

Exposición en la galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación

“Un metro por un metro”: ley espacial de creación colectiva

XIMENA POO

Santiago

Siendo de la misma dimensión, cada una de las creaciones que se exhiben en la galería Gabriela Mistral denotan un significado particular tanto estético como conceptualmente atractivo. Es el arte expresado en *Un metro por un metro*, nombre que adopta esta muestra colectiva al ser de ese tamaño las obras expuestas en sus más diversos lenguajes: pintura, escultura, gráfica, instalaciones y trabajos multimedia. Una muestra que viene a cerrar el ciclo de exposiciones de este año en la sala del Ministerio de Educación.

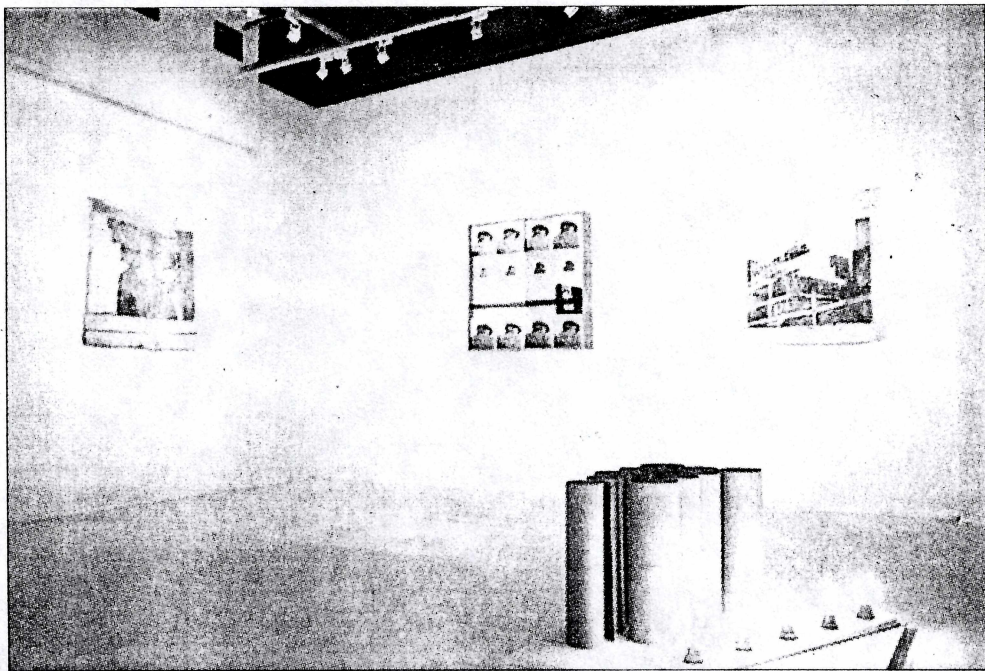
Metro, según el Diccionario Enciclopédico U.T.E.H.A., se define como “la longitud cero grado, de la distancia comprendida entre dos trazos grabados en los extremos del patrón de platino irradiado que se conserva en el pabellón de Breteuil de Sévres (1889)”. Y es, según las palabras preliminares del catálogo de presentación de la muestra, la medida que se le da en este caso a “las diferencias formales de obra que caracterizan las exposiciones colectivas; diferencias que, en otro sentido, se sistematizan en el marco de la enseñanza de arte”.

Sujetos al espacio

Francisco Brugnoli presenta una instalación, mientras Rodrigo Casanova expresa en una película negativo color lo que quiere decir en el espacio señalado. *Proceso—color de un minigrabado*, xilografía de Carlos Donaire demuestra cómo es posible acotar el relato plástico en centímetros comparables a los que limitan el trazado—instalación de Virginia Errázuriz; lo mismo sucede con *Paradise*, foto emulsión, estencil y óleo sobre tela, de Guillermo Frommer. Oscar Hernández, en tanto, expone una de sus técnicas mixtas; y Pablo Langlois un óleo sobre tela.

