



SLASH
LASH
SLASH

Claudio di Girolamo Carlini
Jefe División de Cultura

Luisa Ulibarri Lorenzini
Directora Galería Gabriela Mistral

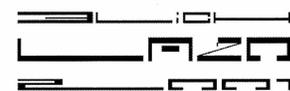
Galería Gabriela Mistral
Alameda del Libertador Bernardo O'Higgins 1381 Santiago de Chile
Teléfono: (56-2) 390 4108 / 731 9954 Fax: (56-2) 665 0815

Departamento de Programas Culturales
División de Cultura
Ministerio de Educación

La Galería Gabriela Mistral es un espacio de estímulo a los valores emergentes de las artes visuales del país. Asimismo, apoya a aquellos autores que, habiendo obtenido un reconocimiento nacional o internacional, mantienen una línea de producción crítica y reflexiva, refractaria por lo general, a los valores y a la lógica del mercado del arte nacional.

El proyecto de la Galería incluye las exposiciones de arte que allí se realizan y una propuesta curatorial compartida entre la Directora y el equipo que la concibió, más los artistas participantes en cada muestra.

En este espíritu, los catálogos de las exposiciones ofrecen la posibilidad de mostrar las obras de sus creadores y permiten a los teóricos de arte, críticos y escritores elegidos por los artistas, expresar sus opiniones a través de los textos que no necesariamente reflejan los criterios curatoriales del proyecto Galería Gabriela Mistral.



ELICH: Rito, amuleto, hechizo,
arte, crítica, sirena de emergencia.

«el propósito de la obra es la adquisición del saber»

Kabir

PROYECTO EXPOSICIÓN

TÍTULO: ELICH

DISCIPLINA: INSTALACIÓN

AUTOR: FELIX LAZO, www.lazo.cl

INDICACIONES:

- ☞ NO DECLAMAR SINO QUE SUGERIR Y APUNTAR.
- ☞ EL CATÁLOGO NO EXPLICA EL PROCESO EN QUE ESTÁ EL ARTISTA SINO QUE VIENE A COMPLEMENTAR LA OBRA.
- ☞ LA EXPOSICIÓN MUESTRA ALGUNOS PUNTOS DE VISTA DE LO QUE SIGNIFICA VIVIR EN CHILE HOY.
- ☞ LO QUE UNE TODA LA MUESTRA ES EL OJO QUE MIRA, EL OJO COMO PROLONGACIÓN DEL CEREBRO, (MASA ENCEFÁLICA ESPECIALIZADA EN LA CAPTACIÓN DE CIERTAS FRECUENCIAS DE ONDAS).

ESQUEMA DEL TEXTO:

- ☞ URGENCIA DE ESTA EXPOSICIÓN, SITUACIÓN CRÍTICA DE CHILE.
- ☞ POSIBILIDADES DE ATEMPORALIDAD DEL ARTISTA Y DEL ARTE.
- ☞ LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN.

Con la mejor intención el artista se prepara para auscultar, para abrir sus propios órganos.

La operación se realiza higiénicamente, casi minimalísticamente en estas salas blancas. Los cortes son limpios.

Con la mejor intención pero con una desesperación que radica en la urgencia de toda esta operación. Es necesario volverse hacia las entrañas; hace tiempo ya que son tema flotante y ahora pasaron a ser algo insoslayable.

Lo propio y lo impropio. Chile.

Chile y su bandera que no es nuestra. Chile comiéndose su tradición indígena. Riéndonos históricos de algo sagrado que nunca entendimos, repitiendo juicios que nadie se ha dado el trabajo de repensar, desubicados respecto a nuestro lugar en el conjunto.

Félix Lazo siente que estamos en situación de urgencia, de crisis. La velocidad del proceso «modernizador» no corresponde al crecimiento orgánico integral que está teniendo el país.

«Es urgente sentarse a pensar porque no se puede seguir adelante en un país en que se vive con desagrado.»

Des-agrado Des-sagrado

Cree que si uno es profundamente egoísta busca que los otros estén bien para poder uno estar bien.

Y eso le pasó. Debíó detenerse en estos temas porque le desagrada vivir en este país donde todos asumimos como un valor el oportunismo inmediato, el ser astutamente estúpidos.

Estúpidos porque sistemáticamente, desde la colonia, ha habido una voluntad de no hacer reflexionar al pueblo, el cual ha adquirido la costumbre de pensar a corto plazo, ésta es la principal fuente de tontería del pueblo.

Sistemáticamente no ha habido preocupación, sino que preocupación de no educar, de no

hacer pensar a la gente para poder habitar el país como una especie de ghetto sudafricano, tontería de la elite.

«Hay una cosa con los militares. Chile es un país inconscientemente militarizado, y esto claramente implica reacciones y contrareacciones, todo esto coincide con un desprestigio mundial de los militares en un siglo en que ser militar es ser fascista.»

Chile es una gran casa patronal. El Estado es sólo un alter ego del patrón. Todo el cuento antiindígena es producto de la guerra de Arauco, y de la necesidad de alejamiento y desprestigio del adversario que es una necesidad propia de toda guerra.

El lenguaje mismo que ocupamos también es un obstáculo en la incorporación de las minorías étnicas aborígenes al conjunto porque es un lenguaje esencialmente antiindígena.

«Oye, no seai indio»...

«¿Viste la india que hizo ese gallo?»

La DC son los hijos de gente del Partido Nacional, educados por las nanas e hijos de inquilinos. Los hijos de DC son los que se enamoran de las hijas de inquilinos y son una izquierda más beligerante.

La de Chile es una situación muy extrema en todo sentido.

La mayoría de Chile sí sabe escribir y leer pero: ¿entiende lo que lee?, ¿tiene capacidad, la mayoría de la población chilena, de desarrollar una opinión propia y de construir y manifestar argumentos para defenderla? Es necesario tomar conciencia de esto y adquirir una cuota de humildad personal y de país.

La situación actual es derivada de herencias antiguas, respecto a visiones que hoy no tenemos. Somos herederos de un proceso, de sistemas ideológicos completos. Somos herederos del racismo que estaba implícito en la estructura de la sociedad católica europea del medioevo, racismo que primó a pesar de contradecirse con la doctrina católica original y a veces oficial. Somos producto de esos mismos

sistemas ideológicos y de esta misma contradicción interna de la que a veces tomamos conciencia.

Lazo también da cuenta en esta exposición de la falta de armonía y comunicación entre las partes de la sociedad.

No hay un trabajo en equipo y eso es necesario para que el país funcione. Ese sentido de nación o de lugar es algo que Chile no tiene, y es necesario construirlo y situarlo en un nivel no militar. Desarrollar un patriotismo que implique algo más profundamente compartido y creído que la bandera o canción nacional.

Félix quiere cambiar la bandera porque no siente que identifique a Chile, sino que más bien corresponde a un remedo de la revolución francesa.

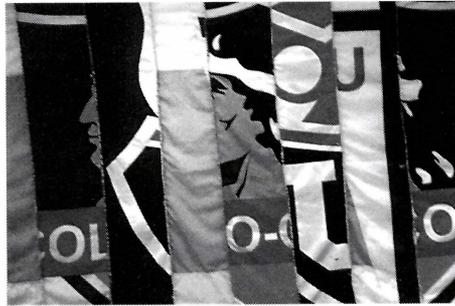
Parece imposible una solución ideológica a menos que se produzca un reconocimiento real de las heridas más profundas de la sociedad chilena que no son problemas socioeconómicos sino que corresponden a la ausencia de un proyecto común en el cual todos participen. En

Chile la gente tiene hambre y no sabe de qué. Uno puede aplicarle al proceso un nivel de análisis que lo disuelva.

