares y primer ciclo básico. Visitas guiadas. Teléfono 6818808. Quinta Normal.

LA CHASCONA

Casa de Neruda. Visitas: concertar al teléfono 7778741. Fernando Márquez de la Plata 0192, Bellavista.

MIM

Museo Interactivo Mirador. Instalaciones de ciencia, arte, música, litera-

tura. 2807800. Parque Brasil. Estación metro Mirador (La Granja)

NACIONAL AERONÁUTICO

Muestra permanente. Pedro Aguirre Cerda 5000.

NACIONAL DE BELLAS ARTES

Grabados iberoamericanos. Instalación de Bernardita Vattier. Fotografías de Doisneau. Parque Forestal s/n.

PALACIO COUSIÑO

Muestra permanente de martes a viernes: de 9.30 a 13.30, 14.30 a 17.00. Sábados, domingos y festivos 9.30 a 13.30. Tour guiado.

RALLI

Arte contemporáneo. Alonso de Sotomayor 4110.

GALERÍAS**ANA MARÍA MATTHEI**

Exposición de Tito Ortiz y Andrés Díaz. hasta el 30. Nueva Costanera 3980.

ARTESPACIO

Muestra colección de galería: Matta, Tapiés, Alonso de Córdoba 2600. Vitacura

BECH

Instalaciones de Ana María Fell y Pa-

tricia Planella. Alameda 123.

BORDERÍO

Ana M. Balmaceda y Luis E. Lamas. Mons. Escrivá de Balaguer 6400.

CECILIA PALMA

Pinturas de Magdalena Montero, hasta el 28. Alonso de Córdova 2812.

CENTRO EXTENSIÓN UC.

Hasta el 28, muestra 'Umbrales y espejos', exámenes de grado 2002 de alumnos de Arte de la UC. Fono 6866516. Alameda 390.

C+C.

Alejandro Olivares. Metro Cal y Canto

GABRIELA MISTRAL

Desde el 27, instalación de Mario Navarro. Alameda 1381.

DEL CERRO

Desde el 26, pinturas de Catalina Mena. Antonia López de Bello 0135.

E-PLAZA

Exposición de Claudio di Girólamo. Mall Plaza Vespucio. Av. Vicuña Mackenna Oriente 7110.

FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Esculturas de Osvaldo Peña. Av. Providencia 111.

FUNDACIÓN

Pinturas de Pola Ovalle, hasta el 5 de

abril. Alonso de Córdova 2359.

ISABEL ANINAT

Colectiva de escultores: Matta, Marta Colvin, Francisco Gazitúa, entre otros. Fono 2632729. A. de Córdova 3053.

LA SALA

Marcela Arredondo y M. Teresa Haeussler. Alonso de Córdova 2700.

PATRICIA READY

Exposición 'Mario Carreño y sus amigos'. Av. La Dehesa 2035.

PRAXIS

Esculturas de Ricardo Herrera. Vitacura 4363.

SALA GASCO

Muestra de artistas arquitectos: Matta, Antúnez, Barreda, Borja Huidobro. Testa. Santo Domingo 1061.

INSTITUTOS Y CORPORACIONES**BALMACEDA 1215**

Del 25 al 27, instalación de Alejandra Ugarte y Pablo Rojas, premio Mustakis a Jóvenes Talentos. De 15:00-19:00 horas. Balmaceda 1215, metro Cal y Canto.

CASONA DE LAS CONDES

Muestra de instrumentos étnicos. Fernández Concha 700 (Av. Las Con-

des altura del 13350)

CULTURAL DE LAS CONDES

Muestra de talleres artísticos 2001. Apoquindo 6570. Fono 3669393.

CULTURAL MATUCANA 100

Hasta hoy, 'Migraciones', colectiva de escultores canadienses. Exposición colectiva de artistas jóvenes 'Piel Artificial'. Av. Matucana 100

CULTURAL PROVIDENCIA

Joyas italianas del arte antiguo: 'Simbolos de poder', hasta el 1 de abril.

CULTURAL MONTECARMELO

Pinturas de Marcelo Soto Olhabe y Marcel Solá. Bellavista 0594.

PARQUE DE LAS ESCULTURAS

Esculturas de Sergio León, hasta el 28. Av. Santa María 2201.

CULTURAL DE ESPAÑA

Exposición colectiva de arte digital, hasta el 29. Providencia 927.

CHILENO NORTEAMERICANO

Hasta el 28, óleos de Gloria Novoa y Nelson Arellano. Fotografías de Andrés Reyes. Moneda 1467.

JUVENTUD 2000

Esculturas de Francisco Ríos Araya, hasta el 29. Manuel Montt 101.

CINE

● **Zwigoff.** La cinta Ghost World (Mundo Fantasma), de Terry Zwigoff, más un cortometraje sorpresa se presenta hoy a las 19 horas en el Café Forestal, Esmeralda 636, Metro Bellas Artes. \$ 1.000 sin cover ó \$ 2.000 con una copa de vino

● **Gutiérrez.** Sigue la muestra retrospectiva del director cubano Tomás Gutiérrez Alca en el sexto mes de su muerte. Hoy es el turno de Los Subversivos, cinta de 1981. A las 22 horas en La Casa en el Aire, Santa Isabel 0411, Metro Santa Isabel. Gratis.

● **Chéreau.** La cinta Les que me Amant, Tomarón et Léon, del francés Patrice Chéreau, se presenta a las 16, 19 y 21:30 horas en el Cine El Picarón, Miércoles, viernes y sábado trasnoche a las 24 horas. José Victorino Lastarria 181, Metro UC. ☎ 6334435

● **Yang.** Hasta mañana se presenta la película La Danza, del cineasta chino Zhang Yang, ganador del premio al mejor director en la versión 2000 del Festival de Cine de San Sebastián. A las 15:30, 18:30 y 21:30 horas en el Cine Arte Normandie, Tarapacá 1181, Santiago. ☎ 6972979

DANZA

● **Mishima.** Ganadora del Fendart 2001, Mishima o El Último Ángel Caído se presenta a cargo de Danza Contemporánea o Danza Sur. Hoy y mañana a las 16 y 19:30 horas en la Casona Nemesio Antúnez, Carlos Ossandón 11, La Reina. Entrada liberada ☎ 2731032

SEMINARIOS

● **Caciuleanu.** Viento, volumen y vectores son los tres términos sugerentes que propone Gigi Caciuleanu, director artístico del Ballet Nacional Chileno, y que dan nombre al seminario que el coreógrafo francés ofrecerá hasta el



Hoy y mañana se exhibe La Mirada de Ulises, cinta de 1999 dirigida por Theo Angelopoulos, dentro del Ciclo Ideas Griegas, organizado por el Centro de Extensión UC, Sala Blanca, Alameda 390, Metro Universidad Católica. 16 y 20 horas. \$ 2.500 general, \$ 1.800 estudiantes y \$ 1.300 convenios.

viernes dentro del marco del Mes de la Danza. A las 17:30 horas en Compañía 1264 piso 8. ☎ 6967426

EXPOSICIONES

● **Happy Land.** Imágenes que dan cuenta de un mundo fantástico se ven plasmadas en un conjunto de 20 gráficas de Leticia Santander, quien hoy inaugura su exposición Happy Land, en la Sala de Amigos del Arte. Diversas asociaciones lúdicas con un lenguaje propio son parte de esta propuesta. A las 19:30 horas en Padre Mariano 236, Providencia.

● **Navarro.** The New Ideal Line es el nombre de la muestra del artista Mario Navarro, que a partir de hoy se exhibe en la renovada Galería Gabriela Mistral. En su trabajo, Navarro adopta simultáneamente distintos objetos, fotografía, video, dibujos y esculturas, en lo que

denomina "catalogación de género". Abierto de 11 a 19 horas en Alameda 1381. Entrada liberada

● **Blanchet.** Esta es la última semana para apreciar las obras de la artista Angélica Blanchet, quien presenta a la figura humana como centro de su motivo creador. En la Sala R del Hotel Galerías, San Antonio 65, piso R. ☎ 3611911

● **Di Girolamo.** Hasta el 29 de abril se presenta La Buena Noticia, del artista y jefe de la División de Cultura del Mineduc, Claudio Di Girolamo, quien recurrió al Evangelio como fuente de inspiración. En la Sala del Museo Nacional de Bellas Artes en el Mall Plaza Vespucio, Paradero 14 de Vicuña Mackenna.

● **Fotografía.** Esta muestra del connotado fotógrafo francés Robert Doisneau, titulada Un Tal Robert Doisneau, marca su primer encuentro

con Latinoamérica. Más de 200 piezas originales se exponen hasta el 7 de abril en la Sala Matta del Museo Nacional de Bellas Artes, Parque Forestal s/n. ☎ 6330655.

● **Musical.** Instrumentos El nombre es el nombre de la muestra que busca recorrer la historia de la música a través de distintos instrumentos. Entre 10 y 18 horas y hasta el 28 de abril en el Salón Independencia del Campus Casona de Las Condes ubicado en Fernández Concha 700 Las Condes

● **Femenino.** Femenino. Mujeres. Una muestra de la exposición de arte de Magdalena Montero que recorre las paredes de la Galería de Arte Cecilia Palma. La artista presenta una serie de trabajos que buscan representar el mundo femenino. En Alonso de Córdova 2812, Vitacura. ☎ 2450702

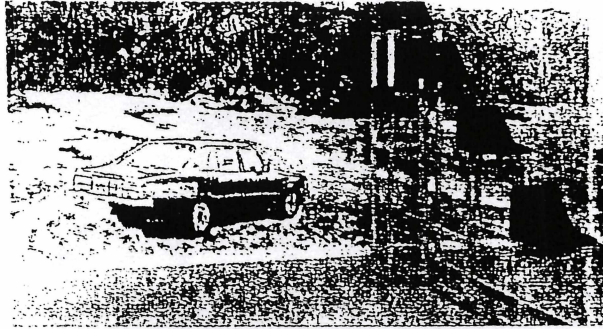
● **Dueto.** El escultor Ricardo Herrera presenta la exposición Maderas y Piedras, basada en torcos, cadenas y estructuras fáticas las cuales son sugeridas por una abstracción de curvas suaves y líneas puras que convierten los volúmenes en símbolos que apelan a la naturaleza germinal. La muestra se presenta hasta el 8 de abril en la Galería de Arte Praxis, Vitacura 4363, esquina Américo Vespucio. Desde las 10:30 horas. ☎ 3213079

● **Lienzos.** Diez son las pinturas en las que el artista Alejandro Olivares plasmó toda la belleza indómita que recorre nuestro país. En la Galería C+C de la Estación Puente Cal y Canto. Entrada liberada

● **Reflejo.** Umbrales y Espejos es una muestra que reúne a los mejores nombres de la nueva generación de creadores. Se pueden presenciar pinturas, óleos y fósiles contemporáneos, entre otros. Sala de Exposiciones y Galería de Arte, Alameda 390. Desde las 10 de la mañana. Entrada Liberada.

OJO CON

EXPOSICIÓN DEDICADA A UNA MARCA DE AUTO



"The new ideal line" se titula la muestra con que la galería de arte Gabriela Mistral inaugura hoy su temporada de exposiciones. La obra pertenece al artista Mario Navarro y consta de montajes fotográficos

y escultura creadas en base a los clásicos automóviles Opala.

La sala está abierta al público de lunes a viernes entre 11 y 19 horas.

19.30 horas.

Alameda 1381. Entrada liberada. ■

00:30./Sala 12: Los que me aman tomarán el tren (18). A las 11:25, 16:35, 21:40. Viernes, sábado a las 00:25./ El hombre que nunca estuvo (14). A las 14:05, 19:05./ Sala 13: Harry Potter (Menores). A las 11, 17:30./ El señor de los anillos (14). A las 14, 20:30. Viernes, sábado a las 00:20./ Sala 14: En lo profundo (14). A las 11:40, 14:10, 16:25, 19:20, 21:35. Viernes, sábado a las 00:35./ \$2.900. Jueves a domingo funciones antes de las 18hrs, miércoles, niños y 3ro. edad \$2.000.

LA PRIMA CINEHOYTE LA PRIMA

\$2.200. De jueves a domingo funciones antes de las 18 hrs., Est. (jueves y viernes con pase escolar), niños y 3ro. edad \$2.400.

