

Francisca Rojas exhibe su trabajo escultórico en la Galería Gabriela Mistral

Artista forzuda arranca enormes pedazos de suelo

La joven autora ofrece objetos que simulan ser pesadas muestras de terreno urbano que aún llevan adheridas sus partes subterráneas.

RODRIGO CASTILLO R.

“Tenga cuidado, señorita, no le vaya a salir una hernia”, dijo hace poco una transeúnte cuando vio que la artista Francisca Rojas caminaba por la calle transportando en sus brazos lo que parecía ser un enorme trozo de terreno arrancado con retroexcavadora.

El intimidante objeto, sin embargo, no era pesado y tampoco era un trozo de algo: se trataba de una escultura, modelada en esponja a partir de un esqueleto de madera, cuya parte superior estaba cubierta con revestimiento para pisos. Gracias a ese detalle, la pieza lucía como un fragmento de suelo que aún llevaba adherida una buena porción de material subterráneo.

Esa obra, por cierto, no era una creación aislada, sino que formaba parte de una serie de cuatro que ahora se puede ver completa en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381), dentro de la muestra colectiva *Paraíso*.

“Estas piezas son como vestigios falsos, y en ese sentido me interesa la noción de fragmento como algo descontextualizado, porque son fragmentos que no tienen lugar de origen. Son como restos arqueológicos nuevos, o como escombros sin historia”, explica la veinteañera autora.

La artista, quien además ofrece ochenta muestras de suelo urbano de pequeño formato que van montadas en repisas sujetas a un muro, agrega que todo su



GERMÁN ROCCA

Francisca Rojas posa junto a dos de sus obras.

trabajo se relaciona con la idea del espacio entendido como “estructurador de la memoria”.

“Todos los objetos que exhibo, tanto chicos como grandes, simulan ser extracciones de suelo acompañadas por terreno subterráneo. Eso me interesa porque el suelo es el núcleo primigenio del habitar, del espacio en sí mismo, entonces el conjunto de obras es como una falsa arqueología ciudadina de una memoria individual y colectiva”, reflexiona.

Memoria inventada

Entre las esculturas de Rojas destaca una de gran tamaño (visible en la foto que ilustra esta crónica) que en su parte inferior incluye una masa de cemento

bien barroco.

Cerca de la entrada de la galería, en tanto, se exhibe una cuarta pieza que simula ser una porción de terreno natural cubierta por una capa de pasto. En la serie de vestigios dispuesta en el muro, la artista ofrece varios trozos de material auténtico entre los que se encuentran muestras de pisos de madera y ladrillos.

“Todo mi rollo se relaciona con la falsa memoria y con la historia como memoria inventada”, afirma la expositora.

“Los objetos chicos que exhibo, en particular, se vinculan con los gabinetes de curiosidades del siglo dieciséis, que fueron los antecedentes de los museos y estaban organizados de manera súper arbitraria, generando una vi-

La piedra del Chapulín

Francisca Rojas tiene 24 años y se tituló como artista en 2007, en la Universidad Católica.

La autora, que en la muestra “Paraíso” comparte espacio con sus colegas José Pedro Godoy, Rosario Perriello y Marcela Duharte, comenta que sus esculturas engañan a todo el mundo.

“La gente siempre se anda acordando

Monumental obra de José Pedro Godoy se exhibe en la Galería Gabriela Mistral

Enormes animales de cristal acechan a joven pintor

RODRIGO CASTILLO R.

En términos cuantitativos, la obra que el joven pintor José Pedro Godoy aporta en la muestra colectiva *Paraíso* podría ser más que suficiente para justificar una exposición en solitario: la tela, que se titula *Safari*, mide nada menos que diez metros de ancho por 2,20 metros de alto.

Conformada por siete paneles que se articulan como una sola gran composición, la pieza con-

El autor ofrece una tela de diez metros de ancho en la que ha plasmado una selva poblada por criaturas hechas a partir de frágiles figuras decorativas.

siste en una recargada escena protagonizada por docenas de formas—tanto animales como vegetales— que fueron copiadas de figuritas de vidrio iguales a las que se pueden encontrar como objetos decorativos en incontables hogares de todo el mundo.

Al examinar la pintura—que, al igual que los otros trabajos incluidos en la exposición, se puede ver en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381)— es posible apreciar una variada colección de criaturas silvestres en la que destacan ejemplares de leones, búfalos, cacaúas, elefantes, conejos, loros, jirafas, narcisos y mariposas.

