

# Félix Lazo Invierte a Chile

- Hasta el 20 de agosto, el artista presenta en la Galería Gabriela Mistral su exposición "Elich", una propuesta conceptual formada por cinco instalaciones.

Cinco instalaciones completan la exposición que Félix Lazo armó en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381), una propuesta conceptual donde este multifacético artista se muestra más preocupado por la contingencia, emprendiendo una reflexión crítica sobre el país. "Elich" intenta recuperar una objetualidad significativa de nuestra idiosincrasia, con un espíritu que busca cautivar tanto la sensibilidad del público como la conciencia social.

Una serie de troncos de canelo que cuelgan desde el cielo raso forman "Bosque Privado", ambientación donde Lazo trabaja temas como la flora nativa, lo sagrado de la naturaleza y la devastación de este recurso único. En "Constelación" recrea la Cruz del Sur con un entramado de piedras horadadas, que son elementos de la cultura pre-mapuche. En "Madre" figuran las banderas de los equipos de fútbol "fundacionales de tribus urbanas", una serie de franjas pegadas y cosidas por su madre que representan a estos grupos en permanente fricción.

En el video "La importancia

del amarillo en Santiago", el autor presenta imágenes urbanas descoloridas, donde sólo mantuvo el color anunciado en el título. A su juicio, éste es el tono recurrente de una ciudad enfrentada al púrpura de la cordillera. Se trataría de complementarios, mutuamente necesarios a partir de la teoría del color.

"Su propina es mi sueldo" exhibe un torniquete de acceso al metro funcionando con cien pesos. El objeto definiría un territorio, trabajando con las nociones de acceso y de lo público, así como con una particular visión del arte. En el fondo, es una crítica a la mirada que tienen los chilenos sobre los artistas, a su juicio, menospreciados y mal financiados a pesar del rol que juegan en este proceso de observación, análisis y apertura respecto a la propia imagen.

Desde fines de los años setenta, Lazo se dedica a la música y a la pintura, siendo este último un trabajo "más abstracto, silencioso, y de sensaciones visuales". Durante su trayectoria ha derivado además a lenguajes objetua-

les, multimediáticos, video, animación, contando con la página web [www.lazo.cl](http://www.lazo.cl).

—¿Por qué esta necesidad de expresarse también con un trabajo conceptual más bien frío?

"No me inscribo ni creo en el arte conceptual frío. Los seres humanos somos una totalidad de centros y oposiciones. Mi trabajo además intenta seducir, preocupado a nivel de sensaciones. La percepción no pasa solamente por el intelecto".

—¿Cree que todas sus reflexiones llegan al espectador?

"Estuve hasta bajoneado pensando que no. Entonces cambié de actitud y creo que tendrán que aguantarme así. Si no lo entienden en una primera lectura, lo harán en una segunda. Pero estoy empezando a ser más dúctil...".

—Después de haberse preocupado más de la experiencia sensible y de la problemática de la percepción, ¿cómo derivó a estos temas más sociológicos e históricos?

"Partió de la incompreensión que sentía sobre mi trabajo. Una serie de observaciones sobre mi entorno me llevaron a entender que hay problemas más fundamentales o contingentes, conflictos sociales sin solucionar, como el rencor a partir de la dictadura. Y que hay otros aún más profundos y antiguos, que provienen de la Conquista y la época colonial".

"Pero cada lenguaje sigue su



Por primera vez, el creador se muestra tan preocupado de la contingencia.

G. LOPEZ

propio ritmo. Estas instalaciones representan otra línea, donde los objetos fueron un encuentro no

forzado. Mi postura frente al arte sigue siendo súper intuitiva. Después viene la reflexión".

Entrada general  
entes \$1.200.

de Adele H. - De  
ñant. Francia 1976.  
Sala La Capilla del  
ral Montecarmelo.  
Entrada liberada.

ama: Los ovnis y sus  
- Invitado: Pedro  
ador del grupo Ra-  
ertulias "Nuestro ser  
mpo". 19.30 horas.  
atro cultural de La  
Rita 1153 esquina  
ntrada liberada.