LA SEGUNDA ANERA
La Florida

27 MAR 2002

CINEMARK 6 PLAZA VESPUCIO

Mall Plaza Vespucio. Vicuña Mackenna 7110. 2831260-

6006002463. Sala 1: La era de hielo (Menores). A las 11:05, 13:15, 15:25, 17:35, 19:45, 21:55./ Sala 2: Peter Pan (Menores). A las 10:45, 12:50, 14:55, 17./ Moulin

hoy en Santiago

Qué hacer es una selección de eventos realizados en Santiago.

Escribir a quehacer@publimetro.cl o a "Que hacer", Monjitas 392, piso 15, Santiago.

música

SÚPERTRÍO • II Festival Alternativa - Jazz 2002 • A las 21 horas • Sala de la SCD • Santa Filomena 110 • Entrada general \$3.000, estudiantes \$1.500.

cine

CHILOÉ Y SU CULTURA • Ciclo de videos documentales • A las 13 horas • Sala América de la Biblioteca Nacional • Moneda 650 • Entrada liberada.

LOS SOBREVIVIENTES • Retrospectiva del director cubano Tomás Gutiérrez Alea • A las 22 horas • La Casa en el Aire • Santa Isabel esquina Condell •

Entrada liberada.

LA MIRADA DE ULISES • Del director griego Theo Angelopoulos • A las 16 y 20 horas • En el centro de extensión de la Universidad Católica • Alameda 390 • Entrada general \$2.500, estudiantes \$1.800.

fotografía

UNTAL DOISNEAU • Imágenes del fotógrafo francés • Hasta el 14 de abril • Museo de Bellas Artes • Parque Forestal s/n.

NUEVA YORK DESPUÉS DEL 11 DE SEPTIEMBRE • Fotografías de Joel Meyerowitz • Hasta el 7 de abril • Museo Histórico Nacional • En la Plaza de Armas de Santiago.

EL RETORNO DE LOS MAYAS • Fotografías de Thomas Hoepker • Hasta el 14 de abril • Museo de Arte Precolombino • Bandera 361.

plástica

THE NEW IDEAL LINE (OPALA) • Exposición de Mario Navarro • Hasta el 27 de abril • Galería Gabriela Mistral • Alameda 1381.

ENTRE VISTAS • Exposición de tapices de Enrique Barberis • Hasta el 13 de abril • Casa de la cultura Anahuac • Cerro San Cristóbal, sector Tupahue.

INSTRUMENTOS ETNICOS • Casa de Las Condes de la Universidad Andrés Bello • Hasta el 28 de abril • Av. Fernández Concha 700.

MUSICA • CICLOS • TEATRO • CONCIERTOS • EVENTOS • EXPOSICIONES

27/03/02

● **Batúteros.** Dos espectáculos por el precio de uno ofrece el local de Plaza Nutreca. Lectura dramatizada de fragmentos de los libros Orden y Patria de Gonzalo Urrut y De Reyes de Terezo Yusef Bernier. Por Heiphan Habbibe Soublelle, Gonzalo Urrut, Lucre Veraara y Yusef Bernier. A las 23.30 horas se presenta la banda The Gutiérrez Experience con nuevos temas y nuevos invitados. A partir de las 22.30 en Jorge Washington 56. \$2.000 c/bovaza.

● **Afroditeacos.** Una fiesta Afro lounge a cargo del DJ Mauricio Vargas ofrecerá hoy en el Restaurant Santo Remedio, donde junto a la mejor música electrónica se puede disfrutar de una fina oferta gastronómica que incluye platos con platos afrodisíacos. Hoy a partir de las 18.30 horas en Román Díaz 152. ☎ 2350984

● **Romanjameo.** Durante una hora y media Daniel Vieches y su compañía hace disfrutar de excelentes momentos de humor, canto y fantasía. El espectáculo picaresco se presenta en el restaurante Estudio Gigante, con un elenco de figuras entre ellas las vedettes Boatríz Allegret y la rusa Milasinsky. Hoy a las 21 horas en Catedral. \$ 14.900 general (con buffet abierto).

● **Brasileños.** Auto da compadecida es la serie brasileña que fue seguida por dos millones de personas y que se presenta como parte de un miniciclo en el Centro de Extensión UC. Llevada al cine, la cinta narra las aventuras de Joao Grilo y Chicó, dos amigos que luchan por el pan de cada día y atraviesan por varios episodios empujando a todos en la pequeña ciudad en que viven. Hoy a las 16, 19 y 21.30 hrs



La banda del baterista Iván Molina se presenta en el local del pub N'aitun con su propuesta de rock clásico. Matorral está integrado por Felipe Cadenasso en guitarra y voz (también guitarrista de Fruto Prohibido), Fernando Stern en bajo e Iván Molina en Batería (baterista de Santos Dumont y Emociones Clandestinas). Hoy a las 21 horas en Ricardo Cumming 453, Altura Catedral. \$1.500 general.

en Alameda 390. \$2.500 general y \$1.800 estudiantes y tercera edad

● **Italianas.** Liberen a los Pescados (2000) de Cristina Comencini se llama el filme que se presenta en el Centro de Extensión UC como parte de un ciclo dedicado a las nuevas directoras en la filmografía italiana. Hoy y mañana a las 13.30 horas en Alameda 390. \$ 1.800 general y \$ 1.300 estudiantes y tercera edad

● **The New Ideal** es el nombre de la muestra del artista Mario Navarro, que a partir de hoy se exhibe en la renovada Galería Gabriela Mistral. En su trabajo, Navarro adopta simultáneamente distintos objetos, fotografía, video, dibujos y esculturas, en lo que denomina "catalización de género". Abierto de 11 a 19 hrs en Alameda 1381. Entrada liberada

● **Fotografía.** Esta muestra del reconocido fotógrafo francés Robert Doisneau, titulada Un Tal Robert Doisneau, marca su primer encuentro con Latinoamérica. Más de 200 piezas únicas se exponen en la Sala Matta del Museo Nacional de Bellas Artes. Parque

en Fernández Concha 700, Las Condes.

● **Femenino.** Paraíso y Mujer se trata la exposición de pinturas de Magdalena Montem que se exhibe en los pabellones de la Galería de Arte Contemporáneo. La artista presenta una serie de trabajos que buscan representar el mundo femenino. En Alonso de Córdova 2812, Vitacura. ☎ 2450702

● **Dueto.** El escultor Ricardo Herrera presenta la exposición Mujeres y Objetos, basada en torsos, tócheras y estatuas híbridas, las cuales son sugeridas por una abstracción de curvas suaves y líneas rectas que convierten los volúmenes en volúmenes que apelan a la naturaleza geométrica. La muestra se presenta en la Galería de Arte Praxis, Vitacura 4363, esquina Américo Vespucio. Desde las 10.30 horas ☎ 3213079.

● **Lienzos.** Diez son las pinturas en las que el artista Alejandro Olivares, plasma toda la belleza indómita que genera nuestro país. En la Galería C+C de la Estación Puente Cal y Canto. Entrada liberada.

● **Reflejo.** Umbrales y Espejos es una muestra que reúne los mejores nombres de la nueva generación de creadores. Se pueden presenciar pinturas, óleos y lástas contemporáneos, entre otros. Sala de Exposiciones y Galería de Arte, Alameda 390. Desde las 10 de la mañana. Entrada Liberada.

● **Natural.** Luz del Elqui se denomina la exposición fotográfica de la joven promesa Andrés Reyes Lizana, licenciado de la Universidad de Chile. En la Sala El Túnel del Instituto Chileno Norteamericano. En Moneda 1481, Santiago Centro.



PLASTICA THE NEW IDEAL LINE (OPALA)

Bajo este peculiar nombre se inauguran el miércoles en la Galería Gabriela Mistral (Alameda Bernardo O'Higgins 1381, Estación Moneda) los trabajos del artista Mario Navarro. La exposición, basada en diferentes automóviles, promete no dejar indiferente a nadie.

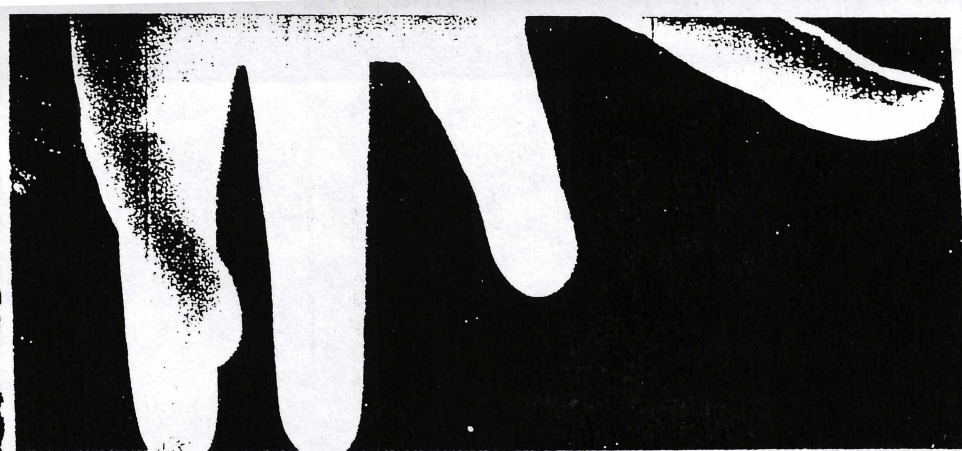
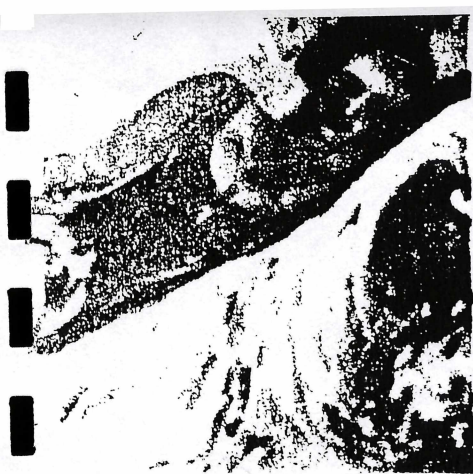
Lunes a viernes de 11:00 a 20:00. Entrada liberada.



EXPOSICION Las mil caras de un Opala


Con la muestra *The New Ideal Line (Opala)*, de Mario Navarro, abre su temporada 2002 la Galería Gabriela Mistral. El artista revisa desde el Opala de los organismos de seguridad hasta el taxi o el vehículo particular que aún hoy recorre las calles. *Del 27 de marzo al 27 de abril. Lunes a viernes de 11:00 a 19:00 hrs. Sábado, de 10:00 a 14:00 hrs. Alameda 1381, Santiago*





sueños, y es

Escultura en bronce de **Mario Irrázaval**. Se llama Mano epu pataka meli mari kiñe 241.

Compras 

RE DECORACION MATERIALES DE CONSTRUCCION

Avise en Esta Sección

Para Publicar Sus Ofertas:

550 75 62
Wente Directo

550 74 41
Agencia de Publicidad

INSTANTES

INCLUYE: Instalación, insumos, pegamentos, espuma y plásticos, rebaje de puertas, retiro de alfombras, junquillos madera natural, cubre junta de madera, Flete.

Alfombras muro a muro DISTRIBUIDORA GOLOWALL
 Conozca nuestro Showroom

PADRE ORELLANA 1256 - SANTIAGO CHILE
 T (56-2) 555 6162
 Fono/Fax: (56-2) 5556159 • pymainz@hotmail.com

Almazaras de Peñalolén

ma casa UF. 670

Vicuña Mackenna 2707 Peñalolén
 Mamar Don Carlos 2312000
 Oficina 261011

TODO ESTILO



ESTRENOS...

algo de fantasía e inconsciente.

• **Atrapa Sueños.** En la Galería de Arte Isabel Aninat, Keka Ruiz-Tagle presenta grabados, instalaciones, collages y arte digital, además de sus características pinturas en las que el color juega un rol fundamental. Sus cuadros retratan sueños vibrantes y expresiones donde el individuo solo o en pareja queda a la deriva entre lo intangible o perceptible.

• **Una invitación a soñar en grande.** También en la Galería A.M.S Marlborough abundan los contenidos oníricos. El 16 de abril, el escultor Mario Irrázaval nos lleva a un viaje donde él mismo ha transitado por años. Como de costumbre, la mano es su inspiración y la presenta nada menos que en nueve obras de bronce sobre grandes planchas de acero.

