

Constanza Pizarro

El proceso artístico italiano se mueve, gira y avanza. No teme reconocer la importancia de lo estético, una de sus mayores características. Agrada, engatusa y deleita a través de los sentidos. Una visión distinta de arte que percibe a la tecnología como una leal herramienta. Son jóvenes, sus creaciones ideadas en Roma y desde la próxima semana sus obras se expondrán en Chile.

Difícil resulta para los nuevos talentos nacionales conocer lo que sus contemporáneos en Italia logran a través del computador, mouse, informática, sitios web, fotografía y scanner. Elementos que componen las obras de doce jóvenes romanos que permitieron volar su arte para conmover ojos chilenos. Interesante resulta percatarse de la importancia que este grupo le da, sin tapujos, a la estética. "Muy pocos trabajan con contenidos, la mayoría se preocupa de lo estético", comenta el curador Antonio Arévalo, quien vive hace más de 26 años en el país europeo.

La importancia de los colores y las distintas técnicas utilizada por los exponentes es uno de los mayores atractivos de la muestra. Un pequeño mapa de lo que en la actualidad ocurre en el viejo continente. "Ellos son los mejores de la generación de los 70. Su arte nace de la fotografía y hoy es parte de la pintura digital", explica el curador.

Para el organizador el mayor contenido lo otorgará la obra de Paolo Angelosanto, quien efectuará una performance llamada "Venecia Souvenir" el próximo jueves pasadas las 20:00 durante la inaugura-

Fotos: Mireya Muñoz



Made in Roma

Artistas emergentes

...tintas técnicas utilizada por los exponen-
tes es uno de los mayores atractivos de la
muestra. Un pequeño mapa de lo que en
la actualidad ocurre en el viejo continen-
te. "Ellos son los mejores de la genera-
ción de los 70. Su arte nace de la fotogra-
fía y hoy es parte de la pintura digital",
explica el curador.

Para el organizador el mayor contenido
lo otorgará la obra de Paolo Angelosanto,
quien efectuará una performance llamada
"Venecia Souvenir" el próximo jueves
pasadas las 20:00 durante la inaugura-
ción. Sus intervenciones las plasma en la
fotografía, pintura, escultura interactiva,
fotocopia y video.

El resto de los artistas no estará pre-
sente pero a través de sus obras demos-
strarán la excelencia en sus técnicas. Luces de discoteque, imágenes de pági-
nas web, embaces de botellas dados vuel-
ta, manos y cara aplastados por el scan-
ner, trozos de comics, reproducciones de
fax y fotografías que ironizan el papel de
la dueña de casa son algunos de los tópi-
cos. Este último trabajo corresponde a la
artista más joven - 23 años - y para grafi-
car su arte, las obras fueron colgadas den-
tro del baño. "Ellos crearon su propio
espacio en Italia. Mostraron sus creacio-
nes en discoteques, subterráneos y
supermercados, jamás fueron apoyados
por las galerías", dice Arévalo.

Hasta hace un par de días el destino de
esta exposición terminaba en Santiago.
Debido al éxito de la muestra - aún antes
de ser inaugurada - la posibilidad de
extenderla al resto de Chile y América
está a un paso de materializarse.

Made in Roma

Artistas emergentes



SIGNIFICATIVA ES LA CORRIENTE
ARTÍSTICA **DIGITAL** QUE CREARON LOS
JÓVENES ROMANOS. SUS MEJORES EXPRESIONES Y LA
IMPORTANCIA DE LA **ESTÉTICA** EN SUS
OBRAS SE PRESENTAN DESDE EL JUEVES EN LA
GALERÍA **GABRIELA
MISTRAL**.

● PLÁSTICA

Jóvenes Grabados

► Una connotada muestra de los nuevos talentos artísticos presenta la Galería Palma- Valdés. Hace un año presentaron prometedores trabajos y ahora sus expectativas fueron superadas. Alumnos de nueve escuelas de arte de importantes universidades - como Católica, Católica de Concepción, Finis Terrae, Chile, Arcis y Playa Ancha, entre otras, exponen sus dibujos y grabados con la intención de ganar la beca Penta. Galar donar a los nuevos talentos estuvo -en la premiación anterior- en manos de Benito Rojo y Gaspar Galáz y otorgó a los dos ganadores un apoyo económico mensual durante un año.

► En la exposición "Dibujos y grabados 2001" se aprecian una variedad de técnicas como serigrafía, litografía, aguafuerte y mixtas. La iniciativa - que anunciará a los ganadores en el curso de este mes - busca desarrollar la creatividad y las últimas tendencias de la nueva generación. Un proyecto inédito en el que la empresa privada se une a la cultura y crea un real incentivo para los jóvenes.



**La mejor vista
de Las Condes**

Departamentos
3 y 4 Dormitorios desde
4.290 UF

Av. Presidente Riesco 5165
Teléfono: 246 0684

Departamentos
VISTA ARAUCO **BS BESALCO**

**Maestranza
San Bernardo**

**con Cableado
Subterráneo**

EN CALLES INTERIORES

Av. Portales Oriente 959
Teléfono: 856 0303 **BS BESALCO VIVIENDAS**

La joven Italia llega con su arte a la Galería Gabriela Mistral

El próximo jueves 18 de enero, en la Galería Gabriela Mistral, se inaugurará la primera muestra que trae a Chile a doce jóvenes artistas nacidos en Roma a partir de los años '70, reclutados bajo el ojo clínico del curador chileno Antonio Arévalo.

Los artistas que exponen dan cuenta de una tendencia con la nueva realidad de la revolución informática, sin dejar de lado la tradición y la herencia del pasado tan rica y fastuosa en la península.

En la muestra, denominada "Made in Roma: artistas emergentes en la Roma del 2000", la tecnología cibernética e informática se unen, se mezclan, se entrecruzan y entrelazan en un golpe de mandíbula donde el cuerpo se altera y se interviene; donde software y hardware se batan a duelo y producen un



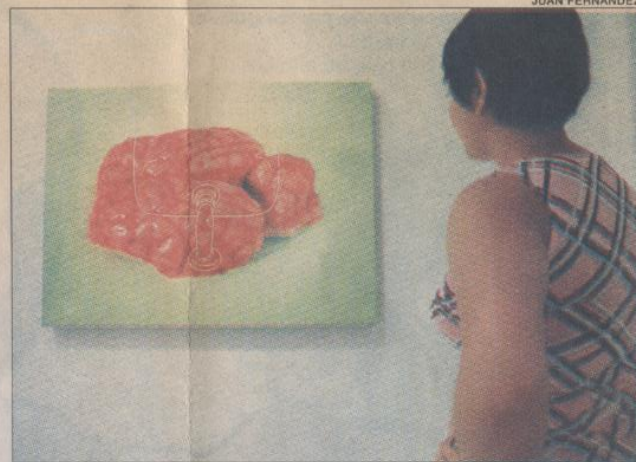
JUAN FERNANDEZ

nuevo lenguaje creativo. Es la generación de la tecnología italiana, que a través de la fotografía se aproxima a la imagen informática.

Las obras fueron

seleccionadas y acompañadas para su debut en nuestro país por el curador independiente chileno radicado en Roma, Antonio Arévalo. Los artistas forman parte de un flujo

creativo de la mitad los '90. Años de la consagración de la pintura digital, con creadores jóvenes de estilo propio, no subexpuesto a reglas ni estéticas generacionales.



JUAN FERNANDEZ

La creación de estos jóvenes italianos se caracteriza por entronizar en sus obras el llamado new pop, un hiperrealismo de alta definición electrónica y muchas imágenes robadas a la publicidad.

JUAN FERNANDEZ



Je Aladon 16-01-2001

TECNOPINTURA joven e italiana visita Santiago

Estamos frente a una generación que creció con los computadores y que ya comienza a hacer arte con mayúscula a través de ellos. Doce artistas italianos expondrán desde este jueves, en la sala Gabriela Mistral del Ministerio de Educación, una muestra de las posibilidades creativas de las nuevas tecnologías.

Lo que se expone se conoce como tecnopintura y permite, según el curador de la muestra Antonio Arévalo, "desarrollar un arte veloz y democrático porque está involucrado con una cosa que todos tienen (la computadora) y de la cual las obras emergen".

Arévalo, chileno con residencia en Italia desde 1975, vino acompañado de Paolo Angelosanto, uno de los doce artistas que exponen, y que realizará el día de la inauguración de "MADE IN ROMA: Artistas emergentes en la Roma del 2000", una performance sobre Venecia.

Todos los expositores son romanos. El curador explica que esto no es casual. "El arte digital prácticamente nace en la metrópolis como respuesta a todo lo que está pasando en el país. Roma es un museo abierto, en el que se ha trabajado mucho la pintura y todas las demás expresiones quedaron aisladas hasta esta generación".

● Muestra de doce artistas nacidos en los 70 juega con softwares, imágenes robadas de computadores, intervenciones espaciales, uso de tecnología e informática.

Estas expresiones transvanguardistas nacen de las periferias, paredes y graffitis. Se originan de todas las vivencias urbanas. Los artistas juegan con la estética usando todas las opciones de aparatos y programas hoy en uso, creando mundos y lenguajes nuevos. "El tiempo es muy veloz, hoy día cuando vemos algo, pasó, se asimiló y ya viene usado. No tiene que haber mucho moralismo en eso. Es arte reciclable", comenta Arévalo.

El curador, quien no visitaba el país desde 1993, organizó una muestra de autorretratos de jóvenes en la Bienal de Venecia el año pasado. Su idea fue involucrar a la ciudad a través de veintiséis mil posters, aparte de la exposición en una sala.

Durante la bienal conoció a la administradora de la galería Gabriela Mistral, Luisa Uliba-

ri, y así nació su primer proyecto en Chile y la cuarta muestra internacional de la sala.