“Todos los elementos que forman la tela corresponden a figuras coleccionables de cristal Swarovski, y los fondos corresponden a ampliaciones de esos mis-

José Pedro Godoy posa junto a un fragmento de su tela.



GERMÁN ROCCA

mos objetos”, especifica el autor, quien se ha preocupado de lograr que su escena selvática se vea, en una primera impresión, como una abrumadora masa brillante y multicolor.

Godoy, quien el año pasado exhibió (en la Galería Balmaceda 1215) una serie de tortas cuyas partes superiores estaban decoradas con retratos de niños, agrega que lo que más le interesó del cuadro fue la posibilidad de crear una gran escena que, sin ser abs-

tracta, le permitiera difuminar los contornos de las diversas formas retratadas.

“Si bien es cierto que en esta obra existe una tensión entre un paisaje natural realizado a partir de un montaje de objetos artificiales, lo que realmente me interesaba era la convivencia de esa materialidad única en una escena donde la cualidad figurativa de la pintura comienza a desdibujarse en los momentos en que se pierden los límites entre unos

objetos y otros”, explica.

“En esta obra, las figuras de cristal y el tema aparecen, más que nada, como dato anecdótico, pese a que de todas formas existe esa idea de animales que se camuflan en su hábitat, llevada a un escenario en el que todo se camufla”, agrega.

—¿Por qué desarrollaste esa idea en este formato monumental?

—En este caso busco una acumulación de elementos visuales,

Tierra y árboles

El cuadro que José Pedro Godoy presenta en la Galería Gabriela Mistral forma parte de “Paraíso”, exposición colectiva donde también participan Francisca Rojas, Marcela Duharte y Rosario Perriello.

Rojas aporta esculturas que simulan ser enormes masas de tierra, cemento y piedra, similares a las que se obtendrían al extraer gigantes cucharadas de suelo. Duharte ofrece un retrato familiar pintado en forma de módulos fragmentados, y Perriello exhibe árboles y matorrales hechos con trozos de revistas y diversos tipos de papel reciclado.

un exceso de información que hace que para el espectador sea difícil concentrarse en un punto fijo de la tela. En ese sentido, el formato de la pintura hace posible un exceso visual que abarca toda la mirada y que, al mismo tiempo, permite distintos grados de lecturas. La distancia permite que las imágenes representadas en el cuadro puedan ser leídas, pero, cuando lo miras de cerca, aparece el procedimiento pictórico.

26 de Mayo '09
El Mercurio

UC **CANAL 13** Presenta a:

Lo mejor de las estrellas del Ballet Clásico Ruso

Bolshoi & Kirov

JUNIO

7 Santiago (Función Doble) 17hrs. y 20hrs.
Teatro Municipal de Santiago

8 Concepción 20:00hrs.
Teatro Universidad de Concepción

10 Viña del Mar 20:30hrs.
Teatro Municipal de Viña

11 Talca 20:00hrs.
Teatro Regional del Maule

12 Puerto Montt 20:00hrs.
Arena Puerto Montt

13 Temuco 20:00hrs.
Teatro Municipal de Temuco



www.vivaladanza.cl
Mayor información: 2365219

Venta de Entradas Santiago
Boletería Teatro Municipal / Venta: 800471000
Boulevard Parque Arauco, Local 352 A

Venta de Entradas Regiones
Boletería del Teatro

feriaticket | feria de discos | www.feriaticket.cl | 592 8500

Patrocinador: Teatro Municipal de Santiago
Medio Partner: BIO-BIO (LA RADIO)
Productor: Embajada de la Federación Rusa

PARAÍSO

28 mayo - 10 julio 2009

MARCELA DUHARTE
JOSÉ PEDRO GODOY
ROSARIO PERRIELLO
FRANCISCA ROJAS



Galería Gabriela Mistral
Alameda 1381 (metro moneda) - (56 2) 3904108
www.cnca.cl/galeriagm

Galería de Arte gm | Emiliana | EL MERCURIO

ARTESPACIO

PATRICIA OSSA

DIBUJOS

Hasta el 6 de junio

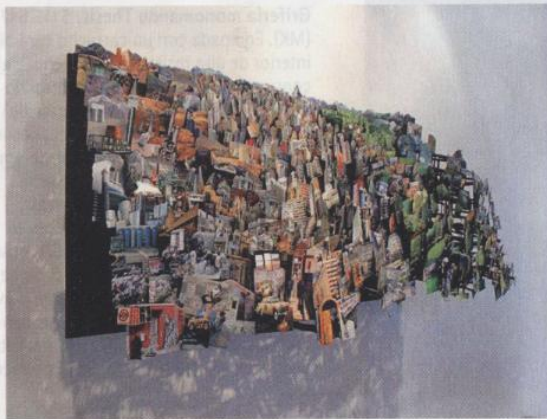
Alonso de Córdova 2600, Vitacura Tel: 234 6164
www.artespacio.cl - artespacio@artespacio.cl

