

ESTADÍSTICAS

CULTURALES

INFORME
ANUAL
2016



ESTADÍSTICAS



CULTURALES



**I N F O R M E
A N U A L
2 0 1 6**



Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)

Ernesto Ottone Ramírez

Directora Nacional del INE

Ximena Clark Núñez

Subdirectora Nacional del CNCA

Ana Tironi Barrios

Subdirectora de Operaciones del INE

Elssy Sobino Gutiérrez

Jefa del Departamento de Estudios del CNCA

Constanza Symmes Coll

Jefe del Subdepartamento de Estadísticas de Registros Administrativos Sociales

Francisco Bilbao Quiroga

**ESTADÍSTICAS CULTURALES.
INFORME ANUAL 2016**

Jefe Sección de Estadísticas Culturales y Artísticas CNCA

Juan Carlos Oyarzún Altamirano (CNCA)

Encargado del CE-Cultura y Artes

Marco Gamba Garrido

Profesionales participantes

Profesionales CNCA:

Loreto Cisternas Natho, Patricio Altamirano Arancibia, Claudia Gamboa Oyarzo

Daniel Muñoz Farías y Manuel Núñez Carrasco

Profesionales INE:

Sdenka Zuanic Sandoval, Dámaris Carvallo Barahona, Daniela Fuentealba Navarro, Víctor San Martín Ramírez, María Verónica Maturana Hormazábal, Cristina Navarrete Parra, Nora Cvjetkovic Zúñiga

Felipe Pizarro Recabarren, Raúl Baez Araneda, María José Uribe Valdés, Siergbert Zöllner Iracheta

Dirección, producción editorial y edición de textos

Aldo Guajardo Salinas (CNCA)

Dirección de arte

Soledad Poirot Oliva (CNCA)

Diseño y diagramación

Estudio Vicencio

Agradecemos la colaboración de los equipos técnicos del INE encargados de la Encuesta de Espectáculos Públicos y de la Encuesta Anual de Radios.

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Estadísticas, 2017

ISBN (papel): 978-956-352-269-3

ISBN (pdf): 978-956-352-270-9

www.cultura.gob.cl

www.ine.cl

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente. Prohibida su venta.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
INTRODUCCIÓN	7
I MEDICIÓN DE LA CULTURA	9
1 Dominio cultural	12
2 Ciclo cultural	12
3 Sobre los datos, su levantamiento y el proceso de elaboración de estadísticas culturales	13
II METODOLOGÍA DE REGISTROS ADMINISTRATIVOS	19
4 Ventajas y desventajas de los registros administrativos	20
4.1 Experiencia internacional	20
4.2 Consideraciones metodológicas	21
4.3 Informantes, publicación, cultura y tiempo libre	23
5 Dominios culturales según fuentes de registros administrativos	24
III SERIES HISTÓRICAS: ALGUNAS CIFRAS	35
6 Síntesis estadística	36
6.1 Educación	37
6.2 Comercio exterior	59
6.3 Empleo	64
6.4 Presupuesto público	68
6.5 Fondos concursables	70
7 Pueblos originarios	76
8 Deporte	84
9 Propiedad intelectual	87
IV ESTADÍSTICAS CULTURALES SEGÚN DOMINIO CULTURAL	89
Índice de tablas	90
10 Patrimonio	102
11 Artesanía	169
12 Artes visuales	174
13 Artes escénicas	178
14 Artes musicales	190
15 Artes literarias, libros y prensa	212
16 Medios audiovisuales e interactivos	242
17 Educación	272
18 Infraestructura y equipamiento	288

19	Pueblos originarios	292
20	Deporte	306
21	Propiedad intelectual	319
22	Fondos concursables: Fondart nacional y Fondart regional	321
23	Empleo	328
24	Comercio exterior	332
25	Presupuesto público	354
26	Vulneraciones	359
ANEXOS		385
	Glosario	386
	Dominios culturales y fases del ciclo cultural	391
	Reseña de los informantes	395
	Ficha técnica	400
	Encuesta de Espectáculos Públicos	401
	Encuesta Anual de Radios	404
	Direcciones regionales y provinciales del INE	409
	Direcciones regionales del CNCA	411

PRESENTACIÓN

El Instituto Nacional de Estadísticas (INE) y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), presentan a la ciudadanía la decimocuarta versión de la publicación de *Estadísticas Culturales. Informe Anual 2016*. Tras catorce años de la creación del CNCA esta entrega se realiza en un contexto especial, pues se transforma en la primera versión luego de promulgada la ley que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.¹

La materialización de un ministerio cuyo centro de acción son las culturas, las artes y el patrimonio exige, especialmente al sector público, mayores responsabilidades y desafíos para dar continuidad y profundizar el camino recorrido al construir y presentar estadísticas útiles, oportunas, relevantes y coherentes a las necesidades de nuestro país. En esta dirección hemos trabajado, con la convicción de la importancia que tiene incorporar a las culturas como elementos constitutivos del desarrollo sostenible.

En este escenario, tenemos por delante un gran reto respecto de esta publicación y de los datos e información que se requerirán desde el ámbito cultural para la identificación y construcción de indicadores que nos permitan medir los avances de Chile en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en la Agenda 2030 (ODS 2030, ONU); así como también en la implementación de la Política Nacional de Cultura 2017-2022.

Junto con reflexionar sobre esta proyección, consideramos importante destacar las transformaciones que la publicación ha presentado en estos últimos años: a partir de *Cultura y Tiempo Libre. Informe Anual 2013*,² el año 2014, la serie experimentó una primera gran reorganización según las recomendaciones del Marco de Estadísticas Culturales de Chile³ (CNCA, 2012). Desde ese año, la información publicada se estructuró a partir de dominios culturales y las fases del ciclo cultural.

En la versión 2014, se modificó la denominación del informe, pasando a llamarse Estadísticas Culturales, incorporando, además, datos referidos al patrimonio inmaterial abordados desde el Departamento de Patrimonio Cultural del CNCA. Al mismo tiempo, se amplió la serie de datos publicados según informante extendiéndola a cinco años. Asimismo, buscando contar con una mejora participativa continua, el año 2015 se realizaron un total de trece mesas técnicas, una por cada dominio cultural, con la finalidad de reflexionar junto a las instituciones informantes y otros agentes claves sobre los datos publicados, los mecanismos de generación y recolección de los mismos, su sentido y proyección.

1 La Ley n° 21.045 crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, considerando próxima su publicación en el Diario Oficial.

2 La publicación *Cultura y Tiempo Libre* (2003-2013) es la antecesora a la serie Estadísticas Culturales.

3 MEC Chile 2012, corresponde a un esfuerzo por proveer de un marco conceptual organizado que delimite las mediciones del sector cultural del país.

La versión 2015 de la publicación incorporó dos nuevos informantes —la Fundación Artesanías de Chile y el Instituto de Desarrollo Agropecuario (Indap)— para complementar las cifras referidas al dominio cultural de la artesanía; se publicaron los diálogos realizados en el marco de las mesas técnicas 2015 y se presentó el área de gastronomía como una temática nueva del ámbito cultural.

En su versión 2016, Estadísticas Culturales entrega series estadísticas y análisis seleccionados en ciertos ámbitos, quedando el desafío de trabajar en la inclusión de comparaciones internacionales, especialmente en el ámbito regional latinoamericano que permitan mirarnos, conocernos y proyectarnos en un contexto de aprendizajes e intercambios mutuos.

Como siempre, destacamos y agradecemos a las instituciones informantes que cada año han compartido su trabajo, reflejado en registros administrativos sistemáticos e ilustrativos de su quehacer, demostrando su compromiso con miras a construir conocimiento sobre el crecimiento del sector cultural y su impacto en la vida de las personas. Los invitamos a observar, utilizar, comentar y compartir estas cifras.

Ximena Clark Núñez
Directora Nacional
Instituto Nacional de Estadísticas

Ernesto Ottone Ramírez
Ministro Presidente
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

INTRODUCCIÓN

La presente publicación corresponde a los resultados de una operación de recopilación estadística de carácter anual realizada en conjunto por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA),⁴ cuyo objeto central es la medición del campo cultural y sus diversidades en el país. Dada la mayor relevancia que ha adquirido la dimensión cultural en distintas esferas del desarrollo de las personas,⁵ ha aumentado también la necesidad de contar con más y mejores datos, validados y confiables, que registren su evolución y posibiliten planificar diversas acciones para su desarrollo.

La realización del *Informe Anual de Estadísticas Culturales* implica la coordinación de diversas instituciones, públicas y privadas, que aportan datos anuales de su gestión. A partir del mes de enero de cada año, el INE y el CNCA comienzan la labor de confirmar las instituciones informantes e iniciar el proceso de solicitud y levantamiento de los registros administrativos de cada una de ellas, correspondientes al año precedente, tarea que se desarrolla durante el primer semestre, permitiendo, posteriormente, dar paso a la fase de revisión de los datos recibidos, su validación y análisis. A continuación, durante el segundo semestre de cada año, se realizan las últimas fases correspondientes a la publicación de resultados.

La lectura de los datos, y la información que proporcionan, permiten en algunos casos comparaciones con perspectiva territorial —gracias a los datos desagregados por región— o atendiendo a las características de sexo y edad de la población —en los casos en que las tablas presenten esa desagregación; para la mayoría de las tabulaciones, en tanto, el periodo informado corresponde al quinquenio 2012 a 2016.

Tal como en años anteriores, en el **Capítulo 1: Medición de la cultura**, se presentan las definiciones de los dominios culturales y las etapas del ciclo cultural consideradas para cada uno de ellos, precisadas de acuerdo al Marco de Estadísticas Culturales de Chile (MEC, 2012). De manera introductoria, se incorpora un apartado sobre los datos, su levantamiento y el proceso de elaboración de estadísticas culturales. Los aspectos metodológicos se encontrarán en el **Capítulo 11: Metodología de registros administrativos**, donde se establecen las definiciones operacionales que permitieron transformar en variables los conceptos previamente descritos, y que han sido

4 Al momento de presentar esta publicación, se encuentra promulgada la Ley n° 21.045, que crea el Ministerio de las Cultura, las Artes y el Patrimonio, de próxima publicación en el Diario Oficial.

5 Algunos ejemplos son la incorporación de prácticas culturales en diversos niveles de la educación formal a través del programa Acciona en establecimientos municipales y particulares subvencionados con jornada escolar completa y alumnos con un Índice de Vulnerabilidad Escolar (IVE) igual o superior al 80%, según el Sistema Nacional de asignación con equidad de becas (Sinae, Junaeb); estudios y aproximaciones sobre el impacto de la cultura en el PIB; el interés por dotar a los territorios de mayor número de espacios e infraestructuras culturales, públicas y privadas, para prácticas artísticas y culturales; y el desarrollo de temáticas relativas a economías creativas.

recopilados, analizados y difundidos a través de esta publicación durante los últimos años. Finalmente, se identifica la relación de cada informante, el cuerpo de datos que comparte y la construcción de cada dominio cultural.⁶

El **Capítulo III: Síntesis de dominios culturales**, en tanto, entrega un análisis descriptivo de las cifras para algunos ámbitos de la cultura: formación, comercio exterior, empleo, presupuesto público, pueblos originarios, deporte vulneraciones y propiedad intelectual.

El **Capítulo IV: Estadísticas culturales**, por su parte, presenta el conjunto de tablas estadísticas que dan cuenta de los indicadores del sector cultural para el año 2016. Se exponen datos agrupados de todos los dominios culturales, junto con información estadística obtenida para pueblos originarios, deportes, empleo, educación y comercio exterior, entre otros.

Finalmente, en los **Anexos** se incluyen un glosario de términos utilizados; el detalle de conceptualizaciones operacionales de dominios, subdominios y fases del ciclo cultural; las referencias a cada una de las fuentes de información que facilitan sus registros administrativos para la construcción de esta publicación; los instrumentos de levantamiento de la Encuesta de Espectáculos Públicos y la Encuesta Anual de Radios;⁷ y los datos de contacto de las direcciones regionales del INE y del CNCA.

6 Los informantes fueron: Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), Asociación de Productores Fonográficos de Chile A.G. (IFPI), Sociedad de Productores Fonográficos y Videográficos de Chile (Profovi), Asociación Nacional de la Prensa (ANP), Cámara Chilena del Libro, Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic), Carabineros de Chile, Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Consejo Nacional de Televisión (CNTV), Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ), Corporación de Actores de Chile (Chileactores), Corporación de Fomento de la producción (Corfo), Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi), Corporación Nacional Forestal (Conaf), Dirección de Asuntos Culturales (Dirac), Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), Instituto de Seguridad Laboral (ISL), Instituto Nacional de Deportes (IND), Ministerio de Educación, Ministerio Público, Mutual de Seguridad, Policía de Investigaciones de Chile (PDI), ProChile, Servicio Nacional de Aduanas, Sindicato de Actores de Chile (Sidarte), Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen), Sociedad de Derechos Literarios (Sadel), Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere), Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel), Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos, Fundación Artesanías de Chile y Fundación La Fuente.

7 Ambas encuestas son levantadas por el Instituto Nacional de Estadísticas como parte de sus productos estadísticos.

CAPÍTULO I



MEDICIÓN DE LA CULTURA

I MEDICIÓN DE LA CULTURA

En el año 2010, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) asumió el desafío de definir una herramienta que permitiera sistematizar los esfuerzos realizados desde la década de 1990 para medir las distintas dimensiones de la actividad artístico-cultural del país: el Marco de Estadísticas Culturales. Bajo este propósito se convocó a un espacio de reflexión conceptual y metodológica sobre la medición de la cultura.

Un aspecto complejo del proceso fue consensuar una definición de cultura para fines estadísticos, lo que se logró con el profundo compromiso de los y las participantes para contribuir al desarrollo de las políticas del sector. En función de ello se optó por la definición propuesta por Unesco:

«La cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social, y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias» (Unesco, 2009, p. 9).

Considerando que esta definición es eminentemente operativa, se encuentra al mismo tiempo en constante evaluación y reconstrucción, siempre abierta a nuevos aportes y precisiones por parte de los distintos actores del ámbito artístico-cultural.

¿Qué medimos en cultura?

Uno de los mayores problemas para realizar eficazmente el ejercicio de medir la cultura es la propia limitación de los datos, los que pueden incorporar sesgos que en algunos casos limitan la interpretación de los sectores analizados. En muchos casos la información no es traducible a datos susceptibles de ser analizados y, por ende, no puede ser fácilmente convertida en indicadores válidos:

«La realidad, sin embargo, nos muestra que sobre los sectores y actividades culturales, existen pocos datos primarios válidos y fiables, y en consecuencia resulta difícil la construcción de indicadores consistentes y robustos. La obtención de datos primarios, resulta un paso previo necesario para el desarrollo de un sistema de indicadores culturales y desde nuestra perspectiva debiera convertirse en una acción prioritaria en el marco de las políticas culturales» (Carrasco, 2006).

Esta situación, siendo compleja y dificultosa para la medición en cada país, se vuelve aún más difícil cuando tratamos de homologar y estandarizar categorías de nivel internacional. Con el propósito de minimizar la distancia entre los distintos marcos de medición, el Instituto de Estadísticas de la Unesco (UIS, por sus siglas en inglés) realiza esfuerzos permanentes, junto a los países miembros, para obtener estadísticas culturales comparables, cuyos datos permitan reflejar las dimensiones sociales y económicas de la cultura, reconociendo que la porción de las expresiones y prácticas medibles es pequeña, tal como lo grafica el «modelo de iceberg» en la cultura.

La gráfica siguiente describe tres niveles de acercamiento a la cultura. El nivel superior (el más pequeño) es la parte observable y medible, la cultura manifiesta, constituida por las acciones concretas y materiales del quehacer cultural; los dos niveles inferiores, ocultos de la observación directa, no logran ser captados para fines estadísticos, fundamentalmente porque representan intangibles culturales, como las costumbres, los rituales, los mitos y los valores.

DIAGRAMA 1

El Modelo de Iceberg en la Cultura: el 90% de la cultura está por debajo de la superficie.

Fuente: Taller de Formación en Estadísticas Culturales para América Latina: Los desafíos de la medición de la cultura. Unesco.



De esta forma, y tomando en cuenta la complejidad del objeto de estudio, la reflexión colectiva convocada por el Consejo de la Cultura en el 2010 permitió identificar los límites de lo medible —muchas veces difusos—, lo que dio como resultado la publicación del *Marco de Estadísticas Culturales. Chile 2012* (MEC Chile 2012).⁸ El texto recoge el debate sostenido en torno al tema y elabora una propuesta de instrumento de medición, a partir del cual emerge el conjunto de dominios y categorías que permiten organizar la información disponible en relación a la cultura. A continuación, y con la finalidad de entregar una base conceptual a la organización de la publicación *Informe Anual de Estadísticas Culturales*, se describen dos dimensiones centrales de la herramienta: el dominio cultural y el ciclo cultural.

⁸ Ver *Marco de Estadísticas Culturales. Chile, 2012* (MEC 2012) en el siguiente link: <http://www.cultura.gob.cl/mec/>

1 DOMINIO CULTURAL

Definición

«Ámbito de acción donde se despliegan determinadas disciplinas y en torno a las cuales se conceptualizan actividades, prácticas, procesos y productos» (CNCA, 2012, p. 72).

El análisis descriptivo de este conjunto de dominios culturales busca recuperar la riqueza y diversidad del concepto de cultura, reconstruyendo, desde el plano empírico, una idea más compleja acerca de la eventual relación e interdependencia existente entre las diversas manifestaciones culturales y artísticas.

Así, los dominios culturales considerados en el MEC Chile agrupan la información disponible en torno a las siguientes categorías: Patrimonio; Artesanía; Artes Visuales; Artes Escénicas; Artes Musicales; Artes Literarias, libros y prensa; Medios Audiovisuales e interactivos; Arquitectura, Diseño y servicios creativos; Educación escolar y de soporte; Infraestructura y equipamiento.

En la presente publicación, cada dominio cultural será definido y presentado en un capítulo diferenciado. Estos capítulos estarán sujetos a cambios y adaptaciones cada año, sobre todo por los impactos tecnológicos propios del siglo XXI, que no solo afectan las nuevas expresiones, sino que recuperan y vuelven a potenciar las expresiones más tradicionales.

2 CICLO CULTURAL

Esta definición operacional asumida por el Consejo de la Cultura, referida al ciclo cultural, está asociada a un enfoque global de la dimensión económica y social de la cultura. Dicho enfoque se propone complementar y en algunos casos subordinar la perspectiva de cadena de valor utilizada en algunas industrias culturales, con el objeto de dotar a la institucionalidad cultural de una mejor comprensión del fenómeno cultural, asumiendo así su complejidad y multidimensionalidad: «Factor de cohesión social, Factor de bienestar, Conjunto de valores, Repositorio de la identidad humana/logro/diversidad, Manifestación de la creatividad artística y humana» (Unesco, 2014).

Definición

«Se entenderá por ciclo cultural las diferentes etapas y/o procesos que implican las diversas actividades y prácticas culturales. El presente modelo se define no jerarquizable, destacándose las especificidades de aquellos dominios de carácter patrimonial y aquellos genéricos de la cultura y las artes. Los ciclos son adaptables, recursivos y capaces de ser monitoreados» (CNCA, 2012, p. 80).

Como parte constitutiva del *Marco de Estadísticas Culturales*, la definición de ciclo cultural para Chile fue trabajada en los encuentros asociados a la generación del MEC Chile 2012, propiciando en dichas instancias la posibilidad de medición y seguimiento de las etapas al interior de cada dominio cultural. Aun cuando cada actividad cultural, producto de su propia evolución y dinamismo, va gestando redes que permiten su desarrollo, en la práctica es posible identificar la existencia de las siguientes fases del ciclo: Investigación, Formación, Creación, Producción, Interpretación, Difusión y Distribución, Puesta en valor, Puesta en uso, Comercialización, Exhibición, Conservación y Restauración, Apropiación y Consumo.

A la fecha no existe consenso acerca de cuáles serían los ciclos culturales para cada dominio cultural; sin embargo, es valorable la aproximación realizada en el contexto de la elaboración de la Política Nacional de la Lectura y el Libro, 2015-2020 (PNLL), en la cual los agentes culturales del sector identificaron un «ecosistema» del dominio cultural de las Artes literarias, libros y prensa, al que se asociaron distintas fases del ciclo cultural propuesto por MEC Chile.

En conclusión, la capacidad para recopilar y difundir estadísticas culturales muestra sin duda el nivel de desarrollo de los países, y «puede variar significativamente según sus prioridades políticas, conocimientos estadísticos y la disponibilidad de recursos humanos y financieros» (Unesco, 2009).

Atendiendo a ello, resulta importante evaluar y consolidar los procesos estadísticos identificados en el país, que sirven de sustento a la construcción del MEC Chile, del cual es parte *Informe Anual de Estadísticas Culturales*, teniendo en cuenta que es necesario seguir avanzando en los siguientes aspectos:

- Optimizar la comparabilidad de los datos y el potencial de las encuestas, catastros y registros administrativos existentes, para medir la cultura.
- Fomentar la inclusión de estándares y sistemas internacionales de clasificación estadística.
- Identificar e incorporar nuevas fuentes de información que permitan caracterizar de forma más completa los ámbitos medibles de la cultura.
- Convocar periódicamente a diversos representantes del sector cultural en miras de revisar los sistemas de clasificación utilizados y la incorporación de nuevos sectores o ámbitos de creación y participación cultural.

3 SOBRE LOS DATOS, SU LEVANTAMIENTO Y EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE ESTADÍSTICAS CULTURALES

En la última década, a partir del nacimiento de la institucionalidad cultural⁹ (CNCA), se aprecia un aumento significativo en la demanda de estadísticas oficiales para este sector, las que para su obtención necesitan de procedimientos que generen un alto grado de calidad en los datos y una evaluación sistemática de los mismos.

9 El año 2013, la Ley n° 19.891 crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, cuyo objeto es apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura, contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación y promover la participación de éstas en la vida cultural del país.

En este contexto, el vínculo generado entre el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) y el CNCA tiene larga data. Desde el nacimiento de esta última institución, en el 2003, se han establecido distintos convenios interinstitucionales encaminados a realizar operaciones estadísticas sobre el sector cultural. Entre ellas se puede mencionar la realización de la Encuesta de Consumo Cultural 2004 y 2005, algunos levantamientos estadísticos para estudios en el área, la preparación del marco muestral de la Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017 y la 14ª versión del *Informe Anual de Estadísticas Culturales*, correspondiente al año 2016. Al mismo tiempo, la Encuesta de Espectáculos Públicos y la Encuesta Anual de Radios, realizadas por el INE desde hace 20 años, son un importante insumo para caracterizar parte del ciclo de los sectores artísticos y culturales que incluye el trabajo del CNCA.

A lo largo del tiempo, la elaboración del *Informe Anual de Estadísticas Culturales*¹⁰ ha permitido desarrollar ciertos aprendizajes acerca de los ciclos y dominios culturales, principalmente de las áreas para las que se ha producido y/o levantado información. Junto a esto, destaca la construcción de una metodología de trabajo que contempla un conjunto de prácticas que busca obtener datos reduciendo el error asociado a este tipo de levantamiento.

La calidad en la producción de los datos

A continuación se destacan algunas dimensiones generadas desde la Oficina Europea de Estadística (Eurostat), para contar con un estándar de calidad de los datos: relevancia, exactitud, oportunidad y puntualidad, accesibilidad y claridad, comparabilidad, coherencia (Cepal, 2003).¹¹ Es importante destacar que ellas están incluidas en las acciones que el INE implementa, en tanto servicio estadístico, para garantizar la calidad de los datos producidos, no solo en su dimensión de precisión, sino también teniendo en cuenta la óptica de los usuarios.

a. Relevancia

Un producto estadístico es relevante si satisface las necesidades de los usuarios. De esta forma, para evaluar la relevancia es necesario conocer:

- Los tipos de usuarios y su clasificación.
- Una descripción de las distintas necesidades.
- Los principales resultados relacionados con las encuestas de satisfacción de los usuarios.
- El seguimiento de la evaluación de la satisfacción de los usuarios.

10 Hasta su versión 2013, la publicación estadística recibía el nombre de Cultura y Tiempo Libre.

11 El texto hace mención al **criterio de completitud**, pero este no será considerado, ya que responde, específicamente, al sistema estadístico europeo y refiere a la diferencia de estadísticas disponibles y las que deberían estarlo para cumplir los requisitos derivados de la legislación comunitaria por la que se rigen.

b. Exactitud

Refiere a la proximidad entre el valor final estimado y el verdadero valor poblacional desconocido. Para evaluar la exactitud de una estimación es necesario conocer:

- Errores de muestreo.
- Errores ajenos al muestreo, que incluyen:
 - . Errores de cobertura (sobrecobertura, infracobertura, etc.)
 - . Errores de medida
 - . Errores de procesamiento (codificación, depuración, etc.)
 - . Errores de falta de respuesta
 - . Errores de modelos asociados

c. Oportunidad y puntualidad

La oportunidad se refiere al lapso entre la entrega de resultados y el período de referencia. Por su parte, la puntualidad se relaciona con la diferencia que puede producirse entre la fecha real de disponibilidad de los resultados y la fecha en que según un calendario deberían haber estado disponibles.

d. Accesibilidad y claridad

La accesibilidad se relaciona con las condiciones físicas en las que los usuarios pueden obtener los datos: dónde y cómo pedirlos, tiempo de entrega, política clara de precios, formatos de disponibilidad, entre otros.

La claridad, en tanto, se refiere a la información que acompaña los datos: algún texto explicativo, documentación, gráficos, mapas, otros. En este sentido el CNCA junto al INE han desarrollado diversos recursos para que los usuarios comprendan de mejor manera la información entregada en esta publicación, incluyendo capítulos explicativos que analizan los datos que tienen más incidencia en cada sector cultural.

e. Comparabilidad

La comparabilidad se vincula con la medición del impacto provocado por diferencias en la aplicación de conceptos y definiciones estadísticas cuando se realizan comparaciones de datos entre áreas geográficas, dominios diferentes o distintos períodos de referencia.

Para evaluar la comparabilidad se puede distinguir: i) Comparabilidad geográfica, ii) Comparabilidad en el tiempo (períodos de referencia claros) y iii) Comparabilidad entre campos.

Estadísticas Culturales ha privilegiado la comparabilidad en el tiempo; ya para *Cultura y tiempo libre. Informe anual 2014* se hizo un análisis comparativo de cuatro años (2011-2014), mientras que en la actualidad se privilegia el análisis bianual, con el objetivo de conocer los principales incrementos o descensos de los indicadores asociados a los sectores culturales.

F. Coherencia

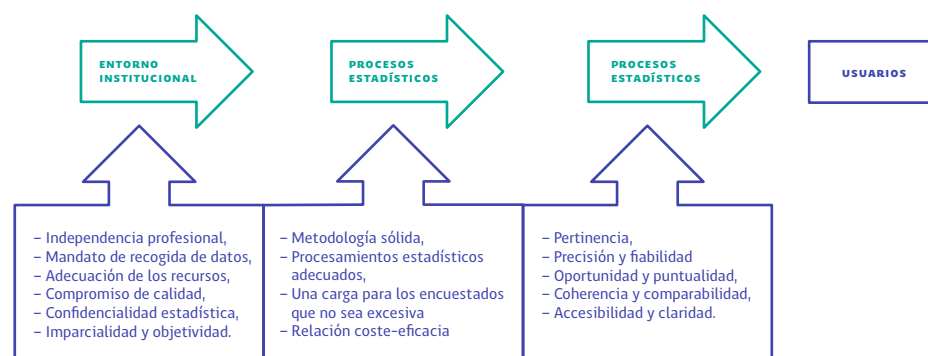
La coherencia de los datos estadísticos está dada por su idoneidad para ser combinados en forma fiable de diferentes maneras y para distintos usos, tanto si proceden de una fuente única como si se originan en investigaciones estadísticas de diversa naturaleza. Para lograr coherencia en los levantamientos de datos estadísticos es necesario:

- Facilitar a los informantes la forma de proporcionar los datos.
- Llevar a cabo foros de diálogo productores-usuarios. En este sentido, las mesas técnicas que se han realizado para el mejoramiento de la publicación, deben desarrollarse de forma periódica.
- La realización de auditorías a diferentes niveles para conocer las diversas fallas que se pueden producir en las diversas fases que comprende la realización de una investigación estadística.

Asimismo, para establecer procedimientos estructurados y buenas prácticas en la producción estadística es importante considerar el entorno institucional —que considera, principalmente, los aspectos deontológicos y profesionales para garantizar la mayor calidad posible, teniendo presente los recursos necesarios para los procedimientos estadísticos y reforzando los compromisos de confianza asociados— y los procesos estadísticos —es decir, una metodología sólida que responde a un diseño estadístico que considera procedimientos adecuados, asegurando que exista un conjunto de normas que aseguren un comportamiento ético, una gestión responsable, la calidad adecuada a los beneficiarios y un impacto social positivo (Izquierdo y Gómez, 2012).

DIAGRAMA 2 Los principios del código de prácticas

Fuente: Izquierdo y Gómez, 2012.



En conclusión, las estadísticas deberían satisfacer las necesidades de los usuarios (relevancia); reflejar la realidad en forma precisa y fidedigna (exactitud, precisión y fiabilidad); difundirse oportuna y puntualmente (oportunidad y puntualidad); deberían presentarse de forma clara, comprensible, a través de una difusión adecuada y conveniente. Asimismo, se debería permitir el acceso a ellas de forma imparcial, con una orientación de apoyo (accesibilidad y claridad) y ser coherentes a nivel interno, a lo largo del tiempo y comparables entre regiones y países (coherencia y comparabilidad).

Etapas para obtener los datos del *Informe Anual de Estadísticas Culturales*

Cada año el INE y el CNCA buscan incluir nuevos informantes a esta publicación, en un procedimiento que involucra diversas etapas, de manera que la información entregada se enmarque en los protocolos establecidos para asegurar la calidad del dato.

La identificación y selección de informantes comienza con una evaluación de los datos que existen en cada dominio cultural, lo que considera identificar a organizaciones que tengan registros metódicos y seriales para poder ser publicados en el *Informe Anual*. Estos datos deben corresponder a registros administrativos institucionales.¹²

Posteriormente, se contactan las organizaciones con el fin de explicar los objetivos de la publicación y el trabajo que realizan tanto el INE como el CNCA para conseguirlos, con la finalidad de programar las instancias de cooperación, que pueden ser desde reuniones de socialización de experiencias y registros a capacitaciones para organizar los datos con los que cuentan. Asimismo, y de ser evaluada positivamente la incorporación de datos de nuevos informantes, se calendariza la entrega de información, para así contar con los tiempos suficientes para revisar la información, validarla y generar las instancias de retroalimentación entre el informante y el INE.

Paralelamente, se sostienen reuniones permanentes entre el INE y el CNCA, mediante las cuales se organizan las tareas de cada institución y se implementan procedimientos para minimizar los errores de revisión y validación. El resultado final, tras aplicar diversos criterios de estandarización y validación de los datos, es un cuerpo de tabulados que conforman el centro de la publicación *Informe Anual de Estadísticas Culturales*.

Desafíos

Considerando lo anterior, las estadísticas necesitan protocolos de buenas prácticas pues son inherentes a ellas problemas de tipo genéricos, que se focalizan, por ejemplo, en sacar conclusiones de la información numérica, manejar la incertidumbre¹³ tanto del instrumento como del proceso, del observador y de las condiciones externas, muestrear la población, analizar relaciones, predecir y tomar decisiones en entornos de incertidumbre, entre otros. Por esta razón, en el ámbito estadístico el concepto de buenas prácticas está íntimamente ligado con el de calidad de las estadísticas. Asimismo, no solo se debe realizar un esfuerzo por mantener y mejorar la calidad de las estadísticas, sino también por mantener y mejorar la confianza de los usuarios en ellas.

Al mismo tiempo, estos procedimientos estadísticos «deben desarrollarse, elaborarse y difundirse de modo independiente, sobre todo en lo que respecta a la selección de

12 Las estadísticas en base a registros administrativos son una modalidad de las metodologías cuantitativas, caracterizada por la recopilación sistemática de datos elaborados por instituciones públicas y privadas, con ocasión de sus procesos de gestión y administración, para luego transformarlos en cifras estadísticas para la evaluación y definición de políticas públicas.

13 El concepto de incertidumbre como atributo cuantificable es relativamente nuevo en la historia de la medición, a pesar de que conceptos como error y análisis de errores han formado parte desde hace mucho tiempo de la práctica de la ciencia de la medida o metrología. Actualmente está ampliamente reconocido que aun cuando se hayan considerado todas las componentes conocidas o sospechadas del error, y se hayan aplicado las correcciones oportunas, aún existe una incertidumbre asociada a la corrección del resultado final; esto es, una duda acerca de la bondad con que el resultado final representa al valor de la magnitud medida. En «Evaluación de datos de medición. Guía para la Expresión de la Incertidumbre de Medida». Documento elaborado por el Grupo de Trabajo 1 del Comité Conjunto de Guías en Metrología (JCGM/WG 1). Centro Español de Metrología. Madrid España, 2008.

técnicas, definiciones, metodologías y fuentes que deban utilizarse, y al calendario y el contenido de cualquier forma de difusión» (Izquierdo y Gómez, 2012, p. 175). Por esta razón, el mensaje que se debe transmitir a los usuarios de estos datos, y a los ciudadanos en general, es que el mundo estadístico se rige por criterios de independencia e integridad, con respeto a unos principios comunes que buscan la alta calidad de las estadísticas y, lo que es igualmente importante, estos principios son conocidos por todos y evaluados regularmente.

En cuanto a los métodos estadísticos y las buenas prácticas asociadas, es importante dar cuenta de ciertos elementos que son esenciales para este proceso y que se encuentran en la base del procedimiento de recopilación de información. En este sentido, la recogida de datos está sujeta a los siguientes principios:

- **Secreto estadístico:** supone la prohibición de los servicios estadísticos de difundir, en ningún caso, los datos personales, cualquiera que sea su origen.
- **Transparencia:** los sujetos que suministren datos tienen derecho a obtener plena información, y los servicios estadísticos obligación de proporcionarla, sobre la protección que se dispensa a los datos obtenidos y la finalidad con la que se recaban.
- **Especialidad:** implica la exigibilidad de que los datos recogidos para la elaboración de estadísticas se destinen, por los servicios estadísticos, a los fines que justificaron la obtención de los mismos.
- **Proporcionalidad:** criterio de correspondencia entre la cuantía de la información que se solicita y los resultados que de su tratamiento se pretende obtener (Izquierdo y Gómez, 2012, p. 178).

Bibliografía

Arribas, Carmen, Casado, Julio y Martínez, Antonio (2003). «Gestión orientada a asegurar la calidad de los datos en los institutos nacionales de estadística», en *Segunda reunión de la Conferencia Estadística de las Américas de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile, 18 al 20 de junio de 2003. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal)

Izquierdo, Gregorio y Gómez, Yolanda (2012). «Las buenas prácticas estadísticas: un enfoque institucional», en *Estadística Española*, vol. 54, nº 178, pp. 161-195.

CAPÍTULO II



METODOLOGÍA DE REGISTROS ADMINISTRATIVOS

II METODOLOGÍA DE REGISTROS ADMINISTRATIVOS

El mayor desafío de esta publicación es lograr medir dimensiones de la actividad artístico-cultural con datos existentes y confiables, sin perder la riqueza de la definición conceptual. Al considerar las potencialidades y limitaciones de los registros administrativos sociales que generan las organizaciones e instituciones públicas, mixtas o privadas, necesariamente se limita la cultura a las dimensiones que efectivamente cuentan con estos registros administrativos. Si la institución o la organización posee una racionalidad administrativa instalada y desarrollada podrá entregar mayor información para medir el dominio cultural. A continuación profundizaremos en esta metodología desde el punto de vista de su utilidad.

4 VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LOS REGISTROS ADMINISTRATIVOS

4.1 EXPERIENCIA INTERNACIONAL

En el ámbito internacional destaca la experiencia desarrollada por los países nórdicos para procesar registros administrativos y convertirlos en estadísticas. La tendencia de vanguardia mundial, liderada por estos países, consiste en ocupar la capacidad de sistematización, formalización y racionalización de las instituciones y organizaciones sociales, para lograr la autoconciencia de sus acciones, reorientar y mejorar sus procedimientos. De esta forma, tales organizaciones evitan la realización de encuestas o catastros en procesos externos a su funcionamiento, y asumen la tarea de registrar las impresiones de los clientes en la burocracia privada nórdica.

El uso y aprovechamiento de la información administrativa en dicha región comenzó en 1964 y ya en el año 2011 Dinamarca, Finlandia, Noruega y Suecia habían realizado al menos un censo de población basado en registros administrativos. Entre estos países, Suecia exhibe una mayor experiencia en el uso de estos datos primarios. Contrariamente a lo que se ha dicho, «en los países Latinoamericanos su aprovechamiento ha tenido escaso desarrollo, agravándose en lo relativo al nivel local» (SIEL, 2008, p. 3).¹⁴ Sin embargo, a pesar de la escasa trayectoria en el aprovechamiento de estos registros administrativos en la región, algunos países han comenzado a generar propuestas metodológicas y técnicas operativas para maximizar el uso de los datos con fines estadísticos. Entre ellos destacan México y Colombia, países que han aplicado los lineamientos y propuestas realizadas por los países nórdicos (principalmente Suecia) y han ajustado sus métodos a su propia realidad nacional.

¹⁴ Instituto Nacional de Estadística y Censos (2008). *Cuadernos del SIEL n° 7. Tratamiento de los registros administrativos. Primera Parte*. Buenos Aires, Argentina, INDEC, Dirección Nacional de Planificación y Coordinación Estadística.

La construcción de estadísticas a partir de registros administrativos puede llevarse a cabo mediante el propio organismo que recaba la información o a través de un organismo público encargado de la producción estadística oficial. En ambos casos es indispensable que se presenten una serie de condiciones estructurales, con la finalidad de facilitar el inicio, diseño y ejecución del proceso estadístico. Tales condiciones se orientan a la generación de una regulación continua del registro por parte de uno o más organismos del sector público, los cuales deben entregar información a los organismos participantes sobre la utilidad de las estadísticas para el conocimiento de los registros que están siendo trabajados. Finalmente, se debe estipular el convencimiento y la disposición a participar de la construcción de estadísticas basadas en registros administrativos, lo que debe quedar consignado en la concertación inicial de acuerdos, con el propósito de determinar el aprovechamiento estadístico de tales registros.

4.2 CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

De acuerdo a su captación, se distinguen dos categorías de registros administrativos: aquellos de captación continua, lo que implica que los hechos pueden ser registrados a medida que transcurren; y los de inventario, que implican el registro de los hechos en un momento o fecha determinada (INEGI, 2012, p. 2).¹⁵

En consideración a que los datos son generados por las instituciones de forma interna, cada dato dispone de particularidades y estructuras autorreferentes. Es deber del Instituto Nacional de Estadísticas (INE) establecer lineamientos y criterios que garanticen la estandarización y mejoramiento en sus procesos de captación. Mediante convenios de intercambio de información entre instituciones, es posible el rediseño de los métodos administrativos de captación de información, así como también el asesoramiento en la armonización de sus conceptos y el incentivo para su utilización eficiente, con el objeto de facilitar el tratamiento estadístico posterior.

Desde este punto de vista, el alcance de la información contenida para cada uno de los dominios culturales se «reduce» a los datos estadísticos de las instituciones u organizaciones formales, «perdiendo» con esto todo aquello que los organismos públicos o privados no registran bajo estas categorías. En esta perspectiva, la metodología empleada para la construcción de esta publicación se basa en el procedimiento de registros administrativos INE, que consta de cuatro etapas: confirmación de fuentes, levantamiento de los datos, análisis de tablas y diseño editorial de la publicación.

La captación de los registros administrativos se lleva a cabo mediante instrumentos propios de las entidades que los registran, tales como planillas, formularios, fichas, libros de actas, sistemas informáticos, entre otros, con una periodicidad previamente establecida (continua o inventario). Debido a que estos registros administrativos recaban información interna de las instituciones, no necesariamente son concebidos para fines estadísticos. Su procesamiento y agregación (de constituirse como datos individuales a datos agregados y generales) están a cargo de las oficinas de estadísticas.

15 Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2012). *Proceso estándar para el aprovechamiento de registros administrativos*. Aguas Calientes, México, INEGI.

Debido a que estos registros disponen de ciertas ventajas comparativas y competitivas respecto de otros levantamientos estadísticos —como, por ejemplo, las encuestas por muestreo—, constituyen un insumo para la generación de estadísticas de gran utilidad para aproximarse a los fenómenos económicos, sociales y culturales. Algunas de las principales ventajas que presenta el trabajo con registros administrativos son las siguientes:

1. Miden los atributos de la totalidad de las unidades de análisis de la población en estudio, contrariamente a lo que ocurre con las estadísticas obtenidas por muestreo probabilístico, donde los valores corresponden a estimaciones.
2. Representan un bajo costo en la producción de datos en relación a las estadísticas por muestras, ya que responden a procedimientos administrativos generados por instituciones, de manera que se reduce el gasto operativo en las oficinas de estadísticas.
3. Se obtienen estadísticas en sectores que producen grandes volúmenes de información de registros, como en comercio exterior, impuestos internos, registros previsionales, registros del sector salud, registros del sector educativo, registros medioambientales, de turismo, de transporte, y otros similares.
4. Permiten la circulación de información al interior de entidades públicas y privadas, evitando así la duplicación de esfuerzos.
5. Significan una menor carga de llenado de los formularios para los informantes.
6. Fortalecen los sistemas de información en todos los ámbitos territoriales de un país.

Entre sus limitaciones se consideran las siguientes:

1. Se requiere construir tablas de conversión para transformar los códigos de la clasificación administrativa en códigos utilizados por la entidad estadística. Esto significa que la racionalidad clasificatoria de la entidad informante no coincide con la racionalidad del ciclo cultural.
2. No presenta conceptos estándares para fines de comparabilidad e integración. Esto significa que, en un dominio cultural, las entidades informantes no mantienen las mismas categorías analíticas, porque sus objetivos son diferentes a los del CNCA o el INE.
3. Existen diferencias en las definiciones de los conceptos y las variables.
4. Los datos y períodos de referencia no coinciden con la finalidad estadística.
5. No hay una política de cooperación entre los órganos que suministran los registros, lo que genera una dificultad de acuerdo entre todos los actores e instituciones partícipes, así como una ausencia de leyes estadísticas para todas las desagregaciones territoriales.

4.3 INFORMANTES, PUBLICACIÓN, CULTURA Y TIEMPO LIBRE

A continuación, se presenta una serie temporal con el número de instituciones informantes por cada año de la publicación. Las cifras muestran el paulatino aumento en el número de estas instituciones desde su primera versión, pasando de dieciocho (18) en el año 2003, a cuarenta y uno (41) los años 2015 y 2016. Es importante considerar que si bien son 41 las instituciones informantes serán 49 los informantes directos, ya que hay instituciones en que existe más de un informante. Por ejemplo, el Consejo Nacional de la Cultural y las Artes tienen seis unidades que entregan datos.

CUADRO 1 **Número de instituciones informantes según año de publicación**

Año	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Nº	18	24	29	30	31	32	32	33	34	35	35	39	40	41

5 DOMINIOS CULTURALES SEGÚN FUENTES DE REGISTROS ADMINISTRATIVOS

Para organizar y analizar la información disponible se procedió a agrupar los datos de registro administrativo con que cuenta esta publicación, en función de las definiciones de fase del ciclo cultural, lo que dio como resultado la siguiente distribución:

CUADRO 2 Disponibilidad de registros administrativos por fases del ciclo cultural, según dominio cultural

Fuente: Elaboración propia a partir de MEC Chile 2012.