"Uso el mouse como si fuera un pincel"

Paolo Angelosanto tuvo un grave accidente automovilístico, su cara se dañó y es por esto que sus obras reflejan la asimetría. "Primero trabajó con su parte derecha y sólo ahora lo hace con su lado izquierdo", cuenta Arévalo.

"Soy una máquina de producción. Hago para hacer. En el momento que estoy trabajando me llegan más ideas", se autodescribe Angelosanto.

"Encuentro que en mi trabajo de performer hay una manera de comunicar como un estado de *trance*", agrega el artista, que estudió en la Academia de Bellas Artes de Roma.

El expositor está trabajando ahora en un nuevo proyecto llamado "Welcome". Lo describe como "una especie de isla. Un homenaje a la gente para que vivan una obra que es comestible, biodegradable, con olor e interactiva".

En Santiago, Angelosanto encontró un carrito de algodón de dulce para hacer un performance en la próxima Bienal de Venecia.



Paolo Angelosanto usa su propio cuerpo como materia prima para su trabajo digital.

"Voy buscando elementos de mi cuadro, con mi cuerpo y la mutación de la forma. La tecnopintura es mi prolongación, una herramienta. Uso el mouse como si fuera un pincel", afirma el artista. En esto su actitud actual se asemeja a la de los otros once expositores, quienes, sin embargo, desarrollan sus propios estilos a partir del mismo instrumento, el computador. ■

M.H.S

La Squadra 15-1-2008

CULTURA

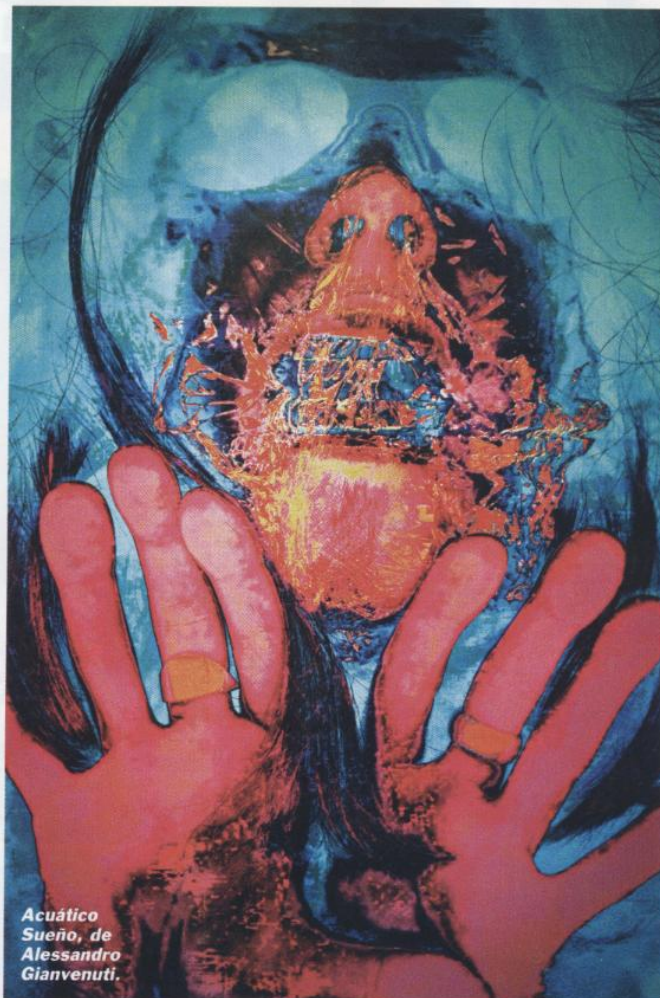
**MADE IN ROMA:
ARTISTAS
EMERGENTES
EN LA ROMA
DEL 2000**
Galería Gabriela Mistral

Alameda 1381

Hasta el 31 de enero

Angelina Leal

En los años '70, todos los representantes del arte de vanguardia de Italia vendían sus cuadros a las galerías a un promedio de 2.000 dólares. Sin embargo, dos décadas más tarde el costo de las obras bajaría ostensiblemente, y es así como los artistas que nacieron en tiempos de bonanza, se vieron en la necesidad de exponer en lugares pocos tradicionales para el arte. Es el caso de la docena de jóvenes pintores *digitales*, ganadores de la Bienal de Roma de 1999, que participan en la presente muestra, quienes, de acuerdo a la línea *underground* que manejan, han hecho de garajes, fiestas *rave*, discotecas, bares o el metro romano sus museos. Son todos de estilos muy distintos, pero tienen en común el situarse al margen de lo establecido, y por utilizar en sus obras -sin títulos ni firmas- soportes como acetato, pintura digital y *flash* fotográfico. Básicamente, trabajan con imágenes de la web que *piratean*



Acuático Sueño, de Alessandro Gianvenuti.

RAULO LÖRKKA

para archivarlas y hacer con ellas lo que la memoria de sus computadores les permita.

Paolo Angelosanto presenta un polémico Cristo metropolitano que utiliza la ambigüedad sexual. La controvertida obra es una fotografía suya, clonada con rosas en su cabeza y un fondo de color escarlata. En cambio Chiara, utilizando el mismo soporte, ha construido un personaje sobre sí misma, al estilo de Doris Day, mezclando romanticismo y superficialidad, como en el período del *boom* económico de los '60. Andrea Malizia toma objetos cotidianos como un tenedor o una perilla de puerta, y los pone en primer plano en el papel, otorgándoles automáticamente un sentido poético. Eudenio Percossi se envía fotografías de una familia del siglo XIX por fax, las cuales

extiende mientras salen por la máquina, creando el efecto de un código de barras.

Alessandro Gianvenuti escanea su cuerpo, luego cambia la gama de colores naturales por unos más sicodélicos, para ponerlos en tela, *polex* -tela

plástica- o *pvc*. En el caso de Thomas Bires, habla de violencia en sus telas con fondo de un solo color, en las que delinea miles de imágenes de cómics y *graffittis*, y pone un animal en el centro que invoca la ternura.

AIRE DE NEW POP



El controvertido Cristo de Paolo Angelosanto.

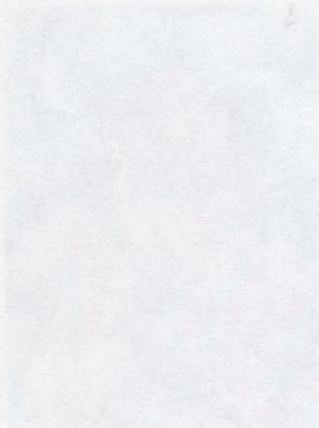
26 - JUNIO - 2011
Los Últimos Noticias

TIEMPO LIBRE 43

EXPOSICIONES

UNA DE ROMANOS. Fotografía, fotomontaje y pintura digital se mezclan como si nada en la exposición "Made in Roma", que doce integrantes de la última generación de la plástica italiana están presentando en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381). Destacan los trabajos de Paolo Angelosanto y Chiara Passa. Hasta el 12 de febrero.

Made in Roma



La exposición "Made in Roma" presenta una selección de obras de doce artistas italianos de la última generación. Los trabajos se caracterizan por la mezcla de técnicas como la fotografía, el fotomontaje y la pintura digital. Destacan los trabajos de Paolo Angelosanto y Chiara Passa. La exposición se realiza en la Galería Gabriela Mistral, ubicada en la Alameda 1381, hasta el 12 de febrero.

Los artistas participantes en la exposición "Made in Roma" son: Paolo Angelosanto, Chiara Passa, [nombre], [nombre], [nombre], [nombre], [nombre], [nombre], [nombre], [nombre], [nombre] y [nombre]. Sus obras exploran la identidad y la cultura romana a través de técnicas contemporáneas.

La Galería Gabriela Mistral es un espacio cultural que promueve el arte contemporáneo. Esta exposición es una oportunidad para conocer el trabajo de una nueva generación de artistas italianos que reinterpretan la tradición romana en un lenguaje actual.

Entre
paréntesis

Roberto Bolaño

El rapsoda de Blanes

Don Josep Ponsdoménech tiene ochenta y ocho años y a veces me lo encuentro tomando el sol en la plaza que hay junto a la escuela Joaquim Ruyra, los mediodías, cuando voy a buscar a mi hijo. Es sólo un descanso en su camino, pues don Josep Ponsdoménech es alto y fibroso y siempre se está moviendo, de la Plaza Cataluña hasta el puerto, de la Avinguda de Dintre hasta las estrechas calles del centro, en donde rara vez hace sol. Su oficio es el de poeta, rapsoda, dice él, y lo ejerce con naturalidad y resignación. Lleva los bolsillos repletos de hojas en donde con excelente caligrafía escribe diariamente sus poemas. Algunos los escribe porque sí, porque las musas así lo quieren, otros los escribe para aliviar dolores o para paliar recuerdos. Siempre, eso sí, con la mejor voluntad, convencido de que la poesía posee virtudes lenitivas. Si una mujer ha perdido a su marido, por ejemplo, don Josep Ponsdoménech le redacta un poema en donde a la vez que se pondera al deudo, se le recuerda a la viuda la necesidad de seguir viviendo. También los muertos en irrestricta soledad tienen