EL MERCURIO | Ograma IMPRESORES | GRACIA en línea

La Tercera
Revista + Decoración
20 de junio '09

+ guía de arte

POR ANTONIA REYES



Espacio compartido

Elisa Balmaceda, Constanza Gazmuri, Francisca Eluchans, Tatiana Núñez, Nicolás Olivares, Trinidad Pacheco y María Feuerisen muestran su mirada de la ciudad desde el video, la pintura, la instalación, la fotografía y los objetos. **Galería Balmaceda Arte Joven, Av. Presidente Balmaceda 1215. Hasta el 25 de junio.**

RECOMENDADO POR:

Julen Birke, artista



"La muestra Cultivo Zonificado que estoy exponiendo en la galería Die Ecke establece relaciones con lo sustentable desde el momento que propone zonificar un cultivo. Implementé un sistema de administración de un producto que se hace sustentable en el contexto en que se exhibe y que responde a una escala acotada, casi doméstica, en el caso de la galería. Esto permite desarrollar la ecuación entre lo producido y lo consumido como un sistema cíclico vinculado a la sustentabilidad".

Cultivo Zonificado. Die Ecke, José Manuel Infante 1208, Providencia. Hasta el viernes 3 de julio.



Ballantine's Impression Art

Los artistas visuales Margarita Dittborn, Marcela Trujillo, Malú Stewart y Cristóbal Palma, pintaron en vivo durante este mes cuatro gigantografías que intervienen espacios urbanos como la Estación Mapocho y la estación de Metro Escuela Militar. **Frontis Estación Mapocho y Metro Escuela Militar, hasta el 29 de junio.**

Tres exposiciones de arte abstracto

En la Galería Patricia Ready se llevan a cabo tres muestras en forma paralela que presentan a tres exponentes del arte abstracto. Se trata de Ana Catalina Vicuña, Beatrice di Girolamo y Felipe Oyarzún, quienes a través de distintas técnicas y sus muestras tituladas *Mente Serena*, *Duelas* y *Cosmogonía*, respectivamente, se unen en torno al arte abstracto. **Galería Patricia Ready, Espoz 3125, Vitacura. Hasta el 1 de agosto.**



Paraíso

Esta exposición reúne el trabajo de Marcela Duharte, José Pedro Godoy, Rosario Perriello y Francisca Rojas, en un ejercicio similar al del Gabinete de las Maravillas, antepasado del museo y las galerías de arte, donde se armaban colecciones de objetos de distinta naturaleza. Las obras de estos artistas recuerdan esa idea barroca de combinar cosas aparentemente distantes. **Galería Gabriela Mistral, Alameda 1201, Metro Mapocho. Hasta el 10 de julio.**



INTERNACIONAL Du-Club

Así se llama de la muestra de pintura que el artista nacional Arturo Duclós está exhibiendo en Buenos Aires. Las obras de esta exposición exploran la recomposición de imágenes a partir del uso de material de archivo recolectado por Duclós durante más de quince años. **Gachi Prieto Gallery, Uriarte 1976, Palermo, Buenos Aires. Hasta el 4 de julio.**

Betazeta Networks: Belelú • CHW • FayerWayer • Niubie • Saborizante • VeoVerde • Wayerless • Zimio



Buscar en Saborizante

- Portada
- Cartelera
- Fotos
- Flyer

← **Monday 01 de June, 2009**

Expo "Paraíso" en Galería Gabriela Mistral

Cuándo:

Del 28/05 al 10/07

Horario:

Lunes a viernes de 10:00 a 19:00 hrs
Sábado cita previa

Dónde:

Galería Gabriela Mistral
Alameda 1381
M. Moneda

Link:

GGM



La Galería Gabriela Mistral los invita a la segunda exposición del 2009 titulada "Paraíso" en donde

los jóvenes artistas Marcela Duharte, José Pedro Godoy, Rosario Perriello y Francisca Rojas presentarán sus obras.

El Gabinete de las Maravillas -que son los antepasados del museo y las galerías de arte- eran el lugar ideal para armar colecciones de objetos de distinta naturaleza. Sus paredes solían estar cubiertas de cuadros, estanterías con manuscritos y metales preciosos, que junto a esculturas mitológicas y animales embalsamados, conformaban un curioso teatro para los sentidos y el intelecto. Las cuatro obras de estos jóvenes que dan forma a Paraíso, recuerdan ese ejercicio barroco de combinar cosas aparentemente distintas...el resto deben verlo con sus propios ojos.