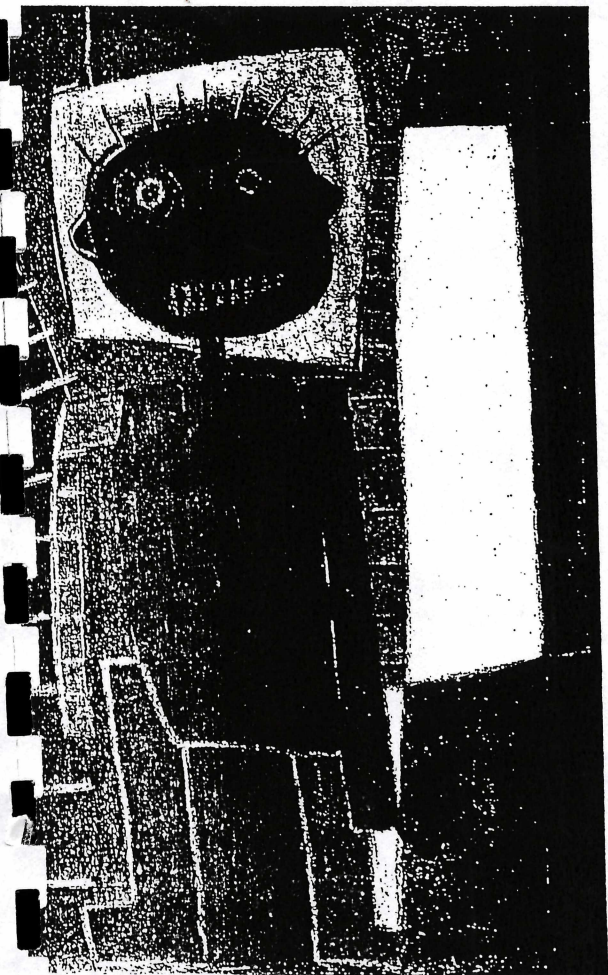
• **The new ideal line (Opala).** Con la exposición del artista visual Mario Navarro se da inicio al ciclo 2002 en la remozada galería Gabriela Mistral. La exhibición se remonta a una

marcado la vida de sus usuarios o de la ciudadanía. Parte de la muestra consiste en una serie de dibujos realizados con carboncillo sobre los propios muros de la galería; la idea es reafirmar la fragilidad como característica de su obra.

• **José Morea.** En el Museo de Arte Contemporáneo se presentan 30 pinturas del artista valenciano José Morea. El período en exposición comprende las obras realizadas entre 1980 y 1999, cuya temática se concentra en personajes tratados con una gran cuota de humor negro.

• **En el lugar de los árboles.** En el Centro de Extensión de la Universidad Católica, Eulalia Carrasco presenta sus últimas obras inspiradas en la naturaleza, especialmente en el árbol como elemento plástico.

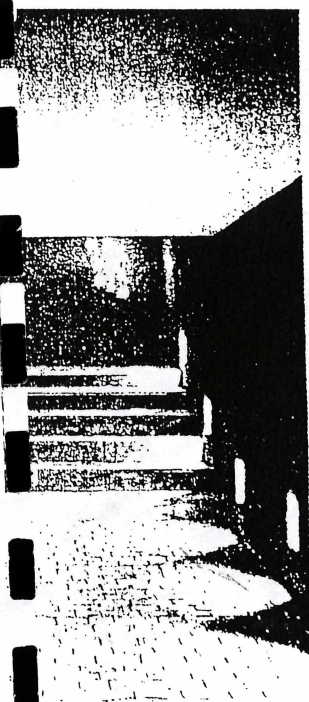
• **De tres mundos.** Precisamente son tres los artistas plásticos reunidos para dar vida a esta exposición en la galería Costa de Montemar, V región, Catalina Abott, Ciro Beltrán y Klaudia Kemper. Cada obra tiene un



VIÑA

Irán y Catalina Abbott (autora de la obra en la foto) presentan serie de trabajos en diferentes técnicas, cuya temática común es la Viña. La inauguración, hoy sábado 6 de abril a las 19 horas, contará con SoubleHe, escritor y profesor universitario, quien dará una conferencia sobre "El esplendor de Viña del Mar; sus casas y su gente".

Bar, Las Pimpinelas 736, entre Reñaca y Concón.



CURSOS DE ILUMINACIÓN

Destacados académicos y profesionales de la iluminación darán inicio a una serie de talleres de nivel básico y avanzado. Uno de los ciclos, que comprende 10 clases, se inicia el 18 de abril y se prolonga hasta el 23 de mayo. Los cursos tienen un valor de \$65.000 para el nivel básico y de \$80.000 para el avanzado y serán dictadas en el auditorio del showroom de Arteknia. Inscripciones e informaciones en www.arteknia.cl Teléfonos 211 6071 202 0408 y 2246357.

AGENDA ABRIL

CENTRO

CENTRO DE EXTENSIÓN UNIVERSIDAD CATÓLICA. Alameda 390. Esculturas de Ricardo Mesa. Hasta el 13 de abril.

GALERÍA BECH. Alameda 123. "La impresión causada", grabados de Cristián Valenzuela. Hasta el 30 de abril.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL. Alameda 1381. "The new ideal line (Opala)", exposición de una serie de trabajos de Mario Navarro. Hasta el 27 de abril.

HOTEL GALERÍAS. San Antonio 65 en la Sala "R". Colectiva de Angélica Blachet, Eliana Escobar y Esther Allende. Hasta el 15 de abril.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA. Moneda 1481. "Óleos y acuarelas" de Irene Saba y Alba Sabaj. "Acrílicos sobre tela" de Carlos Vásquez. Ambas hasta el 30 de abril.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SANTIAGO. Parque Forestal s/n. Pinturas de José Morea y grabados Horst Janssen. "Mácula vitrea", trabajos de Mónica Peric. Ambas hasta el 28 de abril.

SALA DEL MNBA EN MALL PLAZA VESPUCIO. Vicuña Mackenna Oriente 7110. "La buena noticia", pinturas de Claudio Di Girolamo. Hasta el 29 de abril.

SALA DE EXPOSICIONES AMIGOS DEL ARTE. Padre Mariano 236. "Happy Land", grabados de Leticia Santander. Hasta el 26 de abril.

ORIENTE

ARTEX GALERÍA. Tobalaba 175, segundo piso. "Paisajes", óleos de María Luisa Lindenberg. Hasta el 30 de abril.

CASAS DE LO MATTA. Av. Kennedy 9350. "25 años de pintura", obras de Francisco José Zañartu y pinturas de María Luisa Vidaurre "Arca de Noé". Ambas hasta el 28 de abril.

CENTRO ARTESANAL DE LOS DOMINICOS. Av. Apoquindo 9085. "Los tejidos en la agricultura, caso de la etnia aymara", textiles usados en Isluga, en el altiplano. Hasta el 21 de abril.

GALERÍA ANIMAL. Alonso de Córdova 3105. "Siempre presente", obras de

GALERÍA DE ARTE FUNDACIÓN de Córdova 2359. "Dialogando" Isabel Aravena y Wilma Farías de abril.

GALERÍA DE ARTE PATRICIA La Dehesa 2035, esquina El Ro. Carreño y sus amigos", homena pintor cubano realizado por diez artistas nacionales. Hasta el 16

GALERÍA PRAXIS. Vitacura 4. "Maderas y piedras", esculturas Herrera. Hasta el 8 de abril.

INSTITUTO CHILENO ISRAELI CULTURA. Eliodoro Yáñez 234 azul", obras de Claudio Tejerina. de abril.

RESTORÁN EL HUERTO. Orrego "Otros árboles", pinturas de Car. Hasta el 30 de abril.

RESTORÁN LE FOURNIL. Av. V 3841. Grabados y pinturas de M. Hasta el 10 de abril.

SALA SANTIAGO NATTINO A Salvador Donoso 21. "Hazaña de exposición de Marcela Ortiz. Ha abril.

SALÓN TRANCURA DE BORDO Monseñor Escrivá de Balaguer 6 "Presencia del color en Bordo de Ana María Balmaceda y Luis Lamas. Hasta el 7 de abril.

REGIONES

CENTRO CULTURAL LA SEBA Ferrari 692, Valparaíso. "Acuarelas obras de Guido Girardi. Hasta el

CENTRO DE EXTENSIÓN PED Universidad de Talca. 2 Norte 6 "Artefactos visuales", trabajos de Parra. Hasta el 5 de mayo.

GALERÍA CARMEN CODOCO La Serena. "Sugerencias cromáticas pinturas de Héctor Nilson. "Obras fotografías de Nicolás Yazigi. A 20 de abril.

MUSEO O'HIGGINIANO Y DE

Un poderoso universo onírico y una generosa naturaleza se apoderan de los muros de galerías y exposiciones nacionales. Sin olvidar, por supuesto, las muestras paralelas en honor a Guayasamín.

Otras muestras

•Martínez&Martínez, una exposición doble en la cual priman las imágenes de personas como principal motivación, se inauguró en la galería de arte Ana María Matthei. Los pintores que la componen son Sergio Martínez, de Concepción, y Jorge Martínez, de Valparaíso. El primero tituló su exposición

Rasgos de Transfiguración, y consta de 12 acrílicos y óleos, en los cuales rescata las reacciones del ser humano frente a un sentimiento, como el dolor o la pasión. Jorge Martínez, en tanto, presenta 11 obras en acrílico y óleo, y siete grabados sobre metal. Su temática gira en torno a jardines, bosques y espacios naturales donde también cabe

Sigue ➤



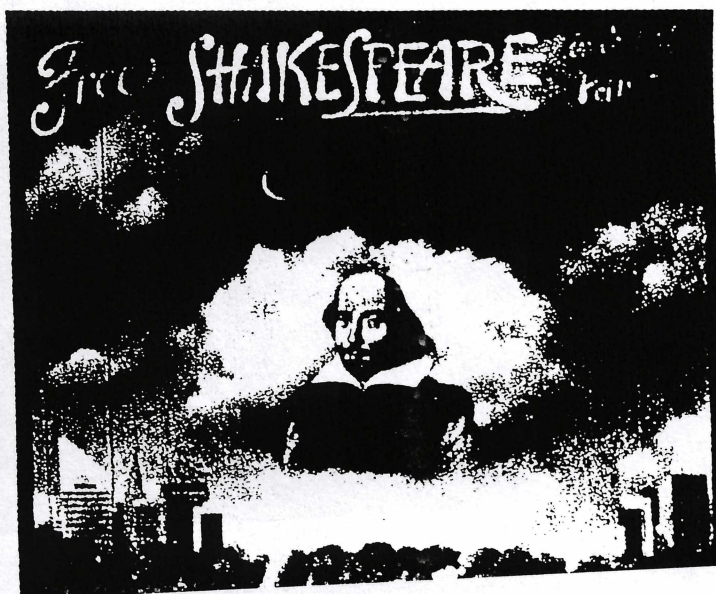
Esta fotografía se titula t.n.i.l. (Playa negra) y es parte de la muestra **The new ideal line (Opala)**.

renos mágicos

Una de las exposiciones más esperadas del año se inauguró recientemente en el Museo Nacional de Bellas Artes: la del artista plástico ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. En esta oportunidad se exhiben sus trabajos que datan de la serie la edad de la ternura, basada en un sentimiento de amor y cariño por la gente más desvalida. También llegan obras del período la edad de la ira, en el cual el pintor se motivó con "la crueldad del hombre contra el hombre... en el mundo que me ha tocado vivir". La exhibición consta de 53 cuadros al óleo además de 10 acuarelas y 20 dibujos.

Texto:

Vivian Berdicheski S.



arte

GUILLERMO TEJEDA

Mistral, Mellado y Navarro

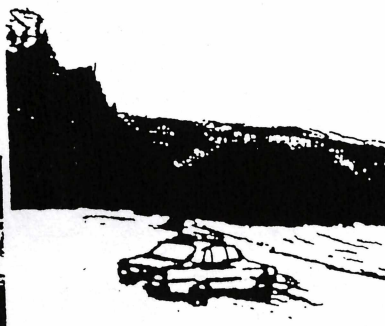
Hace algunas noches Carlos Leppe agradeció por Televisión Nacional un bien ganado premio Altazor en la mención 'instalaciones', y su alocución consistió en nombrar -con emoción- a algunas personas. Entre ellas figuraba Justo Pastor Mellado. La estela de Mellado vuelve a surgir, brillante, en la muestra que Mario Navarro presenta en la galería Gabriela Mistral, o mejor dicho en el catálogo de la muestra, un entendible catecismo que nos trae el olor y sabor de ese mundo de curules e instalaciones en donde no entra cualquiera.