Dominios culturales/ Fase del Ciclo cultural	Patrimonio	Artesanía	Artes				Medios audiovisuales	Arquitectura, Diseño y servicios creativos	Educación escolar y de soporte	Infraestructura y equipamiento
			Visuales	Escénicas	Musicales	Literarias, libros y prensa				
Investigación	•									
Formación	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
Creación		•	•	•	•	•				
Producción	•				•	•	•	•	•	
Interpretación										
Difusión y Distribución	•				•	•	•			
Puesta en valor	•	•				•				
Puesta en uso	•		•	•	•	•				
Comercialización		•	•	•	•		•	•	•	
Exhibición	•		•	•	•		•			
Conservación	•									
Restauración	•									
Apropiación	•									
Consumo			•	•	•	•	•			
Vulneración	•									

El cuadro anterior destaca la información disponible según dominio y fase del ciclo cultural, con el fin de diagnosticar dicha información para desarrollar distintos análisis sobre cada dominio cultural.

Patrimonio y fuentes de registros administrativos

En el dominio de Patrimonio existe información estadística que aún no es posible subcategorizar, o no es pertinente hacerlo, situación que requiere ser investigada y validada con los respectivos sectores. Esta información queda consignada como «Lectura de cifras agregadas de Patrimonio». Las otras cifras se encuentran agrupadas según fuentes en el siguiente cuadro:

CUADRO 3

Fuentes de registros administrativos para el dominio cultural Patrimonio, según fases del ciclo cultural. 2016

Dominio cultural Patrimonio									
Subdominio	Categoría	Ciclo cultural e informante							
Instituciones Patrimoniales	Archivos	Investigación (Dibam)	Formación (Mineduc, SIES)	Producción (Mutuales de seguridad)	Difusión y distribución (Dibam)	Puesta en uso (Dibam)	Exhibición (Dibam)	Apropiación (o consumo) (Dibam)	
	Patrimoniales Bibliotecas								
	Museos	Producción (Dibam)	Difusión y distribución (Dibam)	Exhibición (Dibam)	Conservación y restauración (Dibam)	Apropiación o consumo (Dibam)	Producción (Dibam)	Difusión y distribución (Dibam)	Exhibición (Dibam)
Bienes Patrimoniales	Patrimonio Arqueológico/Histórico	Puesta en valor (CMN)			Protección (PDI)				
	Patrimonio Inmaterial (CNCA)	Difusión y distribución (CNCA)			Puesta en valor (CNCA)				
	Patrimonio Construido (CNCA)	Puesta en valor (CMN)			Exhibición (CMN)	Protección (PDI, CAPJ, Carabineros de Chile)	Apropiación o Consumo (CMN)		
	Patrimonio Natural	Puesta en valor (CMN)			Conservación y restauración (Conaf)	Apropiación o consumo (Conaf)			

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en los Anexos.

Fuente: Elaboración propia basada en fuentes de información.

La metodología de los registros administrativos aplicada al dominio cultural Patrimonio genera un sesgo asociado a las instituciones públicas, pues estas son las únicas que reportan esa información. Esto restringe la amplitud de la pesquisa, y hace necesario seguir indagando en las instituciones privadas que cuenten con registros administrativos para conocer toda la información disponible.

Artesanía y fuentes de registros administrativos

En el dominio Artesanía se presenta la estadística según las categorías del ciclo cultural, aunque este no presenta subdominios. A continuación observamos la articulación entre las distintas fases del ciclo cultural asociadas, y los informantes involucrados en el proceso de tabulación de los registros administrativos.

CUADRO 4

Fuentes de registros administrativos para el dominio cultural Artesanía, según fases del ciclo cultural. 2016

Fuente: Elaboración propia basada en fuentes de información.

Dominio cultural Artesanía					
Subdominio	Ciclo cultural e informante				
No aplica	Formación (Mineduc, SIES)	Creación (CNCA, INDAP, Fundación Artesanías de Chile)	Producción (Mutuales de seguridad)	Puesta en valor (CNCA)	Comercialización (Servicio Nacional de Aduanas)

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en los Anexos.

La metodología de los registros administrativos aplicada al dominio cultural Artesanía se basa en los registros públicos del Consejo de la Cultura, de INDAPI y de la Fundación de Artesanías de Chile (esta última es una institución privada). Las tres instituciones mencionadas no logran cubrir la dinámica de la Artesanía en el país, por lo tanto, sigue siendo una tarea pendiente identificar instituciones que cuenten con los registros administrativos pertinentes.

Artes visuales y fuentes de registros administrativos

El dominio Artes visuales presenta todas las fuentes estadísticas de registros administrativos según las fases del ciclo cultural identificadas. Como se mencionó anteriormente, es necesario realizar un proceso de construcción y validación del ciclo cultural de este dominio, con participación de sus agentes culturales. A continuación observamos la distribución de fuentes para Artes visuales:

CUADRO 5 Fuentes de registros administrativos para el dominio cultural Artes visuales, según fases del ciclo cultural. 2016

Dominio cultural Artes visuales					
Subdominio	Ciclo cultural e Informante				
Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura, Fotografía	Formación (Mineduc, SIES)	Producción (Mutuales de seguridad)	Creación (Creaimagen)	Puesta en uso (Creaimagen)	Comercialización (Servicio Nacional de Aduanas)
Fotografía			Exhibición (Urgrach)	Consumo (Urgrach)	

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en los Anexos.
Fuente: Elaboración propia basada en fuentes de información.

En el caso de Artes visuales, los datos disponibles proceden fundamentalmente de Creaimagen, una sociedad de gestión de derechos cuyo objetivo central es recaudar y distribuir derechos de autor de creadores visuales de imagen fija. Esta situación genera un sesgo en el abordaje de este dominio, en el que predomina una perspectiva centrada en el usufructo de las obras visuales. Así, por ejemplo, los datos sobre autores y su distribución territorial y por género se refieren exclusivamente a aquellos que cobran derechos o están afiliados a esta sociedad, lo cual no es necesariamente representativo del universo de las Artes visuales en Chile.

Adicionalmente, esta organización no entrega información desagregada por subdominio, lo que impide reconocer las particularidades de cada uno de ellos. En este marco, la información proveniente de la Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos permite enriquecer el análisis al dar cuenta de manera específica de la Fotografía. Sin embargo, en este caso también se aprecia un sesgo, ya que esta organización reúne a un segmento particular de esta disciplina: la fotografía periodística.

Con miras a superar estas debilidades, parece necesario, por un lado, diversificar las fuentes de información incorporando organizaciones o entidades —públicas o privadas— cuyo rol no se limite al ámbito de los derechos de autor. Por otra parte, habría que avanzar en la recolección de datos que permitan una mirada más específica sobre los

distintos subdominios de las Artes Visuales. Todo ello considerando la metodología de construcción de la publicación.

Artes escénicas y fuentes de registros administrativos

En el dominio Artes escénicas se presenta toda la estadística según las fases del ciclo cultural identificadas, con los respectivos subdominios que especificaremos a continuación. Observamos en el siguiente cuadro la distribución de fuentes de registros administrativos:

CUADRO 6 Fuentes de registros administrativos para el dominio cultural Artes escénicas, según fases del ciclo cultural. 2016

Dominio cultural Artes escénicas						
Subdominio	Ciclo cultural e informante					
Teatro	Formación (Mineduc, SIES)	Producción (Mutuales de seguridad)	Creación (Sidarte/ Chileactores)	Puesta en uso (ATN)	Exhibición (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos)	Consumo (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos)
Danza			Exhibición (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos)	Consumo (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos)	Comercialización (Servicio Nacional de Aduanas)	
Circo			Exhibición (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos)	Consumo (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos)		
Ópera			Exhibición (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos)	Consumo (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos)		

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en los Anexos.
Fuente: Elaboración propia basada en fuentes de información.

Respecto de los sesgos que se aprecian en este dominio, no se cuenta con información estadística sobre planificación, evaluación y control —si bien no son parte de la definición de las fases del ciclo cultural del MEC 2012—, reconocidas por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes como funciones fundamentales para el sector de las Artes escénicas. Estas, «por realizarse sincrónicamente con el espectador, requieren de una planificación detallada [...]. Estos factores, de no ser considerados correctamente, determinan la concreción del hecho artístico. Incluir planificación, control y evaluación como etapas transversales hace un énfasis en la valoración de ese elemento como parte fundamental del proceso» (CNCA, 2012b). Sería conveniente corregir esta omisión con miras a la elaboración de futuros anuarios.

Además, la información referida a este dominio presenta un alto nivel de concentración en el subdominio Teatro, al mismo tiempo que no existen datos sobre los ciclos de creación y puesta en uso para Danza, Circo y Ópera, omisión que también es necesario superar.

Artes musicales y fuentes de registros administrativos

La relación entre el dominio cultural Artes musicales y los registros administrativos se expresa en el siguiente cuadro:

Dominio cultural Artes musicales							
Subdominios	Ciclo cultural e informante						
Conciertos	Formación Mineduc: SIES	Creación y Producción (SCD / IFPI Chile / CNCA / Mutuales de seguridad)	Difusión y Distribución (Profovi)	Puesta en Uso (SCD Profovi)	Comercialización (Servicio Nacional de Aduanas / IFPI Chile)	Exhibición (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos)	Consumo (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos / SCD)
Festivales Musicales							Portaldisc
Composiciones y grabaciones							
Música Digital							

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en los Anexos.

Fuente: Elaboración propia basada en fuentes de información.

En el caso de las Artes musicales, gran parte de la información disponible para varias de las fases de los ciclos culturales cubiertos proviene principalmente de la Sociedad Chilena de Derechos de Autor (SCD) y de la Asociación Gremial de Productores Fonográficos de Chile (Profovi), instituciones cuyas misión central se relaciona con la representación y la defensa de los derechos de autor y de propiedad intelectual. A pesar de la riqueza de la información registrada, ello constituye un sesgo respecto del abordaje de las Artes musicales en la medida en que predomina una perspectiva centrada en los beneficios producidos en torno a este dominio, lo que representa especialmente la realidad de aquellos agentes que cobran o están afiliados a estas instituciones, sin ser necesariamente representativos del universo de las Artes musicales del país, que se ubica fuera de estas dinámicas.

Por otro lado, la Encuesta de Espectáculos Públicos ofrece un panorama consistente sobre la situación de los subdominios de los conciertos y festivales musicales, en relación con la exhibición y el consumo musical. Portaldisc surge, en este sentido, como un importante informante del rubro de la Música digital. Sin embargo, otros subdominios y ciclos están menos representados en la información disponible. El ciclo de la comercialización, por ejemplo, se limita a información asociada al comercio exterior y también a la venta de material discográfico, y prescinde del registro del movimiento interno de otros insumos del sector. En definitiva, la diversificación de fuentes de información sobre las Artes musicales, privadas y públicas, que enriquezcan las miradas sobre los subdominios y sus ciclos particulares, constituye todavía un importante desafío.

Artes literarias, libros, prensa y fuentes de registros administrativos

Precisaremos la relación entre el dominio cultural de Artes Literarias, libros, prensa y los registros administrativos, se expresa en el siguiente cuadro:

CUADRO 8

Fuentes de registros administrativos para el dominio cultural Artes literarias, según fases del ciclo cultural. 2016

Dominio cultural Artes literarias, Libros y Prensa					
Subdominio	Ciclo cultural e Informante				
Libros y editorial	Formación (Mineduc: CRA / SIES)	Creación (Mutuales de Seguridad / Dibam / DDI ¹⁹ / Cámara Chilena del libro, ISBN / CNCA, FNFL ²⁰ / Sadel)	Producción (Cámara Chilena del libro, ISBN / CNCA, FNFL / Sadel / Mutuales de seguridad)	Difusión distribución (Mineduc CRA, CNCA, FNFL, Fundación La Fuente)	Comercialización (Servicio Nacional de Aduanas)
Bibliotecas		Puesta en valor y uso (Dibam, Mineduc CRA)	Consumo y participación (Dibam, INE: Encuesta de Espectáculos Públicos, Fundación La Fuente)		
Periódicos y prensa		Puesta en valor y uso (ANP)	Consumo y participación (ANP)		
			Producción (Mutuales de seguridad)		

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en los Anexos.
Fuente: Elaboración propia basada en fuentes de información.

La metodología de los registros administrativos aplicada al dominio cultural Artes literarias, libros y prensa genera un sesgo asociado a instituciones públicas, principalmente para el subdominio de Bibliotecas, dado que siguen pendientes de incluir las bibliotecas privadas y otros espacios no convencionales de lectura.

Como se expresa en el apartado del dominio cultural, existe una deficiencia en la estimación de la cantidad de creadores del sector, situación que es subsanada con una aproximación a fuentes relacionadas (inscripción derecho autor, ISBN, postulantes a Fondo del Libro, inscritos en Sadel), pero que constituye aún una tarea pendiente de la institucionalidad cultural y del sector.

En cuanto a la Difusión y distribución, para este año se ha incorporado información proveniente de la Fundación La Fuente, institución privada cuyo fin es promover el hábito lector proveyendo de espacios adecuados y una amplia gama de títulos tanto a un importante número de establecimientos de educación escolar pública como a usuarios generales a partir de su red de bibliotecas Biblioteca Viva.¹⁸ Desde lo público, es necesario incorporar en forma desagregada el gasto público para el sector, pues solo se incorporó el gasto realizado por el Mineduc en sus bibliotecas CRA. Es importante que se visibilicen, además, las compras públicas de libros (CNCA, Dibam, Mineduc). Por otra parte, falta también información sobre librerías, ferias de libros, grandes almacenes y kioscos, y suscripción.

Para el Consumo y participación es necesario incorporar otras iniciativas, como las que se observan actualmente en algunos medios de comunicación (actividades de fomento de la lectura), y revisar la encuesta de espectáculos públicos que solo consulta por la categoría «Recitales de poesía». Quizá sea importante incorporar, por ejemplo, las lecturas en voz alta u otras formas de participación y consumo.

Finalmente, el subdominio Periódicos y prensa necesita complementar la información presentada por la ANP. Existen otras fuentes complementarias, como la Asociación Chilena de Agencias de Publicidad (ACHAP) la Asociación Nacional de Avisadores (ANDA) y Valida Chile.

16 Departamento de Derechos Intelectuales.

17 Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura.

18 La incorporación de esta institución privada permite complementar, paulatinamente, los datos provenientes del sector público, acercando la posibilidad de observar el desarrollo de los dominios culturales en su complejidad y diversidad.

Medios audiovisuales e interactivos y fuentes de registros administrativos

La relación entre el dominio cultural de los Medios Audiovisuales e Interactivos y los registros administrativos se expresa en el siguiente cuadro:

CUADRO 9 Fuentes de registros administrativos para el dominio cultural Medios audiovisuales e interactivos, según fases del ciclo cultural. 2016

Dominio cultural Medios audiovisuales e interactivos					
Subdominio	Ciclo cultural e Informante				
Radio	Formación (Mineduc: SIES)	Producción (Subtel / SCD / INE: Encuesta Anual de Radios 2014 / Mutuales de Seguridad)			Comercialización (Servicio Nacional de Aduanas) (Cadic)
Televisión		Producción y exhibición (CNTV)	Puesta en uso (Chileactores)	Consumo (CNTV)	
Filmes y videos		Creación y producción/ Difusión y distribución (Cadic)	Exhibición (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos / Cadic)		
Portales y sitios webs de redes sociales		Producción (Subtel)		Consumo (Subtel)	
Juegos de Video		Sin informantes			

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en Anexos.

Fuente: Elaboración propia basada en fuentes de información.

El dominio de los Medios audiovisuales e interactivos constituye uno de los más dinámicos en la actualidad e incluye cinco subdominios que constituyen en sí mismos complejos ecosistemas. De ahí que los principales sesgos observados se relacionan con la falta de información específica sobre ciertos ciclos culturales, desagregada según subdominios, que permita ilustrar dicha complejidad. En el caso de la Televisión, los Filmes y Videos —aunque todavía se puede mejorar la disposición de informantes—, los datos provistos por diversas instituciones públicas y privadas permiten dar cuenta de buena parte de los ciclos involucrados —formación, creación, producción, difusión y distribución, comercialización y consumo— y sus transformaciones. En cambio, los subdominios de la Radio, los Portales y los Sitios webs de redes sociales disponen de registros ligados principalmente a la producción y al consumo, y no permiten hasta ahora conocer lo que sucede en otras dimensiones o fases de estos subdominios.

Esta debilidad resulta particularmente significativa en el caso de los Juegos de videos, subdominio que representa a un sector cada vez más importante de la actividad cultural del país y del que, sin embargo, todavía no se cuenta con información que permita cuantificar su importancia y describir sus dinámicas específicas de desarrollo, más allá de la formación y la comercialización. En este sentido, quizás la principal necesidad de mejora dice relación con avanzar hacia una diversificación de informantes y registros que nos permitan conocer cada vez con mayor precisión estos pujantes sectores audiovisuales.

Arquitectura, Diseño y servicios creativos y fuentes de registros administrativos

La relación entre el dominio cultural de la Arquitectura, Diseño y servicios creativos se expresa en el siguiente cuadro:

CUADRO 10 Fuentes de registros administrativos para el dominio cultural Arquitectura, según fases del ciclo cultural. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a fuentes de información.

Dominio cultural Arquitectura, Diseño y servicios creativos			
Subdominio	Ciclo cultural e Informante		
Diseño creativo, artístico y estético de objetos	Formación (Mineduc – SIES)	Producción (Mutuales de seguridad)	Comercialización (Servicio Nacional de Aduanas)
Diseño de edificaciones y paisajes			
Diseño de modas			
Diseño de ambientes y espacios			
Diseño gráfico			
Publicidad			

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en Anexos.

La metodología de los registros administrativos aplicado al dominio cultural Arquitectura, Diseño y servicios creativos genera un sesgo de información principalmente observado en la dificultad de identificar fuentes de información amplias que utilicen mecanismos de seguimiento y control de procesos internos, que permitan describir a cada uno de los subdominios que lo componen. En este escenario, las fuentes de información que cuentan con registros administrativos que pueden presentar una mirada general de su comportamiento y desarrollo en el país son de origen público, centradas en las fases del ciclo cultural de formación, producción, en cuanto al número de empresas y los trabajadores que participan en el dominio, y la comercialización de sus bienes y servicios, específicamente al comercio exterior de ellos.

Educación y fuentes de registros administrativos

Precisaremos la relación entre el subdominio cultural Educación escolar y de soporte y los registros administrativos, que se expresa en el siguiente cuadro:

CUADRO 11 Fuentes de registros administrativos para el dominio cultural Educación escolar y de soporte, según fases del ciclo cultural. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a fuentes de información.

Dominio cultural Educación escolar y de soporte		
Subdominio	Ciclo Cultural e informante	
Educación	Formación (Mineduc – Educación escolar / SIES)	Producción (Mutuales de seguridad)

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en Anexos.

La metodología de los registros administrativos aplicado al subdominio cultural Educación escolar y de soporte es aplicable completamente respecto de los datos producidos por el Ministerio de Educación (Mineduc), organismo encargado de centralizar y validar los procesos de formación escolar, técnica y superior de manera formal. En este escenario, el sesgo de lectura de esta información se centra específicamente en abarcar mayores grados de desagregación de los registros que dicha institución posee, buscando aproximarse a los temas de educación formal identificando los currículos y número de horas lectivas, entre otros aspectos.

Si bien lo expuesto expresa la posibilidad de conocer de manera más profunda el comportamiento de este dominio en su esfera formal, otro sesgo importante resulta de la necesidad de abordar temáticas relativas a procesos formativos no formales en arte y cultura, y que escapan a la esfera del Mineduc. Dichos procesos representan en la actualidad un estado desconocido de desarrollo pero se intuye su relevancia. La aproximación a este ámbito del dominio es de especial importancia ya que es una instancia más en la compleja cadena de apresto para la práctica profesional o amateur de disciplinas artísticas y culturales, o como una preparación para la educación en la partición y apropiación de las mismas. Por otro lado, la educación no formal corresponde a un ámbito de ejercicio profesional, fuente laboral y espacio de mediación, que realiza un amplio número de artistas y técnicos del sector cultural.

Infraestructura y equipamiento y fuentes de registros administrativos

La relación entre el subdominio cultural Infraestructura y equipamiento y los registros administrativos se expresa en el siguiente cuadro:

CUADRO 12

Fuentes de registros administrativos para el dominio cultural Infraestructura y equipamiento, según fases del ciclo cultural. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a fuentes de información.

Dominio cultural Infraestructura y equipamiento				
Subdominio	Ciclo Cultural e informante			
Infraestructura	Formación (Mineduc – SIES)	Producción (Mutuales de seguridad)	Comercialización (Servicio Nacional de Aduanas)	Consumo (Subtel)

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en Anexos.

Considerando la naturaleza transversal de este dominio cultural, la aplicación de los registros administrativos resulta especialmente compleja por las distintas esferas que debe abordar, desde las estructuras en las que se desarrollan diversas actividades asociadas al sector cultural y artístico; los equipamientos, instrumentos y personal necesarios para su funcionamiento y ejecución de las prácticas; las instancias o mecanismos de asesorías, perfeccionamiento técnico y tecnologías de soporte transversal a los dominios culturales nucleares y, por último, los capitales o apoyo financieros, públicos y privados, para su implementación. En este sentido, dicha metodología genera un sesgo de información referido a la identificación de fuentes de información privada y pública que puedan ser complementarias, siendo relevante establecer mecanismos

de colaboración y coordinación en el levantamiento de datos relevantes para su autoconocimiento y difusión de sus acciones.

Los datos disponibles bajo esta metodología sobre las estructuras (edificios), corresponden especialmente a instituciones públicas y son abordadas en el dominio cultural que soportan: archivos, museos, Monumentos Nacionales y sitios naturales en Patrimonio; bibliotecas en Artes literarias; cines, concesiones radiales, señales de televisión (abierta y paga) en Medios audiovisuales e interactivos. En este capítulo solo se consideran los elementos de índole transversal como la formación para carreras de soporte, el empleo, comercio exterior y provisión de internet. Finalmente, queda pendiente el presentar todos los datos sobre infraestructura en este dominio, de manera de dar cuenta de una mirada global respecto del tema de la infraestructura cultural.

Pueblos originarios y Deporte y fuentes de registros administrativos

La relación entre Pueblos originarios y Deporte y los registros administrativos, información que no es asociable a un dominio cultural y a la cual no se aplica el enfoque del ciclo cultural, se expresa en el siguiente cuadro:

CUADRO 13

Fuentes de registros administrativos para Pueblos originarios y Deporte. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a fuentes de información.

	Pueblos originarios	Deporte
Informante	Conadi	IND

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en los Anexos.

La metodología de los registros administrativos aplicado a los Pueblos originarios presenta el sesgo de solo referirse a lo informado por la CONADI, sin incluir las otras reparticiones públicas que también desarrollan actividades afines ni las acciones de las organizaciones indígenas.

Mientras que el Deporte presenta el «sesgo» de solo referirse a lo informado por el Instituto Nacional de Deportes, sin incluir las otras reparticiones públicas que también desarrollan actividades a fines, tampoco incluimos las acciones del sector privado y público-privado.

Cifras agregadas de derechos intelectuales, fondos concursables (Fondart), comercio exterior, empleo, educación superior, presupuesto público, vulneraciones y registros administrativos

La relación entre las cifras agregadas y los registros administrativos, información presentada de manera agregada tanto por el interés de observar una comparación entre los distintos dominios abarcados como por dificultades de desagregación por dominio y ciclo cultural, y se expresa en el siguiente cuadro:

CUADRO 14

Fuentes de registros administrativos para cifras agregadas. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a fuentes de información.

Cifras agregadas	
Informante	Departamento de Derechos Intelectuales, Dibam Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Servicio Nacional de Aduanas Mutuales de seguridad Mineduc, SIEs Dirección de Presupuesto Carabineros de Chile, Policía de Investigaciones de Chile, Corporación Administrativa del Poder judicial; Ministerio Público

La metodología de los registros administrativos aplicado a las Cifras agregadas presenta sesgos debido a que los datos publicados corresponden, mayoritariamente, a instituciones públicas. Se presentan estadísticas de propiedad intelectual entregadas por el Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) de la Dibam; del presupuesto destinados a fondos concursables públicos para cultura, específicamente el Fondo Nacional para el Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart); del intercambio de bienes y servicios según estadísticas de comercio exterior del Servicio Nacional de Aduanas; del número de empresas y trabajo en torno a la cultura, utilizando como fuente de información los registros administrativos de las mutuales de seguridad —en este caso, la mayor parte de los informantes son privados—; y de la lectura nacional sobre educación superior, universitaria y técnica, en el ámbito de la cultura, con cifras del Mineduc. Las vulneraciones podrían tener un sesgo en función de aquellos delitos no denunciados y que afectan a la protección de los bienes y servicios culturales; junto a esto, la dificultad de hacer una lectura desagregada de los delitos contra la propiedad intelectual (Ley nº 17.336) —salvo los que atentan contra el patrimonio y los Monumentos Nacionales (Ley nº 17.288)— según el dominio cultural que se ve afectado, fuerza una descripción y análisis muy general. El único ámbito que casi no presentaría sesgos es el de presupuesto público, pues incluye todas las partidas presupuestarias asociadas a la institucionalidad cultural, además incluye otros presupuestos de instituciones relacionadas que tiene entre sus fines actividades del ámbito cultural (Dirac, Corfo, Subdere, etc.).

Resulta necesario señalar que es el interés de esta publicación aumentar la reportabilidad de instituciones privadas y público-privadas con respecto a los ámbitos señalados, proceso que permitirá elaborar análisis más completos sobre la situación del sector cultural en el país.

CAPÍTULO III



SERIES HISTÓRICAS: ALGUNAS CIFRAS

III. SERIES HISTÓRICAS: ALGUNAS CIFRAS

6. SÍNTESIS ESTADÍSTICA

En la versión 2016 del *Informe Anual de Estadísticas Culturales* se analizan datos del sector cultural respecto de algunos ámbitos socioeconómicos y programáticos del CNCA, según dominio cultural. Se busca describir la situación de cada dominio destacando las cifras con mayor o menor presencia anual y, de acuerdo a estas, comparar la posición relativa de cada dominio en el ámbito observado.

Los ámbitos son Formación —considerando la entregada a través de la educación media técnica profesional y de la educación superior—,¹⁹ utilizando como fuente los datos entregados por el Ministerio de Educación; Comercio exterior, cuya base de información es el Servicio Nacional de Aduanas; Empleo en cultura, ámbito construido a partir de los datos aportados por las tres mutuales de seguridad existentes en el país y por el Instituto de Seguridad Laboral (ISL);²⁰ Presupuesto público en cultura, informado por los registros elaborados a partir de la revisión de Ley de Presupuestos del año correspondiente junto con datos de montos ejecutados por instituciones públicas en temáticas de carácter cultural;²¹ por último, se analiza la situación del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y de las Artes (Fondart) del CNCA, para sus versiones Nacional y Regional.

La lectura de estos ámbitos se ha desarrollado considerando los dominios culturales de Patrimonio, Artesanía, Artes visuales, Artes escénicas, Artes musicales, Artes literarias, libro y prensa, Medios audiovisuales e interactivos, Educación media técnica profesional y superior e Infraestructura y equipamiento —también se ha incorporado en esta versión la temática de Gastronomía—. Asimismo, se describen las cifras 2016 referidas a las temáticas de Pueblos originarios, Deporte y Propiedad intelectual.

19 Por educación superior se entiende la formación impartida en centros de formación técnico profesionales, institutos profesionales y universidades.

20 Entidad pública encargada de administrar el Seguro Social contra Riesgos de Accidentes del Trabajo y Enfermedades Profesionales.

21 Diversos programas implementados por la Corporación de Fomento de la Producción (Corfo), la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere), la Dirección General de Relaciones Económicas Internacionales, el Servicio de Cooperación Técnica (Sercotec), la Dirección de Asuntos Culturales (Dirac) y las municipalidades.

6.1 EDUCACIÓN

6.1.1 Educación Superior en el Contexto Nacional

DATOS GENERALES

Las instituciones de Educación Superior en Chile llegaron a 150 el año 2016 —lo que representó una baja de un 3,8% respecto del 2015, año en que se registraron 156—, desagregándose de la siguiente forma: 59 universidades, 42 institutos profesionales y 49 centros de formación técnica. Del total de estas instituciones, 108 (72%) impartían alguna carrera ligada al ámbito creativo, un descenso de un 2,7% respecto al 2015, año en que había 111 instituciones que impartían programas creativos.

En relación a las universidades, 56 de ellas (94,9%) impartían alguna carrera ligada al ámbito creativo, pero solo 845 (10,8%) de los programas universitarios ofrecidos correspondían al mismo ámbito y 65.645 (9,1%) del total de estudiantes matriculados para el periodo siguió alguna carrera creativa.

De los institutos profesionales del país, 26 (61,9%) brindaba alguna carrera del ámbito creativo, mientras que de todas las mallas curriculares de este tipo de institutos, 533 (11,3%) pertenecían al mismo ámbito. En tanto, del total de inscritos en institutos profesionales en el 2016, 42.326 (11%) se matricularon en alguna carrera relacionada.

Por último, del total de centros de formación técnica, 26 (53,1%) tenía alguna carrera asociada al ámbito creativo. Del total de programas impartidos en este tipo de instituciones, 179 (8,1%) tenía relación con el mismo ámbito. En tanto, de los estudiantes matriculados en centros de formación técnica, 11.382 (8%) correspondió a inscritos en programas creativos.

TABLA 1 Total Instituciones, carreras y matrículas de Educación Superior y Total de Instituciones, carreras y matrículas de Educación Superior asociadas a Carreras creativas en Chile. 2016

	Universidades	Institutos Profesionales	Centros de Formación Técnica	Total
Total instituciones de Educación Superior	59	42	49	150
Instituciones de Educación Superior con carreras creativas	56	26	26	108
Porcentaje de participación de las instituciones de Educación Superior con carreras creativas sobre el total de instituciones de Educación Superior	94,9%	61,9%	53,1%	72%
Total carreras en instituciones de Educación Superior	7.816	4.737	2.197	14.750
Total carreras en ámbitos creativos	845	533	179	1.557
Porcentaje de participación de las carreras creativas o mallas curriculares sobre el total de carreras o mallas curriculares en instituciones de Educación Superior	10,8%	11,3%	8,1%	10,6%
Total matrículas en Educación Superior	720.748	384.667	141.720	1.247.135
Total matrículas en Carreras Creativas	65.645	42.326	11.382	119.353
Porcentaje de participación de matrículas creativas sobre el total de matrículas en instituciones de Educación Superior	9,1%	11%	8%	9,6%

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.

Al analizar los programas del ámbito creativo, destaca que cuentan con presencia

en todas las regiones del país los dominios de Gastronomía e Infraestructura y equipamiento, seguidos del dominio de Arquitectura, diseño y servicios creativos, el que, con excepción de Aysén, tiene presencia en todo el país. Los dominios que tuvieron una presencia intermedia en regiones fueron los de Educación (12), Artes musicales (10), Estudios transversales (10) y Artes literarias, libro y prensa (9), mientras que Artes visuales y fotografía (5), Medios audiovisuales e interactivos (5), Patrimonio (5) y Artes escénicas (3), contaron con una débil presencia en regiones. Finalmente se observa que Artesanía solo tuvo programas en la región Metropolitana, lo que puede explicarse en tanto la formación para este dominio no se desarrolla en instituciones formales de Educación Superior.

TABLA 2 Presencia de carreras creativas en universidades, institutos profesionales o centros de formación técnica por región. 2016

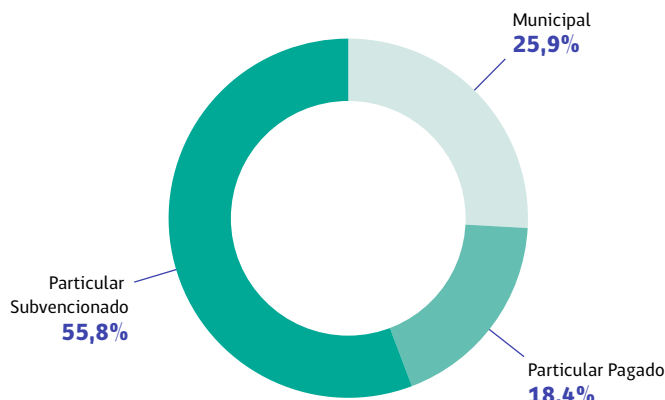
Dominio	Subdominio	Arica y Parinacota	Tarapacá	Antofagasta	Atacama	Coquimbo	Valparaíso	Metropolitana de Santiago	O'Higgins	Maule	Biobío	La Araucanía	Los Ríos	Los Lagos	Aysén	Magallanes
		Artesanía	Artesanía						•							
Patrimonio	Arqueología						•	•				•				
	Bibliotecología						•	•			•					
	Conservación y restauración						•	•			•					
	Estudios en patrimonio						•	•								•
	Interculturalidad							•				•				
Artes visuales	Artes visuales						•	•			•	•	•			
	Fotografía						•	•								
Artes escénicas	Artes Escénicas			•				•								
	Circo															
	Danza							•								
	Teatro						•	•								
Artes Musicales	Artes musicales			•		•	•	•		•			•			
	Postítulos en musicología y similares						•	•								
	Producción musical							•								
	Técnico música		•	•			•	•	•		•	•	•			
Artes literarias, libros y prensa	Editorial	•				•		•	•			•			•	
	Literatura	•					•	•			•		•			
Medios audiovisuales e interactivos	Animación y videojuegos						•	•		•	•		•			
	Audiovisual						•	•			•					
	Comunicación audiovisual y multimedia						•	•		•	•					
	Locución							•								
	Técnico audiovisual						•	•			•					
Arquitectura, diseño y servicios creativos	Arquitectura	•	•	•		•	•	•		•	•	•	•	•		•
	Dibujo técnico			•	•		•	•	•	•	•			•		
	Diseño	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
	Publicidad			•	•	•	•	•			•	•				
	Servicios creativos digitales			•	•		•	•				•				•

Dominio	Subdominio															
		Arica y Parinacota	Tarapacá	Antofagasta	Atacama	Coquimbo	Valparaíso	Metropolitana de Santiago	O'Higgins	Maule	Biobío	La Araucanía	Los Ríos	Los Lagos	Aysén	Magallanes
Educación Creativo	Pedagogía en artes escénicas							*								
	Pedagogía en artes visuales						*	*		*	*		*			
	Pedagogía en artes y cultura			*		*	*	*		*	*					
	Pedagogía en educación tecnológica						*	*								
	Pedagogía en literatura							*					*			
	Pedagogía en música		*			*	*	*		*	*			*		*
	Pedagogía intercultural	*	*			*		*				*				
Estudios transversales	Pedagogía para la creatividad							*			*					
	Estudios transversales en artes							*								
	Estudios transversales en cultura	*	*	*		*	*	*			*	*	*	*		*
	Gestión cultural		*					*	*							
Infraestructura y equipamiento	Turismo Cultural						*	*				*				
	Informática	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
	Innovación						*	*			*		*			
Gastronomía	Robótica		*					*			*					
	Gastronomía	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

Fuente: Elaboración propia basada en información entregada por el Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del Ministerio de Educación.

Durante el año 2016 del total de matriculados en programas creativos en instituciones de Educación Superior, solo 107.516 estudiantes contaban con información sobre el tipo de establecimiento de educación media de origen. De estos, 59.953 estudiantes (56%) provenían de establecimientos educacionales particular subvencionados, mientras que 27.819 (26%) de ellos venían de establecimientos municipales y 19.744 (18%) procedían de establecimientos particular pagados.

Fuente: Elaboración propia basada en información entregada por el Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del Ministerio de Educación.



NUEVAS TIPOLOGÍAS

Este campo está compuesto por las categorías Educación, Equipamiento e infraestructura, Investigación y Nuclear. En ellas, las carreras y programas del ámbito creativo son agrupadas según sus dominios y subdominios correspondientes.

- **Nuclear:** Se refiere a los programas que están directamente relacionadas con la cultura. Agrupa los siguientes subdominios: Animación y videojuegos, Arqueología, Arquitectura, Artes escénicas, Artes visuales, Artesanía, Audiovisual, Bibliotecología, Circo, Comunicación audiovisual y multimedia, Conservación y restauración, Danza, Dibujo técnico, Diseño, Editorial, Estudios en patrimonio, Fotografía, Gastronomía, Interculturalidad, Literatura, Locución, Música, Postítulos en musicología y similares, Producción musical, Publicidad, Servicios creativos digitales, Teatro, Técnico audiovisual, Técnico musical.
- **Educación:** Se refiere a los programas de educación relacionados con la cultura de manera indirecta. Agrupa los siguientes subdominios: Pedagogía en artes escénicas, Pedagogía en artes visuales, Pedagogía en artes y cultura, Pedagogía en educación tecnológica, Pedagogía en literatura, Pedagogía en música, Pedagogía intercultural, Pedagogía para la creatividad.
- **Equipamiento e infraestructura:** Se refiere a los programas de informática relacionados con la cultura de manera indirecta, y corresponde al subdominio Informática, Innovación y Robótica
- **Investigación:** Se refiere a los programas de investigación en diversos campos relacionados con la cultura de manera indirecta. Agrupa los siguientes subdominios: Estudios transversales en artes, Estudios transversales en cultura, Gestión cultural y Turismo Cultural.

TABLA 3

Número total de matriculados en instituciones de Educación Superior por sexo, según tipo de programa. 2016

Fuente: Elaboración propia basada en información entregada por el Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del Ministerio de Educación.

Tipo de programa	Total tipo de programa	Total matriculados	Matriculados hombres por programas	Matriculados mujeres por programas
Total	1.557	119.353	71.068	48.285
Educación	62	4.468	2.025	2.443
Equipamiento e infraestructura	511	30.710	27.391	3.319
Investigación	57	3.271	1.332	1.939
Nuclear	927	80.904	40.320	40.584

TABLA 4

Número total de programas impartidos por centros de Educación Superior, por tipo de programa, según tipo de institución educativa. 2016

Fuente: Elaboración propia basada en información entregada por el Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del Ministerio de Educación.

Tipo de programa	Total general	Centros de Formación Técnica	Institutos Profesionales	Universidades
Total	1.557	179	533	845
Educación	62	-	1	61
Equipamiento e infraestructura	511	21	181	309
Investigación	57	-	4	53
Nuclear	927	158	347	422

6.1.2 Educación Superior según Dominio²²

PATRIMONIO

El año 2016 los programas²³ asociados al dominio Patrimonio se impartieron en tres centros de formación técnica (CFT), tres institutos profesionales (IP) y 17 universidades, entidades que en conjunto ofrecieron 40 programas, dos más que el año anterior, en las siguientes temáticas: Arqueología (4), Bibliotecología (15), Conservación y restauración (13), Estudios en patrimonio (5), Interculturalidad (3). Respecto el año 2015, se incrementaron los programas de Arqueología, Bibliotecología y Estudios en patrimonio, mientras los programas de Conservación, restauración e Interculturalidad presentaron un descenso.

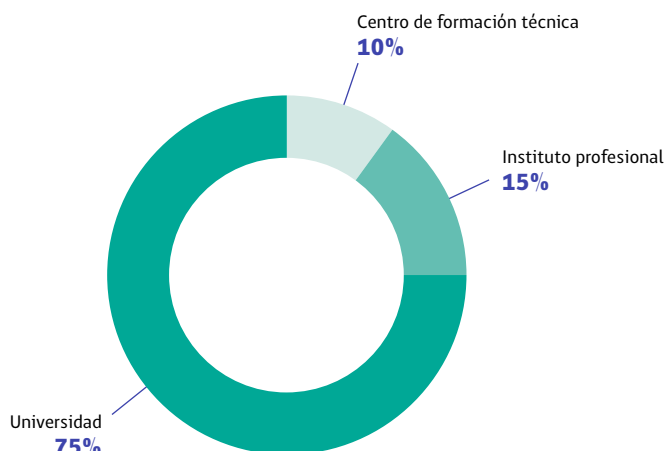
El 75% de los programas asociadas a este dominio cultural (30) se ofrecieron en universidades.

22 Los datos específicos de formación para los dominios culturales se encuentran en el capítulo IV de Estadísticas Culturales, específicamente en el numeral 17, tablas 17.1 a 17.9.

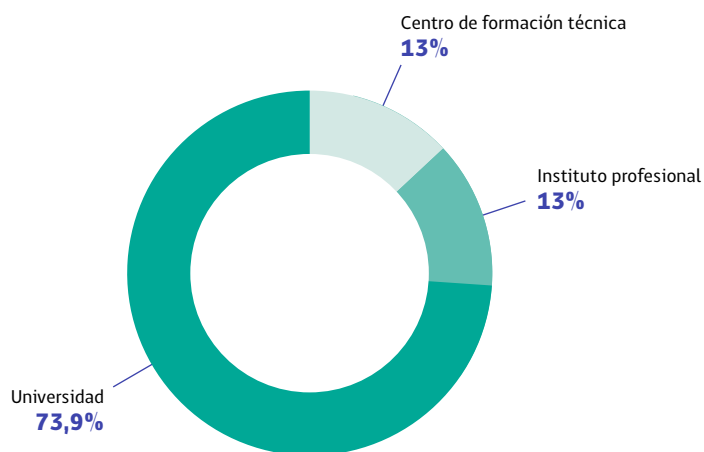
23 Es necesario aclarar que lo que históricamente se ha considerado como carreras corresponde a los programas impartidos por las universidades, institutos profesionales y CFT. El utilizar el concepto programa, quiere decir que si una carrera es impartida dos veces en una de estas instituciones (por ejemplo, diurno y vespertino), si bien corresponde a una carrera, son dos los programas, por eso el número indicado es mayor al número de carreras impartidas.

GRÁFICO 2**Porcentaje de programas de Patrimonio, según tipo de institución que la imparte. 2016**

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.

**GRÁFICO 3****Porcentaje de instituciones que imparten programas asociados a Patrimonio, según tipo de institución que la imparte. 2016**

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.



En conjunto, las carreras señaladas presentaron una matrícula de 1.588 estudiantes —de los cuales 1.013, fueron mujeres y 575, hombres—, presentando un aumento de un 16% en la cantidad de matriculados respecto al año 2015. Cabe destacar que la cantidad de mujeres matriculadas tuvo el aumento más significativo, un 20%, respecto al año anterior.

ARTESANÍA

Durante el año 2016 se mantuvieron los tres programas de Educación Superior asociados al ámbito de la Artesanía que habían sido registrados el año 2015, todas ellas dictadas por un centro de formación técnica. En conjunto, estos programas sumaron 32 matriculados(as), de los cuales 27 eran mujeres y 5 hombres, una baja significativa de casi la mitad de las matrículas —de 62 a 32 estudiantes— en relación al año 2015.

ARTES VISUALES

El año 2016 se identificaron dos centros de formación técnica, tres institutos profesionales y 18 universidades, que impartieron 62 programas asociados a Artes visuales, el 39 de las cuales (63%) se impartieron en universidades. Al comparar estas cifras con las del año 2015, se observa un aumento de dos programas, de 60 a 62, para el periodo analizado.

GRÁFICO 4

Porcentaje de programas de Artes visuales, según tipo de institución que la imparte. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.