-- por Nicole Neder

Categoría: Arte, Exposición

[← Evento Anterior](#) • [Próximo Evento →](#)

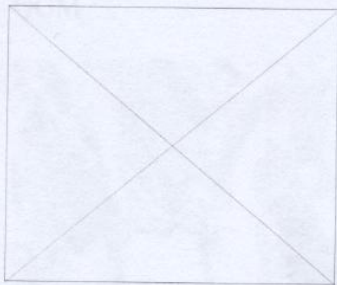
Deja un Comentario

Nombre

Email (no será publicado)

Web (opcional)

XHTML: Puedes usar: `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<code>` `` `<i>` `<strike>` ``



Cartelera June 2009

Mon Tue Wed Thu Fri Sat Sun

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

[« May](#)

[July »](#)

PORTAL ARTE.cl

Home

Agregar a favoritos

Buscar en PORTALdeARTE.cl

Miércoles 15 de Julio

EDUCACION

- 50- 60- 70- 80 Básico
- 10- 20- 30- 40 Medio
- Biografías de artistas
- Obras
- Diccionario de arte
- Especiales
- Entrevistas
- Calendario Col.Philips
- Publicaciones

EXPOSICION

- Visitas Guiadas
- Expo Virtual
- Expo Digital
- Fotos Patrimoniales

ACTUALIDAD

- Agenda Cultural
- Guía Cultural
- Directorio Artistas Visuales
- PSU

CONCURSOS

- Toma Tú la foto

COMUNIDAD

- Fondos de escritorio
- Postales digitales

EL SITIO

- Objetivos
- Ficha Técnica
- Contacto
- Link hacia nosotros

Arte callejero en artnet
Subasta de arte callejero hasta el 23 de julio 2009 en artnet.
www.artnet.com

būkara - Cuadros Modernos
Más de 300 Pinturas.
Despachos. Luis Pasteur 5621, Vitacura, Stgo.
www.bukara.cl

V V

agenda cultural

actividades y exposiciones anteriores



:: **INSTALACIÓN** :: 2009

Colectiva en galería Gabriela Mistral/ Paraíso



galeria@mineduc.cl

Expositor: Francisca Rojas, Marcela Duharte, Rosario Perriello y José Pedro Godoy
Lugar: Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381, metro Moneda)
Técnica: Instalación, pintura
Fecha: desde 28 mayo 2009
Entrada: liberada
Informaciones: 56(2) 390 41 08

El Gabinete de las Maravillas -antepasado del museo y las galerías de arte-, fue el lugar ideal para armar colecciones de objetos de distinta naturaleza. Sus paredes solían estar cubiertas de cuadros, estanterías con manuscritos y metales preciosos, que junto a esculturas mitológicas y animales embalsamados, conformaban un curioso teatro para los sentidos y el intelecto. Las cuatro obras de estos artistas jóvenes que conforman Paraíso, recuerdan ese ejercicio barroco de combinar cosas aparentemente distantes.

Sala_1

Francisca Rojas elabora su investigación plástica a partir de residuos urbanos y materiales de demolición. Con ellos crea injertos artificiales que simulan extracciones de suelo o pequeños fragmentos arquitectónicos, donde lo macro y lo micro confluyen en la tarea de armar una colección de objetos encontrados e inventados al mismo tiempo. Al forzar la condición de memoria engañosa de sus objetos, la artista renueva la pregunta por el sentido de armar una historia, un archivo verosímil y cronológico de objetos artísticos. Una posible respuesta estaría en la capacidad de sus objetos de producir nuevas escalas de relaciones, como la antigua Perspicacia -de la que hablaba Emanuel Tesauro- que, hábil para penetrar en las cosas lejanas y también en las más pequeñas, modifica los sistemas perceptivos y cognitivos del observador.