Pero empecemos por el principio. Al ingresar en las instalaciones de esta voluntariosa galería de arte no moderno, sino muy moderno, situada en el 1381 de la Alameda, en la planta baja de un edificio fiscal duro, se encuentra uno con que las paredes -¡oh! extraña cosa!- están todas pintadas con carboncillo. La traza del dibujo -el aducrado como se le llama en Chile- es confudente, especialmente en las áreas donde se representan paisajes o cosas vegetales.

Mas débiles aparecen, en cambio, los escorzos y sombras de los autos, unos Opel Chevrolet que constituyen el eje de la muestra, la cual recibe el intenso nombre de *The new ideal line (Opala)*. Aquí y



Niebla, 2002



allá destacan unos objetos tenues de color, que -supone el visitante- yerguen como símbolos de algo. Y es que estamos, al parecer, en un campo minado de alta peligrosidad simbólica. Dicen los señorólogos que un símbolo es un signo que reemplaza y remite a una situación compleja. Ejemplo: una bandera simboliza a un país. ¿A qué remiten entonces, estos símbolos de Mario Navarro? Navarro no lo dice, porque en el mundo de los instaladores quien señala lo que piensa está condenado a la nada. El juego es más bien sugerir mediante la elipsis, indicar sin mostrar con el dedo. Es el curador, el comentarista estético, quien pone su dedo luminoso para indicarle al público (que generalmente

no se ubica) dónde está la verdad de la milanesa. Y nos gusta Mellado, porque es feliz develando y ocultando milanesas conceptuales, en las entrañas de un género artístico en donde el concepto -el símbolo, la metáfora, el gesto abstracto- reina por sobre la sensualidad, y en donde la cita tenebrosa vale más que un buen chorreado de óleo. Los conceptuales tienen una máquina para resecar el arte, pero Mellado, quien es por naturaleza jugoso, logra mantener el brillo del

escabeche, y nos divertiremos. Justo Pastor navega como un avezado piloto por las oscuras aguas de las instalaciones, y enciende sus farolillos, que, la verdad, tienen un valor único en un país donde los nestos se ocultan y los significados se muestran antes de ser conocidos. En fin, nos guste o no, estos muchachos de concepto han instalado su movilidad, y a nosotros algo se nos mueve cuando lo vemos moverse.

FICHA

"THE NEW IDEAL LINE (OPALA)", INSTALACIÓN DE MARIO NAVARRO
GALERÍA GABRIELA MISTRAL, ALAMEDA 1381
ABIERTO DE LUNES A VIERNES, DE 11:00 A 19:00 Y SÁBADOS, DE 10:00 A 14:00. HASTA EL 27 DE ABRIL.

Cartelera Cristal

- EXPOSICIÓN "IDENTICA IDENTIDAD" DE BERNARDITA VALDIVIA HASTA EL 28 DE ABRIL, MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO
- EXPOSICIÓN "HAPPYLAND" DE LETICIA SANTANDER DESDE EL 01 DE ABRIL, SALA AMIGOS DEL ARTE, PROVIDENCIA
- EXPOSICIÓN "PINTURAS Y GRABADOS" DE JORGE MARTÍNEZ G. Y "RASGOS DE TRANSGURACION" DE SERGIO MARTÍNEZ C. DESDE EL 07 DE ABRIL, GALERÍA DE ARTE ANA MARÍA MATTHEI, VICACURA

www.ccu-sa.com

CERVEZA CRISTAL EN EL ARTE



CIRO BELTRAN

ARTISTA INTEGRANTE DE LA COLECCION PICTORICA DE CCU

“Luego de estudiar Derecho por dos años decidí ‘tomar su lugar dentro de la sociedad’ como pintor, algo que ya era desde hacia tiempo. Después de recibirse de la Universidad de Chile e interesado en la escena plástica alemana, partí a continuar sus estudios en la prestigiosa Academia de Düsseldorf. Hoy está en movimiento, trabajando en distintas ciudades de Europa y exponiendo individualmente en lugares tan dispares como Japón, Chile, Brasil o República Checa. Más información en <http://sunsite.ucec.uchile.cl/artec/irobeltran>.”

¿Cómo proyecta su arte?
Trato de no hacer proyecciones, estoy dedicado al presente, tengo una idea de viaje más que de pertenencia. Cuando te estás moviendo tienes que dedicarte al presente, trabajar con la inercia de lo anterior y estar atento a dónde estás.
¿Qué lugar de Santiago intervendría con su obra?
El río Mapocho, porque es el eje energético, de

limpieza o suciedad. Si tuviera tiempo haría algo con áreas verdes; he incorporado árboles como algo paralelo a mi pintura desde fines de los '80. Si no fuera artista, ¿qué carrera u oficio le habría gustado seguir?
Ahora estoy terminando mi quinto libro de poesía. Los primeros son una especie de collage de dibujos y fotos con texto, un libro objeto. Este es sólo texto



Home | Plástica | Nota

19-04-2002

Atochamiento Histórico

- CINE
- TEATRO
- CLÁSICA
- ROCK
- PLASTICA
 - > Exposiciones Permanentes
 - > Otras Notas
- ARQUITECTURA
- LIBROS
- DISCOS
- EDITORIAL

J CARRO CERTO:
CHEVROLET OPALA



La muestra presentada en la galería Gabriela Mistral está conformada por una instalación que hace uso de las sus salas de manera conjunta. En la primera, que casi es un recibidor, se pueden observar fotografías de encapuchados -al parecer Mario y su hermano- y un techo de bolsas, dando una marcada introducción a la parodia que reina en toda la obra. En la sala interior existe una serie de copias, por medio del carboncillo, de imágenes en las que se reitera del elemento que, en definitiva, da título a la exposición.

"OPALA" DE MARIO NAVARRO

Expositor: Mario Navarro
Técnica: instalación

Galería Bagriela Mistral
Dirección: Alameda 1381,
Santiago
Fono: 731 9880

Se trata del Chevrolet modelo Opala, que en una relación diacrónica, es utilizado como medio de -tele- transporte a una época en la cual su inserción oficial y funcional estaba estrechamente ligado a las condiciones políticas del país.

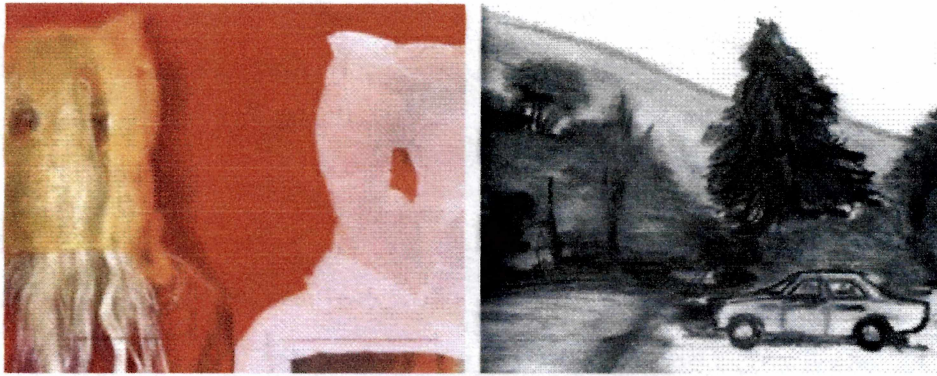
Pero, más allá de ser la exposición un significativo político a través del recuerdo que impone el Opala, es "lo político" lo que se transforma en una herramienta para establecer un orden estratégico en cuanto a la construcción de la obra. Basándolo, principalmente, en la relación fotografía-dibujo-objeto -¿qué sería del arte contemporáneo, por no decir del actual sistema de comunicación, sin estos tres términos?-, hace que no se aleje ni un milímetro del accionar político.

El carboncillo es el resguardo, la previsión que toma Mario Navarro para hacer del imaginario del Opala un acto de apropiación. Marca la galería por medio del gesto gráfico, del conocido rayado en la pared, insistiendo sobre un posible objeto de colección -el Opala así como el Mini, el Fito, el Porsche. Además, también a través del carboncillo, recrea la visión de los autos en paisajes que un ojo adiestrado o viajero podrá reconocer fácilmente: paisajes recurrentes del Chile turístico.

En conjunto con los rayados de la pared, hay un "colgado" antropomorfo de lana con zapatillas deportivas de alguna marca de imitación -otra fotografía- y una serie de sillas escalonadas en una estructura de madera que establecen vínculos objetuales con anteriores exposiciones, pero que, a mi parecer, conforman una

basurita visual demasiado apegada a la propia historia de M. Navarro.

Por Daniel Reyes León



© INTERGROUP S.A.

[> Comentar en el Foro](#)


**CINE - TEATRO - ROCK - CLÁSICA - PLÁSTICA - ARQUITECTURA
LIBROS - DISCOS - EDITORIAL**


**SECCIÓN PLÁSTICA: plasticacl@unavuelta.com o Haga >CLICK AQUÍ<
© INTERGROUP S.A.**

■ Potenciar voz de las regiones

■ Ballet de EE.UU. debuta en el Teatro Municipal

NACIONAL
INTERNACIONAL
OPINION
CRONICA LOCAL
ESPECTACULOS
UNIVERSIDADES
ECONOMIA
POLITICA
DEPORTES
REPORTAJES
SUPLEMENTOS

 **Recomienda esta página**

 **Imprimir**

"Gabriela Mistral"

Galería se proyecta a regiones

- *Espacio de arte vanguardista de Santiago, que depende del Ministerio de Educación, evalúa opciones de llevar su perfil curatorial a otras ciudades del país.*

Arte experimental, no comercial, o bien, artistas que exploran nuevas propuestas. Ese es el perfil de la Galería Gabriela Mistral que en su nueva etapa de vida intentará reforzar esta línea curatorial. La galería capitalina que comenzó esta semana sus actividades anuales, lo hizo ahora bajo el alero de la recién creada "Área de Artes Visuales" de la División de Cultura del Ministerio de Educación.

En enero asumió como directora la licenciada en teoría e historia del Arte, Claudia Zaldívar, quien también estudió gestión cultural en la Universidad de Barcelona. En entrevista telefónica desde Santiago comentó que, además de las siete exposiciones contempladas para este año, se organizarán mesas redondas "para provocar el debate estético".

A ciudades

Otras de las iniciativas, pero a largo plazo, será gestionar en regiones una filial de esta galería o establecer contactos con espacios ya creados pero que funcionen con el perfil que ha destacado a "Gabriela Mistral" en sus once años de existencia.

Con un presupuesto de continuidad, la galería inauguró el 2002 con la exposición "The New Ideal Line (Opala)" de Mario Navarro. Junto a la próxima muestra de Francisca García, fueron decididas en la gestión anterior de Luisa Ulivarri, ahora directora de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Concurso

Las restantes exposiciones serán decididas en un concurso público que seleccionará tres proyectos nacionales de artistas emergentes, además de una propuesta internacional y una muestra de un creador consagrado.

El jurado que evaluará cada propuesta está integrado por Nelly Richard, directora de la Revista Crítica Cultural; Francisco Brugnoli, director del Museo de Arte Contemporáneo; Rodrigo Cabezas, artista visual y la coordinadora del Área de Artes Visuales, Claudia Zaldívar. Los resultados se difundirá el 8 de abril próximo.

Exposición actual

Hasta el 27 de abril permanecerá abierta al público la exposición "The New Ideal Line (Opala)", donde Mario Navarro propone una investigación en torno a elementos cotidianos que han marcado la vida de sus usuarios o de la ciudadanía en su totalidad. El artista alude al uso de esta marca de automóvil por parte de organismos de seguridad dentro de algunos países sudamericanos bajo regímenes autoritarios.

También reflexiona sobre la posterior inserción de estos vehículos dentro de los espacios de circulación urbana como taxis o colectivos, denotando el "desgaste social y político de la maquinaria de la dictadura", según el crítico de Arte Justo Pastor Mellado.

Parte de la exposición consiste en una serie de dibujos realizados con carboncillo sin fijar sobre los propios muros de la galería. La expresión "The New Ideal Line" es usada por el artista desde 1993 como denominación y programa de obra.

