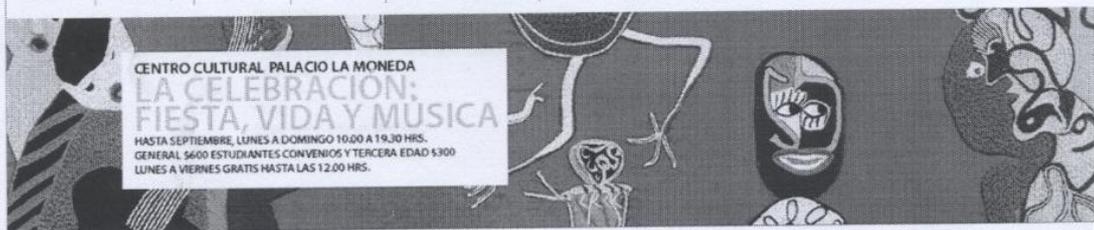


- INICIO
- AGENDA
- MÚSICA
- TEATRO
- EXPOSICIONES
- DANZA
- CINE
- EVENTOS
- TALLERES



JULIO 2009

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
	1	2	3	4	5	6
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

- Segmentos..:**
- NOTICIAS
 - ESTRENOS
 - críticas...
 - LIBROS
 - PATRIMONIO
 - TURISMO CULTURAL

GALERÍA GABRIELA MISTRAL

::: BRISAS :::

Del 23 de julio al 11 de septiembre



Esta video instalación problematiza acerca de la Historia reciente de Chile y la memoria; cuestiona y revisa el cómo volver a visitarla, cómo personas de una nueva generación se identifican con parte de esta historia



La historia que queda... la memoria, algunos trazos se mantienen, otros se olvidan, a veces el agua lo limpia todo, a veces el viento se lo lleva... Esta exposición propone como eje fundamental volver a lo esencial de la historia de Chile, a las diferentes visiones y relatos. El artista toma el nombre de esta exposición de la canción nacional chilena: "puras brisas te cruzan también".

En la sala 1 nos encontramos envueltos por paisajes proyectados, en los que hay enmarcadas 4 entrevistas filmadas en planos fijos por el artista a jóvenes chilenos, en donde nos relatan sus puntos de vista de la historia de Chile y del Chile de hoy.

En la sala 2 es proyectado el filme Brisas (35 mm., 13 min., idioma original español), que usa como icono al Palacio de La Moneda, y nos muestra, en un plano secuencia, a un joven que caminando por el centro de Santiago reflexiona, con voz en off, sobre nuestro pasado. Llega a la Plaza de la Ciudadanía y cruza La Moneda (tránsito prohibido al habitante común y corriente de la ciudad). Esta película trabaja principalmente con la memoria de un lugar que es icono del poder y la memoria, como la cuna de las tragedias, traumas y alegrías de una ciudadanía.

Así el artista nos señala: "Si una persona desea hacer el camino 'turístico' en el Palacio de La Moneda se encontrará a la salida con la Plaza de la Ciudadanía -construida hace cuatro años-, a la cual no se puede entrar libremente, ya que se mantiene enrejada. Supuestamente ésta fue realizada y creada como un espacio público por donde se pudiera transitar, ¿no era así la historia?, ¿no se puede mirar hacia atrás?".

ENRIQUE RAMÍREZ

nació en Santiago de Chile en 1979. Actualmente vive y trabaja en París, Francia. Graduado en Comunicación Audiovisual con mención en Cine, Instituto Arcos, Santiago, Chile; y del Master en Arte Contemporáneo del Studio National Des Arts Contemporains, Le Fresnoy, Francia.

Entre sus exposiciones destacamos: Horizon, instalación video, web y libro, Panorama11, Francia (2009); Rencontres Internationales Henri Langlois, Francia (2008); Brisas, film, International Film Festival, Rotterdam (2009); Paisaje, video-instalación, VIII Bienal de Video y Nuevos Medios, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile (2007); Mira, video, Muestra Visionarios, Brasil, Curatoria de Jorge La Ferla (2007); Notas de Observación, Galería Metropolitana, Santiago, Chile (2007); Pista Central, exposición Chile Internacional, La Ciudad como Promesa, video-instalación, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, Alemania. (2007); Un Lugar, video-instalación, VII Bienal de Video y Nuevos Medios, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile (2005); Mira, video, Galería Animal, Santiago, Chile. (2004); y Pista Central, en colaboración con Guillermo Cifuentes, Galería Metropolitana (2003). Ha recibido diferentes premios y becas como: el Fondo de Producción de la

Fundación Jean-Luc Lagardere (2008) y la Residencia de Producción en Francia por la Bienal de Video y Nuevos Medios, Santiago (2006).

Galería Gabriela Mistral

Dirección:
Av. Bernardo O'Higgins 1381, Santiago
Horario: Lunes a viernes 10 a 19 h. Sábados cita previa.
Teléfono:
3904108
Web:
<http://www.cnca.cl/galeriagm>

FECHA	HORA	PRECIO
Jueves 23 Julio	19:30	Entrada Liberada

ACERCA DE

Nuestro interés es facilitar el vínculo entre instituciones culturales y sus actores. Generar un espacio de diálogo de la cultura, el patrimonio, identidad...

Políticas de Privacidad
Quiénes Somos
Contacto

ESTOY es gestionado en conjunto por:



+ Canales: Programas | Blogs | Especiales | Audios | Videos | Fotos | RSS | Podcast



El Tiempo: Santiago T: 09 °C H: 66 %
Santiago,
Hora Local:
R. Vehicular: No rige

Recargar Porta
RADIO COC
A LA CAR
EN VIVO

Portada País Deportes Mundo Entretenimiento Sociedad Economía Tecnología

Buscar...

Tópicos: Cultura | Museos

03/09/2009

Embeber Link Enviar Imprimir

Este viernes se repetirá la actividad Museos de Medianoche

Los centros culturales capitalinos abrirán sus puertas gratuitamente desde las 18:00 horas.

Cooperativa.cl

Texto

Este viernes 4 de septiembre se realizará la XXI versión de Museos de Medianoche, actividad gratuita, donde los principales centros de cultura y arte de la capital estarán a disposición de todo el público entre las 18:00 y la medianoche.



En esta oportunidad, los organizadores buscan superar la asitencia de su anterior versión, donde llegaron a los diferentes recintos más de 50.000 personas.

El circuito cultural Museos de Medianoche 2009 cuenta con la participación del Museo de Artes Visuales (MAVI), Museo Arqueológico de Santiago (MAS), Centro de Extensión UC, Palacio de la Alhambra, **Galería Gabriela Mistral**, Centro Cultural Palacio La Moneda y Galería Moro.

Las actividades son las siguientes:

- **Centro de Extensión UC:** La muestra de Benjamín Lira: La línea entintada.
- **Galería de arte Gabriela Mistral:** La instalación **Brisas**, de **Enrique Ramírez**.
- **Palacio La Alhambra:** Presentaciones del Trío Divertimento.
- **Centro Cultural Palacio La Moneda:** Exposiciones Kuhane Rapa Nui, en las Islas del Pacífico y La Celebración: fiesta, vida y música, parte de la

Veá Además

27/08/09 | Joven fue detenida posar desnuda en el Met de York

12/07/09 | El lunes comenzar actividades gratuitas para niños Museos y Bibliotecas

08/06/09 | Museo Guggenheir Google lanzaron concurso de arquitectura a través de inter

» ver más

Suscribirse

Cultura
Museos

Carteleras



Guía de Fiestas Patrias

Revise una cartelera con actividades para celebrar e

Guía actualizada de co

La cartelera local de concie actuaciones de artistas cor Fabulosos Cadillacs y Cha



Círculo de Periodistas de Santiago

Fundado en 1911

Portada	Quiénes Somos	Directorio	Comisiones	Noticias	100 años	C
---------	---------------	------------	------------	----------	----------	---

Beneficios
Biblioteca
Villa Camilo Henríquez
Artículos
Legislación de Prensa y Ética
Boletines
Enlaces
Inscripción

Un filme central y cuatro videos: EXPOSICION FÍLMICA SOBRE PASADO RECIENTE DE CHILE

Abierta a todo público en la Galería Gabriela Mistral

Una muestra de video-instalación sobre la historia reciente de Chile, creada por el joven Enrique Ramírez, exhibe la Galería Gabriela Mistral en un singular recorrido que permanece público durante todo el mes y hasta el 11 de septiembre próximo.

Producida en Francia, la exposición titulada "Brisas" consta de un filme central y cuatro complementarios con diferentes tomas y entrevistas sobre el pasado reciente de la sociedad chilena.