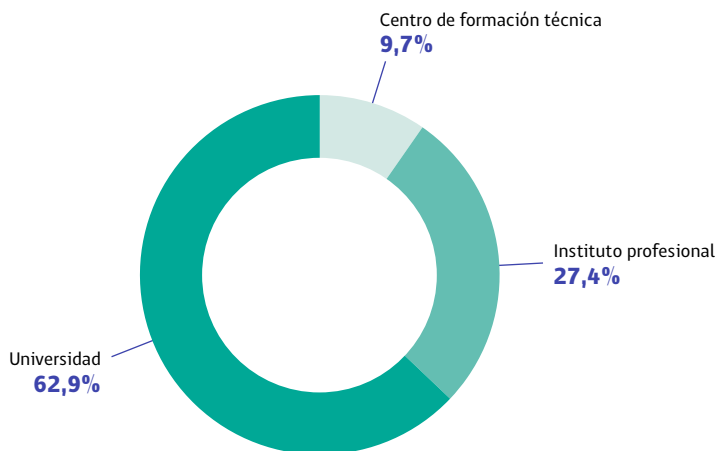
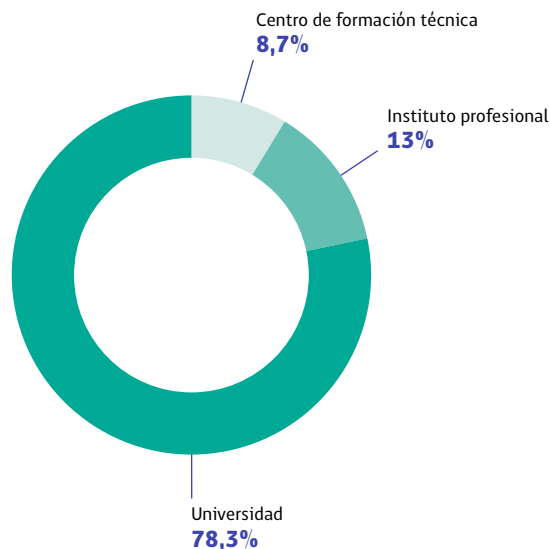


GRÁFICO 5

Porcentaje de instituciones que imparten programas asociados a Artes visuales, según tipo de institución que la imparte. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.



En conjunto, la matrícula 2016 de los programas relacionados a este dominio alcanzó 5.143 estudiantes: 3.284 mujeres y 1.859 hombres, lo que representa un leve aumento de un 1,4%.

ARTES ESCÉNICAS

El año 2016 se identificaron once universidades, cinco institutos profesionales y un centro de formación técnica, instituciones que impartieron un total de 29 programas sobre las siguientes temáticas: Artes escénicas (2), Danza (7) y Teatro (20). En comparación con el año 2015, se detecta un descenso de un 17% de programas impartidos, pasando de 35 a 29. Destaca que durante este periodo desapareció el único programa relacionado al subdominio Circo, el Diplomado en Artes Circenses, impartido en el 2015. Otro dato a consignar es que 19 programas asociados a este dominio cultural (66%) se impartieron en universidades.

GRÁFICO 6

Porcentaje de programas de Artes escénicas, según tipo de institución que la imparte. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.

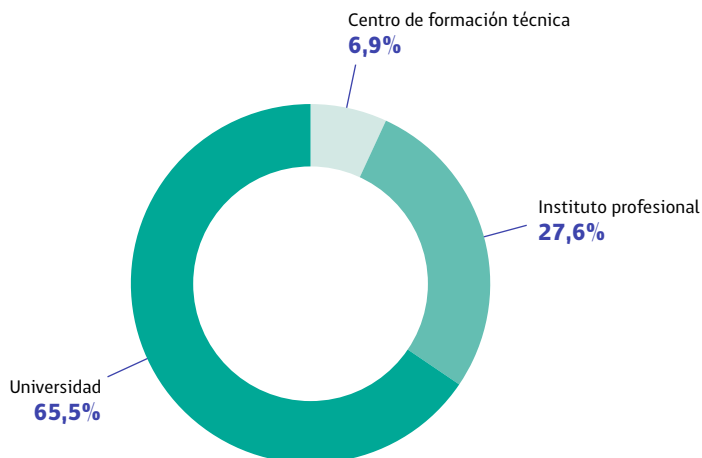
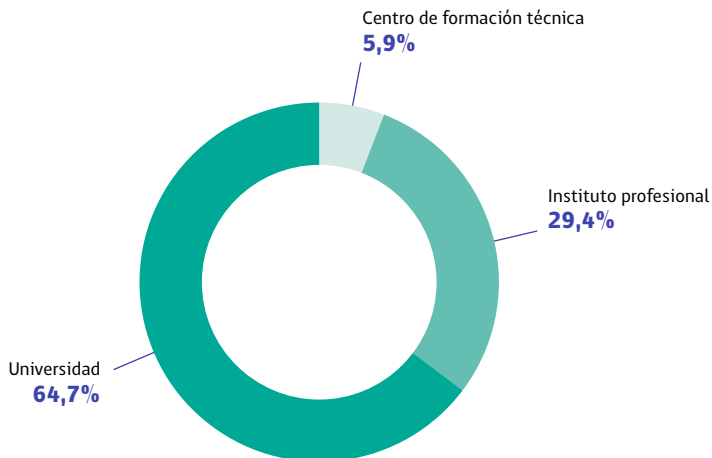


GRÁFICO 7

Porcentaje de instituciones que imparten programas asociados a Artes escénicas, según tipo de institución que la imparte. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.



Aun cuando se observó un descenso significativo en el número de programas, la cantidad total de matrículas para el periodo, considerando todos los establecimientos, aumentó en un 1%, con una matrícula total para el año 2016 de 2.889 estudiantes, 1.988 mujeres (69%) y 901 hombres (31%).

ARTES MUSICALES

Durante el año 2016 el 18,7% de las instituciones de Educación Superior del país impartieron alguna carrera asociada a las Artes musicales —un centro de formación técnica, ocho institutos profesionales y 19 universidades— que en conjunto impartieron un total de 125 programas que contemplaron los siguientes temas asociados a este dominio cultural: Música (71), Postítulos en musicología y similares (9), Producción musical (4), Técnico en música (41). Del total de programas, 81 (64,8%) se impartieron en universidades, 43 (34,4%) en institutos profesionales y solo uno (0,8%) en centros de formación técnica (1).

GRÁFICO 8

Porcentaje de programas de Artes musicales, según tipo de institución que la imparte. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.

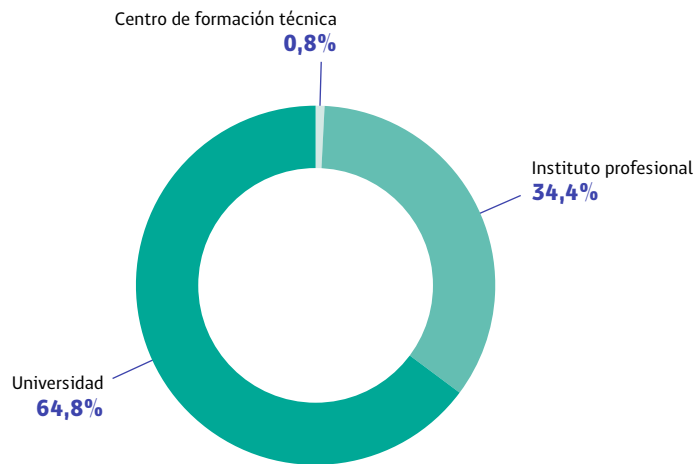
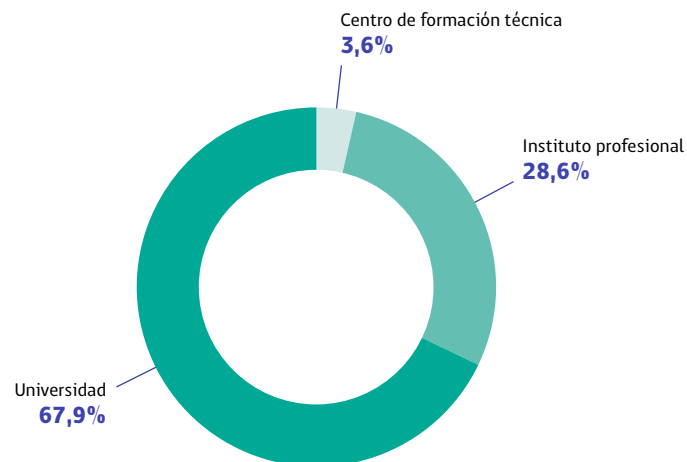


GRÁFICO 9

Porcentaje de instituciones que imparten programas asociados a Artes musicales, según tipo de institución que la imparte. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.



Respecto del año 2015, se observa un aumento de cinco programas asociados a este dominio, variación detallada de la siguiente forma: Música disminuyó en cuatro programas, mientras los Postítulos en musicología y similares aumentaron en cinco y Técnico en música aumentó en cuatro programas, manteniéndose con la misma cantidad Producción musical. La matrícula total del 2016 fue de 6.583 estudiantes (1.112 mujeres y 5.471 hombres), lo que representa un aumento de 6% en el periodo.

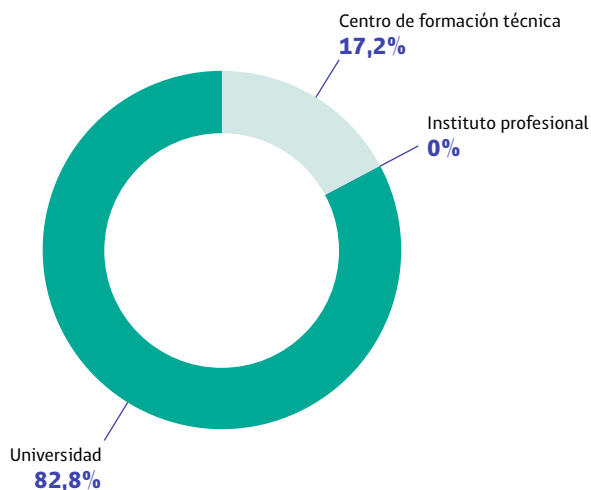
ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA

Para el año 2016 se identificaron dos centros de formación técnica y 17 universidades que impartieron 58 programas relacionadas a este dominio cultural. Respecto del 2015, se observa una disminución de cuatro programas, equivalente a un 6,5% menos. De las carreras asociadas a este dominio cultural, 48 (83%) se impartieron en universidades.

GRÁFICO 10

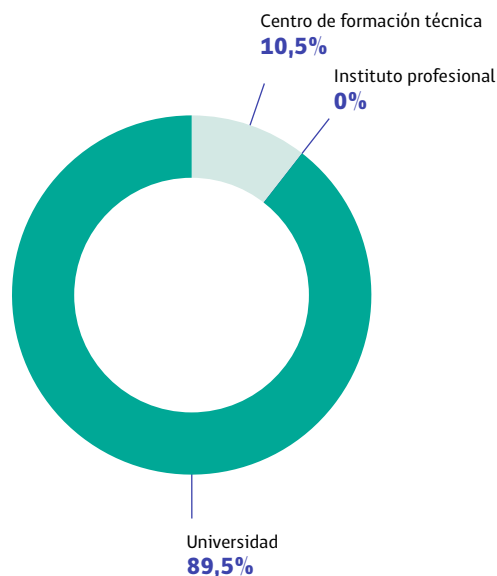
Porcentaje de Programas de Artes literarias, según tipo de institución que la imparte. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.



Porcentaje de instituciones que imparten programas asociados a Artes literarias, según tipo de institución que la imparte. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.



El total de estudiantes matriculados para el año 2016 representó un descenso de un 5% respecto con el año anterior, pasando de 2.802 a 2.660 matriculas, de los cuales 1.720 (65%) eran mujeres y 940 (35%) hombres.

MEDIOS AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS

En el año 2016 se contabilizaron un centro de formación técnica, ocho institutos profesionales y 17 universidades que impartieron alguno de los 79 programas ligados a este sector; de ellos 45 (57%) se impartieron en institutos profesionales.

GRÁFICO 12

Porcentaje de Programas de Medios audiovisuales, según tipo de institución que la imparte. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.

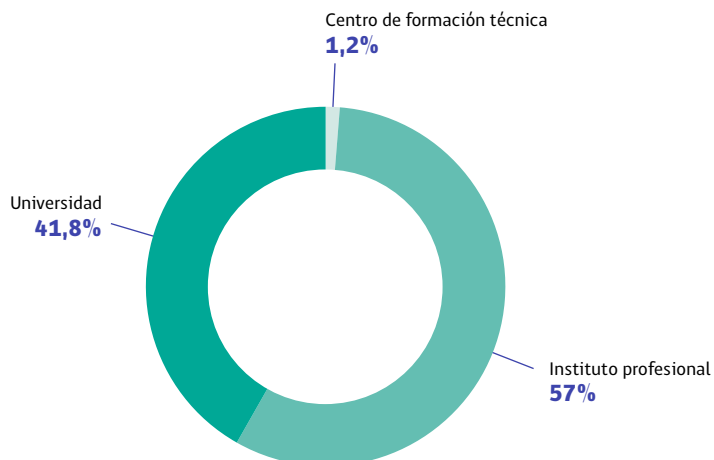
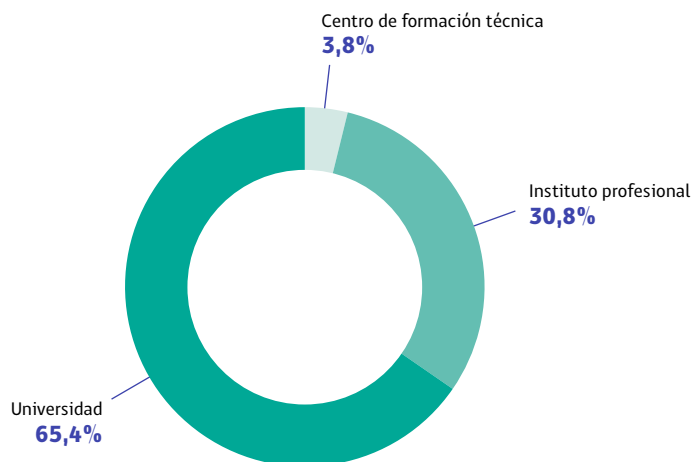


GRÁFICO 13

Porcentaje de instituciones que imparten programas asociados a Medios audiovisuales, según tipo de institución que la imparte. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.



El total de matrícula entre 2015 y 2016, en tanto, aumentó en un 14,3%, pasando de 6.622 a 7.572 estudiantes, de los cuales 2.663 eran mujeres (35%) y 4.909 hombres (65%).

ARQUITECTURA, DISEÑO Y SERVICIOS CREATIVOS

En el periodo analizado 41 universidades, trece institutos profesionales y diez centros de formación técnica impartieron un total de 384 programas asociados directamente al estudio de materias del dominio Arquitectura, diseño y servicios creativos, lo que equivale a que el 42,7% de las instituciones de Educación Superior del país impartieron algún programa asociado a este dominio en el 2016.

Del total de programas asociados a este dominio cultural, 175 (45,6%) se impartieron en institutos profesionales.

GRÁFICO 14 Porcentaje de Programas de Arquitectura, diseño y servicios creativos, según tipo de institución que la imparte. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.

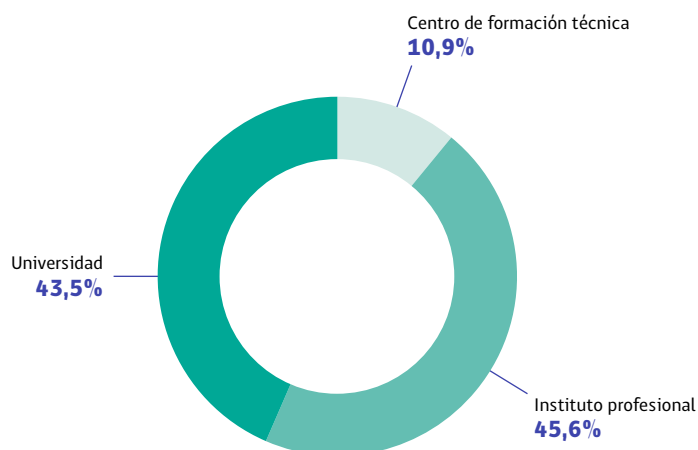
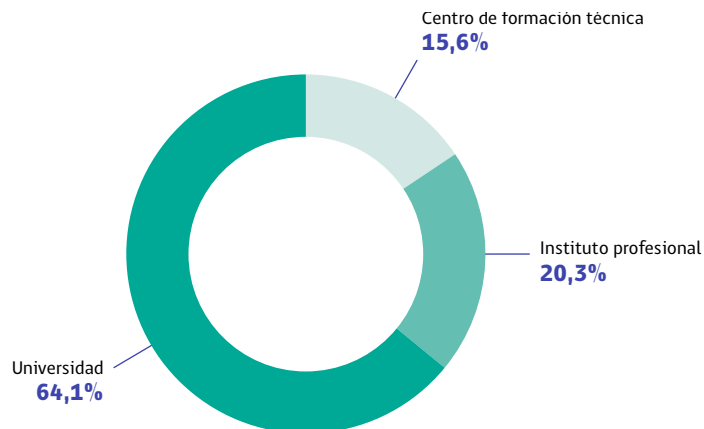


GRÁFICO 15 Porcentaje de instituciones que imparten programas asociados a Arquitectura, diseño y servicios creativos, según tipo de institución que la imparte. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.



El número total de matrícula comparando el año 2015 y 2016, presentó una disminución en un 1%, llegando a un total de 38.289 estudiantes, de los cuales 19.848 fueron mujeres (52%) y 18.441 hombres (48%).

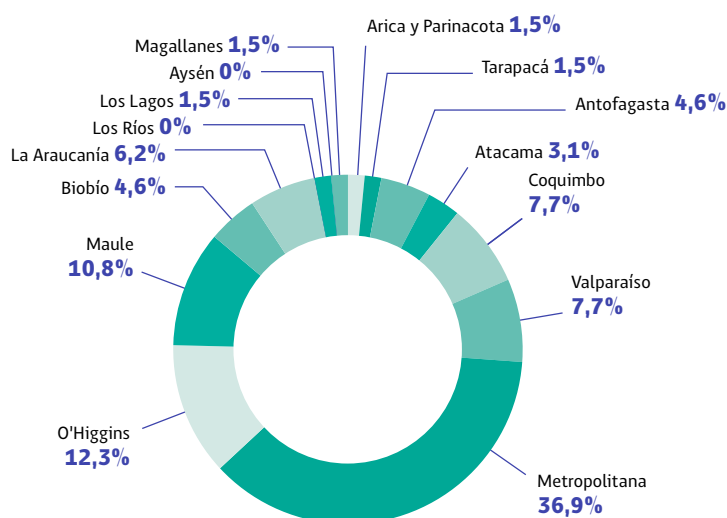
EDUCACIÓN ESCOLAR TÉCNICA PROFESIONAL

Durante el año 2016 se registraron 65 establecimientos de Educación Media Técnico Profesional (EMTP) que impartían alguna especialidad considerada como creativa, cifra que representa una disminución del 2,9% respecto de los registrados el año 2015. Territorialmente, la mayor proporción de estos establecimientos se ubicó en las regiones de la zona centro del país, aunque si bien hay una importante concentración en la región Metropolitana (24), también existe un número relativamente homogéneo entre las regiones de Coquimbo y Maule.

GRÁFICO 16

Distribución porcentual de establecimientos con EMTP, según región. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Ministerio de Educación.



La matrícula en este tipo de establecimientos alcanzó los 3.340 estudiantes, una disminución del 0,6% respecto del año anterior. El 38,2% de estos estudiantes cursó la especialidad de Dibujo técnico, siendo la especialidad con mayor matrícula en el 2016, por delante de Gráfica, con 35,9%, que había ocupado el primer lugar el 2015. Es destacable la reaparición de la especialidad Interpretación teatral, la que no presentó matrículas en el año 2015, y que para el 2016 significó 30 estudiantes.

GRÁFICO 17

Distribución porcentual de la matrícula de estudiantes en EMT y artística, según especialidad creativa. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Ministerio de Educación.

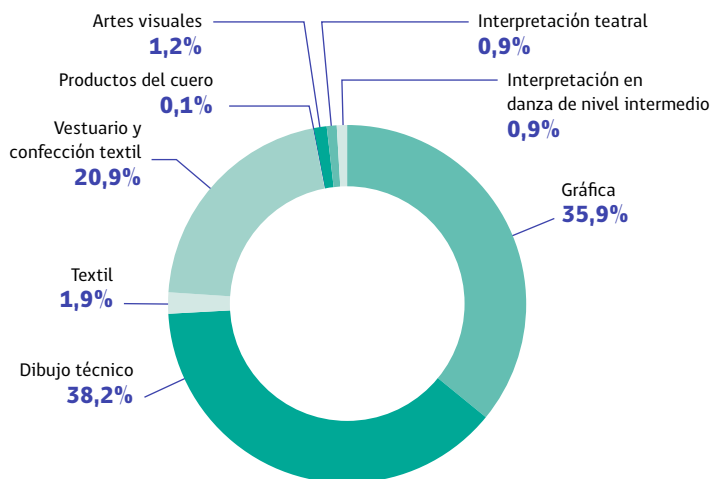


TABLA 5

Distribución de estudiantes por tipo de especialidad creativa, 2015-2016

Totales estudiantes	N° matrículas		Totales establecimientos	N° establecimientos	
	2015	2016		2015	2016
Total estudiantes sistema escolar ¹	3.548.845	3.550.949	Total establecimientos sistema escolar	12.009	11.858
Total estudiantes Educación Media ²	841.013	898.909	Total establecimientos con Educación Media	3.435	3.453
Total estudiantes Educación Media TP ³	255.181	247.025	Total establecimientos de Educación TP	998	996
Total estudiantes matriculados en colegios que cuentan con especialidad TP Creativa ⁴	34.580	31.780	Total Establecimientos de Educación TP con especialidad Creativa	67	65
Total estudiantes inscritos en Educación Creativa en colegios TP ⁵	3.360	3.340	Total Establecimientos de Educación TP con especialidad Creativa	67	65

Participación estudiantes	% Participación matrícula sobre universo	% Participación matrícula sobre universo	Participación establecimientos	% Participación establecimientos sobre universo	% Participación establecimientos sobre universo
% estudiantes Educación Media sobre total matrícula escolar	23,7%	25,3%	% establecimientos Educación Media	28,6%	29,1%
% estudiantes con Educación Media TP sobre total matrícula escolar	7,2%	7,0%	% estudiantes con Educación Media TP sobre total matrícula escolar	8,3%	8,4%
% estudiantes matriculados en colegios que cuentan con la opción de especialidad TP Creativa sobre total de estudiantes en colegios TP	13,8%	10,5%	% establecimientos con Educación Media TP creativa sobre total de establecimientos de Educación Media TP	6,7%	6,5%
% estudiantes con Educación Media TP creativa sobre total estudiantes con Educación TP	1,3%	1,4%	% establecimientos con Educación Media TP Creativa sobre total de establecimientos de Educación Media TP	6,7%	6,5%

Fuente: Elaboración propia a partir de bases de datos del Ministerio de Educación.

¹ Todos los estudiantes de la base con ESTADO_ESTAB = 1

² Todos los estudiantes de la base mayores de 14 años y menores de 30 años.

³ Todos los estudiantes de la base mayores de 14 años y menores de 30 años, y de Educación Media entendida como COD_ENSE2 → 4.

⁴ Todos los estudiantes de la base mayores de 14 años y menores de 30 años, y de Educación Media Técnico Profesional entendida como COD_ENSE2 → 6.

⁵ Todos los estudiantes de la base mayores de 14 años y menores de 30 años, y con los siguientes códigos de especialidad: 55022, 55023, 55024, 57028, 57029, 57030, 57031, 57032, 91001, 91002, 91003, 92004, 92005, 93006 y 93007.

PEDAGOGÍAS PARA LA CREATIVIDAD

El año 2016, 32 universidades y un instituto profesional impartieron 62 programas asociados directamente al estudio de pedagogías en educación creativa; 61 de estos programas (98%) se impartieron en universidades.

GRÁFICO 18

Porcentaje de programas de Pedagogía para la creatividad, según tipo de institución que la imparte. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.

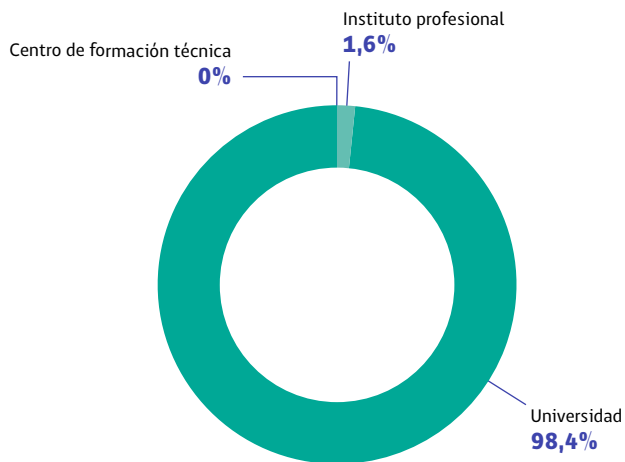
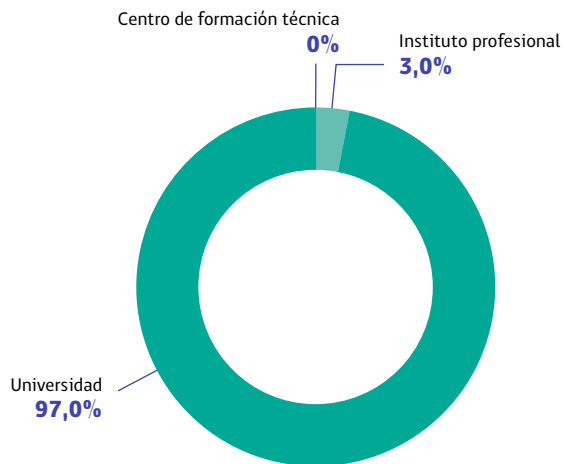


GRÁFICO 19

Porcentaje de instituciones que imparten programas asociados a Pedagogía para la creatividad, según tipo de institución que la imparte. 2016.

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.



Respecto al año anterior, el total de programas asociados a este dominio aumentó en dos; la matrícula ascendió en un 15%, pasando de 3.883 a 4.468 estudiantes, 2.443 mujeres (55%) y 2.025 hombres (45%). La distribución regional de las carreras impartidas reveló que en doce de las quince regiones del país fue posible cursar alguno de los programas ligados al sector.

INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

En el periodo analizado, 45 universidades, quince instituciones profesionales y once centros de formación técnica, en los que se impartieron 511 programas asociadas al estudio de la Informática. El 47,3% de las instituciones de Educación Superior del país impartieron algún programa asociado a este dominio y en las quince regiones del país se ofreció algún de los programas ligados al sector.

GRÁFICO 20

Porcentaje de programas de Infraestructura y equipamiento, según tipo de institución que la imparte. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.

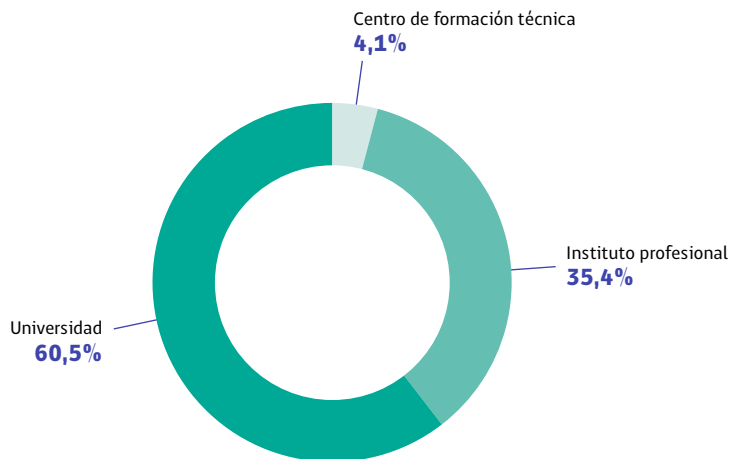
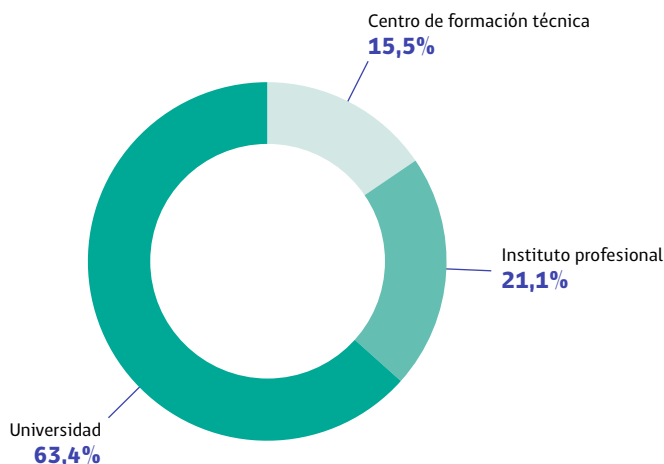


GRÁFICO 21

Porcentaje de instituciones que imparten programas asociados a Infraestructura y equipamiento, según tipo de institución que la imparte. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.



La matrícula de estos programas totalizó 30.710 estudiantes, 3.319 fueron mujeres (11%) y 27.391 hombres (89%).

ESTUDIOS TRANSVERSALES

Durante el año 2016, dos institutos profesionales y 22 universidades impartieron alguno de los 57 programas asociados a esta área, sobre las siguientes temáticas: Estudios transversales en artes (4), Estudios transversales en cultura (38), Gestión cultural (12) y Turismo cultural (3). Estos programas se impartieron en diez de las quince regiones del país.

Del total de estos programas, 20 corresponden a profesionales, trece de postítulo, 24 de magíster y seis de doctorado, 53 de los cuales (93%) se impartieron en universidades. Destaca el hecho de que los estudios de posgrado representan un 42% de los programas impartidos.

GRÁFICO 22

Porcentaje de programas de Estudios transversales, según tipo de institución que la imparte. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.

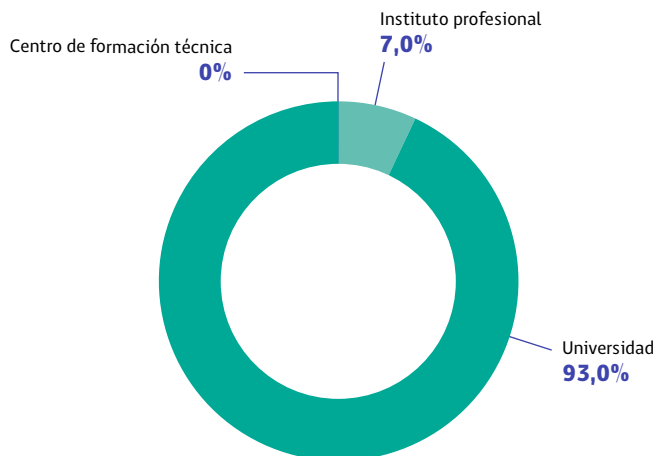
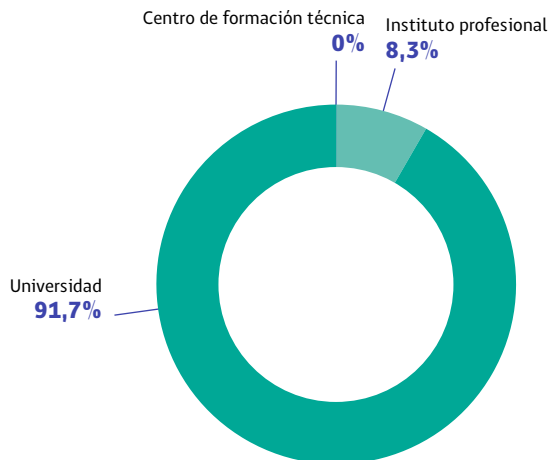


GRÁFICO 23

Porcentaje de instituciones que imparten programas asociados a Estudios transversales, según tipo de institución que la imparte. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.



La matrícula de estos programas totalizó 3.271 estudiantes; de ellos, 1.939 fueron mujeres (59%) y 1.332 hombres (41%).

GASTRONOMÍA

El año 2016 se contabilizan diez centros de formación técnica, nueve institutos profesionales y cuatro universidades que impartieron alguno de los 147 programas relacionados a este dominio. De ese total, tan solo dos fueron postítulos, 53 fueron programas profesionales y 89 programas de formación técnica profesional. La distribución regional de las carreras reveló que dichos programas se impartieron en las quince regiones del país.

GRÁFICO 24

Porcentaje de programas de Gastronomía, según tipo de institución que la imparte. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.

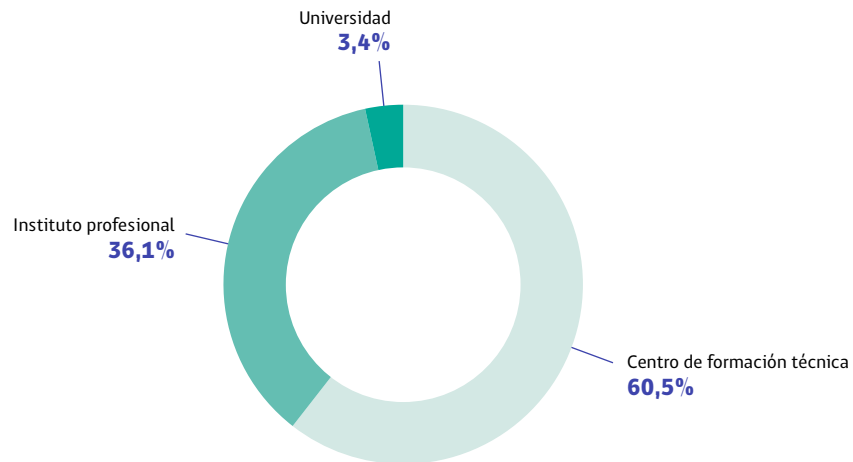
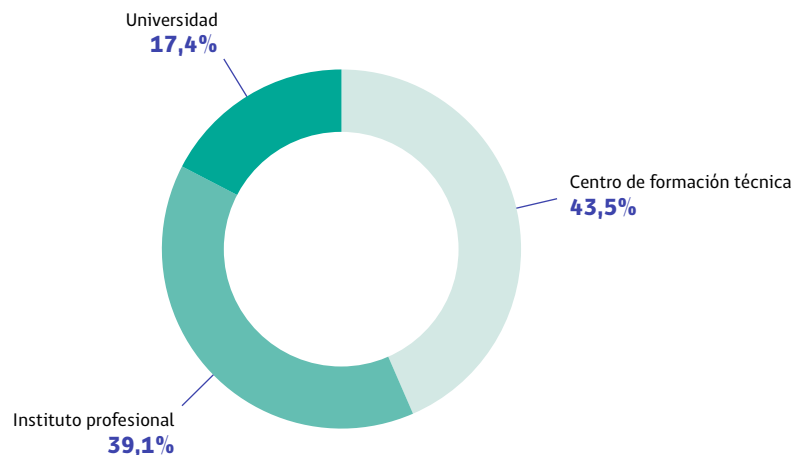


GRÁFICO 25

Porcentaje de instituciones que imparten programas asociados a Gastronomía, según tipo de institución que la imparte. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.



La matrícula total para este dominio fue de 16.148 estudiantes; de estos, 8.929 eran mujeres (55%) y 7.219 hombres (45%).

6.2 COMERCIO EXTERIOR

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes con el objetivo de actualizar sus estadísticas culturales y como parte de la publicación *Actualización del Impacto Económico del sector creativo en Chile* (CNCA, 2017), revisó los códigos considerados pertenecientes al sector cultural. Hasta la edición anterior de esta publicación (2016), se consideraban 394 códigos de bienes, pero para este año se agregaron dos más con motivo de la revisión mencionada; dichos códigos corresponden a «Máquinas y aparatos para imprimir» (834316 y 834317).

Por otro lado, si bien hasta el 2015 fueron considerados como culturales 54 códigos de servicios, durante el 2016 el Servicio Nacional de Aduanas realizó un cambio en su codificación de servicios, estableciendo nuevas agrupaciones; como consecuencia, también son 54 los códigos que pertenecen al sector Cultura. Asimismo, con motivo de la revisión realizada por el CNCA, se agregaron dieciocho nuevos códigos relacionados con Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos; Educación Cultural; Infraestructura y Equipamiento y Medios audiovisuales e interactivos (110421, 110431, 110441, 110451, 110452, 120544, 120545, 120551, 120571, 160101, 160121, 160122, 161931, 162104, 162105, 240621, 240631, 550001). Por lo tanto, desde 2016 y considerando el nuevo sistema de codificación utilizado por el Servicio Nacional de Aduanas, son setenta y dos los códigos de servicios incluidos por el CNCA.

En el ámbito del comercio exterior, el 2016 se observa que el monto de importaciones de productos en cultura llegó a los \$1.982.261 millones, mientras que el monto de exportaciones de productos alcanzó los \$101.545 millones, es decir, que las importaciones de productos de ámbitos creativos son más de 19 veces las exportaciones de los mismos, una relación que contrasta con la del total de la economía nacional, en la que las exportaciones superan a las importaciones de productos en \$2.611.461 millones. En términos de la participación de este tipo de productos en el total nacional, las cifras indican que representan el 0,3% del total de exportaciones y el 5,5% del total de importaciones.

Las exportaciones de servicios creativos, en tanto, llegan a un 15,6% del total de servicios exportados registrados por el Servicio Nacional de Aduanas, organismo que no cuenta con información referente a las importaciones de servicios.

TABLA 6

Participación en comercio exterior de productos y servicios creativos. 2016

	Exportaciones total país 2016 (en pesos corrientes)	Participación de cultura en exportaciones	Importaciones total país 2016 (en pesos corrientes)	Participación de cultura en importaciones
Nacional productos	38.525.566.503.102	100,0%	35.914.105.697.166	100,0%
Total productos creativos	101.545.439.682	0,3%	1.982.260.898.070	5,5%
Nacional servicios	654.653.119.407	100,0%	-	-
Total servicios creativos	102.625.712.467	15,6%	-	-

	Exportaciones total país 2016 (valor fob en us\$)	Participación cultura en exportaciones	Importaciones total país 2016 (valor cif en us\$)	Participación de cultura en importaciones
Nacional productos	57.734.368.120	100,0%	53.820.836.064	100,0%
Total productos creativos	152.175.875	0,3%	2.970.613.823	5,5%
Nacional servicios	981.062.386	100,0%	-	-
Total servicios creativos	153.032.594	15,6%	-	-

- No se registra datos de importación de servicios.

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Servicio Nacional de Aduanas.

Observando en detalle el comportamiento del comercio exterior de bienes y servicios culturales, destaca que la importación está compuesta principalmente por productos del dominio Infraestructura y equipamiento (47,5%), seguido de Medios audiovisuales e interactivos (26,2%) y Artes literarias, libros y prensa (11,8%), mientras que la exportación de productos se concentra principalmente en los dominios de Artesanías (36,0%), seguida de Artes Literarias libros y prensa (26,9%) e Infraestructura y equipamiento (19,6%). Las exportaciones de servicios, en tanto, corresponden principalmente a aquellos asociados a los dominios de Infraestructura y equipamiento (83,5%), Arquitectura, Diseño y servicios creativos (10,5%) y Medios audiovisuales e interactivos (3,2%).

GRÁFICO 26

Distribución de importaciones de productos por dominio cultural. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Servicio Nacional de Aduanas.

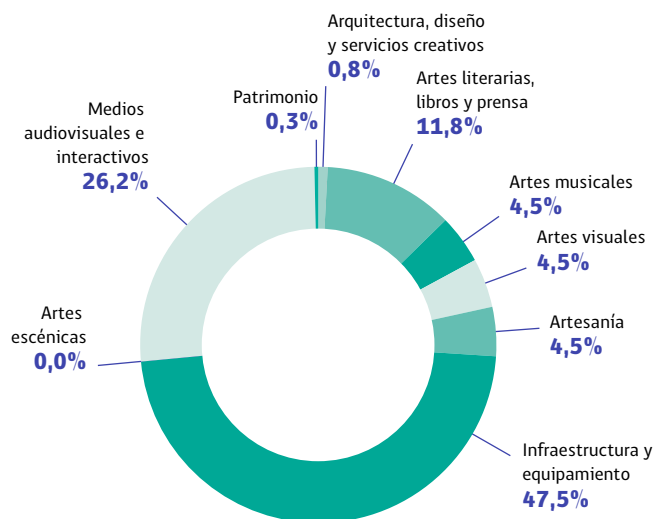
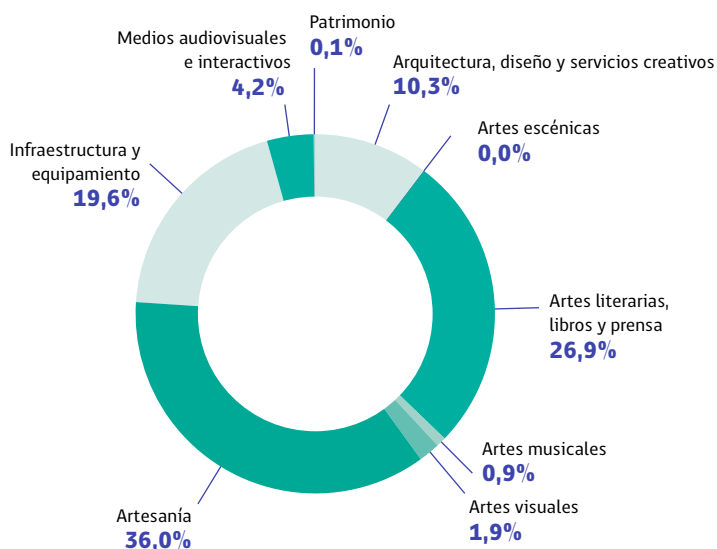
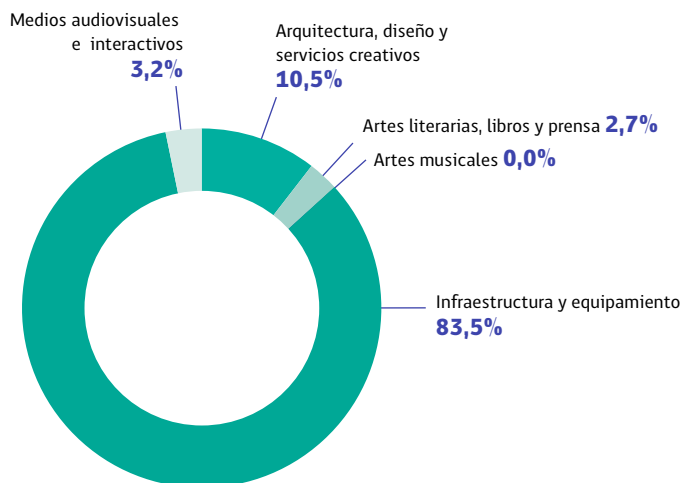


GRÁFICO 27**Distribución de exportaciones de productos por dominio cultural. 2016**

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Servicio Nacional de Aduanas.

**GRÁFICO 28****Distribución de exportaciones de servicios por dominio cultural. 2016**

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Servicio Nacional de Aduanas.