Otro ejercicio de extrañamiento, esta vez con la propia biografía, es el que realiza Marcela Duharte al desenterrar entre los escombros de la casa paterna la foto de sus abuelos, encontrada entre medio de un libro y luego reproducida en noventa cuadros de óleo sobre tela. Sin embargo, este trabajo de reconstrucción de la memoria familiar, a través de un procedimiento incisivo que amplía, enmarca y fragmenta una sola imagen, termina descargando a sus modelos de cualquier identificación personal. Aparecen en cambio, el poder de invocación y la fluidez arcaica de las imágenes, anulando de paso los significados retóricos de la evocación

Sala_2

La pintura de José Pedro Godoy nos muestra una selva de cristal, donde animales y plantas son extraídos de un catálogo de objetos Swarovski. Esos modelos de cristalería fina, son trasladados a la tela por medio de la técnica del fotomontaje. Las figuras comienzan a aparecer tras la superposición de varias capas pictóricas, desde los últimos planos hasta culminar en los primeros. El artista utiliza una variación de la técnica de Rubens, produciendo una pintura al óleo que nos va introduciendo en una suerte de caleidoscopio, el que a su vez, va formando nuevas combinaciones que otorgan ritmo, intensidad y placer a la acción de mirar.

En su instalación, Rosario Perriello también introduce nuevos ejercicios de visión desde la búsqueda que impone la técnica pictórica por capas. La innovación de Perriello es transformar la pintura en una experimentación con ensamblajes de papeles recortados, los que van

destacados



Sección

EDUCACIÓN
Campaña de ahorro de energía

Ciclo Danza Contemporánea

DANZA
Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal de Santiago

Ciclo Grandes Pianistas 2009 Radio Beethoven

MÚSICA
Teatro Municipal de Santiago



5ta Temporada de conciertos 2009

MÚSICA
Goethe Institut

Ciclo de Conciertos y Conciertos Didácticos

MÚSICA
Sala América Biblioteca Nacional de Chile

MUSEOS DEL MUNDO

ingresar

OBRAS DEL MUNDO

ingresar

construyendo rizomas y recordándonos que la traducción plástica de la naturaleza es el resultado de la captura de sus equivalentes cromáticos. La autora sale -del cuadro- a recoger en su mundo cotidiano un vocabulario de contrastes y matices que logra reinventar hojas, follajes y malezas de color. Hay en este trabajo una invitación a desplazar el juicio, a darle un nuevo lugar a la libre asociación; una acción poética capaz de crear una "red de imágenes" en torno a una trama de recuerdos y asociaciones intuitivas, que van llenando un espacio aparentemente irreductible entre las cosas.

Una constante de esta exposición es, precisamente, la exigencia que cada una de las obras impone al espectador: la de capturar las zonas borrosas de la experiencia visual, aquellas que sólo quedan como huellas inconscientes en la memoria sensorial, reformulándolas en la invención de un paraíso artificial para experimentarlas.

Constanza Acuña Faríña

Fuente: Mineduc

Este sitio tiene: 258 Autores 353 Obras 406 Términos 12 Entrevistas 3 Visitas guiadas

© 2005 - 2008 PORTALdeARTE.cl. Todos los derechos reservados.



Busca en POTQ

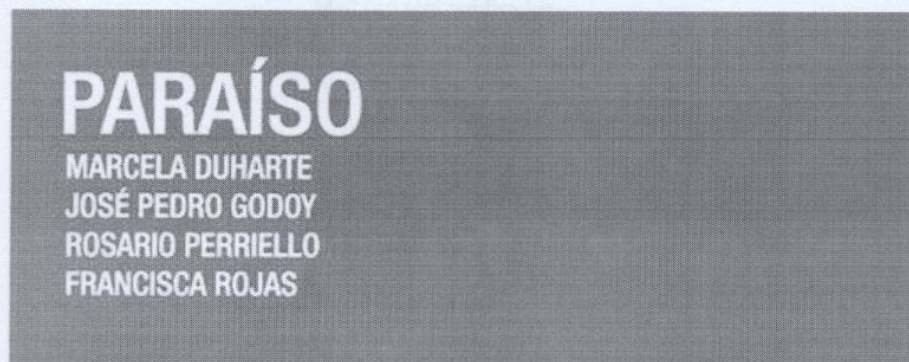
- Home
- Foro
- TV
- Cartelera
- Radio
- Contacto



Arte: Exposición "Paraíso" - Galería Gabriela Mistral, Santiago

Por ale marfan en Arte & Fotografía | Panoramas

Desde el Viernes 28 de Mayo hasta el Viernes 10 de Julio 2009



EXPOSICIÓN

"PARAÍSO"

A partir de una obsesión común por experimentar con las posibilidades y resistencias de sus materiales, las obras de Rosario Perriello, José Pedro Godoy, Francisca Rojas y Marcela Duharte, diseñan un itinerario por los lugares reales y ficticios que le dan vida a sus imágenes. Ese recorrido incluye el encuentro de rizomas cromáticos que trepan por el techo e invaden el suelo de la galería;

una jungla de cristal pintada sobre una inmensa tela; una colección de escombros artificiales y desechos urbanos (nueva versión del antiguo Gabinete de las Maravillas); y, finalmente, un cuadro hecho como un rompecabezas incisivo que amplía, enmarca y fragmenta la única foto que recuerda la semblanza de dos familiares desconocidos.