Jóvenes artistas romanos exponen en la Galería Gabriela Mistral

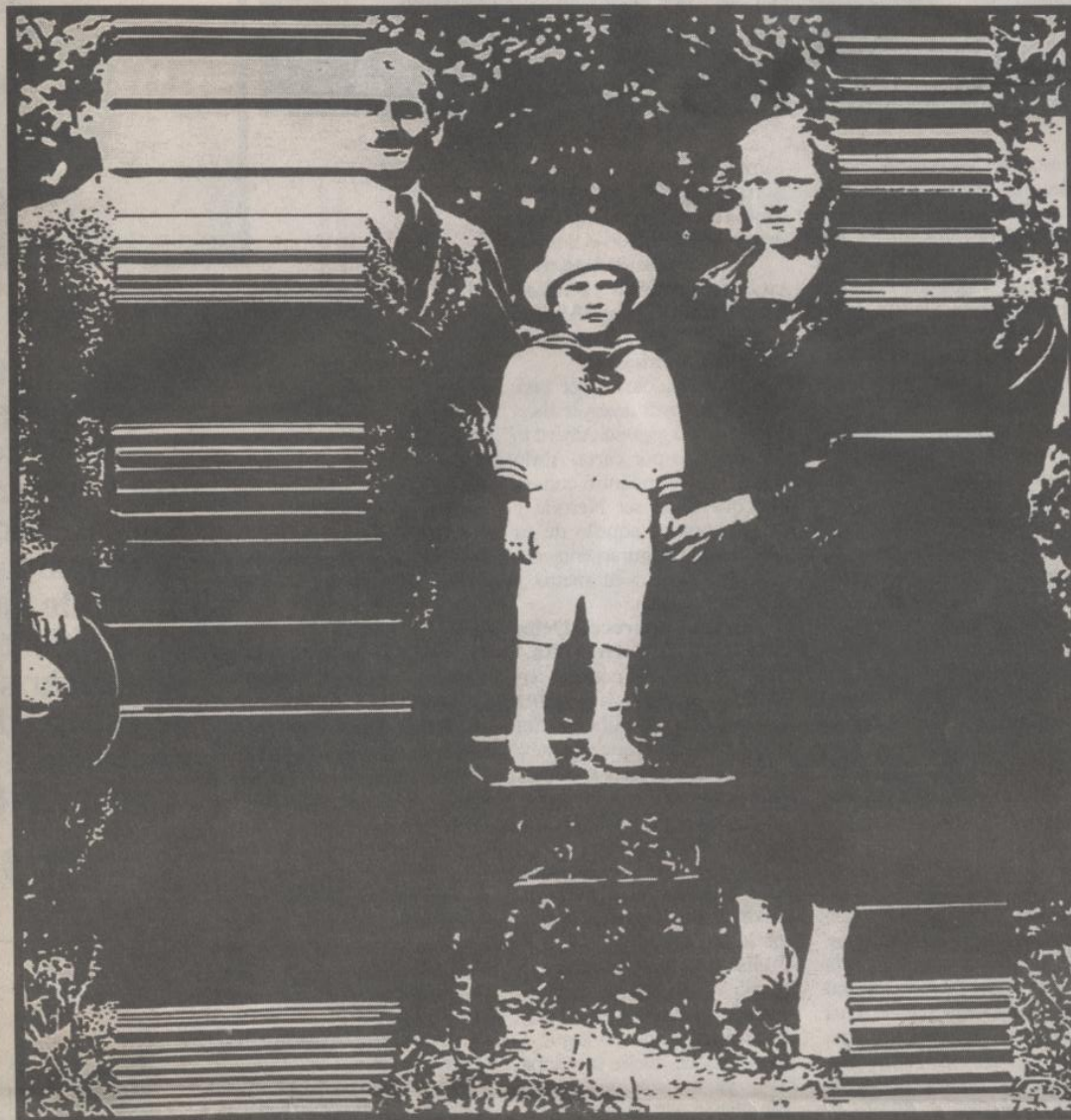
La nueva paleta italiana

El escáner y el mouse son los óleos y los lápices de una emergente generación de creadores peninsulares. El curador chileno Antonio Arévalo ha traído al país sus mejores trabajos.

GUADALUPE FONSECA

La camada de artistas romanos que está presentando la magnífica exposición "Made in Roma" en la Galería Gabriela Mistral constituye -qué duda cabe- un contingente heterogéneo cuyas memorias infantiles se encuentran colonizadas por un maremagnum de imágenes. Son los que mamaron sus primeras impresiones a partir de la pantalla de televisión y que, más tarde, en la adolescencia, llenaron las ciudades de grafitis y murales callejeros.

No podía faltar en esta secuencia generacional la irrupción del computador como extensión de los sentidos y fuente



ralidad y resignación. Lleva los bolsillos repletos de hojas en donde con excelente caligrafía escribe diariamente sus poemas. Algunos los escribe porque sí, porque las musas así lo quieren, otros los escribe para aliviar dolores o para paliar recuerdos. Siempre, eso sí, con la mejor voluntad, convencido de que la poesía posee virtudes lenitivas. Si una mujer ha perdido a su marido, por ejemplo, don Josep Ponsdoménech le redacta un poema en donde a la vez que se pondera al deudo, se le recuerda a la viuda la necesidad de seguir viviendo. También los muertos en irrestricta soledad tienen su poema. El rapsoda recuerda a todos sin distinción. Nadie le paga. Su arte es gratuito. En alguna ocasión don Josep Ponsdoménech me ha contado su vida: en ella no han faltado los placeres, de todo tipo, puntualiza, ni tampoco las desgracias, inherentes a la existencia, suspira, y de todo ello ha salido indemne y más fresco que una lechuga. Sus autores favoritos son sin duda los modernistas, Rubén Darío a la cabeza, pero también le he oído frases admirativas por ese joven Salvat-Papasseit, moderno y valiente. Don Josep Ponsdoménech también es valiente, qué duda cabe, y alguna vez fue, a su manera, moderno, pero su virtud principal, entre las muchas que lo adornan, es la más humana de todas: la alegría. Es grato vivir en Blanes y saber que en los días de sol nuestro rapsoda, bien abrigado, circula por el Paseo Marítimo y por las calles interiores del pueblo.

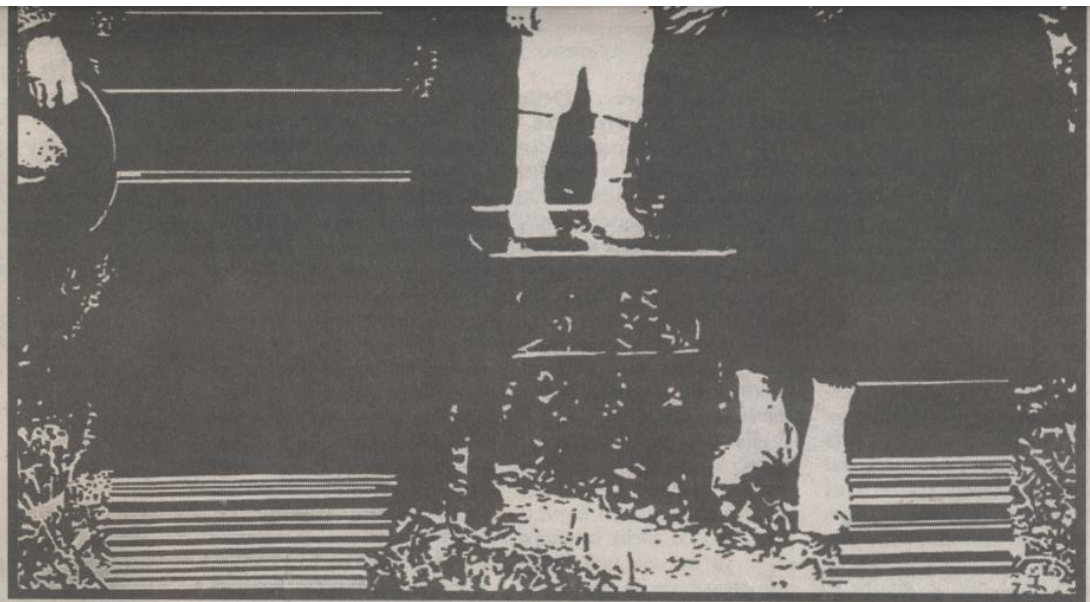
GUADALUPE FONSECA

La camada de artistas romanos que está presentando la magnífica exposición "Made in Roma" en la Galería Gabriela Mistral constituye -qué duda cabe- un contingente heterogéneo cuyas memorias infantiles se encuentran colonizadas por un maremagnum de imágenes. Son los que mamaron sus primeras impresiones a partir de la pantalla de televisión y que, más tarde, en la adolescencia, llenaron las ciudades de grafitis y murales callejeros.

No podía faltar en esta secuencia generacional la irrupción del computador como extensión de los sentidos y fuente de inspiración. En el caso de los doce artistas que participan en esa muestra de arte digital, las coincidencias empiezan por el hecho de que todos ellos tienen menos de 30 años y son habitantes de Roma.

La Galería Gabriela Mistral, dependiente del Ministerio de Educación, se caracteriza por organizar exposiciones que les toman el pulso a las tendencias más de vanguardia, y por eso no es raro que le hayan encargado a alguien como Antonio Arévalo organizar una exhibición como la que nos ocupa.

Poeta, editor, curador inde-



"Ipotesis", de Eugenio Percossi.

pendiente, traductor al italiano para adaptaciones teatrales de obras de Juan Rulfo y José Donoso, Arévalo figurará entre los personajes elegidos por el programa "Los patiperros" para su próxima temporada, pues lleva casi veinte años buscándose, muy a su manera, la vida en Roma:

"Mis padres murieron tempranamente y crecí por mi cuenta, así es que me las he arreglado solo desde los 15 años. La ventaja que eso tuvo es que

nunca nadie me dijo *esto se hace y esto no se hace*, razón por la que hago lo que se me ocurre sin ningún tipo de represión. Sin duda que no soy millonario, pero hago lo que quiero y ese es un privilegio que tenemos pocos: ser dueño de tu tiempo", manifiesta Arévalo con su modo acelerado de hablar.

A Chile llegó con Paolo Angelosanto, uno de los artistas presentes en la muestra y quien realizó además una performance el día de la inauguración. Ange-

losanto es uno de los autores que trabaja a partir del eje de la identidad, en este caso la propia. En sus obras, que materialmente se resuelven como impresiones digitales, él es su propio modelo y suele personificar paródicamente la clásica imagen de Paulina Borghese, del gondolero veneciano y de íconos religiosos, en un juego donde los límites entre lo femenino y lo masculino se desdibujan.

