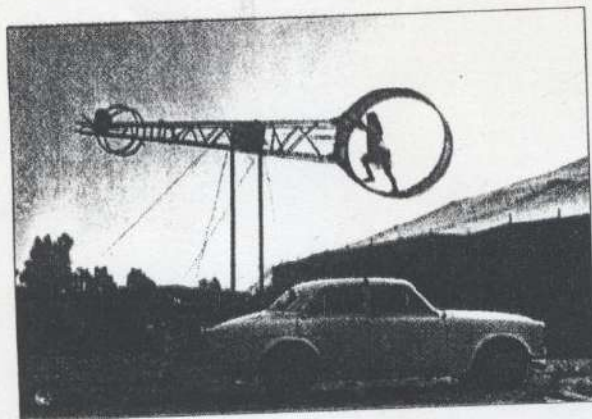


noticias actualidad



temas de mujer: "Mujer" se titula la exposición fotográfica organizada en conjunto por Galería Contraluz y Radio Tierra. La convocatoria para participar en esta muestra —a realizarse entre el 8 de abril y el 18 de mayo en Galería Contraluz (Pasaje República 6)— se inició en diciembre del año pasado. Creadores profesionales y amateurs de esta expresión artística, fueron invitados a concursar a través de obras individuales o series que representen la complejidad del tema de la mujer moderna.

Alrededor de 25 fueron los seleccionados, entre quienes cabe destacar a Mario Fonseca, Claudio Bertoni, Paz Errázuriz, Alvaro Hoppe, Helen Hughes, Paola Caroca, Jorge Gronemeyer, Daniela Costamagna, Claudia Román, María Olga Allemand, Andrés Cruz, Mario Vega, María Gracia Subercaseaux, Camen Valle, Fernanda Larrain, Victoria Ochagavía, Virginia Riosco, Valeria Solís, Karen Berestoroy, Ramón Acevedo, Carlos Jiménez y María Pilar Cruz.

artistas asociados: "Losa Radiante/Silabario del Ojo" se titula el proyecto de exposición de los artistas visuales Catalina Donoso y Enrique Matthey, ambos docentes de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. El espacio elegido para su puesta en escena fue la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381) dependiente de la División de Cultura del Ministerio de Educación, donde se presenta actualmente hasta el 20 de abril.

Catalina Donoso, autora de este trabajo, aborda varios tópicos simultáneamente, frecuentando en las escenas la figura humana como protagonista y una variedad de ornamentos, cuyo diseño recrea espacios solemnes y ceremoniales. Enrique Matthey, por su parte, presenta una serie de diez pinturas de formato regular, instaladas en dos esquinas de las salas de la galería, bajo cada una de las cuales una pantalla electrónica reproduce sistemáticamente un texto extraído del Silabario Hispanoamericano, referente empleado en la producción de esta serie.



dispersión: El próximo lunes se inaugura la primera exposición individual del joven licenciado en arte mención pintura, de la Universidad de Chile, José Martín Cisternas. Con el título de "Dispersión" (Replicativa) esta muestra reúne una serie de 20 obras gráficas realizadas entre 1997 y el presente año, con las cuales se hizo merecedor de la Beca Amigos del Arte 1998.

Matín recuerda haberse sentido atraído por el dibujo después de trabajar junto al destacado artista Guillermo Núñez, quien le ayudó a despojarse del prejuicio que tenía contra el dibujo académico, enseñándole a disfrutar del juego y libertad que permite esta disciplina. Al respecto señala el artista: "El acto de dibujar es espontáneo, no depende de una idea predeterminada, se va creando a sí mismo en la medida que se produce una dispersión entre el negro y el blanco y viceversa". Tinta, pastel, grafito y ecrílico fueron los materiales básicos empleados para dar vida a esas expresivas composiciones abstractas sobre papel expuestas hasta el 30 de abril en la sala "Amigos del Arte" (Antonia López de Bello 0155).

esculturas y pinturas: En la Galería de Arte Ana María Matthei (Av. Nueva Costanera 4115) se exhibirán desde el próximo jueves, pinturas del joven artista de Concepción, Carlos Valle, y esculturas en metal de la artista peruana, Karla Novy.

Hasta el 27 de abril podrán apreciarse las abstractas obras de Carlos, integrante en Concepción del taller "Bajo Techo", existente desde 1994. Colores primarios y técnicas mixtas que incorporan a la tela cemento, tierra y yeso dan paso a una obra texturada, llena de fuerza y dinamismo. Por su parte, Karla —radicada hace 10 años en nuestro país— exhibirá nueve esculturas de mediano formato, realizadas en bronce y aluminio con la técnica de la cera perdida, aprendida en el taller de Fundición de la Universidad de Chile donde asistió como alumna libre de 1991 a 1993. Orgánicas formas, como la que aparece en la fotografía, adquieren su coloración gracias a pátinas logradas al aplicar sobre el metal químicos, agua y calor.



AGENCIA MERCURIO
PRENSA - COLOR

BOULEVARD N° 1290 Santiago TEL: 6067 FAX: 606711

EL MERCURIO
DE SANTIAGO

28 MAR 1999

C 12

ACTIVIDAD CULTURAL

EL MERCURIO — Domingo 28 de Marzo de 1999

Potenciar las particularidades del otro y a la vez acentuar las propias es una motivación latente y para nada contradictoria en la exposición de Enrique Mathey y Catalina Donoso, que se instala desde el martes en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381). El es reconocido por su exigencia en los talleres de pintura que imparte en las facultades de artes de la Universidad de Chile y Arcis. Ella desempeña similar función en la cátedra de dibujo, también en la casa de Bello. De edades cercanas, coinciden en forma inevitable en toda una serie de referencias icónicas acumuladas en su devenir histórico y en su paso por la Academia. Y al englobar estas referencias es, sin duda, la pintura la raíz común que los determinó a exponer juntos.

En el trabajo de ambos hay vínculos en cuanto al imaginario. La manera en que él lo aborda en su pintura, en sí género, en las operaciones que realiza, es algo muy personal y distinto a lo mío. Por lo mismo se podían encontrar estas dos obras. Si fueran tantas las analogías, no se resistiría", explica Catalina Donoso.

SAGRADA CONVERGENCIA

Después de mucho conversar sobre sus filiaciones y sus contrastes, ambos artistas encontraron en la imagen de San Estanislao Kotska el calce perfecto, cuyas connotaciones bien pueden graficar esas "evidentes filiaciones" de que ellos hablan.

Es una escultura de mármol creada por Pierre Le Gros en el barroco francés de la segunda mitad del siglo XVII, que representa al personaje recostado con su rosario y su espejo, en un ambiente de sagrado recogimiento y delicadeza extrema. La imagen ilustra la invitación y el catálogo de esta muestra, recogiendo aspectos pro-

prios de una estética, que tanto Mathey como Donoso consignan como referencias comunes: la pompa, la exuberancia, el pliegue, el ornamento, el brillo, el desliz. A la vez, expresa el ánimo particular de este período en el arte galo, un poco mitigado y proclive a la gracia lineal.

Los elementos encontrados —como la imagen del santo— refieren por otra parte a una dinámica de trabajo más o menos coincidente entre ambos artistas. Cada uno en su estilo, va rescatando momentos en la historia del arte; recoge íconos cotidianos, fragmenta imágenes y objetos; pone en evidencia una filosofía propia de nuestros tiempos.

La expresión de Mathey se titula "Silabario del Ojo" y surge del emblemático texto escolar que guió el aprendizaje de la lectura de, a lo menos, dos generaciones. En las diez telas que componen su instalación, Mathey toma la estructura normalizada del "Silabario Hispanoamericano", imprimiendo en serigrafía unas columnas jónicas con nueve palabras sobrepuestas.

"Este juego reiterativo me permite una economía, variando el orden. Además, cada tela tiene una letra, y si completas el primer bloque, se lee la palabra 'Fraxilites' (el nombre de un escultor griego de la Época de Oro). Esta muestra contiene mucha experimenta-

ción con la pintura, hay trabajos absolutamente abstractos, que se conjugan con otros figurativos, o con ellas; se produce toda una filiación", dice el artista.

Enrique Mathey solicitó a sus sobrinos menores de 10 años que escribieran una carta, la que se reproduce con sus borrones y faltas de ortografía en la serie de pantallas que completan su participación en esta muestra. De este modo, somete a tensión tres facturas de representación visual: una manual y directa (óleo), otra mecánica indirecta (serigrafía) y una última electrónica programable (pantallas), que conviven en una sola propuesta.

Catalina Donoso pidió prestada de los anuncios de ofertas habitacionales la frase "Los Ra-

diantes" que utilizó para titular un conjunto de construcciones de diversos formatos: telas sobre bastidores representando figuras humanas y escenas ópticas en ambientes indeterminados; otras telas enclavadas directamente al muro; composiciones de losas y revestimientos antiguos, sucios, fracturados y a la vez trascendiendo una estética ornamental y solemne, una anterior pertenencia a grandes espacios.

"Son unidades cerradas en sí mismas, que por supuesto dialogan entre sí, se dispersan y se van instalando en el espacio en la medida que eso las va editando bien. Son varios ejercicios, la mayoría de carácter mixto, ya que las telas van acompañadas de estas instalaciones precarias, de repisas o pe-

queños plintos de cemento, de objetos encontrados y clasificados", advierte la artista, que cumple con esta, su segunda exposición en la Galería Gabriela Mistral. Según ella, no hay posibilidad de elección: se trata de uno de los pocos espacios en Chile cuyo proyecto es coherente con su propia opción plástica.

Enrique Mathey, por su parte, viene de la exposición "La Muerte de Narciso", que inauguró la temporada 1997 en la misma galería: "Como espacio físico, es lo más apropiado para mí. Por política curatorial, es lo que más coincide con nuestros intereses, aquí uno puede experimentar, clavetear los muros. En otras partes, no lo permiten", dice Mathey.

Elisa Cárdenas Ortega.

El Calce Perfecto

● "Los Radiantes/ Silabario del Ojo" es una puesta en escena de Enrique Mathey y Catalina Donoso, que desde el 30 de marzo conjugan en el espacio de la Galería Gabriela Mistral sus evidentes filiaciones en el imaginario, y sus dos particulares modos de ejecución plástica.



Apelando a elementos de significación común, los artistas lograron articular sus respectivos procedimientos plásticos en una sola propuesta.

163

Y GALERIAS

11-4/1999

TES. "Ge-indianas".
Figueras.
curso Na-
kor en las
8 de abril.
iva del su-
de junio.
2.00.
O. "Pintu-
a. "En Si-
"Exposi-
al Sydney
Chile" y
a el 30 de
00 a 18.00.
talleres
os y com-
Portales
Normal.
30.
estra de la
Descubri-
za de Ar-
de 10.00 a
MIN VI-
ox 2229842.
"La escri-
Jan Muga
Monjías
Exposi-
eolombi-
nada por
El. Martes
mingo, de

10.00 a 14.00.
LA CHASCONA. Fernando Márquez de
la Plata 0192 (Barrio Bellavista). Telé-
fono 777 8741. Visitas de martes a do-
mingo, de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 18.00.
PARQUE DE LAS ESCULTURAS. Obras
de Sergio Castillo Amunátegui. Hasta el
25 de abril. Av. Santa María 2201.
MUSEO RALLI. Alonso de Sotomayor
4110 (esquina Candelaria Goyenechea).
Martes a domingo de 11.00 a 17.00 ho-
ras. Teléfono 2064224.