"El país es como un jaguar flaquito con patas de gato", dice uno de los jóvenes entrevistados olvidando su identidad, para renovarse y tener una nueva", afirma otro representante de una generación que no vivió los años del régimen militar.

"A pesar del discurso predominante, oficial y políticamente correcto, sus imágenes y su desarrollo alcanzan especial limpieza fotográfica, luz y color atmosférico y notable vuelo poético", comenta el diario El Mercurio al comentar la exposición.

Lugar: Galería Gabriela Mistral, Av. Bernardo O'Higgins 1381 – Santiago
Horario: Lunes a viernes 10 a 19 horas. Sábados, cita previa.

Link: <http://www.cnca.cl/galeriagm>

emol. | El Mercurio | Las Últimas Noticias | La Segunda | Diarios Regionales |



Restricción Vehicular | Santoral | El tiempo | Visitas | Lunes 7 de Septi



La Segunda

BUSCADOR



INICIO

NOTICIAS

ESPECTACULOS

DEPORTES

AVENTURA EXTREMA

Este viernes 4 es la XXI versión de Museos de Medianoche

Miércoles 2 de Septiembre de 2009

Fuente :La Segunda Online

Importantes museos y centros culturales capitalinos abren sus puertas gratuitamente entre las 18:00 y las 24:00 horas. El público podrá visitar exposiciones permanentes y temporales de primer nivel, acompañadas de variadas actividades desarrolladas especialmente para esta importante fiesta urbana.

Museos abiertos hasta la medianoche y gratis. Esa es la invitación que los principales centros de cultura y arte de la capital le hacen a los santiaguinos para este viernes 4 de septiembre en el Día de las Artes Visuales organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. La propuesta: realizar un circuito por exposiciones de primer nivel y disfrutar de las actividades que los diferentes organismos van a ofrecer.

Los organizadores pretenden convocar a más de los cerca de 50 mil visitantes que asistieron en 2008 a la última versión de esta iniciativa que se realiza cuatro veces al año. El horario para los asistentes es entre las 18:00 y las 24 horas, y la entrada es liberada para todo público.

El circuito cultural Museos de Medianoche 2009 cuenta con la participación del Museo de Artes Visuales (MAVI), Museo Arqueológico de Santiago (MAS), Centro de Extensión UC, Palacio de la Alhambra, **Galería Gabriela Mistral**, Centro Cultural Palacio La Moneda y Galería Moro.

Dentro de las exposiciones destaca la muestra de Benjamín Lira La línea entintada en el Centro de Extensión UC, que incluye trabajos en litografía, serigrafía y grabado en metal, reunidos bajo el tema de la constante búsqueda del ser humano por conquistar su espacio en el cosmos.

La video instalación Brisas, de Enrique Ramírez, problematiza sobre

la historia reciente de Chile y la memoria, visítala en la Galería de arte Gabriela Mistral.

La música y la danza también quisieron formar parte de esta iniciativa, el público va a poder disfrutar de presentaciones de danza árabe, tango y la participación del "Trío Divertimento" en el palacio La Alhambra.

En el Centro Cultural Palacio La Moneda se podrán visitar la exhibición Kuhane Rapa Nui, en las Islas del Pacífico, con más de 300 piezas de islas de la Polinesia y Melanesia, y la primera parte de la muestra visual de Violeta Parra La Celebración: fiesta, vida y música. Además, la exposición EnVase a Chile presenta los trabajos ganadores del concurso con el mismo nombre, con el cual el Ministerio de Economía convocó a estudiantes y egresados de escuelas de diseño a presentar sus propuestas de envases para alimentos.

En el MAVI (Museo de Artes Visuales) se ofrecerán visitas guiadas por las exposiciones Flujo de Gerardo Pulido y Tomás Rivas, un experimento que intenta poner de manifiesto el proceso artístico de los artistas a través de ocho obras específicas, y Entre líneas y sombras de Valentina Cruz, muestra que recorre la obra de esta importante dibujante chilena.

En el MAS (Museo Arqueológico de Santiago) se podrá recorrer la exposición "Chile Ancestral", basada en una selección de piezas chilenas pre colombinas.

Variadas son las opciones que se podrán visitar en la Galería Moro. La exposición Ocular espectacular del artista chileno Juan Céspedes está compuesta por videos, fotografías pinturas y esculturas que aluden a una estética específica del imaginario infantil y doméstico. La muestra colectiva OCHO Mi mundo privado de Víctor Castillo, María Eugenia Villaseca, Jorge González Lohse y Mauricio Garrido es una selección de obras gráficas, dibujos y pinturas, que desde las particulares perspectivas de cada creador, reflexionan en torno al mundo privado. Además, también está la muestra de 15 serigrafías de Cristián Velasco bajo el nombre Duermo al amparo del arte, que nace a partir del imaginario de lo doméstico y del sueño y el artista presenta la repetición e insistencia iconografía de un hombre acostado - descansando - derrotado. Por último, Citizen del colectivo Citypulse reúne visiones experimentales en torno a la temática de lo urbano, desde la perspectiva de las nuevas plataformas digitales.

Más información en los sitios web de cada museo.

 Enviar a un Amigo  Impresión Amistosa  Buscar Artículos

En Medios: [Arte En Chile](#) ◇ [El Bocón](#) ◇ [EscuchaChile](#) ◇ [Rvista](#)

- [Home](#)
- [Contáctenos](#)

Ingresar aquí tu búsqueda

MBA en U. Américas

Desarrollate como Profesional. Estudia tu MBA en U. Américas

Galería Arte Virtuales 3D

Software para la crear tu galería de arte virtual en tres dimensiones

- [Bellas Artes](#)
- [Cine](#)
- [Fotografía](#)
- [Música](#)
- [Noticias Generales](#)
- [Teatro](#)
- [Regiones](#)

Categoría | [Bellas Artes](#), [Destacados](#), [Eventos](#)

Brisas, de Enrique Ramírez

Publicado 20 Julio 2009

20 Julio 2009 a 31 Julio 2009



Esta video instalación problematiza acerca de la historia reciente de Chile y la memoria; cuestiona y revisa el cómo volver a visitarla, cómo personas de una nueva generación se identifican con parte de esta historia

La historia que queda... la memoria, algunos trazos se mantienen, otros se olvidan, a veces el agua lo limpia todo, a veces el viento se lo lleva... Esta exposición propone como eje fundamental volver a lo esencial de la historia de Chile, a las diferentes visiones y relatos. El artista toma el nombre de esta exposición de la canción nacional chilena: "puras brisas te cruzan también".

Galería Arte Virtuales 3D
 Software para la crear tu galería de arte virtual en tres dimensiones
www.tradky.com

V V

Enrique Ramírez, nació en Santiago de Chile en 1979. Actualmente vive y trabaja en París, Francia. Graduado en Comunicación Audiovisual con mención en Cine, Instituto Arcos, Santiago, Chile; y del Master en Arte Contemporáneo del Studio National Des Arts Contemporains, Le Fresnoy, Francia.

Entre sus exposiciones destacamos: *Horizon*, instalación video, web y libro, Panorama11, Francia (2009); *Rencontres internationales Henri Langlois*, Francia (2008); *Brisas*, film, International Film Festival, Rotterdam (2009); *Paisaje*, video-instalación, VIII Bienal de Video y Nuevos Medios, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile (2007); *Mira*, video, Muestra Visionarios, Brasil, Curatoria de Jorge La Ferla (2007); *Notas de Observación*, Galería Metropolitana, Santiago, Chile (2007); *Pista Central*, exposición Chile Internacional, *La Ciudad como Promesa*, video-instalación, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, Alemania. (2007); *Un Lugar*, video-instalación, VII Bienal de Video y Nuevos Medios, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile (2005); *Mira*, video, Galería Animal, Santiago, Chile. (2004); y *Pista Central*, en colaboración con Guillermo Cifuentes, Galería Metropolitana (2003). Ha recibido diferentes premios y becas como: el Fondo de Producción de la Fundación Jean-Luc Lagardere (2008) y la Residencia de Producción en Francia por la Bienal de Video y Nuevos Medios, Santiago (2006).

Fuente: Galería Gabriela Mistral

Sala A
 Na

MUSE

OBR.

Este sitio tiene: 258 Autores 353 Obras 406 Términos 12 Entrevistas 3 Visitas guiadas

© 2005 - 2008 PORTALdeARTE.cl. Todos los derechos reservados.