También Chiara, una chica de 25 años, coincide en la línea de tomarse a sí misma como figura protagónica. Haciendo uso del disfraz, el maquillaje y la pose, se fotografía imitando a la mujer tipo Barbie de los años 50. La obra con que se hace representar aquí en Chile ocupa el baño de la galería, que se encuentra llena de sus retratos y que -cuando nadie lo usa- permanece con la puerta abierta.

El resto de los participantes se caracteriza por manipular imágenes pirateadas de internet, pasadas por el escáner y convertidas en copias digitales; éstas son, en



"Enjoy blessed virgia", de Paolo Angelosanto.

"Il lavado",
de Chiara



general, de colores muy fuertes y de superficies impecablemente lisas que, en grandes formatos y colgadas en los muros, articulan un conjunto que emite novedosos guiños.

"Son tipos que tienen sitios web, que se están comunicando permanentemente entre ellos y que tienen una gran claridad de lo que es el presente. Son veloces, se han preocupado de involucrar a las nuevas editoriales de arte en lo que hacen y sacan catálogos preciosos", cuenta Arévalo. "No tratan de ocultar las referencias con que operan, porque todos conocen al dedillo la historia del arte contemporáneo. Además, son todos muy bonitos, se preocupan además de andar producidos, por lo que son muy personajes y no pasan inadvertidos: saben marketearse y lo hacen un poco a la manera de Andy Warhol y Madonna", agrega el curador, quien no disimula su gusto por estar en



"Faint sistem", de Matteo Basilé.

obras de artistas amigos, postulándolas como productos de primera necesidad. Eso tuvo impacto y hasta apareció la noticia en todos los telediarios".

Mientras, los jóvenes que habían empezado haciendo grafitis en las calles y estaciones de metro irrumpieron con propuestas marcadas por el uso y la experimentación a que incitan la informática y las nuevas tecnologías. En ese nuevo escenario en que comenzaron a surgir, por ejemplo, las galerías de arte que han abierto en sus tiendas casas de moda, como Prada en Milán y Fendi en Roma, donde Matteo Basilé, uno de los italianos presentes en la Gabriela Mistral, expuso sus obras.

Desde luego, estos italianos

pero como es más bien nuevo aún no forja referentes ni tradiciones muy definidos. En todo caso, se acusa a sus cultores de ser efectistas, demasiado esteticistas, en el sentido de refocilarse con las ofertas de la informática sin reflexionar críticamente respecto de la situación social y cultural.

"Es verdad que hay una serie de polémicas. Ahí yo digo que si nos quieren preguntar si nosotros nos indignamos al saber que hay sicópatas que tiran gente al mar, la respuesta es sí, nos indignamos. Pero eso no significa que eso tenga que aparecer directamente en las obras. Su manera de ser críticos pasa mucho por apropiarse de los lenguajes que la publicidad le

cani (el fotógrafo de Benetton), lo manipulan y lo deshojan", arguye Arévalo, quien no venía desde 1993 a Chile.

En Santiago, y tal como se lo impone su temperamento curioso, el curador no ha parado de husmear en el ambiente. "Está entretenido el carrete en Santiago y me encanta la actitud en que andan los artistas jóvenes, como Patrick Hamilton y la niña Viera-Gallo", dice Arévalo, y agrega: "La actitud es clave, porque uno puede escribir poesía o ser un excelente dibujante y a nadie le va a importar si uno no asume el rol y cree en lo que está haciendo. Si yo no me muevo hoy, nadie va estar descubriendo en cien años más mi manuscrito. Hay que sacarse

que es el presente. Son veloces, se han preocupado de involucrar a las nuevas editoriales de arte en lo que hacen y sacan catálogos preciosos”, cuenta Arévalo. “No tratan de ocultar las referencias con que operan, porque todos conocen al dedillo la historia del arte contemporáneo. Además, son todos muy bonitos, se preocupan además de andar producidos, por lo que son muy personajes y no pasan inadvertidos: saben marketearse y lo hacen un poco a la manera de Andy Warhol y Madonna”, agrega el curador, quien no disimula su gusto por estar en el corazón de la movida gestionando proyectos.

Comenta Arévalo que los artistas que eligió para traer a Chile tuvieron que armar su propia leyenda y que ello no fue fácil, pues gravitaba sobre ellos el peso que tuvo el movimiento de la transvanguardia italiana, que copó la escena en los años 80. Ese período estuvo marcado por la influencia del crítico Bonito Oliva, que creó un ambiente, un mercado, y puso en órbita a figuras como Francesco Clemente, Enzo Kuki y Sandro Schia, quienes llegaron a vender sus obras en 200 mil dólares como si nada.

Luego de la ola conceptual, ellos le devolvieron el protagonismo a la pintura-pintura, gozosa y matérica. Después, la guerra del Golfo cambió por completo el escenario debido a la crisis económica que se suscitó. En Italia se cerraron muchas galerías, los coleccionistas dejaron de invertir y la generación que siguió a los de la transvanguardia tuvo que pagar los platos rotos.

“Para animar la escena”, dice Arévalo, “se empezaron a hacer muestras callejeras y los galeristas que quedaron en pie se



“Faint sistem”, de Matteo Basilé.

vieron obligados a inventar cosas nuevas. Yo mismo puse mi granito de arena, porque entré a un supermercado y entre los tomates y las lechugas metí

obras de artistas amigos, postulándolas como productos de primera necesidad. Eso tuvo impacto y hasta apareció la noticia en todos los telediarios”.

Mientras, los jóvenes que habían empezado haciendo grafitis en las calles y estaciones de metro irrumpieron con propuestas marcadas por el uso y la experimentación a que incitan la informática y las nuevas tecnologías. En ese nuevo escenario en que comenzaron a surgir, por ejemplo, las galerías de arte que han abierto en sus tiendas casas de moda, como Prada en Milán y Fendi en Roma, donde Matteo Basilé, uno de los italianos presentes en la Gabriela Mistral, expuso sus obras.

Desde luego, estos italianos no son los primeros en el planeta en hacer uso de las computadoras para emitir proposiciones de arte. El fenómeno forma parte de las contingencias mundiales,

pero como es más bien nuevo aún no forja referentes ni tradiciones muy definidos. En todo caso, se acusa a sus cultores de ser efectistas, demasiado esteticistas, en el sentido de refocilarse con las ofertas de la informática sin reflexionar críticamente respecto de la situación social y cultural.

“Es verdad que hay una serie de polémicas. Ahí yo digo que si nos quieren preguntar si nosotros nos indignamos al saber que hay sicópatas que tiran gente al mar, la respuesta es sí, nos indignamos. Pero eso no significa que eso tenga que aparecer directamente en las obras. Su manera de ser críticos pasa mucho por apropiarse de los lenguajes que la publicidad le ha robado al arte y darles una vuelta de tuerca. Es decir, le roban estilos e imágenes a la publicidad para el arte; agarran a alguien como Oliverio Tos-

cani (el fotógrafo de Benetton), lo manipulan y lo deshojan”, arguye Arévalo, quien no venía desde 1993 a Chile.

En Santiago, y tal como se lo impone su temperamento curioso, el curador no ha parado de husmear en el ambiente. “Está entretenido el carrete en Santiago y me encanta la actitud en que andan los artistas jóvenes, como Patrick Hamilton y la niña Viera-Gallo”, dice Arévalo, y agrega: “La actitud es clave, porque uno puede escribir poesía o ser un excelente dibujante y a nadie le va a importar si uno no asume el rol y cree en lo que está haciendo. Si yo no me muevo hoy, nadie va estar descubriendo en cien años más mi manuscrito. Hay que sacarse los prejuicios de encima; tener claros los objetivos y perseguirlos sin problemas morales. O sea: si algo te gusta o te sirve, adelante, ve y consíguelo”.

Por la libre

Ser curador independiente, como Antonio Arévalo, significa tener ideas propias sobre el arte y capacidad para organizar eventos en torno a ellas.

Como a Arévalo le gusta la poesía, se le cruzaron un día por la cabeza los versos de Vicente Huidobro que dicen “no cantéis a la rosa oh poetas!, hacedla florecer en el poema” y le propuso al Festival de Spoleto una muestra en torno a la rosa, en la que participó una veintena de artistas con pinturas, instalaciones y performances.

“Yo pienso en un tema, en la gente que me gustaría invitar y en el lugar donde hay posibilidades de montar eso que quiero, y así es como me he ido abriendo espacio. Entonces, si hago una exposición es porque conseguí dinero para producirla y también para pagarme a mí mismo”, dice, y cuenta que ahora Sicilia está que arde:



El curador de “Made in Roma”, Antonio Arévalo, ante dos obras de Alessandro Gianvenuti.

-Se armó una movida y la gente más brillante de Italia está viajando mucho para allá, específicamente a

Catania. Todo pasa en torno a la música en vivo. Entonces pensé en armar algo en torno a las artes visuales, convoqué a veinte artistas y a diez críticos italianos, y organicé una cadena de exposiciones que se han ido sucediendo a lo largo de todo el año.

■ Pintor digital.

12 artistas ganadores de la Bienal de Roma en la muestra "Made in Rome", combinan pintura digital con flashes fotográficos para crear raros y atractivos resultados. Fíjese en el controvertido Cristo de Paolo Angelosanto. Galería Gabriela Mistral. Alameda 1381.



29-1-2001 LOS ULTIMOS NOTICIAS

Doce artistas romanos exponen en la Galería Gabriela Mistral

Los nuevos gladiadores

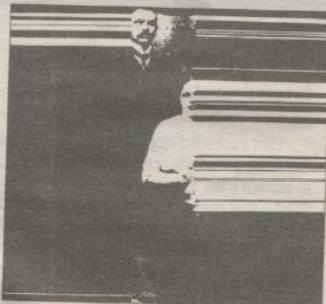
R.C.