Ser artista, según Lazo, implica ser un constante analista, lo que a su vez trae como consecuencia que el artista inevitablemente se convierte en extranjero, en un afuerino.

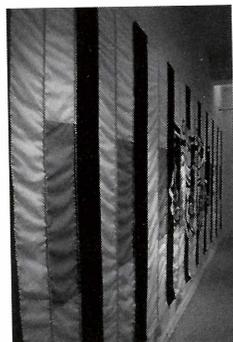
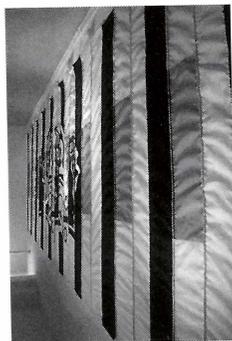
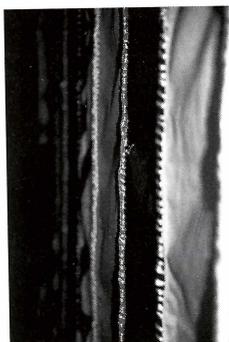
Félix considera que el arte tiene un fuerte potencial de atemporalidad. Tiene la capacidad de trascender en alguna instancia el patrón cultural en el cual se produce.

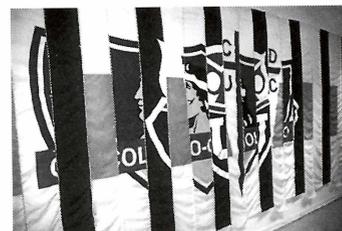
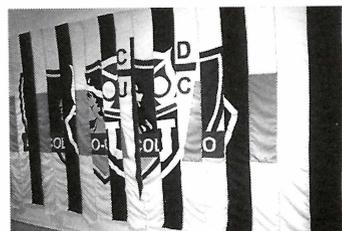
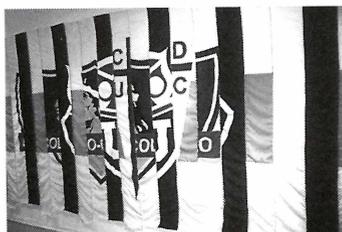
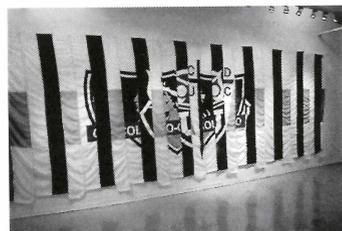
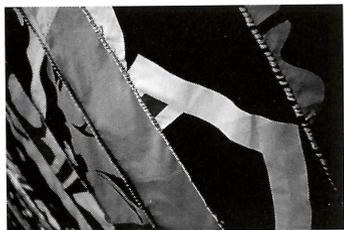
Las cinco obras que nos presenta Lazo en esta exposición muestran parte de lo que ha significado para él ser artista en Chile a fines del siglo XX y comienzos del XXI.



«madre»

medidas: 900 x 250 cms
materiales: tela poliester, con hilo de seda,
cosido a mano por la madre del artista.
año 2001





Lazo es una fuente constante de nuevas teorías respecto a la sociedad en que nos movemos. «A mi forma de ver este país mantiene sin resolver profundas diferencias que se arrastran desde tiempos de la colonia y son producto de cómo se fue formando el país. En grandes líneas el país seguiría dividido en inmigrantes, criollos y nativos. Esto puede trasladarse a una clase alta, (con un sesgo racial y cultural propio, de blancos con más de un idioma). Luego vendrían los republicanos que son una mezcla racial más clara y asumida. Son los que tratan de hacer país. Luego está el pueblo que sobrevive.» Félix considera que esto estaría reflejado en los tres principales equipos de fútbol, la UC, la Chile y el Colo.

La obra «Madre» donde vemos una bandera gigante constituida por franjas alternativas y cosidas a mano de los tres principales equipos de fútbol, pasa a ser así un esquema o mapa de nuestra sociedad.

HABLAN LOS HINCHAS:

1. ¿Crees tú que cada equipo represente un modo de vida o de ver a Chile, una especie de proyecto de país para Chile?

Colocolino:

Para los de la barra quizás pero no para los hinchas; no analizan tanto lo que significa para ellos. Las interpretaciones provienen más de afuera que de dentro del equipo.

En el caso de la Católica se tiende a relacionar mucho con el segmento alto porque el equipo pertenece a una fundación que está muy ligada a empresarios, pero hay que recordar que antes estaba en otro estadio, (Independencia), y ahí tenía una hinchada popular de la cual todavía quedan algunos, aunque muchos han desertado porque el estadio queda muy lejos, inaccesible. Por eso la gente vieja que va al estadio de la Católica son todos de la parte norte de Santiago. Ahora está más mezclado, aunque quizás el Colo sigue siendo el equipo más popular... pero en realidad a los equipos pertenece gente de todas las áreas, es como lo que está pasando en política. Las diferencias es que los de la U quizás muchos son universitarios. También es un poco un mito la visión político-social de los hinchas de fútbol porque en general son todos más anarquistas y tratan de alejarse de la política.

Respecto al mito de la diferencia social entre los hinchas del Colo y los de la U yo veo que no existe. Quizás existió, no sé, pero ya se diluyó. De hecho en las poblaciones se dividen mucho entre la U y el Colo; por ejemplo en la población Juan Antonio Ríos se divide por cuadras la cosa y de hecho antes la barra del Colo no tenía una hinchada unificada sino que estaba dividida en sectores de Santiago, sector Sur, Norte, etc cada uno con pancarta propia, etc.» Hincha de la U:

«Mira, la U se separó de la universidad cerca de la década del 70, más de 25 años atrás y de hecho cuando asumió Orozco querían unirlo de nuevo con la universidad, era como un plan del año 94, que la gente de la universidad de Chile tuviera acceso a partidos a precio de huevo y beneficios de socio pero nunca resultó» Además si uno va al estadio se da cuenta que la barra de la Católica son puros pendejos de Colón 9000, o sea no son los niñitos rubios.»

Hincha UC:

«Mira, es muy simple, los hinchas de la Católica le dan pega a los de la U y los de la U le compran los Choco-Panda a los del Colo. La barra de la «Cato» no es buena, es mala, hacen ene campañas para que la gente vaya al estadio, pero nada. Yo creo que definitivamente los del Colo son los más marginales.»

2. ¿En un partido típico crees que hay más cosas en juego que un simple partido?

U. de Chile:

Si po, de hecho el honor, ponte tu al Colo le puede haber ido mal todo un año pero eso no importa mientras no pierda con la U, y bueno, viceversa es lo mismo.