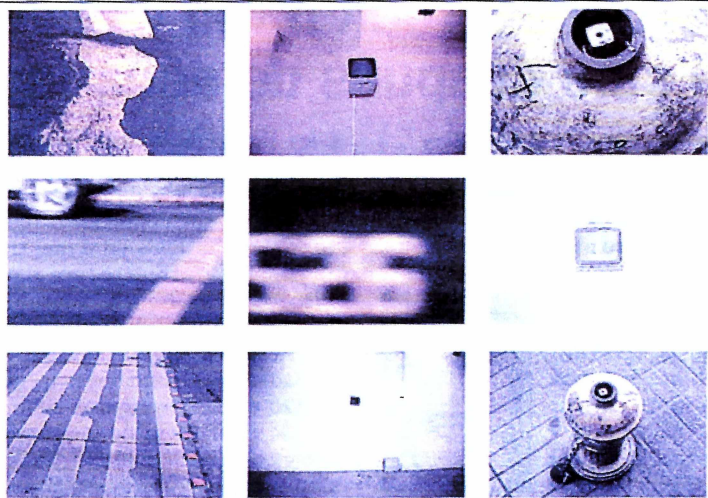
Medel - Recital del  
esino. 20.00 horas.  
educacional Pedro  
a. Curicó 564 esquina  
trada \$1.500.  
érez experience -  
de disco. Invitados:  
ub. 22.00 horas. La  
Washington 52.  
o c/cover.

lores y Risas.com -  
on humor. 13.30 a  
Plaza de Armas de  
to gratuito.

tidos - Coreógrafa:  
s. 20.30 horas. Sala  
a 341. Entrada gene-  
udiantes \$1.500.

es una selección de  
ados en Santiago. Es-  
cer@metrodiario.cl o  
, Monjitas 392, piso  
material debe llegar  
a de anticipación.

ARCHIVO PUBLIMETRO



Imágenes del video "Iaimportanciadelamarilloensantiago".

# Lazo: una mirada al Chile contingente

Hasta el 20 de agosto se presenta en la galería Gabriela Mistral (Alameda 1381) la exposición del creador chileno Félix Lazo.

Cinco obras emplazadas al interior de la galería componen la muestra "Elich", de Félix Lazo, las que se presentan como conclusión visual de un conjunto de reflexiones que el artista desarrolla en torno al devenir de Chile -nombre que puesto al revés se escribe Elich- y a su propia vivencia como testigo y participe de la contingencia nacional.

Lazo se preocupa de aclarar sus propósitos al incluir una frase en el catálogo de la exposición que afirma que éste "no explica el proceso en que está el artista, sino que viene a complementar la obra". Ella, por tanto, puede resultar bastante fría si no se tiene acceso a los textos del mencionado catálogo -preparados por la historiadora Mercedes Rivadeneira-, que entrelazan una visión crítica de la realidad actual con la cosmogonía de

pueblos ancestrales, especialmente el mapuche.

De todas formas, llama la atención el video que se exhibe en un pequeño monitor, cuya intención manifiesta es destacar la apropiación sigilosa de Santiago por parte del color amarillo. Grifos, señales de tránsito, furgones escolares, micros y estaciones de metro conforman el grueso de las imágenes que Lazo rescata "cámara en mano" y que intenta oponer al gris hegemónico de la metrópoli.

Las restantes obras: "Madre", "Constelación", "Bosque privado" y "Su propina es mi sueldo" se apoyan en la capacidad evocadora de los materiales utilizados o de los objetos dispuestos. Una bandera gigante hecha con fragmentos de los emblemas de los tres equipos de fútbol más populares de Chile, piedras horadadas, troncos de canelo sin corteza colgados del techo y un torniquete inteligente de acero inoxidable constituyen la esencia formal de estos trabajos. P.M.