Sin duda, la mirada barroca emerge con renovada fuerza de la suma crítica y dialógica que propone esta muestra.

Lugar: Galería Gabriela Mistral - Alameda 1381- Metro Moneda

Horario: Lunes a viernes de 10:00 a 19:00 hrs. Sábado cita previa.

Entrada: Liberada

Mas info. [Galería Gabriela Mistral](#)

Posts relacionados

- [Arte: Exposición El Don de la Vida - Centro de Extensión UC, Santiago \(3\)](#)
- [Arte: Museos Dibam con entrada gratuita \(1\)](#)
- [XX Versión de Museos de Medianoche \(4\)](#)
- [Arte: Maestros UC 50 años de arte en Chile - Centro de Extensión, Santiago \(0\)](#)
- [Arte: Exposición Selección 28a Bienal Sao Paulo - MAC Quinta Normal, Santiago \(1\)](#)
- [Sesiones Improbables #6: Johnny Cash por Leo Quinteros y Namm - Salón Cienfuegos, Santiago \(2\)](#)
- [Vasti Michel - Librería Qué Leo, Santiago \(2\)](#)
- [Arte: Exposición Ambiente simulado/incierto - Goethe Institut, Santiago \(0\)](#)
- [Arte: Exposición Fotografías "Paisaje en tránsito" - MAC Quinta Normal, Santiago \(0\)](#)
- [Los Bunkers - Plaza de Armas, Santiago \(4\)](#)



Deja un Comentario

Nombre

Mail (no será publicado)

Web

... de la obra de Picasso, Perro, José Pedro Godoy, Francisca Rojas y Marcela Dahler, ...
... un itinerario por los lugares reales y ficticios que le dan vida a sus imágenes. Ese recorrido ...
... el encuentro de nuevas cronologías que traspasan por el techo e invaden el suelo de la galería.

SALACERO

Home Muestra Actual Muestras Anteriores Artistas Noticias Prensa Planos Contacto ANIMAL

NOTICIAS



JOSÉ PEDRO GODOY EN GALERIA GABRIELA MISTRAL

Participan en la muestra PARAISO Marcela Duharte, José Pedro Godoy, Rosario Perriello y Francisca Rojas.

La exposición se encuentra abierta al público desde el 28 de mayo al 10 de julio.

Artículo sobre la obra de Jose Pedro Godoy en el diario Las Últimas Noticias

<http://www.lun.com/Pages/NewsDetail.aspx?ds=2009-05-31&PaginaId=34&bodyId=0>

NOTICIAS

José Pedro Godoy en Galería Gabriela Mistral +

Resultados convocatoria Galería Balmaceda Arte Joven Santiago 2009 +

Obra de Paulina Bunster en Cine Arte Alameda +

Inauguración Obsidiana en Galería AFA +

[Ver todas](#)

RECOMENDAMOS

Maturcana 100

Galería AFA

Balmaceda 1215

Die Ecke

Galería Florencia Loewenthal

Galería Gabriela Mistral

Galería MORO

Centro Cultural España

Galería BECH

MOTO

Galería Posada del Corregidor

Trafixxx

SAM Sala de Arte

AUSPICIADORES

JOIA

RUSSIAN
STANDARD
VODKA

FROM
Flora de Caña
EL MELIPON PISH DEL MUNDO

ENCUENTRANOS EN:

facebook twitter

Info

Dirección: Av. Alonso Córdova 3105, Vitacura - Santiago - Chile
T. (562) 371 9090
F. (562) 371 9091
salacero@galeriaanimal.com

Horario:
Lunes a Viernes 09.30 - 20.00 hrs.
Sabado 10.30 - 14.00 hrs.