Crítica.cl®

REVISTA DIGITAL DE CRITICA, ENSAYO E HISTORIA DEL ARTE FUNDADA POR ADOLFO PARDO EN SANTIAGO DE CHILE EN 1997

PORTADA | CONTACTO | PUBLICAR AQUI

- » INDICES: AUTORES | ENTREVISTAS | CIENCIAS SOCIALES | CINE | ARTES VISUALES | LITERATURA | POLITICA | ARCHIVO GENERAL
- » NOTICIAS: CONCURSOS | GALERIAS-MUSEOS-EXPOSICIONES | ENCUENTROS | TEATRO | DANZA | MUSICA | CONFERENCIAS SEMINARI
- TALLERES | OTRAS REVISTAS | CINE | MEDIO AMBIENTE | VARIOS
- » LIBROS: RECIBIDOS | RECOMIENDAN | LANZAMIENTOS ||| BIBLIOTECA BÁSICA DE CLÁSICOS
- » OTROS: CARTAS RECIBIDAS | OPINION - DENUNCIAS | OTRAS WEBS Y BLOGS | LINKS | DOCUMENTOS INSOLITOS | HUMOR | MUNDO CU
- » INSTITUCIONAL: QUIENES SOMOS | STAFF | OPINIONES RECIBIDAS | REFERENCIAS EN OTROS MEDIOS
- » ESTADÍSTICAS: LECTORES DE ESTA PAGINA | ARTICULOS MAS LEIDOS | LIBRERIA EN LINEA

CRITICA.CL



Conversación con Enrique Ramírez Artista Visual

por Sergio Cona
Entrevista publicada el 14/08/2009

BRISAS
Enrique Ramírez

Una video instalación sobre como vemos la historia y la memoria de Chile, donde el autor cuestiona desde una perspectiva generacional que si necesitamos identificarnos con nuestra memoria.

BRISAS nos habla en un plano secuencial, sobre el hecho tan sencillo de recordar pasaje nuestra historia, donde nos incita a cuestionar y reflexionar sobre como vemos nuestra historia donde encontramos entrevistas filmadas a jóvenes chilenos que nos hablan de cómo ve la historia. Además de una película (13 Min.), donde a través de un recorrido corto (de gran emoción) por el centro de Santiago, como meta cruzar lo más representativo de nuestra La Moneda

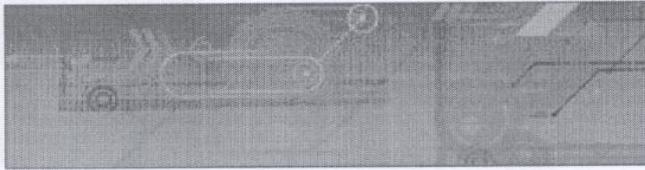
Un trabajo depurado y renovador que nos deja un sentimiento liberador de resentimiento cuando nos reconozcamos y valoremos nuestra memoria colectiva tendremos una nación transparente.

Enrique Ramírez es comunicador audiovisual con mención en Cine, además de contar con Master en Arte Contemporáneo del Studio Nacional Des Arts Contemporains, Francia, no presenta este trabajo sin mayores pretensiones hasta el 11 de Septiembre.

En cuanto a su futuro próximo, lo veremos en la Bienal de videos y nuevos medios a realizarse en Santiago, además, esta trabajando en una intervención en la Catedral, sobre un texto trabajado con anterioridad sobre la inmigración.

A tu parecer... ¿Qué es lo más latente en nuestra memoria colectiva?

Existe una idea de renovar la historia, parece que existe una mala idea de borrar algunos antecedentes y crear nuevos. Deberíamos ser parte de la vieja historia para no volver a esta es mi manera de ver las cosas, esto es lo más latente hoy en día, como por ejemplo la renovación de las ciudades. Es más como la renovación de La Moneda como ha cambiado sigue estando con reja.... ¿Será preciso tener rejas para entender las nociones de orden me parece lógico.



El Paradiario 14

Para ti, para mí, para todos

CHILE

- Contáctenos
- Local
- Nacional
- Internacional
- Cultura
- Deporte
- Economía
- Política
- Sociedad
- Tecnología
- Columnas
- Entrevistas
- Servicios
- Editorial
- Vida social
- Zona de corresponsales



Viaja a Copiapó - Santiago - Concepción
Chile x Pocas Lucas, viaja con Lan.com

Enrique Ramírez: Entendiendo a los chilenos desde el arte ¿Cómo somos?

categorias: Entrevista - Cultura - Local

Una video instalación sobre cómo vemos la historia y la memoria de Chile, donde el autor asevera desde una perspectiva generacional que sí necesitamos identificarnos con nuestra memoria.

Leído 106 veces



Escrito por Sergio Cona



Buscar

INSCRIBETE COMO

Publicar Artículo
Manual para Pu



Corresponsale



Mauricio



Jaime S



<< Septiembre 2009

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						1 2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Hoy en la Red

iAsociación de Fútbol de Barrios de Rahue Alto celebró con todo su aniversario 42!
<http://bit.ly/1YjFm> 30 minutes ago

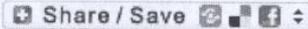
Muerte de comunero mapuche: "Si alguien ha cometido un exceso, tiene que ser castigado"
<http://bit.ly/16Uj6F> 30 minutes ago

La Nación subestima la conciencia política nacional
<http://bit.ly/6FSK3> 31 minutes ago

El Peligro de la Reección Presidencial
<http://bit.ly/nu7I3> about 3 hours ago

Comité por Purranque informa sobre Recurso de Protección contra Essal
<http://bit.ly/14uJ84> about 3 hours ago

follow me on Twitter



BRISAS

Enrique Ramírez

Una video instalación sobre cómo vemos la historia y la memoria de Chile, donde el autor asevera -desde una perspectiva generacional- que sí necesitamos identificarnos con nuestra memoria.

BRISAS nos habla en un plano secuencial, sobre el hecho tan sencillo de recordar pasajes de nuestra historia, donde nos incita a cuestionar y reflexionar sobre como vemos nuestro pasado, donde encontramos entrevistas filmadas a jóvenes chilenos que nos hablan de cómo ven nuestra historia . Además de una película (13 Min.), donde a través de un recorrido corto (de gran carga emocional) por el centro de Santiago, como meta cruzar lo más representativo de nuestra nación La Moneda

Un trabajo depurado y renovador que nos deja un sentimiento liberado de resentimientos y que cuando nos reconozcamos y valoremos nuestra memoria colectiva tendremos una nación transparente.

Enrique Ramírez es comunicador audiovisual con mención en Cine, además de contar con un Master en Arte Contemporáneo del Studio Nacional Des Arts Contemporains, Francia, nos presenta este trabajo sin mayores pretensiones hasta el 11 de Septiembre.

En cuanto a su futuro próximo, lo veremos en la Bial de videos y nuevos medios a realizarse en Santiago, además, trabaja en una intervención en la Catedral, sobre unos textos que ha realizado con anterioridad sobre la inmigración.

A tu parecer... ¿Qué es lo más latente en nuestra memoria colectiva?

Existe una idea de renovar la historia, parece que existe una mala idea de borrar algunos antecedentes y crear nuevos. Deberíamos ser parte de la vieja historia para no volver a repetirla esta es mi manera de ver las cosas, esto es lo más latente hoy en día, como por ejemplo la renovación de las ciudades. Es más como la renovación de La Moneda como ha cambiado, pero sigue estando con reja... ¿Será preciso tener rejas para entender las nociones de ordenes...? No me parece lógico.

¿Cómo se puede contextualizar la memoria de un país?

Es súper difícil, este trabajo intenta contextualizar a partir de otras personas. Para mi la Historia puede ser hoy, si tuviera que poner en una imagen, pondría esto dos camiones haciendo una lluvia falsa mojando a un personaje que es de ficción pero que habla de la realidad que a todos nos pertenece.

¿Cómo sucedió la oportunidad de trabajar y vivir en París?

Eso pasó básicamente por una casualidad, tuve un premio en una bial de video en Francia por dos meses, y de ahí fue donde conocí el lugar donde estudio, después pasó el tiempo y volví a Chile, postulé y me aceptaron, deje todo aquí y decidí tomar el riesgo, ya que me fui sin ni un peso y sin saber hablar el idioma.

¿Cuál es tú planteamiento para reparar nuestra memoria colectiva y así dejar que solamente sea una Brisa?

Aceptar que somos partes de la historia, que cargamos con esta historia



Miguel Ángel

Más Leídos Ho

La Nación subestima conciencia política nacional
 131 veces

CANAL 13 transmite en alta definición a t 800
 105 veces

Artesano Floridano s Cuecas" 2009
 75 veces

Entre pan y circo, ca más desempleados
 54 veces

Manuel Pellegrini: Ur de los tiempos mode
 47 veces



VTR Internet !