Institutos y Corporaciones

CULTURAL DE PROVIDENCIA. "Miste-
rios mitológicos". Obras de Humberto
Tasso. Oleos de Eugenio Cruz. Hasta el
30 de abril. Lunes a domingo de 9.00 a
19.00 horas, entrada liberada. Av. 11 de
Septiembre 1995. "Luz, color y sombra".
Obras de Ricardo Moreno hasta el 25 de
abril. Nueva de Lyon 113. Plaza del Sol.
CULTURAL DE LAS CONDES. Martes a
domingo 10.30 a 19.00. Apoyando 6570.
CULTURAL DE ESPAÑA. "Perfectos de-
sastres". Obras de Alvaro Puenzalida.
Hasta el 30 de abril. Av. Providencia
427.
CULTURAL DE LA REINA. "Artistas de
La Reina". Colectiva desde el 23 de
abril hasta el 12 de mayo. Teléfono
2776214. Santa Rita 1153.
CULTURAL DE VINA DEL MAR. "Abril
colores mil". Obras de Carlos Nicolás
Agullar. Desde el 6 de abril en el Salón
de Exposiciones del Casino Municipal
de Vina del Mar.
CASA DE LA CULTURA ANAHUAC. "A
través de...". Obras de Denise Bian-
chard hasta el 18 de abril. Lunes a vier-

nes de 9.00 a 16.30. Sábados, domingo y
festivos de 09.00 a 17.30, entrada libera-
da. Parque Metropolitano.
CHILENO-NORTEAMERICANO. "Reg-
istros Portenos". Acuarelas de Vladi-
mir Morales. Hasta el 28 de abril. Hora-
rio: 8.00 a 13.00 y de 15.00 a 20.00 horas,
de lunes a viernes. Esmeralda 1069,
Valparaíso.
GOETHE INSTITUT. "Arte textil". Tapi-
ces de Carolina Yrarrázaval y plúmsos
del taller Arte Manual. Hasta el 30 de
abril. Esmeralda 650.

Galerías

ANA MARIA MATHEI. Esculturas de
Karla Novey y Pinturas de Carlos Valle.
Hasta el 27 de abril. Lunes a viernes de
10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00. Sábado
de 10.00 a 14.00. Avda. Nueva Costanera
4115.
ARTE ACTUAL. Obras de María Isabel
Saa. Hasta el 22 de abril. Obras de Eliza-
beth Charlotte Kroneberg. Desde el 24
de abril hasta el 19 de junio. Lunes a
viernes de 10.30 a 20.00. Sábado de 10.30
a 14.00. Av. La Dehesa 2035 esquina El
Rodeo. Obras de Eva Lefever. Pinturas y
dibujos hasta el 20 de abril. Obras de Is-
mael Frigerio. Desde el 22 de abril has-
ta el 7 de junio. Alameda 390.
ARTESPACIO. "Cuerpo". Obra escultó-
rica de Norma Ramírez hasta el 12 de
abril. "Maderas". Esculturas de Mar-
cela Romagnoli desde el 13 de abril. Lu-
nes a viernes de 10.00 a 20.00, sábados y
domingo de 11.00 a 14.00. Alonso de
Córdova 2600, 2.º de piso, Vitacura.
AMS MARLBOROUGH. Obras de Isabel
Klotz y Cosimo de Leo Ricatto. Pinturas
y fotografías hasta el 20 de abril. Mar-
tes a viernes de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a

20.00. Sábado de 11.00 a 14.00. Nueva
Costanera 3723.
ALAMEDA. "Verás que todo es menti-
ra". Fotografías de Guido Manuillo y
Carlos Desurmes hasta el 2 de mayo.
Alameda 139.
BALMACEDA. "Desguazar". Colectiva
hasta el 30 de abril. Horario: lunes a
viernes de 15.00 a 19.00 horas. Av. Bal-
maceda 1215.
BECH. Teléfono 639 2624. Alameda 123.
BUCL. "Pulido de fierro y Gajweski de
fiera". Obras de Juan Cristóbal Pulido y
Silvia Gajweski, hasta el 15 de abril.
Horario: Lunes a viernes de 9.30 a 19.00,
sábado de 9.30 a 14.00 horas. Huérfanos
326.
CAJA BLANCA. "La muerte del hombre
arata". Obras de Rodrigo Salinas Ma-
rchange hasta el 30 de abril. Ernesto
Pinto Lagarrigue 216.
CENTRO DE EXTENSION UC. "Subver-
sión de las imágenes". Fotografías del
poeta francés Paul Nougé (1839-1967)
hasta el 15 de junio. Alameda 380.
CTC. "Enseñanzas de Goya". Obras de
Roser Bru. Martes a domingo de 10.00 a
20.00. Providencia 111.
DEL CERRO. Obras de Verónica Büt-
tinghausen. Hasta el 5 de mayo. Anto-
nía López de Bello 0135.
DEL BARROCO CAFE. "La belleza y la
bestia". Obras de la artista canadiense
Chantal Bolduc, hasta el 22 de mayo.
Martes a sábado desde las 19.30 ho-
ras. Compañía 2085, 2.º de piso.
FUNDACION. "Encuentros". Obras de
Pola Ovalle y Carlos Canihuante hasta
el 22 de abril. Lunes a viernes de 11.00
a 19.00. Sábados de 11.00 a 13.30. Gene-
ral Holley 109. Teléfono: 231-1309.
GABRIELA MISTRAL. "Losa radiante/

Silabario del ojo". Obras de Catalina
Donoso y Enrique Matthey hasta el 20
de abril. Alameda 1381.
GALERIA R. Obras de Juan Enrique
Cruz y Gumarsu Fermandois. Hasta el 11
de abril. Obras de Juan Giordano y Os-
car Villalón. Alameda 816.
G.M. ARTE. "Alma". Obras de Catalina
Vela, hasta el 23 de abril. Av. del Par-
que 4286, Patio Los Laureles, Edificio
Patio Mayor, Ciudad Empresarial.
LA SALA. "Visiones de una genera-
ción". Obras de Loreto Enriquez, Mag-
dalena Montero, Lorenzo Moya y Euge-
nia Torres. Desde el 12 de abril hasta el
1 de mayo. Horario: 10.00 a 14.00 y de
16.00 a 20.00. Alonso de Córdova 2700,
2.º de piso, Vitacura.
ISABEL ANINAT. "Colección perma-
nente de la galería". Lunes a viernes de
10.00 a 20.00. Sábado de 11.00 a 14.00.
Alonso de Córdova 3053.
MONTECARMELLO. "Encuentros y de-
sencuentros". Grabados de Antonia Te-
llez hasta el 2 de mayo. Bellavista 6594.
SAN FRANCISCO. "Alta". Muestra de
pintura a cargo de Juan José Alonso y
Javier Tapia, hasta el 24 de mayo. Ala-
meda 816.
SALA AMIGOS DEL ARTE. "Disper-
sión". Obras de José Martín Cisternas.
Hasta el 30 de abril. Antonia López de
Bello 0135. Teléfono: 777-7710.
SALA NEMESIO ANTUNEZ. Obras de
Ruperto Cádiz. Hasta el 23 de abril. Av.
José Pedro Alessandri 774.
TOMAS ANDREU. "Una última mirada".
Obras de Omar Gatica hasta el 17 de
abril. Av. Nueva Costanera 3731.
WORLD TRADE CENTER. "Los cuatro
elementos". Obras de Pedro Pablo Ala-
mos hasta el 30 de abril. Av. Nueva Ta-

jamar 481, 1.º piso.
ZIEBOLD. Obras de Germán von Appen.
Desde el 14 de abril hasta el 8 de mayo.
Dominica 54. Barrio Bellavista. Fono-
fax: 759-4537.
Regiones
CARMEN CODOCEO. Obras de Edna
Cers y José Miguel Opazo. Hasta el 30 de
abril. Prat 424. La Serena.
CENTRO ALMENDRAL. Martes a Do-
mingo entre las 10.00 y las 19.00. Almend-
ral 57N. San Felipe.
SALA VINA DEL MAR. Arlegui 683. Vi-
na del Mar.
MODIGLIANI. Teléfono 684951. 5 norte
163. Vina del Mar.
EL MIRADOR DE LUKAS. 108 repro-
ducciones de la obra de Renzo Peccheni-
no. Incluye acuarelas del antiguo Val-
paraíso y una colección sobre Isla de
Pascua. Martes a domingo de 10.30 a
14.00 y de 15.30 a 19.00. Pasco Gerra-
soni 448, cerro Concepción, Valparaíso.
LA SEBASTIANA. Martes a domingo,
de 10.30 a 14.30 y de 15.30 a 18.00. Fer-
rari 692 (Av. Alemania altura
6900). Valparaíso.
CASA DE ISLA NEGRA. Visitas guiadas
de martes a domingo, de 10.00 a 18.00.
Concertar visitas 35-461284. Camino Veci-
nal, Isla Negra.
MUSEO DE COLCHAGUA. Paleontolo-
gía prehistórica, arte precolombino, ar-
te litúrgico, historia de la Conquista,
Colonia y República, folklore, carru-
jea. Martes a domingo de 10.00 a 18.30.
Fono. 72821050. Av. Errázuriz 145. San-
ta Cruz.
CABALLO VERDE. "Poetas". Grabados
de Marilyn Bronfman hasta el 24 de
abril. Martes a sábado de 11.00 a 13.00 y
de 17.00 a 20 horas. Concepción.

Imaginarios Compartidos

Losa radiante" y "Silabario del Ojo" son los títulos de la exposición compartida entre la talquina Catalina Donoso (1958) y el pintor Enrique Matthey. Ella crea climas atmosféricos para envolver en el reposo al observador. El, en cambio, a través de un lenguaje icónico directo usa diversos recursos plásticos para agitar al espectador. Ambos comparten algo más que el espacio de exhibición. Dicen tener "imaginarios comunes".

—¿Cómo surge el interés por trabajar en conjunto?

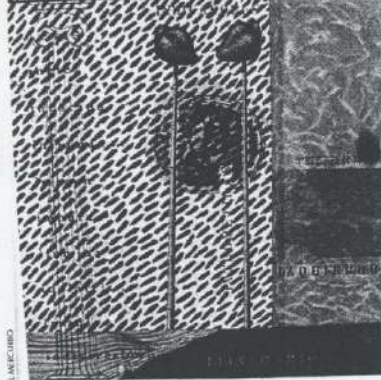
E.M. —En virtud de que existía un imaginario común. A pesar de ello, quisimos contrastar las diferencias que había entre uno y otro en medio de este espacio. También buscamos ver cómo plasma ello en nuestro trabajo individual y queríamos observar cómo se concretaba ante la presencia de ambos trabajos.

C.D. —También quisimos contrastar las diferencias de procedimientos pictóricos que cada uno utiliza.

En el Mineduc, sala Gabriela Mistral, exhiben dos creadores que incorporan citas de la pintura chilena e internacional. Catalina Donoso y Enrique Matthey comparten una posición viva y refrescante, con fuerte influencia conceptual, de la pintura.