"Made in Roma" se llama la exposición que doce artistas italianos emergentes inaugurarán mañana, a las 20 horas, en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381).

Bajo la curatoría de Antonio Arévalo, poeta, productor y traductor chileno afincado en Roma desde los años 80, la muestra presentará trabajos de Matteo Basile, Thomas Bires, Roberto Carbone, Paolo Angelosanto, Emanuele Costanzo, Alessandro Gianvenuti, Benedetta Jacovoni,

Andrea Malizia, Rafael Pareja, Chiara Passa, Chiara -asi, a secas- y Eugenio Percossi, todos los cuales tienen como centro de operaciones la capital italiana.

De los expositores, sólo viajó a Chile Paolo Angelosanto, quien mañana, durante la apertura de la muestra, efectuará una performance. En sus obras, Angelosanto juega con su identidad mediante la alteración fotográfica de su imagen. Para Arévalo, esta generación de artistas constituye el relevo de la generación visual milanesa que



Eugenio Percossi desdibuja su entorno a partir de la transmisión errónea de faxes.

destacó en el arte europeo de los ochenta y noventa y cuyo exponente más destacado es Maurizio Cattelan. "Este es un grupo que parte de la periferia pasoliniana, desde los edificios de la inmigración a un centro multiétnico, y crea lugares alternativos de arte en discotecas y supermercados", apunta el curador.

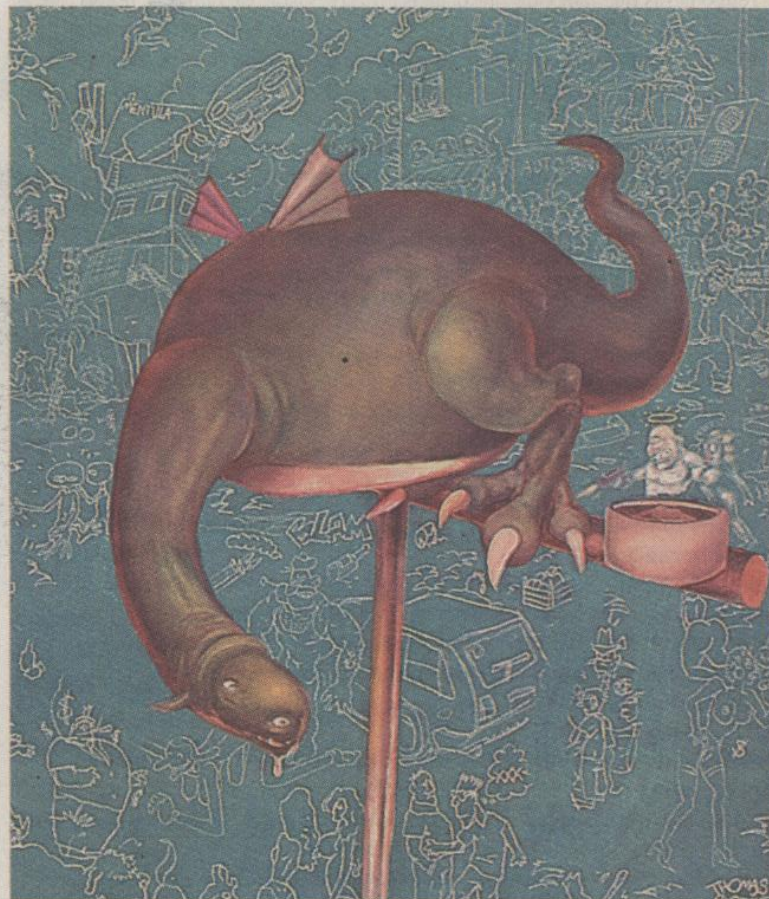
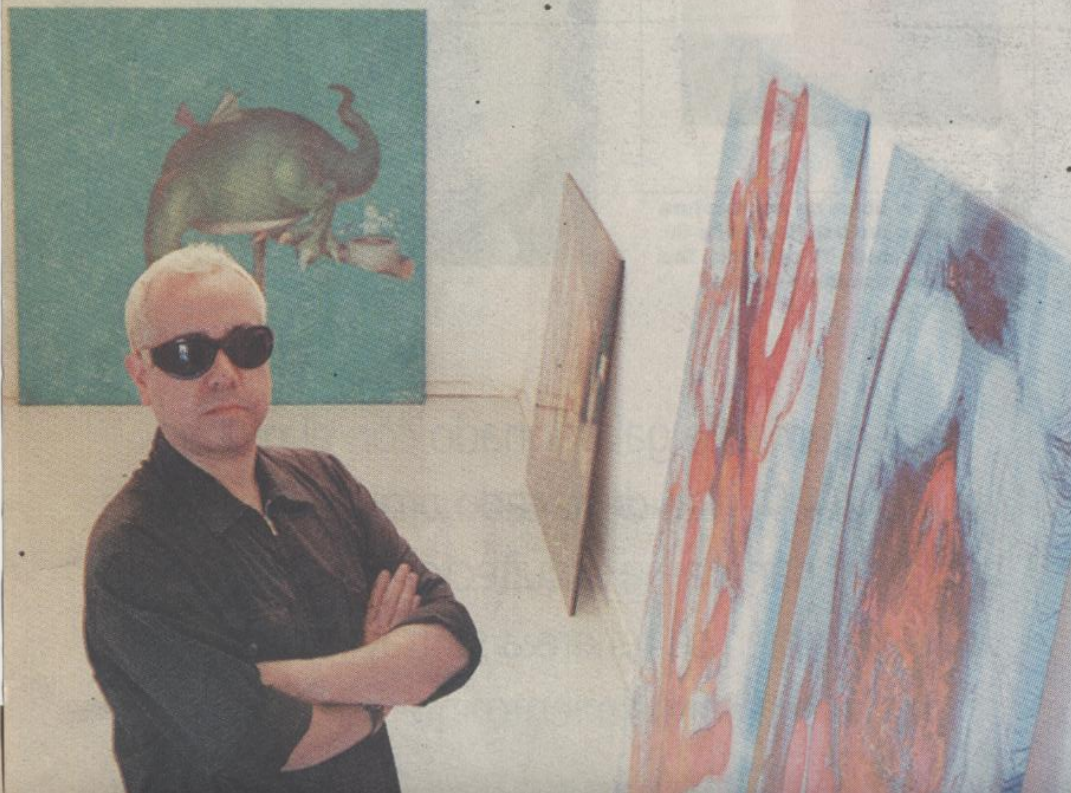
Los expositores de "Made in Roma" recurren a técnicas de pintura, fotografía y pintura digital, en una reunión de estilos que da cuenta de lo mejor de la nueva generación artística de la capital italiana.

Los ultimos noticias 29-1-01

arte por Santiago

El arte se vuelve

Made in Roma es la muestra de arte organizada por la Galería Gabriela Mistral y la Embajada de Italia, donde 12 artistas italianos dan su respuesta a la revolución informática a través del Arte Tecno.





tecno

TEXTO: MARIELA CASTRO C.
FOTOS: VERÓNICA YURISIC

ANTONIO ARÉVALO, poeta, *performer* y curador independiente inauguró, por primera vez en Chile, una muestra que reúne a 12 jóvenes italianos, quienes han causado una gran revolución en su país con un nuevo lenguaje artístico.

Sitios web retocados, pintura digital, fotografías, scanner, *mouse* y ambientes *kisch*, son algunos de los elementos que se encuentran en la muestra *Made in Roma: Artistas emergentes en la Roma 2000*, inaugurada el jueves pasado y que estará abierta hasta el 12 del próximo mes.

El objetivo es mostrar que una generación joven tiene el derecho a expresarse y puede hacerlo.

MADE IN ROMA

Este grupo de artistas, que cultivan el Arte Tecno en Estados Unidos y Europa, nace después de la transvanguardia.

Provenientes de Roma, donde predomina el arte etrusco, barroco y medieval, estos jóvenes vivieron al margen del culto por lo clásico, creando su propia visión de arte e introduciendo actualidad al lenguaje visual. Los participantes fueron escogidos por Arévalo, "Mi elección no tuvo nada que ver con lo que pasa en Chile. Lo que me interesó fue agrupar artistas nacidos después de los años setenta, familiarizados con los *graffitis* de los metros de Europa y quienes, a través de la foto, pasan a ocupar la fotocopia, el video, la fotocopiadora, el fax y la pintura digital realizada en el computador", explica.

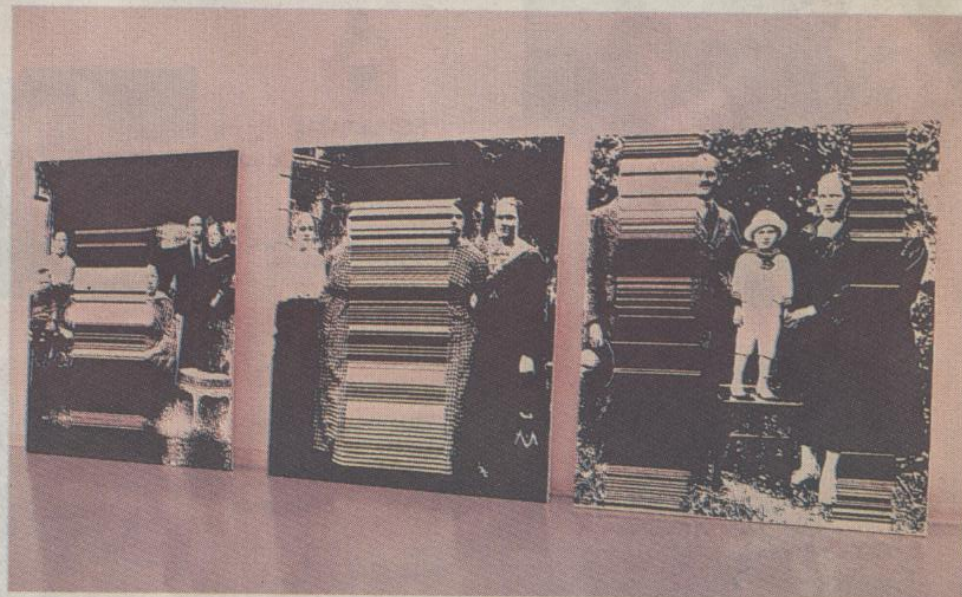
LOS DOCE APÓSTOLES

•**Paolo Angelosanto**: Encargado de realizar la *performance* inaugural. Transmite la ambigüedad sexual de su cuerpo a paneles digitales.