Impulsos a la creatividad de la plástica

Desde enero la División de Cultura del Ministerio de Educación, impulsó una nueva área de apoyo al desarrollo de las artes, la cual busca potenciar principalmente aquellas expresiones que están relacionadas con la plástica. Claudia Zaldivar Hurtado es encargada de el Area de Artes Visuales, área que se ha planteado como propuesta inmediata el fortalecimiento de los lazos comunicacionales entre los artistas y las diversas instituciones que planteen programas de fortalecimiento de esta materia creativa.

El objetivo de esta nueva área -como señaló la profesional- es "convertirse en una instancia especializada, responsable del diseño y ejecución de políticas públicas, programas y acciones destinadas a promover y difundir la producción de las artes visuales a nivel nacional".

Además continuó, "se está planteando un proyecto a cuatro años a mediano plazo, la idea es partir este año con la galería de arte como un proyecto fundamental para el área, además se va a hacer una red de artistas visuales donde se les va a enviar información acerca de concursos y becas, como una forma de descentralizar toda la información que nos está llegando a nosotros como entidad".

Uno de los programas que se planteó inicialmente el Area de Artes Visuales que es el impulso de la Galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación, la que ya abrió sus puertas con la exposición del artista Mario Navarro, pretende ser un nexo en donde los artistas de todo el país puedan dar un aporte real a través de la exhibición de sus diversas creaciones.

En este sentido, a partir del presente año la Galería Gabriela Mistral, junto con servir de vitrina a la creación plástica, organizará mesas redondas de reflexión en torno a las obras expuestas, en las que participarán tanto los creadores, como los teóricos o críticos encargados de realizar el catálogo de cada muestra.

"Con las intendencias se están estableciendo nexos para hacer un proyecto a tres años plazos, donde en una primera instancia es crear debates estéticos en regiones y acompañarlos con una exposición en el lugar de lo que es colección Galería Gabriela Mistral", manifestó.

Estos encuentros, así como una serie de intervenciones artísticas, que se realizarán en la misma galería en torno a cada una de las muestras, forman parte de un programa de actividades que a juicio de Claudia Zaldivar, quien, además, asumió en marzo como directora de la Galería Gabriela Mistral, busca acercar la labor de este espacio cultural a la gente.

"Por un lado, la idea es promover el debate en el medio artístico, provocar el análisis de la propuesta de cada expositor y hacerla más comprensible al público. Mientras que con las intervenciones queremos potenciar y promover la interacción y retroalimentación entre diferentes áreas artísticas", señaló la especialista.

Otra de las novedades de la galería, es la forma de estructurar el listado de las exposiciones del periodo 2002. Según explicó Soledad Novoa, encargada de proyectos del Area de Artes Visuales, este año se exhibirán siete exposiciones, dos de las cuales fueron programadas el año 2001 -entre las que figura The New Ideal Line (Opala) de Mario Navarro-, una internacional y la de un artista nacional consagrado. A estas se suman tres correspondientes a propuestas seleccionadas en convocatoria abierta realizada entre los meses de enero y marzo, donde se presentaron 74 proyectos.

La selección de estas propuestas artísticas está a cargo de una comisión de especialistas, integrada por Nelly Richard, directora de la Revista Crítica Cultural; Francisco Brugnoli, director del Museo de Arte Contemporáneo; Rodrigo Cabezas, artista visual y Claudia Zaldivar, encargada del Area de Artes Visuales de la División de Cultura.

DESARROLLO REGIONAL

Según Claudia Zaldivar en regiones existe un gran desequilibrio en el desarrollo de las artes visuales, situación que atribuye a la falta de escuelas de arte, de espacios donde exponer y a la notoria falencia de redes de abasteciendo de información externa.

"Nosotros estamos apostando directamente a la gente que está trabajando en el arte y no a aquella que lo toma como un jobbi, ya que no queremos producir frustración en ellos, por eso es importante que se involucren los gobiernos regionales, porque son las instancias que pueden darle continuidad al proyecto que estamos planteando", manifestó.

Para Claudia Zaldivar, es importante que los artistas regionales se pongan la camiseta en este proyecto que ya ha empezado a ponerse en marcha para eso hace un llamado a los artistas a que den a conocer sus inquietudes a través del E-mail: czaldiva@mineduc.cl o comuniquen directamente al fono: 02- 7319886, para empezar desde ya a crear fuertes lazos de trabajo en conjunto.



VOLVER



Fundado el 5 de Marzo de 1916

[Suscripciones](#) | [Clasifono](#) | [Ed. Especiales](#)

[Teléfonos](#) | [Contactos](#)

The New Ideal Line



Mario Navarro ocupó los muros de la Sala Gabriela Mistral como soporte de sus obras.

SALA GABRIELA MISTRAL - La idea del tiempo, de pasajero y de la desaparición sustentan la muestra que Mario Navarro exhibe hasta el 27 de abril en la Sala Gabriela Mistral (Alameda 1381, Santiago). The New Ideal Line (Opal propone una investigación en torno a aquellos elementos cotidianos que han marcado la vida de los usuarios, aludiendo específicamente a esta conocida marca de automóviles que fue usada por los organismos de seguridad al interior de algunas naciones sudamericanas y que luego se insertó dentro de los espacios de circulación urbana, como un taxi o un automóvil a alquiler, pero que quedó con el natural desgaste de haber sido parte de un período de mucha carga negativa. Navarro utilizó como soporte de su obra los muros de la galería que serán intervenidos el jueves 25 de abril, lo que reafirma la fragilidad como característica de su obra, a la que se suma "el bajo costo, el poco peso material y como consecuencia el fácil traslado e instalación", según indica. Esta característica debe al interés del artista por poner en escena los conflictos culturales, políticos y sociales que enfrenta el país con consecuencia de "su acelerado, ciego y unidireccional proyecto de modernidad". The New Ideal Line ha sido exhibida en importantes espacios tanto a nivel nacional como internacional: Entre ellos La Real Academia de Bellas Artes de la Haya (Holanda 1994); Delfina Studio Trust Gallery de Londres (Inglaterra, 1996); Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago (1997) y II Bienal de Artes Visuales del Mercosur (Brasil 2000) entre otros.

Volver

[Contáctenos](#) | [Ayuda](#) | [Sugerencias](#) | [Anúnciate](#) | [Subtel](#)

[Argentina](#) | [Brasil](#) | [Colombia](#) | [Costa Rica](#) | [Chile](#) | [El Salvador](#) | [España](#) | [Guatemala](#) | [Honduras](#) | [México](#)
| [Nicaragua](#) | [Panamá](#) | [Perú](#) | [República Dominicana](#) | [USA](#) | [Uruguay](#) | [Venezuela](#)

Resolución mínima de 800x600 © Copyright 2001, Terra Networks, S.A.
Copyright (c) 2001, Lycos, Inc. Todos los derechos reservados. Lycos (r) es una marca registrada de la Universidad Carnegie Mellon.
[Aviso Legal](#) | [Política de Protección de Datos](#)

Nuevo desafío artístico

Desde comienzos de este año el Teatro Municipal de Temuco cuenta con un nuevo elenco estable, el cual pretende convertirse en un espacio...➡



Haciendo arte de corazón

Son 30 actores, un grupo heterogéneo pero con enormes lazos de amistad y de amor al arte escénico. Algunos de ellos nunca imaginaron...➡



Revista Internet 21

Impulsos a la creatividad de la plástica

Desde enero la División de Cultura del Ministerio de Educación, impulsó una nueva área de...➡

La Guía de Artes y Espectáculos

TEATRO ENVICTORIA "La Remolienda" es la obra que se presentará hoy, a partir de las 19 30...➡



Fundado el 5 de Marzo de 1916

Suscripciones | Clasifono | Ed. Especiales

Teléfonos | Contactos

Copyright Sociedad Periodística Araucanía S.A.
Antonio Varas 945 - Temuco - Chile
Teléfono (56 45) 292929



Mis Datos

- Preferencias
- Página Personal
- Editar Registro

Mis mensajes

- Bandeja de Entrada: 0
- Enviar Mensajes
- Mis Amigos

Opciones

Directorios

- Habitantes
- Organizaciones

Servicios

- Preguntas Frecuentes
- Ayuda

Contáctenos

- Mapa del Sitio

Finalizar sesión

- Versión en Inglés

Recomiéndenos

- Página de Inicio

Acceso Rápido

Guía de Trámites

- Guía de Trámites

Recursos

- Servicios Chile

Kiosko

- Noticias Chile

Mario Navarro Abre Temporada En Galería Gabriela Mistral

2002-03-25 00:00:00

Con la exposición "The New Ideal Line (Opala)" de Mario Navarro, la Galería Gabriela Mistral de la División de Cultura del Ministerio de Educación, comienza el 27 de marzo sus actividades durante el año 2002. El espacio inicia así una nueva etapa bajo el alero de la recién creada Area de Artes Visuales de esa repartición.

A cargo de la licenciada en teoría e historia del arte Claudia Zaldívar, se organizó un concurso público del cual se seleccionarán tres proyectos nacionales de artistas emergentes, además de una propuesta internacional y la de un artista consagrado. Los resultados serán dados a conocer el 8 abril.

Estas cinco exposiciones, sumadas a otras dos que quedaron pendientes desde el año anterior (la primera de ella es la de Mario Navarro) suman el total de siete muestras programadas para este año.

Los nuevos proyectos están siendo evaluados por un jurado integrado por Nelly Richard, directora de la Revista Crítica Cultural; Francisco Brugnoli, director del Museo de Arte Contemporáneo; Rodrigo Cabezas, artista visual y la coordinadora del Area de Artes Visuales, Claudia Zaldívar. Los resultados serán dados a conocer el 8 de abril.



La línea ideal

En "The New Ideal Line (Opala)", Mario Navarro propone una investigación en torno a elementos cotidianos que han marcado la vida de sus usuarios, o de la ciudadanía en su totalidad. El artista alude al uso de esta marca de automóvil por parte de organismos de seguridad dentro de algunos países sudamericanos bajo regímenes autoritarios.

También reflexiona sobre la posterior inserción de estas máquinas dentro de los espacios de circulación urbana como taxis o colectivos, denotando el "desgaste social y político de la maquinaria de la dictadura", en palabras del crítico de arte Justo Pastor Mellado.

Parte de la obra expuesta consiste en una serie de dibujos realizados con carboncillo sin fijar sobre los propios muros de la Galería. La expresión "The New Ideal Line" viene siendo utilizado por el artista desde 1993 como denominación y programa de obra.

Entre otros lugares, esta serie ha sido exhibida en la Real Academia de Bellas Artes de La Haya (Holanda, 1994); Delfina Studio Trust Gallery de Londres (Inglaterra, 1996); Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago (1997) y II Bienal de Artes Visuales del MERCOSUR (Portoalegre, Brasil, 2000).

El artista participará en una mesa redonda junto al crítico Justo Pastor Mellado el día 4 de abril y además realizará una intervención de su propia obra el día 25 de ese mes, dos días de que la exposición finalice.

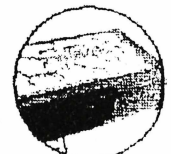
Fuente: CulturaChile.cl

Lea adem

- Alegoría a La Casa Propia Representará Chile En Sao Paulo
- Artistas Chilenos Exponen En Birmingham, Inglaterra
- Revista De Chileno Es Premiada En Nueva York
- Otros



ARTESANÍA
 Toda la calidad de nuestras texturas materiales.
 Disfrute de la cultura hecha a mano.



www.tienda.chilena.com

Envíe esta nota

← Volver

BUSCAR EN

24 Horas

IR

SECCIONES

PORTADA

ULTIMA HORA

NACIONAL

INTERNACIONAL

POLÍTICA

TECNOCIENCIA

ECONOMÍA

CULTURA

ESPECTÁCULOS

OPINION

ESPECIALES

DEPORTES

ESPECIALES

El Agente
y el último tanque

LO MAS DESTACADO

EL ZOO

EEUU EN
GUERRA

PUBLICIDAD

NEWSLETTER

Email:

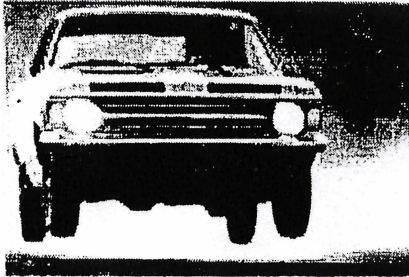
Recibe en tu email

 Matinal 9:00 Segunda 14:00 Vespertina 21:00

Suscribirse

HOME / CULTURA /

SÁBADO, 23 MARZO 2002



Con obra de Mario Navarro reabre galería Gabriela Mistral

En esta serie de trabajos el artista reafirma el concepto de fragilidad como característica de su obra.