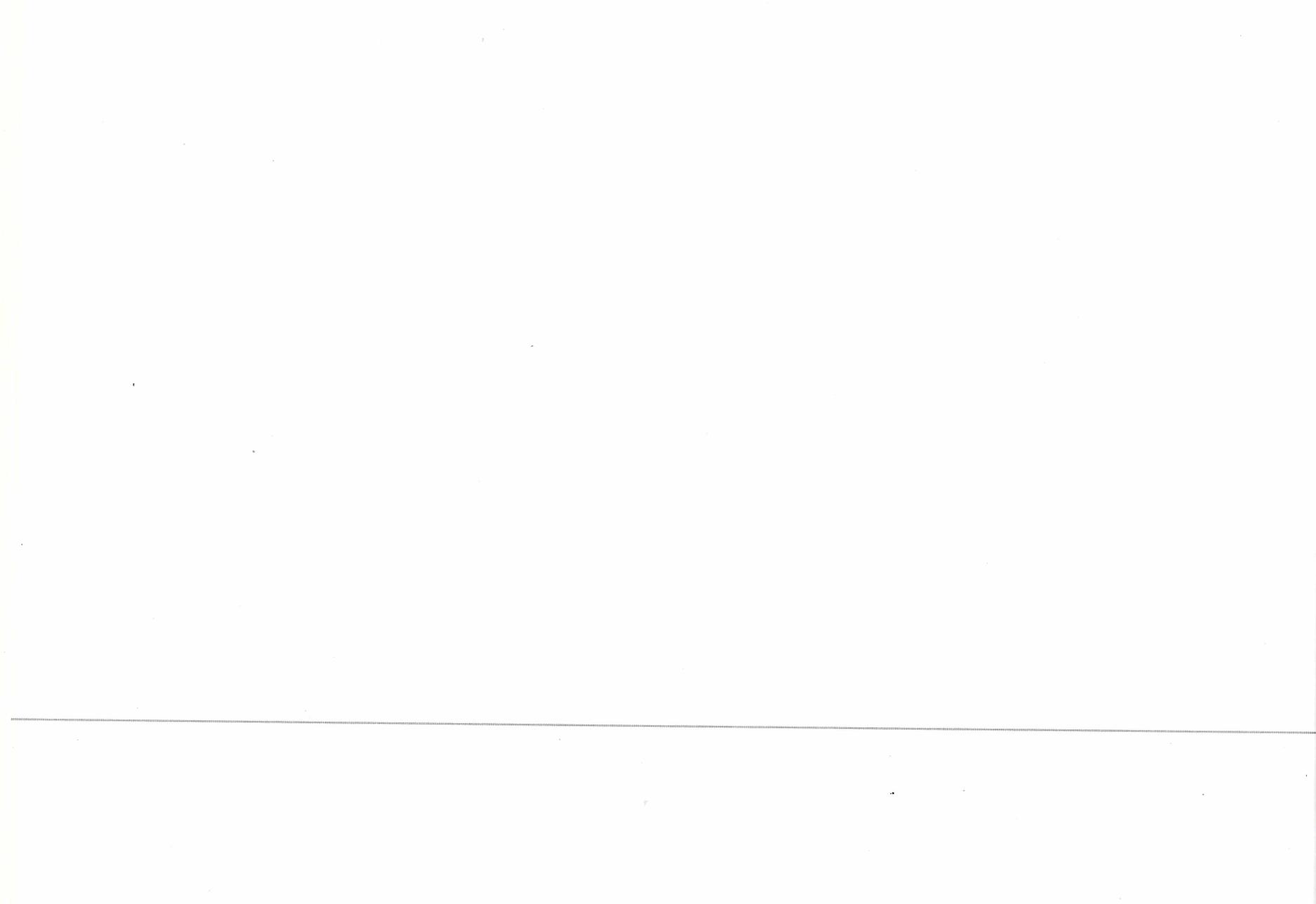
UC:

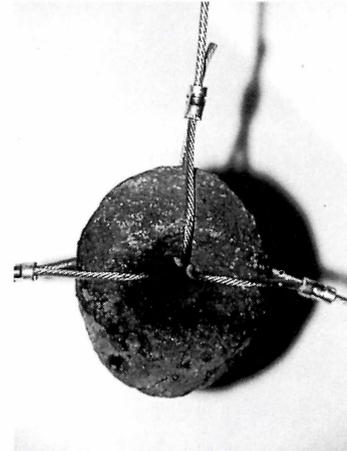
Claro, en un partido se juega el honor también, los gallos quedan fregados toda la semana si pierde el equipo. El fútbol en Chile es una vitrina de problemas tan agudos y omni-presentes en nuestra sociedad como el arribismo.

La aceptación, la masculinidad, el sentido de país, y el ánimo de combate también están en juego en cada partido. Todo partido es una lucha, un ponerse en pie de guerra. Las canciones de la barra tienen el propósito de polarizar los ánimos y crear anticuerpos contra los adversarios.

C. Rendic, hincha UC.

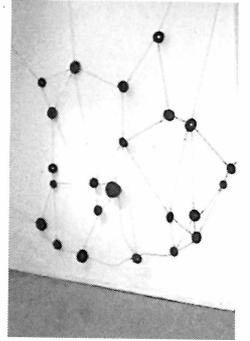
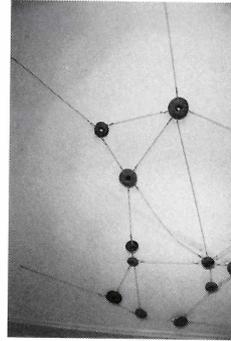
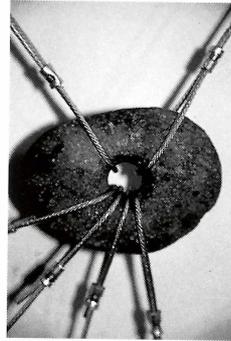
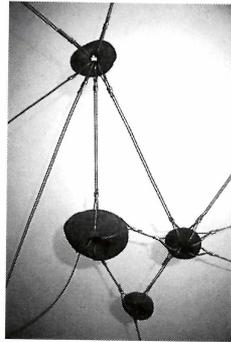
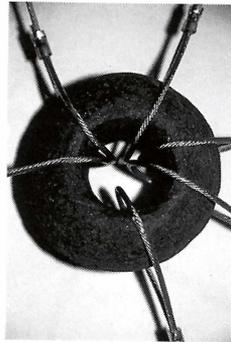
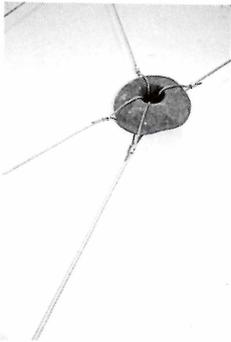
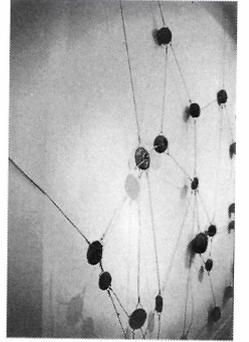
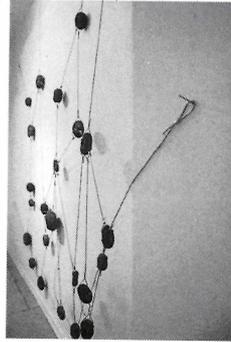
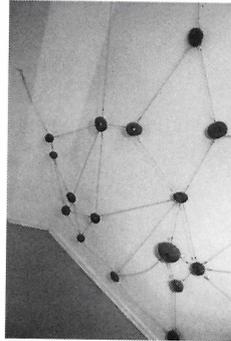
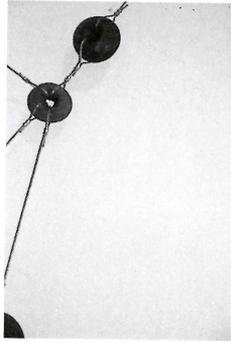
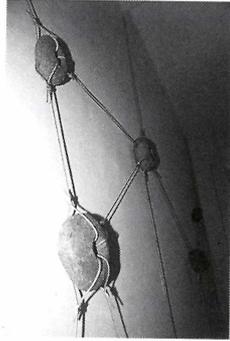
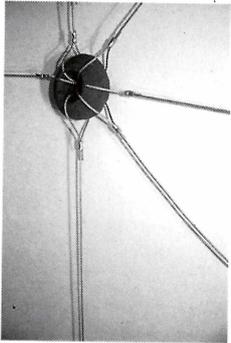
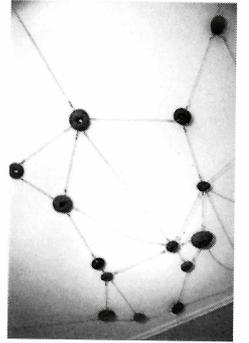
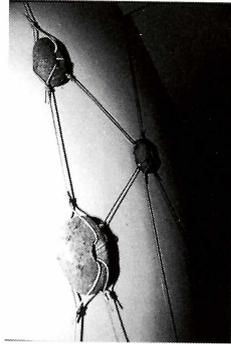
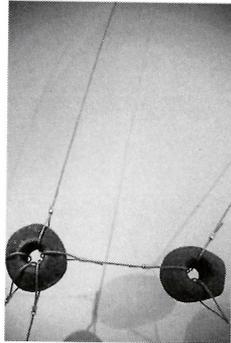
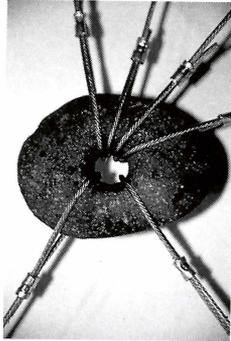
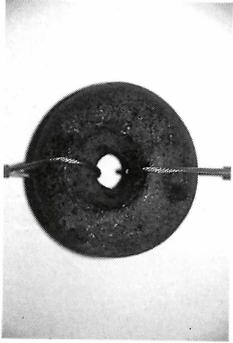