•**Eugenio Percossi**: Trabaja sobre la identidad y la familia. Reconstruye de fotos-recuerdos una historia



Pintura que corresponde a la exposición *En Torno al Cuadro*, en el Mall Parque Arauco.



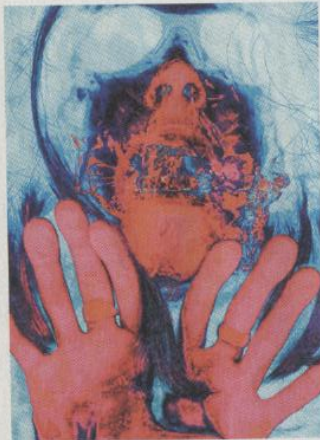
La tecnología está presente en las obras más vanguardistas.

SUB. "ELSABADO" EL RENOVIO 3-FEB 2004

arte

POR DANIELA ROSENFELD

Made in Roma



"Acquatico", de Alessandro Gianvenuti

Hay una cita clave del curador Antonio Arévalo que facilita la apreciación de la singular e interesantísima muestra —compuesta por doce artistas italianos nacidos en la década del setenta— que se presenta, hasta el 12 de febrero, en la galería Gabriela Mistral. Dice así: "Ellos escogen lugares y medios de expresión cada vez menos autorreferenciales, dado que el arte ya no tiene nada más que demostrar, que las imágenes del mundo sobrepasan en impacto y fuerza a cualquier imagen

producida por el arte, que la originalidad y autenticidad no constituyen ya el carácter indispensable de una obra, que todo está a los ojos de todos y nada pertenece a nadie". Quizás suene drástico, pero en esta radicalidad se acomodan los logros y aciertos de estos artistas. Además, dado el avance tecnológico y el bombardeo de información al que estamos inalterablemente expuestos, esta cita es difícil de refutar. No debemos, sin embargo, concebir esta perspectiva de modo pesimista, sino, al contrario, como una oportunidad de apertura a mundos y experiencias todavía insospechados. En ese sentido, el arte que aquí se exhibe es un mecanismo válido e inteligente que interpreta la realidad que circunda el ámbito urbano del ser humano actual. Con esto en mente, enfrentaremos mejor la energía indómita de estas obras, entenderemos el uso reiterativo del fucsia, calipso y verde cata, la

reutilización permanente de la fotografía, de imágenes reales dispuestas y manipuladas en favor de una idea particular. Veremos, asimismo, aparecer una estética kitsch que se vale del computador y sus estrategias para hacerse presente.

Destacaremos el aporte de P. Angelosanto, quien usa su propio cuerpo fotografiado para alterar y manipular su condición de hombre contemporáneo. Asimismo, el de T. Bires, quien usa un mundo de imágenes que despiertan el sentido fantástico de la existencia. Por su parte, R. Carbone y sus collages evidencian un mundo ecléctico, lleno de yuxtaposiciones temporales y temáticas; mientras que E. Conzanzo, más reposado que los anteriores, fotografía espacios urbanos a los que superpone grabados de objetos utilitarios. Chiara

también utiliza su propio cuerpo para simular un personaje que ironiza el papel de la mujer. De la misma manera, A. Gianvenuti se "autoescanea", para terminar impreso en sorprendentes composiciones visuales.

B. Jacovoni se distingue por el uso de objetos cotidianos que, fotografiados en grandes cantidades, arman superficies de carácter orgánico que



"Il lavado", de Chiara

cambian su percepción inicial. Por último, está E. Percossi, quien fotocopia y manipula fotografías de recuerdos familiares, para luego amplificarlas y exponerlas en soporte pintura, lo cual agrega una belleza y una poética únicas a la muestra.

Revisite el mundo /
Decoracion 20-01-2001

noticias actualidad

tecnopintura italiana: el computador, la tecnopintura, el mouse, la informática, los sitios web, la fotografía, el scanner, el "plotter-painting" son los elementos que utilizan 12 jóvenes creadores italianos en la muestra "Made in Roma: Artistas emergentes en la Roma del 2000", que se presenta en la galería Gabriela Mistral (Wameda 1381). Todos nacidos a partir de los años 70, estos artistas dan cuenta de una tendencia coherente

con la nueva realidad que la revolución informática está entregando, sin dejar de lado la tradición y la herencia del pasado. Paolo Angelosanto, Matteo Basile, Thomas Bires, Roberto Carbones, Emanuele Costanzo, Chiara, Alessandro Gianvenuti (autor del trabajo en la fotografía), Benedetta Jacovoni, Andrea Malizia, Rafael Pareja, Chiara Passa y Eugenio Percossi, son los jóvenes que exhibirán sus propuestas hasta el 18 de febrero.



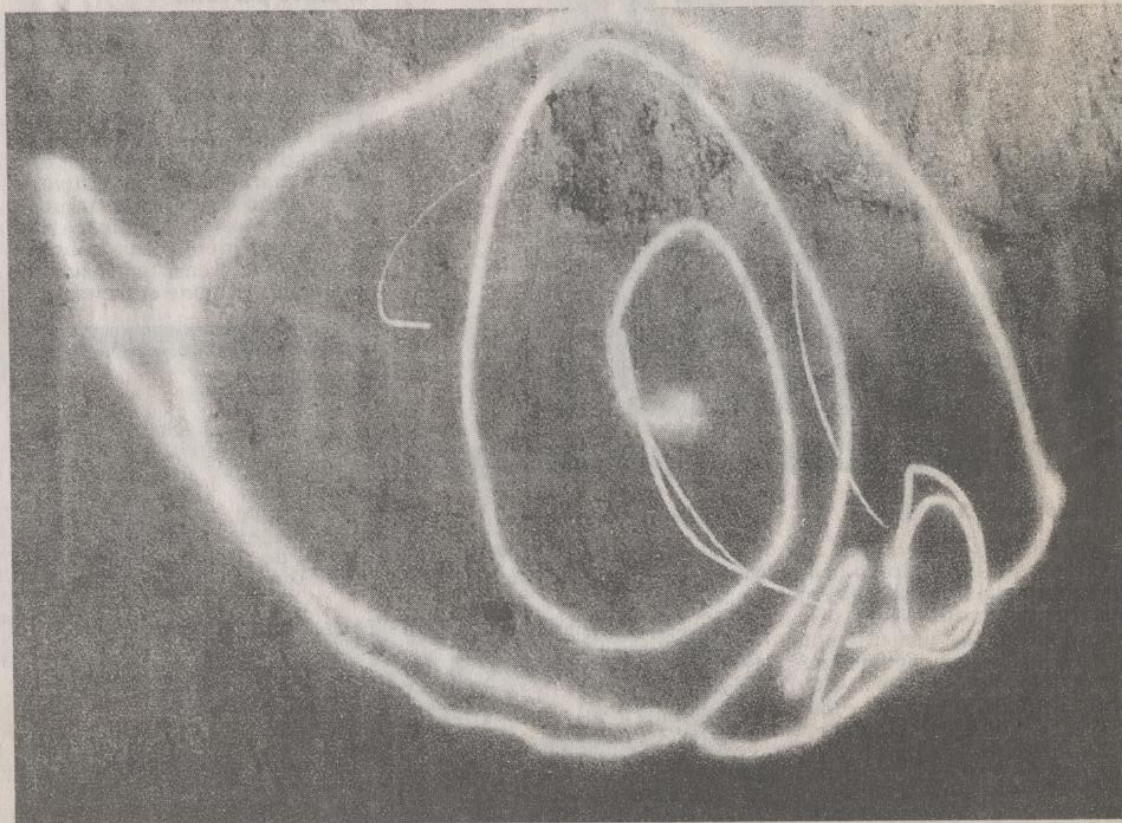
3 Paulistas, 12 Romanos

Artistas brasileños e italianos, nacidos todos a comienzos de los años 70, coinciden durante este período estival en Santiago. Más que sus respectivas nacionalidades, es su posición frente al arte lo que distinga a los todavía jóvenes visitantes. Así, mientras los sudamericanos toman frente a la creación visual una actitud trascendente, que no deja al margen los problemas existenciales del hombre, los europeos hacen del jugueteo y de los recursos técnica del fundamento de sus obras. Analicemos las propuestas de unos y otros.

De Sao Paulo proviene el trío de expositores de Galería Posada del Corregidor. Aunque muy diferentes entre sí, parecen promisorios e interesan los tres. El color y la luz -nocturna, en especial constituyen el fundamento de la secuencia de 28 fotografías, donde Daniel Lima emprende un recorrido por cielos y rincones de la megalópolis brasileña. El consecuente desarrollo formal de un signo le sirve de motivo unificador y conductor, a través de series argumentales —entre uno y siete miembros cada una— que no se alejan del tema común. Parte aquí

Jóvenes artistas del Brasil y de Italia nos muestran vías y enfoques bastante diversos de las artes visuales de este comienzo de siglo. Alrededor de la gran metrópoli desarrolla Daniel Lima su secuencia fotográfica, donde la densidad del color y de la luz nocturna resultan protagónicos.