OJO CON SUBES A PORQUE LO PUEDE



Portada País Mundo Economía Avisos Legales

Editorial Cartas al Director Columnas Blogs Cartelera Miércoles 05 de Agosto de 2009

Cartelera

 Cine
  Exposiciones
  Música
  Teatro
  Panorama Internacional

Congreso en Sala Master

No necesitan mayor presentación. Congreso repasa lo mejor de su catálogo este viernes en una tocata íntima organizada en la **Sala Master** de la Universidad de Chile

VIERNES 07 DE AGOSTO, 21:00 HORAS

PREVENTA LIMITADA: \$ 6000
ENTRADA GENERAL: \$ 8000
DIRECCION: MIGUEL CLARO 509, PROVIDENCIA

Congelador + Mostro en SCD BELLAVISTA

Convertidas en los puntales del sello **Quemasucabeza**, **Congelador** y **Mostro** se verán las caras este **viernes 7 de agosto** en la Sala SCD de Bellavista, reeditando una dupla que ha sacado chispas en los escenarios criollos. Durante la jornada, ambos combos de rock y experimentación tocarán tanto juntos como por separado, presentando lo mejor de sus repertorios. En el caso de Congelador, el actual cuarteto seguirá presentando las cumbres de su último disco "Abrigo", editado el año pasado a través de descargas gratuitas en <http://www.quemasucabeza.com>. Por su parte, Mostro estrenará canciones inéditas, a la espera de conocer más detalles de su nuevo trabajo discográfico. Un evento histórico que reúne a estos dos nombres del sello Quemasucabeza en el marco del ciclo "**Música y Video Clips**", organizado por la Escuela de Cine de Chile.

CONGELADOR + MOSTRO EN VIVO
Viernes 7 de Agosto Sala SCD de Bellavista – Santa Filomena 110, Barrio Bellavista Ciclo "Música y Video Clips" Escuela de Cine de Chile 21:00 horas - \$2.000

"Brisas" Videoinstalación de Enríque Ramírez

La historia que queda... la memoria, algunos trazos se mantienen, otros se olvidan, a veces el agua lo limpia todo, a veces el viento se lo lleva... Esta exposición propone como eje fundamental volver a lo esencial de la historia de Chile, a las diferentes visiones y relatos. El artista toma el nombre de esta exposición de la canción nacional chilena: "puras brisas te cruzan también".

En la sala 1 nos encontramos envueltos por paisajes proyectados, en los que hay enmarcadas 4 entrevistas filmadas en planos fijos por el artista a jóvenes chilenos, en donde nos relatan sus puntos de vista de la historia de Chile y del Chile de hoy.

En la sala 2 es proyectado el filme Brisas (35 mm., 13 min., idioma original español), que usa como icono a Palacio de La Moneda, y nos muestra, en un plano secuencia, a un joven que caminando por el centro de Santiago reflexiona, con voz en off, sobre nuestro pasado. Llega a la Plaza de la Ciudadanía y cruza La Moneda (tránsito prohibido al habitante común y corriente de la ciudad). Esta película trabaja principalmente con la memoria de un lugar que es icono del poder y la memoria, como la cuna de las tragedias, traumas y alegrías de una ciudadanía.

Así el artista nos señala: "Si una persona desea hacer el camino 'turístico' en el Palacio de La Moneda se encontrará a la salida con la Plaza de la Ciudadanía -construida hace cuatro años-, a la cual no se puede entrar libremente, ya que se mantiene enrejada. Supuestamente ésta fue realizada y creada como un espacio público por donde se pudiera transitar, ¿no era así la historia?, ¿no se puede mirar hacia atrás?"

Enrique Ramírez, nació en Santiago de Chile en 1979. Actualmente vive y trabaja en París, Francia. Graduado en Comunicación Audiovisual con mención en Cine, Instituto Arcos, Santiago, Chile; y del Master en Arte Contemporáneo del Studio National Des Arts Contemporains, Le Fresnoy, Francia.

Entre sus exposiciones destacamos: Horizon, instalación video, web y libro, Panorama11, Francia (2009); Rencontres internationales Henri Langlois, Francia (2008); Brisas, film, International Film Festival, Rotterdam (2009); Paisaje, video-instalación, VIII Bienal de Video y Nuevos Medios, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile (2007); Mira, video, Muestra Visionarios, Brasil, Curatoria de Jorge La Ferla (2007); Notas de Observación, Galería Metropolitana, Santiago, Chile (2007); Pista Central, exposición Chile Internacional, La Ciudad como Promesa, video-instalación, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, Alemania. (2007); Un Lugar, video-instalación, VII Bienal de Video y Nuevos Medios, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile (2005); Mira, video, Galería Animal, Santiago, Chile. (2004); y Pista Central, en colaboración con Guillermo Cifuentes, Galería Metropolitana (2003). Ha recibido diferentes premios y becas como: el Fondo de Producción de la Fundación Jean-Luc Lagardere (2008) y la Residencia de Producción en Francia por la Bienal de Video y Nuevos Medios, Santiago (2006).

Inauguración Exposición

23 julio 2009, 19:30 h.

Galería Gabriela Mistral

Alameda 1381 (metro moneda)

Duración

23 julio - 11 septiembre 09

Horario

Lunes a viernes 10 a 19 h. | Sábados cita previa.



- Messengerie
- Forum
- Inscrivez-vous
- Mes messages 0
- Rechercher un contact
- Actualiser mes données
- Modifier mot de passe
- Fermer session



Témoignages

Liens



-  [Ambassade de France](#)
-  [Institut franco-chilien](#)
-  [Délégation Régionale](#)
-  [Mission Economique](#)
-  [CampusFrance](#)
-  [Chambre de Commerce](#)
-  [Le petitjournal.com](#)
-  [ACFI](#)
-  [France Contact](#)
-  [Alliances Françaises](#)
-  [Lycées français au Chili](#)
-  [APF CHILE](#) APF
-  [CAEF](#)

Enrique Ramírez, de Tourcoing à Santiago entre deux scénari



Enrique Ramírez, cinéaste, présente actuellement *Brisas* à la galerie Gabriela Mistral. Le jeune chilien a réalisé ce court métrage lors de ses études d'audiovisuel à Tourcoing.

A 30 ans, ce sont les yeux plein d'étoiles qu'Enrique évoque sa vie française, son meilleur ami parisien et son goût pour la charcuterie. E après des études de cinéma à l'Institut Arcos de Santiago et une succession de boulots dans l'audiovisuel, Enrique remporte un prix lors de la Bienal de Video y Medios de Santiago. Son gain ? Une résidence de deux mois au Studio National des Arts Contemporains Le Fresnoy, à Tourcoing.

Ce court séjour en France le laisse sur sa faim si bien qu'il présente son dossier pour faire partie des 24 jeunes artistes sélectionnés l'année suivante pour intégrer le programme de l'école. Sa candidature est retenue et après une formation accélérée en France, Enrique retrouve le Nord/Pas-de-Calais. Commencent alors deux ans de formation durant lesquels le Studio National des Arts Contemporains Le Fresnoy, avec le soutien du Ministère de la Culture, finance ses projets cinématographiques, plaçant sous sa houlette de professeurs ayant fait leurs preuves dans le milieu, l'éclairagiste Yann Kersalé.

Sa première année de master, Enrique l'a dédié principalement à *Brisas*, un court métrage sur l'Histoire qui lui vaudra de rentrer au pays en janvier 2008 pour tourner au Palais de La Moneda. L'année suivante, après avoir découvert l'ample problème des sans-papiers à Calais suite à la fermeture du centre de Sangatte, Enrique s'intéresse à l'immigration et monte *Horizons* un projet mêlant le tournage, la publication d'un livre et la création d'un site internet. A peine rentré à Santiago en juin dernier, un master en audiovisuel dans ses bagages, le cinéaste se lance dans une foule de projets pour les mois à venir. Outre la présentation de son court métrage à Santiago, il accompagnera le mois prochain un ami roumain, lui aussi ancien élève du Fresnoy, pour un tournage dans le désert chilien avant de décoller pour le Brésil, où une autre camarade de promotion, Marina Meliande l'attendra pour la production d'un long métrage. Enrique sera donc bien occupé avant son retour en France en mars prochain, avec à l'esprit son ticket pour la Cité des Arts de Paris.