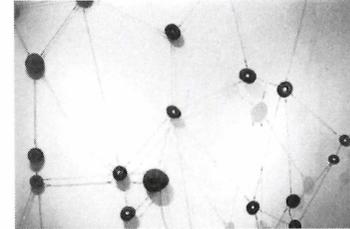
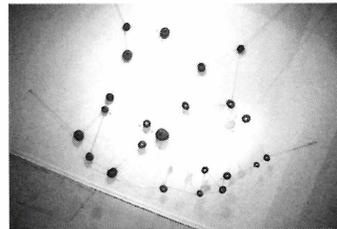
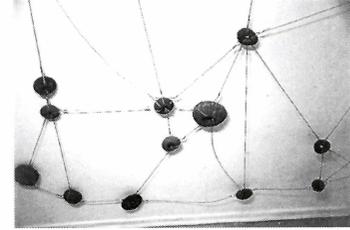
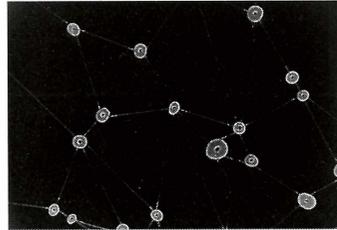
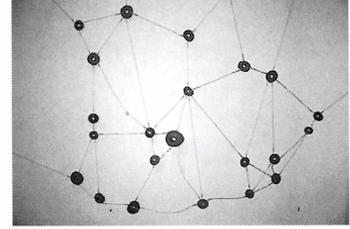
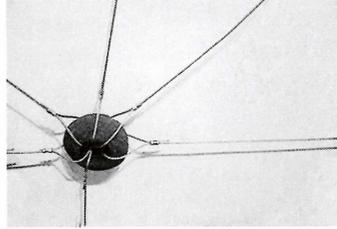




«constelación»

medidas: 400 x 400 cms. aprox.
materiales: 23 piedras oradadas (katankuras) ¿de origen araucano?,
cable de acero plastificado.
año: 2001





En la obra **«Constelación»** también vemos el interés de Félix por los paradigmas en que se fundaban algunas culturas aborígenes. La obra nuevamente es un mapa, construido en base a alambre y piedras horadadas; de la configuración de estrellas del hemisferio sur que corresponde aproximadamente a la fecha de la exposición.

Estas piedras, con un orificio central, son objetos bastante familiares. Da la impresión que siempre ha habido un par de ellas en alguna feria persa, anticuario, o incluso en más de una casa.

Curiosamente no existe consenso ni certeza respecto a su origen. Algunos piensan que los indios las usaban con un palo al medio como mazo. Los araucanos las llamaban katankuras y existía entre ellos el mito que decía que el agujero había sido hecho por un rayo.

También tenemos el dato de que los primeros mapas de navegación de los habitantes de las costas del Pacífico eran conchas que amarradas a distancias correspondientes representaban la ubicación de las islas en el mar.

Pero Félix no busca comprobar ninguna de estas teorías, sino lo contrario, aprovechar la incertidumbre respecto al origen de estas piedras. Incertidumbre que mezclada con la configuración cósmica le da a «Constelación» cierto carácter borgiano.

El solo hecho de observar las estrellas implica a un hombre cargado de preguntas.

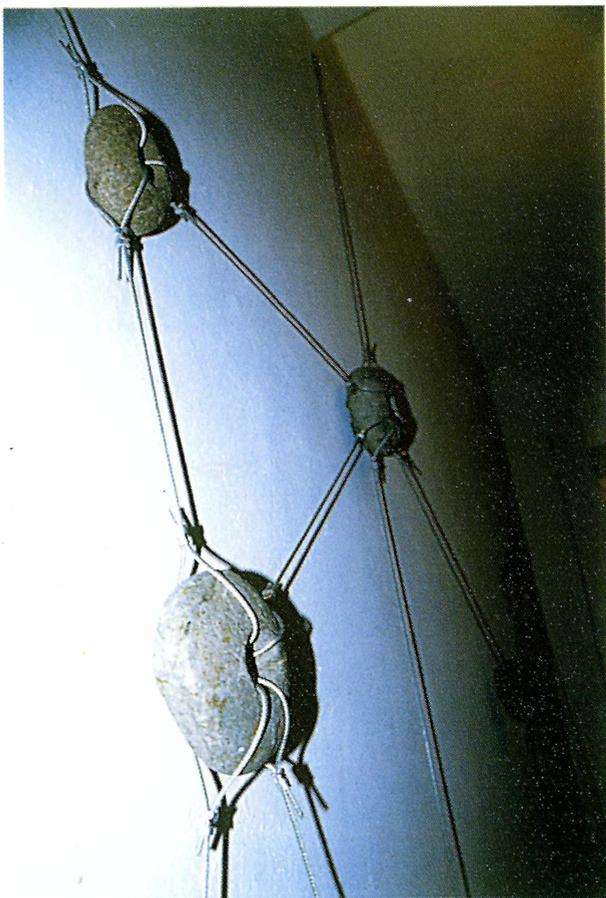
Sin embargo lo que resulta especialmente interesante en esta obra es la red de tiempos en la cual el artista nos hace navegar.

El artista ha tomado un objeto mítico, enigmático y con rasgos de atemporalidad como son estas piedras para conectarlas en un todo con diversos tiempos.