Por María Carolina Abell Sofia

Oyenda Margarita: Recibí tu carta. Pero me la entregaron abierta. Porque mi hermano más grande dijo que yo no sabía leer bien todavía, y la leyó él primero. Mi papa lo retó y mi mamá también. Me alegro de que tu vezas escribi. Pero me gustaría que para otra vez, no me escribieras en hojas de cuadernos. Aquí, todos estamos a punto de estar enfermos el sábado, y a mi mamá se le ocurrió darle un puntazo y no pudo ir al teatro el domingo. Cuando me escribas nuevamente, no te olvides de poner cito, con letras bien grandes. Los mal cotizados hacen las cartas de otras personas. Te besa tu mamá. Los



Detalle de una de las obras de Enrique Matthey.

a una actualidad. ¿Cómo la ven?

C.D. y E.M. —Es complicado. Hay respuestas que uno aún no puede dar. Generalmente, se está trabajando con cuestiones que se mantienen en un espacio de suspenso. Al menos en mi caso, agrega Matthey, trato de formular preguntas más que críticas. No busco dar respuestas.

—En su caso, Enrique, este trabajo es menos agresivo de lo que fue en el pasado.

E.M. —Puede ser... ¡tengo más años!, y evidentemente que hay evoluciones. No sé si positivas o negativas, pero hay evoluciones.

—¿Intentan, entonces, quebrar "mitos"?

E.M. —Siempre busco poner en jaque. ¿Qué pasa si pongo esto al lado de lo otro? Uno va experimentando permanentemente situaciones contradictorias, porque en la medida en que estas existen se transforman en fragmentos que se consolidan o

de la memoria. Trabajar con la historia de la pintura, y lo que trato de hacer es encontrar su propio espacio, porque todo lo que se ofrece ya está trabajado o hecho en espacios reconocidos. Entonces, que uno logre encontrar su propio espacio es lo que justifica este hacer. Todo está concentrado detrás de esa urgencia.

—El hecho de trabajar en torno a un proyecto común con una idea temática definida, ¿hizo que la expresión se contuviera ante la razón?

C.D. —Nunca se controla tanto la cosa. El trabajo primero de uno también está siendo revisado nuevamente aquí. No se puede ser extremadamente racional.

E.M. —Ha sido súper fácil trabajar juntos, porque de hecho la muestra conjunta la planteamos cuando cada uno tenía completamente definida su propia obra. Entonces, la integra-

"Nuestro origen es netamente pictórico. No pretendemos poner a la pintura en crisis, sino ver cómo se comporta al colocarla en jaque frente a otros mecanismos expresivos contemporáneos", asegura Matthey.

adquieren ciertas connotaciones de acuerdo con lo cual deslindan.

—¿Pretenden, entonces, cuestionar, por ejemplo, la creencia religiosa, la dualidad femenina-masculina, el desecado, la propia pintura en su contexto natural...?

E.M. —No me atrevería a decirlo... Son inquietudes que uno coloca de manifiesto y las pone en crisis. Así, después de un tiempo uno empieza a percibir respuestas. Ahora, que uno está aún inmerso en el trabajo, es difícil responder a ello.

C.D. —Lo que he hecho es trabajar con la idea o concepto

ción ha sido más bien en torno al montaje o con respecto de relaciones menores. Desde allí precisamente surge la individualidad de cada uno. Al montar, fue interesante observar cómo los trabajos entre sí interactúan, se potencian y también adquieren una mayor singularidad.

Catalina Donoso y Enrique Matthey, dos individualidades pictóricas muy disímiles comparten el espacio de la Galería Gabriela Mistral del Mineduc (Alameda 1381, Metro Moneda), hasta el 20 de abril. **AVL**



Una de las obras de la pintora talquina Catalina Donoso.

—¿Notaron alguna diferencia marcadamente femenina o masculina durante el proceso de elaboración del proyecto?

C.D. y E.M. —Somos distintos. Nuestros trabajos también lo son, aunque no fue necesariamente determinante el hecho de ser hombre o mujer. Somos dos pintores.

—¿Cómo definen vuestra mirada respecto del hacer contemporáneo en Chile, ya que la muestra es crítica e inquietante?

E.M. —Nuestro origen es netamente pictórico. No pretendimos poner la pintura en crisis, sino ver cómo se comporta al ponerla en jaque frente a otros mecanismos expresivos contemporáneos. Por ejemplo, en mi caso, intento preservar lo que sucede con la pintura al incorporar mecanismos luminosos y la

serigrafía para ir estableciendo también tensiones.

—¿Hay una muy posmoderna recapitulación de la historia del arte a través de la cita directa de grandes artistas de otros periodos e incluso al interior del arte chileno, por ejemplo, J. Domingo Dávila?

C.D. y E.M. —Sí, claro (contestan al unísono).

—¿Pero aparece como constante a nivel icónico y simbólico, en ambas propuestas una paradoja punzante entre el mundo de la candidez y de la experiencia?

C.D. y E.M. —Definir un problema de este tipo pertenece más bien al ámbito de la interpretación, de la lectura que proponen las obras en forma independiente y conjunta.

—Claro, están en el territorio de la pintura, pero ella surge frente a un mundo determinado,

LA HORA
14 ABR 1999

AGENCIA DE RECORTES
PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfono: 6968310-69 2081 Fax: 6968310

Exposiciones

- ✦ **A Través de...** PINTURAS DE DENISE BLANCHARD. CASA DE LA CULTURA ANAHUAC. Parque Metropolitano. Hasta el 18 de abril. Entrada liberada.
- ✦ **Alma.** PINTURAS DE CATALINA VELA. GALERIA GM ARTE. Av. del Parque 4928, Ciudad Empresarial. ☎4449139. Hasta el 23 de abril. Entrada liberada.
- ✦ **Arte Textil.** TAPICES DE CAROLINA IRARRAZAVAL Y ALUMNOS DE TALLER ARTE MANUAL. GOETHE INSTITUT. Esmeralda 650. ☎6334385. Hasta el 30 de abril. Entrada liberada.
- ✦ **Azulespoz.** PINTURAS DE ISABEL SAA. GALERIA ARTE ACTUAL. Av. La Dehesa 2035. ☎2169015. Hasta el 20 de abril. Entrada liberada.
- ✦ **Chamán, Mensajero de los Dioses.** PIEZAS PRECOLOMBINAS. C.C. DE LAS CONDES. Av. Apoquindo 6570. ☎3669393. Hasta el 2 de mayo. Entrada liberada.
- ✦ **Dispersión (replicativa).** OBRAS DE JOSE MARTIN. SALA AMIGOS DEL ARTE. Antonia López de Bello 0155. ☎7777710. Hasta el 30 de abril. Entrada liberada.
- ✦ **El Objeto del Arte.** OBRAS INSPIRADAS EN MARCEL DUCHAMP. C.C. DE ESPAÑA. Av. Providencia 927. ☎2351105. Entrada liberada.
- ✦ **En Silencio.** PINTURAS DE SERGIO LAY. MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO. Parque Forestal s/n ☎6396488. Hasta el 27 de abril. \$300 y \$150. Do. gratis.
- ✦ **Eugenio Cruz Vargas.** PINTURAS. INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Av 11 de Septiembre 1995. ☎2094341. Hasta el 8 de mayo. Entrada liberada.
- ✦ **Felicia Puerta.** PINTURAS. MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO. Parque Forestal s/n ☎6396488. Hasta el 27 de abril. \$300 y \$150. Do. gratis.
- ✦ **Femina Rae.** PINTURAS DE CRISTIAN TORRES (TEZAR). SALA SHAKESPEARE'S. Bombero Núñez 289. ☎737 15 77.
- ✦ **Las Enseñanzas de Goya.** PINTURAS DE ROSER BRU. SALA DE ARTE CTC. Providencia 111. ☎6913285. Hasta el 23 de mayo. Entrada liberada.
- ✦ **Losa Radiante/Silabario del Ojo.** OBRAS DE CATALINA DONOSO Y ENRIQUE MATTHEY. GALERIA GABRIELA MISTRAL. Alameda 1881. ☎6983351. Hasta el 20 de abril. Entrada liberada.
- ✦ **Magritte.** EXPOSICION RETROSPECTIVA. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Parque Forestal s/n. ☎6327760. Hasta el 13 de junio. \$600 y \$300 est.
- ✦ **Maderas.** ESCULTURAS DE MARCELA ROMAGNOLI. GALERIA ARTESPACIO. Alonso de Córdoba 2600. ☎206 21 77. Entrada liberada.
- ✦ **María Isabel Santa Cruz.** MARINAS Y PAISAJES. HOTEL SANTIAGO PARK PLAZA. Av. Ricardo Lyon 207. ☎2336363. Hasta el 14 de mayo. Entrada liberada.
- ✦ **Materia Prima.** OBRAS RECIENTES DE MICHAEL WRIGHT MORGADO. C.C. MONTEGARMELO. Bellavista 0594. ☎7356258. Hasta el 25 de abril. Entrada liberada.
- ✦ **Proyecto Arbolario.** PINTURAS Y ESCULTURAS DE ELIANA SIMONETTI. GALERIA ISABEL ANINAT. Alonso de Córdoba 3053. ☎2468070. Hasta el 5 de mayo. Entrada liberada.
- ✦ **Subversión de las Imágenes.** EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS Y OBJETOS DE PAUL NOUGE. CENTRO DE EXTENSION UC. Alameda 390. ☎6866516. Hasta el 15 de junio. Entrada liberada.

153

Exposiciones

- ✦ **Alma.** PINTURAS DE CATALINA VELA. GALERIA GM ARTE. Av. del Parque 4928, Ciudad Empresarial. ☎4449139. Hasta el 23 de abril. Entrada liberada.
- ✦ **Chamán, Mensajero de los Dioses.** PIEZAS PRECOLOMBINAS. C.C. DE LAS CONDES. Av. Apoquindo 6570. ☎3669393. Hasta el 2 de mayo. Entrada liberada.
- ✦ **Dispersión (replicativa).** OBRAS DE JOSE MARTIN. SALA AMIGOS DEL ARTE. Antonia López de Bello 0155. ☎7777710. Hasta el 30 de abril. Entrada liberada.
- ✦ **El Objeto del Arte.** OBRAS INSPIRADAS EN MARCEL DUCHAMP. C.C. DE ESPAÑA. Av. Providencia 927. ☎2351105. Entrada liberada.
- ✦ **Elia Puerta.** PINTURAS. MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO. Parque Forestal s/n ☎6396488. Hasta el 27 de abril. \$300 y \$150. Do. gratis.
- ✦ **Las Enseñanzas de Goya.** PINTURAS DE ROSER BRU. SALA DE ARTE CTC. Providencia 111. ☎6913285. Hasta el 23 de mayo. Entrada liberada.
- ✦ **Losa Radiante/Silabario del Ojo.** OBRAS DE CATALINA DONOSO Y ENRIQUE MATTHEY. GALERIA GABRIELA MISTRAL. Alameda 1881. ☎6983351. Hasta el 20 de abril. Entrada liberada.
- ✦ **Magritte.** EXPOSICION RETROSPECTIVA. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Parque Forestal s/n. ☎6327760. Hasta el 13 de junio. \$600 y \$300 est.
- ✦ **Materia Prima.** OBRAS RECIENTES DE MICHAEL WRIGHT MORGADO. C.C. MONTECARMelo. Bellavista 0594. ☎7356258. Hasta el 25 de abril. Entrada liberada.
- ✦ **Proyecto Arbolario.** PINTURAS Y ESCULTURAS DE ELIANA SIMONETTI. GALERIA ISABEL ANINAT. Alonso de Córdoba 3053.