**Refrán**  
restorán

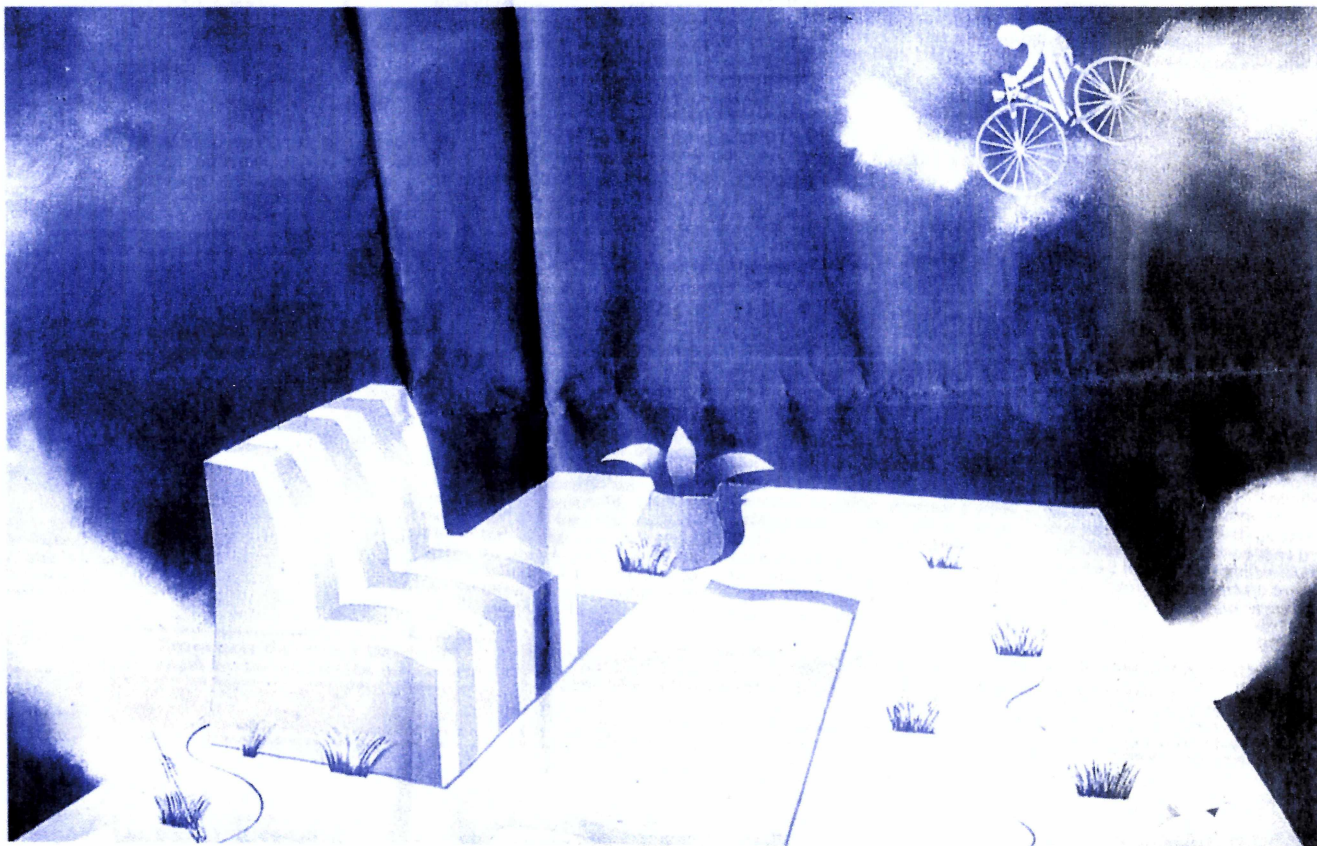
Y CENA •  
DOS • MARISCOS

oble \$ 790

## Cádiz y Lazo en el Centro

**D**entro del sector más noctámbulo de Santiago, tenemos al pintor Ruperto Cádiz y cuadros suyos recientes. No mostraba solo en Santiago desde 1996, al alero de la misma Galería del Cerro. Un tiempo prudente para que el público aquilate el desarrollo de su obra. En general, conserva ésta el genuino repertorio onírico de amplios cielos, donde flotan o vuelan personajes diversos, donde a menudo asoman edificios altos que nacen, como en el dibujo infantil, desde el propio borde inferior del soporte. Sin embargo, sobre base iconográfica semejante encontramos, hoy día, cambios importantes.