Por Waldemar Sommer



Obra del artista paulista Daniel Lima, que expone en la galería de la Posada del Corregidor.

hombre, los europeos hacen del jugueteo y de los recursos técnica del fundamento de sus obras. Analicemos las propuestas de unos y otros.

De Sao Paulo proviene el trío de expositores de Galería Posada del Corregidor. Aunque muy diferentes entre sí, parecen promisorios e interesan los tres. El color y la luz nocturna, en especial constituyen el fundamento de la secuencia de 28 fotografías, donde Daniel Lima emprende un recorrido por cielos y rincones de la megalópolis brasileña. El consecuente desarrollo formal de un signo le sirve de motivo unificador y conductor, a través de series argumentales —entre uno y siete miembros cada una— que no se alejan del tema común. Parte aquí de una simple estela aérea, para pasar luego, con toda naturalidad, a astro abrasador y concluir en graffiti mural que, finalmente, se institucionaliza, en blanco y negro, como afiche callejero. Desde luego no faltan expresividad ni capacidad de sugerencias a las varias lecturas que en su trabajo Lima nos ofrece.

Mordaz alegato contra el mito de la mujer-objeto emprende Luciana Costa, mediante construcciones de sabor arquitectónico. Estructuradas con tarjetas de formato similar —módulos con hendiduras de unión—, muestran bien detalles del cuerpo femenino —por momentos, de condición abstracta—, bien banal joyería de uso corriente. Grises, naranjas y amarillos dan uniformidad al producto de mayores dimensiones, coloración que con sólo los dos primeros tintes se tornan más bonita en una pieza menor. La casi miniaturesca tercera labor de Costa, en cambio, luce una imaginaria en exceso heterogénea y dotada de una masa constructiva menos esbelta que la de sus compañeras.

La muerte y lo precedero de la vida presente conforman, no sin cierto grado de ironía, el cimiento de las pinturas de Eduardo Verderame. Siluetas de ancho trazo negro, sobre muros o sobre bandas rayadas o de un color único, recogen pasado histórico o cultura popular de nuestros días. Las figuras zooló-

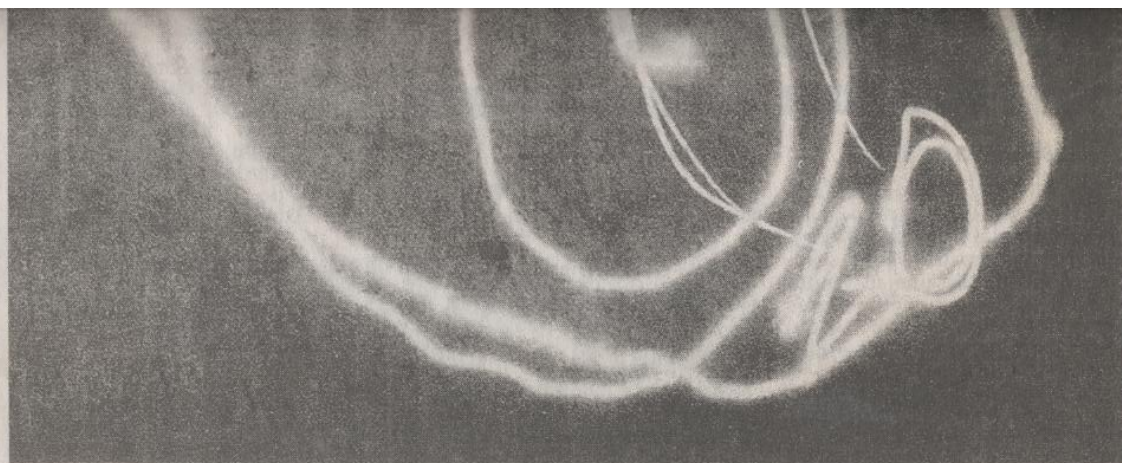
Daniel Lima su secuencia fotográfica, donde la densidad del color y de la luz nocturna resultan protagónicos.

Por Waldemar Sommer

Los italianos

Pocos meses atrás, se dio a conocer, entre nosotros, una de las noticias más esperanzadoras del nuevo siglo: que Italia ha desviado los fondos de su plan de desarrollo nuclear hacia otro tipo de actividades, entre ellas el arte. Además, y en lo que a Chile se refiere, nunca antes la patria del renacimiento y del barroco nos había proporcionado, como ahora y en tan breve tiempo, tantas exposiciones dedicadas a las bellas artes. Así, nada más que durante lo poco que va corrido del año, hemos podido apreciar las exhibiciones dedicadas al mundo etrusco —uno de los más importantes conjuntos extranjeros ofrecidos en el país—, al futurista Balla y a jóvenes contemporáneos. Debe agradecerse a la Embajada de esa nación su responsabilidad en todas esas empresas.

A los representantes del pasado itálico nos referimos, recientemente, en este mismo espacio. Revisemos hoy día los testimonios de doce autores, en Galería Gabriela Mistral. Como dijimos, al comienzo de estas lí-



Obra del artista paulista Daniel Lima, que expone en la galería de la Posada del Corregidor.

neas, el manejo tecnológico se vuelve su elemento más destacado. Por intermedio de él vuelcan un neo-pop de colores —en su gran mayoría, fulgurantes— y de imaginaria bastante trajinada. La predominante fotografía digital, el aviso publicitario de todas clases, la historieta cómica, el video clip, la computadora, el objeto técnico, las eventuales alusiones a la religión o al arte están en la raíz de uno u otro de estos participantes. A partir de tales bases componen, reordenándolas, deformándolas, mezclándolas, su producción. El afán lúdico marca la pauta de las finalidades expresivas.

Los concurrentes más atractivos resultan, sin embargo, dos que marcan extremos contrapuestos, en cuanto a las características generales que definen al grupo. Tenemos, de ese modo, a Eugenio Percosi. Es el que más se aleja de la estética de sus colegas. En el par de sucesiones de viejas fotografías que nos entrega, rescatadas con acrílico y tela, la ausencia del color y la intervención del código de barras comercial consiguen acentuar su efecto de melancólico recuerdo de un ayer familiar remoto. Y proporcionarnos, además, cierta dosis de poesía. En las antípodas suyas, simplemente Chiara encarna, con humor, simpatía y sin inhibiciones, toda la superficialidad juguetona de los postulados esenciales de los visitantes romanos.

En lo que respecta al resto de estos autores, tanto en las visiones oscuras, más o menos figurativas de Matteo Basile, como en los brumosos utensilios domésticos de Andrea Malizia asoma algún misterio. Las aglomeraciones abstractas de Benedetta Jacovoni aprovechan, por su parte, la saturación cromática y formal, mientras el expresionismo de Alessandro Gianvanti logra imponer vigor visual. Si el travestismo de Paolo Angelosanto lo hemos visto administrar con mucha mayor fuerza y profundidad en nuestro propio país, Rafael Pareja se muestra muy desigual, interesando sí sus aportes donde impera el dibujo. Chiara Passa ejecuta sus objetos industriales con limpieza, lo mismo que Emanuele Costanzo sus dibujos sobre fotografías "objetivas". Por último, los collages de Roberto Carbone no llegan a fundir las potentes imágenes artísticas del ayer con sus añadidos prosaicos, en tanto que la iconografía de Thomas Bires peca de artificial y gastada en demasía.

Desde el "Corazón de Sudamérica"

Ante todo documento etnográfico, la exposición actual de Fundación Telefónica se pre-

senta mediante un montaje de veras entretenido. De esa manera, dentro del amplio espacio principal de exhibiciones a oscuras se distribuyen cinco pantallas. Nos muestran, en colores, películas documentales —claro que sin alcanzar la hondura de un Juan Downey— y diapositivas veloces sobre un denso torrente de aguas rojizas y terrosas, sobre una selva intrincada y siempre verde, sobre un pueblo originario y de vestimenta sencillamente contemporánea, sobre algunas de sus costumbres y de sus ritos remotos. Entre éstos, recordemos el de la cascada, el cual se ambienta en el local santiaguino con especial acierto.

Asimismo, cuatro vitrinas proporcionan igual número de productos manufacturados en la propia cuenca más selvática del Ecuador. Se trata de las famosas y auténticas cabezas humanas jibarizadas, y —mucho más hermosas— de diademas de plumas, del más brillante amarillo, negro y rojo. La iluminación de cada sector en exhibición resulta adecuada, lo mismo que los textos acompañantes: precisos, breves y comprensibles por cualquier público.

A la labor colectiva de J.M. Tagle y P. Aguilera —fotografía y filmación—, de M. Zlatar, V. Errázuriz y D. Gothe debemos este rescate de un rincón del corazón generoso de Sudamérica. **AL**



Gonzalo Salamanca, Vicki Germain, el curador de la muestra Antonio Arévalo, y José Antonio Viera Gallo.

Made in Roma

EN la sala Gabriela Mistral del Ministerio de Educación se está exhibiendo la muestra "Made in Roma: Artistas emergentes en la Roma del 2000". En ella doce jóvenes artistas italianos exponentes de la tecnopintura juegan con softwares, imágenes robadas de computadores, intervenciones espaciales, uso de tecnología e informática.

Las obras fueron seleccionadas por el curador independiente chileno radicado en Roma, Antonio Arévalo. Los artistas forman parte de un flujo creativo de la mitad de los noventa, años de la consagración de la pintura digital. Los expositores son Paolo Angelosanto, Mateo Bassile, Thomas Bires, Roberto Barbone, Chiara, Emanuele Costanzo, Alessandro Gianvenuti,



Luisa Ulibarri, directora de la galería, junto al embajador de Italia, Emilio Barbarani.



la Roma del 2001. Doce jóvenes artistas italianos exponentes de la tecnología juegan con softwares, imágenes robadas de computadores, intervenciones espaciales, uso de tecnología e informática.