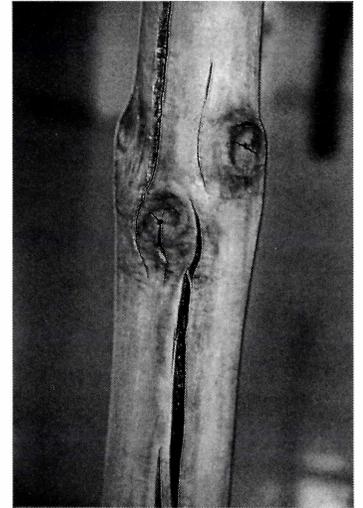
Está el tiempo de la exposición que estará reflejado en la ubicación de las piedras en la red, (reflejo de posición de estrellas en el cielo durante el tiempo de la muestra).

Está también la referencia al tiempo de los mitos respecto a estas redes mapas, es decir a tiempos pasados de aborígenes. La red sería el símil de un útil aborigen antiguo y como útil nos refiere a la persona que lo utilizaba.

También por el hecho de ser una obra de arte, hace referencia al tiempo en el cual está inmerso cada uno de los espectadores que se plantea frente a la obra. Alude al ritmo biológico, corporal, situando al espectador contemporáneo frente a un tiempo que supera con creces su posibilidad de permanencia.

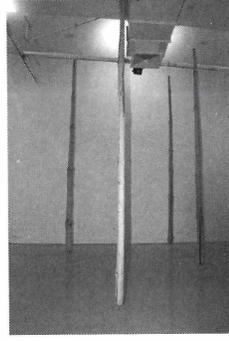
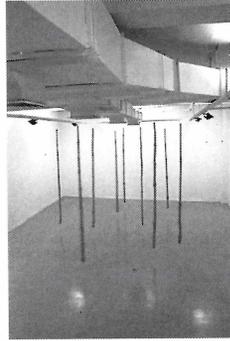


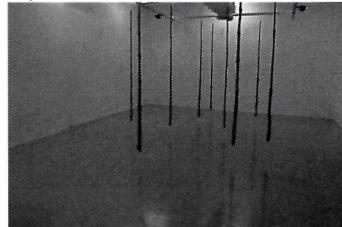
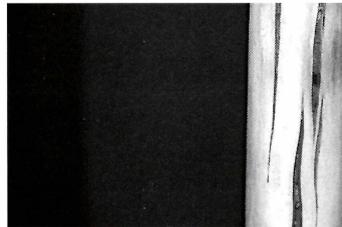
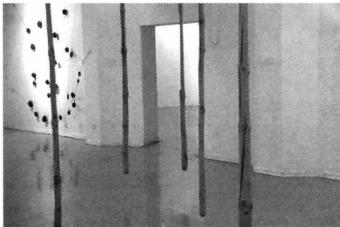
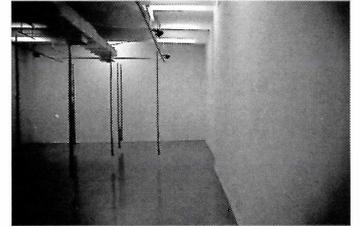
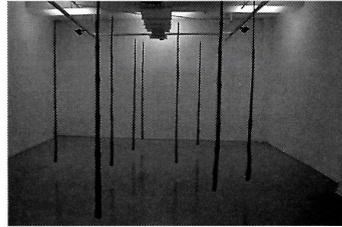
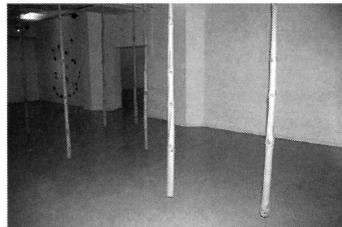
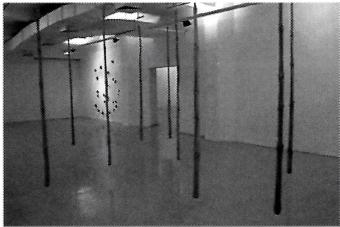
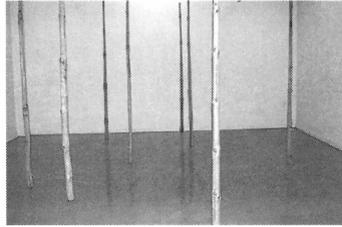
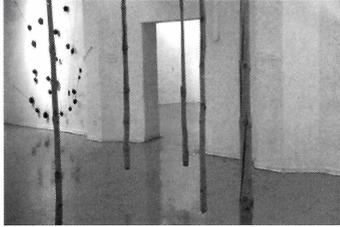




«bosque privado»

medidas: 700 x 700 x 300 cms. aprox.
materiales: 9 troncos de canelo sin corteza, cables de acero
plastificado.
año: 2000 - 2001





Partiendo de la idea de que como chilenos somos dueños de esta tierra. Desde ahí Félix apunta a diferentes errores y contradicciones. A esto se refiere la obra **«Bosque Privado»**.

Señala seguro porque lleva tiempo observando.

Señala por ejemplo hacia la tierra misma que habitamos como chilenos y hacia el problema territorial.

¿Quién es dueño de la tierra? Es una pregunta que suena ridícula pero que descubre un pasado turbio de apropiaciones violentas.

La obra es presentada con una pureza japónica cuya calma y monocromismo permiten aislar los problemas sociales que representa. Hay un notable contraste y oposición entre lo dramático del cuestionamiento y la simpleza de la presentación, de esta obra en especial, y en general de toda la exposición.

La madera de esta obra es lo primero que apunta en una dirección. El canelo no debiera ser cualquier árbol para un chileno.

Árbol sagrado para los habitantes anteriores de nuestras tierras, estaba presente entre ciertos araucanos durante la ceremonia del nguillatún. Al hablarnos de religiosidad el canelo nos obliga a volvernos hacia la realidad de la mortalidad y de la pertenencia del ser humano a un ciclo perpetuo e inexorable.

Por otro lado Félix Lazo hace una crítica a la idea de propiedad privada que se maneja en la actualidad y que se ha aplicado a todo, incluso a recursos naturales como los bosques o playas. «Echarse un árbol de cientos de años es algo tremendo» dice Félix.

Esta obra tiene que ver con la explotación de bosques. Es una obra que deja en estado de suspensión, porque da la impresión de estar caminando en medio de los espíritus de los árboles.

El título, Bosque Privado, hace referencia a la falta de protagonismo del hombre en medio de los bosques chilenos.

«Si hay algo potente de la naturaleza de Chile - dice Félix - es que aun en muchas partes uno puede sentir que el hombre no tiene ningún rol que cumplir ahí». Es independiente del hombre. La misma certeza de estar inmersos en algo que trasciende cualquier capacidad o tiempo humano. Ese sentirse en medio de otra ley, de otro planeta es algo que esta instalación consigue sugerir.

Lo indígena parece interesarle a Félix especialmente como una contraposición al paradigma occidental. La sola posibilidad de sacralizar un árbol, que es lo que hicieron los mapuches con el canelo, nos habla de otro paradigma.

«No soy un defensor del cuento indígena, no me inscribo en eso», dice Lazo, pero definitivamente se siente lejano al paradigma occidental actual en puntos como el respeto intrínseco a ritmos de la naturaleza de los cuales es absurdo sentirse ajeno.

Lazo también se opone a la evolución lineal y al progreso evolutivo, (lista en la cual además de Levy Strauss encontramos nombres de la talla de Bergson), y considera que el paraíso futurista de la sociedad materialista ha probado no ser más que un mito.

Félix ve al hombre actual en lo suyo, aprovechándose de la tierra, conquistándola, poseyéndola, en vez de habitándola.