Equipo

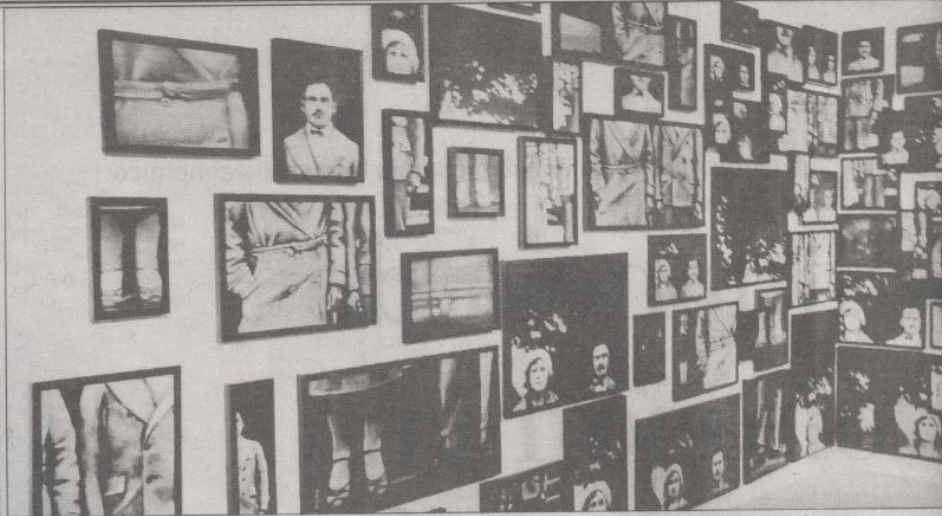
Director: Tomás Andreu
Gestora Cultural y Coordinadora: Constanza Robles,
Teórica y Esteta.
Curador de videos: Mauro Balzarotti

desarrollado por FACTORYWEB.CL

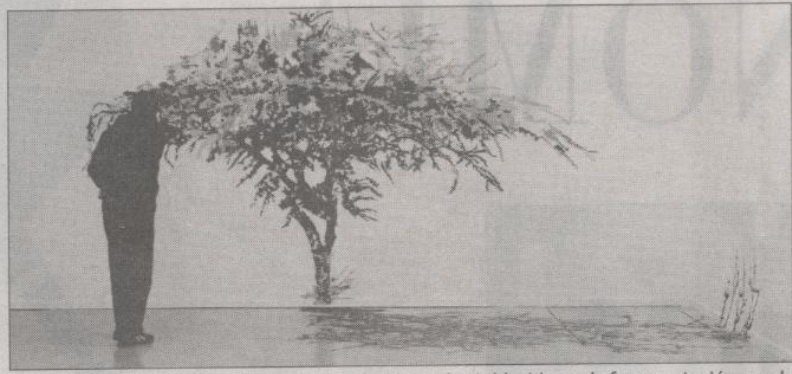
Exposiciones



PEDRO GODOY.— Pinta animales y plantas extraídos de un catálogo de objetos de cristal Swarovski.



GALERÍA GABRIELA MISTRAL



ROSARIO PERRIELLO.— "Creo que la relación está establecida por la fragmentación que de diferentes maneras intenta formar una totalidad, un paisaje".



GALERÍA GABRIELA MISTRAL

FRANCISCA
un constructo

"Paraíso" en la Galería Gabriela Mistral

Son cuatro muestras aparentemente distintas, parecen reunidas al azar como cuando se van guardando cosas en un desván o "gabinete de maravillas" y se crea entonces un nuevo lugar ficticio y a la vez real inundado de frescas imágenes que invitan a ser recorridas solas o relacionadas entre sí. Son las obras de los jóvenes artistas Marcela Duharte, Francisca Rojas, José Pedro Godoy y Rosario Perriello que conforman la exposición "Paraíso" en la Galería Gabriela Mistral.

En la sala 1 el recorrido invita al orden propio de un coleccionista que ha reunido con paciencia uno a uno sus tesoros. Es la investigación de la artista Francisca Rojas que presenta su trabajo elaborado con residuos de diversos materiales, escombros, trozos de variados pisos, columnas y superficies encontrados en demoliciones o en calles de la ciudad que simulan ser fragmentos arquitectónicos o patrimoniales. Cada objeto parece contener su propia historia. "Me gusta que se genere cierta curiosidad al enfrentarse a la colección, que se concrete el engaño, pero que a su vez quede planteada la duda de si lo que se está mirando son en realidad escombros de algún lugar", dice Rojas.

En la misma sala se presenta la obra de Marcela Duharte, esta vez la artista invita a un mundo más interior, casi biográfico que nace de una foto en tonos sepia de sus abuelos que ella con óleos y pinceles reproduce luego incansablemente, pero por partes. En la seguidilla de pinturas, de pronto en una aparecen sólo los zapatos de la mujer, más allá la pareja retratada del cuello hacia arriba

y al lado, la imagen del sombrero del caballero:

"Dada la carga evocativa de la imagen que representa una antigua fotografía familiar, descompuesta y fragmentada en 90 partes, anhelo una suerte de vindicación del pasado, de aquel que es recuerdo íntimo y personal", asegura Duharte. A través de su obra, la artista desea plantear una reflexión acerca de la memo-

ria y del modo de como hacemos alusión al tiempo pretérito.