Teatros

- ☉ **Contemporánea.** CIA. SENTIDO-CONTRARIO. DIR: PAMELA ROMAN. Estudio Degas. Monjitas 316. ☎6339258. Vi. y sá. 22.00. \$3.000 y \$2.000.
- ☉ **Homo Chilensis.** CIA. TEATRO TEKNOS. DIR: RAUL RIVERA. C.C. Montecarmelo. Bellavista 0594. ☎7356258. Vi. y sá. 20.00. Do. 19.00. \$3.000 y \$1.500.
- ☉ **Historias en Cuatro Patas.** Cia. Norte Sur Dir: Pablo Striano. C.C. Cine Arte Alameda. Alameda 139. ☎6392749. Do. 12.00. \$2.200.
- ☉ **Jota I, La Hermana Ji.** CIA LA BALANZA. DIR: VERONICA GARCIA HUIDOBRO. Sala Arena. Jaime Guzmán 3283. ☎2040058. Sá. y do. 16.30. \$4.000 y \$2.000.
- ☉ **Las Brutis: El Crimen Perfecto.** CIA. DECUBITO. DIR: MARCELO ALONSO. C.C. Estación Mapocho ☎2279663. Vi. y sá. 21.00. Do. 20.00. \$3.000, \$1.500 est. y 3ª edad.
- ☉ **Malacrianza.** DIR: CRISTIAN FIGUEROA. Museo de Arte Contemporáneo. Parque Forestal s/n. ☎6815703. Vi. y sá. 21.30. Do. 20.00. \$3.000 y \$1.500.
- ☉ **Malte, Una Incursión al Fondo del Mar.** DE FERNANDO CUADRA SOBRE TEXTOS DE R.M. RILKE. Teatro La Casa. Bulnes 26. ☎6815959. Sá. y do. 19.30. \$1.500.
- ☉ **Papá: La Ascecinamos.** CIA. LOS MISERABLES. DIR: MARIO ESCOBAR. Teatro Novedades Cueto 257. ☎6816311. Vi. y sá. 21.00. \$1.000.
- ☉ **V.A.C.A.(violencia a cretino acuerdo).** CON BENITO ESCOBAR, FRANCISCA BERNARDI, ANA MARIA HARCHA Y ALEJANDRO GATTA. Sala Shakespeare's. Bombero Núñez 289. ☎7371577. Vi. y sá. 23.00. \$3.000 y \$2.000.
- ☉ **Vivir o Morir en Santiago.** DIR: RAUL LLOVET. Teatro Bellavista. Bellavista 0110. ☎7356264. Vi. y sá. 21.00. \$5.000 y \$2.500.

153

TEATRO Y EXPOSICIONES

TEATROS

- **ARENA** Jaime Guzmán 3283. *¿2252896. Jota I, la Hermana II*. Aut. Luna del Canto. Dir. Verónica García Huidobro. Sá. y do., 16.30. \$4.000. Est. y 3ª edad. \$2.000.
- **CAFE ÑUÑA** José Domingo Cañas 1675. *esq. Monseñor Eyzaguirre. ¿3411971. El Corrido Apaisado y Contorno*. Adapt. de Bocaccio, de Alejandro Casona. Dir. Humberto Gallardo. Vi. y sá., 22.30. Consumo mínimo. \$4.000.
- **CENTRO CULTURAL ESTACION MAPOCHO** Plaza La Cultura s/n. *¿3679144. Popol Vuh*. Dir. Andrés Pérez. Cía. Gran Circo Teatro. Sá. 3. do. 4 y lu. 5, 20.00. \$4.000. *Las Brutal: El Crimen Perfecto*. Basado en un texto de Juan Radrigan. Dir. Marcelo Alonso. Cía. De Cúbito. Vi. 21.00. Sá., 22.00. Do., 19.00. \$3.000. Est. y 3ª edad. \$1.500. Casa Amarilla *Bainacaota 1001. ¿6720347. Gemelos*. Basado en la novela de Agota Kristof. Cía. La Troopa. Mi. a sá., 20.00. Do., 19.00. \$5.000. Mi., est. y 3ª edad. \$1.000.
- **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO** Bellavista 0594. *¿7353783. Piñt, el Fantasma*. Dir. Alejandro Silva. La Nueva Compañía. Sá., 12.00. \$2.000. *De Corazón a Corazón*. Con Jorge Guerra, Pin Pon. Do., 12.00. \$2.000.
- **CORP. CULTURAL DE LAS CONDES** Apoquindo 6570. *¿3669384. El Libro de la Selva*. Aut. Rudyard Kipling. Dir. Vasco Maurian. Sá. y do., 17.00. \$3.000. Niños, \$2.000.
- **HOGAR DE CRISTO** Padre Alberto Hurtado con Bernal del Mercado, Estación Central. *¿7793191. Cristo Rojo*. Aut. Ramón Cue. Dir. Ernesto Bravo. Cía. La Empresa. Mi., 18.30 (5500) y do., 20.00. \$1.500.
- **LA COMEDIA** Merced 349. *¿6391523. Sur-Renacimiento*. Monólogo de Nora Fernández. Mi., ju. y do., 20.00. \$4.000. Est. y 3ª edad. \$2.500. Vi. y sá., 21.00. \$6.000 precio único.
- **LA MAQUINA** Seminario 65. *¿7745371. Festival Abierto de Danza y Teatro*. Dir. Eli Castro. Cía. ecuatoriana En Giro. Ju., 22.30. Sólo consumo.
- **MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL** Interior Quinta Normal, Av. Portales 340. *¿6814095. Catecismo Infantil*. Aut. Jorge Díaz. Dir. Marcos Morales. Do., 16.00 y 17.00. \$500.
- **TEATRO BAR ENSAYO** Cueto 816, Barrio Yumbay. *¿6812376. El Charro Negro*. Monólogo en un acto. Aut. Marcio Serrano. Dir. Elna Castro. Ju., vi. y sá., 21.30. \$1.000. Est. \$500. *Sobre una Tamba, una Rumba*. Danza Teatro. Aut. Edwin Ulloa. Dir. Camilo Reyes. Vi. y sá., 22.45. \$1.500. Est. \$500.
- **TEATRO BELLAVISTA** Dardignac 010. *¿7356264. Vitró a Morir en Santiago*. Aut. y dir. Raúl Llovet. Vi. y sá., 21.00. \$5.000. Est. \$2.500.
- **TEATRO CARIOLA** San Diego 246. *¿6989350. Jesucristo Super Estrella*. Opera Rock. Dir. Jorge Vega. Grupo Millennium. 85 integrantes en vivo. Ju., vi., sá. y do., 20.30. \$3.000.
- **TEATRO CHEZ CASTEL** Av. Providencia 1100. *¿2363866. Espectacularmente Vivo*. Music Hall. Vi. y sá., 22.00. \$15.000 (incluye coctel).

Imaginería indígena



Sólo hasta mañana se están presentando las nuevas funciones de Popol Vuh, la obra que dirige Andrés Pérez y que causó gran polémica a principios de los '90 por sus desnudos. Encaramados en zancos y con vistosos vestuarios y maquillaje, los personajes dan cuenta de la cultura maya y toda su hermosa imaginería. Dioses omnipotentes y hombres poderosos deciden el destino de los simples mortales. Luego de este fin de semana la compañía Gran Circo Teatro emprenderá una gira por Europa (Centro Cultural Estación Mapocho).

- **TEATRO EL CONVENTILLO** Bellavista 173. *¿7779164. De uno a diez cuánto me quieres?* Dir. Rodrigo Bañados. Cía. Teatro Aparte. Ju., 20.00. Vi., 22.00. Sá., 20.00 y 22.00. Do., 19.00. Ju., \$3.500. Vi. y sá., \$5.000. Do. \$4.000. Est. y 3ª edad ju. y do. \$2.500. Sala 2: *Un Gáster en Sociedad*. Aut. Luis Rivano. Dir. Otilio Castro. Ju., 20.30. Vi., 22.15. Sá., 20.30 y 22.30. Do., 19.30. Ju. y do., \$3.500. Vi. y sá. \$4.500. Est. y 3ª edad \$2.500.
- **TEATRO NOVEDADES** Cueto 257. *¿6816311. Papá: la asceñamos*. Aut. y dir. Mario Escobar. Cía. Los Miserables. Vi. y sá., 21.00. \$1.000. *La Cantante Calva*. Aut. Eugenio Ionesco. Dir. Hernán Vallejos. Lu., 19.00. \$1.000.
- **TEATRO PROVIDENCIA** Manuel Montt 032. *¿2362196. La Cámara de los Loros*. Con Daniel Viches. Sá., 20.45 y 23.00. Do.,

20.30. \$3.000. \$5.000 y \$7.000. *El Mapa de Oz*. Dir. Eduardo Soto. Cía. Remolino. Do. 17.00. Niños \$2.000 y adultos \$3.000.

Quinta Región

- **TEATRO MUNICIPAL DE VIÑA** Plaza Vergara s/n, Villa del Mar. *¿32-681739. La Guerra de Papel*. Desde Ucrania. Grupo Mimi Richi. Sá. 3. 20.00. Do. 4, 19.00. De \$2.000 a \$5.000.

EXPOSICIONES

- **BIBLIOTECA NACIONAL** Alameda 651. *¿3605296. La Gráfica Política del 98*. Selección de caricaturas y dibujos de 1908. Hasta el 22 de abril.
- **CASA DE LA CULTURA ANAHUAC** Cerro