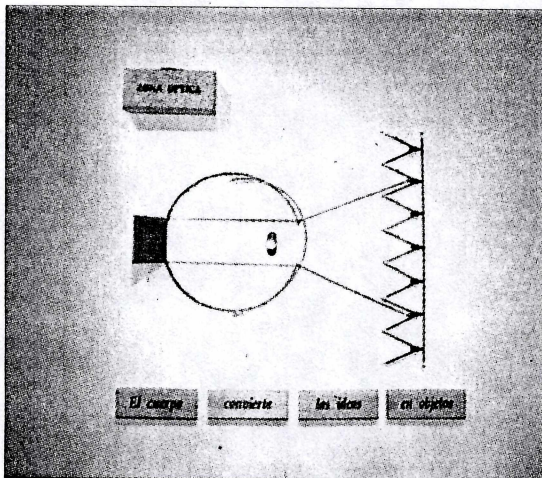
“Y es que acaso, toda gracia se lleva a cabo dentro de los límites de un metro cuadrado virtual y metafórico, pues la gracia consiste precisamente en ‘no salirse’ del metro cuadrado, comporta, pues, una peculiar precisión técnica y moral en el hacer (...) El problema no es como reducirse, sino cómo expandirse”, escribe Sergio Rojas sobre esta muestra colectiva.

Algo que se confirma en *Proyecto funerario*, montaje que Kika Mazry construye con coigüe, raulí, aglomerada, granito, huaipe, óleo y acrílico; *C.E.I.*, marco blanco de madera, tabillitas, tensores de bronce y pintura acrílica, de Gustavo Poblete; y en *Los*



A través de sus creaciones, los artistas participantes de esta muestra tocan los límites de una medida común para cada imaginario.

Sujetos a centímetros precisos, veintidós artistas expresan su relación con el espacio y su imaginario a través de instalaciones, pinturas, dibujos, esculturas, gráfica y trabajos multimedia.



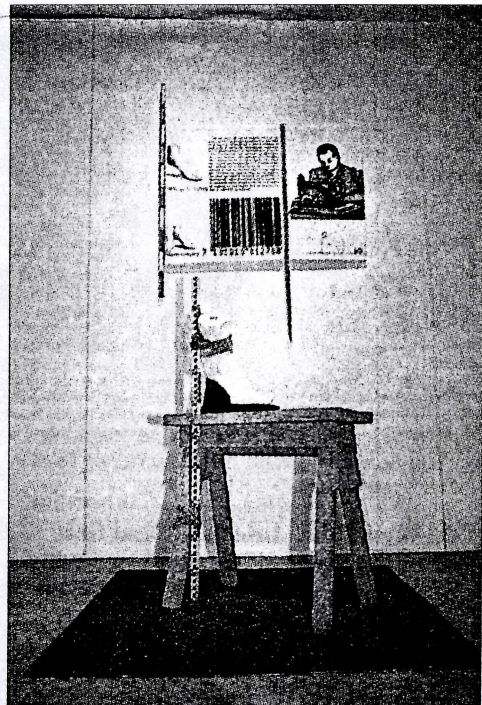
“Zona óptica”, 1994, obra de Alicia Villareal realizada con carboncillo y objetos sobre muro.

sonidos cardinales de Hugo Rivera Scott, creación a partir de 4 pizarras de 33 por 33 cm., grafito sobre papel Montin Du Roi 300 grs., y barras de plomo.

Sobre la base de una película en blanco y negro trabajó Diego Parga; Jorge Pulido hizo lo suyo en *Péndulo* (pigmento, acrílico, esmalte y carboncillo); Camila Quiroga presenta torres gemelas en construcción en una obra de óleo sobre tela, y Francisco Rivera Scott una obra de madera, laca piroxilina, espejo e impresión fotográfica. Francisco Sanfuentes

muestra una tipografía sobre zinc galvanizado y Mario Soro la instalación titulada *El ejérci(to)cio de la docencia (2do acto)*. Mientras, Fernando Undurraga se expresa a través del espacio que limita una madera de ulmo laminado, Alicia Villareal por medio de carboncillo y objetos sobre muro, y Ricardo Villarroel en un grabado buril.

Así, los que exponen son artistas que reflexionan en torno a un espacio determinado, acotado por una medida común. En ese sentido, incluso, la reflexión se



Mario Soro presenta esta instalación titulada “El ejérci(to)cio de la docencia (2do acto)”, 1994.

extrapola a “los metros cuadrados del trabajo académico”, tema que aborda Luis Carlos Céspedes en el prólogo al decir que “en la misma medida que reconocemos la asignación de distintos tipos de metros cuadrados como una estandarización ficticia, reconocemos que hay distintos tipos de metros cuadrados de Teoría del Arte”. Sin duda, una muestra del imaginario sujeto a la síntesis real de *Un metro por un metro*, “lugar de operación que no puede dejar de exigirse a sí mismo tocar los límites”.