Las obras fueron seleccionadas por el curador independiente chileno radicado en Roma, Antonio Arévalo. Los artistas forman parte de un flujo creativo de la mitad de los noventa, años de la consagración de la pintura digital. Los expositores son Paolo Angelosanto, Mateo Bassile, Thomas Bires, Roberto Barbone, Chiara, Emanuele Constanzo, Alessandro Gianvenuti, Benedetta Jacovoni, Andrea Malizia, Rafael Pareja, Chiara Passa y Eugenio Percossi. La muestra estará abierta hasta el 12 de febrero.



Marcela Osorio, Felipe Zabala, el expositor Paolo Angelosanto y Catalina Mena.



Judith Glässer, el escritor Raúl Zurita y Johanna Glässer.



Soledad Fariña y Cristián Warnken.



Ximena Rodríguez, Gregorio Schepeler, Luigi Ricci, Luisa Ulibarri y Patricio Muñoz.

Después De la Pintura

- Las obras de doce jóvenes exponentes de la 'tecnopintura italiana' están hasta el 12 de febrero en la Galería Gabriela Mistral a través de la muestra Made in Roma.

Un nuevo contingente de artistas en Roma está apropiándose de los circuitos artísticos de la capital italiana, dando a conocer una obra que se diferencia de las generaciones pasadas en las experimentaciones con la fotografía, la informática y por un particular espíritu frente al arte y la vida. Todos nacidos en la década del setenta, trabajan con una nueva visualidad y un peso conceptual insospechado para el ímpetu y el glamour con que se han situado en galerías en los medios de comunicación social, en espacios urbanos diversos, incluso en el diseño y la moda. Una muestra de esta producción es lo que trajo la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381) junto al curador chileno avecinado en Italia Anto-

nio Arévalo. Con doce artistas dieron forma a **Made in Roma**, que está abierta hasta el 12 de febrero.

Pintura digital, fotografías intervenidas, trabajadas con fax, fotocopias, con el mouse como pincel, con el scáner, escenografías inventadas, collages, cuerpos y objetos transformados, la realidad intervenida sin límites, es lo que exhiben bajo el rótulo de la 'generación de la tecnopintura italiana'. Ellos son Paolo Angelosanto, Mateo Bassile, Thomas Bires, Roberto Carbone, Chiara, Emanuele Constanzo, Alessandro Gianvenuti, Benedetta Jacovoni, Andrea Malizia, Rafael Pareja, Chiara Passa y Eugenio Percossi.

—¿Representan una nueva tendencia o movimiento?

"Ni lo uno ni lo otro. Ellos sólo

crecieron juntos, formándose desde el cómic, el graffiti, la música, las escuelas de arte o, incluso, de informática. Y se han impuesto en el medio, incorporando una producción nueva, sin la ayuda de nadie, sin críticos, curadores ni galerías que los amparen", explica Arévalo.

—¿Son, de algún modo, herederos de la transvanguardia italiana?

"Después de esta tendencia—que en la década de los ochenta hizo conocida el crítico de arte Achille Bonito Oliva—vinieron varios artistas que desaparecieron en un período complicado para el arte italiano, debido a la crisis económica y al cierre de galerías que generó la guerra del Golfo. Después de 1995 apareció este grupo cuestionando la pintura y

con un espíritu distinto, de rapidez e inmediatez. Ellos movieron las aguas, participando en bienales, utilizando los medios de comunicación social, internet, participando en eventos sociales... Para ellos no hay tiempo. Más que de la transvanguardia, estos artistas están cerca de referentes como Maurizio Cattelan y Vanessa Beacroft, que trabajan conceptualmente con elementos objetuales y efec-tistas; o con Warhol y el arte pop".

—¿No se percibe una falta de madurez en sus propuestas tan jóvenes y prontamente aplaudidas?

"En cinco años de trabajo han sabido manifestar una coherencia que los mantiene trabajando con estilos bien particulares y reflexiones sobre la pintura, la trascendencia de la obra, y esta nueva

realidad que reconstruyen sintiéndose fascinados por las posibilidades de la tecnología, haciendo uso del computador, del video, también de la performance y la instalación".

"Muy pocos trabajan con temas claros y casi todos lo hacen sin contenidos previos. En estos creadores predomina una búsqueda de estética más que de discurso, de una visualidad contemporánea que tiene mucha relación con el postpunk, el neopop, el éxtasis de la discoteque, los graffiti y con lo que son: jóvenes del 2000 que viven en Roma, una urbe diferente, con sus propias contradicciones y multiplicidad de imágenes. Ellos las toman, las hacen propias y las transforman desde su propio punto de vista".

Carolina Lara B.



Antonio Arévalo, el curador chileno de la exhibición, enfatiza en este grupo la búsqueda de una visualidad contemporánea, propia de la urbe, con sus contradicciones y multiplicidad de imágenes.

New Pop en Artistas I

Mucho color, gráfica, objetos y, en definitiva, numerosas imágenes en esos celestes, rosados, fucsias, lilas, amarillos y verdes propios del pop, se despliegan en esta exposición colectiva de artistas romanos de los 90, llegada desde Italia a la galería Gabriela Mistral.

Los trabajos parten de la informática. Estos artistas realizan sus obras desde sitios web, utilizan softwares, o bien sus pinturas y/o fotografías las procesan en scanners o las envían por fax. La foto es el nexo entre arte e informática en esta generación que se inserta en la postransvanguardia italiana, y que nace en sitios alternativos de Roma, pero que rápidamente se inserta, con varios de sus protagonistas, en sitios como la Bienal de Venecia.

Esta exposición colectiva, a cargo del curador chileno residente en Roma, Antonio Arévalo, da cuenta de buena parte de las propuestas de estos artistas, quienes se reapropiaron también del tejido urbano, de los muros, de las calles y los vagones del Metro. Muchos de ellos con desenfado y hasta con transgresión.

Es el caso del artista **Paolo Angelosanto**, quien inauguró la muestra en Santiago con una performance sobre Venecia, durante la cual se iba pintando su cuerpo con las rayas típicas de la polera del gondolero, mientras se proyectaba, en un telón de fondo, la ciudad de Venecia. Antes, Angelosanto (cuyo nombre también le sirve de pretexto) incursionó en trabajos como

Tomando de la informática, de sitios web y sobre todo a partir de la fotografía y de una nueva lectura del pop, un grupo de doce artistas romanos de los años 90 despliega sus propuestas en Santiago, en la galería Gabriela Mistral.

la intervención de una obra de Paulina Borghesi, la que suplantó (fotográficamente) por él mismo. En la galería Gabriela Mistral exhibe una fotografía "donde aparezco como un Cristo (semidesnudo y con un fondo fucsia), pero con un significado distinto al religioso y sociocultural. Me interesa el lenguaje del cuerpo. La lectura se la dejo al espectador", explica Angelosanto a "Artes y Letras".

Pero una de las obras más atractivas proviene de la artista más joven: **Chiara** (24 años), de quien se expone una secuencia fotográfica de una mujer (que es la misma artista) vestida y maquillada a la usanza de los años 60, quien limpia un baño con un de-



"El Lavado", detalle del tríptico fotográfico de esta instalación que incluye objetos y hasta pasa por un baño pintado de color rosa para la ocasión. Propuesta de la italiana Chiara.

tergente especial. Esa secuencia incluye y pasa por un baño de verdad, pintado en un rosa claro especialmente para la ocasión. Acompañan esta instalación: estuches con accesorios tipo "barbie", con ropa para Chiara deportista, Chiara en la cocina, Chiara en la peluquería y más.

Matteo Basile y **Rafael Pareja**, quienes trabajaron juntos, exhiben grandes imágenes amplia-

das y mucha
entrevista
to Car
obras
esta n
tura se
figura
detta J
crea f
ciento
luego

Artistas Romanos



o", detalle del tríptico fotográfico
instalación que incluye objetos y
sa por un baño pintado de color
ara la ocasión. Propuesta de la
italiana Chiara.



"Ara Artis", pintura sobre papel fotográfico, por Roberto Carbone.

e especial. Esa secuencia
y pasa por un baño de
pintado en un rosa claro
ilmente para la ocasión.
añan esta instalación: es-
con accesorios tipo "bar-
n ropa para Chiara depor-
hiara en la cocina, Chiara
eluquería y más.
teo Basile y Rafael Pareja,
s trabajaron juntos, exhi-
andes imágenes amplia-

das y "robadas" de sitios Web,
muchas de publicidad, que in-
tervienen y transforman. **Roberto Carbone** expone una de las
obras de más interés y color de
esta muestra: "Ara Artis", pin-
tura sobre papel fotográfico, con
figuras, chorreo y color. **Bene-
detta Jacovini** hace esculturas y
crea formas, a partir incluso de
cientos de yemas de huevo, que
luego fotografía dando origen a

una obra. Mientras, **Andrea Ma-
lizia** toma objetos cotidianos (co-
mo un tenedor), amplía la ima-
gen, la inserta en un espacio y
crea una atmósfera lírica. **Chiara Passa** trabaja la comprensión
de las formas arquitectónicas:
aquí sobre fondo fucsia coloca
en su *plotter painting* unas formas
semicirculares en rojo y verde.
Eugenio Perossi envía por fax
una pintura monocroma que re-

crea una foto antigua de familia.
Thomas Bires, en tanto, sólo
presenta pintura de animales,
sobre fondo intervenido. **Ema-
nuelle Constanzo** trabaja el gra-
bado sobre impresión digital.
Alessandro Gianvenutti con un
atractivo y audaz uso del color (en
fucsias y celestes) recrea en su pin-
tura digital rostros y manos. **AVL**

Por Cecilia Valdés U.

El Narciso 28-Enero-2001