- San Cristóbal. *¿7776666. A través de...* Pinturas de Denise Blanchard. Hasta el 18 de abril.
- **CASA DE LA CULTURA DE ÑUÑA** Providencia 927. *¿2331105. Pinturas de José Baeza e Iñá*. Hasta el 24 de abril.
- **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO** Bellavista 0594 (Metro Salvador). *¿7356258. Mi Icónico Fílmico*. Exposición colectiva de pintores jóvenes. Hasta el 4 de abril. *Textiles Mapuches y Arte Contemporáneo*. Exposición de María Paz Lira. Hasta el 11 de abril.
- **CENTRO DE EXTENSION UC** Av. Bío. O'Higgins 390. *¿6866512. Subversión de las Imágenes*. Obras de Paul Nougué. Hasta el 13 de junio.
- **CLUB DE LA REPUBLICA** Marcoleta 659. *¿6333065. Pinturas Simbolistas*. Obras de Patricio Díaz. Hasta el 10 de abril.
- **GALERIA ARTE ACTUAL** Av. Bío. O'Higgins 390. *¿6395730. Eva Leñevir*. Hasta el 12 de abril. Av. La Dehesa 2035. *¿6395730. Azelespoz*. Pinturas de María Isabel Saa. Hasta el 20 de abril.
- **GALERIA ARTESPACIO** Av. Alonso de Córdoba 2606. *¿2062777. Cuerpo*. Esculturas de Norma Ramírez. Hasta el 12 de abril.
- **GALERIA BECH** Alameda 123. *¿6392624. Lugar Común*. Obras de Catalina Bauer y Francisca Yañez. Hasta el 7 de abril.
- **GALERIA BUCCI** Huérfanos 526. *¿6395103. Pulido de Hierro y Gajewski de Tala*. Escultura y arte textil de Juan Cristóbal Pulido y Silvia Gajewski. Hasta el 15 de abril.
- **GALERIA DEL CERRO** Antonia López de Belu 0135. *¿7373500. Landschaft*. Pinturas de Mario Lagos. Hasta el 8 de abril.
- **GALERIA GABRIELA NISTRAL** Av. Bío. O'Higgins 1381. *¿6983351. an. 1119. Losea Rosalinda*. Instalación de Catalina Benoso. *Silabario del Ojo*. Pinturas de Enrique Mattew. Hasta el 20 de abril.
- **GALERIA LA SALA** Alonso de Córdoba 2700, piso 2. *¿2467207. Repuesta*. Pinturas de Catalina Abbott. Hasta el 22 de abril.
- **GALERIA NEMESIO ANTUNEZ** Estación de Metro Cal y Canto. *¿2510364. Resido*. Pinturas de Patricia Yañez. Hasta el 3 de mayo.
- **GALERIA POSADA DEL CORREDOR** Esmeralda 749. *¿6335573. Instalaciones*. Obras de Cristian Jaramillo, Gerardo Pulido y Demian Schopp. Hasta el 15 de abril.
- **GALERIA R. Itofel** Galerías, San Antonio 65. *¿3611911. Artistas de Valparaíso*. Pinturas de Juan Enrique Grez y Sumaro Ferrnandis. Hasta el 11 de abril.
- **GALERIA SAN FRANCISCO** Av. Bío. O'Higgins 816. *¿6393832. Alta*. Obras de Juan José Alonso y Javier Tapia. Hasta el 24 de mayo.
- **GALERIA TOMAS ANDREU** Av. Nueva Costanera 3732. *¿2289952. Una Última Mirada*. Pinturas de Omar Gatica. Hasta el 17 de abril.
- **GALERIA ZIEDOLD** Dominica 54, Barrio Bellavista. *¿7354537. Rodrigo Puelina*. Oleos. Hasta el 9 de abril.
- **MUSEO COLONIAL SAN FRANCISCO** Alameda 834. *¿6390737. Cuatro Momentos Sagrados*. Hasta el 15 de abril.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** Parque Forestal s/n. *¿6327760. Magritte*. Ex-

Cruzando fronteras



Sin restricción alguna, Gerard Garouste nos presenta una serie de indianas en un formato considerablemente grande. La técnica de las indianas fue muy desarrollada en la Francia del siglo XIX como manera de reemplazar las tapicerías demasiado costosas y que demandaban un largo tiempo de ejecución. Garouste retoma con ellas un trabajo poblado de temas como la historia, la religión y los personajes de la Antigüedad, borrando las fronteras entre artes aplicadas y artes mayores (Museo Nacional de Bellas Artes).

- posición retrospectiva de René Magritte. Hasta el 13 de junio. *Lo clásico y las indianas*. Obras del artista francés Gerard Garouste. Hasta el 18 de abril. *A Italia*. Pinturas de Patricia Figueroa. Hasta el 18 de abril. *Primer Concurso Johnnie Walker en las Artes*. Hasta el 18 de abril. *Metafísica de un Desierto*. Instalación de Paulina Huereles. Hasta el 25 de abril.
- **PUB CLAYO OXIDADO** Nueva de Lyon 113. *¿2094341. Luz, Color y Sombra*. Obras de Ricardo Moreno. Hasta el 25 de abril.
- **PURO CHILE** Mapo 363. *¿689355. Benjamín Novoa*. Pinturas. Hasta el 25 de mayo.
- **SALA DE ARTE CTC** Av. Providencia III. *¿6977247. Las Enseñanzas de Goya*. Obras de Roser Bru. Hasta el 23 de mayo.
- **SANTIAGO PARK PLAZA** Av. Ricardo Lyon 207. *¿2336363. María Isabel Santa Cruz*. Marinas y paisajes de Chile. Hasta el 14 de

- mayo.
- **UNIVERSIDAD ANDRES BELLO** Campus Concha de Las Condes, Fernández Concha 700. *¿6695919. Arte Sagrado*. Esculturas religiosas en madera de los Hermanos Rodríguez. Hasta el 21 de abril.

Quinta Región

- **CENTRO ALMENDRAL** Almendral s/n, ex convento franciscano, San Felipe. *¿34-536649. 25 años en la Pintura de Acaogua*. Pinturas de Villarrosi Espinola. Hasta el 1 de abril.
- **CENTRO CULTURAL DE VIÑA** Av. Libertad 250. *¿32-680630. Mattamarofis*. Obras de Roberto Matta. Hasta el 4 de abril.
- **MUSEO DE BELLAS ARTES DE VIÑA** Palacio Vergara, Errázuriz 596, Villa del Mar. *¿32-684137. Colección de la Polígrafa*. Hasta el 14 de abril.

TEATROS

- **AGUSTIN SIRE** *Morandé 750. 6965142.* Ciclo Nuevos Directores: *Malidita Escuela.* Aut. y dir. Isabel Ortiz. Ju. vi. y sá. 19.30. \$3.000. Est. y 3ª edad. \$1.500. **El Quinto Fiasco.** Dir. Freddy Huerta. Ju. vi. y sá. 21.00. \$3.000. Est. y 3ª edad. \$1.500.
- **ARENA Jaime Guzmán 2283. 22252896. *Jota I. la Hermana II.* Aut. Luna del Canto. Dir. Verónica García Huidobro. Sá. y do. 16.00. \$4.000. Est. y 3ª edad. \$2.000.**
- **CAFE RUROA** José Domingo Calles 1675. 7347971. *El Coruslo Apiculado y Cautivado.* Adapt. de Donaciano de Alejandro Casera. Dir. Humberto Gallardo. Vi. y sá. 22.30. Consumo mínimo. \$4.000.
- **CENTRO CULTURAL ALAMEDA** Av. Lib. Bernardo O'Higgins 139. 6339563. *Historias en Cuatro Pájaros.* Odra infantil. Cía. Norte-Sur. Do. 12.00. \$2.200. Niños. \$1.800.
- **CENTRO CULTURAL ESTACION MAPOCHO** Plaza La Cultura s/n. 6367944. *Momo.* Basado en la obra de Michael Ende. Dir. Fdo. Meneses. Ju. vi. y sá. 20.00. \$4.000. Est. y 3ª edad. \$2.000. *Las Brutales: El Crimen Perfecto.* Basado en un texto de Juan Rodríguez. Dir. Marcela Alonso. Cía. de Cúbito. Vi. y sá. 21.00. Do. 20.00. \$3.000. Est. y 3ª edad. \$1.500. Casa Amarilla Balmaceda 1301. 6720347. *Gemelos.* Basado en la novela de Agota Kristof. Cía. La Troppa. Mi. sá. 20.00. Do. 19.00. \$5.000. Mi. est. y 3ª edad. \$3.000.
- **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO** Beltrivista 0594. 6725383. *Homo Chilonés.* Aut. M. Asunción Requena. Dir. Raúl Rivera. Vi. y sá. 20.00. Do. 19.00. \$3.000. Est. y 3ª edad. \$1.500. *Piñón, el Fantasma.* Dir. Alejandro Silva. La Nueva Compañía. Sá. 12.00. \$2.000. *De Corazón a Corazón.* Con Jorge Guerra. Pin Pon. Do. 12.00. \$2.000.
- **CENTRO CULTURAL MATIUN** Ricardo Cumming 453. 6718410. *Hasta agotar stock.* Aut. Mariela Rol. *Contemporánea.* Dir. Pamela Román. Ju. 22.00. Sólo consumo.
- **CENTRO DE DANZA SPIRAL** Huérfanos 2120. 69993765. *El Caballero Oscuro.* Odra infantil con marionetas. Aut. Robert Fisher. Dir. Mariel Cornejo. Cía. Caldequipo. Do. 12.00 y 16.00. \$2.500. Niños y 3ª edad. \$1.500.
- **CORPORACION CULTURAL DE LA REINA** Santa Rita 1152. 62277023. *Astronautas.* Dir. Zelig Roseman. Do. 17.00. \$1.000. Niños. \$500.
- **CORP. CULTURAL DE LAS CONDES** Apoginido 6576. 6369384. *El Libro de la Selva.* Aut. Rudyard Kipling. Dir. Vasco Moulian. Sá. y do. 17.00. \$3.000. Niños. \$2.000.
- **ESTUDIO DEGRAS** Monjas 316. 66339258. *Contemporánea.* Dir. Pamela Román. Vi. y sá. 22.00. \$3.000. Est. y 3ª edad. \$2.000.
- **GALPON 7** *Choucroute Russe.* Beltrivista. 67275786. *Días de Muerto.* Aut. Marco Arrión de la Parra. Dir. Luis Ureta. Cía. La Puerta. Ju. a sá. 20.00. Do. 19.00. \$4.000. Est. \$2.500.
- **INSTITUTO CULTURAL BECH** Alameda 123. 66392624. *El Hada Píctica.* Aut. y dir. Alfredo Ahumada. Do. 12.00 y 15.00. \$3.000.
- **LA COMEDIA** Menzies 348. 66392523. *Sau-Balumba.* Monólogo de Nora Fernández. Mi. Ju. y do. 20.00. \$4.000. Est. y 3ª edad. \$2.500. Vi. y sá. 21.00. \$6.000 precio único.
- **LA MADUINA** Seminario 65. 62245377. *Can. Aut. Sergio Arrau.* Unipersonal con Iván Inparaqueire. La conquista de América relatada por los indios. Ju. 22.30. Sólo consumo.
- **MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO** Parque

Intimidades de una Poeta



Regresa a cartelera la obra que cuenta la historia de la poeta Teresa Wilms Montt, la aristócrata que escandalizó a su época y cautivó con su belleza hasta a Vicente Huidobro. Teresa, la Mariposa arde en el

Vasito Ambarino a los Pies del Altísimo relata los hechos basados en los diarios íntimos de la autora a través de la danza teatro, centrándose particularmente en las emociones. Acompaña música en vivo (Sala Shakespeare's).