Puras brisas te cruzan también, l'artiste engagé

L'hymne national chilien a inspiré Enrique pour le titre de son court métrage, diffusé jusqu'en septembre prochain à la galerie Gabriela Mistral. Son film est accompagné de la projection d'une série d'interviews qu'il a menées avec des militants chiliens. Car pour Enrique l'art est avant tout un moyen d'expression, donc un sourire aux lèvres qu'il a appris que son film avait été retenu par la galerie Gabriela Mistral, pour être projeté à quelques pas de la Moneda, où il a été projeté *Brisas* appelle à une réflexion sur l'Histoire contemporaine du Chili, la mémoire et l'appropriation par les nouvelles générations des événements du passé. L

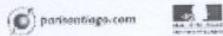
métrage est présenté pour la première fois au Chili après avoir voyagé par plu festivals à travers le monde, remportant notamment le prix du jury aux ren Henri Langlois de Poitiers en 2008.

Claire Le Nestour (www.lepetitjournal.com Santiago)

Galerie Gabriela Mistral, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Alamec (Metro Moneda). Entrée libre. Site Internet : www.cnca.cl/galeriagm

Pour en savoir un peu plus sur le projet Horizon, inspiré du problème des sans dans le Nord/ Pas de Calais: www.projethorizon.com

Bienvenue sur le site Parisantiago [Contact](#) [Charte d'utilisation](#) [Plan du Site](#)



(c)2005 parisantiago.com Tous droits réservés
Ambassade de France au Chili, Francisco Noguera 176, Providencia, Santiago du Chili
tl.0+562 470.8060 fx 0+562 470 8090
parisantiago.com est une marque déposée de l'Ambassade de France

A 20 ans, elle est la seule fille d'études en Europe à avoir travaillé en tant que journaliste, son métier qui passionne et son goût pour la chorégraphie. Elle écrit des sketches de cinéma à l'Institut des Arts de Santiago et une sélection de sketches dans l'anthologie. Elle a remporté un prix lors de la Biennale de Vidéo et Vidéo de Santiago. Son goût pour la chorégraphie de deux mois en Studio National Contemporain Le Fresnoy à Tourcoing.

Elle court après en France le label de la Biennale de Tourcoing qui permettra son projet de faire partie des 24 jeunes artistes sélectionnés par le festival pour intégrer le Centre National de la Danse et de la Chorégraphie à Paris. Elle a travaillé avec le Centre National de la Danse et de la Chorégraphie à Paris, financé par le Centre National de la Danse et de la Chorégraphie. Elle a travaillé avec le Centre National de la Danse et de la Chorégraphie à Paris, financé par le Centre National de la Danse et de la Chorégraphie.

La première année de master, elle a travaillé avec le Centre National de la Danse et de la Chorégraphie à Paris, financé par le Centre National de la Danse et de la Chorégraphie. Elle a travaillé avec le Centre National de la Danse et de la Chorégraphie à Paris, financé par le Centre National de la Danse et de la Chorégraphie. Elle a travaillé avec le Centre National de la Danse et de la Chorégraphie à Paris, financé par le Centre National de la Danse et de la Chorégraphie.



Enrique Ramirez, cinéaste, présente actuellement *Brisas* à la galerie Gabriela Mistral. Le jeune chilien a réalisé ce court-métrage lors de ses études d'audiovisuel à Tourcoing

Votre ville

En France ▶

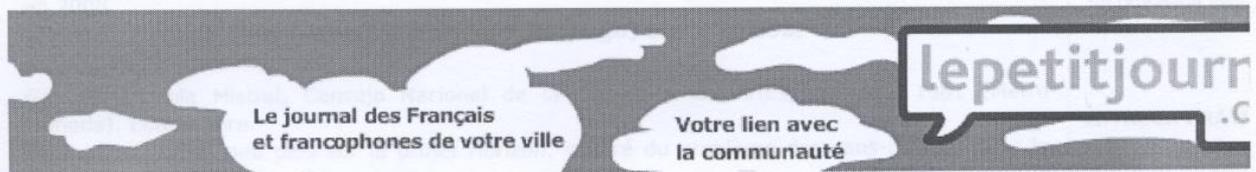
LA UNE | ECO | CULTURE | MAG | SPORTS | TOURISME | EXPAT | GOURM

Mardi Santiago: max. 15°C nuageux. Melinka: max. 11°C nuageux
1 euro = 807 pesos; 1 dollar = 551 pesos ; Chili / France + 6 heures.

Notre vie est une seule route derrière nous mais une multitude devant nous.

Paul Carvel

mardi 15 septembre 2009



PORTRAIT-Enrique Ramirez, de Tourcoing à Santiago entre deux scénarios



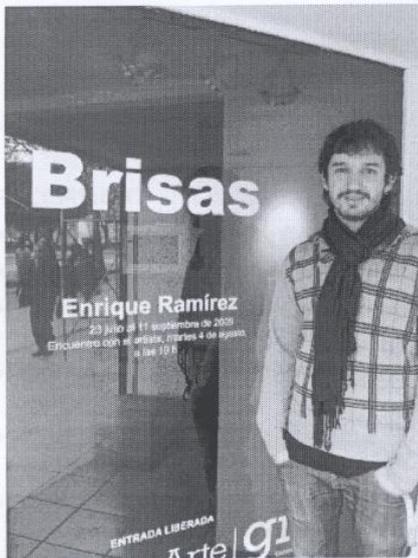
Ecrit par Santiago, le 10-08-2009 00:00

Réagissez à cet article



Vos réactions (0)

Enrique Ramirez, cinéaste, présente actuellement *Brisas* à la galerie Gabriela Mistral. Le jeune chilien a réalisé ce court-métrage lors de ses études d'audiovisuel à Tourcoing



A 30 ans, ce sont les yeux plein d'étoiles qu'Enrique évoque sa vie française, son amour pour le fromage, son meilleur ami parisien et son goût pour la charcuterie. En 2007, après des études de cinéma à l'Institut Arcos de Santiago et une succession de petits boulots dans l'audiovisuel, Enrique remporte un prix lors de la « *Bienal de Video y Nuevos Medios* » de Santiago. Son gain ? Une résidence de deux mois au Studio National des Arts Contemporains Le Fresnoy, à Tourcoing. Ce court séjour en France le laisse sur sa faim si bien qu'il présente son dossier pour faire partie des 24 jeunes artistes sélectionnés l'année suivante pour intégrer le master de l'école. Sa candidature est retenue et après une formation accélérée en français, Enrique retrouve le Nord/Pas-de-Calais.

L'aventure cinématographique

Commencent alors deux ans de formation durant lesquels le Studio National des Arts Contemporains Le Fresnoy, avec le soutien du Ministère de la Culture, finance ses projets cinématographiques, plaçant Enrique

sous la houlette de professeurs ayant fait leur preuve dans le milieu, comme l'éclairagiste Yann Kersalé. Sa première année de master, Enrique l'a dédiée principalement à *Brisas*, un court métrage sur l'Histoire qui lui vaudra de rentrer au pays en janvier 2008 pour un tournage au palais de La Moneda. L'année suivante, après avoir découvert l'ampleur du problème des sans-papiers à Calais suite à la fermeture du centre de Sangatte, il s'intéresse à l'immigration et monte *Horizon* un projet mêlant le tournage d'une fiction, la publication d'un livre et la création d'un site internet. A



SANTIAGO

- A la Une Santiago
- Le pense bête
- Communauté franc
- C'est le Chili
- S'installer au Chili
- Le saviez-vous ?
- Ici, on parle frança
- Ils nous ont dit ...
- Petites Annonces
- Les bons plans
- Voyages
- Cinéma
- Idées sorties
- Restaurant
- Nouvelles transanc
- Nos forums
- Les Archives
- Contact

peine rentré à Santiago en juin dernier, le master en audiovisuel de Le Fresnoy dans ses bagages, le cinéaste a déjà une foule de projets pour les mois à venir. Outre la présentation de son court métrage à Santiago, il accompagnera le mois prochain un ami roumain, lui aussi ancien élève de Le Fresnoy, pour un tournage dans le désert chilien avant de décoller pour Rio de Janeiro, où une autre camarade de promotion, Marina Meliande l'attendra pour la production d'un long métrage. Enrique sera donc bien occupé avant son retour en France en mars prochain, avec il l'espère son ticket pour intégrer la Cité des Arts de Paris.

« Puras brisas te cruzan también », l'artiste engagé

L'hymne national chilien a inspiré Enrique pour le titre de son court métrage, *Brisas*, diffusé jusqu'en septembre prochain à la galerie Gabriela Mistral. Son film est accompagné de la projection d'une série d'interviews qu'il a menée avec de jeunes militants chiliens. Car pour Enrique l'art est avant tout un moyen d'expression. C'est donc sourire aux lèvres qu'il a appris que son film avait été retenu par la galerie Gabriela Mistral, pour être projeté à quelques pas de la Moneda, où il a été tourné. *Brisas* appelle à une réflexion sur l'Histoire contemporaine du Chili, la mémoire et l'appropriation par les nouvelles générations des événements du passé. Le court métrage est présenté pour la première fois au Chili après avoir voyagé par plus de 80 festivals à travers le monde, remportant notamment le prix du jury aux rencontres Henri Langlois de Poitiers en 2008.