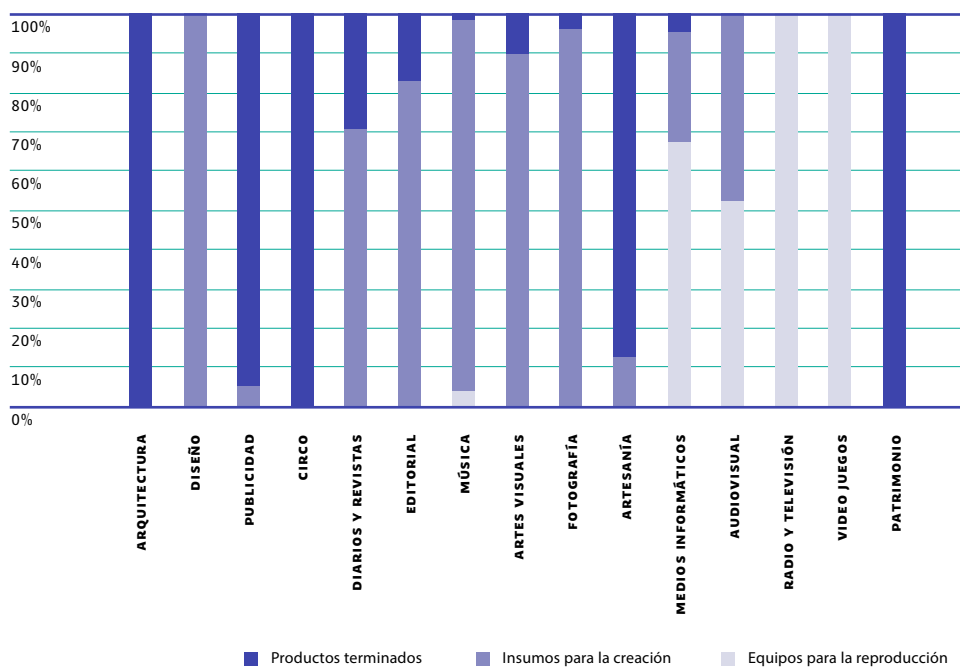


Se debe considerar que el comercio exterior cultural está compuesto por diversos tipos de productos, los que se han agrupado en tres categorías según su contenido y uso: Insumos para la creación, Equipos para la reproducción y Productos Terminados. Disciplinas tales como Arquitectura, Publicidad, Circo, Artesanías y Patrimonio importan principalmente productos terminados. Por otro lado, las importaciones de Diseño, Diarios y revistas, Editorial, Música, Artes visuales y Fotografía están compuestas mayoritariamente por insumos para la creación. Finalmente, Medios informáticos, Audiovisual, Radio y televisión y Videjuegos están asociados esencialmente a la importación de Equipos para la reproducción.

GRÁFICO 29

Composición de la importación de Productos terminados, Insumos para la creación y Equipos para la reproducción, según disciplina creativa. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Servicio Nacional de Aduanas.

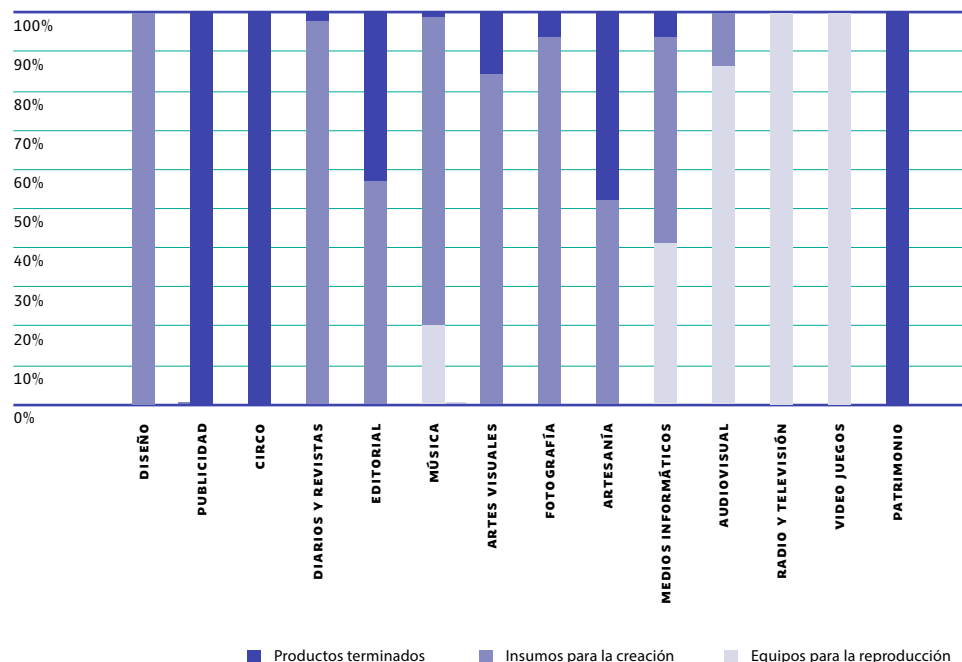


Asociados a la exportación de productos se observa que las disciplinas Publicidad, Circo y Patrimonio están principalmente vinculadas a Productos terminados, mientras que Diseño, Diarios y Revistas, Editorial, Música, Artes visuales, Fotografía, Artesanías y Medios Informáticos tienen una alta presencia de Insumos para la creación. Por último, Audiovisual, Radio y televisión y Videojuegos están principalmente relacionados con Equipos para la reproducción. Cabe consignar, además, que Arquitectura no registró exportaciones de bienes durante el 2016.

GRÁFICO 30

Composición de la exportación de Productos terminados, Insumos para la creación y Equipos para la reproducción, según disciplina creativa. 2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Servicio Nacional de Aduanas.



El monto total exportado de Productos terminados disminuyó de \$39.726 millones en el 2015 a \$32.296 millones en el 2016 (en pesos reales), descenso debido, principalmente, a la fuerte caída de las exportaciones de Publicidad (con \$3.950 millones menos), Artesanías (\$1.917 millones menos) y Editorial (\$707 millones). Por otro lado, Música aumentó sus exportaciones de Productos terminados en un 91,0% y Circo, que no presentó este tipo de transacciones en el 2015, contribuyó con \$7,8 millones.

TABLA 7

Monto de exportación de Productos terminados por disciplina (monto exportaciones en pesos base 2016 FOB). 2015-2016

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Servicio Nacional de Aduanas.

Subdominio Cultural	Exportaciones 2015	Exportaciones 2016
Arquitectura	15.007.747	-
Diseño	-	-
Publicidad	13.887.856.777	9.938.256.850
Circo	-	7.790.477
Diarios y Revistas	640.477.438	470.761.371
Editorial	3.509.032.693	2.802.270.522
Música	4.541.169	8.671.514
Artes Visuales	255.976.578	118.713.280
Fotografía	213.360.376	71.623.272
Artesanía	19.394.956.389	17.478.272.206
Medios Informáticos	1.385.908.873	1.255.391.308
Audiovisual	-	-
Radio y Televisión	-	-
Video Juegos	-	-
Patrimonio	418.754.888	143.950.601

6.3 EMPLEO

Con el objetivo de actualizar sus estadísticas culturales y como parte de la publicación *Actualización del impacto económico del sector creativo en Chile* (2017), el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes realizó una revisión de los códigos considerados pertenecientes al sector cultural, la que, en el caso de las actividades económicas, tuvo como resultado la integración de ocho nuevos códigos de acuerdo a la Clasificación Internacional Industrial Uniforme (CIIU). De esta manera, los códigos de actividad culturales, que hasta el 2015 eran 57, a partir del 2016 son 65.

Esta codificación permite filtrar las empresas y trabajadores culturales para los análisis que siguen a continuación. Cabe mencionar, asimismo, que tres de los nuevos códigos añadidos corresponden a la Educación Superior y, dado que no todas las carreras de educación terciaria tienen un giro cultural, se realizó un ajuste al número de trabajadores y a las remuneraciones de dichas entidades. El cálculo se hizo utilizando el porcentaje de mensualidades que pertenecen a carreras culturales de pregrado universitarias y se empleó el supuesto de que en los institutos y centros de formación técnica el porcentaje es similar. El 9,51% de las carreras terciarias son de carácter cultural,²⁴ por lo que este porcentaje fue aplicado para estimar la proporción de los trabajadores y remuneraciones de las actividades terciarias vinculadas a educación que corresponden a cultura.

Según la información de las mutuales de seguridad en Chile,²⁵ las empresas creativas durante al año 2016 representan un 3,33% del total nacional, mientras que los trabajadores del sector corresponden a un 2,59% del total nacional. El tamaño promedio de estas empresas, 8,4 personas por empresa, es menor que el promedio total de las empresas en Chile (10,7 trabajadores por empresa), mientras que el salario promedio de los trabajadores de empresas creativas inscritas en mutuales es más alto que el salario promedio de trabajadores que forman parte de otros rubros, alcanzando los \$711.197, en contraste con los \$616.527 del resto.

24 De acuerdo a los datos publicados en «Estadísticas Culturales. Informe Anual 2015».

25 Si bien existe una diferencia entre el total de empresas registradas por el SII y el registro de empresas por mutuales, se observa que el dato proporcionado por estas últimas en Chile también permite estimar datos tales como trabajadores promedio por empresa, salarios promedio y distribución de empleados por sexo y otras de caracterización interesantes para el sector, teniendo la ventaja de utilizar su base de datos sin la presencia de secreto tributario.

TABLA 8

Total Empresas y Trabajadores(as), Trabajadores(as) promedio y Salario promedio asociados a mutuales en Chile. 2016

Fuente: Datos de empresas y empleo cultural elaborados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutua de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (ISL). Datos a nivel nacional obtenidos de la página web de la Superintendencia de Seguridad Social.

Variable de análisis	Sector creativo	Sectores no creativos	Total empresas que declararon cotizaciones durante el año ¹
Número empresas	17.762	516.254	534.016
Número trabajadores(as) por sector en promedio	148.528	5.587.888	5.736.416
Trabajadores(as) promedio por empresa	8,4	10,8	10,7
Salario promedio (pesos corrientes 2014)	\$711.197	\$616.527	\$618.978

¹ Si bien la suma total de empresas inscritas en alguna mutua llega a los 691.696, muchas de ellas no presentan cotizaciones en el año 2016. De esta forma, para el dato de empresas y número de trabajadores totales de la economía se utilizó el publicado por la Superintendencia de Seguridad Social, que habla de empresas efectivamente cotizantes en el año y que llega a las 534.016 empresas y 5.736.416 trabajadores a nivel nacional. Para mayor información, véase en www.suseso.gob.cl

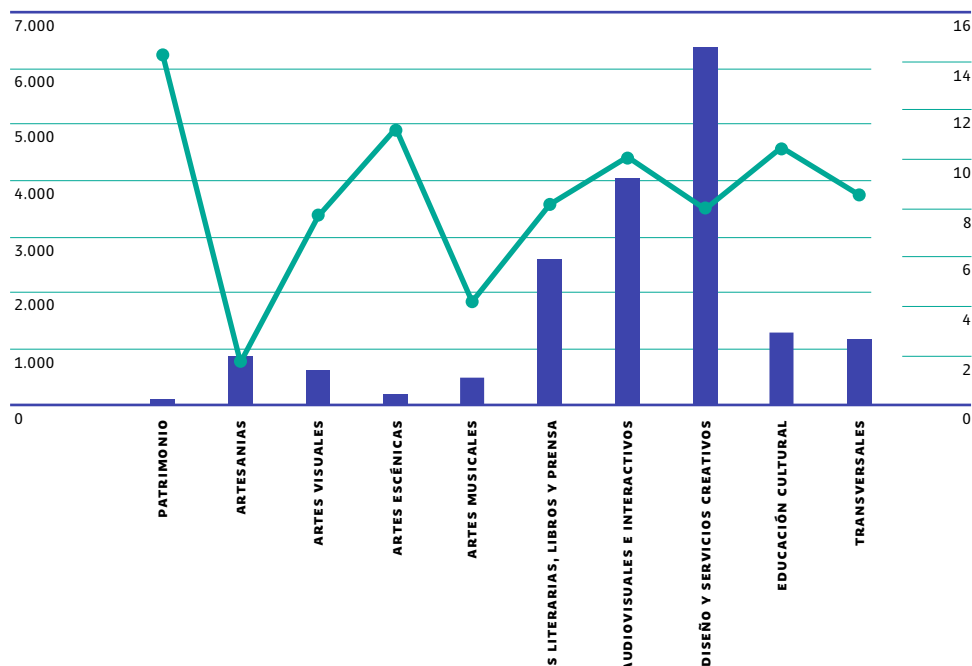
Variable de análisis	% Sector creativo	% Sectores no creativos
Empresas	3,33%	96,67%
Trabajadores	2,59%	97,41%

Al observar las diferencias por disciplina, la información muestra que las que cuentan con mayor número de empresas son las asociadas a los dominios de Arquitectura, Diseño y servicios creativos (6.379 empresas), Medios audiovisuales e interactivos (4.036 empresas), y Artes literarias, libros y prensa (2.582 empresas). Los dominios con menor número de empresas, en tanto, son Patrimonio (117) y Artes escénicas (206). Según el número de trabajadores promedio por empresa los dominios con mayor tamaño son Patrimonio (14,3 trabajadores promedio), Artes escénicas (11,2 trabajadores promedio) y Educación cultural (10,5 trabajadores promedio), y los de menor tamaño son Artesanías (1,7 trabajadores promedio), Artes musicales (4,2 trabajadores promedio) y Artes visuales (7,7 trabajadores promedio).

GRÁFICO 31

Número total de empresas y trabajadores(as) promedio por dominio cultural. 2016

Fuente: Datos de empresas y empleo cultural elaborados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (ISL). Datos a nivel nacional obtenidos de la página web de la Superintendencia de Seguridad Social.

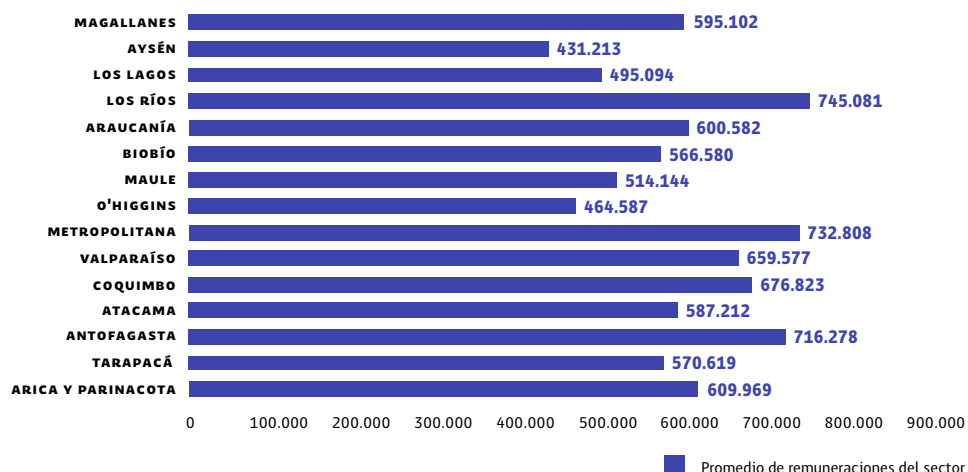


En el ámbito regional se observa que la mayor concentración de empresas creativas está en la región Metropolitana (11.251 empresas), seguida de Valparaíso (1.416 empresas) y Biobío (1.126 empresas). Las regiones con menor cantidad de empresas creativas, en tanto, son Aysén (75 empresas), Atacama (149 empresas) y Arica y Parinacota (154 empresas). Además, cabe mencionar que el tamaño de las empresas creativas tiende a ser mucho mayor en la región Metropolitana (11,1 trabajadores promedio por empresa) que en el resto de las regiones; la que sigue es la región del Biobío, con 4,9 trabajadores promedio por empresa.

En lo que respecta al salario promedio en empresas creativas, se observa una diferencia importante entre regiones. Así, mientras en la región de Los Ríos este monto alcanza \$745.081 por persona, las regiones de O'Higgins, Los Lagos y Aysén no superan los \$500.000.

GRÁFICO 32**Promedio por empresa y promedio de remuneraciones, por región, para empresas creativas. 2016**

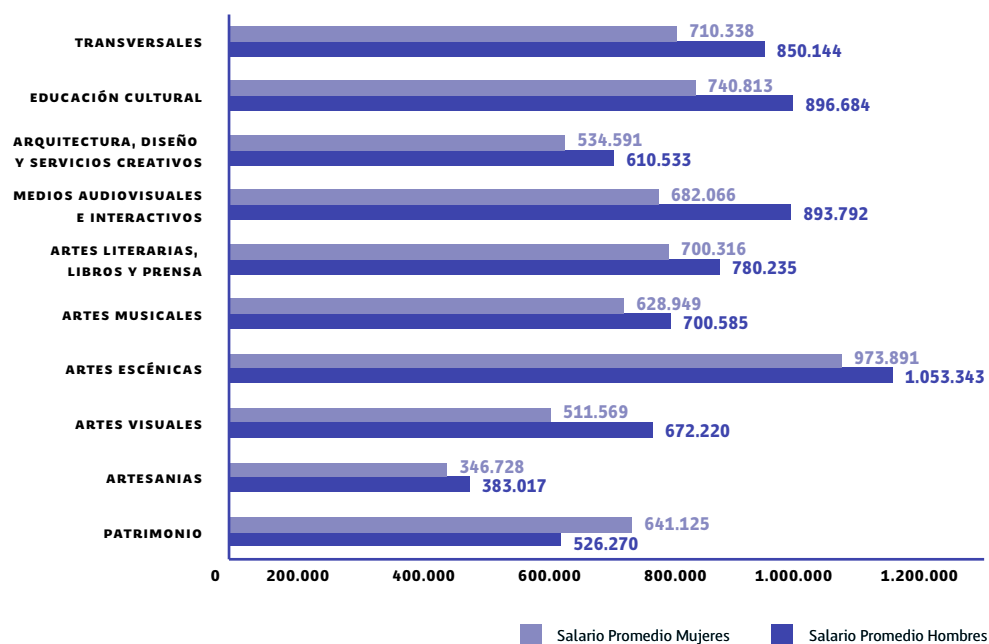
Fuente: Datos de empresas y empleo cultural elaborados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (IST). Datos a nivel nacional obtenidos de la página web de la Superintendencia de Seguridad Social.



Por último, al analizar los salarios por sexo se encuentran diferencias favorables para los hombres en casi todos los dominios culturales, siendo los porcentajes más altos de disparidad los correspondientes a Artes visuales (23,9%), Medios audiovisuales e interactivos (23,7%) y Educación cultural (17,4%); la excepción se encuentra en el dominio de Patrimonio, donde las mujeres tienen en promedio un salario 21,8% más alto que el de los hombres.

GRÁFICO 33**Salarios promedio, según sexo y dominio cultural. 2016**

Fuente: Datos de empresas y empleo cultural elaborados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (IST). Datos a nivel nacional obtenidos de la página web de la Superintendencia de Seguridad Social.



6.4 PRESUPUESTO PÚBLICO

El presupuesto público destinado a la cultura tiene la particularidad que no solo proviene de instituciones cuya misión y funciones están vinculadas a ella, sino que también de otras que, mediante algunos de sus programas, orientan su campo de acción a actividades que la institucionalidad cultural considera como parte del sector.

Presupuesto del Gobierno central destinado a las instituciones reconocidas como culturales

El presupuesto destinado directamente a cultura para el año 2016, considerando la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), alcanzó un total de \$173.451 millones, lo que corresponde a un 0,4% del gasto total del Gobierno central. Ajustando los montos nominales a precios reales,²⁶ la variación de presupuesto para el período 2015-2016 significó un 14,7% de crecimiento efectivo.

De forma desagregada, el Consejo Nacional de la Cultura recibió un presupuesto de \$119.672 millones, considerando los Programas 01 y 02,²⁷ mientras que la Dibam recibió un monto total de \$53.779 millones, distribuidos en los Programas 01, 02 y 03.

Presupuesto del Gobierno central destinado a instituciones reconocidas como afines a la cultura

El 2016 solo se identificó una institución de este tipo que recibió presupuesto estatal, el Consejo Nacional de Televisión (CNTV), con un monto de \$8.121 millones, un 0,02% del total del presupuesto del Gobierno central. Dentro de la institución destacaron los Fondos de Apoyo a Programas Culturales (\$4.290 millones), que concentraron el 52,8% del total del presupuesto, con una disminución cercana al 2% respecto del presupuesto asignado el año 2015 para el mismo programa. La comparación en montos reales indicó que durante el año 2015 el presupuesto en este ítem fue de \$4.245 millones.²⁸

Presupuesto del Gobierno central destinado a instituciones con programas culturales

Al observar el presupuesto de las instituciones con programas culturales, los recursos que estas destinaron, en conjunto, a cultura alcanzó el 0,4% del total del presupuesto del Gobierno central, con un monto de \$175.350 millones. Entre estos programas,

26 Se refiere al ajuste por IPC (índice de precios al consumidor) del valor nominal de las cifras 2015, tomando como año base el 2016.

27 Los Programas 01 y 02 del CNCA corresponden a las iniciativas generales de gasto informadas a través de la Ley de Presupuesto. En cada uno de estos se distribuye el presupuesto según programas específicos.

28 Se refiere al ajuste por IPC (índice de precios al consumidor) del valor nominal de las cifras 2015, tomando como año base el 2016.

destacó el presupuesto destinado a cultura y educación digital del Mineduc, el que con \$84.466 millones representó el 48,2% del total de este presupuesto. Asimismo, destacó el presupuesto destinado a cultura del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minvu), con \$23.086 millones (13,3%), y el de Corporación Nacional Forestal (Conaf), con \$15.194 millones (8,7%).

Recursos adicionales del Gobierno central destinados a cultura (montos asociados a ejecución)

El total del presupuesto ejecutado por las instituciones con programas culturales alcanzó \$108.548 millones, lo que representó una disminución de un 1% respecto al 2015 en montos reales.

Al observar el detalle del presupuesto efectivamente ejecutado en programas que abordan temáticas culturales, estos pertenecieron a cuatro instituciones públicas: Ministerio de Economía (\$6.789 millones), Ministerio de Relaciones Exteriores (\$2.236 millones), Ministerio del Interior (\$44.892) y las municipalidades (\$54.629 millones). Este presupuesto ejecutado representó en su conjunto solo el 0,2% del gasto presupuestario total del Gobierno central.

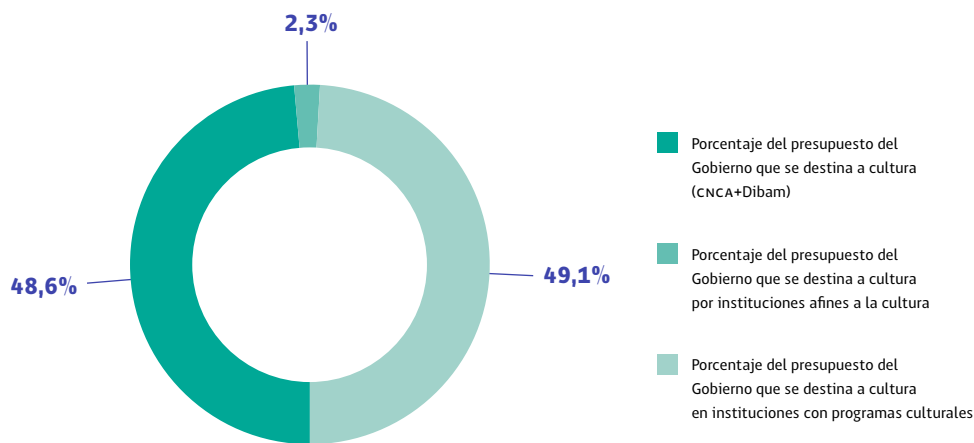
Distribución de recursos del Gobierno central destinado a cultura, según tipo de institución

La distribución del presupuesto público del Gobierno central, destinado a cultura, reveló que las instituciones culturales (CNCa y Dibam) concentraron un 48,6% de los recursos dirigidos al sector cultural, artístico y patrimonial, en tanto que las instituciones afines a la cultura concentraron solo un 2,3% de esos recursos. Destacó el aporte pecuniario a las instituciones con programas culturales, las que recibieron la mayor cantidad de recursos destinados a cultura, con un 49,1% del total.

GRÁFICO 34

Distribución porcentual del presupuesto público destinado a cultura, según Ley de Presupuesto 2016

Fuente: Ley n° 20.882, de Presupuestos del Sector Público Año 2016, publicada en el Diario Oficial del 5 de diciembre de 2015



6.5 FONDOS CONCURSABLES

Fondos Concursables como variable

En el siguiente apartado se presenta un breve análisis de los Fondos de Cultura CNCA, focalizados en el Fondart Nacional y Regional, el que se basa principalmente en el número de postulaciones, la selección de proyectos, la adjudicación de montos por líneas de cada concurso y la distribución regional de estos indicadores.

Lectura de las cifras

El año 2016 postularon 13.576 proyectos a los Fondos de Cultura CNCA —un aumento de solo 0,9% respecto del 2015—, siendo seleccionados 2.469, el 18,2% del total, cifra mayor que la del año 2015 en un 5,9%.

La distribución de postulaciones por tipo de fondo fue la siguiente para el periodo analizado: el Fondo del Libro y la Lectura agrupó la mayor cantidad de postulaciones, con 3.806 (28%), seguido del Fondart Regional, con 3.267 postulaciones (24,1%), el Fondo de Fomento Audiovisual, con 2.303 postulaciones (16,9%), el Fondo de Fomento de la Música Nacional, con 2.282 postulaciones (16,9%), y, finalmente, el Fondart Nacional, con 1.918 postulaciones (14,1%).

Al desagregar los datos por proyectos seleccionados, se advierte que el Fondo del Libro y la Lectura, nuevamente, agrupó la mayor cantidad, con 793 proyectos (32,1%), seguido del Fondart Regional, con 701 proyectos (28,4%), el Fondo de Fomento de la Música Nacional, con 359 proyectos (14,5%), el Fondart Nacional, con 314 proyectos (12,7%), y el Fondo de Fomento Audiovisual, con 302 proyectos (12,2%).

Respecto del monto total entregado en el año 2016, este ascendió a \$21.956.206.947, lo que comparado con los montos del 2015 ajustados según IPC, representa un incremento real de un 2,39%.

TABLA 9 Monto total asignado en proyectos seleccionados en Fondos de Cultura. 2011-2015/¹

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Monto Nominal al año (\$)	13.509.541.131	17.107.291.565	18.002.086.456	20.057.622.918	20.876.501.691	21.956.206.947
Monto real (\$)/ ²	15.942.609.489	19.765.764.674	20.317.154.774	21.415.523.989	21.444.342.537	21.956.206.947
Porcentaje de variación interanual con montos reales	-	24	2,8	5,4	0,1	2,4
Porcentaje de variación año base 2011 con montos reales	-	24	27,4	34,3	34,5	37,7

¹ Las cifras corresponden a la suma de los montos asignados para cada Fondo de Cultura: Fondart Nacional, Fondart Regional, Fondo del Libro y la Lectura, Fondo de Fomento de la Música Nacional y Fondo de Fomento Audiovisual.

² Los valores están ajustados según IPC, con año base 2016.

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 10 Monto total asignado a proyectos seleccionados en Fondos de Cultura. 2015-2016

	FONDO	Postulados		Seleccionados	
		Nº Proyectos	Montos \$	Nº Proyectos	Montos \$
		TOTAL 2016	13.576	128.683.425.470	2.469
2016	Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (Fondart Nacional)	1.918	24.145.753.052	314	4.579.882.904
2016	Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (Fondart Regional)	3.267	53.241.206.676	701	5.738.746.926
	TOTAL 2015	13.445	136.002.298.687	2.330	20.876.501.691
2015	Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (Fondart Nacional)	2.200	32.732.901.527	376	5.455.021.252
2015	Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (Fondart Regional)	3.560	27.699.736.570	737	5.129.201.308

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

Fondart Nacional

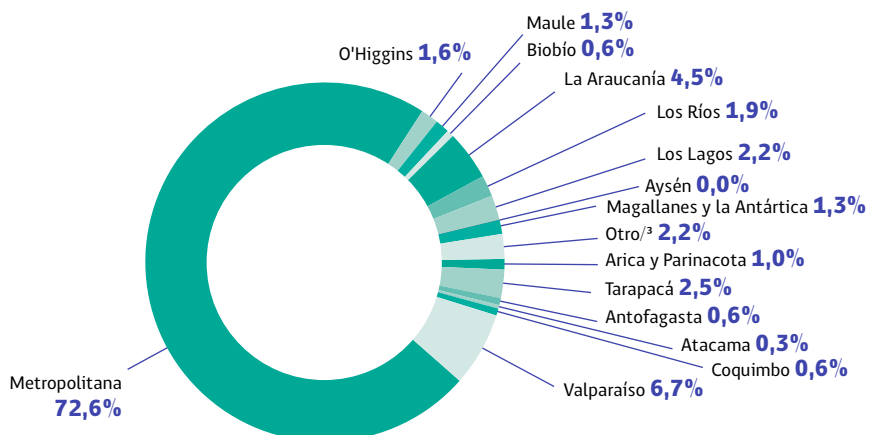
El Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), en su concurso nacional, permitió financiar en el 2016 un total de 314 proyectos, equivalente al 12,7% del total de los proyectos seleccionados por los Fondos de Cultura. Esto representó una asignación total de \$4.579.882.904, lo que comparado con el año anterior representa una disminución real de un 18,3% en la inversión en este fondo.

Los proyectos seleccionados se encuentran concentrados a nivel regional en la región Metropolitana, con un 72,6% del total (228 proyectos), seguida por la región de Valparaíso, con el 6,7% del total. Salvo La Araucanía (4,4%), el resto de las regiones no superan el 2,5% del total de proyectos financiados.

GRÁFICO 35

Distribución porcentual de proyectos seleccionados Fondart Nacional, según región. 2016

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).



Nota: La categoría «Otro» incluye a proyectos cuyos postulantes tienen domicilio en el extranjero.

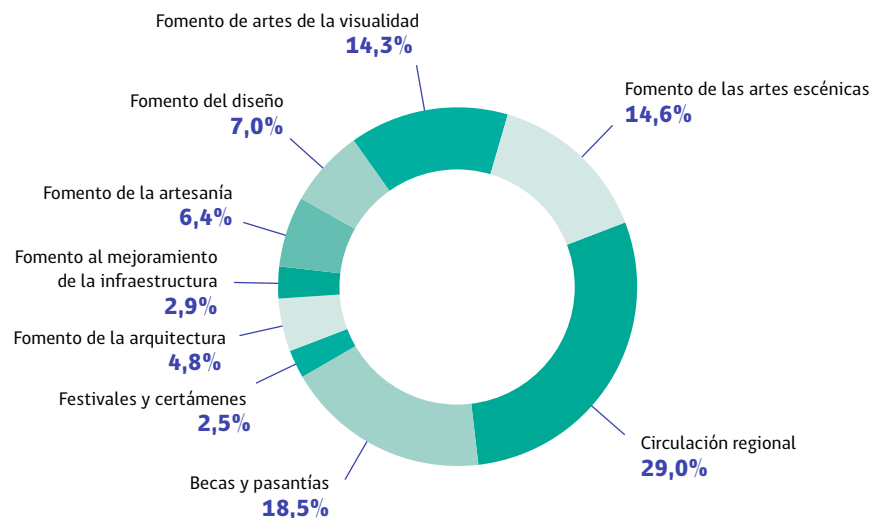
La distribución de montos, en tanto, se concentró también, mayoritariamente, en esas regiones: Metropolitana, con un 73,2%, y Valparaíso, con un 7,5%.

Respecto a las líneas de postulación, el año 2016 muestra un mayor porcentaje en la adjudicación de proyectos de la línea Circulación, con un 28,9% (91 proyectos), seguido de Becas y pasantías, con un 18,4% (58 proyectos), y Fomento de artes escénicas, con 14,6% (46 proyectos) del total, respectivamente.

GRÁFICO 36

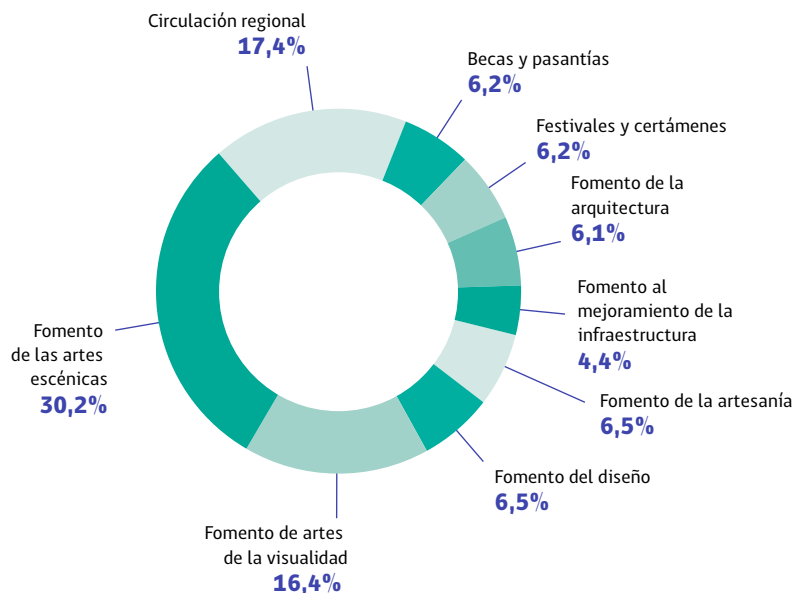
Distribución porcentual de proyectos adjudicados Fondart Nacional, según línea de postulación. 2016

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).



Durante el año 2016, se aprecia, que los montos asignados tuvieron un comportamiento disímil en relación a la cantidad de proyectos adjudicados por cada línea. Por ejemplo, Circulación regional, con 91 proyectos, es decir un 28,9% del total, adjudicó solo el 17,4% del monto total asignado al Fondart Nacional, a diferencia de la línea de Fomento a las artes escénicas que, con 46 proyectos (14,6% del total de proyectos), concentró el 30,1% del monto total.

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).



Fondart Regional

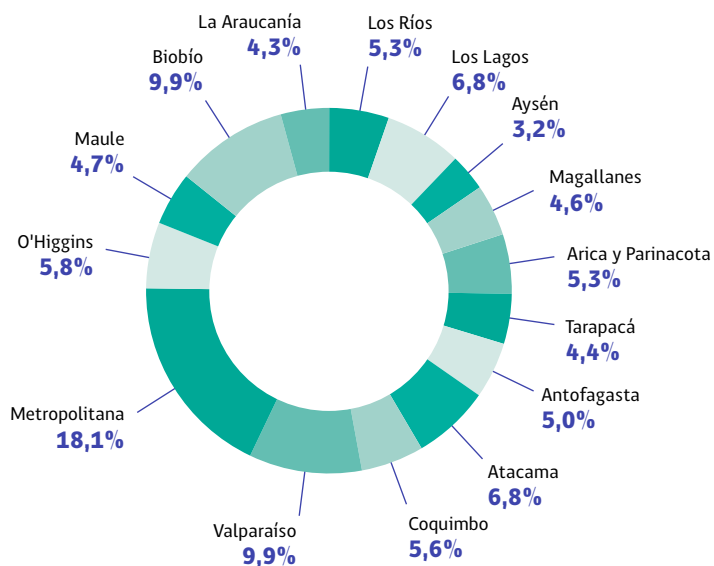
Las cifras del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), para su concurso regional, muestran que el 2016 se adjudicaron 701 proyectos, con un monto total de \$5.738.746.926, lo que significa un descenso de 4,9% en los proyectos adjudicados, pero un aumento real de un 8,9% en los montos asociados, al comparar con el año 2015.

Respecto a las líneas de postulación, el año 2016 muestra un mayor porcentaje en la adjudicación de proyectos de la línea Fomento a la creación artística, con 22,4% del total de proyectos seleccionados; la siguen Conservación y difusión del patrimonio cultural, con un 20,1%, y Formación, con un 18,2%.

La concentración territorial de los proyectos financiados en periodo muestra un número más alto de proyectos para las regiones con mayor número de habitantes, principalmente las regiones Metropolitana, con el 18,1%, y Valparaíso y Biobío, con el mismo porcentaje, un 9,9% del total (70 proyectos cada una). Del resto de las regiones, destaca Los Lagos, que alcanza el 6,8% del total.

En cuanto a los montos, la región Metropolitana recibió el año 2016 \$1.209.113.666, lo que representa el 21,1% del total asignado; el segundo lugar lo ocupó Valparaíso, con un 11,3%. Si bien hubo un aumento considerable de los fondos para el 2016, estas dos regiones, sumadas a La Araucanía, presentaron una disminución en los montos asignados.

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).



Los montos asignados para cada línea se condicen, en su mayoría, con la cantidad de proyectos seleccionados, siendo las líneas que cuentan con más proyectos seleccionados las que concentran los montos totales más altos. Por ejemplo, la línea de Fomento a la Creación Artística, con un 22,4% de los proyectos, tuvo un monto asociado de \$1.723.060.731, correspondiente a un 30% del monto total, mientras que la línea de Conservación y difusión del patrimonio cultural, con el 20,1% del total de proyectos seleccionados, concentró \$1.298.495.145, equivalente al 22,6% de los recursos asignados para los proyectos del Fondart Regional. Es importante también destacar los montos asignados a Circulación regional, línea que, si bien tienen una cantidad importante de proyectos (14,2%), no contó con altos montos asociados, ya que solo se le asignó el 8,9% del total.

GRÁFICO 39

Distribución porcentual de proyectos adjudicados Fondart Regional, según línea de postulación. 2016

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

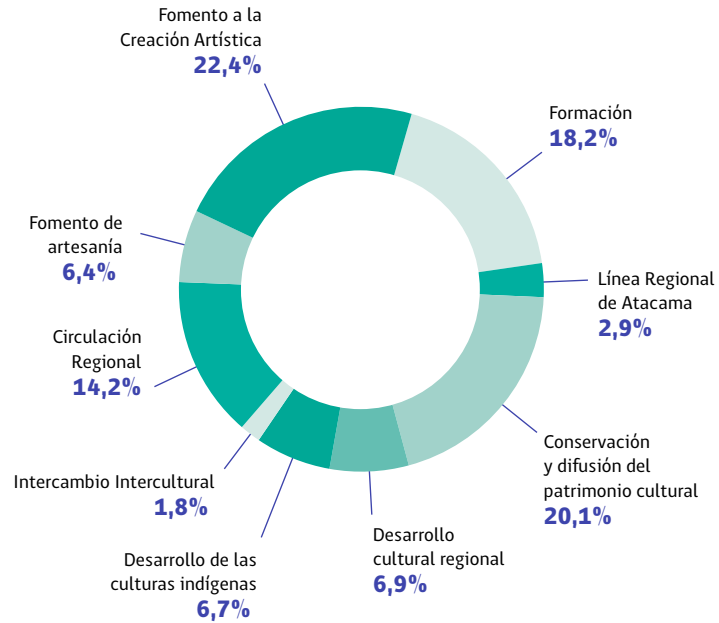
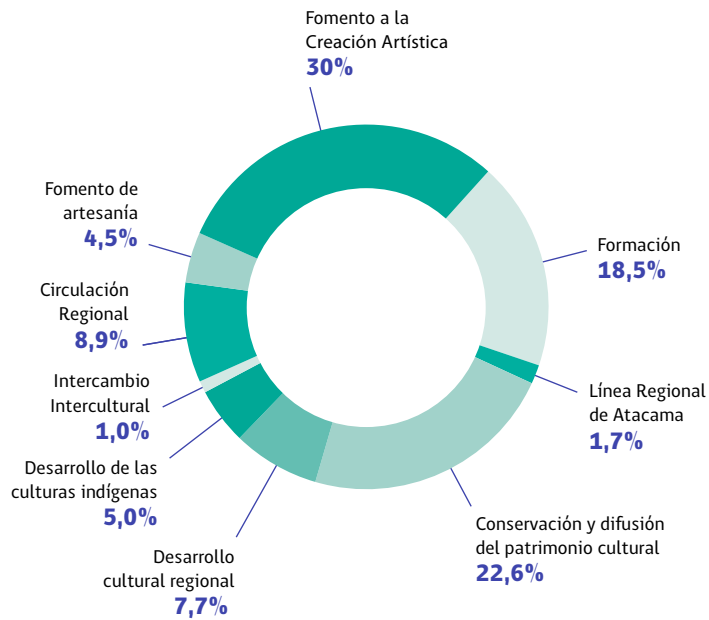


GRÁFICO 40

Distribución porcentual de montos entregados Fondart Regional, según línea de postulación. 2016

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).



7 PUEBLOS ORIGINARIOS²⁹

Los pueblos originarios en el CNCA

La Ley n° 19.253,³⁰ en su artículo primero, indica que «El Estado reconoce que los indígenas en Chile son los descendientes de las agrupaciones humanas que existen en el territorio nacional desde tiempos precolombinos, que conservan manifestaciones étnicas y culturales propias, siendo para ellos la tierra el fundamento principal de su existencia y cultura» (1993). En Chile, actualmente se ha reconocido la existencia de nueve pueblos indígenas,³¹ y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) ha trabajado progresivamente para lograr el reconocimiento de sus discursos y prácticas culturales, visibilizando y desarrollando, desde una perspectiva de derechos, la puesta en valor de estos aspectos culturales significativos.

Los pueblos originarios en cifras

Dado que los pueblos originarios no corresponden a un dominio cultural, basándose en la estructura del Marco de Estadísticas Culturales (MEC), los datos asociados a ellos no pueden ser analizados a partir de la estructura de «fases del ciclo cultural». Por esto, las cifras que la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi) entrega para la construcción de la publicación *Informe Anual de Estadísticas Culturales*, serán abordadas desde la perspectiva de los diversos mecanismos de reconocimiento y apoyo que el Estado ha implementado desde la entrada en vigencia de la Ley n° 19.253.

El reconocimiento de la calidad indígena

Respecto al reconocimiento indígena, se cuenta con variadas fuentes de información para identificar el número de personas que pertenecen o son miembros de algún pueblo originario; entre ellas podemos mencionar los censos de población 1992, 2002 y 2012, además de la Encuesta de Caracterización Socioeconómica (Casen). Para la Conadi, y a partir de la ley mencionada, las personas de nacionalidad chilena podrán ser consideradas indígenas si se encuentran en algunas de las siguientes circunstancias: ser hijos(as) de padre y madre indígena, incluyendo hijos adoptivos; ser descendientes de alguno de los pueblos originarios que habitan el territorio, con al menos un apellido indígena; y mantener rasgos culturales de algún pueblo originario.³²

Desde el punto de vista del Estado, la identificación con algún pueblo originario puede formalizarse mediante la certificación de calidad indígena, entregada por la Conadi y que

29 En el Capítulo IV de Estadísticas Culturales se encuentran las tablas que dan origen a la descripción del presente subcapítulo, específicamente las Tablas 19.1 a 19.11.

30 La Ley n° 19.253, que Establece Normas sobre Protección, Fomento y Desarrollo de los Indígenas, y Crea la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena.

31 Mapuche, rapanui, kawésqar, diaguita, kolla, atacameño, aimara, quechua, yagan.

32 «Como rasgos culturales se entenderán las prácticas de formas de vida, costumbres o religión de estos pueblos de un modo habitual...»; Ley 19.253.

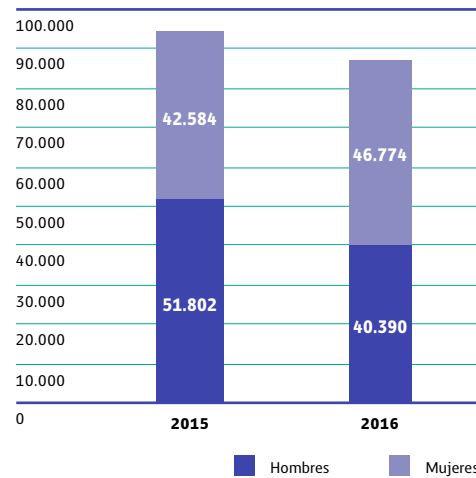
permite optar a los diversos programas que ofrece dicha institución y otros organismos públicos para contribuir al desarrollo de estos pueblos.