- **Forestal s/n. 6345227.** *Maturización.* Aut. y dir. Cristián Figueroa. Vi. y sá. 21.30. Do. 20.00. \$3.000. Est. y 3ª edad. \$1.500.
- **MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL** Interior Quinta Normal. Av. Portales 340. 6684095. *Cañadón.* Infantil. Aut. Jorge Díaz. Dir. Marcos Morales. Do. 16.00 y 17.00. \$500.
- **SALA SHAKESPEARE'S** Bombero Núñez 289. 67371577. *Terresa, la Mariposa arde en el Vasito Ambarino.* Aut. Enoc Coussin. Dir. Magaly Rivano. Ju. y do. 19.30. \$3.500. Est. y 3ª edad. \$2.000. *Las Mujeres de Brecht.* Aut. Bertolt Brecht. Dir. Juan Yera. Compañía El Riel. Vi. y sá. 20.00. \$3.000. Est. y 3ª edad. \$2.000. *V.A.C.A.* Aut. Benito Escobar. Francisca Bernardi y Ana Harche. Dir. colectiva. Vi. y sá. 23.00. \$3.000. Est. y 3ª edad. \$2.000.
- **TEATRO BAR ENKAYO** Cueto 876. Barrio Yungay. 66812376. *El Chorro Negro.* Monólogo en un acto. Aut. Marco Serrano. Dir. Eliana Castro. Ju. vi. y sá. 21.30. \$1.000. Est. \$500. *Sobre una Tumba, una Rumba.* Danza Teatro. Aut. Edwin Ulloa. Dir. Camilo Reyes. Vi. y sá. 22.45. \$1.500. Est. \$500.
- **TEATRO BELLEVISTA** Desdipnac 0100. 67355264. *Vivir o Morir en Santiago.* Aut. y dir. Raúl Lievet. Vi. y sá. 21.00. \$5.000. Est. \$2.500.
- **TEATRO CARÍOLA** San Diego 246. 69899350. *La Cámara de los Loros.* Con Daniel Vilches. Vi. y sá. 20.45 y 23.00. Do. 20.30. \$3.000 y \$5.000.
- **TEATRO CHEZ CASTEL** Av. Providencia 700. 62367866. *Espectacularmente Vivo.* Music

EXPOSICIONES

- **AMIGOS DEL ARTE** Antonia López de Belle Ojeda. 7771204. *Dispersión.* Obras de José Martín Cisternas. Hasta el 30 de abril.
- **CASA DE LA CULTURA DE RUROA** Providencia 927. 62351005. *Pinturas de José Ruzza e Aña.* Hasta el 24 de abril.
- **CENTRO ALMENDRAL** Almendral s/n, ex convento franciscano. San Felipe. 634536649. *Grabados de Roberto Matta.* Hasta el 2 de mayo.
- **CENTRO CULTURAL ALAMEDA** Av. Lib. Bdo. O'Higgins 139. 66339563. *Verdad que todo es Mentira.* Fotografías de Guido Manolo y Carlos Decunex. Hasta el 2 de mayo.
- **CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA** Providencia 927. 62351005. *El Objeto del Arte.* Colectiva de 69 artistas españoles. *Perfectas Desastres.* Pinturas de Álvaro Fuenzalida. Hasta el 30 de abril.
- **CENTRO CULTURAL LA SEBASTIANA** Ferrari 692. Valparaíso. 632-256606. *Ana Lía Werthein.* Obras de la artista argentina. Hasta el 2 de mayo.
- **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO** Beltrivista 0594 (Metro Salvador). 67366258. *María Prima.* Pinturas de Michael Wright-Moragán. Hasta el 25 de abril. *Encuentros y Desencuentros.* Grabados de Antonia Téllez. Hasta el 2 de mayo.
- **CENTRO CULTURAL MATIUN** Ricardo Cumming 453. 6718410. *El Cracero del Alma.* Instalación interactiva de Patricia Tamarig. Hasta el 1 de mayo.
- **CENTRO DE EXTENSION UC** Av. Bdo. O'Higgins 350. 66866512. *Subversión de las Imágenes.* Obras de Paul Nougué. Hasta el 13 de junio.
- **CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES** Av. Apoginido 6576. 63693831. *Cuadern. Mensajera de las diosas.* Píezas arqueológicas. *Figura Humana y Color.* Obras de Graciela Astorga. Zoo. Esculturas de Soledad Omeñaca. *Acuarelas del Taller.* Alumnas de Hardy Wistuba. Hasta el 2 de mayo.
- **GALERIA ANA MARIA MATTHEI** Nueva Costanera 4115. 62074423. *Entre la Escultura y la Pintura.* Obras de María Novy y Carlos Valle. Hasta el 27 de abril.
- **GALERIA ARTE ACTUAL** Av. La Dehesa 2035. 66395730. *Azulopez.* Pinturas de María Isabel Sáa. Hasta el 20 de abril.
- **GALERIA ARTESPACIO** Av. Alonso de Córdova 2600. 62064777. *Maderas.* Esculturas de Marcela Romagnoli. Hasta el 10 de mayo.
- **GALERIA BALMACEIDA 1215** Av. Balmaceda 1215. 67222270. *Desquazar.* Colectiva de cuatro artistas. Hasta el 29 de abril.
- **GALERIA BECH** Alameda 123. 66392624. *Fisura.* Pintura y escultura de Rodrigo Zamora. Hasta el 30 de mayo.
- **GALERIA BUCCI** Huérfanos 526. 66395102. *América América.* Instalación de Carlos Osorio. Hasta el 30 de abril.
- **GALERIA CHILEANA** General Holley 2330. 67373957. *Guatana.* Instalaciones de Patricia Cepeda y Johanna Urzuela. Hasta el 24 de abril.
- **GALERIA DEL CERRO** Antonia López de Belle Ojeda. 7773500. *Verdadera Dittophantes.* Pinturas. Hasta el 2 de mayo.
- **GALERIA GABRIELA MISTRAL** Av. Bdo. O'Higgins 1381. 66903351. *aa. 1119. Lasa Rueda.* Instalación de Catalina Donoso. *Silbando el Ojo.* Pinturas de Enrique Matthey. Hasta el 20 de abril.
- **GALERIA ISABEL ANIAT** Av. Alonso de Córdova 3053. 62468070. *Proyecto Arbolario.* Pinturas y esculturas de Eliana Simonetti. Hasta el 5 de mayo.

Pintura al Agua

Registros Porteños nos muestra las recientes acuarelas de Vladimir Morales, experto en la técnica que aprendió junto a Israel Roa. Con un dibujo directo que siluetea construcciones y paisajes panorámicos, nos lleva de la mano para internarnos en su visión de Valparaíso, el lugar de procedencia del pintor, y del que se declara enamorado desde hace ya 32 años. (Instituto Chileno Norteamericano de Valparaíso).



- **GALERIA LA SALA** Alonso de Córdova 2700, piso 2. 62346707. *Rapidez.* Pinturas de Catalina Abbott. Hasta el 22 de abril. *Visiones de una Generación.* Exposición colectiva. Hasta el 1 de mayo.
- **GALERIA NEMESIO ANTUNEZ** Estación de Metro Cal y Canto. 62510364. *Inside.* Pinturas de Patricia Valle. Hasta el 3 de mayo.
- **GALERIA SAN FRANCISCO** Av. Bdo. O'Higgins 415. 66393832. *Alla.* Obras de Juan José Alonso y Javier Tapia. Hasta el 24 de mayo.
- **GALERIA ZIEBOLD** Dominica 54. Barrio Beltrivista. 67354537. *Germain Von Appen.* Oleos. Hasta el 8 de mayo.
- **HOTEL REGAL PACIFIC** Apoginido 5680. 62394000. *Carmen Correa.* Oleos. Hasta el 30 de abril.
- **INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO** Avenida 1467. 66963215. *La Ciudad de Saint Augustine, Florida.* Fotografías de Horst Von Imer. Hasta el 28 de abril.
- **INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE VALPARAISO** Comaranda 1059. Valparaíso. 632-256897. *Registros Porteños.* Acuarelas de Vladimir Morales. Hasta el 28 de abril.
- **INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA** Av. 11 de Septiembre 1995. 62094341. *Misterios Mitológicos.* Pinturas de Humberto Tasso. *Ergenio Cruz.* Pinturas de Humberto Tasso. *Ergenio Cruz.* Pinturas de Humberto Tasso. *Parque Forestal s/n.* 66337675. *Exposiciones de Abril.* Pinturas de Sergio Lay. *Grabadores Australianos y Chilenos.* Artista española Felicia Puertas. IX versión de El Color del Sur. Hasta el 27 de abril.
- **MUSEO DE LOS TAJANARES** Av. Providencia 222. 63407329. *Sauarú.* Colectiva de profesores del Taller Arte con los Niños. Hasta el 30 de abril.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** Parque Forestal s/n. 66327760. *Magritte.* Exposición retrospectiva de René Magritte. Hasta el 13 de junio. *La catedral y las Indias.* Obras del artista francés Gerard Garozzo. Hasta el 18 de abril. *A Dedicar.* Pinturas de Patricia Figueroa. Hasta el 18 de abril. *Primer Concurso Jóhann Walker en las Artes.* Hasta el 18 de abril. *Metafísica de un Desierto.* Instalación de Paulina Hummeres. Hasta el 25 de abril. *Anatomía Monumental.* Instalación de Ismael Frigolet. Hasta el 9 de mayo.
- **PARQUE DE LAS ESCULTURAS** Av. Santa María 2201. 63407303. *Castillo Anundvegur.* Esculturas. Hasta el 30 de abril.
- **PUB CLAYO OXIDADO** Nueva de Lyon 112. 62094341. *Luz, Color y Sombra.* Obras de Ricardo Moreno. Hasta el 25 de abril.
- **PURD CHILE** Maju 343. 66893355. *Benjamin Novoa.* Pinturas. Hasta el 25 de mayo.
- **SALA DE ARTE CTC** Av. Providencia 111. 6717247. *Las Enseñanzas de Goya.* Obras de Roser Brau. Hasta el 23 de mayo.
- **SANTIAGO PARK PLAZA** Av. Ricardo Lyon 207. 62336363. *María Isabel Santa Cruz.* Marinas y paisajes de Chile. Hasta el 14 de mayo.
- **UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO** Campus Casanova de Las Condes. Fernández Concha 700. 66959719. *Arte Sagrado.* Esculturas religiosas en madera de los Hermanos Rodríguez. Hasta el 21 de abril.

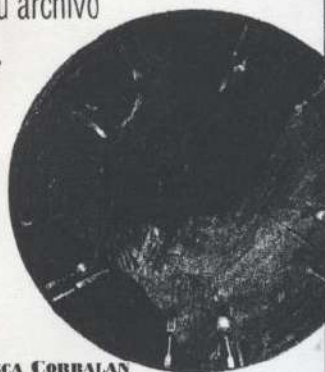
183

Pasatiempos

► LOSA DEL ARTE Y
SILABARIO DEL OJO

Los recados de la historia

Dos artistas comparten un espacio en el que recogen antiguas tradiciones para crear su archivo de fantasías.

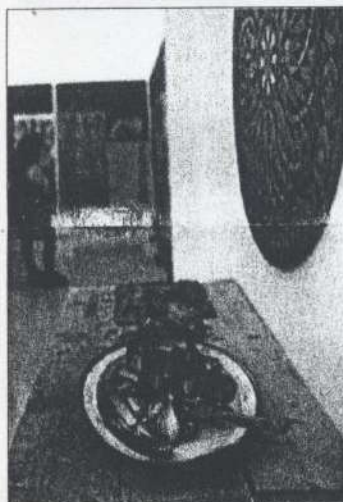


FRANCISCA CORBALAN

Restos de lo antiguo es lo que recoge la muestra que exhibe este mes la Galería Gabriela Mistral. Dos académicos con similar admiración por artes pasadas decidieron unir sus facultades creativas para montar dos exposiciones en un solo lugar.