Santiago, Chile Con una exposición del artista Mario Navarro llamada The

New Ideal Line (Opala), la galería Gabriela Mistral inicia su ciclo de actividades de este año.

La muestra consiste en una serie de dibujos sin fijar, realizados con carboncillo sobre los propios muros de la galería, los que serán intervenidos el 25 de abril.

En su propuesta el artista recurre a la idea del tiempo, de lo pasajero y de la desaparición. Por eso, una vez concluida la exposición, la obra desaparecerá de los muros que le han servido de soporte.

Navarro propone además una investigación en torno a aquellos elementos cotidianos que han marcado la vida de sus usuarios o de la ciudadanía en su totalidad.

Así utiliza la conocida marca de automóvil Opala, por parte de organismos de seguridad en algunos países sudamericanos, y luego utilizado como taxi o automóvil de alquiler, con el consiguiente "desgaste social y político de la maquinaria de la dictadura", según el destacado curador Justo Pastor Mellado.

En esta serie de trabajos el artista reafirma la fragilidad como característica de su obra a la que se suman "el bajo costo, el poco peso material y el fácil traslado e instalación", dice Navarro.

Esta característica responde al interés del artista por escenificar los conflictos culturales, políticos y sociales que enfrenta el país como consecuencia de su "acelerado, ciego y unidireccional proyecto de modernidad". El artista explica que es justamente esta situación la que recoge para titular su exposición como The New Ideal Line.

Al adoptar simultáneamente distintos objetos, fotografía, video, dibujos y esculturas, su obra es difícil de catalogar en algún género.

Mario Navarro se licenció en Arte con mención en Grabado de la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile en 1992 y su muestra ha sido exhibida a nivel internacional en la Real Academia de Bellas Artes de la Haya (Holanda 1994); Delfina Studio Trust Gallery de Londres (Inglaterra 1996); Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago (1997); II Bienal Iberoamericana de Lima (Perú 1999) y II Bienal de Artes Visuales del Mercosur (Portoalegre, Brasil 2000).

AUTOR: TVN.CL

VIDEOATIVO

Baje gratis RealPlayer

DESTACADOS EN VIDEO

Videos Cultura

NOTICIAS EN LINEA

Nacional

Política

Internacional

Deportes

Negocios

Tecnología

Cultura

Espectáculos

DIARIOS

El Mercurio

La Segunda

Las Últimas Noticias

Diarios Regionales

BUSCAR

Buscar en emol

[Noticias Cultura](#)**Galería Gabriela Mistral inicia sus actividades 2002**

Jueves 28 de Marzo de 2002, 10:56

Agencias

SANTIAGO.- Con la exposición "The New Ideal Line (Opala)" de Mario Navarro, la Galería Gabriela Mistral de la División de Cultura del ministerio de Educación, comenzó sus actividades durante el año 2002.

- [Imprime este artículo](#)
- [Envía este artículo a...](#)

El espacio inició este miércoles una nueva etapa bajo el alero de la recién creada Área de Artes Visuales de esa repartición.

A cargo de la licenciada en teoría e historia del arte Claudia Zaldivar, se organizó un concurso público del cual se seleccionarán tres proyectos nacionales de artistas emergentes, además de una propuesta internacional y la de un artista consagrado. Los resultados serán dados a conocer el 8 abril.

Estas cinco exposiciones, sumadas a otras dos que quedaron pendientes desde el año anterior (la primera de ella es la de Mario Navarro) suman un total de siete muestras programadas para este año.

Las nuevos proyectos están siendo evaluados por un jurado integrado por Nelly Richard, directora de la Revista Crítica Cultural; Francisco Brugnoli, director del Museo de Arte Contemporáneo; Rodrigo Cabezas, artista visual y la coordinadora del Área de Artes Visuales, Claudia Zaldivar.

En "The New Ideal Line (Opala)", Mario Navarro propone una investigación en torno a elementos cotidianos que han marcado la vida de sus usuarios, o de la ciudadanía en su totalidad.

El artista alude al uso de esta marca de automóvil por parte de organismos de seguridad dentro de algunos países sudamericanos bajo regímenes autoritarios.

También reflexiona sobre la posterior inserción de estas máquinas dentro de los espacios de circulación urbana como taxis o colectivos, denotando el "desgaste social y político de la maquinaria de la dictadura", en palabras del crítico de arte Justo Pastor Mellado.

Parte de la obra expuesta consiste en una serie de dibujos realizados con carboncillo sin fijar sobre los propios muros de la Galería. La expresión "The New Ideal Line" viene siendo utilizado por el artista desde 1993 como denominación y programa de obra.

Entre otros lugares, esta serie ha sido exhibida en la Real Academia de Bellas Artes de La Haya (Holanda, 1994); Delfina Studio Trust Gallery de Londres (Inglaterra, 1996); Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago (1997) y Ii bienal de Artes Visuales del Mercosur (Portoalegre, Brasil, 2000).

NOTICIAS EN LINEA

Nacional

Política

Internacional

Deportes

Negocios

Tecnología

Cultura

Espectáculos

DIARIOS

El Mercurio

La Segunda

Las Últimas Noticias

Diarios Regionales

BUSCAR

Buscar en emol



Nueva directora:

Galería Gabriela Mistral enfrenta cambios*Carolina Lara B.*

El Mercurio

Sábado 23 de Marzo de 2002

La temporada 2002 del espacio estatal comienza con la muestra de Mario Navarro, que se inaugura el 27 de marzo.

CAROLINA LARA B.

Tras once años de existencia, la Galería Gabriela Mistral se ha consolidado como una alternativa ajena al circuito comercial, donde - en pleno centro de Santiago- tienen cabida las expresiones más experimentales del arte actual.

Dependiente de la División de Cultura del Mineduc, ha marcado hitos con exposiciones de artistas jóvenes y consagrados, tanto nacionales como internacionales.

Sin embargo, el año pasado se mostró algo decaída. En general, los proyectos expuestos no alcanzaron la resonancia de otras muestras, con críticas que apuntaron a la gestión de Luisa Ulibarri.

Sobre el tema, la nueva directora, Claudia Zaldívar, omitió opiniones "por respeto al trabajo y esfuerzo" de su antecesora, que abrió y fomentó este espacio.

La teórica e historiadora del arte de la Universidad de Chile, y master en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Barcelona, se encuentra concentrada en su labor como coordinadora del Área de Artes Visuales, recientemente creada dentro de la División de Cultura. y a la que pertenece la galería.

Uno de los planes en los que está trabajando, es crear una base de datos con artistas visuales, galerías, museos, organismos culturales, periodistas especializados, becas, concursos y seminarios sobre el tema, abarcando todo el país. "La idea es abrir el flujo de información, y ser un soporte de contacto y difusión para estas instancias - explica Zaldívar-. También estamos postulando a fondos internacionales para realizar debates estéticos en regiones, proyecto a cinco años que contempla exposiciones de arte contemporáneo y discusiones teóricas".

En cuanto a la galería, las novedades apuntan a darle dinamismo y mayor apertura, con un acento en la teoría y la reflexión:

"Se mantiene la línea curatorial, relacionada al arte experimental - precisa-, a aquellas creaciones que privilegien la exploración e innovación de formatos y propuestas conceptuales. Como Estado, debemos ofrecer un espacio que potencie estas expresiones excluidas de las galerías comerciales y del apoyo empresarial, ámbitos que privilegian obras más tradicionales".



"Como Estado, debemos ofrecer un espacio que potencie expresiones excluidas de los circuitos comerciales y del apoyo empresarial", plantea la nueva directora Claudia Zaldívar.

- [Imprime este artículo](#)
- [Envía este artículo a...](#)



Explora

Búsqueda

Área de Proyectos

- Fondos Concesionables
- Becas
- Donaciones
- Corps y Fundaciones
- Espacios Culturales
- Guía del Gestión
- Historias de Gestión
- Legislación

Columna de Opinión

Foros

Encuestas

Noticias

Chilenos en el Mundo

Premios

Nacional

Internacional

Documentos

Política Cultural

Convenios Culturales

Investigaciones

Cifras al día

Leyes completas

Revistas Culturales

Galería de Imágenes

Consultas

Cartelera Cultural



Desarrollado por
www.tercera.com

Noticias >>

Noticias

Mario Navarro abre temporada en Galería Gabriela Mistral

Con la exposición "The New Ideal Line (Opala)" de Mario Navarro, la Galería Gabriela Mistral de la División de Cultura del Ministerio de Educación, comienza el 27 de marzo sus actividades durante el año 2002. El espacio inicia así una nueva etapa bajo el alero de la recién creada Área de Artes Visuales de esa repartición.



A cargo de la licenciada en teoría e historia del arte Claudia Zaldivar, se organizó un concurso público del cual se seleccionarán tres proyectos nacionales de artistas emergentes, además de una propuesta internacional y la de un artista consagrado. Los resultados serán dados a conocer el 8 abril.

Estas cinco exposiciones, sumadas a otras dos que quedaron pendientes desde el año anterior (la primera de ella es la de Mario Navarro) suman el total de siete muestras programadas para este año.

Los nuevos proyectos están siendo evaluados por un jurado integrado por Nelly Richard, directora de la Revista Crítica Cultural; Francisco Brugnoli, director del Museo de Arte Contemporáneo; Rodrigo Cabezas, artista visual y la coordinadora del Área de Artes Visuales, Claudia Zaldivar. Los resultados serán dados a conocer el 8 de abril.

La línea ideal

En "The New Ideal Line (Opala)", Mario Navarro propone una investigación en torno a elementos cotidianos que han marcado la vida de sus usuarios, o de la ciudadanía en su totalidad. El artista alude al uso de esta marca de automóvil por parte de organismos de seguridad dentro de algunos países sudamericanos bajo regímenes autoritarios.

También reflexiona sobre la posterior inserción de estas máquinas dentro de los espacios de circulación urbana como taxis o colectivos, denotando el "desgaste social y político de la maquinaria de la dictadura", en palabras del crítico de arte Justo Pastor Mellado.

Parte de la obra expuesta consiste en una serie de dibujos realizados con carboncillo sin fijar sobre los propios muros de la Galería. La expresión "The New Ideal Line" viene siendo utilizado por el artista desde 1993 como denominación y programa de obra.

Entre otros lugares, esta serie ha sido exhibida en la Real Academia de Bellas Artes de La Haya (Holanda, 1994); Delfina Studio Trust Gallery de Londres (Inglaterra, 1996); Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago (1997) y II Bial de Artes Visuales del MERCOSUR (Portoalegre, Brasil, 2000).

El artista participará en una mesa redonda junto al crítico Justo Pastor Mellado el día 4 de abril y además realizará una intervención de su propia obra el día 25 de ese mes, dos días de que la exposición finalice.

Viernes 22 de marzo de 2002

Envíe a un amigo

Imprima esta página

> Región de Magallanes a rescate del patrimonio cultural

> Concurso metropolitano de cuento y poesía

> Guillermo Núñez inaugura temporada de artes gráficas en Chillán

> Asignan 577 millones para Orquestas Juveniles e Infantiles

> Inauguran Galería Cultural en Aysén

> Instituciones de Cultura exponen sus proyectos 2002

> Emotivos homenajes en entrega de premios Altazor

> Se inician postulaciones al Fondart

> Mario Navarro abre temporada en Galería Gabriela Mistral

> Artistas Arquitectos analizan cómo trascender a la utilidad

> Bailarín chileno radicado en Francia dicta talleres en Concepción

> Chantal de Rementería expone sobre la poética del puerto

> "Los principios de la fe" nueva obra de Galemiri

> Gobierno financiará restauración de casas patrimoniales de Valparaíso

> Fotografías del mundo Maya en el Museo de Arte Precolombino

> Casona Nemesio Antúnez inicia actividades en abril

> "Migraciones" en Centro Cultural Matucana Cien

> Con obra de arte recordarán a Cardenal Silva Henríquez

> En Curarrehue inauguraron aldea intercultural

> Últimas semanas para concursar a Fondo del Consejo del Libro

> Tocopilla: el verdadero gen de Andrés Pérez

> Sewell revive como sede de congreso de arquitectura

Exposición de Mario Navarro en la Galería Gabriela Mistral

El catálogo escalofriante

El artista presenta una docena de enormes dibujos en los que el auto Opala recupera las connotaciones amenazantes que adquirió durante el régimen militar.