En este escenario, se consideran, en primer lugar, los datos registrados por la Conadi, que muestran para el año 2016 un total de 87.164 reconocimientos de calidad indígena, cifra menor a la informada para el año 2015, que ascendió a 94.386 personas, lo que significa una baja de un 7,6% en este indicador. La relación hombres-mujeres para el año 2016 indica que las mujeres presentan el mayor porcentaje de certificaciones, con un 53,7% del total de reconocimientos, cercano al 2015, año en el que esa cifra llegó al 54,9%.

GRÁFICO 41

Número de personas con certificación de calidad indígena, según sexo. 2015-2016

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Conadi 2016.

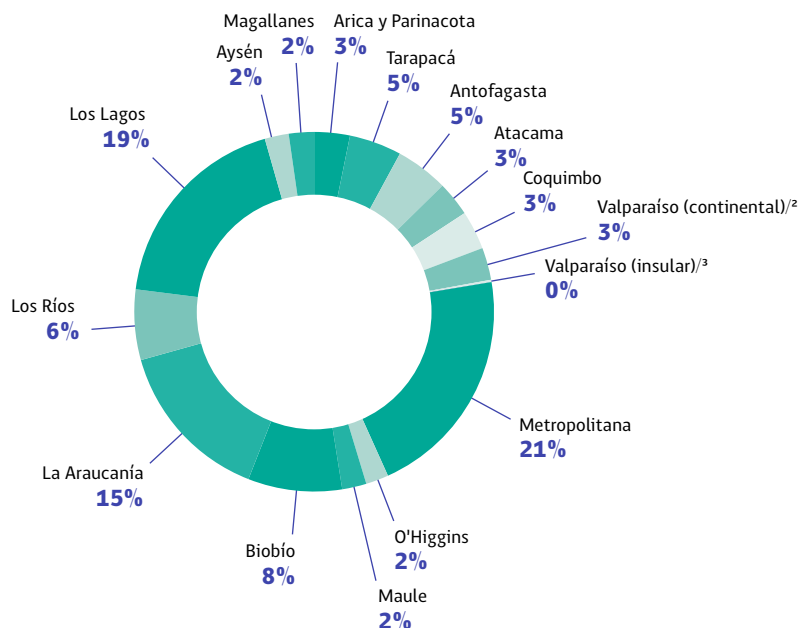


Desde el punto de vista territorial, la mayor proporción de certificados de calidad indígena se originaron en la región Metropolitana, con un total de 18.228, un 20,9% del total de certificados otorgados el año 2016, cifra inferior al 21,4% registrado durante el año 2015. En el resto de las regiones destacaron las regiones de Los Lagos y La Araucanía, con el segundo (18,6%) y tercer lugar (14,7%), respectivamente para el 2016.

GRÁFICO 42

Distribución porcentual de personas con certificación de calidad indígena, según región. 2016

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Conadi 2016.

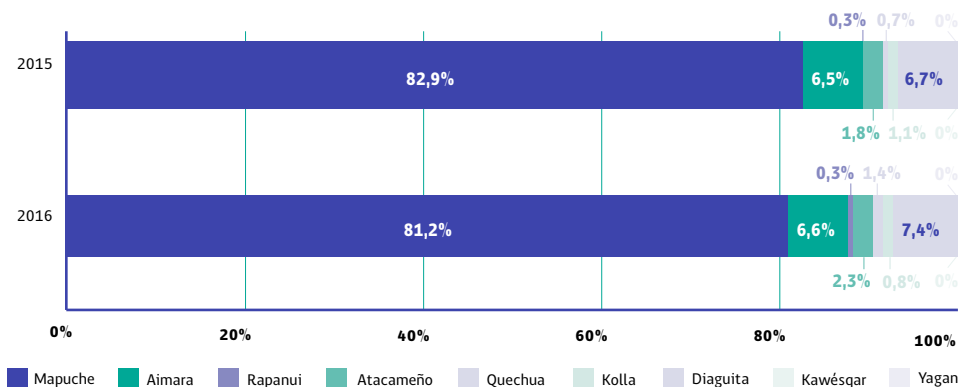


Las cifras de distribución de certificaciones de calidad indígena según pueblo originario de pertenencia, permiten identificar al pueblo mapuche como el que concentra la mayor población, con porcentajes que para el 2016 alcanzan el 81,2% del total de personas. Le siguen quienes tienen certificado de calidad indígena diaguíta, con un 7,4% del total, y los aymara, con el 6,6%.

GRÁFICO 43

Distribución porcentual población de pueblo originario, según reconocimiento de pueblo originario. 2015-2016

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Conadi 2016.



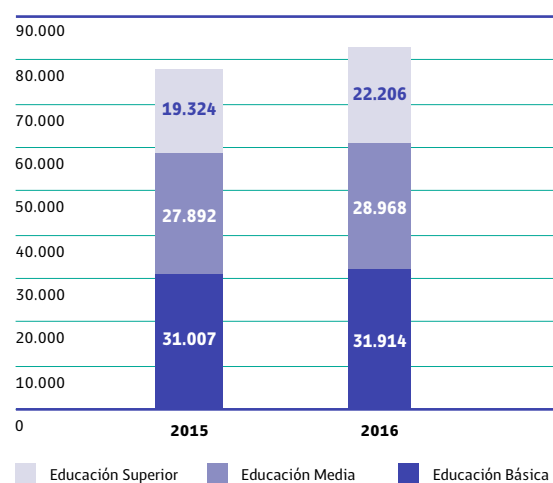
La Conadi otorga a aquellos estudiantes miembros de los pueblos originarios que puedan acreditar su calidad indígena becas de educación, las que varían en montos y mecanismos de entrega y están destinadas a apoyar a quienes se encuentren cursando desde 5° año de Educación Básica, abarcando la Educación Media y la Educación Superior, incluyendo becas de posgrado.

Durante los últimos cinco años, las becas entregadas han presentado un aumento constante, lo que se confirma el año 2016 con un crecimiento de 6,2% respecto al año anterior, alcanzando un total de 83.088 becas. La distribución de las becas se concentró en el periodo, principalmente en el segmento de Educación Básica, con un 38,4%, siguiendo la tendencia de los últimos años; le siguen las becas de Educación Media, con un 34,8%, y las becas destinadas a Educación Superior, las que alcanzaron un 26.7% del total de becas entregadas el 2016.

GRÁFICO 44

Número de becas indígenas otorgadas, por nivel de educación. 2015-2016

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Conadi 2016.

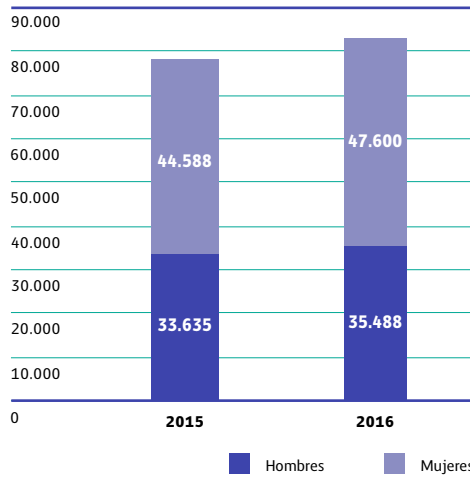


La distribución de becas de educación según sexo muestra que las mujeres concentraron la mayor cantidad, con un 57% del total, exactamente igual a los porcentajes de los últimos años, aun cuando el número de mujeres que presentaron certificado de calidad indígena el 2016 tuvo una fuerte disminución en comparación a los años anteriores.

GRÁFICO 45

Número total de becas indígenas otorgadas, según sexo. 2015-2016

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Conadi 2016.



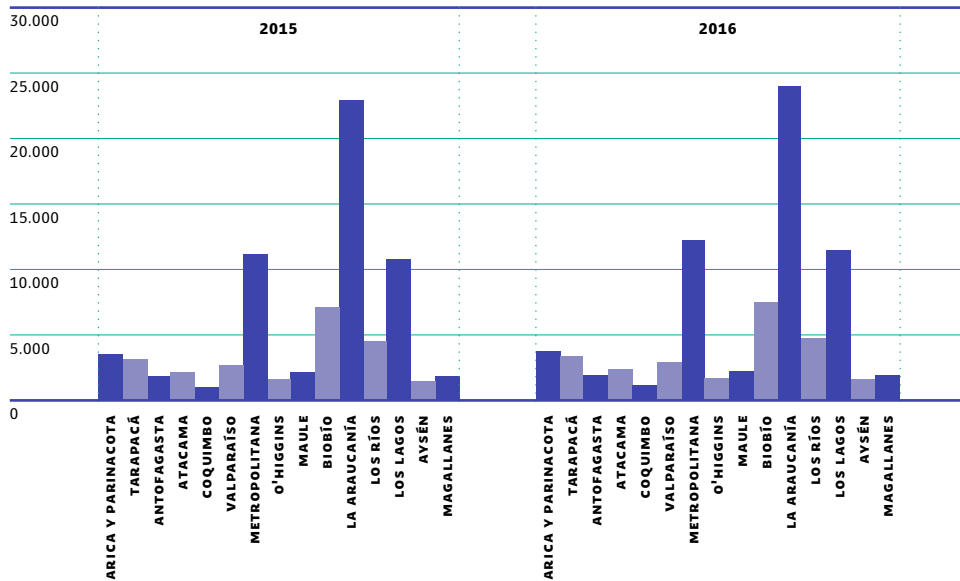
Nota: el número total de becas considera los tres niveles de Educación: Básica, Media y Superior.

En cuanto a la distribución regional, el año 2016 las becas indígenas presentaron una marcada concentración en las regiones de La Araucanía, con un 28,9%, y Metropolitana, con un 14,7%. Destacaron también las regiones de Los Lagos (13,8%), Biobío (9,1%) y Arica y Parinacota (4,5%).

GRÁFICO 46

Número total de becas indígenas otorgadas, según región. 2015-2016

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Conadi 2016.



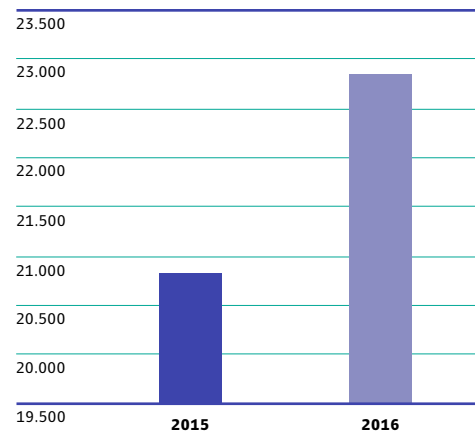
Nota: El número total de becas considera los tres niveles de Educación: Básica, Media y Superior.

Un aspecto igualmente significativo de las cifras proporcionadas por Conadi se relaciona con la inversión que dichas becas han representado. Observando los montos totales para becas indígenas del año 2016, que contaron con \$22.849.759.700, se puede indicar que la cantidad de recursos se incrementó en un 6,8% efectivo respecto al 2015, considerando el ajuste de los montos nominales según IPC para el año 2016, aumento que se condice con el producido en este indicador desde el año 2012, con la excepción del 2015, año en que no creció al ritmo acelerado en que había venido haciéndolo.

GRÁFICO 47

Monto total becas indígenas otorgadas, en pesos ajustados (\$M). 2015-2016

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Conadi 2016.



Nota 1: El número total de becas considera los tres niveles de Educación: Básica, Media y Superior.
 Nota 2: Los montos anuales se encuentran ajustados según IPC, tomando como año base 2015.

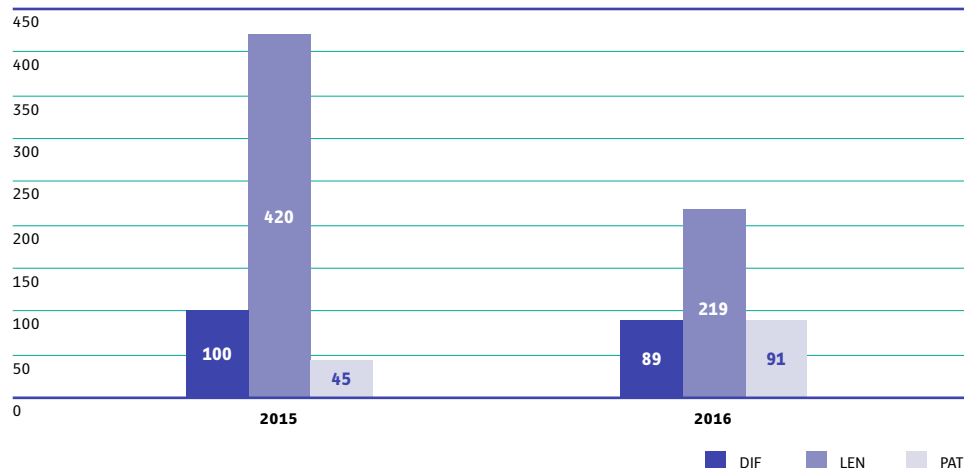
Apoyo a protección, fomento y desarrollo de los pueblos indígenas

Entre las acciones impulsadas desde el Estado que contribuyen a la protección, fomento y desarrollo de los pueblos indígenas del país, la Conadi han implementado diversos programas, financiados por el Fondo de Cultura y Educación de dicha institución, como el programa de Difusión y Fomento de las Culturas Indígenas (DIF), el programa de Recuperación y Revitalización de las Lenguas Indígenas (LEN) y el programa de Manejo y Protección del Patrimonio Cultural Indígena (PAT).

El año 2016 el Fondo de Cultura y Educación financió un total de 399 iniciativas, desagregadas de la siguiente forma: 89 DIF, 219 LEN y 91 PAT. Al comparar con el año 2015, se aprecia una fuerte disminución en la cantidad de proyectos, un 29,4% menos. En el 2016, solo el programa de Protección del Patrimonio Cultural Indígena presentó un porcentaje superior al año anterior, alcanzando más del doble de proyectos (102,2% más).

GRÁFICO 48**Número de programas Fondo de Cultura, según tipo de programa. 2015-2016**

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Conadi 2016.

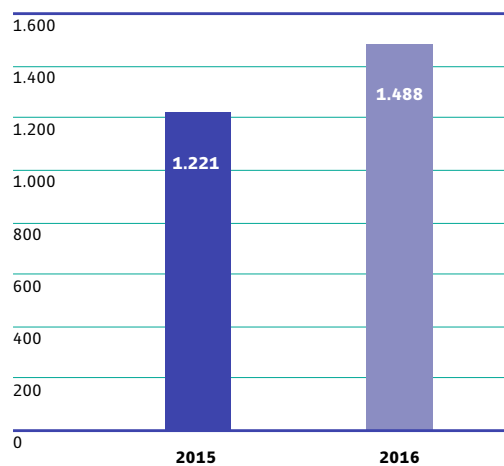


Nota: DIF: Programa de Difusión y Fomento de las Culturas Indígenas; LEN: Programa de Recuperación y Revitalización de las Lenguas; PAT: Programa Manejo y Protección del Patrimonio Cultural.

Sin embargo, aunque la cantidad de proyectos bajó, la inversión asociada al Fondo de Cultura y Educación de Conadi, si se comparan los años 2015 y 2016 con los montos ajustados según IPC, se aprecia un alza de un 2,8%, principalmente en las regiones de Coquimbo, Valparaíso, Metropolitana y O'Higgins.

GRÁFICO 49**Monto de programas Fondo de Cultura en pesos reales (\$M). 2015-2016**

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Conadi 2016.



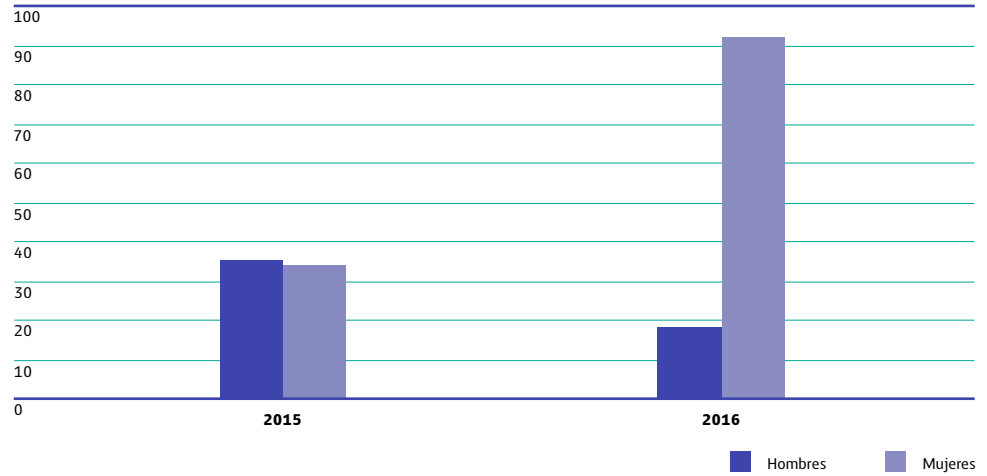
Nota: los montos anuales se encuentran ajustados según IPC tomando como año base 2016.

Por último, es interesante destacar la distribución según sexo de los fondos concursables del Subsidio de capacitación y especialización de profesionales y técnicos indígenas, también gestionado por Conadi: de los 110 proyectos financiados por el fondo en el 2016, las mujeres concentran el mayor porcentaje de beneficiados, con un 83,6% de los fondos entregados, casi el triple que el año 2015, indicador de que el aumento de proyectos se ha concentrado en revertir la brecha de género.

GRÁFICO 50

Número de fondos concursables para subsidios de capacitación y especialización de profesionales y técnicos indígenas, según sexo. 2015-2016

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Conadi 2016.



8 DEPORTE³³

Siguiendo la lógica del Marco de Estadísticas Culturales de la Unesco, aunque los deportes no se consideran, habitualmente, actividades culturales, «estos poseen elementos culturales» (Unesco, 2009, p. 31).

Es por esta razón que esta publicación incorpora información sobre el sector del deporte, tanto en su nivel amateur como profesional. Los datos de esta sección corresponden a información proporcionada por el Instituto Nacional del Deporte y por la Encuesta de Espectáculos Públicos del Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

Lectura de cifras

En relación a los datos sobre infraestructura deportiva, en el 2016 se mantiene la disminución del número de recintos deportivos entregados por el IND a organizaciones sin fines de lucro para su gestión. Ese año solo se transfirieron 121 recintos, cantidad que significa una baja del 9,7% respecto de 2015, año en que ya se había registrado un gran descenso en comparación al periodo anterior.

Respecto de los proyectos del Fondo Nacional para el Fomento del Deporte para obras de infraestructura menores, estos también registran una baja importante para el año 2016, si se compara con el año anterior, con un descenso de 67,1%, ya que se pasa de 140 proyectos el 2015 a 46 el 2016. Sin embargo, los montos asociados a estos proyectos presentan un incremento considerable llegando a \$381.723.000, un aumento de 14,2% en relación con el año anterior, con valor ajustado a pesos 2016 según el aumento del IPC.

En cuanto a la cantidad de organizaciones deportivas inscritas en los registros del IND, en el 2016 la cifra alcanzó a 5.034, lo que representa un crecimiento del 3% respecto del 2015.

Respecto al Marco de Estadísticas Culturales (MEC), que da a la educación el carácter de un dominio transversal fundamental, para la formación vinculada al deporte se destaca que durante el 2015 el Fondo Nacional para el Fomento del Deporte financió 299 proyectos, transfiriendo recursos por \$1.250.589.000, cifra que corresponde a un 30,6% del total de iniciativas aprobadas y a un 27% del total de los montos asignados por este fondo. Al comparar con el año 2015, se observa una tendencia al alza en los proyectos aprobados y los recursos transferidos, los que aumentaron en 24,6% y 11,4%, respectivamente.

El programa de Desarrollo para Deportistas de Alto Rendimiento (Proddar), en tanto, favoreció a 350 postulantes durante el año 2016, una disminución del 9% respecto al año anterior, observándose una concentración territorial y por género de los beneficiados(as): un 70% reside en la región Metropolitana de Santiago, y un 63,4% corresponde a hombres, manteniendo las tendencias del 2015.

La difusión y distribución de actividades deportivas que promuevan el acceso, puede medirse a través de los datos de los programas de Deporte Masivo del IND, los que durante el 2016 convocaron a 1.195.090 personas, lo que representa un alza del 8% respecto de 2015, manteniendo la tendencia de aumento considerable del número de participantes en estas competencias que se viene estableciendo desde el 2012.

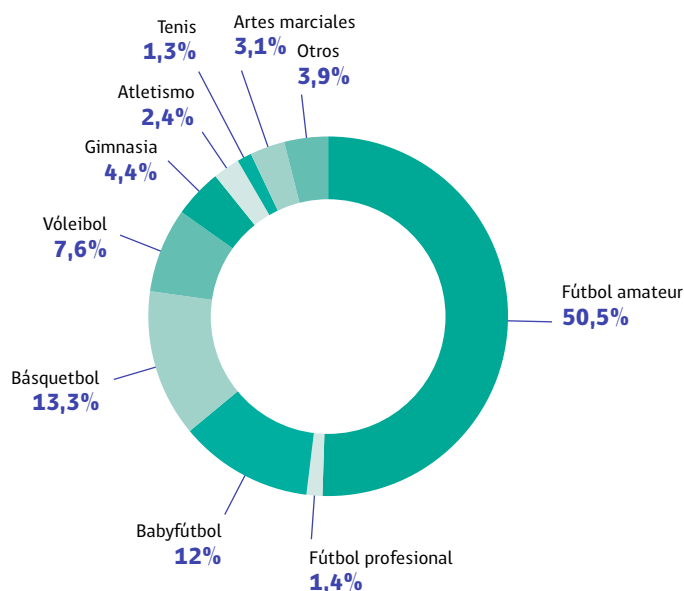
33 En el Capítulo IV de Estadísticas Culturales se encuentran las tablas que dan origen a la descripción del presente subcapítulo, específicamente las Tablas 20.1 a 20.18.

Respecto de la exhibición u oferta de espectáculos deportivos, en el año 2016 se efectuaron 64.435 funciones, lo cual implica un aumento de 2,6% respecto del 2015. Es importante destacar que este tipo de exhibiciones están concentradas en espectáculos tales como Fútbol amateur (50,5%), Básquetbol (13,3%) y Babyfútbol (12%), los que en conjunto suman el 75,8% del total de funciones.

GRÁFICO 51

Funciones de espectáculos públicos deportivos, por tipo de espectáculo. 2016

Fuente: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de administración de proyectos.



En lo referido a la participación o consumo de prácticas deportivas, las cifras muestran que el año 2016 concurrieron 9.191.248 asistentes a las funciones de espectáculos deportivos, considerando entradas pagadas y gratuitas, lo que representó un aumento del 16,6% en relación al 2015, un cambio sustancial en la tendencia, pues desde el 2013 se había mantenido una disminución sostenida en la asistencia de público.

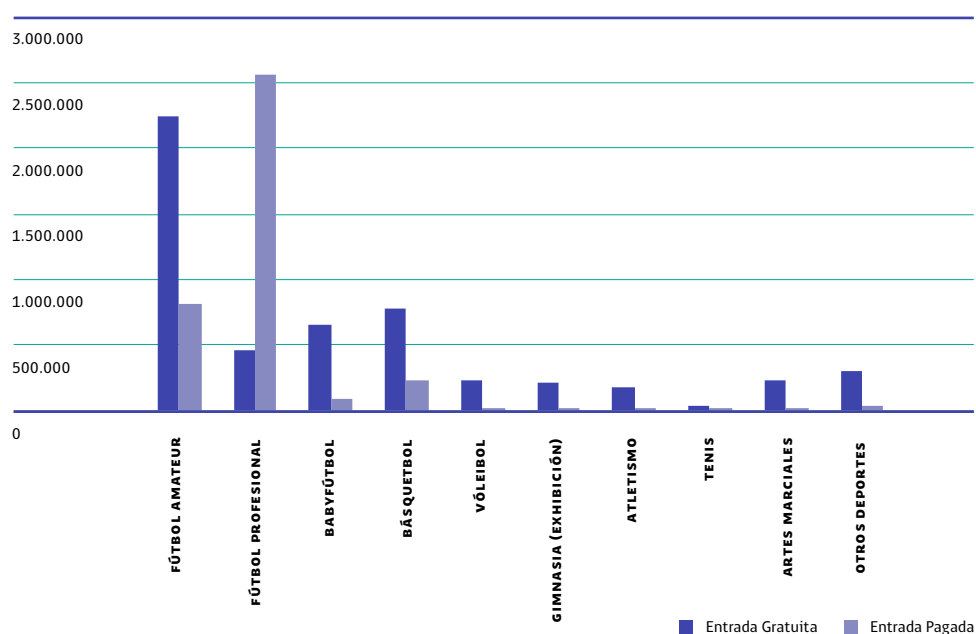
Considerando tanto los espectáculos deportivos gratuitos como los pagados, en el 2016 la mayoría de los(as) espectadores(as) concurrió, principalmente, al Fútbol profesional y al Fútbol amateur, los que sumados representan el 66,1% del total de asistentes, dejando en un lugar bastante rezagado a espectáculos como el Básquetbol (11,2%), el Babyfútbol (8,1%), la Gimnasia (2,7%) y el Atletismo (2%).

En tanto, del total de asistentes, un 58,5% concurrió a espectáculos deportivos gratuitos, lo que significa un aumento significativo respecto al 2015, en el que la asistencia a este tipo de espectáculos llegó solo a un 46,2%. La asistencia a espectáculos pagados se concentró mayoritariamente en el Fútbol, tanto a nivel profesional (66,9%) como amateur (21,4%); de los otros deportes considerados, destaca el Básquetbol (6,2%). Por su parte, el público que asistió a eventos gratuitos se concentró en el Fútbol amateur, con que representó un 41,8% del total de espectadores; entre los demás deportes, destaca el segundo lugar del Básquetbol con un 14,7% de los asistentes.

GRÁFICO 52

Número de espectadores de espectáculos públicos deportivos, según entrada pagada y gratuita. 2016

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).



Por último, respecto de la distribución territorial de los(as) espectadores(as), se observó una concentración en las regiones con mayor población: Metropolitana de Santiago (21,9%), La Araucanía (19,3%), Biobío (11,8%) y Valparaíso (10,1%). Es interesante que la región de La Araucanía, que tiene menos habitantes que Valparaíso y Biobío, supere a esas regiones en el global de este indicador, debido a la importante asistencia en básquetbol y en la variable otros deportes, donde tiene la más alta asistencia a nivel nacional.

9 PROPIEDAD INTELECTUAL

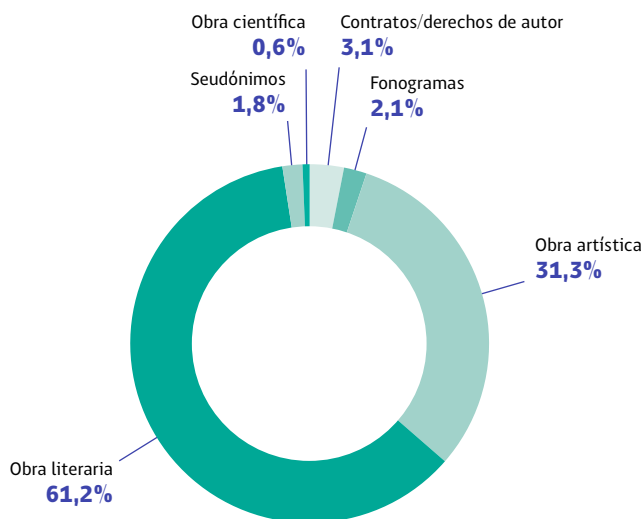
Para el año 2016, los datos relativos a Derechos de Autor, Derechos Conexos y Seudónimos de la Obras registradas por la Dibam alcanzan un total de 13.052 inscripciones, lo que muestra una leve alza del 3,9% respecto del año 2015.

Siguiendo el comportamiento de años anteriores, las inscripciones de las obras se concentraron en dos tipos de registro, Obras literarias y Obras artísticas, correspondiendo al 61,2% y al 31,3% del total, respectivamente. Es importante destacar que desde el año 2015 algunos tipos de registros, que podrían asociarse a dominios culturales, comenzaron a ser incluidos en la categoría de Obras artísticas del Departamento de Derechos Intelectuales, siendo muy difícil identificar el comportamiento de estos respecto de la inscripción de propiedad intelectual. Este es el caso de obras musicales, fonogramas, obras audiovisuales, obras cinematográficas, obras multimedia y proyectos de arquitectura. El siguiente gráfico entrega la distribución porcentual de los registros de propiedad intelectual según tipo de registro.

GRÁFICO 53

Porcentaje de inscripciones en materia de derechos de autor en el Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) de Dibam. 2016³⁴

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), Departamento de Derechos Intelectuales (DDI).



En cuanto a la diferencia de inscripciones según tipo de solicitante, se puede mencionar que durante el 2016, al igual que los cinco años en observación (2012-2016), los hombres acumulan la mayor concentración de solicitudes de inscripción de propiedad intelectual, la que para el año 2016 alcanzó el 47,2% del total (6.157). Si bien los registros realizados por las solicitantes mujeres presentan una diferencia respecto de los hombres, con solo un 35% del total (4.564 inscripciones), es interesante observar una tendencia en la

34 Nota: Solo se grafican los tipos de registro con datos.

disminución de esta diferencia: baste advertir la distribución porcentual existente el año 2012, en la que tan solo el 15% de las inscripciones fueron hechas por solicitantes mujeres. Junto a esto, se debe mencionar que, en tercer lugar en las inscripciones de propiedad intelectual, se encuentran las solicitudes realizadas por solicitantes que agrupan a «hombres y mujeres», las que representaron el 10,1% del total, lo que representan una disminución del 38% respecto del año anterior.

Desde el punto de vista territorial, este tipo de inscripciones se encuentran divididas en nacionales (13.005) y extranjeras (47), lo que implica que el 99,6% de las inscripciones se realizaron dentro del país. Considerando solo las inscripciones nacionales, el 65,3% de ellas se realizaron en la Región Metropolitana de Santiago, dato que representa un aumento del 10% respecto del año anterior, confirmando la tendencia permanente en la concentración de las inscripciones. Resulta destacable el aumento en más del doble en las cifras de registro en la región de Valparaíso, la que pasó de 918 en el año 2015 a 2.150 en el 2016.

CAPÍTULO IV



ESTADÍSTICAS CULTURALES SEGÚN DOMINIO CULTURAL

IV ESTADÍSTICAS CULTURALES SEGÚN DOMINIO CULTURAL

ÍNDICE DE TABLAS

PATRIMONIO

TABLA 10.1 Número de proyectos presentados y financiados a través del Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (FAIP), según región. 2012-2016

TABLA 10.2 Número de publicaciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según unidad de origen y tipo de publicación. 2012-2016

TABLA 10.3 Número de archivos públicos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según región. 2012-2016

TABLA 10.4 Número de documentos contenidos en los archivos públicos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según región. 2016

TABLA 10.5 Número total de usuarios presenciales y remotos de archivos públicos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). 2012-2016

TABLA 10.6 Número de usuarios presenciales de archivos públicos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según región. 2012-2016

TABLA 10.7 Datos del Centro Nacional de Conservación y Restauración de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). 2012-2016

TABLA 10.8 Otros datos de los museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). 2016

TABLA 10.9 Número de museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según región. 2012-2016

TABLA 10.10 Personal de museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según categoría ocupacional. 2016

TABLA 10.11 Número de museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según tipo de colección

TABLA 10.12 Número de autorizaciones de salida del territorio nacional entregadas por el Museo Nacional de Bellas Artes de obras de arte (Ley nº 17.236), según continente de destino. 2016

TABLA 10.13 Número de exposiciones por museo de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según tipo de exposición y nacionalidad. 2016

TABLA 10.14 Número de piezas restauradas por museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) por tipo de museo (nacional y regional), según tipo de pieza. 2016

TABLA 10.15 Número de piezas restauradas por museos de la Subdirección de Museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según tipo de pieza. 2012-2016

TABLA 10.16 Número de piezas restauradas por museos de la Subdirección de Museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) por tipo de pieza, según región. 2016

TABLA 10.17 Número de visitantes de museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según tipo de entrada. 2016

TABLA 10.18 Número de autorizaciones de salida de monumentos del territorio nacional, según tipo de monumento. 2012-2016

TABLA 10.19 Número de autorizaciones de salida de monumentos, según destino. 2012-2016

TABLA 10.20 Número de piezas autorizadas por destino, según tipo de monumento. 2016

TABLA 10.21 Número de solicitudes de declaración de Monumentos Nacionales recibidas, según tipo de monumento y región. 2016

TABLA 10.22 (R) Número de Monumentos Nacionales declarados por decreto, según tipo de monumento y región. 2015

TABLA 10.22 Número de Monumentos Nacionales declarados por decreto, según tipo de monumento y región. 2016

TABLA 10.23 (R) Número de Monumentos Nacionales declarados por decreto, según tipo de monumento y región (histórico, desde 1925). 2015

- TABLA 10.23** Número de Monumentos Nacionales declarados por decreto, según tipo de monumento y región (histórico, desde 1925). 2016
- TABLA 10.24** Nómina de Monumentos Nacionales declarados, según región y monumento. 2016
- TABLA 10.24 (R)** Nómina de Monumentos Nacionales declarados, según región y monumento. 2015
- TABLA 10.25** Material audiovisual generado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), según programa o proyecto y tipo de material. 2012-2016
- TABLA 10.26** Número de publicaciones y audios generados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), según tipo de producto. 2012-2016
- TABLA 10.27** Número de postulaciones a Tesoro Humano Vivo (THV), según ámbito del patrimonio cultural inmaterial y resultado de postulación. 2014-2016
- TABLA 10.28** Número de postulantes reconocidos como «Tesoro Humano Vivo (THV)» y «Destacados», por región, según tipo de postulación. 2014-2016
- TABLA 10.29** Adscripciones a ámbitos del patrimonio cultural inmaterial asociadas a las postulaciones de Tesoro Humano Vivo por tipo de postulación, según tipo de postulante. 2014-2016
- TABLA 10.30** Número de expedientes de postulación al Inventario Priorizado del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile recibidos por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) por ámbito de patrimonio inmaterial, según región y nombre del expediente. 2016
- TABLA 10.31** Expresiones identificadas por el Inventario Priorizado del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile, según adscripción a ámbito del patrimonio inmaterial. 2016
- TABLA 10.32** Número de acervos culturales registrados en el Sistema de Información para la Gestión Patrimonial (Sigpa), según región y tipo de acervo. 2012-2016
- TABLA 10.33** Número y tipo de registros en el Sistema de Información para la Gestión Patrimonial (Sigpa), según adscripción a ámbito del patrimonio cultural inmaterial y tipo de acervo. 2012-2016
- TABLA 10.34** Número de inmuebles y actividades realizadas en el Día del Patrimonio Cultural en el país. 2016
- TABLA 10.35** Número de inmuebles y actividades realizadas en el Día del Patrimonio Cultural para niñas y niños en el país. 2016
- TABLA 10.36** Número de visitas en el Día del Patrimonio Cultural en la región Metropolitana y otras regiones del país. 2016
- TABLA 10.37** Número de visitas en el Día del Patrimonio Cultural para niñas y niños en la región Metropolitana y otras regiones del país. 2016
- TABLA 10.38** Número de beneficiarios de programa de Educación Ambiental (Edam) dentro y fuera de las Áreas Silvestres Protegidas (ASP), según región. 2012-2016
- TABLA 10.39 (R)** Número de Santuarios de la Naturaleza declarados por decreto, según región. 2015
- TABLA 10.39** Número de Santuarios de la Naturaleza declarados por decreto, según región. 2016
- TABLA 10.40 (R)** Número de Santuarios de la Naturaleza declarados por decreto (histórico, desde 1925), según región. 2015
- TABLA 10.40** Número de Santuarios de la Naturaleza declarados por decreto (histórico, desde 1925), según región. 2016
- TABLA 10.41** Nómina de Santuarios de la Naturaleza declarados, según región. 2016
- TABLA 10.41 (R)** Nómina de Santuarios de la Naturaleza declarados, según región. 2015
- TABLA 10.42** Distribución nacional y superficie (en hectáreas) del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe). 2016
- TABLA 10.43** Nómina y superficie (há) de los Parques Nacionales según región. 2016
- TABLA 10.44** Nómina y superficie (há) de las Reservas Nacionales según región. 2016
- TABLA 10.45** Nómina y superficie (há) de Monumentos Naturales según región. 2016
- TABLA 10.46** Número y porcentaje de superficie (en hectáreas) de Reservas de la Biósfera presentes en Chile por pertenencia o no pertenencia a las Áreas Silvestres Protegidas (ASP), según tipo de reserva de la biósfera. 2016
- TABLA 10.47** Antecedentes generales de las Reservas de la Biósfera presentes en Chile por año de creación, fecha de modificación y superficie (en hectáreas), según región. 2016
- TABLA 10.48** Antecedentes generales de los sitios de la Convención Ramsar presentes en Chile, por pertenencia o no pertenencia a las Áreas Silvestres Protegidas (ASP), por año de creación y superficie (en hectáreas), según región. 2016
- TABLA 10.49** Especies prioritarias en flora, sujetas al Plan Nacional de Conservación (PNC) por año de elaboración y estado de conservación, según región de Secretaría Técnica de Conaf. 2016
- TABLA 10.50** Especies prioritarias en fauna, sujetas al Plan Nacional de Conservación (PNC) por año de elaboración y estado de conservación, según región de secretaría técnica de Conaf. 2016
- TABLA 10.51** Recursos culturales según las Áreas Silvestres Protegidas (ASP). 2016
- TABLA 10.52** Visitantes totales según región y unidad del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe). 2012-2016
- TABLA 10.53** Número de visitantes a unidades del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe) por año y nacionalidad (chilena y extranjera), según región y unidad del Snaspe. 2012-2016

TABLA 10.54 Número de visitantes a unidades del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe) por año y sexo, según región y unidad del Snaspe. 2012-2016

TABLA 10.55 Número de visitantes a unidades del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe) por año y tramo de edad, según región y unidad del Snaspe. 2012-2016

TABLA 10.56 Número de visitantes en situación de discapacidad a unidades del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe) por año, según región y unidad del Snaspe. 2012-2016

TABLA 10.57 Número de casos policiales sin detenidos y con detenidos, y número de detenidos, por «daños o apropiación sobre Monumentos Nacionales (art. 38-38 bis, Ley n° 17.288)», según región. 2016

TABLA 10.58 Número de detenidos por «daños o apropiación sobre Monumentos Nacionales», por sexo y grupos de edad, según región. 2016

TABLA 10.59 Número de personas detenidas por la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, y número de incautaciones, según región policial. 2016

TABLA 10.60 Cantidad de denuncias en la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por delitos a la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según bien afectado. 2016

TABLA 10.61 Cantidad de denuncias en la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por delitos a la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según región policial y comuna del delito. 2016

TABLA 10.62 Número de delitos investigados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) relacionados con la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según región policial en que se hizo la denuncia y comuna de ocurrencia del delito. 2016

TABLA 10.63 Número de delitos investigados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) relacionados con la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según región policial y bien afectado. 2016

TABLA 10.64 Número de detenidos por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) relacionados con la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, por delito y sexo, según región policial. 2016

TABLA 10.65 Número de detenidos por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) relacionados con la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, por grupo de edad, según región policial. 2016

TABLA 10.66 Número de detenidos por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) relacionados con la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según región policial y nacionalidad. 2016

TABLA 10.67 Cantidad de detenidos por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) relacionados con la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según región policial y comuna de residencia del detenido. 2016

TABLA 10.68 Número de piezas patrimoniales incautadas según la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según aduana y avanzada. 2016

TABLA 10.69 Nómina de piezas patrimoniales incautadas según la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según aduana y avanzada. 2016

TABLA 10.70 Número de piezas incautadas en el marco de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (Cites), según aduanas y avanzada. 2016

TABLA 10.71 Nómina de piezas incautadas en el marco de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (Cites), según aduana y especies. 2016

TABLA 10.72 Causas ingresadas y terminadas en juzgados de garantía y de letras y garantía por infracción a la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según Corte de Apelación. 2016

TABLA 10.73 Imputados por infracción a la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, y normas relacionadas, según Corte de Apelación. 2016

TABLA 10.74 Delitos ingresados al Ministerio Público en relación con la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según región de fiscalía. 2012-2016

TABLA 10.75 Delitos terminados en el Ministerio Público en relación con la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según región de fiscalía. 2012-2016

TABLA 10.76 Sentencias definitivas condenatorias en relación a la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según región de fiscalía. 2012-2016

ARTESANÍA

TABLA 11.1 Número de artesanos(as) inscritos en sistemas de registros, según institución y región. 2016

TABLA 11.2 Número de artesanos(as) inscritos en el Sistema de Información Nacional de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) por pueblo originario, según región. 2016

TABLA 11.3 Número de artesanos(as) por disciplina, según región. 2016

TABLA 11.4 Distribución regional de objetos de artesanía con Sello de Excelencia del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y reconocimiento Unesco. 2008-2016

TABLA 11.5 Nómina de productos artesanales con Sello de Excelencia del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y reconocimiento Unesco por disciplina, región y comuna. 2015-2016

ARTES VISUALES

TABLA 12.1 Número de autores asociados a la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen) por sexo, según región. 2016

TABLA 12.2 Número de socios incorporados a la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen) por sexo, según región. 2016

TABLA 12.3 Número de autores afiliados a la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen) que generaron derechos en Chile y en el extranjero. 2012-2016

TABLA 12.4 Número de autorizaciones registradas por la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen) sobre uso de imagen fija, concedidas en Chile y en el extranjero. 2012-2016

TABLA 12.5 Recaudación de derechos de autor por la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen), según origen de la obra y de la recaudación (nacional y extranjera). 2012-2016

TABLA 12.6 Distribución de derechos de autor por la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen), según origen de la obra y de la recaudación (nacional y extranjera). 2012-2016

TABLA 12.7 Número de socios por profesión u oficio (reporteros gráficos y camarógrafos) activos y no activos, por sexo, según región. 2016

TABLA 12.8 Número de concursos, exposiciones y de visitantes a exposiciones, según región. 2012-2016

ARTES ESCÉNICAS

TABLA 13.1 Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) acumulado al 2016 por sexo, según región. 2012-2016

TABLA 13.2 Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) egresados de las carreras de teatro acumulado al 2016 por sexo, según región. 2012-2016

TABLA 13.3 Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) titulados de las carreras de teatro acumulado al 2016 por sexo, según región. 2012-2016

TABLA 13.4 Número de actores asociados a la Corporación de Actores de Chile (Chileactores) al 31 de diciembre de cada año. 2012-2016

TABLA 13.5 Número de socios de la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), por sexo. 2012-2016

TABLA 13.6 Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) adscritos a instituciones de salud previsual (Isapres) acumulado al 2016 por sexo, según región. 2012-2016

TABLA 13.7 Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) adscritos a las Administradoras de Fondos de Pensiones (AFP) acumulado al 2016 por sexo, según región. 2012-2016

TABLA 13.8 Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) adscritos a Isapres y AFP acumulado al 2016 por sexo, según región. 2012-2016

TABLA 13.9 Número de autores que generaron derechos de autor por la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), según nacionalidad del autor. 2012-2016