Claire Le Nestour (www.lepetitjournal.com Santiago) Lundi 10 août

Galerie Gabriela Mistral, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Alameda 1381 (Metro Moneda). Entrée libre.

Pour en savoir un peu plus sur le projet *Horizon*, inspiré du problème des sans-papiers dans le Nord/ Pas de Calais.

Vos réactions (0)

Réagir

Aucune réaction n'a encore été postée

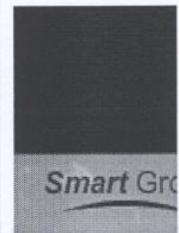
Réagir

mXcomment 1.0.5 © 2007-2009 - visualclinic.fr
License Creative Commons - Some rights reserved

[Retour]

RECEMMENT

- ▶ CINEMA- Che, suite et fin
- ▶ VOUS-La Belgique francophone au Chili
- ▶ VOYAGE - Un week-end romantique à Rio ?
- ▶ CINEMA- Retrato de l'antipoeta Nicanor Parra
- ▶ CINEMA - Nunca es tarde para enamorarse
- ▶ CHILI EN BREF - H1N1, commerce, énergies renouvelables, loups de mer
- ▶ RENCONTRE- Guy Petermann : photographie, son rêve de Patagonie
- ▶ VOYAGE - Une adresse secrète au Brésil
- ▶ CINEMA- Pénélope, le nez qui conte
- ▶ CHILI EN BREF - Pâques, Billets, Metro, Photos
- ▶ CINEMA - SANFIC5 dans la langue de Molière
- ▶ RENCONTRE- Claire et Marion, dans les coulisses de SANFIC5
- ▶ SOCIETE- Dans les pas d'un agriculteur bio
- ▶ CINEMA- J-5 avant le coup d'envoi de SANFIC5
- ▶ CHILI EN BREF- Baisse des prix, diplomatie, éducation, terrorisme, football et TV
- ▶ RENCONTRE- Gaby Tshitenda Kalala, du Congo à Santiago



NOS SERVICES

- La Newsletter
- Les Archives
- Ouvrir une Edition
- Petites Annonces
- Nos forums
- La bourse en vidéo
- L'annuaire Expat
- un problème avec newsletter?

VOYAGER PRATI

- Avec notre part
- TV5.org
- Horloge Univer:
- Indicatifs Tel
- Tailles habillem
- Convertisseurs
- Fahrenheit/Celsi
- Distances
- Livre/Kilo





"LOVE IS PATIENT".— "En la obra que presento en la bienal, las identidades se mezclan, generan multi-humanos semi-tatuados", asegura Santiago Ortiz.



"SENSIBLE".— "Para crear cada tipo de organismo, las personas deben intervenir con distintos gestos sobre la pantalla", adelanta Emiliano Causa.

MAITE ARMENDÁRIZ AZCÁRATE

"Resistencia Crítica" es el lema de la novena versión de la Bienal de Video y Artes Mediales (BVAM) que se inaugura con el sello Bicentenario este jueves en nuestro país. A los organizadores de esta iniciativa de la Corporación Chilena del Video les parece que llegó la hora de pensar en el presente y futuro de las prácticas artísticas hechas en soportes digitales que se han desarrollado a la par con los avances de la industria y la cultura digital. "En términos masivos, estos logros nos llegan como productos de mercado y como tal inmersos en una concepción de *rating* marketero, orientando el uso de estos productos a una instrumentalidad práctica o al espectáculo y la diversión, criterios alejados al espacio del arte", asegura

Néstor Olhagaray, director y curador general de la Bienal desde su creación en 1993. Para este artista digital, profesor de este tema en tres universidades chilenas, el arte ha dejado de ser, ya hace mucho tiempo, "el encargado de decorar nuestros entornos". Coincide con el teórico cultural, Paul Virilio, cuando asegura: "Si en los próximos años no asistimos a un aumento de la crítica de arte, no habrá libertad frente a los multimedia y las nuevas tecnologías. Habrá solamente una tiranía de la

video y las creaciones mediales en el circuito del arte mundial es participar en la renovación y por tanto en la discusión permanente y vanguardista a propósito del devenir y del estatuto del arte actual. "Quiero decirlo con palabras de Paul Valéry, quien ya enunciaba a principios del siglo XX: "Hay que atenerse a que si grandes novedades transforman toda la técnica de las artes, actuarán entonces sobre la invención de ellas mismas, hasta quizás modificar maravillosamente la noción misma del arte".

Recuerda que el artista se ha convertido en un agente de mediación para explicarnos el mundo, lo que hacían hace algunas décadas los intelectuales. "El video ha hecho del artista el gran ojo panóptico, crítico y sensible, de la sociedad actual. No hay manifestación de arte contemporáneo que no posea, obras en video".

El mayor escollo para recibir, albergar o difundir

en forma permanente las creaciones multimedia lo han tenido que resolver los museos y las galerías cuyos espacios y dependencias han sido concebidos para otro tipo de obras, y por tanto, otro público y otros sistemas de lectura, esencialmente dictados por la pintura. "En el caso de nuestra bienal, uno de los grandes desafíos de producción e instalación que nos impone es el re-acondicionamiento del MAC Quinta Normal, para albergar las obras convocadas. Son loables las inicia-

VANGUARDIA | Creaciones digitales que se proyectan en el circuito local y mundial:

Muestras de artistas chilenos y extranjeros, videoinstalaciones y obras interactivas, conciertos y visitas de expertos, coloquios y talleres que analizan y propagan este nuevo arte que necesita enchufes y cables. Todos en paralelo, y por varios días, para quedar conectados.

LA BIENAL DE VIDEO y Artes Mediales encenderá el MAC

9ª BIENAL DE VIDEO Y ARTES MEDIALES

Museo: MAC de Quinta Normal.
Fecha: Desde el 20 de agosto al 13 de septiembre.
www.bvam.cl

Artistas presentes en la Bienal

Casi medio centenar de artistas participarán en la Bienal. Entre los consagrados se encuentran:

BRIAN MACKERN

Jruguayo que comenzó a explorar las potencialidades de la *web*, principalmente relacionados con el sonido. En 1997 se convirtió en el director de Artefactos Virtuales #1, uno de los primeros espacios *web* en América Latina.

"En la bienal se podrá conocer una obra suya, interactiva, que gracias a movimientos nuestros, podemos reconstituir la fuerza de los vientos del Temporal de Santa Rosa (2002)", explica el curador.

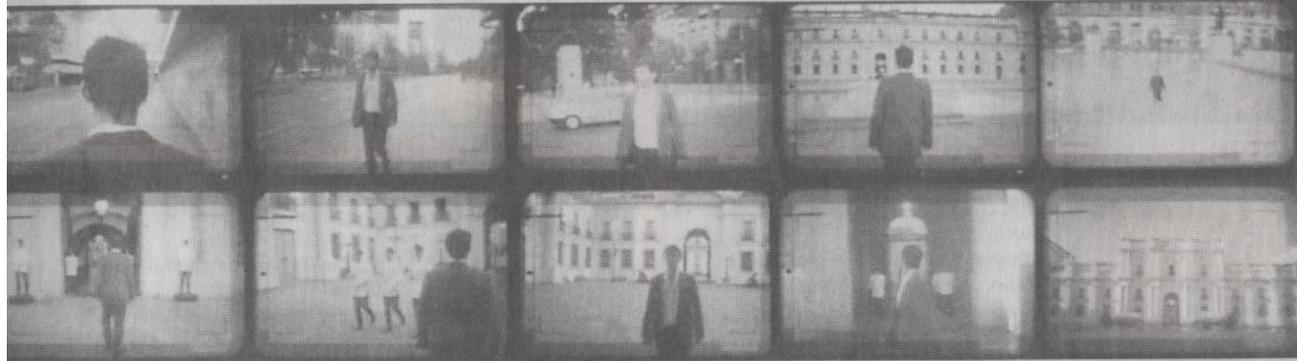


SANTIAGO ORTIZ

El artista colombiano, matemático e investigador en temas de arte, ciencia y espacios de representación, exhibe una obra que realizó con la colaboración de la fotógrafa Kelly Castro. Su nombre es "Love is patient", y fue creada a partir del trabajo de Photoshop, basándose en un algoritmo que subdivide el espacio en polígonos denominados teselación de Voronoi. "En mi obra se combinan entonces un lenguaje de fotografía de rasgos emocionales viriles, y un lenguaje sintético de geometría poligonal y cambiante. ¿Para qué? Quizá la segunda cosa que más me interesa con este trabajo (la primera es que es una co-creación) es el reto que le supone a la mente trabajar en reconocer patrones emotivos y expresivos faciales, a la vez que intenta reconocer un orden coherente y racional geométrico". La pieza interactiva, requiere: computador, proyección, ratón (no posee sonido), termina explicando el creador.