● **EXPOSICIÓN** La muestra incluye expresiones no tradicionales

Metros de arte

En la galería Gabriela Mistral de la División Cultura del Ministerio de Educación, Alameda 1381, se inauguró la muestra colectiva "Un metro por un metro".

En ella, veintidós artistas y docentes de la carrera de Bellas Artes de la Universidad Arcis exhiben sus obras.

LOS TRABAJOS constituyen una visión de los diversos lenguajes plásticos, entre los que se encuentran los tradicionales como pintura, escultura y gráfica. Completan la muestra otras manifestaciones expresadas en soportes no convencionales como instalaciones y trabajos multimedia.

La muestra, que estará abierta hasta fines de diciembre, incluye a destacados exponentes de la plástica nacional, como

Carlos Donaire, Francisco Brugnoli, Guillermo Frommer, y también a jóvenes valores, como Mario Soro y Pablo Langois, entre otros.

CON ESTA exposición la galería cierra el año 1994 durante el cual las tendencias experimentales y exploraciones de lenguaje estuvieron presentes a través de las muestras de Alicia Villarreal, Bruna Truffa, Rodrigo Cabezas y Victoria Polanco. Entre los

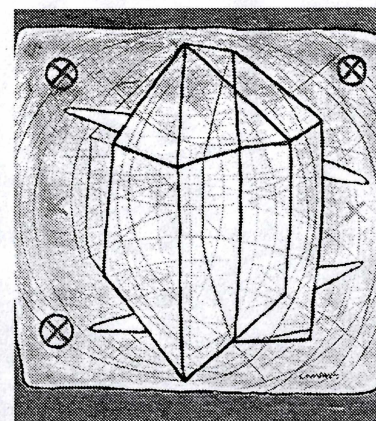
consagrados estuvieron José Balmes, Gracia Barrios y Patricia Israel.

Luisa Ulibarri, jefa del Departamento de Programas, explicó que para el próximo año esperan realizar un trabajo de infraestructura y de climatización en la galería, para garantizar el cuidado de las obras y el bienestar del público.

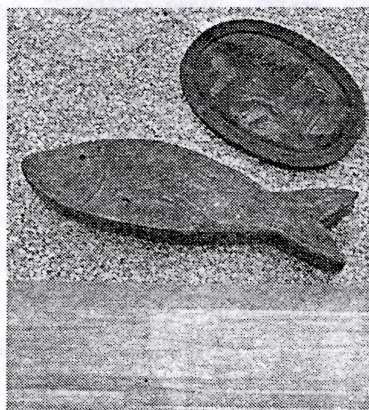
● **Alumnos de la Universidad Arcis muestran sus trabajos en galería Gabriela Mistral**



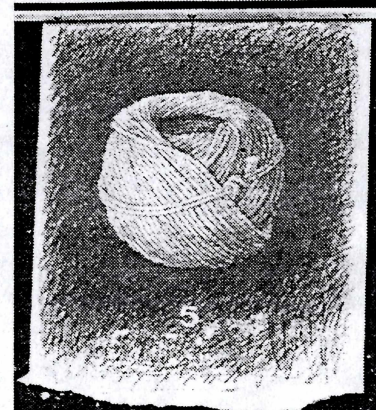
Obra de Francisco Rivera.



Péndulo, de Jorge Pulido.



Proyecto Funerario, de Kika Mazry.



Sonidos Cardinales, de Hugo Rivera.

lun
vie - nov - 1994
16-Dic-94
43.

Más que un metro

Una colectiva donde participan 22 artistas que además son docentes de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Arcis, tiene montada la galería Gabriela Mistral. La muestra "Un metro por un metro" pretende dar una nueva visión a las exposiciones que contienen obras tan diferentes entre sí como ésta. En ella participan Francisco Brugnoli, Guillermo Machuca, Francisco Rivera S., Jorge Pulido, Sergio Rojas, Virginia Errázuriz, Pablo Langlois y Francisco Sanfuentes, entre otros.