El mayor de ellos, acaso, se relaciona con la totalidad del cuadro. En efecto, nos propone éste la existencia de una realidad doble. Lienzos iniciales de la exposición proporcionan la clave. Vemos, así, una realidad fantástica, soñada, pero que no es más que puro telón sobre un cosmos enigmático, que apenas se muestra en las márgenes verticales de la tela. Y lo que se esconde resulta tan encantador como lo que lo tapa. Además, ambos se comunican, pues el supuesto telón recibe visitantes desde el cosmos. Por una vez el primero de estos ingredientes llega a fragmentarse —“Composición”—, convirtiéndose en una



Quedemos, sin embargo, con la realidad más directa y que llena la superficie amplia del cuadro. Aquí los acordes cromáticos poseen ahora una unidad más mantenida y estrecha. Están ya los ocres, amarillos y azules, ya los blancos, naranjas y castaños, ya amarillos y verdes, ya violetas y anaranjados. Tampoco faltan las variaciones de detalles. En primer lugar, los cielos se vuelven más atmosféricos que antes. Nubes y nieblas espesas, resplandores saturados dinamizan los aires. Ciclistas y motociclistas, buses y automóviles, globos aerostáticos y camisetas rayadas, objetos diversos y largas bandas de papel los surcan, en movimiento incansable. Asimismo los penetran planos arquitectónicos o una escala maciza sobre el vacío.

En tierra, fuera de los rasca-cielos frecuentes, hay grandes cajas abiertas de indefinidas sorpresas, sofá y alfombra a rayas, paisajes pastosos y vegetación convencional. Al igual que en el cielo, la marca del sueño fantástico y de lo cambiante también los toca. Por su lado, "Bodegón fondo azul" constituye una pieza aparte en cuanto a argumento, dentro del conjunto de Cádiz. Además de hacer recordar un poco a Carreño, resulta formalmente más sencilla y de ánimo tranquilo.

Otro espacio céntrico, Galería Gabriela Mistral, acoge a un artista inquieto. Pintor y explorador de volúmenes, en la presente ocasión Félix Lazo suma a su obra el video y la instalación. Muestra cinco trabajos. Junto con vincularse cada uno a algún género de los indicados, plástica y críticamente encarnan ellos conceptos que se refieren a nuestra identidad nacional. Dentro del campo pictórico se sitúa un inmenso pendón que entremezcla, como manifestación de la mentalidad nacional, los emblemas de nuestros tres más populares clubes de fútbol. El elemento textil con que se halla confeccionado y las costuras bien visibles que permiten

*Dos exhibiciones individuales se presentan en dos salas del centro santiaguino. Corresponden a los barrios Bellavista y de la Plaza Bulnes y a los artistas Ruperto Cádiz y Félix Lazo.*

Por Waldemar Sommer

el mestizaje son los propios del vestuario usado en ese deporte. A la abstracción, lo mismo que la pintura habitual de Lazo, tiende este producto de ritmo vertical y cromático impecables.

Dentro del ámbito escultórico cabría colocar otras dos obras de la exhibición. Una es una especie de relieve que conjuga, mediante finos cables de acero y cual constelación a la manera de Miró, nuestras aborígenes piedras horadas. Acá el metal industrializado, fuera de descontextualizar a esta representante de la cultura primitiva chilena, podría considerarse signo del "invasor" extranjero. El mismo sacar de contexto y el título asignado a un contundente objeto metálico otorgan significación a otra pieza expuesta: un "vulgar" y "encontrado" torquete, controlador de boletos del Metro. La idea que el autor propone —y que el catálogo necesita aclarar— se refiere a la valorización de la labor del artista en nuestro país.