EMILIANO CAUSA

Artista argentino, ingeniero en Sistemas de Información que en colaboración de Matías Romero Costa y Tarcisio Pirotta, presentarán "Sensible 2.0, Ecosistema Textual": es una instalación interactiva, dotada de una pantalla sensible al tacto, que permite a las personas manipular un ecosistema virtual y, a partir de esta acción sobre una tela, producir música en tiempo-real; de paso transforman los datos visuales expuestos en organismos (partes de un ecosistema virtual), los cuales comen, se reproducen y mueren, generando nuevas articulaciones. "Si el público no participa, nuestras obras no hacen nada", dice el artista, cuyo sitio es www.biopus.com.ar.



RISES".— En el video expandido de Enrique Ramírez un plano secuencia de diez minutos atraviesa el Palacio Presidencial de Chile (La Moneda).



El público interactúa en BVAM

de manifestaciones, y la sala diática que está implementando el MNBA".

El curador reconoce que la complejidad tecnológica y lo oneroso de los equipos tales como proyectores, computadores, circuitos de sensores y sistemas de audio dificultan la instalación de estos espacios y el acceso por parte de los artistas.

Tampoco les resulta fácil a los autores vivir de su producción: desde luego que no existe una tradición de mercado con este tipo de obra, como sí existe con relación a la pintura, el grabado o la cultura, ni menos la cultura de



BVAM

Exposiciones y coloquio "Resistencia crítica"

En el desarrollo del arte digital a nivel educativo o más masivo, la bienal mostrará dos experiencias que se llevan a cabo en Valparaíso. Una es la protagonizada por **Alejandra Pérez** (máster en artes digitales en Holanda) y su sitio "**wiki_del_pueblo: CachUreco Valparaíso: Pichanga Urbana**". "Este trabajo reúne varios *websites*, *blogs* y sonido en un mapa georreferenciado de Google. La aplicación que se utiliza es meipi, una plataforma libre y abierta para la colaboración en línea", explica el curador.

La otra experiencia es "Espacio-G". "Podría definirse como una galería comunitaria, animada por **Jocelyn Muñoz Báez, Mauricio Román Miranda** y colaboradores, que permiten participar vía internet en una **encuesta sobre el contexto económico, político**

Preferidos del curador

Entre los artistas connotados a nivel mundial, el curador Néstor Olhagaray, director del Magister en Artes Mediales de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, se inclina por **Yacine Sebti**: Belga conocido por sus indagaciones sobre sistemas interactivos, "por ejemplo en su obra *Move in a frame* (2007) implica al visitante en un sistema de video-espejo, al posicionarse delante una cámara sensor, que le propone una descomposición, retardada de su imagen y fraccionada en diversos frames, que se constituyen en minivideos".

Asimismo cita a **Vuk Cosic** (Eslovenia) "porque fue quien usó por primera vez el término de net-art y realizó un gesto fundamental en el arte que es trabajar no CON un lenguaje, de manera puramente instrumental, sino de trabajar en el lenguaje utilizado, en este caso el código numérico ASCII, (American Standard Code Interchange Informations) para textos, pero que Cosic lo usó para configurar y transmitir imágenes".

Otros de sus preferidos es el norteamericano **Bill Viola**: "Posee ese ojo que se posa en paisajes austeros y minimalistas y los transforma en escenarios cargados de densidad que te obliga a remitirte a tu interioridad, a plegarte sobre ti mismo".

A nivel nacional elige a dos videastas "que no estarán en la bienal porque no pertenecen a la vocación ni sensibilidad de la curatoria actual", a **Carola Saquel**, que ya hace algún tiempo esta trabajando en París, pero que ha expuesto el año pasado en la galería GM, "me llama la atención su sensibilidad minimalista para rescatar con una estética del fragmento y el

El Mercurio
24 de Julio '09.



ANICREA ROBLES

"BRISAS" EN G. GABRIELA MISTRAL:

Jóvenes releen la historia

Enrique Ramírez (en la foto) ideó una obra que refleja cómo sus pares se identifican con la historia reciente de Chile. Con ese norte partió, cámara en mano, a filmar las reflexiones de 10 entrevistados sobre nuestra identidad y memoria. "El país es como un jaguar flaquito con patas de gato" y "...Está olvidando su identidad, para renovarse y tener una nueva", fueron algunos de los "disparos" que escuchó. Con esos registros y más, armó una obra digital que proyecta en 27,5 m² de un muro de la Galería Gabriela Mistral. Hay opiniones de conocidos —como Sebastián Bowen— y anónimos.

La muestra se llama "Brisas", citando al Himno Nacional. Y si suena conceptual, no lo es: "Mi trabajo es súper preocupado por la historia, pero tiene elementos simples para que se lea fácil". Junto con las entrevistas, está "Brisas" (2008), filme que le dio título a la muestra y ha pasado por festivales como Rotterdam y Locarno.

FUNDACIÓN MOZARTEUM:

Mozart revive con dos composiciones inéditas

En septiembre del año pasado, en Nantes, fue encontrado un material que finalmente consistía en dos composiciones desconocidas de Wolfgang Amadeus Mozart. Así lo confirma la Fundación Internacional Mozarteum de Austria, que declaró que son piezas de su etapa temprana. Este 2 de agosto se entregará más información y serán interpretadas por el músico Florian Birsak en un piano del autor.

El Teravio
Artes y Letras
2 de Agosto '09.-

Colección permanente del Bellas Artes:

Un museo intervenido

WALDEMAR SOMMER

Ya no se trata de airear, de desmelenar con sutileza, de abrir horizontes, de hacer más atractivo para el visitante nuestro historial pictórico. Ahora, con rabia iconoclasta, el Museo Nacional de Bellas Artes está interviniendo su colección permanente de pintura chilena. Y no olvidemos que ella resulta el conjunto más completo y valioso existente en nuestro país. Desde hace algún tiempo se habían advertido intentos más o menos tímidos de cambio radical. Recordemos la presencia de un discutible Claudio Bravo en medio de testimonios del siglo XVIII, y después, con mayor intensidad, las paráfrasis lamentables, a través del video, de lienzos de Gil de Castro — de gruesa obviedad — y

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Intervención
Colección Permanente
Parque Forestal
s/n

narío" sí aparece de veras profundo en cuanto a amplitud. Al respecto, tengamos en cuenta que, siempre, toda revolución estética se justifica sólo cuando llega a construir algo nuevo y valedero. Así lo demuestran, por ejemplo, el impresionismo en pugna con el realismo, el pop art con el expresionismo abstracto.

Lo peor es que la presente intervención se lleva a cabo mediante obras contemporáneas de una calidad, bastante dudosa. Lo testimonian un cuadro de narrativa abigarrada y gratuita, colocado al comienzo

del sector colonial; en seguida, la introducción de gráfica y fotografía actuales —¡cómo contrasta aquí con Brantmayer y Errázuriz el mediocre retrato de un célebre cantautor!—. Con ello se perturba, se entorpece la contemplación de lo mejor de nues-

la primera del XX. Al público se le priva, de esa manera, de la oportunidad de acrecentar su cultura visual. Y él resulta el gran desorientado, el gran desorientado.

Por otro lado, también una parte capital de las telas de nuestro pasado se ha trasladado a la Sala Matta, para sumarse a muy diversos trabajos bidimensionales de la actualidad. Ellos abarcan, dentro de un confuso montaje, desde Balmes y Figueroa a Dávila y Dittborn. ¿Qué pretende con esta general mezcolanza nuestro principal museo? No queda claro en absoluto, salvo que nos encontramos frente a un muy

Basta pasar al vecino MAC, con sus impecables presentaciones, para comparar y establecer la magnitud del desvío conseguido por el Bellas Artes, bien administrado en un otrora muy próximo.