La contingencia del problema indígena chileno y específicamente del pueblo mapuche también están en esta obra aunque el artista no va a la anécdota misma sino que a una reflexión más amplia sobre la total incomprensión del legado mapuche por parte de la mayoría de los chilenos. Félix recuerda haber leído en alguna parte que cuando llegaron los españoles y cruzaron el Bio Bio buscando El Dorado, lo encontraron, pero no fueron capaces de verlo. Era simplemente la pureza de los árboles, la tranquilidad de los animales y la ausencia casi absoluta del gesto humano.

«El mejor regalo que nos dejaron los araucanos - según Lazo- es el haber impedido la entrada de los incas y el haber mantenido extensiones de tierra incivilizadas»

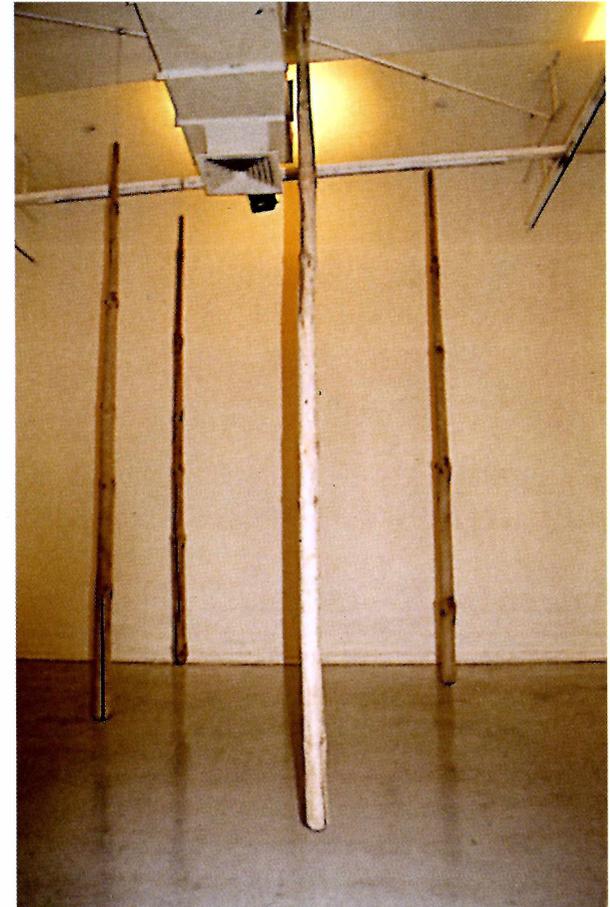
La lucha por la tierra y su universo mítico-ritual ¿Por qué lo religioso se ha mezclado en las amplias movilizaciones que han realizado por defender, recuperar o ampliar sus tierras?...

La tierra, el mapu, es comprendida como formando parte del cosmos...su valor está regulado o determinado por el lugar que tiene dentro de ese cosmos, es decir, por sus relaciones con el wenumapu y con el inchemapu... sin el mapu, sin la tierra, el cosmos deja de tener sentido...

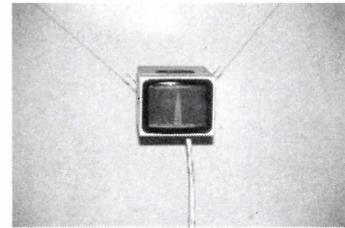
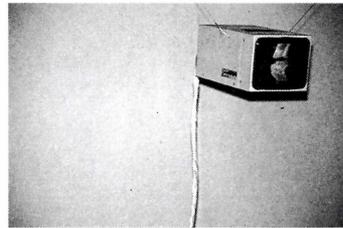
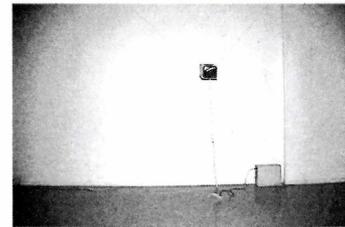
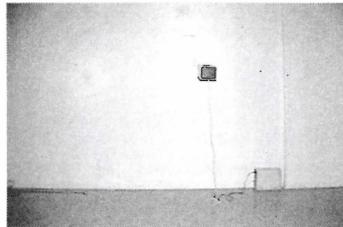
En segundo lugar, el mapu es el lugar de los vivos, de los hombres. Ellos son lo que son gracias al admapu. El admapu comprende en su parte más esencial la cuestión ritual. En el rito los hombres asumen lo que Mircea Eliade llama «su responsabilidad cósmica»...

Para que todo esto suceda, los hombres no solo necesitan establecer un espacio discontinuo, (sagrado) en el mapu, sino que también están obligados a trabajar, hacer de la tierra un espacio «productivo», para obtener suficientes frutos para vivir, un vivir que es inseparable de la comunión (ritual) entre los hombres y la divinidad.(Pag. 228)

«...El mapuche entonces se concibe como una criatura precaria que requiere de lo sagrado, en la medida en que sólo esta ahí el fundamento de lo real.»

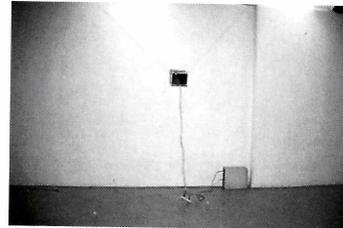
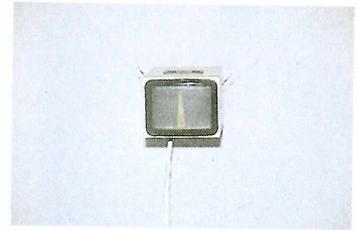






«la importancia del amarillo en santiago»

medidas: 300 x 300 x 300 cms. aprox.
materiales: monitor de 9 pulgadas, cpu y
cables, video digital.
año: 2001





La reflexión en torno a la mitología también se ve, aunque en otro aspecto en el video **«laimportanciadelamarilloensantiago»**. «Un color? Gris, definitivamente si tengo que pensar en un color para representar a Santiago, este es el gris.» Transeúnte elegido al azar. En esta obra Félix quiere dirigir nuestra atención y remecernos de uno de los clásicos mitos de nuestra ciudad, así como dirigir nuestra atención hacia algo tan cotidiano y presente como la cantidad de amarillo que hay en Santiago. El amarillo es un color que a pesar de ser llamativo y fuerte nos cuesta ver a los santiaguinos. (Del mismo modo en que no hay nada más cerca que los ojos de uno y sin embargo es imposible verlos directamente, de hecho, son más bien raros los minutos en que en vez de usarlos inconscientemente los transformamos en objetos y los pensamos.)

Félix no considera Santiago una ciudad gris. «De hecho Santiago es puro púrpura (por la cordillera) y amarillo (por las miles de micros, signos de tránsito, etc).

Quizás se usa el amarillo para contrarrestar el púrpura de la montaña».

En las calles hay innumerables elementos pintados de amarillo y están también las interminables franjas de micros. Esto es curioso, porque en Viña por ejemplo, el amarillo no es un color tan predominante.