REPORTAJE CAROLINA

Un auto que alguna vez fue sinónimo de terror pero que ahora apenas circula como taxi en provincias es el protagonista absoluto de la exposición "The new ideal line (Opala)", del artista plástico Mario Navarro, quien ha convertido los autos de la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1340) en un gigantesco catálogo automotriz.

Recurriendo a las más estas aunque siempre confiables barras de carbón, Navarro ha dibujado doce enormes viñetas en las que los Opala -vehículos que, al ser usados por los agentes de seguridad del régimen militar, se transformaron en uno de los más aterradores símbolos de la dictadura- aparecen estacionados en caminos apartados, sitios enanos y otros escenarios poco recomendables.

Gracias al material que ha escogido para trazar sus imágenes, Navarro ha logrado que los dibujos tengan una textura rústica que contrasta notablemente con la esencia



"Al deteriorarse con el paso del tiempo, los Opala han perdido su estatus de autos de la represión, y se han convertido en despojos sociales", dice Mario Navarro.

tecnológica de los objetos retratados. Al mismo tiempo, ha condenado a su obra a tener una vida efímera, porque, como no aplicó fijador sobre los dibujos, éstos empezarán a borrarse a medida que los visitantes toquen o toquen las paredes del recinto.

El carbón es el género más pobre que se puede emplear dentro de las bellas artes, pero también es el más antiguo método de dibujo, y eso, sumado al hecho de que los dibujos se van a ir borrando, me permitirá cuestionar la condición de desecho de los objetos; es decir,

cuán deteriorada debe estar una cosa para convertirse en desecho -explica Navarro.

-¿Y cómo se relaciona eso con los Opala?

-Al deteriorarse con el paso del tiempo, estos autos han perdido su estatus de "autos de la represión", y se han convertido en despojos sociales, condición que los acerca a lo que pasa con el recuerdo de las situaciones de la dictadura. Estos autos son "lo que queda", tal como lo que se habló en la Mesa de Diálogo es, ahora, todo lo que supuestamente

deberíamos recordar o resolver.

Como complemento a las escenas automotrices que ha plasmado en blanco y negro, el artista ha instalado en la sala una serie de letreos y objetos -una fila de asientos de plástico, un menigote colgado por los pies y un toldo multicolor realizado con botas plásticas- que, en conjunto, entregan una sugerente visión de fenómenos tan complejos como la memoria colectiva y las culpas compartidas.

Así como el menigote es una representación abstracta del maltrato



Representación del maltrato que las personas pueden recibir en un contexto autoritario, este menigote complementa la idea central de la muestra.

que las personas pueden sufrir en un contexto autoritario, el toldo de botas alude a la cubierta trágica y opaca con que los chilenos han tratado de ocultar los hechos más traumáticos e incontables de su pasado reciente.

Respecto a los asientos, Navarro sostiene que, "al verlos, alguien puede pensar que son parte de un estadio, pero, si se miran bien, se nota que solo es posible sentarse en el primero, porque, como los otros están ubicados a mayor altura y no hay escaleras, no existe forma de llegar a ellos. Eso significa que la persona que se sienta aquí está obligada a convertirse en un espectador de primera fila. Con esto le pido al visitante que se convierta en un observador comprometido."

- Explora
- Arte
- Área de Proyectos
 - Fondos Concursables
 - Becas
 - Donaciones
 - Corp. y Fundaciones
 - Espacios Culturales
 - Guía de Gestión
 - Historias de Gestión
 - Legislación
- Columna de Opinión
- Foros
- Encuestas
- Noticias
- Chilenos en el Mundo
- Premios
 - Nacional
 - Internacional
- Documentos
 - Política Cultural
 - Convenios Culturales
 - Investigaciones
 - Cifras al día
 - Leyes Complejas
 - Revistas Culturales
- Galería de Imágenes
- Consultas
- Cartelera Cultural

nutra Desarrollado por
Nutra Software

Noticias >>

Noticias

Mario Navarro abre temporada en Galería Gabriela Mistral

Con la exposición "The New Ideal Line (Opala)" de Mario Navarro, la Galería Gabriela Mistral de la División de Cultura del Ministerio de Educación, comienza el 27 de marzo sus actividades durante el año 2002. El espacio inicia así una nueva etapa bajo el alero de la recién creada Área de Artes Visuales de esa repartición.



A cargo de la licenciada en teoría e historia del arte Claudia Zaldivar, se organizó un concurso público del cual se seleccionarán tres proyectos nacionales de artistas emergentes, además de una propuesta internacional y la de un artista consagrado. Los resultados serán dados a conocer el 8 abril.

Estas cinco exposiciones, sumadas a otras dos que quedaron pendientes desde el año anterior (la primera de ella es la de Mario Navarro) suman el total de siete muestras programadas para este año.

Los nuevos proyectos están siendo evaluados por un jurado integrado por Nelly Richard, directora de la Revista Crítica Cultural; Francisco Brugnoli, director del Museo de Arte Contemporáneo; Rodrigo Cabezas, artista visual y la coordinadora del Área de Artes Visuales, Claudia Zaldivar. Los resultados serán dados a conocer el 8 de abril.

La línea ideal

En "The New Ideal Line (Opala)", Mario Navarro propone una investigación en torno a elementos cotidianos que han marcado la vida de sus usuarios, o de la ciudadanía en su totalidad. El artista alude al uso de esta marca de automóvil por parte de organismos de seguridad dentro de algunos países sudamericanos bajo regímenes autoritarios.

También reflexiona sobre la posterior inserción de estas máquinas dentro de los espacios de circulación urbana como taxis o colectivos, denotando el "desgaste social y político de la maquinaria de la dictadura", en palabras del crítico de arte Justo Pastor Mellado.

Parte de la obra expuesta consiste en una serie de dibujos realizados con carboncillo sin fijar sobre los propios muros de la Galería. La expresión "The New Ideal Line" viene siendo utilizado por el artista desde 1993 como denominación y programa de obra.

Entre otros lugares, esta serie ha sido exhibida en la Real Academia de Bellas Artes de La Haya (Holanda, 1994); Delfina Studio Trust Gallery de Londres (Inglaterra, 1996); Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago (1997) y II Bial de Artes Visuales del MERCOSUR (Portoalegre, Brasil, 2000).

El artista participará en una mesa redonda junto al crítico Justo Pastor Mellado el día 4 de abril y además realizará una intervención de su propia obra el día 25 de ese mes, dos días de que la exposición finalice.

Viernes 22 de marzo de 2002

> Región de Magallanes a rescate del patrimonio cultural!

> Concurso metropolitano de cuento y poesía

> Guillermo Núñez inaugura temporada de artes gráficas en Chillán

> Asignan 577 millones para Orquestas Juveniles e Infantiles

> Inauguran Galería Cultural en Aysén

> Instituciones de Cultura exponen sus proyectos 2002

> Emotivos homenajes en entrega de premios Altazor

> Se inician postulaciones al Fondart

> Mario Navarro abre temporada en Galería Gabriela Mistral

> Artistas Arquitectos analizan cómo trascender a la utilidad

> Bailarín chileno radicado en Francia dicta talleres en Concepción

> Chantal de Rementería expone sobre la poética del puerto

> "Los principios de la fe" nueva obra de Galemiri

> Gobierno financiará restauración de casas patrimoniales de Valparaíso

> Fotografías del mundo Maya en el Museo de Arte Precolombino

> Casona Nemesio Antúñez inicia actividades en abril

> "Migraciones" en Centro Cultural Matucana Cien

> Con obra de arte recordarán a Cardenal Silva Henríquez

> En Curarrehue inauguraron aldea intercultural

> Últimas semanas para concursar a Fondo del Consejo del Libro

> Tocopilla; el verdadero gen de Andrés Pérez

> Sewell revive como sede de congreso de arquitectura

Envíe a un amigo

Imprima esta página

Exposición de Mario Navarro en la Galería Gabriela Mistral

El catálogo escalofriante

El artista presenta una docena de enormes dibujos en los que el auto Opala recupera las connotaciones amenazantes que adquirió durante el régimen militar.

Rodrigo Castro

Un auto que alguna vez fue sinónimo de terror pero que ahora apenas circula como taxi en provincias es el protagonista absoluto de la exposición "The new ideal line (Opala)", del artista plástico Mario Navarro, quien ha convertido los autos de la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381) en un gigantesco catálogo automotriz.

Recurriendo a las más estéticas y siempre confiables barras de carbón, Navarro ha dibujado doce enormes viñetas en las que los autos Opala -vehículos que, al ser usados por los agentes de seguridad del régimen militar, se transformaron en uno de los más aterradores símbolos de la dictadura- aparecen estacionados en caminos apartados, sitios erizos y otros escenarios poco recomendables.

Gracias al material que ha esculpido para trazar sus imágenes, Navarro ha logrado que los dibujos tengan una textura rústica que contrasta notoriamente con la esencia



"Al deteriorarse con el paso del tiempo, los Opala han perdido su estatus de autos de la represión, y se han convertido en despojos sociales", dice Mario Navarro.

tecnológica de los objetos retratados. Al mismo tiempo, ha condenado a su obra a tener una vida efímera, porque, como no aplicó fijador sobre los dibujos, éstos empezarán a borrarse a medida que los visitantes toquen o toquen las paredes del recinto.

El carbón es el género más pobre que se puede emplear dentro de las bellas artes, pero también es el más antiguo método de dibujo, y eso, sumado al hecho de que los dibujos se van a ir borrando, me permitirá cuestionar la condición de desecho de los objetos; es decir,

cuan deteriorada debe estar una cosa para convertirse en desecho -explica Navarro.

-¿Y cómo se relaciona eso con los Opala?

-Al deteriorarse con el paso del tiempo, estos autos han perdido su estatus de "autos de la represión", y se han convertido en despojos sociales, condición que los acerca a lo que pasa con el recuerdo de las situaciones de la dictadura. Estos autos son "lo que queda", tal como lo que se habla en la Mesa de Diálogo es, ahora, todo lo que supuestamente

deberíamos recordar o resolver.

Como complemento a las escenas automotrices que ha plasmado en blanco y negro, el artista ha instalado en la sala una serie de letreros y objetos -una fila de asientos de plástico, un monigote colgado por los pies y un toldo multicolor realizado con bobas plásticas- que, en conjunto, entregan una sugerente visión de fenómenos tan complejos como la memoria colectiva y las culpas compartidas.

Así como el monigote es una representación abstracta del maltrato



Representación del maltrato que las personas pueden recibir en un contexto autoritario, este monigote complementa la idea central de la muestra.

que las personas pueden sufrir en un contexto autoritario, el toldo de bobas alude a la cubierta trazo y pava con que los chilenos han tratado de ocultar los hechos más traumáticos e incontables de su pasado reciente.

Respecto a los asientos, Navarro sostiene que, "al verlos, alguien puede pensar que son parte de un estadio, pero, si se miran bien, se nota que solo es posible sentarse en el primero, porque, como los otros están ubicados a mayor altura y no hay escaleras, no existe forma de llegar a ellos. Eso significa que la persona que se siente aquí está obligada a convertirse en un espectador de primera fila. Con esto le pido al visitante que se convierta en un observador comprometido."

Cultura / Noticias

- **Delirios a la valenciana** (02/04/2002)
- **Dime qué compras y te diré quién eres** (01/04/2002)
- **Un paladín de lengua afilada** (31/03/2002)
- **El travestismo de Nick Hornby** (30/03/2002)
- **El catálogo escalofriante** (29/03/2002)
- **Exposición de cadáveres desata fuerte polvareda** (28/03/2002)
- **Carlos Leppe, premiado y cogoteado** (27/03/2002)
- **Los genios también van al baño** (26/03/2002)
- **Agitados movimientos bajo la sábana** (25/03/2002)
- **Un longevo criado con leche japonesa** (24/03/2002)
- **Un gran hoyo en la pared** (23/03/2002)
- **Nueve artistas a tablero vuelto** (22/03/2002)
- **El hombre que se jugó la vida** (21/03/2002)
- **Barcelona tira la casa por la ventana para recordar a Gaudí** (20/03/2002)
- **Cuarenta y cinco pintores abren sus madrigueras** (19/03/2002)
- **El arte italiano recupera valiosos frescos del Giotto** (19/03/2002)
- **Decenas de vacas pintadas invadirán**

Exposición de Mario Navarro en la Galería Gabriela Mistral

El catálogo escalofriante

Viernes 29 de marzo de 2002

Rodrigo Castillo

El artista presenta una docena de enormes dibujos en los que el auto Opala recupera las connotaciones amenazantes que adquirió durante el régimen militar.