Nueve esbeltas esqueletos del árbol sagrado araucano se instalan en la sala ministerial. Ellos mismos invitan, flotantes, a penetrar el espacio silencioso de su entorno. Así subrayan un clamor ecológico y nacionalista contra la metrópoli urbana. También apunta a nuestra condición capitalina el atractivo y muy interesante video de Lazo. Probablemente resulta el aporte, conceptualmente más neutro del conjunto mostrado. En él se despliega una lograda voluntad de color —amarillo y grises mil—, de abstracción y de ritmo casi musical. El tráfico vehicular, simples y deterioradas señales de tránsito, la estación del

Metro, un grifo municipal se transforman en armoniosas y unitaria sucesión de imágenes en movimiento.

*En el Centro Cultural de España*

Al comienzo de Providencia y no lejos de los establecimientos antes anotados, el Centro Cultural de España presenta a la grabadora argentina Ana María Daskal. De sus láminas, ejecutadas entre 1996 y 2001, resul-

mo laberinto y pirámide. Un collage con este último nombre sabe integrar, no obstante, documentos y una monocromía eficaz. Trabajos restantes de la visitante prefieren figuras de cuerpo más entero. Entre ellos, interesan escenario y gesto de la mujer de "Esperanza" (1997).

En el mismo centro extranjero, un novedoso grupo de gráfica nacional de hoy día. Son los autores del taller del Museo de la Solidaridad. Una vez más se demuestra la vitalidad chilena dentro de esta disciplina plástica. Pero, claro está, de que si los aspectos técnicos aparecen convin-

*En Cádiz vemos una realidad fantástica, soñada, pero que no es más que puro telón sobre un cosmos enigmático, que apenas se muestra en las márgenes verticales de la tela.*

tan más vigorosas y personales aquellas más fieles a la realidad bien reconocible; las litografías "Pisando fuerte", "Zapateando" I y II, "Tangueros", "Descansando", "Peldaños I". Cierta aire expresionista y malicioso emana de estos zapatos, piernas y pies, protagonistas exclusivos, sugerentes. Los grabados más recientes, en una acción un tanto forzada, optan por formatos mayores y un dibujo más borroso, mientras se agrupan en fila o co-

centemente resueltos, surgen aquí productos más vigorosos y genuinos que otros. Anotémoslos: las "Acumulaciones" de Luigi Rampoldi —incorporan al retrato desechos de cigarrillos y de bebidas—; el silabario intervenido de Juan Castellano; los rostros en bolsas, de Gloria Aguayo, y ya dentro de una línea más tradicional, las variaciones cromáticas de Francisca Cerda y lo que nos dice S. M. Gallardo. **AVL**

Nacional  
Ita:  
por(a)  
uración  
mentos flexible

EMPRESA DE INGENIERIA  
Requiere:  
INGENIERO EJECUCION  
INFORMatico  
UNIVERSITARIO

Empresa del Area Gráfica  
en expansión necesita contratar  
**VENDEDORES**  
COMISIONISTAS  
para la Región Metropolitana.

EMPRESA HOTELERA  
NECESITA  
SECRETARIA EJECUTIVA BILINGUE  
- Español - Inglés  
- Mínimo 3 años de experiencia  
- Excelente presencia  
Se ofrece:  
- Sueldo acorde al mercado  
- Capacitación y desarrollo

EMPRESA INFORMATICA REQUIERE:  
• Analistas-Programadores:  
• FORMS (Oracle) \* Visual Basic SQL Server ASP  
• SQLPLUS PL/SQL Visual Basic \* DAGWEB  
• ASP-PL/SQL (Oracle) \* Visual Basic SQL Server  
• Cobol CICS \* Power Builder Svbse