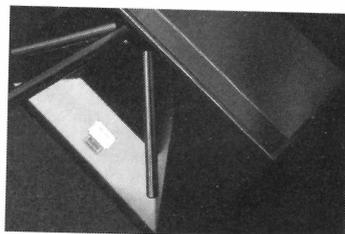
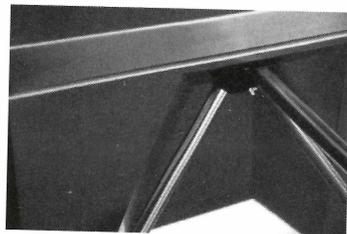
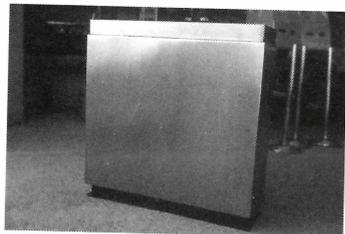
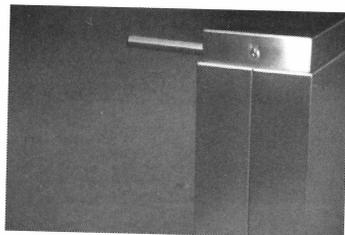
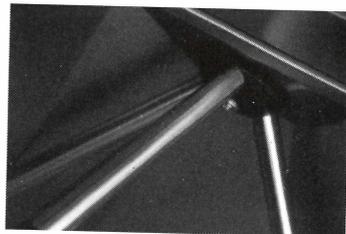
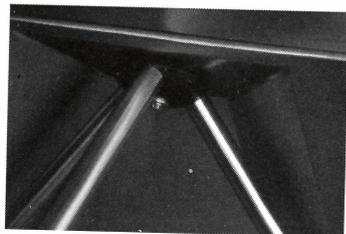
El artista quiere no sólo acabar con un mito urbano del Santiago gris, sino que además postula que la elección de amarillo en muchos elementos de la capital no ha sido tan aleatoria o azarosa. Sólo este color puede equilibrar la cantidad de púrpura que hay en la ciudad debido principalmente a la cordillera.

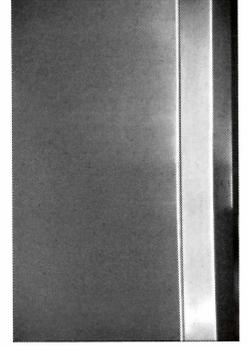
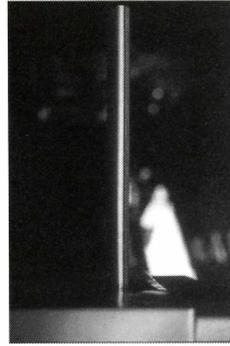
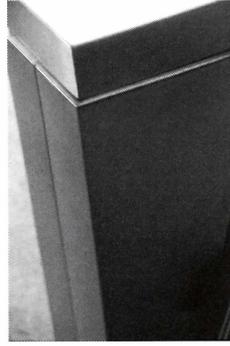
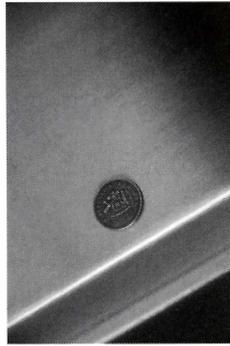
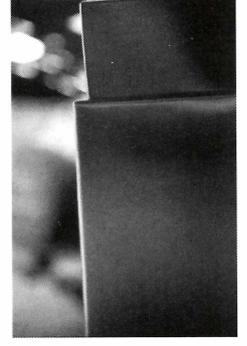
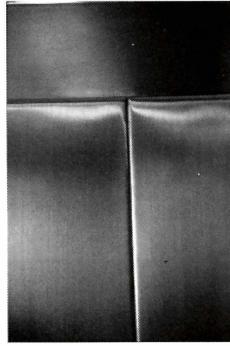
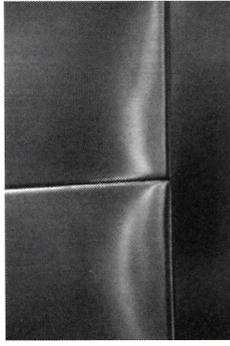
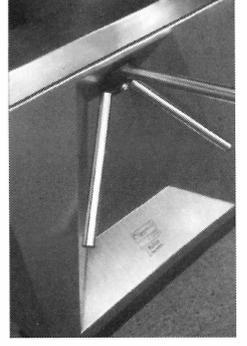
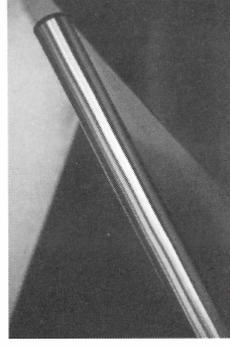
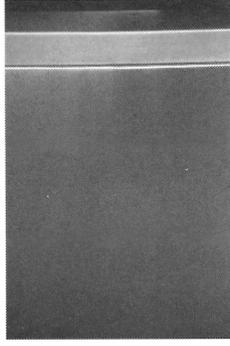
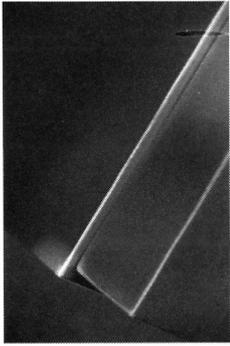




«su propina es mi sueldo»

medidas: 100 x 130 x 30 cms.
materiales: torniquete inteligente de acero inoxidable Inducrom
año: 2001





Por último, en la obra **«Su propina es mi sueldo»** Félix Lazo apunta crítico hacia la ignorancia y falta de conciencia de la mayoría de la sociedad chilena frente al rol social y más importante aún, a la vocación social de los artistas. El artista es el bufón de la corte, el que muestra el otro Chile.

«La gente que se termina dedicando al arte es porque no puede hacer otra cosa que no sea eso; esto es porque la profesión misma es tan ingrata que no aguanta gente medianamente convencida».

No existe conciencia de que el trabajo del artista es para beneficio de la comunidad, así como no existe una toma real de conciencia del valor del trabajo de los artistas.

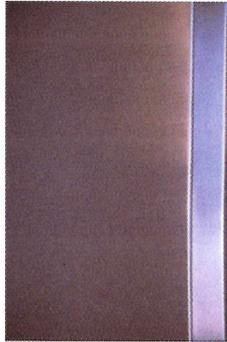
Un ejemplo claro de esto es cuando a beneficio de una fundación se le pide a un artista que regale una obra para ser rifada o rematada.

El desamparo social del artista en nuestra sociedad e incluso la visión crítica de la sociedad y de las instituciones frente al trabajo del artis-

ta se ven a diario, en la reacción de bancos e Isapres los cuales están en muchos casos vedados para los artistas que de este modo quedan muchas veces marginados de los sistemas básicos que le dan cierta estabilidad a la mayoría de la población.

Dentro de la historia de los objetos de la cultura contemporánea, especialmente de la historia de la escultura, el torniquete es importante porque tiene en sí mismo mucha significación. Es a la vez un muro, un modo de demarcar territorio y un objeto de acceso o puerta hacia un lugar o condición.

La obra muestra un juego contrapuesto donde Félix sitúa el torniquete por un lado con el mismo carácter que tiene por ejemplo el canasto de la misa, con la misma humildad. Pero a la vez el torniquete es un objeto duro, que exige la moneda. No es caridad; es responsabilidad social mantener y cuidar a la gente que está reflexionando. Parte del bienestar social y espiritual de un grupo humano depende de los artistas y humanistas.



FÉLIX LAZO VARAS

Vive y trabaja en Santiago de Chile.