Catalina Donoso eligió intervenir imágenes grecorromanas para desde allí inventarse una serie de escenas epopéyicas que sabiamente combina con artículos cotidianos en un diálogo singular. Así, cucharas oxidadas, conchas de mariscos y tablas roñosas contrastan con ese arte grandioso y algo barroco, que sin embargo también parece de capa caída: restos de columnas una vez imponentes sufren el mismo destino inútil de esos objetos que alguna vez vieron mejores días.

El juego de Enrique Matthey parte desde el viejo Silabario Hispanoamericano que en su oportunidad le ayudó a leer. En un formato riguroso con diez telas enmarcadas y acompañadas de diez



pantallas digitales se decide a reunir imágenes como si estos materiales fueran esta vez la página en la que hay que hacer la tarea, como señala Sergio Rojas en el tríptico de la muestra. Sobre ellas conviven los rostros de las monjas educadoras

► A través de variadas técnicas Matthey y Donoso redescubren el pasado.

con las figuras del cuerpo humano, y bajo estas las pantallas transcriben cartas de niños en edad escolar. Cada uno extrapola su propio sentido, ese es el juego que propone Matthey.

La vigencia de la memoria es lo que emparenta ambas muestras, a través de trabajos sobre tela, serigrafías, gráfica, instalaciones de objetos perdidos y que nos hablan de lejanas pompas y espacios sagrados. Hoy vuelven a ser importantes para nuestra mirada al instalarse en una galería de arte que las rescata de la suciedad en que se vieron sumergidas gracias a la mirada de dos artistas que vieron algo más detrás del polvo.

► GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Av. Bdo. O'Higgins 1381. ☎6983351,
an. 1119.
Hasta el 20 de abril.

TEATRO Y EXPOSICIONES

EXPOSICIONES

- **BIBLIOTECA NACIONAL** Atamapu 651. *Gráfica Política del 98*. Sección de caricaturas y dibujos de 1898. Hasta el 22 de abril.
- **CASA DE LA CULTURA ANAHUAC** Cerro San Cristóbal. *A través de...* Pinturas de Denise Blanchard. Hasta el 18 de abril.
- **CASA DE LA CULTURA DE RUÑOA** Providencia 927. *230 años. Pinturas de José Baeza e Iba*. Hasta el 24 de abril.
- **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO** Bellavista 0594 (Metro Salvador). *Mi Icono Fílmico*. Exposición colectiva de pintores jóvenes. Hasta el 4 de abril. *Textiles Mapuches y Arte Contemporáneo*. Exposición de María Paz Lira. Hasta el 11 de abril.
- **CENTRO DE EXTENSION UC** Av. Bdo. O'Higgins 390. *Subversión de las Imágenes*. Obras de Paul Nougué. Hasta el 13 de junio.
- **CLUB DE LA REPUBLICA** Marcoleta 659. *Pinturas Simbolistas*. Obras de Patricio Díaz. Hasta el 19 de abril.
- **GALERIA ARTE ACTUAL** Av. Bdo. O'Higgins 390. *Eva Lewefor*. Hasta el 12 de abril. *La Dehesa 2035*. *Azulespaz*. Pinturas de María Isabel Sáa. Hasta el 20 de abril.
- **GALERIA ARTESPACIO** Av. Alonso de Córdoba 2600. *2062177. Cierpo*. Esculturas de Norma Ramírez. Hasta el 12 de abril.
- **GALERIA BECH** Alameda 123. *Lucas Bauer y Francisca Yáñez*. Hasta el 7 de abril.
- **GALERIA BUCCI** Huérfanos 526. *Pimpriñallo*. Pinturas de Victoria Achurra. Hasta el 3 de abril. *Pulido de Fierro y Gajweski de Fela*. Escultura y arte textil de Juan Cristóbal Pulido y Silvia Gajweski. Hasta el 15 de abril.
- **GALERIA DEL CERRO** Antonia López de Beltrán 0135. *Landschaft*. Pinturas de Mario Lagos. Hasta el 8 de abril.
- **GALERIA GABRIELA MISTRAL** Av. Bdo. O'Higgins 1581. *1919. Casa Rosada*. Instalación de Catalina Donoso. *Silabario del Ojo*. Pinturas de Enrique Matthey. Hasta el 20 de abril.
- **GALERIA LA SALA** Alonso de Córdoba 2700, piso 2. *Rapestra*. Pinturas de Catalina Abbott. Hasta el 22 de abril.
- **GALERIA NEMESIO ANTUNEZ** Estación de Metro Caj y Canto. *22510364. Inside*. Pinturas de Patricia Valle. Hasta el 3 de mayo.
- **GALERIA POSADA DEL CORREDOR** Esmeralda 749. *Instalaciones*. Obras de Cristián Jaramillo, Gerardo Pulido y Demian Schopf. Hasta el 15 de abril.
- **GALERIA R Hotel Galerías**, San Antonio 65. *Artistas de Valparaíso*. Pinturas de Juan Enrique Grez y Gumaro Fernández. Hasta el 11 de abril.
- **GALERIA SAN FRANCISCO** Av. Bdo. O'Higgins 816. *216393832. Alta*. Obras de Juan José Alonso y Javier Tapia. Hasta el 24 de mayo.
- **GALERIA TOMAS ANDREU** Av. Nueva Cos-

Lo trivial se hace arte



Inspirada en el pop art norteamericano, Patricia Valle nos presenta *Inside*, 13 obras con formato de cómic que nos introducen de una manera muy lúdica en su baño en París. Trazos definidos y un cuidado empleo de la luz y el color se pueden apreciar en las escenas repletas de objetos de la vida cotidiana, como mudos testigos de la modernidad y que de alguna manera quiere rescatar lo trivial como obra de arte (Galería Nemesio Antúnez).

- lanera 3731. *22289952. Una Última Mirada*. Pinturas de Omar Gatica. Hasta el 17 de abril.
- **GALERIA ZIEBOLD** Dominica 54, Barrio Bellavista. *27354537. Rodrigo Puelma*. Oleos. Hasta el 9 de abril.
- **MUSEO COLONIAL SAN FRANCISCO** Atamapu 834. *26398737. Cuatro Momentos Sagrados*. Hasta el 15 de abril.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** Parque Forestal s/n. *26327760. Magritte*. Exposición retrospectiva de René Magritte. Hasta el 13 de junio. *Lo clásico y los indios*. Obras del artista francés Gerard Garrouste. Hasta el 18 de abril. *A Loción*. Pinturas de Patricia Figueroa. Hasta el 18 de abril. *Primer Concurso Jóvenes Walkers en las Artes*. Hasta el 16 de abril. *Metafísica de un Desierto*. Instalación de Paulina Humeres. Hasta el 25 de abril.
- **PUB CLAVO OXIDADO** Nueva de Lyon 113. *22094341. Luz, Color y Sombra*. Obras de

- Ricardo Moreno. Hasta el 25 de abril.
- **PURO CHILE** Maipú 363. *26093355. Benjamín Novoa*. Pinturas. Hasta el 25 de mayo.
- **SALA DE ARTE CTC** Av. Providencia 111. *26917247. Las Enseñanzas de Goya*. Obras de Roger Bnu. Hasta el 23 de mayo.
- **SANTIAGO PARK PLAZA** Av. Ricardo Lyon 207. *23386363. María Isabel Sanfo Cruz*. Marinas y paisajes de Chile. Hasta el 14 de mayo.
- **UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO** Campus Casona de Las Condes, Fernández Concha 700. *26895919. Arte Sagrado*. Esculturas religiosas en madera de los Hermanos Rodríguez. Hasta el 21 de abril.
- Quinta Región
- **CENTRO ALMENDRAL** Almendral s/n, ex convento franciscano, San Felipe. *234-536649. 25 años en la Pintura de Aconcagua*. Pinturas de Villarreal Espinola. Hasta el 4 de abril.

Papelucho a la distancia



Pese a la expresa prohibición de Marcela Paz, que en su testamento dejó en claro sus deseos de nunca llevar al teatro a su inolvidable *Papelucho*, la dramaturgia se las arregló para dar con la manera de adaptarlo para las tablas a través de *Mi Hermana Ji*. La pequeña que se perdía constantemente en la serie de libros juveniles sigue dando varios dolores de cabeza en el teatro a la acogijada madre, que le pide consejo a *Papelucho*. Este por supuesto nunca está presente más que a través del teléfono (Mutsisala Arena).

- **CENTRO CULTURAL DE VIÑA** Av. Libertad 250. *232-680630. Maltamorfose*. Obras de Roberto Matía. Hasta el 4 de abril.
- **MUSEO DE BELLAS ARTES DE VIÑA** Palacio Vergara, Errázuriz 596, Villa del Mar. *832-684137. Colección de la Polígrafa*. Hasta el 14 de abril.

TEATROS

- **ARENA** Jaime Guzmán 3283. *2252896. Jota L. la Hermana Ji*. Aut. Luna del Canto. Dir. Verónica García Huidobro. Sá. y do., 16.30. \$4.000. Est. y 3ª edad. \$2.000.
- **CAFÉ RUÑOA** José Domingo Cañas 1675. *osa. Monseñor Eyzaguirre*. *2341971. El Carmelo Apuleyo y Gouffon*. Adapt. de Boccaccio, de Alejandro Casanova. Dir. Humberto Gallardo. Vi. y sá., 22.30. Consumo mínimo, \$4.000.
- **CENTRO CULTURAL ESTACION MAPOCHO** Plaza La Cultura s/n. *23679144. Popol Vuh*. Dir. Andrés Pérez. Cla. Gran Circo Teatro. Sá. 3, do. 4 y lu. 5, 20.00. \$4.000. *Las Bravas: El Crimen Perfecto*. Basado en un texto de Juan Rodríguez. Dir. Marcela Alonso. Cla. De Cúbita. Vi., 21.00. Sá., 22.00. Do., 19.00. \$3.000. Est. y 3ª edad. \$1.500. Casa Amarrilla *Balmaceda 1301*. *26720347. Gemelos*. Basado en la novela de Agota Kristof. Cla. La Troppa. Mi. a sá., 20.00. Do., 19.00. \$5.000. Mi. est. y 3ª edad. \$3.000.
- **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO** Bellavista 0594. *27353183. Plotz, el Fantasma*. Dir. Alejandro Silva. La Nueva Compañía. Sá., 12.00. \$2.000. *De Carazón a Carazón*. Con Jorge Guerra, Pin Pon. Do., 12.00. \$2.000.
- **CORP. CULTURAL DE LAS CONDES** Apokindo 6570. *23669384. El Libro de la Selva*. Aut. Rudyard Kipling. Dir. Vasco Moulian. Sá. y do., 17.00. \$3.000. Niños, \$2.000.
- **HOGAR DE CRISTO Padre Alberto Hurtado** con Bernal del Mercado, Estación Central. *27793791. Cristo Roto*. Aut. Ramón Cue. Dir. Ernesto Bravo. Cla. La Empresa. Mi., 18.30 (\$500) y do., 20.00. \$1.500.
- **LA COMEDIA** Merced 349. *26395523. Surrealismos*. Monólogo de Nora Fernández. Mi. Ju. y do., 20.00. \$4.000. Est. y 3ª edad, \$2.500. Vi. y sá., 21.00. \$6.000 precio único.
- **LA MAQUINA** Seminario 65. *22745371. Festival Abierto de Danza y Teatro*. Dir. Elna Castro. Cla. ecuatoriana En Giro. Ju., 22.30. \$60 consumo.
- **MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL** Interior Quinta Normal. Av. Portales 340. *26814095. Culebróns*. Infantil. Aut. Jorge Díaz. Dir. Marcos Morales. Do., 16.00 y 17.00. \$500.
- **TEATRO BAR ENKAYO** Cuello 816, Barrio Yungay. *26812376. El Chorro Negro*. Monólogo en un acto. Aut. Marcio Serrano. Dir. Elna Castro. Ju. vi. y sá., 21.30. \$1.000. Est., \$500. Sobre una *Tumba, una Rueda*. Danza Teatro. Aut. Edwin Ulloa. Dir. Camilo Reyes. Vi. y sá., 22.45. \$1.500. Est., \$500.
- **TEATRO BELLAVISTA** Dardignac 0710. *27356264. Vitró a Morir en Santiago*. Aut. y dir. Raúl Llovet. Vi. y sá., 21.00. \$5.000.