Un auto que alguna vez fue sinónimo de terror pero que ahora apenas circula como taxi en provincias es el protagonista absoluto de la exposición "The new ideal line (Opala)", del artista plástico Mario Navarro, quien ha convertido los muros de la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381) en un gigantesco catálogo automotor.

Recurriendo a las modestas aunque siempre confiables barras de carboncillo, Navarro ha dibujado doce enormes viñetas en las que viejos Opala -vehículos que, al ser usados por los agentes de seguridad del régimen militar, se transformaron en uno de los más aterradores símbolos de la dictadura- aparecen estacionados en caminos apartados, sitios eriazos y otros escenarios poco recomendables.

Gracias al material que ha escogido para trazar sus imágenes, Navarro ha logrado que los dibujos tengan una textura rústica que contrasta notoriamente con la esencia tecnológica de los objetos retratados. Al mismo tiempo, ha condenado a su obra a tener una vida efímera, porque, como no aplicó fijador sobre los dibujos, éstos empezarán a borrarse a medida que los visitantes rocen o toquen las paredes del recinto.

-El carboncillo es el género más pobre que se puede emplear dentro de las bellas artes, pero también es el más antiguo método de dibujo, y eso,



"Al deteriorarse con el paso del tiempo, los Opala han perdido su estatus de autos de la represión, y se han convertido en despojos sociales", dice Mario Navarro.



Representación del maltrato que las personas pueden recibir en un contexto autoritario, este monigote complementa la idea central de la muestra.

Martes 2 de Abril de 2002

- Opiniones
- Reseñas de Libros
- Crítica Literaria
- Reportajes

Suplementos

Primerafila
La nueva vida de soltera de Cecilia Amenábar

AVP
X-Trail, la nueva apuesta 4x4 Nissan

Transporte
Ex ministro conducirá la nueva licitación

Mercado de la casa
Hoy parte la Operación Renta

Espectáculos
La esposa gigante de Don Francisco

Una comisión externa - definida cada año por la División- seleccionará los proyectos artísticos en una convocatoria nacional. Esta vez, Zaldívar, la teórica Nelly Richard, el pintor Rodrigo Cabezas y el director del Museo de Arte Contemporáneo, Francisco Brugnoli, deberán seleccionar para el 8 de abril sólo tres propuestas de las 77 que llegaron en marzo. El resto del programa de exposiciones incluye la muestra de un artista consagrado, de otro extranjero, y dos proyectos que quedaron pendientes del año pasado, la actual muestra de Mario Navarro y la próxima, de Francisca García.

Cada exhibición será complementada con un debate abierto al público, en el que participarán el expositor y especialistas invitados. Además, se convidará a artistas de otras disciplinas para que realicen intervenciones en el espacio expositivo, en una suerte de performance previa al cierre de cada muestra.

Sin presupuesto para insertarse en el circuito internacional, pero sí para hacer contactos y promover el diálogo local, la directora busca fomentar "un arte de primer nivel, con contenido, donde no hayan temas privilegiados".

Reflexiones desde un Opala

"The New Ideal Line (Opala)" es la obra conceptual de Mario Navarro, expuesta en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381) hasta el 7 de abril. Visualmente, se trata de una serie de dibujos de paisajes y la imagen recurrente de un auto Opala, que cubren todos los muros interiores. Algunos recursos visuales, como un maniquí hecho con frazadas, y sillas que simulan una gradería, son signos que complementan una reflexión sobre el carácter de la sociedad chilena:

"Elemento fundamental es la fragilidad del lenguaje que utilizo - explica el autor- , con un dibujo que es fácilmente borrable y donde los elementos objetuales son simulaciones. Este doble juego de apariciones y desapariciones, es análogo a lo que significa el Opala dentro de un contexto histórico. Este auto fue introducido en Chile entre los años 70 y 80, para renovar la infraestructura de Carabineros e Investigaciones. Así, cumplió un rol protagónico en la policía secreta, y en el sistema de secuestros políticos. Después de ser un icono represivo, funciona como cualquier auto para el resto de la población, cuando ya los detenidos desaparecidos no aparecen o sólo aparecen los textos".

"Entonces hablo del comportamiento errático de una sociedad no participativa - agrega Navarro- , que no se expresa ni intenta explicar estas situaciones sino en privado. Y eso se contrapone al paradigma de la modernidad y a esta especie de desarrollo económico en que vivimos actualmente".

[Ayuda](#)

[Contáctenos](#)

[Contratar Publicidad](#)

[Página de Inicio](#)

[Términos y Condiciones de la Información](#)



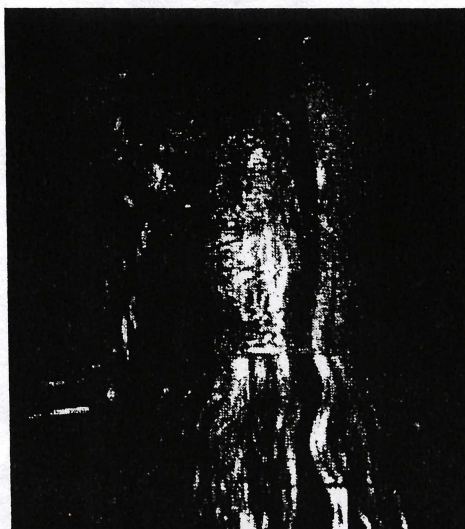
El Mostrador.cl

Cultura

Pague con tarjeta de crédito
El Mostrador.cl

País | Mundo | Economía | VidaTecnó | Cultura | Deportes

2 - 4 - 2002 11 : 6



28 de Marzo del 2002

El factor Meneses

por Cristina Schmidt

Suscribase
Aquí

A los dibujos en carboncillo que inundan la galería, se le agregan las imágenes de encapuchados y un cuerpo que cuelga. Sobre este punto, el teórico Justo Pastor Mellado reflexiona acerca del rol que jugó en 1973 el cientista político Emilio Meneses, acusado por el analista Felipe Agüero de participar en torturas a los detenidos en el Estadio Nacional.

En la primera sala, en cambio, lo que se fija, de manera absoluta, es la estrategia de recubrimiento de los rostros. Es el fantasma del encapuchado del Estadio Nacional el que viene a fijar su presencia jurídica. Siendo profesor de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica, Mario Navarro responde desde la obra a las apreciaciones de Emilio Meneses, profesor del Instituto de Ciencias Políticas de la misma universidad. Esta es la manera de trasladar a la escena del arte un "debate universitario" que instala la pregunta por la conversión de lo académico en actividad de encubrimiento. Meneses era estudiante de la universidad y aparece en uniforme en el Estadio Nacional. La estrategia de su defensa, hoy día, es la de insistir en su "rol distante" de seleccionador de prisioneros. (...) Habrá que pensar en que su discurso académico es una reserva nomenclatoria como dispositivo metodológico de legitimación de la "obtención de verdad". Por eso esta situación es "tan grave", ya que apunta a la verdad efectiva de las relaciones entre saber y poder. El profesor Meneses opera en la fase "clean" del proceso porque es, justamente, un "cientista". La fase "sucia" opera por delegación. (Extracto del texto preparado por Mellado para el catálogo de la muestra).

- ¿Cómo fue la aparición de la figura de Emilio Meneses en tu obra?



- Kiosco del día
- columna de
- Foros
- Documentos
- Cartas al Director

Encuesta

¿Que le gustaria hacer en Semana Santa?

- Ir a un retiro espiritual (en Reñaca)
- Carretear viernes, sábado y domingo
- Ir de compras a Mendoza ¿viste?
- Ver el Manto Sagrado ¿again?
- Escuchar la prédica de Medina o Hasbún
- Pasarlo en familia
- Acercarme a Dios

Votar

Ver resultado parcial

Otras encuestas

Servicios

- Agregar a Favoritos
- Háganos Página Inicio
- Noticias en su Palm
- Noticias por E-mail
- Contratar Publicidad

E-Mail

Reciba gratis nuestros titulares por e-mail.

Ingrese su e-mail:

OK

Buscar

Para buscar una noticia,
ingrese una palabra
relacionada:

Ok

[Búsqueda Avanzada](#)

- Lo de ese personaje es una alusión que hace Justo Pastor Mellado y estoy extraordinariamente de acuerdo con lo que dice. El punto está en que a mí se me hace mucho más potente esta relación porque mi papá estuvo detenido en el Estadio Nacional. Y no es que me haya contado de este señor; sólo me contó que habían unos tipos que entraban con un cambucho y lo único que hacían era señalar a la gente. De ahí parte mi iniciativa, no tiene que ver con tal o cual personaje de hoy día.

- ¿Meneses, que hizo clases en la Universidad Católica tal como tú lo haces ahora, podría ser entonces la figura visible de esos encapuchados?

- Efectivamente, eso podría ser. Habrá que ver cómo se desenvuelve la historia en esa instancia. Pero en la exposición se resuelve a partir de un montón de hechos que tienen que ver con los recuerdos... creo que podría ajustarse, sería una excelente lectura. El trabajo artístico apunta a cuestiones relativas a la contingencia, a situaciones conceptuales muy potentes, pero eso también arroja cuestiones sentimentales muy fuertes. O sea, si pudiera explicar la forma en que sentimentalmente enfrente esta exposición, diría que tiene que ver con todo lo que me ha pasado en la vida.

"Me parece que este modelo de auto tiene que ver con la vida de muchas de las personas que supongo van a entrar a esta galería. Por eso es importante que esta exposición se haga en este lugar porque tiene la virtud de acoger a gente que pasa por la calle, que entra para preguntar qué es lo que hay adentro hasta para pasar al baño. Más que verla como un hecho representado, veo la obra como un hecho tácito, una cosa de verdad. Por eso, si me preguntas qué son mis trabajos respondo que son objetos, cosas, es una cuestión extraordinariamente relacionada con el uso cotidiano de ellas, independientemente si son dibujos, videos o lo que sea", agrega Navarro.



- Aunque desaparezcan.

- De hecho, la exposición está hecha para que desaparezca, ojalá que la borren lo más posible, que la gente no se dé cuenta y se apoye en la muralla, ese es el paso que la gente puede dar por esto.


¿Cómo crees, desde tu perspectiva como profesor, que los artistas jóvenes se relacionan con la historia? ¿O crees que el tratamiento que tú le das sólo corresponde a tu generación?


- Me hice esa misma pregunta hace como cinco años, porque pensaba que mis trabajos se estaban yendo a un espacio tan militante que el único entendimiento iba a estar sujeto desde mi generación hacia atrás. Hubo un momento en que, por casualidades, empecé a distanciarme de mis amigos y a relacionarme con gente mucho más joven y encontré en esas personas una percepción de estos hechos de la historia de una manera mucho más reinventada. Existen los recuerdos, las conexiones, la gente sabe lo que ocurrió pero creo que trata de afrontar los problemas desde una perspectiva aún mucho más cotidiana todavía.

"El hecho de enfrentarse a la historia hoy tiene que ver con acercarse a lo que a uno particularmente le ocurre para luego pegarse el salto a otros espacios. He expuesto con gente con edades muy diferentes a la mía y las conexiones en términos políticos, por ejemplo, han sido mucho más fluidas y ricas en lo artístico que con personas de mi generación porque parece que estamos empezando a hablar

exactamente de lo mismo, se dialoga en un espacio vacío. Y tengo la intención de hacerles ver a mis alumnos que existen más situaciones que las del mero quehacer manual, que el espacio de relaciones sociales que uno puede generar con el arte también es importante. No es la única alternativa, pero si uno se quiere situar en un terreno más atingente a las personas y menos a 'las bellas artes', me parece que es la manera más justa", concluye.

[Volver al artículo principal](#)

 Impresión Amistosa

 Envíeselo a ...

 Inicio Página

Suscríbase

[Contáctenos](#)

[¿Quiénes Somos?](#)

[Política de Privacidad](#)

[Volver a Portada](#)