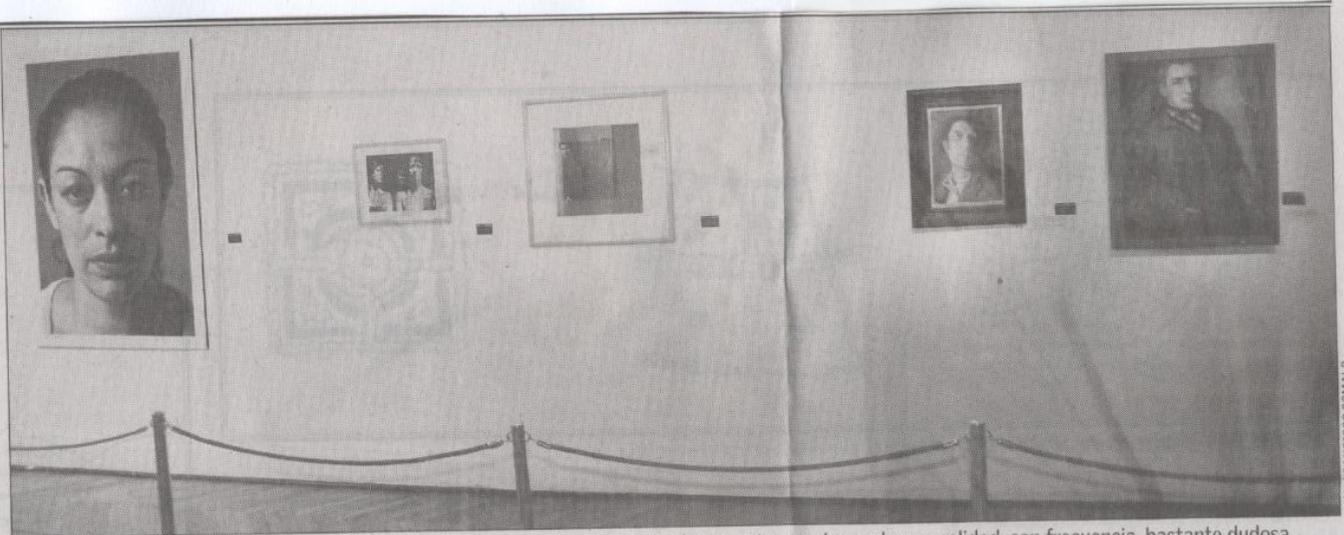
Tampoco ayuda a amainar el actual estado de cosas del museo la exposición temporal de una fotógrafa, Pilar Cruz. En la Sala Chile nos propone láminas en blanco y negro. Constituyen una desordenada secuencia con una mujer que gesticula detrás de un vidrio empañado. Fuera de que la actuación de esta última carece de naturalidad y gracia formales, emerge todavía

menos, ante todo, sentido de la variación y del desarrollo rítmico.

Poética brisa santiaguina

Hasta el mes de septiembre, Galería Gabriela Mistral muestra una video-instalación ("Brisas") de un joven con experiencia fílmica, Enrique Ramírez. Producida en Francia, consta de un filme principal y de cuatro videos. Estos últimos entremezclan vistas marinas, bandera chilena y entrevistas sobre derechos humanos, alrededor del cercano pasado nacional. A pesar del discurso predominante

to, sus imágenes y su despliegue formal se hallan bien resueltos. Sin embargo, es en la película de gran formato donde la imaginería y su desarrollo alcanzan especial limpieza fotográfica, luz y color atmosféricos, notable vuelo poético. Entrega una sencilla, una unitaria historia sobre el corto recorrido de un único personaje que, superando cualquier prohibición, atraviesa el Palacio de la Moneda. Si al final apoya a éste la guardia militar palaciega, asimismo, al terminar somos sorprendidos por un audaz toque irónico. Se deja ver, así, el revés de la puesta en escena: la lluvia artificiosa que moja al natural



BELLAS ARTES HOY.— La presente intervención se lleva a cabo mediante obras contemporáneas de una calidad, con frecuencia, bastante dudosa.

JUAN FRANCISCO SOMALO



Licenciatura en Historia (Mención Historia del Tiempo Presente)

Psicología
Trabajo Social
Derecho

ÁREA EDUCACIÓN, ARTE Y CULTURA

Clasificados lanacion.cl

Órdenes de no pago
Remates
Licitaciones
Notificaciones
Y mucho más... **¡INGRESA!**

Borrar recortes leídos Borrar todos los recortes

lanacion.cl

Derechos Económicos, Sociales y Culturales de los Pueblos Indígenas y Derecho a la Alimentación

Portada País Opinión Economía Sociedad Internacional Cultura Triunfo Mercado del placer Tecnología Legales Magazine Enlace Regional Ediciones Anteriores

buscar | A+ -

Último minuto

- 09:38 | Difunden nueva foto reciente de Fidel
- 09:23 | Indagan crimen en casa de San Joaquín
- 09:03 | Desempleo récord en 26 años en EEUU
- 08:45 | Girardi y encuesta CEP: Hay que trabajar con Marco Enriquez
- 08:22 | Michael Jackson fue



Usuario:

Password:

¿Olvidó su clave? [Regístrate](#)

RADIO lanacion.cl

RSS lanacion.cl

ESCUCHE las noticias de último minuto



horóscopo juegos

cine



- ★ ★ ★ Che Guerrilla
- La cruda verdad
- Campanita y el tesoro perdido
- Visita inesperada
- Boogeyman 2

trailers

comenta aquí



Un año le tomó al artista conseguir el permiso para que una persona pudiera cruzar La Moneda en el sentido opuesto al que pueden hacerlo un turista.

La inquietud de un joven artista por retratar el nuevo Chile, le exigió revisar nuestra historia a través de un recorrido por La Moneda. Enrique Ramírez entra contra el tránsito en la inercia de nuestra memoria.

"Es un filme que hice en La Moneda. Se trata de un plano secuencia de 13 minutos en 35 milímetros sobre un personaje que cruza el palacio". Así presenta su trabajo audiovisual, Enrique Ramírez, artista visual y cineasta que expone el proyecto "Brisas" en la Galería Gabriela Mistral. Una exposición que cuestiona y revisa el cómo volver a visitar la historia pasada de Chile.

Lo llamativo de esto es que la caminata del personaje a través de La Moneda es al revés del permitido. Es decir desde la Plaza de la Ciudadanía a la Plaza de la Constitución. Actualmente, el acceso peatonal sólo es permitido en dirección a la Alameda.

"Estuve cerca de un año negociando ese permiso porque no lo permitían. Pero la idea era esa, que el sentido para atravesar La Moneda sea por ese lado me parece súper tonto, una especie de síntoma de no poder volver atrás en la historia", explica Ramírez. Es en esa breve ruta donde el caminante recuerda en off algunas ideas relativas al golpe de Estado: "Al menos como lo recuerda mi generación, la gente que no tiene más de 30, los que no vivimos el golpe".

La otra parte de la exposición consiste en una entrevista a gente de esta misma edad que se refiere al Chile actual y relata cómo ve en términos sociales el país. "Se trata de gente metida en la política que es bien diferente entre sí. Entre ellos algunos no se identifican para nada con Chile y otros creen que el país está muy bien o que Chile está hecho una mierda. Hay de todo", adelanta el artista sobre líderes políticos como Sebastián Bowen, Cristóbal Leturia y César Valenzuela que aparecen en el video.

El cortometraje ha participado en cerca de 80 festivales internacionales y fue financiado con aportes del Fondo de Fomento Audiovisual y producido por Le Fresnoy, prestigiosa escuela de Artes Visuales de Francia. "Brisas" puede verse desde el 23 de julio hasta el 11 de septiembre de 2009 en la Galería Gabriela Mistral, Alameda 1381 (Metro Moneda) antes de que una nueva caminata lo lleve a la Bienal de Video en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC).

Sábado 18 de julio de 2009

Por Carlos Salazar / La Nación

Brisas, una exposición de Enrique Ramírez

Un artista sopla sobre la memoria

A partir de una visita "al revés" al Palacio de La Moneda, el documentalista hace una revisión al pasado en la historia reciente de nuestro país. Para ello, usa los testimonios de la gente y son los mismos ciudadanos los que miran hacia atrás.

vota por el artículo



15 votos Resultado: 5,8

Cultura



Juan Carlos Duque nos presenta la canción oficial del Bicentenario

YouTube

Ver otros videos

INFORMACIÓN CORPORATIVA Empresa Periodística La Nación

PAPEL DIGITAL

Navegue por la versión flash del diario papel

ver diario

TRIUNFO Vidal: "Estamos a 4 puntos de clasificar"



El jugador del Bayer Leverkusen sería titular en la Roja ante Venezuela en el Monumental. "Me gustaría llegar a ser puntero, estamos luchando para eso", dice en la previa del crucial duelo.

Ver más noticias

Al desnudo



ver más >>