TABLA 13.10 Número de autorizaciones concedidas en Chile y en el extranjero por la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), según tipo de obra. 2012-2016

TABLA 13.11 Monto de derechos recaudados por la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), según origen de las obras. 2012-2016

TABLA 13.12 Monto de derechos distribuidos por la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), según nacionalidad del autor. 2012-2016

TABLA 13.13 Número de funciones de espectáculos de artes escénicas por tipo de espectáculo. 2012-2016

TABLA 13.14 Número de funciones de espectáculos de artes escénicas por tipo de espectáculo, según región. 2016

TABLA 13.15 Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas, pagando entrada por tipo de espectáculo, según región. 2016

TABLA 13.16 Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas con entrada gratuita, por tipo de espectáculo, según región. 2016

TABLA 13.17 Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas, entrada gratuita y pagada, por tipo de espectáculo, según región. 2016

TABLA 13.18 Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas, pagando entrada, por tipo de espectáculo. 2012-2016

TABLA 13.19 Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas con entrada gratuita, por tipo de espectáculo. 2012-2016

TABLA 13.20 Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas, entrada gratuita y pagada, por tipo de espectáculo. 2012-2016

TABLA 13.21 Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas con entrada gratuita y pagada por mes, según región. 2016

ARTES MUSICALES

TABLA 14.1 Número y porcentaje de asociados (personas naturales) a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (sCD), según región. 2012-2016

TABLA 14.2 Número y porcentaje de autores asociados a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (sCD), por sexo, según región. 2016

TABLA 14.3 Número y porcentaje de asociados a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (sCD), según tipo de artista. 2012-2016

TABLA 14.4 Número de obras nacionales inscritas en la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (sCD). 2012-2016

TABLA 14.5 Número de autores asociados a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (sCD) y número de autores generadores de derechos por sexo. 2013-2016

TABLA 14.6 Número de socios que cuentan con beneficios sociales de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (sCD) por año y tipo de beneficio. 2014-2016

TABLA 14.7 Número de socios de la Asociación de Productores Fonográficos de Chile (IFPI) por año. 2012-2016

TABLA 14.8 Número de trabajadores en sellos discográficos. 2012-2016

TABLA 14.9 Número de proyectos y montos adjudicados por el Fondo de Fomento de la Música Nacional, por línea de concurso, según región de domicilio del participante. 2016

TABLA 14.10 Montos de recaudación de derechos de ejecución autor por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (sCD), según medio de emisión. 2012-2016

TABLA 14.11 Montos de distribución de derechos de ejecución autor por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (sCD). 2012-2016

TABLA 14.12 Montos de recaudación y distribución de derechos fonomecánicos por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (sCD). 2012-2016

TABLA 14.13 Montos de recaudación de derechos de ejecución conexos por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (sCD), según medio de emisión. 2012-2016

TABLA 14.14 Montos de distribución de derechos de ejecución conexos, por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (sCD). 2012-2016

TABLA 14.15 Montos de recaudación y distribución de derechos de ejecución conexos de la Sociedad de Productores Fonográficos y Videográficos de Chile, A.G. (Profovi), según rubro y sello. 2012-2016

TABLA 14.16 Montos de recaudación y distribución de derechos de reproducción de la Sociedad de Productores Fonográficos y Videográficos de Chile, A.G. (Profovi), según sello. 2012-2016

TABLA 14.17 Ventas de material discográfico y unidades vendidas, según formato. 2012-2016

TABLA 14.18 Ventas de material discográfico y unidades vendidas, según repertorio. 2012-2016

TABLA 14.19 Número de usuarios según tipo de establecimiento. 2012-2016

TABLA 14.20 Número de funciones de espectáculos musicales, por tipo de espectáculo. 2012-2016

TABLA 14.21 Número de funciones de espectáculos musicales, por tipo de espectáculo, según región. 2016

TABLA 14.22 Número de espectáculos empadronados por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (sCD), según modalidad de acceso. 2012-2016

TABLA 14.23 Número de asistentes a espectáculos musicales, pagando entrada por tipo de espectáculo, según región. 2016

TABLA 14.24 Número de asistentes a espectáculos musicales con entrada gratuita por tipo de espectáculo, según región. 2016

TABLA 14.25 Número de asistentes a espectáculos musicales, con entrada gratuita y pagada por tipo de espectáculo, según región. 2016

TABLA 14.26 Número de asistentes a espectáculos musicales, pagando entrada por tipo de espectáculo. 2012-2016

TABLA 14.27 Número de asistentes a espectáculos musicales con entrada gratuita, por tipo de espectáculo. 2012-2016

TABLA 14.28 Número de asistentes a espectáculos musicales, con entrada gratuita y pagada por tipo de espectáculo. 2012-2016

TABLA 14.29 Número de asistentes a espectáculos musicales, con entrada gratuita y pagada por mes, según región. 2016

TABLA 14.30 Listado de canciones nacionales más escuchadas, según registros de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (sCD). 2016

TABLA 14.31 Cantidad de discos musicales descargados desde el sitio web Portaldisc, según lugar de descarga. 2012-2016

TABLA 14.32 Cantidad de discos musicales descargados desde el sitio web Portaldisc, según región. 2012-2016

TABLA 14.33 Número de discos musicales registrados en el sitio web Portaldisc, según género. 2016

TABLA 14.34 Cantidad de discos descargados en el sitio web Portaldisc por lugar de descarga, según género. 2016

TABLA 14.35 Listado de los diez artistas musicales más descargados desde el sitio web Portaldisc, por porcentaje de descargas. 2016

TABLA 14.36 Cantidad de discos musicales más descargados desde el sitio web Portaldisc, por porcentaje de descargas. 2016

ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA

TABLA 15.1 Evolución de la cobertura de las bibliotecas CRA por Enseñanza Media (regular). 1995-2016

TABLA 15.2 Evolución de la cobertura de las bibliotecas CRA por Enseñanza Básica (regular). 2005-2016

TABLA 15.3 Cantidad de establecimientos educacionales con bibliotecas CRA por nivel educacional, según regiones. 2016

TABLA 15.4 Número de establecimientos educacionales y alumnos beneficiados con bibliotecas CRA por Enseñanza Básica, según región. 2016

TABLA 15.5 Número de establecimientos educacionales y de alumnos de educación media beneficiados por bibliotecas CRA, por modalidad del establecimiento, según región. 2016

TABLA 15.6 Inversión anual Mineduc en colecciones de básica y media. 2012-2016 (mm \$2016)

TABLA 15.7 Número de títulos de libros registrados en el International Standard Book Number (ISBN), según región. 2012-2016

TABLA 15.8 Número de proyectos y montos adjudicados por el Fondo del Libro y la Lectura, por línea de concurso, según región de domicilio del participante. 2016

TABLA 15.9 Número de socios de la Sociedad de Derechos Literarios (Sadel), según status de afiliación y sexo. 2012-2016

TABLA 15.10 Número de socios incorporados a la Sociedad de Derechos Literarios (Sadel), según status de afiliación y sexo. 2012-2016

TABLA 15.11 Número de títulos de libros registrados en el International Standard Book Number (ISBN), según número de edición. 2012-2016

TABLA 15.12 Número de títulos de libros registrados en el International Standard Book Number (ISBN), según materia. 2012-2016

TABLA 15.13 Número de títulos de libros de literatura chilena registrados en el International Standard Book Number (ISBN), según género. 2012-2016

TABLA 15.14 Número de títulos de libros registrados en el International Standard Book Number (ISBN), según soportes distintos a papel. 2012-2016

TABLA 15.15 Número de títulos autoeditados registrados en el International Standard Book Number (ISBN). 1994-2016

TABLA 15.16 Número de títulos de libros registrados en el International Standard Book Number (ISBN), según rangos de producción. 2012-2016

TABLA 15.17 Número y porcentaje de traducciones registradas en el International Standard Book Number (ISBN), según idioma de origen e idioma traducido. 2012-2016

TABLA 15.18 Editores que solicitan registro de su obra por primera vez en el International Standard Book Number (ISBN), según región. 2012-2016

TABLA 15.19 Número y porcentaje de títulos registrados en el International Standard Book Number (ISBN), según mes de producción. 2012-2016

TABLA 15.20 Número y porcentaje de títulos registrados en el International Standard Book Number (ISBN), según universidades chilenas. 2012-2016

TABLA 15.21 Recaudación de la Sociedad de Derechos Literarios (Sadel) por concepto de licencias reprográficas. 2012-2016

TABLA 15.22 Red de bibliotecas públicas, número de bibliotecas dependientes o en convenios con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según región. 2016

TABLA 15.23 Número de servicios móviles de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según región. 2012-2016

TABLA 15.24 Número de bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) con acceso gratuito a internet. 2012-2016

TABLA 15.25 Número de ejemplares ingresados en bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según tipo de colección. 2012-2016

TABLA 15.26 Número de ejemplares en bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según materia. 2012-2016

TABLA 15.27 Número de ejemplares en bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según colección. 2012-2016

TABLA 15.28 Número de objetos digitales en Plataforma Descubre. 2016

TABLA 15.29 Número de usuarios registrados en bibliotecas públicas y Biblioredes. 2012-2016

TABLA 15.30 Número de sesiones de acceso gratuito a internet en las bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). 2012-2016

TABLA 15.31 Número de visitas a portales de Biblioredes. 2012-2016

TABLA 15.32 Número de consultas por internet a sitios web de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). 2012-2016

TABLA 15.33 Número de visitantes estimados y archivos descargados desde sitios web de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según sitio web. 2012-2016

TABLA 15.34 Número de usuarios de bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) que efectúan préstamos por grupos de edad, según región. 2016

TABLA 15.35 Número de usuarios de Biblioteca Nacional, Biblioteca de Santiago, Bibliometro. 2012-2016

TABLA 15.36 Préstamos de material bibliográfico de bibliotecas públicas y puntos de préstamos asociados del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) dependientes de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) a domicilio, según región. 2012-2016

TABLA 15.37 Préstamos de material bibliográfico de bibliotecas públicas y puntos de préstamos asociados del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) dependientes de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) a domicilio, según mes. 2012-2016

TABLA 15.38 Préstamos de material bibliográfico en formato digital. 2016

TABLA 15.39 Número de funciones y asistentes a recitales de poesía. 2012-2016

TABLA 15.40 Número de funciones y asistencia a recitales de poesía, según región. 2016

TABLA 15.41 Número de espectadores a recitales de poesía, con entrada gratuita y pagada por mes, según región. 2016

TABLA 15.42 Número de socios de la Asociación Nacional de la Prensa (ANP), por soporte de publicación, según región de casa matriz. 2016

TABLA 15.43 Olimpiadas de actualidad por número de colegios y de regiones participantes. 2012-2016

TABLA 15.44 Número de visitas, socios, material bibliográfico, préstamos y asistentes a actividades de extensión de Biblioteca Viva, según zona. 2016

TABLA 15.45 Número de visitas, socios, material bibliográfico, préstamos a Biblioteca Viva según biblioteca. 2012-2016

TABLA 15.46 Número y porcentaje de nuevos inscritos en Biblioteca Viva, según sexo y grupos de edad. 2014-2016

TABLA 15.47 Número de bibliotecas creadas y libros donados, según proyectos de Fundación La Fuente. 2012-2016

TABLA 15.48 Total de gasto de las Biblioteca Viva, según zona. 2013-2016

TABLA 15.49 Número de ejemplares adquiridos y préstamos de Biblioteca Viva, según tipo de material bibliográfico y clasificación. 2013-2016

TABLA 15.50 Páginas fomento lector, visita páginas y préstamos virtuales de Biblioteca Viva por año. 2012-2016

MEDIOS AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS

TABLA 16.1 Número de proyectos y montos adjudicados por el Fondo de Fomento Audiovisual, por línea de concurso, según región de domicilio del participante. 2016

TABLA 16.2 Número de emisoras de frecuencia modulada (FM), amplitud modulada (AM), mínima cobertura (MC) y radios comunitarias ciudadanas (RCC) registradas en la Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel). 2012-2016

TABLA 16.3 Soporte para difusión y comercialización según registros de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). 2016

TABLA 16.4 Número de señales de radiodifusión por banda de transmisión, según región. 2016

TABLA 16.5 Número de señales de radiodifusión, según transmisión vía internet. 2016

TABLA 16.6 Número de señales de radiodifusión por potencia de sus transmisiones, según banda de transmisión y región. 2016

TABLA 16.7 Número de señales de radiodifusión que efectuaron transmisiones por intervalos de horas de transmisión, según días de la semana y región. 2016

TABLA 16.8 Número de señales de radiodifusión, por intervalos de horas de transmisión diaria, según banda de transmisión y días de la semana. 2016

TABLA 16.9 Porcentaje de señales de radiodifusión por intervalos de horas de transmisión diaria, según banda de transmisión y días de la semana. 2016

TABLA 16.10 Número de radioemisoras por banda de transmisión, según tipo de programa al que le asignan primera prioridad. 2016

TABLA 16.11 Número de radioemisoras por banda de transmisión, según grupo de edad del público al que le asignan primera prioridad. 2016

TABLA 16.12 Horas anuales y porcentajes de transmisión de las radioemisoras, según tipo de programa. 2016

TABLA 16.13 Personal de las radioemisoras por tipo de jornada, según sexo y tipo de personal. 2016

TABLA 16.14 Ingresos de las radioemisoras, según fuente. 2016

TABLA 16.15 Gastos de las radioemisoras, según origen. 2016

TABLA 16.16 Ingresos y gastos de las radioemisoras, según tamaño de la empresa. 2016

TABLA 16.17 Número de frecuencias de televisión abierta, según cobertura. 2016

TABLA 16.18 Número de concesionarios de televisión abierta, según cobertura. 2016

TABLA 16.19 Número de permisionarios de servicios limitados de televisión por cable. 2012-2016

TABLA 16.20 Horas de emisión de programación de televisión abierta, según público objetivo. 2016

TABLA 16.21 Horas de emisión y consumo de programación de televisión abierta, según género televisivo. 2016

TABLA 16.22 Horas de emisión y consumo de programación de televisión abierta, según procedencia. 2016

TABLA 16.23 Horas de emisión de programación nacional de televisión abierta, según género televisivo. 2016

TABLA 16.24 Horas de emisión de programación extranjera de televisión abierta, según género televisivo. 2016

TABLA 16.25 Horas de emisión y consumo de programación infantil para niños menores de 12 años, según categoría. 2016

TABLA 16.26 Horas de emisión de programación cultural en televisión abierta, según género televisivo. 2016

TABLA 16.27 Número de explotaciones de producciones nacionales y extranjeras de la Corporación de Actores de Chile (Chileactores), según tipo de producción. 2012-2016

TABLA 16.28 Recaudación y distribución de derechos de comunicación pública de producciones nacionales y extranjeras, según medio de emisión 2012-2016

TABLA 16.29 Número de actores favorecidos por la distribución de derechos de comunicación pública de la Corporación de Actores de Chile (Chileactores) por tipo de reparto y sexo, según afiliación. 2013-2016

TABLA 16.30 Consumo promedio anual de televisión abierta por horas, según rango etario. 2016

TABLA 16.31 Consumo promedio anual de televisión abierta para niños de 4 a 12 años de edad, según género televisivo. 2016

TABLA 16.32 Horas de emisión de programación infantil de televisión abierta, según procedencia. 2016

TABLA 16.33 Horas de emisión anual (tiempo y porcentaje de oferta y consumo) financiadas por el Fondo del Consejo Nacional de Televisión (CNTV), según tipo de programación. 2016

TABLA 16.34 Número de películas estrenadas, según origen de la película. 2016

TABLA 16.35 Número de empresas distribuidoras de cine nacionales y extranjeras, según región. 2016

TABLA 16.36 Número de trabajadores al año en distribuidoras de cine por sexo, según región. 2016

TABLA 16.37 Montos recaudados de películas estrenadas y exhibidas, según origen de la película. 2016

TABLA 16.38 Número de funciones de cine por tipo de asistencia, según región. 2016

TABLA 16.39 Número de salas de exhibición y capacidad, según región. 2016

TABLA 16.40 Número de espectadores, por origen de la película. 2016

TABLA 16.41 Número de espectadores por origen de la película, según región. 2016

TABLA 16.42 Número de espectadores por calificación cinematográfica de la película, según región. 2016

TABLA 16.43 Número de espectadores anuales por mes, según región. 2016

TABLA 16.44 Número de espectadores a las veinte películas con mayor venta de entradas por fecha de estreno, género, calificación, número de copias vendidas, semanas en cartelera, país productor y año de producción, según título de la película. 2016

TABLA 16.45 Número de espectadores a las tres películas nacionales con mayor venta de entradas por fecha de estreno, género, calificación, número de copias vendidas, semanas en cartelera, país productor y año de producción, según título de la película. 2016

EDUCACIÓN

TABLA 17.1 Matrícula de jóvenes con especialidad creativa en Enseñanza Media Técnica Profesional y Artística por número de establecimientos que la imparten, según región. 2016

TABLA 17.1 (R) Matrícula de jóvenes con especialidad creativa en Enseñanza Media Técnica Profesional y Artística por número de establecimientos que la imparten, según región. 2015

TABLA 17.2 Número de alumnos matriculados en Enseñanza Media Técnica Profesional y Artística, según especialidad creativa. 2016

TABLA 17.3 Número y porcentaje de matrículas de jóvenes de 15 a 29 años en Enseñanza Media, según especialidad creativa o no creativa. 2016

TABLA 17.4 Número de carreras impartidas por centros de educación superior por tipo de carrera, según dominio y subdominio cultural. 2016

TABLA 17.5 Número de matrícula en instituciones de educación superior, por sexo, según dominio y subdominio cultural. 2016

TABLA 17.6 Número de carreras impartidas y número de matriculados en instituciones de educación superior por región, según dominio y subdominio cultural. 2016

TABLA 17.7 Número de carreras creativas impartidas en instituciones de educación superior por grado, según dominio y subdominio cultural. 2016

TABLA 17.8 Número de carreras creativas por dominio cultural, según institución que la imparte en Chile. 2016

TABLA 17.9 Número total de carreras creativas y número total de matriculados, según centro de educación superior e institución que la imparte. 2016

INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

TABLA 18.1 Número de empresas proveedoras de conexión a internet por modalidad, según región. 2012-2016

TABLA 18.2 Número de conexiones a internet por tipo de acceso, según región. 2016

TABLA 18.3 Número de conexiones fijas, según tipo de suscriptor. 2012-2016

TABLA 18.4 Tasa de conexiones fijas residenciales por cada cien habitantes. 2012-2016

TABLA 18.5 Número de conexiones residenciales de banda ancha a internet. 2012-2016

TABLA 18.6 Penetración de internet en la población en porcentaje, según la Unión Internacional de Telecomunicaciones de las Naciones Unidas (UIT). 2012-2016

TABLA 18.7 Penetración mundial de internet por cada cien habitantes, comparación de varios países. 2012-2016

PUEBLOS ORIGINARIOS

TABLA 19.1 Número de personas con reconocimiento de calidad indígena (de acuerdo a la Ley n° 19.253) por sexo y unidad operativa, según región. 2013-2016

TABLA 19.2 Distribución de población por pueblo originario, según reconocimiento de pueblos originarios (Ley n° 19.253). 2012-2016

TABLA 19.3 Número de becas indígenas otorgadas por nivel de educación y sexo según región. 2012-2016

TABLA 19.4 Monto de la inversión en becas indígenas por nivel de educación, según región. 2012-2016

TABLA 19.5 Número de alumnos indígenas beneficiarios de becas indígenas por nivel de educación, según pueblo originario. 2012-2016

TABLA 19.6 Número de becas otorgadas en posgrado por sexo, según región. 2012-2016

TABLA 19.7 Número de programas Fondo de Cultura por unidad operativa y monto de la inversión, según región. 2012-2016

TABLA 19.8 Número de programas Fondo de Educación por unidad operativa y monto de la inversión, según región. 2012-2016

TABLA 19.9 Distribución regional de fondos concursables para subsidios de capacitación y especialización de profesionales y técnicos indígenas por sexo, según región. 2012-2016

TABLA 19.10 Número de proyectos del Fondo de Desarrollo Indígena (FDI) y monto de la inversión, según región y unidad operativa. 2012-2016

TABLA 19.11 Número de inscripciones en el registro público de tierras indígenas emitidos, según registro público, región y sexo. 2012-2016

DEPORTE

TABLA 20.1 Número de recintos entregados por encargo de gestión, según región. 2012-2016

TABLA 20.2 Número de proyectos del Fondo Nacional para el Fomento del Deporte (Fondeporte) aprobados y montos, según modalidad de asignación. 2016

TABLA 20.3 Número de proyectos del Fondo Nacional para el Fomento del Deporte (Fondeporte) aprobados y monto, según categoría deportiva. 2016

TABLA 20.4 Número de proyectos aprobados por el Registro Nacional de Donaciones con Fines Deportivos a través del sistema de franquicia tributaria y monto total del financiamiento ejecutado. 2012-2016

TABLA 20.5 Número de organizaciones deportivas inscritas en el Registro Nacional de Organizaciones Deportivas (RNO), según región. 2012-2016

TABLA 20.6 Número de personas beneficiadas con proyectos aprobados por sexo, según modalidad de asignación. 2016

TABLA 20.7 Número de comunas beneficiadas con proyectos aprobados, según modalidad de asignación. 2012-2016

TABLA 20.8 Número de competencias, según programa de deporte masivo. 2012-2016

TABLA 20.9 Número de personas participantes en programas de deporte masivo, según tipo de competencias. 2012-2016

TABLA 20.10 Número de deportistas en Programa para Deportistas de Alto Rendimiento (Proddar), por sexo, según región y disciplina. 2016

TABLA 20.11 Número de funciones de espectáculos públicos deportivos, por tipo de espectáculo. 2016

TABLA 20.12 Funciones de espectáculos públicos deportivos por tipo de espectáculo, según región. 2016

TABLA 20.13 Número de espectadores que asisten a la realización de espectáculos públicos deportivos pagando entrada por tipo de espectáculo deportivo, según región. 2016

TABLA 20.14 Número de espectadores que asisten a la realización de espectáculos públicos deportivos con entrada gratuita por tipo de espectáculo deportivo, según región. 2016

TABLA 20.15 Número de espectadores que asisten a la realización de espectáculos públicos deportivos con entrada gratuita y pagada por tipo de espectáculo deportivo, según región. 2016

TABLA 20.16 Número de asistentes a espectáculos públicos deportivos, pagando entrada, por tipo de espectáculo. 2012-2016

TABLA 20.17 Número de asistentes a espectáculos públicos deportivos, entrada gratuita, por tipo de espectáculo. 2012-2016

TABLA 20.18 Número de asistentes a espectáculos públicos deportivos, entrada gratuita y pagada, por tipo de espectáculo. 2012-2016

TABLA 20.19 Número de espectadores asistentes a espectáculos públicos deportivos con entrada gratuita y pagada por mes, según región. 2016

PROPIEDAD INTELECTUAL

TABLA 21.1 Número de inscripciones, certificados, consultas y otros servicios realizados en el Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según ítem. 2012-2016

TABLA 21.2 Número de inscripciones en materia de derechos de autor registrados en el Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según tipo de registro. 2012-2016

TABLA 21.3 Número de inscripciones en materia de derechos de autor a nivel nacional registrados en el Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según sexo y tipo de solicitante. 2012-2016

TABLA 21.4 Inscripción de derechos de autor, derechos conexos y seudónimos, según origen de la solicitud, región y nacionalidad (nacional y extranjera). 2012-2016

FONDOS CONCURSABLES: FONDART NACIONAL Y FONDART REGIONAL

TABLA 22.1 Número y montos de proyectos postulados, elegibles y seleccionados, según fondos concursables del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). 2016

TABLA 22.2 Número de proyectos y montos adjudicados del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart) para concurso nacional, por línea de concurso, según región de domicilio del participante. 2016

TABLA 22.3 Número de proyectos y montos adjudicados del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart) para concurso regional, por línea de concurso, según región del fondo entregado. 2016

TABLA 22.4 Número de proyectos postulados y seleccionados y recursos asignados por tipo de persona (natural y jurídica), según fondo y año 2012-2016

TABLA 22.5 Número de proyectos postulados y seleccionados y recursos asignados por sexo personas naturales, según fondo y año. 2012-2016

EMPLEO

TABLA 23.1 Total nacional de la economía y total de empresas y empleo por información de mutuales de seguridad, según dominio cultural. 2016

TABLA 23.2 Número de empresas, promedio mensual de trabajadores y remuneraciones para empresas creativas asociado a mutuales de seguridad, según dominio y subdominio cultural. 2016

TABLA 23.3 Número de empresas, promedio mensual de trabajadores y remuneraciones en empresas creativas, según región. 2016

TABLA 23.4 Número de empresas y trabajadores cotizantes en mutuales, su participación promedio por empresa y salarios promedio, según sexo, dominio y subdominio cultural. 2016

COMERCIO EXTERIOR

TABLA 24.1 Comercio exterior de bienes y servicios culturales y creativos, según dominio cultural. 2016

TABLA 24.2 Montos de importaciones y exportaciones de bienes culturales y creativos según dominio, subdominio cultural (monto exportaciones en US\$ FOB e importaciones en US\$ CIF). 2013-2016

TABLA 24.3 Montos de importaciones y exportaciones de bienes culturales y creativos, según dominio y subdominio cultural y tipo de producto (exportaciones en pesos corrientes FOB e importaciones en pesos corrientes CIF). 2013-2016

TABLA 24.4 Montos de importaciones y exportaciones de bienes culturales y creativos, según dominio y subdominio cultural y tipo de producto (exportaciones en pesos base 2016 FOB e importaciones en pesos base 2016 CIF). 2013-2016

TABLA 24.5 Montos de exportaciones de bienes y productos culturales por país de destino, según dominio y subdominio cultural (en US\$ FOB). 2016

TABLA 24.6 Montos de importaciones de bienes y productos culturales por país de origen, según dominio y subdominio cultural (en US\$ CIF). 2016

TABLA 24.7 Montos de importaciones y exportaciones de «Insumos para la creación», según dominio y subdominio cultural y tipo de producto (exportaciones en US\$ FOB e importaciones en US\$ CIF). 2016

TABLA 24.8 Montos de importaciones y exportaciones de «Aparatos para la reproducción», según dominio y subdominio cultural y tipo de producto (exportaciones en US\$ FOB e importaciones en US\$ CIF). 2016

TABLA 24.9 Montos de importaciones y exportaciones de «Producto terminado», según dominio y subdominio cultural y tipo de producto (exportaciones en US\$ FOB e importaciones en US\$ CIF). 2016

TABLA 24.10 Montos de exportaciones de bienes y productos culturales por región de origen, según dominio y subdominio cultural (en US\$ FOB). 2016

TABLA 24.11 Montos de exportaciones de bienes y productos culturales por región de origen, según dominio y subdominio cultural y tipo de producto (en US\$ FOB). 2016

TABLA 24.12 Montos de exportaciones de servicios culturales, según dominio y subdominio cultural (en US\$ FOB). 2010-2016

TABLA 24.13 Montos de exportaciones de servicios culturales, según dominio y subdominio cultural (en pesos corrientes). 2010-2016

TABLA 24.14 Montos de exportaciones de servicios culturales, según dominio y subdominio cultural (en pesos de 2016). 2010-2016

TABLA 24.15 Detalle de exportaciones de servicios culturales según dominio y subdominio cultural (monto en US\$ FOB). 2016

TABLA 24.16 Montos de exportaciones de servicios culturales por país de destino, según dominio y subdominio cultural (en US\$ FOB). 2016

TABLA 24.17 Montos de exportaciones de servicios culturales por región de origen, según dominio y subdominio cultural (en US\$ FOB). 2016

TABLA 24.18 Montos de exportaciones de servicios culturales por región de origen, según tipo de servicio (en US\$ FOB). 2016

PRESUPUESTO PÚBLICO

TABLA 25.1 Presupuesto público destinado a cultura y tiempo libre, según instituciones culturales. 2016

TABLA 25.2 Presupuesto público destinado a cultura y tiempo libre, según instituciones afines a la cultura. 2016

TABLA 25.3 Presupuesto público destinado a cultura y tiempo libre, según instituciones con programas culturales. 2016

TABLA 25.4 Presupuesto público ejecutado destinado a cultura y tiempo libre, según instituciones con programas culturales. 2016

TABLA 25.5 Distribución porcentual del presupuesto destinado a cultura y tiempo libre, según instituciones culturales, afines a la cultura y programas culturales. 2016

VULNERACIONES

TABLA 26.1 Número de casos policiales sin detenidos y con detenidos, y número de detenidos, por infracciones a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, código nº 09099 «otros delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual», según región. 2016

TABLA 26.2 Número de casos policiales sin detenidos y con detenidos, y número de detenidos, por infracciones a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, código nº 09099 «otros delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual», por sexo y edad, según región. 2016

TABLA 26.3 Número de casos policiales por «falsificación de obras protegidas» y «venta ilícita de obras protegidas», Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, art. 80 b, según región. 2016

TABLA 26.4 Número de detenidos por infracciones a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, código nº 09002 «falsificación de obras protegidas» y código nº 09003 «venta ilícita de obras protegidas», por sexo, según región. 2016

TABLA 26.5 Número de delitos por infracciones a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual investigados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI), según región policial en que se hizo la denuncia. 2016

TABLA 26.6 Número de delitos por infracciones a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual investigados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI), según región policial en que se hizo la denuncia y comuna de ocurrencia del delito. 2016

TABLA 26.7 Número de delitos por infracciones a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual investigados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI), según región policial y bien afectado. 2016

TABLA 26.8 Número de detenidos por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por infracciones a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, por delito, según región policial. 2016

TABLA 26.9 Número de detenidos por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por infracciones a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, por delito, según región policial y sexo. 2016

TABLA 26.10 Número de detenidos por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por infracciones a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, por delito, según región policial y nacionalidad. 2016

TABLA 26.11 Número de detenidos por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por infracciones a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, por delito, según región policial y grupos de edad. 2016

TABLA 26.12 Artículos incautados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por infracciones a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, según región y unidad policial. 2016

TABLA 26.13 Cantidad de detenidos por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por infracciones a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, según región policial y comuna residencia del detenido. 2016

TABLA 26.14 Cantidad de denuncias en la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por infracciones a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, según región policial. 2016

TABLA 26.15 Cantidad de denuncias de la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por infracciones a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, según bien afectado. 2016

TABLA 26.16 Cantidad de denuncias de la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por infracciones a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, según región policial y comuna del delito. 2016

TABLA 26.17 Imputados por infracción a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, según Corte de Apelación. 2016

TABLA 26.18 Condenados por infracciones a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, según Corte de Apelación. 2016

TABLA 26.19 Causas ingresadas y terminadas en juzgados de garantía y de letras y garantía por imputados por infracciones a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, según Corte de Apelación. 2016

TABLA 26.20 Delitos ingresados al Ministerio Público en relación a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, según región y fiscalía. 2012-2016

TABLA 26.21 Delitos terminados en el Ministerio Público en relación a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, según región y fiscalía. 2012-2016

TABLA 26.22 Sentencias definitivas condenatorias en relación a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, según región y fiscalía. 2012-2016

10 PATRIMONIO

TABLA 10.1 **Número de proyectos presentados y financiados a través del Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (FAIP), según región. 2012-2016**

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

REGIÓN	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	10	9	9	9	9
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-
Antofagasta	-	-	1	-	-
Atacama	-	-	-	-	-
Coquimbo	1	-	-	-	-
Valparaíso	1	-	-	1	6
Metropolitana	7	5	6	6	-
O'Higgins	-	1	1	-	-
Maule	-	-	-	-	-
Biobío	-	1	-	1	-
La Araucanía	1	1	-	1	-
Los Ríos	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	1	-	-	1
Aysén	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	1	-	2

- No registró movimiento.

TABLA 10.2

Número de publicaciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según unidad de origen y tipo de publicación. 2012-2016

UNIDAD DE ORIGEN Y TIPO DE PUBLICACIÓN	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	74	75	124	81	122
Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos – Dibam	17	21	23	19	20
Folleto	-	-	-	1	1
Publicaciones Periódicas	14	18	18	15	19
Libros	-	2	4	3	-
Trípticos	-	-	-	-	-
Guías y Manuales	3	1	1	-	-
Unidad: Biblioteca Nacional	3	6	7	7	11
Folleto	-	-	-	-	-
Publicaciones Periódicas	3	6	7	7	1
Libros	-	-	-	-	10
Trípticos	-	-	-	-	-
Guías y Manuales	-	-	-	-	-
Unidad: Biblioredes del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas	1	-	-	1	-
Folleto	-	-	-	-	-
Publicaciones Periódicas	1	-	-	-	-
Libros	-	-	-	-	-
Trípticos	-	-	-	-	-
Guías y Manuales	-	-	-	1	-
Unidad: Subdirección de Archivos	3	2	4	-	3
Folleto	-	-	-	-	1
Publicaciones Periódicas	-	1	2	-	-
Libros	-	-	-	-	-
Trípticos	-	-	-	-	2
Guías y Manuales	3	1	2	-	-
Unidad: Museo Histórico Nacional	11	5	9	2	4
Folleto	1	2	4	1	-
Publicaciones Periódicas	-	-	-	-	-
Libros	10	3	5	1	4
Trípticos	-	-	-	-	-
Guías y Manuales	-	-	-	-	-
Unidad: Museo Nacional de Bellas Artes	12	15	17	25	41
Folleto	1	6	8	18	5
Publicaciones Periódicas	11	9	9	7	2
Libros	-	-	-	-	20
Trípticos	-	-	-	-	14
Guías y Manuales	-	-	-	-	-
Unidad: Museo Nacional de Historia Natural	3	3	2	5	8
Folleto	-	-	-	-	1
Publicaciones Periódicas	2	1	1	4	2
Libros	1	1	1	1	-
Trípticos	-	-	-	-	-
Guías y Manuales	-	1	-	-	5
Unidad: Subdirección Nacional de Museos	8	7	49	14	25
Folleto	1	1	3	3	4
Publicaciones Periódicas	1	1	6	3	2
Libros	5	5	7	7	10
Trípticos	1	-	33	1	9
Guías y Manuales	-	-	-	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 10.2)

UNIDAD DE ORIGEN Y TIPO DE PUBLICACIÓN	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
Unidad: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana	15	15	12	7	8
Folletos	-	-	-	-	-
Publicaciones Periódicas	-	-	-	-	-
Libros	15	15	12	7	8
Trípticos	-	-	-	-	-
Guías y Manuales	-	-	-	-	-
Unidad: Centro Nacional de Conservación y Restauración	1	1	1	1	2
Folletos	-	-	-	-	-
Publicaciones Periódicas	1	1	1	1	1
Libros	-	-	-	-	1
Trípticos	-	-	-	-	-
Guías y Manuales	-	-	-	-	-

- No registró movimiento.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TABLA 10.3
Número de archivos públicos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según región. 2012-2016

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

REGIÓN	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	4	4	4	4	4
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-
Tarapacá	1	1	1	1	1
Antofagasta	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-
Valparaíso	-	-	-	-	-
Metropolitana/ ¹	1	1	1	1	1
Metropolitana/ ²	1	1	1	1	1
O'Higgins	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	-
La Araucanía	1	1	1	1	1
Los Ríos	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	-	-	-	-
Aysén	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-

¹ Archivo Nacional Histórico. ² Archivo Nacional de la Administración (Arnad).

- No registró movimiento

TABLA 10.4

Número de documentos contenidos en los archivos públicos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según región. 2016

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

REGIÓN	Número de documentos contenidos en los archivos de la Dibam
TOTAL	562.738
Arica y Parinacota	9.221
Tarapacá	-
Antofagasta	-
Atacama	-
Coquimbo	-
Valparaíso	107.144
Metropolitana/ ¹	432.286
Metropolitana/ ²	-
O'Higgins	-
Maule	-
Biobío	14.087
La Araucanía	-
Los Ríos	-
Los Lagos	-
Aysén	-
Magallanes	-

¹ Archivo Nacional Histórico. ² Archivo Nacional Administración (Arnad).

- No registró movimiento.

TABLA 10.5

Número total de usuarios presenciales y remotos de archivos públicos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). 2012-2016

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

USUARIOS	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
Nº de usuarios presenciales y remotos de archivos	276.682	448.245	496.555	534.003	671.293

TABLA 10.6

Número de usuarios/¹ presenciales de archivos públicos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según región. 2012-2016

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

REGIÓN	Año				
	2012	2013	2014/ ²	2015/ ²	2016/ ²
TOTAL	65.329	79.989	37.674	38.343	40.194
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-
Tarapacá	1.635	2.307	2.819	2.640	3.921
Antofagasta	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-
Valparaíso	-	-	-	-	-
Metropolitana/ ³	47.145	60.749	22.880	24.301	25.706
Metropolitana/ ⁴	14.527	15.628	10.640	9.565	9.035
O'Higgins	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	-
La Araucanía	2.022	1.305	1.335	1.837	1.532
Los Ríos	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	-	-	-	-
Aysén	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-

¹ Por usuario se entiende a aquel que consulta en sala o que solicita reproducción de documentos, certificaciones, etc. ² Para el año 2014, 2015 y 2016, no se consideran los registros de información a público en el mesón del Arnad y ANH, ya que estas cifras no cuentan con validaciones adecuadas. Esto explica la disminución de usuarios presenciales en la región Metropolitana. ³ Corresponde al Archivo Nacional Histórico (ANH). ⁴ Archivo Nacional de la Administración (Arnad). Este archivo reúne y conserva principalmente la documentación generada por la administración central del Estado de Chile, ministerios, servicios y direcciones y de los auxiliares de la administración de justicia (notarios y conservadores).

- No registró movimiento.

TABLA 10.7

Datos del Centro Nacional de Conservación y Restauración de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). 2012-2016

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

DATOS DEL CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
Nº de asesorías en conservación y restauración efectivamente realizadas por el Centro Nacional de Conservación y Restauración	36	26	41	43	37
Nº de objetos intervenidos	92	88	92	92	95
Nº de personas capacitadas en servicios de educación para la conservación	66	89	95	141	135
Nº de usuarios de la biblioteca especializada	1.576	2.698	2.528	1.731	1.959

TABLA 10.8 Otros datos de los museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). 2016

OTROS DATOS	TOTAL	Museo			
		Museo Histórico Nacional (MHN)	Museo Nacional de Historia Natural (MNHN) ¹	Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)	Subdirección Nacional de Museos (SNM) ²
Nº de usuarios atendidos por área educativa	266.001	24.054	82.265	25.482	134.200
Nº de usuarios de la (s) biblioteca(s) especializada	14.878	765	743	1.311	12.059
Nº de usuarios en delegaciones con servicio de visita guiada	224.159	18.489	79.799	22.273	103.598
Nº total de actividades como charlas, conferencias y/o seminarios organizados y desarrollados por museos	11	...	11
Nº total de actividades de extensión realizadas por la Subdirección Nacional de Museos y sus unidades dependientes	2.001	2.001
Nº de charlas, conferencias y/o seminarios organizados y desarrollados por el MNBA en directa relación con la artes visuales y/o patrimonio artístico visual nacional e internacional efectivamente realizados	8	8	...

¹ En el caso del Museo Histórico Nacional (MHN) el dato «Nº de Usuarios en delegaciones con servicio de visita guiada», corresponde a usuarios que participan de actividades didácticas. ² En el caso de la Subdirección Nacional de Museos (SNM) el dato «Nº total de actividades de extensión realizadas por la Subdirección Nacional de Museos y sus unidades dependientes», incluye el dato de la celda anterior correspondiente al «Nº total de actividades como charlas, conferencias y/o seminarios organizados y desarrollados por museos».

... Información no disponible.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TABLA 10.9 Número de museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según región. 2012-2016

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

REGIÓN	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	26	27	27	27	27
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-
Antofagasta	1	1	1	1	1
Atacama	1	1	1	1	1
Coquimbo	4	4	4	4	4
Valparaíso	2	2	2	2	2
Metropolitana	7	7	7	7	7
O'Higgins	1	1	1	1	1
Maule	3	3	3	3	3
Biobío	2	2	2	2	2
La Araucanía	1	1	1	1	1
Los Ríos	1	1	1	1	1
Los Lagos	1	1	1	1	1
Aysén	-	1	1	1	1
Magallanes	2	2	2	2	2

- No registró movimiento.

TABLA 10.10 Personal de museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según categoría ocupacional. 2016

CATEGORÍA OCUPACIONAL	Total	Museo			
		Museo Histórico Nacional (MHN)	Museo Nacional de Historia Natural (MNHN)	Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)	Subdirección Nacional de Museos (SNM) ¹
TOTAL	437	54	77	53	253
Directivos	8	1	2	3	2
Profesionales	172	24	34	20	94
Administrativos	70	5	14	7	44
Técnicos	45	7	10	2	26
Auxiliares	49	1	5	8	35
Vigilantes privados	93	16	12	13	52

¹ No incluye a los museos nacionales.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TABLA 10.11 Número de museos¹ de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según tipo de colección

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TIPO DE COLECCIÓN	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	26	27	27	27	27
Misceláneos	6	7	7	7	7
Arte/historia	2	1	1	1	1
Historia/literatura	1	1	1	1	1
Arqueológico	2	2	2	2	2
Histórico	5	6	6	6	6
Arte	2	3	3	3	3
Religioso	1	1	1	1	1
Arte/artesanía	1	-	-	-	-
Antropológico	3	3	3	3	3
Ciencia	3	3	3	3	3

¹ Incluye todos los museos nacionales, regionales y especializados dependientes de Dibam. La clasificación fue realizada considerando el tipo de colección que tiene un mayor volumen en cada museo.

TABLA 10.12 Número de autorizaciones de salida del territorio nacional entregadas por el Museo Nacional de Bellas Artes de obras de arte (Ley n° 17.236). según continente de destino. 2016

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CONTINENTE DE DESTINO	Museo Nacional de Bellas Artes ¹
TOTAL	6.816
Asia	221
Europa	2.393
África	95
Oceanía	193
América	3.914

¹ Cada autorización incluye más de una obra. Por lo tanto, con el fin de entregar mayor información se procedió a desagregar por la cantidad de obras destinadas a los diferentes continentes.

TABLA 10.13

Número de exposiciones por museo de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según tipo de exposición y nacionalidad. 2016

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TIPO DE EXPOSICIÓN Y NACIONALIDAD	Total	Museo Histórico Nacional ¹	Museo Nacional de Historia Natural	Museo Nacional de Bellas Artes	Subdirección Nacional de Museos ²
TOTAL TIPO DE EXPOSICIÓN	273	13	11	20	229
Temporales	214	9	6	18	181
Itinerantes	32	3	4	1	24
Permanentes	27	1	1	1	24
TOTAL NACIONALIDAD	273	13	11	20	229
Nacionales	268	13	11	16	228
Internacionales	5	-	-	4	1

¹ La exposición permanente comprende 19 salas de exhibición, de distintos períodos históricos. ² La Subdirección Nacional de Museos tiene un campo de acción directo referido a 24 de los 27 museos Dibam; no incluye a los museos nacionales.

- No registró movimiento.