Los Jesuitas 769, Providencia

Fono: (56)-(2)-363-9656

www.lazo.cl email: fix@lazo.cl

ESTUDIOS

- 1976 - 78 Licenciatura en Biología, Universidad de Chile
1977 - 81 Licenciatura en Artes, Mención Música, Título de Interpretación Superior en Flauta Dulce, Universidad Católica de Chile
1982 - 84 Estudios de Arte, Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, Chile
1986 Magister de Arte en Educación Musical, Teachers College, Columbia University, New York, USA
1987 Magister de Educación en Arte, Teachers College, Columbia University, New York, USA

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2001 ▶ Elich, Galería Gabriela Mistral, Santiago
1999 ▶ Dwij, quince grabados y un objeto; Galería Arte pro Nobis, Santiago
1997 ▶ ohuw-hni. instalaciones, objetos y pinturas. Galería Arte Actual, La Dehesa, Plaza del Mulato Gil y Galería del Grabado. Santiago
1994 ▶ Códice Mallok-0. Museo de Arte Contemporáneo de Santiago,
▶ Serie de Instalaciones bajo un concepto que incluye la totalidad del museo.
1993 ▶ Mallok-0. Instituto Cultural de las Condes, Santiago
▶ Obnibula. Galería El Cerro Santiago
1991 ▶ Innomini. Centro de Extensión Universidad Católica, Santiago
▶ Purapintura. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago

- 1988 ▶ Made in New York. Galería Espaciocal, Santiago
1987 ▶ Félix Lazo, Pintor. Instituto Norteamericano, Valparaíso
▶ Raw Paint. Macy Gallery, New York
1984 ▶ Pinturas. Casa de la Cultura de Viña del Mar

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2001 ▶ Okia-oe, Animación multimedia a tres pantallas, Teatro Providencia, Santiago
2000 ▶ Espacio y Tiempo, Galería Gabriela Mistral
▶ Autorretratos, Galería Palma-Valdez, Santiago
▶ Entorno al Cuadro Museo de Arte Contemporáneo - Valdivia
▶ Sobremesa, Galería Praxis, Santiago
1999 ▶ Primer encuentro de Arte y Música electrónica, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.
▶ de Ficción y Memoria, con el fotógrafo Michael Jones, fotos y fotos digitales Galería Arte Actual, Centro de Extensión Universidad Católica de Santiago
▶ 22 Artistas en el Tarot, Galería Isabel Aninat, Santiago
1998 ▶ Artistas Invitados por el concurso Arte Joven 1998, Sala El Farol, Valparaíso
▶ La seducción del café, Galería Isabel Aninat, Santiago
▶ Los Bohemios de Siempre, Un homenaje a los cañés literarios, Instituto Cultural de Las Condes.
1997 ▶ Primera Bienal Iberoamericana de Arte de Lima, Lima, Perú
▶ Festivales Internacionales de Lima, Perú

- 1996
 - Grandes Formatos del Arte Plástica Chilena Contemporánea, Plaza Oeste, Santiago
 - Anomalías. Cuatro artistas en el dibujo contemporáneo, Galería de la Posada del Corregidor.
 - de Miopía. Grupo Mallok-O. Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia
 - Pablo Burchard. Homenaje. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago
- 1995
 - Paéntesis. Grupo Mallok-O. Galería Tomás Andreu, Santiago
- 1994
 - Códice Mallok-O. Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Serie de Instalaciones bajo un concepto que incluye la totalidad del museo
 - Premiadados por el Arte. Museo de Arte Contemporáneo de Santiago
 - Un Marco para la Tierra. Exposición itinerante multinacional, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago
 - Pintemos Juntos. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago
 - Nace un Museo en Valdivia. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago
 - Concurso Gráfico Marco Bontá. Instituto Cultural de Las Condes
 - La Silla. Galería El Cerro, Santiago
- 1993
 - XII Feria del Hogar, Santiago
 - Duelo a Muerte. Sala Manuel Robles, Renca, Chile
 - Artistas de Chile & México. Museo de Arte Contemporáneo de Santiago
 - Exhibición de Otoño. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago
 - La Fruta en el Arte. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago
 - Aniversario de la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión, Universidad Católica, Santiago
- 1992
 - Cuatro Pintores Abstractos. Galería La Fachada, Santiago
- 1991
 - 12 de Octubre de 1492. Instituto Goethe, Santiago
 - Artistas de Bellavista. Galerías El Cerro y La Fachada, Santiago
 - La Energía Crea. Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago
 - Protagonistas de la Década. XI Feria del Hogar, Santiago
 - Autorretratos. Galería Plástica Nueva, Santiago
- 1990
 - Colección Permanente. Museo de Arte Moderno de Chiloé, Chiloé, Chile
 - Lazo-Ross. Museo Gabriel González Videla, La Serena, Chile
 - Cinco Décadas de Pintura Chilena. Feria del Hogar, Santiago
 - Enart 90. Estación Mapocho, Santiago
 - Ecología en el Arte. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago
- 1989
 - Bienal Internacional de Arte 1989. Valparaíso, Chile
- 1988
 - Ocho de Montealegre. Galería Municipal de Arte, Valparaíso
 - Arte Joven. Galería de la Universidad de Valparaíso, Valparaíso
- 1987
 - Exposición de Profesores y Alumnos Destacados. Universidad de Playa Ancha, Valparaíso
 - Exposición Colectiva Ambulante (en un Trolebus). Biblioteca Severin, Valparaíso
- 1986
 - Exposición de Grabados. Macy Gallery, Columbia University, New York, USA
- 1985
 - Exposición de Grabados. Macy Gallery, Columbia University, New York, USA
- 1983
 - Exposición Anual Escuela de Bellas Artes. Sala Viña del Mar, Viña del Mar, Chile
- 1982
 - Exposición Anual Escuela de Bellas Artes. Sala Viña del Mar, Viña del Mar, Chile

BECAS

- 2001 ▶ Fondart, beca Ministerio de Educación, Chile
- 1985 - 87 ▶ Beca Fullbright, Columbia University, New York

DOCENCIA

- 2001 Vitamet, Enseñanza de software flash
- 1997 Escuela de Arte. Universidad de Ciencias de la Comunicación, Santiago, Chile
- 1991 - 93 Escuela de Arte. Universidad Católica de Chile, Santiago
- 1990 Escuela de Diseño. Universidad Católica de Chile, Santiago
- 1989 - 90 Escuela de Arte. Universidad Católica de Chile, Santiago
- 1988 - 89 Facultad de Artes (Coordinador Programa de Magister).
Universidad de Playa Ancha, Valparaíso
- 1982 - 89 Facultad de Artes. Universidad de Playa Ancha, Valparaíso

COLECCIONES PÚBLICAS

- ▶ Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile
- ▶ Museo de Arte Moderno, Chiloé
- ▶ Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia (en formación)
- ▶ Teachers College Collection, Columbia University, New York, USA

AGRADECIMIENTOS:

INÉS VARAS MOREL

HERACLIO VALENZUELA

WALTER SCHERPF

NICOLÁS MOENS

CRISTIÁN (MONO) SILVA

MIGUEL RODRIGUEZ

DOMINIQUE SERRANO

STAFF GALERÍA GABRIELA MISTRAL



CREDITOS:

FOTOGRAFÍA

DANIELA BENAVENTE

TEXTOS

MERCEDES RIVADENEIRA

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN MATERIAL GRÁFICO

ANDREA LAZO V.

IMPRESIÓN

QUICKPRINT LTDA.



Este catálogo ha sido editado con ocasión de la muestra ELICH.

Galería Gabriela Mistral,
Departamento de Programas Culturales,
División de Cultura, Ministerio de Educación.
De esta primera edición se imprimieron 1000 ejemplares.

www.mineduc.cl





GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Departamento de Programas Culturales
División de Cultura - Ministerio de Educación