Piensa que mediante la misma operación, vale decir la fragmentación, tanto la colección de su compañera de sala, Francisca Rojas, como la de ella confrontan al referente. "En el caso de mis pinturas, la imagen reproducida opera desde la reiteración, insistiendo en cerce-

"PARAÍSO"

Lugar: Galería Gabriela Mistral Alameda 1381
Fecha: Hasta el 10 de julio

nar su original tantas veces, que termina por disiparlo. De un modo similar, los restos arquitectónicos ficticios aluden a un lugar de origen que no existe y a una grieta causada que es completamente imaginaria, por lo que la carencia de referente tiende siempre a evocarlo". En su opinión ambas colecciones, conformadas

de un conjunto de fragmentos sin calce posible, abordan el conflicto del origen como un núcleo del pasado "al cual es necesario acceder ya sea reconfigurándolo en el caso de las pinturas o inventándolo en el caso de los escombros".

Follajes y pájaros

Pintura y de la fresca es la reina, en tanto en la sala de la misma Galería dependiente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, ubicada en el corazón de la Alameda. Está la instalación de Rosario Perriello que



GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Columna de Francisca Rojas, obra de "Paraíso".

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



Marcela Duharte.
"Anhele una suerte de vindicación del pasado, de aquel que es recuerdo íntimo y personal".

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



ROSARIO PERRIELLO.— "Creo que la relación está establecida por la fragmentación que de diferentes maneras intenta formar una totalidad, un paisaje".

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



FRANCISCA ROJAS.— "Nuestras obras se distinguen de la memoria como un constructo ficticio, irresoluto".

Galería Gabriela Mistral

ya al lado, la imagen del sombrero del caballero:

"Dada la carga evocativa de la imagen que representa una antigua fotografía familiar, descompuesta y fragmentada en 90 partes, anhelo una suerte de vindicación del pasado, de aquel que es recuerdo íntimo y personal", asegura Duharte. A través de su obra, la artista desea plantear una reflexión acerca de la memo-

ria y del modo de como hacemos alusión al tiempo pretérito.

Piensa que mediante la misma operación, vale decir, la fragmentación, tanto la colección de su compañera de sala, Francisca Rojas, como la de ella confrontan al referente. "En el caso de mis pinturas, la imagen reproducida opera desde la reiteración, insistiendo en cercenar su original tantas veces, que termina por disiparlo. De un modo similar, los restos arquitectónicos ficticios aluden a un lugar de origen que no existe y a una grieta causada que es completamente imaginaria, por lo que la carencia de referente tiende siempre a evocarlos". En su opinión ambas colecciones, conformadas

de un conjunto de fragmentos sin calce posible, abordan el conflicto del origen como un núcleo del pasado, "al cual es necesario acceder ya sea reconfigurándolo en el caso de las pinturas o inventándolo en el caso de los escombros".

Follajes y pájaros

Pintura y de la fresca es la reina, en tanto en la sala 2 de la misma Galería dependiente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, ubicada en el corazón de la Alameda. Está la instalación de Rosario Perriello que

por finas capas y mezclada con papeles recortados de cajetillas de cigarro, o afiches de telefónicas construye cual enredadera hojas, follajes y malezas de color que circulan por las paredes y suben hasta el techo. "Me interesa la relación de ambigüedad que el trabajo puede producir en el lugar y en el espectador, ya que intenta una simulación con la arquitectura de la sala. Un doble engaño pues de lejos parece estar hecho con una técnica bastante distante a miles de papeles recortados", aclara la artista.

Naturaleza es también el motivo que llena el gran panel de José Pedro Godoy: pinta una jungla de animales y plantas, cuyos modelos fueron extraídos de motivos usados en una fina cristalería antigua y que logra trasladar a la tela a través de la técnica de fotomontaje y acompañada de varias capas de pinturas.

"Me interesa la reflexión en torno a una pintura que se presenta como superficie seductora pura", asegura el artista.

Para Godoy su obra se relaciona con la obra de su compañera de sala porque existe una proximidad formal y es la construcción de dos escenas naturales a partir de procedimientos o modelos sumamente artificiosos. "Una vez quedando establecida esta proximidad, cada uno de los trabajos potencia la apariencia del otro en su diferencia. Es decir, lo orgánico de las malezas de Rosario, su fragilidad y su forma, exagera y potencia el peso de mi pintura y viceversa".

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



Columna de Francisca Rojas, obra de "Paraíso".