TABLA 10.14

Número de piezas restauradas por museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) por tipo de museo (nacional y regional), según tipo de pieza. 2016

TIPO DE PIEZA	Número de piezas restauradas				
	Total	Museo Histórico Nacional (MHN)	Museo Nacional de Historia Natural (MNHN)	Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)	Subdirección Nacional de Museos (SNM) ¹
		Nacional	Nacional	Nacional	Regional/Especializado
TOTAL	11.050	96	36	34	10.884
Afiches	-	-	-	-	-
Escultura ^{2/3}	16	11	-	5	-
Pintura ⁴	29	-	-	29	-
Sillón ⁵	2	2	-	-	-
Mesas ⁶	1	1	-	-	-
Vertebrados	-	-	-	-	-
Taxidermia ⁷	36	-	36	-	-
Pinturas de caballete ⁸	14	14	-	-	-
Especímenes biológicos	10.840	-	-	-	10.840
Imaginería religiosa	5	-	-	-	5
Históricos ⁹	86	68	-	-	18
Arqueológicos	17	-	-	-	17
Arte (pintura mural, óleos)	4	-	-	-	4

¹ Todos los museos dependientes de la Subdirección Nacional de Museos, son identificados como regionales y/o especializados, por cuanto las piezas que declara, no pueden ser clasificados a nivel nacional. ² Para el MHN 11 Esculturas: Retrato de Padre Alfredo Luis Tagle, Cruz de Celda, Fanal de novia, Máscara de Gustavo Leigh Guzmán, Máscara de Manolo Galván, Retrato de Antonio Milici, Cristo Crucificado, San José, José Ignacio Vergara, Pedro León Gallo Goyenechea y Miguel Gallo Goyenechea. ³ Para el MNBA 5 Esculturas: San Jorge (2-13), Sófocles (2-126), El esclavo rebelde (2-132), Lorenzo de Medici (2-124), El Descendimiento (2-717). ⁴ Para el MNBA 29 pinturas: La Bella Jardinera, Atribuido a Antonio Gana (2-4117); Sepultación de Jesús, Desconocido (2-3098); Virgen con el niño y Angeles, Miguel Campos (2-4102); Los Bebedores, Cherubino Kirchmayr (2-5103); Jardín en Primavera, Ulises Vasquez (2-1608); Marina, Onofre Jarpa (2-5273); Mi hijo, Ladislao Csény (2-898); Retrato de Olga Piazza Tavani, Pablo Vidor (2-334); Retrato de Felipe IV, Eugenio Alvarez Dumont (2-2445); Costurera, León Delachux (2-1795); Paisaje en Rojo, Thomas Somerscales (2-166); Casas de San Marino, 1939, Pedro Luna (2-371); Naturaleza Muerta, Manuel Ortiz de Zarate (2-1351); Jarrón con Flores, Inés Puyó (2-342); Serie No ha Lugar, Voluspa Jarpa (2-2710); Algas Marinas, Luis Vargas Rosas (2-612); Alrededores de Santiago, Florencio Marin (2-1238); Carnicería, José Balmes (2-4275); El Mendigo, Francisco Javier Mandiola (2-2232); Interior, Elmina Moisan (2-383); Sol de Tarde, Pedro Herzl (2-259); La letra con sangre entra, Roser Bru (2-3271); Retrato de don Jose Miguel Blanco, Alfredo Valenzuela Puelma (2-2814); Paisaje de Valdivia, Atribuido a Alexander Simon (2-436); Toma del Huascar, Thomas somerscales (2-167); Retrato de la Hija del General Bulnes, Pedro Lira (2-179); Alameda de las delicias, Fernando Laroche (2-45); Amor Maternal, Cosme San Martín (2-186); Cordillera o montañas, Alfredo Helsby (2-42). ⁵ Para el MHN 2 Sillón N° 3-1941 y 3-1945. ⁶ Para el MHN 1 Mesa N° 3-2067. ⁷ Para el MNHN corresponden a 36 piezas de ejemplares taxidermizados, según libro de registros del año 2016, pertenecientes a la colección de Zoología de Vertebrados. Según proceso: 16 preparaciones en frascos para estudio de ejemplares marinos y reptiles, 6 ejemplares en cráneos y esqueletos completos y 14 ejemplares taxidermizados para exhibición y pieles de estudio. ⁸ Para el MHN corresponden a 4 Pinturas de caballete: Retrato de Antonio García Reyes, San Rafael con Manuela Echeverría Larraín de Morandé, San Gabriel con el donante Joaquín Morandé Prado y Pedro de Valdivia. Y 10 Marcos de las pinturas de caballete de: Retrato de Domingo Eyzaguirre, Arechavala, Batalla de Esteemberg, Expugnación de Valencianas, Familia de Carlos V, Victoria de Lepanto, Fiestas triunfales que París hizo a Alejandro Farnesio, Expugnación de Corbel, Expugnación de Nus y Expugnación de Caudebec. ⁹ Para el MHN corresponden a 68 piezas: 9 Grabados: Inmaculada y San Luis Gonzaga, 3-37987, Parte de Matrimonio Cuevas/Gasman, Bendición de Matrimonio, Parte de Matrimonio Leizgold-Gasman, Libro «Al Niño Jesús espiritual preparación», Parte de Matrimonio Ovalle/ San fuentes, Parte de Matrimonio Barros/Allende y Virgen del Rosario de Andacollo. 28 Estampas con motivos religiosos, recuerdos de primera comunión, entre otras. 1 Caja de condecoraciones: caja de las condecoraciones de Japón. 4 Libros: Libros de las horas, libro Misal del Niño, Libro El Oficio del Domingo, Libro de oraciones de Primera Comunión. 1 caja de cartón con cuadernos y sobres de papel: Tarjetas mortuorias en caja. 1 Caja mobiliario: 3-29784. 10 Juguetes (sin datos). 8 armas: Carabina, Carabina Felix Escoffier, Mauser chileno modelo 1895, carabina, mosquetón, model 1892, Winchester y carabina. 1 Armario: 3-6786, 1 Espejo: 3-42111. 1 Lentas: 3-2357. 2 Lámparas: 3-1877 y 3-2268. 1 Pala: 3-29899.

- No registró movimiento.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TABLA 10.15

Número de piezas restauradas por museos de la Subdirección de Museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según tipo de pieza. 2012-2016

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TIPO DE PIEZA	Año				
	2012	2013	2014	2015 ¹	2016
TOTAL	1.076	1.003	708	10.900	10.884
Especímenes biológicos	1.002	971	650	10.839	10.840
Imaginería religiosa	10	3	10	6	5
Históricos	8	7	9	10	18
Arqueológicos	38	15	25	18	17
Arte (pintura mural, óleos)	18	7	14	27	4

¹ A fines del año 2014 se reapertura el Museo de Historia Natural de Valparaíso, para el cual se encuentra vigente un programa de restauración y conservación de piezas y colecciones.

TABLA 10.16

Número de piezas restauradas por museos de la Subdirección de Museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) por tipo de pieza, según región. 2016

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

REGIÓN	Total	Tipo de pieza y característica				
		Especímenes biológicos	Imaginería religiosa	Históricos	Arqueológicos	Arte (pintura mural, óleos)
TOTAL	10.884	10.840	5	18	17	4
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	-	-	-	-	-	-
Atacama	11	-	-	11	-	-
Coquimbo	15	-	-	-	15	-
Valparaíso	10.839	10.839	-	-	-	-
Metropolitana	6	1	2	1	-	2
O'Higgins	7	-	2	3	-	2
Maule	-	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	1	-	-	1	-	-
Aysén	-	-	-	-	-	-
Magallanes	5	-	1	2	2	-

- No registró movimiento.

TABLA 10.17

Número de visitantes de museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según tipo de entrada. 2016

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TIPO DE ENTRADA	Total	Museo			
		Museo Histórico Nacional (MHN)	Museo Nacional de Historia Natural (MNHN)	Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)	Subdirección Nacional de Museos (SNM)
TOTAL	2.503.101	228.623	651.380	347.030	1.276.068
Entrada pagada/ ¹	-	-	-	-	-
Entrada gratuita	2.503.101	228.623	651.380	347.030	1.276.068

¹ Desde el mes de marzo 2015, se estableció la entrada liberada de pago, en todos los Museos dependientes de la Dibam. (d. s. N°38/2015, que modifica d. s. N°6.234/1929 ambos del Ministerio de Educación, Resoluciones Exentas N°187 y 274 del 2015, ambas de la Dibam).

TABLA 10.18

Número de autorizaciones de salida de monumentos del territorio nacional, según tipo de monumento. 2012-2016

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

ÍTEM	2012	2013	2014	2015	2016
Nº autorizaciones por decreto	2	6	2	4	1
Monumentos históricos (bienes muebles)	...	3	2	3	1
Monumentos arqueológicos y paleontológicos	...	3	-	1	-
Nº Monumentos históricos (piezas)	327	85	24	51	3
Monumentos históricos (bienes muebles)	...	39	24	6	3
Monumentos arqueológicos y paleontológicos	...	46	-	45	-

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

TABLA 10.19

Número de autorizaciones de salida de monumentos, según destino. 2012-2016

Destino	Nº Autorizaciones por decreto					Nº Monumentos históricos (piezas)				
	2012/ ¹	2013/ ²	2014/ ³	2015/ ⁴	2016/ ⁵	2012/ ¹	2013/ ²	2014/ ³	2015/ ⁴	2016/ ⁵
TOTAL	2	6	2	4	1	327	85	24	51	3
África	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
América	-	2	1	3	-	-	75	23	48	-
Asia	1	1	-	-	-	7	1	-	-	-
Europa	1	3	1	-	-	320	9	1	-	-
Oceanía	-	-	-	1	1	-	-	-	3	3

¹ Destino Japón y España. ² Destino Francia, Japón, Italia, Perú, Colombia, Costa Rica y Nicaragua. ³ Destino Italia y Perú.

⁴ Destino Estados Unidos, Brasil, Argentina, Nueva Zelanda y Perú. ⁵ Destino Nueva Zelanda.

- No registró movimiento.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

TABLA 10.20

Número de piezas autorizadas por destino, según tipo de monumento. 2016

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

TIPO DE MONUMENTO	TOTAL	Destino				
		Asia/ ¹	Europa/ ²	América/ ³	África/ ⁴	Oceanía/ ⁵
TOTAL	3	-	-	-	-	3
Monumentos históricos (bienes muebles)	3	-	-	-	-	3
Monumentos Arqueológicos y Monumentos Paleontológicos	-	-	-	-	-	-

¹ No existen autorizaciones para 2016. ² No existen autorizaciones para 2016. ³ No existen autorizaciones para 2016. ⁴ No existen autorizaciones para 2016. ⁵ El total informado considera: 3 piezas a Nueva Zelanda.

- No registró movimiento.

TABLA 10.21

Número de solicitudes de declaración de Monumentos Nacionales recibidas, según tipo de monumento y región. 2016

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

REGIÓN	Solicitudes de declaración de Monumentos Nacionales/ ¹				
	Total	Monumentos Históricos Muebles/ ²	Monumentos Históricos Inmuebles	Santuarios de la Naturaleza	Zonas Típicas
TOTAL	54	7	39	4	4
Arica y Parinacota	1	1	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-
Antofagasta	4	-	3	-	1
Atacama	-	-	-	-	-
Coquimbo	5	-	4	-	1
Valparaíso	4	-	3	-	1
Metropolitana	11	3	6	1	1
O'Higgins	2	1	1	-	-
Maule	1	-	1	-	-
Biobío	5	-	5	-	-
La Araucanía	3	1	2	-	-
Los Ríos	5	-	5	-	-
Los Lagos	5	1	3	1	-
Aysén	-	-	-	-	-
Magallanes	8	-	6	2	-

¹ El número de solicitudes recibidas anualmente no asegura el número de declaraciones que serán emitidas durante el mismo año, ya que cada una de las solicitudes debe ser analizada y votada en sesión de acuerdo a la pertinencia de los valores que posee para ser o no declarada monumento, proceso que puede extenderse más allá del año en que se solicita la declaración. ² Para efectos de contabilizar las solicitudes de declaración de monumentos históricos muebles, se consideraron por unidad cada uno de los bienes incluidos, independientemente que ingresaran en una sola solicitud. Sin embargo, para el caso de colecciones, se entendieron éstas como una unidad. - No registró movimiento.

TABLA 10.22 (R)

Número de Monumentos Nacionales declarados por decreto, según tipo de monumento y región. 2015/^R

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

REGIÓN	Monumentos Nacionales declarados por decreto				
	Total/ ¹	Monumentos Históricos Muebles	Monumentos Históricos Inmuebles	Santuarios de la Naturaleza	Zonas Típicas
TOTAL	45	14	23	3	5
Arica y Parinacota	7	-	7	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-
Antofagasta	17	11	5	-	1
Atacama	-	-	-	-	-
Coquimbo	2	-	1	1	-
Valparaíso	5	-	3	1	1
Metropolitana	6	2	3	-	1
O'Higgins	-	-	-	-	-
Maule	1	-	-	1	-
Biobío	3	1	2	-	-
La Araucanía	-	-	-	-	-
Los Ríos	2	-	2	-	-
Los Lagos	2	-	-	-	2
Aysén	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-

^R Cifras para el año 2015 rectificadas por el informante. ¹ El total de declaratorias del año no corresponde necesariamente al número de declaratorias recibidas durante el año en curso, las declaradas en el año pueden corresponder a expedientes que iniciaron su tramitación en años anteriores.

- No registró movimiento.

TABLA 10.22

Número de Monumentos Nacionales declarados por decreto, según tipo de monumento y región. 2016

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

REGIÓN	Monumentos Nacionales declarados por decreto				
	Total/ ¹	Monumentos Históricos Muebles	Monumentos Históricos Inmuebles	Santuarios de la Naturaleza	Zonas Típicas
TOTAL	68	3	54	1	10
Arica y Parinacota	12	-	11	-	1
Tarapacá	-	-	-	-	-
Antofagasta	3	-	3	-	-
Atacama	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-
Valparaíso	2	-	2	-	-
Metropolitana	28	2	21	1	4
O'Higgins	-	-	-	-	-
Maule	12	-	12	-	-
Biobío	3	-	2	-	1
La Araucanía	2	-	1	-	1
Los Ríos	-	-	-	-	-
Los Lagos	4	-	1	-	3
Aysén	-	-	-	-	-
Magallanes	2	1	1	-	-

¹ El total de declaratorias del año no corresponde necesariamente al número de declaratorias recibidas durante el año en curso, las declaradas en el año pueden corresponder a expedientes que iniciaron su tramitación en años anteriores.

- No registró movimiento.

TABLA 10.23 (R)

Número de Monumentos Nacionales declarados por decreto, según tipo de monumento y región (histórico, desde 1925). 2015/^R

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

REGIÓN	Monumentos Nacionales declarados por decreto				
	Total/ ¹	Monumentos Históricos Muebles	Monumentos Históricos Inmuebles	Santuarios de la Naturaleza	Zonas Típicas
TOTAL	1.470	350	946	46	128
Arica y Parinacota	43	2	39	1	1
Tarapacá	73	6	60	3	4
Antofagasta	100	30	59	1	10
Atacama	41	2	37	1	1
Coquimbo	57	5	45	2	5
Valparaíso	178	33	110	13	22
Metropolitana	428	144	235	9	40
O'Higgins	71	3	56	1	11
Maule	100	8	78	6	8
Biobío	82	14	61	3	4
La Araucanía	98	70	28	-	-
Los Ríos	42	12	24	1	5
Los Lagos	74	12	46	3	13
Aysén	21	-	18	2	1
Magallanes	61	8	50	-	3
Todas las regiones/ ²	1	1	-	-	-

^R Cifras para el año 2015 rectificadas por el informante. ¹ El total acumulado desde el año 1925 al 2015 incluye componentes no cuantificados en el total de declaraciones del año 2014. Esto se debe a que durante los años 2014 y 2015 el CMN desagrupó monumentos declarados en períodos anteriores. Adicionalmente, el CMN agrega un monumento genérico correspondiente al Patrimonio Subacuático.

² Se considera como una unidad más en el total, el decreto que protege el Patrimonio Cultural Subacuático a nivel nacional, D311 del 08 de octubre de 1999.

- No registró movimiento.

TABLA 10.23

Número de Monumentos Nacionales declarados por decreto, según tipo de monumento y región (histórico, desde 1925). 2016

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

REGIÓN	Monumentos Nacionales declarados por decreto				
	Total/ ¹	Monumentos Históricos Muebles	Monumentos Históricos Inmuebles	Santuarios de la Naturaleza	Zonas Típicas
TOTAL	1.538	353	1.000	47	138
Arica y Parinacota	55	2	50	1	2
Tarapacá	73	6	60	3	4
Antofagasta	103	30	62	1	10
Atacama	41	2	37	1	1
Coquimbo	57	5	45	2	5
Valparaíso	180	33	112	13	22
Metropolitana	456	146	256	10	44
O'Higgins	71	3	56	1	11
Maule	112	8	90	6	8
Biobío	85	14	63	3	5
La Araucanía	100	70	29	-	1
Los Ríos	42	12	24	1	5
Los Lagos	78	12	47	3	16
Aysén	21	-	18	2	1
Magallanes	63	9	51	-	3
Todas las regiones/ ²	1	1	-	-	-

¹ No están considerados en la estadística los monumentos desafectados por decreto. ² El total acumulado desde el año 1925 al 2015 incluye componentes no cuantificados en el total de declaraciones del año 2014. Esto se debe a que durante los años 2014 y 2015 el CMN desagrupó monumentos declarados en períodos anteriores. Adicionalmente, el CMN agregó un monumento genérico correspondiente al Patrimonio Subacuático. ³ Se considera como una unidad más en el total, el decreto que protege el Patrimonio Cultural Subacuático a nivel nacional, D311 del 08 de octubre de 1999.

- No registró movimiento.

TABLA 10.24

Nómina de Monumentos Nacionales declarados, según región y monumento. 2016

REGIÓN	MONUMENTO	Componente ¹	Categoría	Mueble / Inmueble
Arica y Parinacota	Ruinas del Complejo Industrial Azufrero de Tacora	Villa Industrial	Monumentos Históricos	Inmueble
	Ruinas del Complejo Industrial Azufrero de Tacora	Campamento de Aguas Calientes	Monumentos Históricos	Inmueble
	Ruinas del Complejo Industrial Azufrero de Tacora	Montaña - andariveles	Monumentos Históricos	Inmueble
	Iglesia Santa Rosa de Lima de Guacollo	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Iglesia Virgen de la Inmaculada Concepción de Putani	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Iglesia de San Santiago Apóstol de Airo	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Iglesia Virgen del Rosario de Cosapilla	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Iglesia Virgen del Carmen de Tacora	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Iglesia San Antonio de Padua de Sucuna	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Iglesia Virgen de los remedios de Timalchaca	...	Monumentos Históricos	Inmueble
Antofagasta	Iglesia Santa Rosa de Lima de Caquena	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Conjunto Habitacional Lastarria	...	Zonas Típicas	Inmueble
	Casa Dauelsberg	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Casa West Coast	...	Monumentos Históricos	Inmueble
Valparaíso	Sitio de Memoria ex Centro de Detención Providencia	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Mural «Vida Oceánica» de María Martner	...	Monumentos Históricos	Inmueble
Metropolitana	Colegio Alemán	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Mural obra de María Martner y de Juan O'Gorman del Balneario Tupahue	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Entorno del Mural obra de María Martner y de Juan O'Gorman del Balneario Tupahue	...	Zonas Típicas	Inmueble
	Cementerio Católico	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Anfiteatro del Instituto de Anatomía	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Colecciones del Museo de Anatomía	...	Monumentos Históricos	Mueble
	Teatro Huemul	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Barrio Huemul	...	Zonas Típicas	Inmueble
	Mural «Exaltación de los trabajadores» de la ex Escuela Rebeca Catalán Vargas.	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Mural «Fresia lanzando a su hijo a los pies de Caupolicán» de la ex Escuela Rebeca Catalán Vargas.	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Mural «La ronda» de la ex Escuela Rebeca Catalán Vargas.	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Mural «Homenaje a Gabriela Mistral y los trabajadores del salitre» de la ex Escuela Rebeca Catalán Vargas.	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Mural «Los trabajadores del campo» de la ex Escuela Rebeca Catalán Vargas.	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Sitio donde fueron encontrados los cuerpos de Víctor Jara, Litre Quiroga y otras tres personas que no han sido identificadas	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Teatro Grez y Lavandería del Instituto Psiquiátrico Dr. José Horwitz	Teatro Grez	Monumentos Históricos	Inmueble
	Teatro Grez y Lavandería del Instituto Psiquiátrico Dr. José Horwitz	Lavandería del Instituto Psiquiátrico Dr. José Horwitz	Monumentos Históricos	Inmueble
	Ex Centro de Detención Clínica Santa Lucía	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Barrio las Flores	...	Zonas Típicas	Inmueble
	Casa de André Jarlán y Pierre Dubois	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Barrio Matta Sur	...	Zonas Típicas	Inmueble
	Sede Social y Espacio de Memoria de los trabajadores de la construcción, excavadores y alcantarilleros de la Región Metropolitana	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Sitio de memoria centro de detención denominado «Venda Sexy - Discoteque»	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Archivos de la Colonia Dignidad	...	Monumentos Históricos	Mueble
	Piscina Escolar de la Universidad de Chile	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Consultorio N°2	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Sede Social de la Agrupación Nacional de Empleados Fiscales (ANEF)	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	El Ajial	...	Santuario de la Naturaleza	Inmueble
	Casa Matriz del Banco de Chile	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Casa de Ignacio Domeyko	...	Monumentos Históricos	Inmueble

(CONTINUACIÓN TABLA 10.24)

REGIÓN	MONUMENTO	Componente ¹	Categoría	Mueble / Inmueble
Maule	Teatro Victoria	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Conjunto de inmuebles y sitios correspondientes a la ex Colonia Dignidad	Acceso histórico e inmueble de casa de control	Monumentos Históricos	Inmueble
	Conjunto de inmuebles y sitios correspondientes a la ex Colonia Dignidad	Torre de vigilancia y búnker de seguridad	Monumentos Históricos	Inmueble
	Conjunto de inmuebles y sitios correspondientes a la ex Colonia Dignidad	Complejo principal	Monumentos Históricos	Inmueble
	Conjunto de inmuebles y sitios correspondientes a la ex Colonia Dignidad	Subterráneos, calderas y túneles	Monumentos Históricos	Inmueble
	Conjunto de inmuebles y sitios correspondientes a la ex Colonia Dignidad	Búnker de Paul Schäfer y Freihaus	Monumentos Históricos	Inmueble
	Conjunto de inmuebles y sitios correspondientes a la ex Colonia Dignidad	Bodega de papas	Monumentos Históricos	Inmueble
	Conjunto de inmuebles y sitios correspondientes a la ex Colonia Dignidad	Hospital (antiguo y nuevo) y anexo hospital	Monumentos Históricos	Inmueble
	Conjunto de inmuebles y sitios correspondientes a la ex Colonia Dignidad	Pista de aterrizaje, bodega y hangares	Monumentos Históricos	Inmueble
	Conjunto de inmuebles y sitios correspondientes a la ex Colonia Dignidad	Fosa sector de la lecherías y fosa de los archivos	Monumentos Históricos	Inmueble
	Conjunto de inmuebles y sitios correspondientes a la ex Colonia Dignidad	Fosa CD1	Monumentos Históricos	Inmueble
	Conjunto de inmuebles y sitios correspondientes a la ex Colonia Dignidad	Fosa CD4	Monumentos Históricos	Inmueble
	Biobío	Mural de María Martner ubicado en el Parque Monumental Bernardo O'Higgins de Chillán Viejo	...	Monumentos Históricos
Entorno del Mural de María Martner ubicado en el Parque Monumental Bernardo O'Higgins de Chillán Viejo		...	Zonas Típicas	Inmueble
Puente Confluencia		...	Monumentos Históricos	Inmueble
La Araucanía	Capilla San Conrado	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Villa García	...	Zonas Típicas	Inmueble
Los Lagos	Primera Comisaría de Ancud	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Entorno a la primera Comisaría de Ancud	...	Zonas Típicas	Inmueble
	Entorno del Monumento Histórico de la Iglesia de San Antonio de Vilupulli	...	Zonas Típicas	Inmueble
	Entorno del Monumento Histórico de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Chelín	...	Zonas Típicas	Inmueble
Magallanes	Buque a vapor «Amadeo»	...	Monumentos Históricos	Mueble
	Casa de los Derechos Humanos - Residencia Beaulier	...	Monumentos Históricos	Inmueble

¹ Debido a que los componentes permiten representar distintas piezas de un mismo monumento, hay regiones en las cuales no existe información al respecto, debido a que la declaratoria se asocia a monumentos independientes entre sí.

... Información no disponible.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

TABLA 10.24 (R) Nómina de Monumentos Nacionales declarados, según región y monumento. 2015/R

REGIÓN	MONUMENTO	Componente ¹	Categoría	Mueble / Inmueble
Arica y Parinacota	Iglesia de San Idelfonso de Putre	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Iglesia de San Jerónimo de Poconchile	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Iglesia de San Martín de Tours de Codpa	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Iglesia San José de Pachica	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Iglesia San Miguel de Azapa	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Iglesia San Pedro de Esquiña	...	Monumentos Históricos	Inmueble
Antofagasta	Iglesia Virgen del Carmen de Chitita	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Archivos ubicados en el Archivo Físico del Centro de Documentación	...	Monumentos Históricos	Mueble
	Archivos ubicados en el lobby del Teatro Chile	...	Monumentos Históricos	Mueble
	Archivos ubicados en el primer piso del edificio del ex Banco de Chile	...	Monumentos Históricos	Mueble
	Archivos ubicados en la Central de Planos	...	Monumentos Históricos	Mueble
	Archivos ubicados en las instalaciones del Staff A-2, sala N°1	...	Monumentos Históricos	Mueble
	Campamento Minero de Chuquicamata	...	Zonas Típicas	Inmueble
	Casa 2000 de Chuquicamata	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Cementario de Chuquicamata	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Centro Cívico de Chuquicamata	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Cinco bienes muebles asociados al transporte	Carreta Calichera	Monumentos Históricos	Mueble
	Cinco bienes muebles asociados al transporte	Carro del Ferrocarril Urbano de Antofagasta (Tranvía de Sangre)	Monumentos Históricos	Mueble
	Cinco bienes muebles asociados al transporte	Carro Krupp	Monumentos Históricos	Mueble
	Cinco bienes muebles asociados al transporte	Locomotora Eléctrica Siemens-Schuckert	Monumentos Históricos	Mueble
	Cinco bienes muebles asociados al transporte	Locomotora marca Orenstein & Koppel	Monumentos Históricos	Mueble
	Inmuebles representativos del Campamento Americano de Chuquicamata	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Pala Mundial de Chuquicamata	...	Monumentos Históricos	Mueble
	Viaducto de Conchi sobre el río Loa	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Coquimbo	Estero Derecho	...	Santuario de la Naturaleza
ex Centro de Detención «Casa del Buen Pastor»		...	Monumentos Históricos	Inmueble
Valparaíso	Barrios Vaticano y Quirinal	...	Zonas Típicas	Inmueble
	Casa Labbé	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Ex Ballenera de Quintay	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Humedal de Tunquén	...	Santuario de la Naturaleza	Inmueble
	Sitio Histórico ex Centro de Detención en Balneario Popular Rocas de Santo Domingo	...	Monumentos Históricos	Inmueble
Metropolitana	Colección de revistas de historietas editadas en Chile, de la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional y otra revista que indica	3 números de la revista Von Pilsener, sección periódicos y microformatos de la Biblioteca Nacional	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de revistas de historietas editadas en Chile, de la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional y otra revista que indica	Colección de 238 revista de historietas, situada en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional	Monumentos Históricos	Mueble
	Edificio Sede del Tribunal Calificador de Elecciones	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Mural «El Primer Gol del Pueblo Chileno» de Roberto Matta	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Sector 1 de la Villa Frei	...	Zonas Típicas	Inmueble
Maule	Sitio donde ocurrió la Matanza de Lo Cañas	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Cajón del Río Achibueno	...	Santuario de la Naturaleza	Inmueble
Biobío	Catedral de Chillán	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Las colecciones de platería y joyería Mapuche, de textiles Mapuche y de cerámica artística de Lota	...	Monumentos Históricos	Mueble
	Mural «Historia de la Medicina y Farmacología en Chile»	...	Monumentos Históricos	Inmueble
Los Ríos	Casa de la Cultura de Máfil, ex Casa Fehlandt	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Casa Peters	...	Monumentos Históricos	Inmueble
Los Lagos	Entorno del Monumento Histórico de la Iglesia Natividad de María de Ichuac	...	Zonas Típicas	Inmueble
	Entorno del Monumento Histórico de la Iglesia Santiago Apóstol de Detif	...	Zonas Típicas	Inmueble

^R Cifras para el año 2015 rectificadas por el informante. ¹ Debido a que los componentes permiten representar distintas piezas de un mismo monumento, hay regiones en las cuales no existe información al respecto, debido a que la declaratoria se asocia a monumentos independientes entre sí.
... Información no disponible.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

TABLA 10.25

Material audiovisual generado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), según programa o proyecto y tipo de material. 2012-2016¹

Fuente: Departamento de Patrimonio, Sección Patrimonio Inmaterial. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

PROGRAMA/PROYECTO Y TIPO DE MATERIAL	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	23	16	22	16	17
Encuentros Maestros	-	-	1	1	-
Documentales	-	-	1	1	-
Expediente Unesco	1	-	-	-	-
Audiovisual oficial de postulación a Unesco	1	-	-	-	-
Inventario Priorizado del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile	-	2	6	3	-
Documentales	-	-	1	1	-
Tráiler	-	1	2	-	-
Registro	-	1	3	2	-
Patrimonio Migrante	-	1	1	-	-
Documentales	-	1	1	-	-
Tesoros Humanos Vivos	12	12	12	12	16
Documentales	6	6	6	6	6
Tráiler	6	6	6	6	6
Cortos audiovisuales	-	-	-	-	4
Tesoros Humanos Vivos Educativo	10	-	-	-	-
Documentales educativos	10	-	-	-	-
Turismo Cultural	-	-	2	-	-
Documentales	-	-	2	-	-
Universo cultural Aymara	-	1	-	-	1
Documentales	-	1	-	-	1

¹ Los valores informados se clasifican de acuerdo al año de edición.
- No registró movimiento.

TABLA 10.26

Número de publicaciones y audios generados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), según tipo de producto. 2012-2016

Fuente: Departamento de Patrimonio, Sección Patrimonio Inmaterial. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TIPO DE PRODUCTO	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	5	4	5	4	3
Publicaciones	4	4	3	4	3
Audios	1	-	2	-	-

- No registró movimiento.

TABLA 10.27

Número de postulaciones a Tesoro Humano Vivo (THV)¹, según ámbito del patrimonio cultural inmaterial y resultado de postulación. 2014-2016

Fuente: Departamento de Patrimonio, Sección Patrimonio Inmaterial, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNC A).

ÁMBITO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y RESULTADO DE LA POSTULACIÓN	Año		
	2014	2015	2016
TOTAL	160	119	143
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	31	14	25
Inadmisible	4	1	5
Admisible	27	13	20
Técnicas artesanales o tecnología tradicional	45	40	48
Inadmisible	4	4	8
Admisible	41	36	40
Tradiciones y expresiones orales	51	33	37
Inadmisible	7	9	8
Admisible	44	24	29
Usos sociales, rituales y actos festivos	33	32	33
Inadmisible	4	6	9
Admisible	29	26	24

¹ Una postulación THV puede tener asociado uno o más ámbitos Patrimonio Cultural Inmaterial, por tanto, el número total de la tabla no necesariamente coincidirá con el total de postulaciones individuales.

TABLA 10.28

Número de postulantes reconocidos como «Tesoro Humano Vivo (THV)» y «Destacados», por región, según tipo de postulación¹. 2014-2016

REGIÓN Y POSTULANTES RECONOCIDOS COMO «DESTACADO» y «TESORO HUMANO VIVO»		2014 ²			2015 ³			2016 ⁴		
		Total	Cultor colectivo	Cultor individual	Total	Cultor colectivo	Cultor individual	Total	Cultor colectivo	Cultor individual
Total	Destacados	32	13	19	25	8	17	24	7	17
	Tesoros Humanos Vivos	6	3	3	6	3	3	4	2	2
Arica y Parinacota	Destacados	2	1	1	1	-	1	4	1	3
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	Destacados	2	-	2	-	-	-	2	1	1
	Tesoros Humanos Vivos	1	-	1	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	Destacados	1	-	1	-	-	-	2	-	2
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	1	-	1	-	-	-
Atacama	Destacados	1	1	-	2	-	2	3	-	3
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	-	-	-	1	-	1
Coquimbo	Destacados	2	-	2	2	1	1	1	1	-
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	Destacados	3	1	2	6	4	2	-	-	-
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Metropolitana	Destacados	3	2	1	3	1	2	3	2	1
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	-	-	-	1	-	1
O'Higgins	Destacados	3	2	1	2	1	1	3	2	1
	Tesoros Humanos Vivos	1	-	1	-	-	-	-	-	-
Maule	Destacados	3	2	1	2	1	1	2	-	2
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	Destacados	5	2	3	1	-	1	2	-	2
	Tesoros Humanos Vivos	2	2	-	2	1	1	1	1	-
Araucanía	Destacados	2	-	2	3	-	3	1	-	1
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	1	-	1	-	-	-
Los Ríos	Destacados	2	2	-	-	-	-	-	-	-
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	1	1	-	-	-	-
Los Lagos	Destacados	1	-	1	1	-	1	-	-	-
	Tesoros Humanos Vivos	2	1	1	-	-	-	1	1	-
Aysén	Destacados	2	-	2	1	-	1	-	-	-
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	1	1	-	-	-	-
Magallanes	Destacados	-	-	-	1	-	1	1	-	1
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	-	-	-	-	-	-

¹ Desde este año, se presenta el número de postulantes reconocidos como Tesoros Humanos Vivos y Cultores Destacados según tipo de postulación, es decir, cultor colectivo o cultor individual. ² Información basada en la Resolución Exenta N°2372 del 01/07/2014 «Fija nómina de cultores/as destacados/as y reconocidos como Tesoro Humano Vivo del programa de reconocimiento Tesoros Humanos Vivos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, convocatoria 2014». ³ Información basada en la Resolución Exenta N°1259 del 14/07/2015 «Fija nómina de cultores/as destacados/as y reconocidos como Tesoro Humano Vivo del programa de reconocimiento Tesoros Humanos Vivos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, convocatoria 2015». ⁴ Información basada en la Resolución Exenta N°1806 del 22/09/2016 «Fija nómina de cultores/as destacados/as y reconocidos como Tesoro Humano Vivo del programa de reconocimiento Tesoros Humanos Vivos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, convocatoria 2016» - No registró movimiento.

Fuente: Departamento de Patrimonio, Sección Patrimonio Inmaterial. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 10.29 Adscripciones a ámbitos del patrimonio cultural inmaterial asociadas a las postulaciones de Tesoro Humano Vivo por tipo de postulación, según tipo de postulante. 2014–2016

ADSCRIPCIONES	2014				2015				2016			
	TOTAL	Tipo de postulante/ ¹		TOTAL	Tipo de postulante/ ¹		TOTAL	Tipo de postulante/ ¹		TOTAL	Tipo de postulante/ ¹	
		Hombre	Mujer		Colectivo	Hombre		Mujer	Colectivo		Hombre	Mujer
TOTAL ADSCRIPCIONES/¹	58	13	19	26	56	21	14	21	53	23	15	15
Total Asociadas a postulaciones destacadas	51	13	15	23	48	21	10	17	46	22	11	13
Total Asociadas a postulaciones reconocidas como Tesoro Humano Vivo	7	-	4	3	8	-	4	4	7	1	4	2
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	11	3	3	5	8	3	3	2	10	3	3	4
Asociadas a postulaciones destacadas	9	3	2	4	6	3	2	1	8	3	2	3
Asociadas a postulaciones reconocidas como Tesoro Humano Vivo	2	-	1	1	2	-	1	1	2	-	1	1
Técnicas Artesanales tradicionales	21	5	7	9	19	7	5	7	17	7	4	6
Asociadas a postulaciones destacadas	18	5	6	7	16	7	4	5	15	7	3	5
Asociadas a postulaciones reconocidas como Tesoro Humano Vivo	3	-	1	2	3	-	1	2	2	-	1	1
Tradiciones y Expresiones Orales	14	4	6	4	14	5	3	6	14	7	5	2
Asociadas a postulaciones destacadas	13	4	5	4	12	5	2	5	12	6	4	2
Asociadas a postulaciones reconocidas como Tesoro Humano Vivo	1	-	1	-	2	-	1	1	2	1	1	-
Usos sociales, rituales y actos festivos	12	1	3	8	15	6	3	6	12	6	3	3
Asociadas a postulaciones destacadas	11	1	2	8	14	6	2	6	11	6	2	3
Asociadas a postulaciones reconocidas como Tesoro Humano Vivo	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-

Nota: Una postulación destacada o reconocida Tesoro Humano Vivo puede tener asociado 1 o más ámbitos patrimonio cultural inmaterial (pci), por tanto, la cantidad total de la tabla no necesariamente coincidirá con la cantidad total de postulaciones destacadas o reconocidas THV de la tabla 10.29.

¹ Postulación incluye postulantes individuales distinguiendo entre sexo y postulantes colectivos.

- No registró movimiento.

Fuente: Departamento de Patrimonio, Sección Patrimonio Inmaterial. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 10.30 Número de expedientes de postulación al Inventario Priorizado del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile recibidos por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) por ámbito de patrimonio inmaterial, según región y nombre del expediente. 2016

NOMBRE DEL EXPEDIENTE	Total	Ámbito de patrimonio inmaterial 2016				
		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas artesanales o tecnología tradicional	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo-Técnicas artesanales o tecnología tradicional	Usos sociales, rituales y actos festivos	Tradiciones y Expresiones Orales-Usos sociales, rituales y actos festivos
TOTAL	10	4	6	-	-	-
Tradiciones culinarias de la comuna de Monte Patria ¹	1	1	-	-	-	-
Crianza de cabras en el sector del Alfalfa, Cajón del Maipo/ ²	1	1	-	-	-	-
Miniaturas en crin de Rari/ ³	1	-	1	-	-	-
Loceras de Pilén/ ³	1	-	1	-	-	-
Artesanía en Quinchamalí/ ⁴	1	-	1	-	-	-
Trarikan o tejido amarrado/ ⁴	1	-	1	-	-	-
Cuelcha o trenzado con fibra de trigo/ ⁴	1	-	1	-	-	-
Recolección de frutos silvestres y hongos en la cuenca del río Trancura/ ⁵	1	1	-	-	-	-
Tejueleros del Ciprés de Las Guaitecas/ ⁶	2	1	1	-	-	-

¹ Esta Expresión se realiza principalmente en la Región de Coquimbo. ² Esta expresión se realiza principalmente en la Región Metropolitana. ³ Esta expresión se realiza principalmente en la Región de Maule. ⁴ Esta expresión se realiza principalmente en la Región de Biobío. ⁵ Esta expresión se realiza principalmente en la Región de La Araucanía. ⁶ Esta expresión se realiza principalmente en la Región de Aysén.

- No registró movimiento.

Fuente: Departamento de Patrimonio, Sección Patrimonio Inmaterial. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 10.31

Expresiones identificadas por el Inventario Priorizado del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile, según adscripción a ámbito del patrimonio inmaterial. 2016

Fuente: Departamento de Patrimonio, Sección Patrimonio Inmaterial. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNC A).

ABSCRIPCIÓN A ÁMBITO DEL PATRIMONIO INMATERIAL	2016
	TOTAL
TOTAL	12
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	3
Minería del Oro en Santa Celia	1
Carpintería de Ribera	1
El modo de vida del campesino de Larmahue y su vinculación con el medio ambiente a través de las Ruedas de agua de Larmahue: técnicas y conocimientos de extracción de agua y regadío	1
Técnicas artesanales o tecnología tradicional	5
Bailes Chinos	1
Carpintería de Ribera	1
El modo de vida del campesino de Larmahue y su vinculación con el medio ambiente a través de las Ruedas de agua de Larmahue: técnicas y conocimientos de extracción de agua y regadío	1
Minería del Oro en Santa Celia	1
Elaboración de Soga en Cochrane y Bahía Murta	1
Tradiciones y expresiones orales	2
Bailes Chinos	1
Canto a lo Poeta	1
Usos sociales, rituales y actos festivos	2
Bailes Chinos	1
Canto a lo Poeta	1
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo - Técnicas artesanales o tecnología tradicional	-
Tradiciones y expresiones orales - Usos sociales, rituales y actos festivos	-

Nota: Una expresión identificada en el inventario priorizado, puede tener asociado 1 o más ámbitos de Patrimonio Cultural Inmaterial, por tanto, el total de la tabla no necesariamente será igual a la cantidad de expresiones que se encuentran en el inventario priorizado.

Nota: Existen expedientes que refieren a manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial presentes en más de una región.

- No registró movimiento.

TABLA 10.32

Número de acervos culturales registrados en el Sistema de Información para la Gestión Patrimonial (Sigpa), según región y tipo de acervo. 2012-2016

Fuente: Departamento de Patrimonio, Sección Patrimonio Inmaterial. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

REGIÓN Y TIPO DE ACERVO	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	54	1.164	233	285	319
Cultores colectivos	21	172	34	63	58
Cultores individuales	31	684	144	200	170
Fiestas	1	237	26	19	85
Gastronomía	1	71	29	3	6
Arica y Parinacota	2	33	-	1	10
Cultores colectivos	-	2	-	-	3
Cultores individuales	2	9	-	-	7
Fiestas	-	18	-	1	-
Gastronomía	-	4	-	-	-
Tarapacá	2	37	36	2	8
Cultores colectivos	-	10	5	1	2
Cultores individuales	2	22	12	-	6
Fiestas	-	3	19	1	-
Gastronomía	-	2	-	-	-
Antofagasta	1	8	2	10	5
Cultores colectivos	-	-	2	1	-
Cultores individuales	-	3	-	-	4
Fiestas	1	3	-	9	1
Gastronomía	-	2	-	-	-
Atacama	5	48	-	8	24
Cultores colectivos	2	8	-	8	4
Cultores individuales	3	23	-	-	16
Fiestas	-	17	-	-	2
Gastronomía	-	-	-	-	2
Coquimbo	6	7	21	16	20
Cultores colectivos	3	6	8	3	10
Cultores individuales	3	-	12	11	7
Fiestas	-	1	1	2	3
Gastronomía	-	-	-	-	-
Valparaíso	18	21	22	16	88
Cultores colectivos	16	4	3	4	3
Cultores individuales	1	16	19	11	35
Fiestas	-	1	-	-	50
Gastronomía	1	-	-	1	-
Metropolitana	8	146	3	23	18
Cultores colectivos	-	54	-	7	9
Cultores individuales	8	79	2	15	9
Fiestas	-	13	1	-	-
Gastronomía	-	-	-	1	-
O'Higgins	3	187	47	31	25
Cultores colectivos	-	1	5	9	7
Cultores individuales	3	147	22	21	16
Fiestas	-	39	5	1	1
Gastronomía	-	-	15	-	1
Maule	-	130	-	9	35
Cultores colectivos	-	1	-	6	2
Cultores individuales	-	125	-	3	8
Fiestas	-	4	-	-	25
Gastronomía	-	-	-	-	-
Biobío	2	33	94	104	9
Cultores colectivos	-	1	11	10	1
Cultores individuales	2	32	69	90	7
Fiestas	-	-	-	4	1
Gastronomía	-	-	14	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 10.32)

REGIÓN Y TIPO DE ACERVO	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
Araucanía	-	138	-	46	39
Cultores colectivos	-	31	-	-	4
Cultores individuales	-	44	-	45	32
Fiestas	-	32	-	-	-
Gastronomía	-	31	-	1	3
Los Ríos	-	103	2	1	8
Cultores colectivos	-	16	-	1	3
Cultores individuales	-	30	2	-	3
Fiestas	-	53	-	-	2
Gastronomía	-	4	-	-	-
Los Lagos	4	177	-	13	13
Cultores colectivos	-	33	-	10	9
Cultores individuales	4	77	-	3	4
Fiestas	-	46	-	-	-
Gastronomía	-	21	-	-	-
Aysén	-	50	-	5	11
Cultores colectivos	-	-	-	3	-
Cultores individuales	-	50	-	1	11
Fiestas	-	-	-	1	-
Gastronomía	-	-	-	-	-
Magallanes	3	46	6	-	6
Cultores colectivos	-	5	-	-	1
Cultores individuales	3	27	6	-	5
Fiestas	-	7	-	-	-
Gastronomía	-	7	-	-	-

- No registró movimiento.