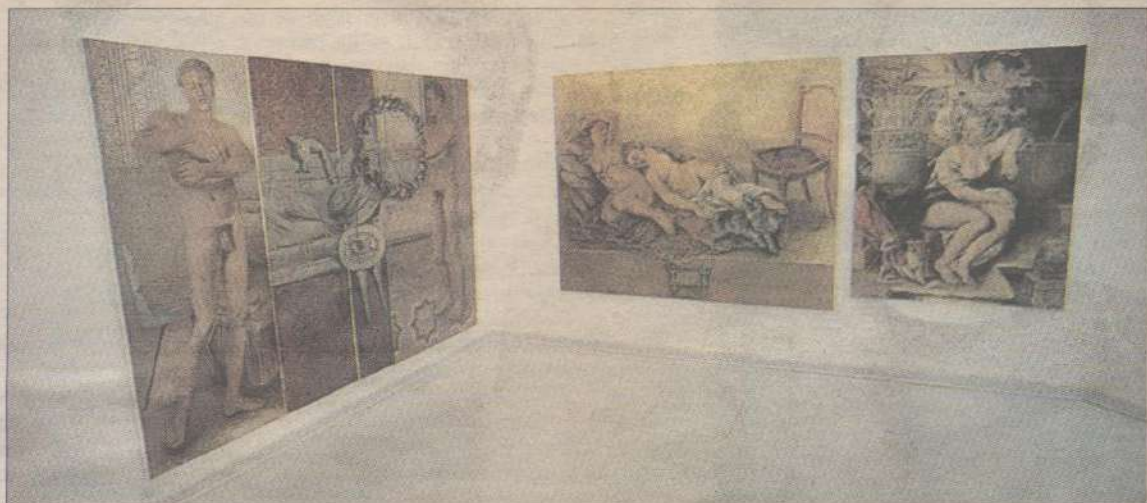
- Est. \$2.500.
- **TEATRO CARIOLA** San Diego 246. *26989350. Jesucristo Super Estrella*. Opera Rock. Dir. Jorge Vega. Grupo Milenium, 85 integrantes en vivo. Ju. vi., sá. y do., 20.30. \$3.000.
- **TEATRO CHEZ CASTEL** Av. Providencia 7100. *23363866. Espectacularmente Vivo*. Music Hall. Vi. y sá., 22.00. \$15.000 (incluye coctel).
- **TEATRO EL CONVENTILLO** Bellavista 173. *27774164. De uno a Diez ¿cuánto me quieres?* Dir. Rodrigo Bastidas. Cla. Teatro Aparte. Ju., 20.00. Vi., 22.00. Sá. 20.00 y 22.00. Do., 19.00. Ju., \$3.500. Vi. y sá., \$5.000. Do., \$4.000. Est. y 3ª edad. Ju. y do., \$2.500. Sala 2. *Un Sábido en Sociedad*. Aut. Luis Rivano. Dir. Otilio Castro. Ju., 20.30. Vi., 22.15. Sá. 20.30 y 22.30. Do., 19.30. Ju. y do., \$3.500. Vi. y sá. \$4.500.

- Est. y 3ª edad \$2.500.
- **TEATRO NOVEDADES** Cuello 257. *26816711. Papaf: lo asocinamos*. Aut. y dir. Mario Escobar. Cla. Los Miserables. Vi. y sá., 21.00. \$1.000. *El Cantante Calvo*. Aut. Eugenio Ionesco. Dir. Hernán Vallejos. Lu., 19.00. \$1.000.
- **TEATRO PROVIDENCIA** Manuel Montt 632. *23361296. La Cámara de los Loros*. Con Daniel Vilches. Sá., 20.45 y 23.00. Do., 20.30. \$3.000. \$5.000 y \$7.000. *El Mago de Oz*. Dir. Eduardo Soto. Cla. Remolino. Do. 17.00. Niños \$2.000 y adultos \$3.000.
- Quinta Región
- **TEATRO MUNICIPAL DE VIÑA** Plaza Vergara s/n, Villa del Mar. *232-681739. La Guerra de Papel*. Desde Ucrania, Grupo Mimi Richl. Sá. 3, 20.00. Do. 4, 19.00. De \$2.000 a \$5.000.

Galería Gabriela Mistral expone trabajos de Enrique Matthey y Catalina Donoso

Obras "imperfectas" a dúo

Aunque sus enfoques y técnicas difieren, ambos artistas se inclinan por los temas barrocos e históricos, además incorporan objetos en desuso y errores gramaticales a su producción.



Enrique Matthey y Catalina Donoso descubrieron mientras estudiaban que tenían intereses comunes. Aunque su enfoque es distinto, ambos se inclinan por motivos barrocos, históricos y sagrados. Ese es el universo que representan en la exposición que presentan hasta el 20 de abril en la galería Gabriela Mistral (Alameda 1381), que inicia con esta muestra su temporada 99.

Catalina Donoso exhibe, "Losa radiante", en la que dominan figuras humanas realistas y escenas épicas, tratadas con una estética ornamental propia del barroco. La artista interviene el espacio de la sala no sólo con óleos sobre tela, sino que también instala en los muros repisas con un lavatorio, un trozo de una columna de yeso, tenedores o un plato con conchas.

En un texto se explica: "Entre los objetos que incorpora Catalina Donoso existe un factor común: la suciedad. Tanto las repisas, armadas con tablas abandonadas, como los demás, corresponden a piezas dadas de baja que han sido afectadas por la pátina del tiempo".



Lavatorios, textos y óleos confluyen en las muestras "Losa radiante" y "Silabario del ojo".

"Silabario del ojo", en tanto, es la muestra de Enrique Matthey, que se inclina más claramente a la gráfica. El artista planificó su obra en una serie de diez telas de formato regular montadas sobre bastidores. Utiliza el óleo, que complementa con serigrafía para imprimir en la tela unas columnas jónicas con nueve palabras superpuestas.

"Siempre me ha interesado

mezclar distintas técnicas para provocar tensión. Lo manual está en el óleo, la mecánica en la serigrafía", explica.

Apreciar la obra de este profesor de pintura de las universidades de Chile y Arcis no es fácil. Bajo cada bastidor, Matthey puso unas pantallas en las que se proyectan textos de sus sobrinos. Él les pidió que escribieran una carta y las reprodujo electrónicamente,

hasta con los errores de ortografía que tenían.

Es un trabajo donde el modelo empleado para la producción en serie equivale a la estructura del Silabario Hispanoamericano, el mismo que muchos usaron para aprender a leer.

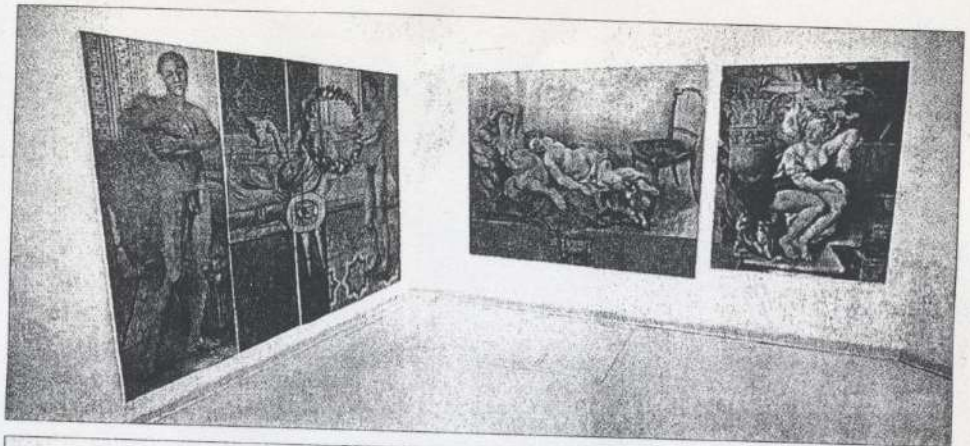
"De este modo, el leit motiv de la columna jónica se reitera en las diez telas en idéntica posición", comenta.



Galería Gabriela Mistral expone trabajos de Enrique Matthey y Catalina Donoso

Obras "imperfectas" a dúo

Aunque sus enfoques y técnicas difieren, ambos artistas se inclinan por los temas barrocos e históricos, además incorporan objetos en desuso y errores gramaticales a su producción.



Enrique Matthey y Catalina Donoso descubrieron mientras estudiaban que tenían intereses comunes. Aun cuando su enfoque es distinto, ambos se inclinan por motivos barrocos, históricos y sagrados. Ese es el universo que representan en la exposición que presentan hasta el 20 de abril en la galería Gabriela Mistral (Alameda 1381), que inicia con esta muestra su temporada 99.

Catalina Donoso exhibe, "Losa radiante", en la que dominan figuras humanas realistas y escenas épicas, tratadas con una estética ornamental propia del barroco. La artista interviene el espacio de la sala no sólo con óleos sobre tela, sino que también instala en los muros repisas con un lavatorio, un trozo de una columna de yeso, tenedores o un plato con conchas.

En un texto se explica: "Entre los objetos que incorpora Catalina Donoso existe un factor común: la suciedad. Tanto las repisas, armadas con tablas abandonadas, como los demás, corresponden a piezas dadas de baja que han sido afectadas por la pátina del tiempo".



Lavatorios, textos y óleos confluyen en las muestras "Losa radiante" y Silabario del ojo".



"Silabario del ojo", en tanto, es la muestra de Enrique Matthey, que se inclina más claramente a la gráfica. El artista planificó su obra en una serie de diez telas de formato regular montadas sobre bastidores. Utiliza el óleo, que complementa con serigrafía para imprimir en la tela unas columnas jónicas con nueve palabras sobrepuestas.

"Siempre me ha interesado

mezclar distintas técnicas para provocar tensión. Lo manual está en el óleo, la mecánica en la serigrafía", explica.

Apreciar la obra de este profesor de pintura de las universidades de Chile y Arcis no es fácil. Bajo cada bastidor, Matthey puso unas pantallas en las que se proyectan textos de sus sobrinos. Él les pidió que escribieran una carta y las reprodujo electrónicamente,

hasta con los errores de ortografía que tenían.

Es un trabajo donde el modelo empleado para la producción en serie equivale a la estructura del Silabario Hispanoamericano, el mismo que muchos usaron para aprender a leer.

"De este modo, el leit motiv de la columna jónica se reitera en las diez telas en idéntica posición", comenta.