TABLA 10.33

Número y tipo de registros en el Sistema de Información para la Gestión Patrimonial (Sigpa), según adscripción a ámbito del patrimonio cultural inmaterial y tipo de acervo. 2012-2016

Fuente: Departamento de Patrimonio, Sección Patrimonio Inmaterial. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

ÁMBITOS DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y TIPO DE ACERVO	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	58	1.287	266	329	373
Cultores colectivos	22	185	37	67	67
Cultores individuales	35	841	187	238	249
Fiestas	1	233	25	21	55
Gastronomía	-	28	17	3	2
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	6	211	77	84	59
Cultores colectivos	1	19	4	9	11
Cultores individuales	5	162	56	70	45
Fiestas	-	2	-	2	1
Gastronomía	-	28	17	3	2
Técnicas Artesanales tradicionales	14	352	44	89	76
Cultores colectivos	2	35	4	14	9
Cultores individuales	12	317	40	75	67
Fiestas	-	-	-	-	-
Gastronomía	-	-	-	-	-
Tradiciones y Expresiones Orales	9	151	49	51	84
Cultores colectivos	-	12	5	6	12
Cultores individuales	9	139	44	42	72
Fiestas	-	-	-	3	-
Gastronomía	-	-	-	-	-
Usos sociales, rituales y actos festivos	29	573	96	105	154
Cultores colectivos	19	119	24	38	35
Cultores individuales	9	223	47	51	65
Fiestas	1	231	25	16	54
Gastronomía	-	-	-	-	-

Nota: En el caso de los Cultores Individuales, Colectivos y Fiestas, hay registros que pertenecen a más de un Tipo de acervo.
- No registró movimiento.

TABLA 10.34

Número de inmuebles y actividades realizadas en el Día del Patrimonio Cultural en el país. 2016¹

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

INMUEBLES Y ACTIVIDADES	Total
Nº de apertura de edificios	286
Nº de recorridos	227
Nº de otras actividades	352

¹ El día del Patrimonio Cultural se realizó durante el mes de mayo del año 2016.

TABLA 10.35**Número de inmuebles y actividades realizadas en el Día del Patrimonio Cultural para niñas y niños en el país. 2016**

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

INMUEBLES Y ACTIVIDADES	Total
Nº de apertura de edificios	26
Nº de recorridos	24
Nº de otras actividades	70

Nota: El año 2016, además del Día del Patrimonio Cultural de mayo, se realizó una actividad similar para Niñas y Niños durante el mes de noviembre.

TABLA 10.36**Número de visitas en el Día del Patrimonio Cultural en la región Metropolitana y otras regiones del país. 2016/¹**

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

VISITAS	Total
TOTAL	601.981
Nº de visitas Región Metropolitana	207.387
Nº de visitas regiones	394.594

¹ El día del Patrimonio Cultural se realizó durante el mes de mayo del año 2016.

TABLA 10.37**Número de visitas en el Día del Patrimonio Cultural para niñas y niños en la región Metropolitana y otras regiones del país. 2016**

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

VISITAS	Total
TOTAL	20.000
Nº de visitas Región Metropolitana	6.000
Nº de visitas regiones	14.000

Nota: El año 2016, además del Día del Patrimonio Cultural de mayo, se realizó una actividad similar para Niñas y Niños durante el mes de noviembre.

TABLA 10.39 (R) Número de Santuarios de la Naturaleza declarados por decreto, según región. 2015^R

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

REGIÓN	Santuarios de la Naturaleza
TOTAL	3
Arica y Parinacota	-
Tarapacá	-
Antofagasta	-
Atacama	-
Coquimbo	1
Valparaíso	1
Metropolitana	-
O'Higgins	-
Maule	1
Biobío	-
La Araucanía	-
Los Ríos	-
Los Lagos	-
Aysén	-
Magallanes	-

* Cifras para el año 2015 rectificadas por el informante.
- No registró movimiento

TABLA 10.39 Número de Santuarios de la Naturaleza declarados por decreto, según región. 2016

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

REGIÓN	Santuarios de la Naturaleza
TOTAL	1
Arica y Parinacota	-
Tarapacá	-
Antofagasta	-
Atacama	-
Coquimbo	-
Valparaíso	-
Metropolitana	1
O'Higgins	-
Maule	-
Biobío	-
La Araucanía	-
Los Ríos	-
Los Lagos	-
Aysén	-
Magallanes	-

- No registró movimiento

TABLA 10.40 (R) Número de Santuarios de la Naturaleza declarados por decreto (histórico, desde 1925), según región. 2015/^R

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

REGIÓN	Santuarios de la Naturaleza
TOTAL	46
Arica y Parinacota	1
Tarapacá	3
Antofagasta	1
Atacama	1
Coquimbo	2
Valparaíso	13
Metropolitana	9
O'Higgins	1
Maule	6
Biobío	3
La Araucanía	-
Los Ríos	1
Los Lagos	3
Aysén	2
Magallanes	-

^R Cifras para el año 2015 rectificadas por el informante.
- No registró movimiento.

TABLA 10.40 Número de Santuarios de la Naturaleza declarados por decreto (histórico, desde 1925), según región. 2016

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

REGIÓN	Santuarios de la Naturaleza
TOTAL	47
Arica y Parinacota	1
Tarapacá	3
Antofagasta	1
Atacama	1
Coquimbo	2
Valparaíso	13
Metropolitana	10
O'Higgins	1
Maule	6
Biobío	3
La Araucanía	-
Los Ríos	1
Los Lagos	3
Aysén	2
Magallanes	-

- No registró movimiento.

TABLA 10.41

Nómina de Santuarios de la Naturaleza declarados, según región. 2016

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

REGIÓN	Monumento	Componente/ ¹	Categoría	Mueble/Inmueble
Metropolitana de Santiago	El Ajjal	...	Santuario de la Naturaleza	Inmueble

... Información no disponible.

TABLA 10.41 (R)

Nómina de Santuarios de la Naturaleza declarados, según región. 2015/^R

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

REGIÓN	Monumento	Componente	Categoría	Mueble/Inmueble
Coquimbo	Estero Derecho	...	Santuario de la Naturaleza	Inmueble
Valparaíso	Humedal de Tunquén	...	Santuario de la Naturaleza	Inmueble
Maule	Cajón del Río Achibueno	...	Santuario de la Naturaleza	Inmueble

* Cifras para el año 2015 rectificadas por el informante.

...Información no disponible.

TABLA 10.42

Distribución nacional y superficie (en hectáreas) del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe). 2016

Fuente: Corporación Nacional Forestal (CONAF). Gerencia áreas silvestres protegidas.

CATEGORÍA DE MANEJO	Nº Unidades	Superficie (há)
TOTAL	101	14.643.364
Parques Nacionales	36	9.179.955
Reservas Nacionales	49	5.428.980
Monumentos Naturales	16	34.429

TABLA 10.43

Nómina y superficie (há) de los Parques Nacionales según región. 2016

REGIÓN	Nombre de la unidad	Provincia	Comuna	Superficie (há)
TOTAL				9.179.955
Arica y Parinacota	Parque Nacional Lauca	Parinacota	Putre	137.883
Tarapacá	Parque Nacional Volcán Isluga	Tamarugal	Colchane	174.744
Antofagasta	Parque Nacional Llullaillaco	Antofagasta	Antofagasta	268.671
Antofagasta	Parque Nacional Morro Moreno	Antofagasta	Antofagasta y Mejillones	7.314
Atacama	Parque Nacional Pan de Azúcar/ ¹	Antofagasta y Chañaral	Taltal y Chañaral	43.754
Atacama	Parque Nacional Nevado de Tres Cruces	Copiapó	Copiapó y Tierra Amarilla	59.082
Atacama	Parque Nacional Llanos de Challe	Huasco	Huasco	45.708
Coquimbo	Parque Nacional Bosque Fray Jorge	Limarí	Ovalle	9.959
Valparaíso	Parque Nacional Archipiélago de Juan Fernández	Valparaíso	Juan Fernández	9.571
Valparaíso	Parque Nacional La Campana	Quillota	Hijuelas y Olmue	8.000
Valparaíso	Parque Nacional Rapa Nui	Isla de Pascua	Isla de Pascua	7.130
O'Higgins	Parque Nacional Las Palmas de Cocalán/ ²	Cachapoal	Las Cabras	3.709
Maule	Parque Nacional Radal Siete Tazas	Curicó	Molina	4.138
Biobío	Parque Nacional Laguna del Laja	Biobío	Antuco	11.600
La Araucanía	Parque Nacional Nahuelbuta/ ³	Arauco y Malleco	Cañete, Angol, Purén y Los Sauces	6.832
La Araucanía	Parque Nacional Tolhuaca	Malleco	Victoria y Curacautín	6.374
La Araucanía	Parque Nacional Conguillio	Malleco y Cautín	Curacautín, Lonquimay, Melipeuco y Vilcún	60.832
La Araucanía	Parque Nacional Huerquehue	Cautín	Pucón y Cunco	12.500
La Araucanía	Parque Nacional Villarrica	Cautín y Valdivia	Pucón, Curarrehue, Villarica y Panguipulli	53.000
Los Ríos	Parque Nacional Alerce Costero	Valdivia y Ralco	Corral y La Unión	13.975
Los Lagos	Parque Nacional Puyehue	Valdivia y Osorno	Río Bueno, Lago Ranco, Puyehue y Puerto Octay	107.000
Los Lagos	Parque Nacional Vicente Pérez Rosales	Osorno y Llanquihue	Puerto Octay y Puerto Varas	253.780
Los Lagos	Parque Nacional Alerce Andino	Llanquihue	Puerto Montt y Cochamó	39.255
Los Lagos	Parque Nacional Hornopirén	Llanquihue y Palena	Cochamó y Hualaihué	48.232
Los Lagos	Parque Nacional Corcovado	Palena	Chaitén	293.986
Los Lagos	Parque Nacional Chiloé	Chiloé	Ancud, Dalcahe, Castro y Chonchi	42.567
Aysén	Parque Nacional Queulat	Coyhaique y Aysén	Lago Verde y Cisnes	154.093
Aysén	Parque Nacional Isla Guamblin	Aysén	Cisnes	10.625
Aysén	Parque Nacional Isla Magdalena	Aysén	Cisnes	157.616
Aysén	Parque Nacional Laguna San Rafael	Aysén, General Carrera y Capitán Prat	Aysén, Río Ibáñez, Chile Chico, Cochran y Tortel	1.742.000
Magallanes	Parque Nacional Bernardo O'Higgins/ ⁴	Capitán Prat y Última Esperanza	Tortel, O'Higgins y Palena	3.525.901
Magallanes	Parque Nacional Torres del Paine	Última Esperanza	Torres del Paine	181.414
Magallanes	Parque Nacional Pali Aike	Magallanes	San Gregorio	5.030
Magallanes	Parque Nacional Alberto de Agostini	Magallanes, Tierra del Fuego y Antártica Chilena	Punta Arenas, Timaukel y Cabo de Hornos	1.460.000
Magallanes	Parque Nacional Cabo de Hornos	Antártica Chilena	Cabo de Hornos	63.093
Magallanes	Parque Nacional Yendegaia	Tierra del Fuego y Antártica Chilena	Timaukel y Cabo de Hornos	150.587

¹ Los terrenos del parque abarcan la Región de Antofagasta y Atacama, pero la administración está a cargo de la región de Atacama. ² En propiedad privada, no administrado por CONAF. ³ Los terrenos del parque abarcan las regiones del Biobío y la Araucanía, pero la administración está a cargo de la región de la Araucanía. ⁴ Los terrenos del parque abarcan las regiones de Aysén y Magallanes, pero su administración está a cargo de la región de Magallanes.

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

TABLA 10.44

Nómina y superficie (há) de las Reservas Nacionales según región. 2016

REGIÓN	Nombre de la unidad	Provincia	Comuna	Superficie (há)
TOTAL				5.428.980
Arica y Parinacota	Reserva Nacional las Vícuñas	Parinacota	Putre	209.131
Tarapacá	Reserva Nacional Pampa del Tamarugal	Tamarugal	Pozo Almonte y Huara	127.149
Antofagasta	Reserva Nacional La Chimba	Antofagasta	Antofagasta	2.583
Antofagasta	Reserva Nacional Los Flamencos	El Loa	San Pedro de Atacama	73.987
Coquimbo	Reserva Nacional Las Chinchillas	Choapa	Illapel	4.229
Coquimbo	Reserva Nacional Pingüino de Humboldt ¹	Huasco y Elqui	Freirina y La Higuera	859
Valparaíso	Reserva Nacional Río Blanco	Los Andes	Los Andes	10.175
Valparaíso	Reserva Nacional Lago Peñuelas	Valparaíso	Valparaíso	9.094
Valparaíso	Reserva Nacional El Yalí	San Antonio	San Antonio	520
Metropolitana	Reserva Nacional Río Clarillo	Cordillera	Pirque	10.185
O'Higgins	Reserva Nacional Roblería del Cobre de Loncha	Melipilla	Alhué	5.870
O'Higgins	Reserva Nacional Río de los Cipreses	Cachapoal	Machalí	36.882
Maule	Reserva Nacional Laguna Torca	Curicó	Vichuquén	604
Maule	Reserva Nacional Radal Siete Tazas	Curicó	Molina	1.009
Maule	Reserva Nacional Altos de Lircay	Talca	San Clemente	12.163
Maule	Reserva Nacional Los Ruiles	Talca y Cauquenes	Empedrado y Chanco	45
Maule	Reserva Nacional Los Bellotos del Melado	Linares	Colbún	417
Maule	Reserva Nacional Federico Albert	Cauquenes	Chanco	145
Maule	Reserva Nacional Los Queules	Cauquenes	Pelluhue	147
Biobío	Reserva Nacional Isla Mocha	Arauco	Lebu	2.182
Biobío	Reserva Nacional Los Huemules de Niblinto	Ñuble	Coihueco	2.021
Biobío	Reserva Nacional Ñuble	Ñuble y Biobío	Pinto y Antuco	55.948
Biobío	Reserva Nacional Ralco	Biobío	Alto Biobío	12.421
Biobío	Reserva Nacional Altos de Pemehue	Biobío	Quilaco	18.856
Biobío	Reserva Nacional Nonguén	Concepción	Concepción, Choguyante y Hualqui	3.037
Araucanía	Reserva Nacional Malleco	Malleco	Collipulli	16.625
Araucanía	Reserva Nacional Alto Biobío	Malleco	Lonquimay	33.050
Araucanía	Reserva Nacional Nalcas	Malleco	Lonquimay	17.530
Araucanía	Reserva Nacional Malalcahuello	Malleco	Lonquimay y Curacautín	12.789
Araucanía	Reserva Nacional China Muerta	Cautín	Melipeuco	12.825
Araucanía	Reserva Nacional Villarrica	Cautín	Pucón, Curarrehue y Melipeuco	72.462
Los Ríos	Reserva Nacional Mocho-Choshuenco	Valdivia	Panguipulli y Futrono	7.537
Los Lagos	Reserva Nacional Llanquihue	Llanquihue	Puerto Montt, Puerto varas y Cochamó	33.972
Los Lagos	Reserva Nacional Futaleufú	Palena	Futaleufú	12.065
Los Lagos	Reserva Nacional Lago Palena	Palena y Coyhaique	Palena y Lago Verde	49.415
Aysén	Reserva Nacional Lago Carlota	Coyhaique	Lago Verde	18.060
Aysén	Reserva Nacional Lago Las Torres	Coyhaique	Lago Verde y Coyhaique	16.516
Aysén	Reserva Nacional Lago Rosselot	Aysén	Cisnes	12.725
Aysén	Reserva Nacional Las Guaitecas	Aysén	Cisnes y Aysén	1.097.975
Aysén	Reserva Nacional Río Simpson	Aysén y Coyhaique	Aysén y Coyhaique	41.621
Aysén	Reserva Nacional Coyhaique	Coyhaique	Coyhaique	2.150
Aysén	Reserva Nacional Trapananda	Coyhaique	Coyhaique	2.305
Aysén	Reserva Nacional Cerro Castillo	Coyhaique y General Carrera	Coyhaique y Río Ibañez	179.550
Aysén	Reserva Nacional Lago Jeinimani	General Carrera y Capitán Prat	Chile Chico y Cochrane	161.100
Aysén	Reserva Nacional Lago Cochrane	Capitán Prat	Cochrane	8.361
Aysén	Reserva Nacional Katalalixar	Capitán Prat	Tortel	674.500
Magallanes	Reserva Nacional Alacalufes	Última Esperanza y Magallanes	Puerto Natales, Río Verde y Punta Arenas	2.313.875
Magallanes	Reserva Nacional Laguna Parrillar	Magallanes	Punta Arenas	18.814
Magallanes	Reserva Nacional Magallanes	Magallanes	Punta Arenas	13.500

¹ Los terrenos de la reserva abarcan las regiones de Atacama y Coquimbo, pero la administración está a cargo de la Región de Coquimbo. Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

TABLA 10.45

Nómina y superficie (há) de Monumentos Naturales según región. 2016

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

REGIÓN	Nombre de la unidad	Provincia	Comuna	Superficie (há)
TOTAL				34.429
Arica y Parinacota	Monumento Natural Salar de Surire	Parinacota	Putre	11.298
Arica y Parinacota	Monumento Natural Quebrada de Cardones	Arica	Arica	11.326
Antofagasta	Monumento Natural La Portada	Antofagasta	Antofagasta	31
Antofagasta	Monumento Natural Paposo Norte	Antofagasta	Antofagasta	7.533
Coquimbo	Monumento Natural Pichasca	Limarí	Río Hurtado	128
Valparaíso	Monumento Natural Isla Cachagua	Petorca	Zapallar	4.5
Metropolitana	Monumento Natural El Morado	Cordillera	San José de Maipo	3.009
Araucanía	Monumento Natural Contulmo	Malleco	Los Sauces y Purén	82
Araucanía	Monumento Natural Cerro Ñielol	Cautín	Temuco	89
Los Lagos	Monumento Natural Lahuén Ñadi	Llanquihue	Puerto Montt	200
Los Lagos	Monumento Natural Islotes de Puñihuil	Chiloé	Ancud	8.6
Aysén	Monumento Natural Cinco Hermanas	Aysén	Aysén	228
Aysén	Monumento Natural Dos Lagunas	Coyhaique	Coyhaique	181
Magallanes	Monumento Natural Cueva del Milodón	Última Esperanza	Puerto Natales	189
Magallanes	Monumento Natural Los Pingüinos	Magallanes	Punta Arenas	97
Magallanes	Monumento Natural Laguna de los Cisnes	Tierra del Fuego	Porvenir	25

TABLA 10.46

Número y porcentaje de superficie (en hectáreas) de Reservas de la Biósfera presentes en Chile por pertenencia o no pertenencia a las Áreas Silvestres Protegidas (ASP), según tipo de reserva de la biósfera. 2016

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

TIPO DE BIÓSFERA / ¹	Total		Dentro del sistema de Área Silvestre Protegida (ASP)		Fuera del sistema de Área Silvestre Protegida (ASP)	
	Há	Porcentaje	Há	Porcentaje	Há	Porcentaje
TOTAL	11.429.106	100%	4.710.840	100%	6.718.266	100%
Terrestre	8.462.070	74%	4.710.840	100%	3.751.230	56%
Marina	2.967.036	26%	2.967.036	44%

¹ Definición de Reserva de la Biósfera: «zonas de ecosistemas terrestres o costero/marinos, o una combinación de los mismos, reconocidas en el plano internacional como tales en el marco del Programa sobre el Hombre y la Biósfera (MAB) de la Unesco».

... Información no disponible

TABLA 10.47

Antecedentes generales de las Reservas de la Biósfera presentes en Chile por año de creación, fecha de modificación y superficie (en hectáreas), según región. 2016

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

REGIÓN	Reserva de la biósfera	Año de creación	Fecha modificación	Superficie (Há)
TOTAL				11.429.106
Arica y Parinacota	Lauca	1981	...	358.312
Coquimbo	Bosque Fray Jorge	1977	2012	134.311
Valparaíso	La Campana - Peñuelas	1984	2009	238.216
Valparaíso	Archipiélago Juan Fernández	1977	...	9.967
Biobío	Nevados de Chillán y Laguna Laja	2011	...	565.807
La Araucanía	Araucarias	1983	2010	1.142.850
Los Lagos	Bosques Templados Lluviosos de Los Andes Australes	2007	...	2.168.956
Aysén	Laguna San Rafael	1979	...	1.742.000
Magallanes	Torres del Paine	1978	...	184.414
Magallanes	Cabo de Hornos	2005	...	4.884.273

... Información no disponible.

TABLA 10.48

Antecedentes generales de los sitios de la Convención Ramsar presentes en Chile, por pertenencia o no pertenencia a las Áreas Silvestres Protegidas (ASP), por año de creación y superficie (en hectáreas), según región. 2016

REGIÓN	Dentro del sistema de Área Silvestre Protegida (ASP)			Fuera del sistema de Área Silvestre Protegida (ASP)		
	Sitios Ramsar/ ¹	Año de creación	Superficie	Sitios Ramsar/ ¹	Año de creación	Superficie
Arica y Parinacota	Salar de Surire	1996	15.858	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	Salar de Huasco/ ²	1996	6.000
Antofagasta	Salar de Tara	1996	96.439	-	-	-
Antofagasta	Salar de Pujsa	2009	17.397	-	-	-
Antofagasta	Sistema hidrológico soncor Salar de Atacama	1996	67.133	-	-	-
Antofagasta	-	-	-	Aguas calientes IV	2009	15.529
Atacama	Laguna Negro Francisco y Laguna Santa Rosa	1996	62.460	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	Las Salinas de Huentelauquén (LSH)	2015	2.772
Coquimbo	-	-	-	Santuario de la Naturaleza Laguna Conchalí	2004	34
Valparaíso	Humedal El Yali	1996	520	-	-	-
Valparaíso	-	-	-	Parque Andino Juncal	2010	13.796
Los Ríos	-	-	-	Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter	1981	4.877
Magallanes	-	-	-	Bahía Lomas	2004	58.946

¹ Los sitios Ramsar se definen como: «extensiones de marismas, pantanos y turberas, o superficies cubiertas de aguas, sean éstas de régimen natural o artificial, permanentes o temporales, estancadas o corrientes, dulces, salobres o saladas, incluidas las extensiones de agua marina cuya profundidad en marea baja no exceda de seis metros y que se encuentren relevadas en el marco de esta convención» (Ramsar). ² El año 2015, el P.N. Salar de Huasco fue desafectado, por lo que el sitio Ramsar del mismo nombre pasó a estar fuera del SNASPE

- No registró movimiento.

Fuente: Corporación Nacional Forestal (CONAF).

TABLA 10.49

Especies prioritarias en flora, sujetas al Plan Nacional de Conservación (PNC) por año de elaboración y estado de conservación, según región de secretaría técnica de Conaf. 2016

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

REGIÓN DE SECRETARÍA TÉCNICA	Especie	Año de elaboración	Estado de conservación/ ¹
Arica y Parinacota	Queñoa	2007	Q En Peligro / QA Vulnerable (RCE P3)
Tarapacá	Tamarugo	2005	En Peligro (RCE P9)
Valparaíso	Palma chilena	2005	Vulnerable (RCE P3)
Valparaíso	Flora Arbórea de AJF	2010	Grupo de especies
Valparaíso (Isla de Pascua)	Toromiro	2011	Extinto (RCE P1) // Extinta en estado silvestre (RCE P7)
Metropolitana	Guayacán	2016	Vulnerable (RCE P3)
O'Higgins	Avellanita	2008	El Peligro y Rara (RCE P1)
Maule	Queule	2003	En Peligro (RCE P1)
Maule	Ruil	2006	En Peligro y Rara (RCE P1)
Maule	Belloto del sur	2011	En Peligro (RCE P2)
Biobío	Pitao	2004	En Peligro (RCE P1)
Araucanía	Michay rojo	2006	En Peligro y Rara (RCE P1)
Araucanía	Huella chica	2007	Casi Amenazado (RCE P9)
Los Ríos	Valdivia	2009	Vulnerable y Rara (RCE P2)

¹ Abreviaciones Q: Queñoa de precordillera; QA: Queñoa de altura; RCE P1: Reglamento de clasificación de especies (RCE), proceso n°1 (P1); RCE P2: Reglamento de clasificación de especies (RCE), proceso n°2 (P2); RCE P3: Reglamento de clasificación de especies (RCE), proceso n°3 (P3); RCE P7: Reglamento de clasificación de especies (RCE), proceso n°7 (P7); RCE P9: Reglamento de clasificación de especies (RCE), proceso n°9 (P9).

TABLA 10.50 Especies prioritarias en fauna, sujetas al Plan Nacional de Conservación (PNC) por año de elaboración y estado de conservación, según región de Secretaría Técnica de Conaf. 2016/¹

REGIÓN DE SECRETARÍA TÉCNICA	Especie	Año de elaboración	Estado de conservación/ ^{1,2}
Arica y Parinacota	Suri	2006	Insuficientemente conocida (RCE P1)
Arica y Parinacota	Vicuña	2003	Vulnerable (<i>Libro rojo de los vertebrados terrestres de Chile</i> , Conaf 1993)
Arica y Parinacota	Taruca	2006	En peligro (RCE P1)
Tarapacá	Gato Andino	2016	En peligro-rara (RCE P1)
Antofagasta	Tagua cornuda	2008	Vulnerable (<i>Libro rojo de los vertebrados terrestres de Chile</i> , Conaf 1993)
Antofagasta	Flamenco andino	2004	Vulnerable (<i>Libro rojo de los vertebrados terrestres de Chile</i> , Conaf 1993)
Atacama	Pato yunco	2004	Vulnerable (<i>Libro rojo de los vertebrados terrestres de Chile</i> , Conaf 1993)
Atacama	Guanaco (área norte)	2010	Vulnerable: desde región de Arica y Parinacota a Los Lagos/preocupación menor: desde región Aysén a Magallanes (RCE P5)
Coquimbo	Chinchilla chilena	2002	En peligro (<i>Libro rojo de los vertebrados terrestres de Chile</i> , Conaf 1993)
Coquimbo	Pingüino de Humboldt	2015	Vulnerable (RCE P2)
Valparaíso	Picaflor de Juan Fernández	2005	En peligro y rara (RCE P1)
Metropolitana	Loro trichahue	2001	En peligro: desde región de Atacama a Coquimbo/ vulnerable resto del país (RCE P1)
Biobío	Fardela blanca	2007	En peligro (RCE P2)
Araucanía	Carpintero negro	2004	Vulnerable (<i>Libro rojo de los vertebrados terrestres de Chile</i> , Conaf 1993)
Los Ríos	Cisne cuello negro	2005	Vulnerable (<i>Libro rojo de los vertebrados terrestres de Chile</i> , Conaf 1993)
Los Lagos	Huillín	2009	En peligro: desde región de O'Higgins a Los Lagos / insuficientemente conocida: desde Aysén a Magallanes (P1) // en peligro (RCE P7)
Aysén	Huemul	1999-2010	En peligro (RCE P1)
Magallanes	Tuco-tuco de Magallanes	2015	Vulnerable (RCE P8)

¹ La clasificación de las plantas, algas, hongos y animales silvestres según estado de conservación, permite evaluar el nivel de amenaza de la diversidad biológica, y por ello, puede contribuir a priorizar recursos y esfuerzos en aquellas especies más amenazadas, al desarrollo de planes y programas de Conservación, a incrementar la investigación sobre ellas, así como también para su consideración en el desarrollo de planificación territorial y de inversión, entre otros. En Chile, entre el año 2005 y abril de 2012, se dictó el primer procedimiento normalizado denominado «Reglamento para la Clasificación de Especies Silvestres». El 27 de abril de 2012, este reglamento fue remplazado por el Decreto N° 29 de 2011 del Ministerio del Medio Ambiente que dictó el nuevo Reglamento para Clasificar Especies según Estado de Conservación (denominado con la sigla RCE). Este Reglamento es el procedimiento oficial que Chile utiliza para clasificar especies según estado de Conservación. ² Proceso: Instancias participativas realizadas cada año que busca clasificar y construir un listado oficial de todas las especies que se encuentran amenazadas en el país. El órgano encargado de la ejecución es el Ministerio de Medio Ambiente y se ejecuta a través de un proceso institucional. A la fecha, se han realizado 12 procesos y cada abreviación corresponde al número de cada uno de estos procesos (Por ejemplo: P1 es el proceso n°1 y P12 es el proceso n° 12).

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

TABLA 10.51

Recursos culturales según las Áreas Silvestres Protegidas (ASP). 2016

ÁREA SILVESTRE PROTEGIDA	Tipo de catastro/ ¹ (nuevo/ actualizado)	Total	Categorías de recursos culturales registrados				
			Arqueológico	Histórico	Etnográfico	Paleontológico	Paisaje cultural
Parque Nacional Lauca	Actualizado	68	40	22	6	-	-
Reserva Nacional Las Vicuñas	Actualizado	99	26	59	9	-	5
Monumento Natural Salar de Surire	Nuevo	26	15	1	8	-	2
Reserva Nacional Pampa del Tamarugal	Nuevo	40	2	38	-	-	-
Reserva Nacional Los Flamencos	Nuevo	1	-	-	1	-	-
Parque Nacional Morro Moreno	Nuevo	82	82	-	-	-	-
Parque Nacional Llullaillaco	Nuevo	83	83	-	-	-	-
Parque Nacional Pan de Azúcar	Actualizado	25	13	10	2	-	-
Parque Nacional Arch Juan Fernández	Actualizado	18	-	14	4	-	-
Monumento Natural El Morado	Nuevo	13	4	-	1	8	-
Reserva Nacional Laguna Torca	Actualizado	20	10	9	-	-	1
Reserva Nacional Malleco	Actualizado	8	6	1	1	-	-
Parque Nacional Tolhuaca	Actualizado	3	1	1	1	-	-
Parque Nacional Nahuelbuta	Actualizado	23	5	17	1	-	-
Reserva Nacional Mocho Choshuenco	Nuevo	7	-	6	1	-	-
Parque Nacional Chiloé	Actualizado	20	5	9	5	1	-
Reserva Nacional Llanquihue	Nuevo	7	-	-	6	-	1
Reserva Nacional Cerro Castillo	Nuevo	4	2	1	1	-	-

¹ Información actualizada al 2016. Incluye el patrimonio cultural aledaño a las Áreas Silvestres Protegidas.

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

TABLA 10.52

**Visitantes totales según región y unidad del Sistema Nacional de Áreas Silvestres
Protegidas del Estado (Snaspe). 2012-2016**

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ¹	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL NACIONAL	2.061.670	2.408.269	2.510.648	2.689.190	3.068.184
Árica y Parinacota	13.002	18.425	18.207	15.734	15.239
P.N. Lauca	12.087	17.211	16.829	14.016	13.882
R.N. Las Vícuñas	208	450	520	516	481
M.N. Quebrada de Cardones	-	-	-	-	-
M.N. Salar de Surire	707	764	858	1.202	876
Tarapacá	2.271	3.228	4.783	10.638	10.861
P.N. Volcán Isluga	187	258	224	430	179
P.N. Salar de Huasco	-	-	-	-	-
R.N. Pampa del Tamarugal	2.084	2.970	4.559	10.208	10.682
Antofagasta	338.326	400.503	391.325	465.052	543.988
P.N. Llullaillaco	-	-	-	-	-
R.N. La Chimba	-	-	-	-	-
R.N. Los Flamencos	218.741	240.118	263.142	310.698	418.684
P.N. Morro moreno	-	-	-	-	-
M.N. La Portada	119.585	160.385	128.183	154.354	125.304
Atacama	17.725	19.045	22.181	21.349	14.429
P.N. Pan de Azúcar	13.458	13.987	17.631	16.041	8.786
P.N. Llanos de Challe	3.761	4.471	3.864	4.792	4.702
P.N. Nevado de Tres Cruces	506	587	686	516	941
Coquimbo	70.493	68.487	79.303	79.179	87.529
P.N. Bosque Fray Jorge	17.372	15.676	20.312	18.138	23.312
R.N. Pingüino de Humboldt	44.557	45.124	51.050	53.294	54.636
R.N. Las Chinchillas	3.621	2.850	2.888	2.544	3.590
M.N. Pichasca	4.943	4.837	5.053	5.203	5.991
Valparaíso	158.605	193.118	188.405	139.646	197.276
P.N. La Campana	52.389	58.112	54.487	59.041	60.320
P.N. Archipiélago de Juan Fernández	1.416	1.142	2.759	2.300	3.086
R.N. Río Blanco	-	-	-	-	-
R.N. Lago Peñuelas	33.212	51.208	37.021	42.298	41.972
R.N. El Yali	1.845	1.964	1.534	2.415	1.915
M.N. Isla Cachagua	-	-	-	-	-
S.N. Laguna El Peral/ ²	17.541	22.233	27.540	22.554	21.080
P.N. Rapa Nui	52.202	58.459	65.064	11.038	68.903
Metropolitana	96.485	98.529	103.770	114.969	105.463
R.N. Río Clarillo	84.460	85.169	89.693	94.754	88.432
M.N. El Morado	12.025	13.360	14.077	20.215	17.031
O'Higgins	13.403	20.656	23.187	27.946	32.229
P.N. Las Palmas de Cocalán	-	-	-	-	-
R.N. Río de Los Cipreses	12.889	20.088	22.557	27.633	31.973
R.N. Roblería del Cobre de Loncha	514	568	630	313	256
Maule	67.325	78.376	81.006	97.042	113.006
R.N. Federico Albert	5.779	7.354	8.572	9.333	10.456
R.N. Laguna Torca	10.947	13.291	11.604	10.497	13.235
R.N. Los Ruiles	2.945	3.413	3.866	5.116	5.527
R.N. Los Bellotos del Melado	336	360	1.061	1.148	816
R.N. Los Queules	310	228	241	182	242
R.N. Altos de Lircay	10.354	10.954	10.558	16.727	19.278
R.N. Radal Siete Tazas	-	-	-	-	63.452
P.N. Radal siete tazas	36.654	42.776	45.104	54.039	-
Biobío	61.864	86.274	89.078	99.713	105.175
P.N. Laguna del Laja	48.837	68.480	70.887	75.465	76.470
R.N. Ñuble	1.722	2.074	3.415	3.671	4.896
R.N. Isla Mocha	716	1.364	1.083	1.630	2.145
R.N. Los Huemules de Niblinto	427	472	656	938	828
R.N. Ralco	672	871	827	1.264	1.496
R.N. Nonguen	9.490	12.839	11.864	16.334	18.661
R.N. Altos de Pemehue	-	174	346	411	679

(CONTINUACIÓN TABLA 10.52)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE¹	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL NACIONAL	2.061.670	2.408.269	2.510.648	2.689.190	3.068.184
Araucanía	371.883	462.349	437.857	450.797	460.553
P.N. Conguillio	59.823	81.739	71.010	89.621	111.709
P.N. Huerquehue	32.103	35.026	40.829	48.476	56.465
P.N. Nahuelbuta	11.832	14.669	13.645	19.895	24.643
P.N. Tolhuaca	4.594	6.956	8.687	8.136	11.270
P.N. Villarrica	115.761	136.014	129.373	92.631	70.832
R.N. Alto Biobío	50	64	102	146	69
R.N. China Muerta	-	-	-	-	493
R.N. Malalcahuello	55.641	84.539	84.924	103.425	108.618
R.N. Malleco	341	624	820	603	-
R.N. Nalcas	-	-	-	-	-
R.N. Villarrica	3.954	11.207	8.751	6.233	3.070
M.N. Contulmo	2.731	5.656	6.244	6.680	5.586
M.N. Cerro Nielol	85.053	85.855	73.472	74.951	67.798
Los Ríos	1.221	2.322	4.521	7.122	7.385
R.N. Mocho-choshuenco	528	1.198	1.125	2.230	3.579
P.N. Alerce Costero	693	1.124	3.396	4.892	3.806
Los Lagos	514.248	568.391	631.151	677.011	787.564
P.N. Chiloé	27.049	31.142	39.666	48.624	53.552
P.N. Puyehue	133.037	124.272	137.778	126.613	153.020
P.N. Vicente Pérez Rosales	332.334	386.287	415.625	468.523	546.411
P.N. Alerce Andino	12.189	15.728	16.583	20.265	26.632
P.N. Hornopirén	-	621	1.928	1.916	1.072
P.N. Corcovado	-	-	-	-	-
R.N. Lago Palena	-	-	-	-	-
R.N. Llanquihue	2.988	3.241	4.245	3.401	-
R.N. Futaleufú	471	560	769	1.246	2.423
M.N. Islotes de Puñihuil	1.907	1.855	7.928	1.316	1.055
M.N. Lahuen Ñadi	4.273	4.685	6.629	5.107	3.399
Aysén	32.544	50.008	52.931	73.451	92.457
P.N. Isla Guamblin	-	-	-	-	-
P.N. Isla Magdalena	-	-	-	-	-
P.N. Laguna San Rafael	386	1.022	1.944	4.728	7.725
P.N. Queulat	11.405	16.231	18.012	23.999	37.357
R.N. Cerro Castillo	1.575	2.893	2.123	2.737	5.149
R.N. Coyhaique	8.071	13.966	16.230	26.227	21.670
R.N. Katalalixar	-	-	-	-	-
R.N. Lago Carlota	-	-	-	-	-
R.N. Lago Cochrane	1.788	1.251	2.314	3.053	3.615
R.N. Lago Jeinimeni	680	1.500	2.430	2.098	2.560
R.N. Lago Las Torres	-	-	-	-	-
R.N. Trapananda	-	-	-	-	71
R.N. Lago Rosselot	-	-	-	-	-
R.N. Las Guaitecas	-	-	-	-	-
R.N. Río Simpson	6.706	11.463	8.213	7.716	11.686
R.N. Mañihuales ²	711	-	-	-	-
M.N. Dos Lagunas	1.079	1.403	1.552	2.519	2.178
M.N. Cinco Hermanas	-	-	-	-	-
A.P. Cerro Huemules ²	143	279	113	374	446
Magallanes	302.275	338.558	382.943	409.541	495.030
P.N. Bernardo O'Higgins ³	22.264	22.732	28.316	29.577	36.003
P.N. Alberto de Agostini	-	-	-	-	-
P.N. Cabo de Hornos	6.605	10.159	7.543	8.333	10.407
P.N. Pali Aike	1.495	1.827	1.936	2.269	2.537
P.N. Torres del Paine	143.253	170.032	197.503	211.886	252.447
R.N. Alacalufes	780	959	1.013	1.270	1.742
R.N. Laguna Parrillar	7.509	7.484	7.540	3.481	3.517
R.N. Magallanes	13.285	11.065	8.358	10.601	16.438
M.N. Los Pingüinos	22.203	24.225	28.917	31.291	32.281
M.N. Laguna de Los Cisnes	-	-	-	-	-
M.N. Cueva del Milodón	84.881	90.075	101.817	110.833	139.658

¹ Parque nacional: P.N; Reserva Nacional: R.N; Monumento Nacional: M.N; Área de Protección: A.P. ² Estas unidades no forman parte del Snaspe, no obstante, son administradas por Conaf. ³ El Parque Nacional Bernardo O'Higgins se encuentra ubicado geográficamente entre las regiones de Aysén y Magallanes. La totalidad de los asistentes se contabilizan en la región de Magallanes, dado que la parte mayoritaria del parque se emplaza en ella y su administración depende de dicha región.

- No registró movimiento.

TABLA 10.53

Número de visitantes a unidades del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe) por año y nacionalidad (chilena y extranjera), según región y unidad del Snaspe. 2012-2016

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE ¹	2012			2013			2014		
	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros
TOTAL NACIONAL	2.061.670	1.547.482	514.188	2.408.269	1.868.972	539.297	2.510.648	1.908.867	601.781
Arica y Parinacota	13.002	9.685	3.317	18.425	13.452	4.973	18.207	12.744	5.463
P.N. Lauca	12.087	9.449	2.638	17.211	13.110	4.101	16.829	12.382	4.447
R.N. Las Vícuñas	208	50	158	450	93	357	520	123	397
M.N. Quebrada de Cardones	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Salar de Surire	707	186	521	764	249	515	858	239	619
Tarapacá	2.271	1.648	623	3.228	2.679	549	4.783	3.860	923
P.N. Volcán Isluga	187	113	74	258	137	121	224	139	85
P.N. Salar de Huasco	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Pampa del Tamarugal	2.084	1.535	549	2.970	2.542	428	4.559	3.721	838
Antofagasta	338.326	194.106	144.220	400.503	255.128	145.375	391.325	233.015	158.310
P.N. Lullillaco	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. La Chimba	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Los Flamencos	218.741	78.340	140.401	240.118	98.145	141.973	263.142	107.983	155.159
P.N. Morro Moreno	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. La Portada	119.585	115.766	3.819	160.385	156.983	3.402	128.183	125.032	3.151
Atacama	17.725	16.307	1.418	19.045	17.883	1.162	22.181	20.604	1.577
P.N. Pan de Azúcar	13.458	12.361	1.097	13.987	13.162	825	17.631	16.377	1.254
P.N. Llanos de Challe	3.761	3.666	95	4.471	4.389	82	3.864	3.795	69
P.N. Nevado de Tres Cruces	506	280	226	587	332	255	686	432	254
Coquimbo	70.493	63.900	6.593	68.487	61.591	6.896	79.303	71.749	7.554
P.N. Bosque Fray Jorge	17.372	16.145	1.227	15.676	14.756	920	20.312	19.124	1.188
R.N. Pingüino de Humboldt	44.557	39.781	4.776	45.124	39.683	5.441	51.050	45.285	5.765
R.N. Las Chinchillas	3.621	3.310	311	2.850	2.632	218	2.888	2.618	270
M.N. Pichasca	4.943	4.664	279	4.837	4.520	317	5.053	4.722	331
Valparaíso	158.605	128.596	30.009	193.118	160.695	32.423	188.405	149.383	39.022
P.N. La Campana	52.389	49.703	2.686	58.112	55.559	2.553	54.487	51.867	2.620
P.N. Archipiélago de Juan Fernández	1.416	1.259	157	1.142	980	162	2.759	2.504	255
R.N. Río Blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Peñuelas	33.212	31.828	1.384	51.208	49.861	1.347	37.021	36.433	588
R.N. El Yalí	1.845	1.805	40	1.964	1.933	31	1.534	1.508	26
M.N. Isla Cachagua	-	-	-	-	-	-	-	-	-
S.N. Laguna el Peral ²	17.541	17.157	384	22.233	21.997	236	27.540	27.337	203
P.N. Rapa Nui	52.202	26.844	25.358	58.459	30.365	28.094	65.064	29.734	35.330
Metropolitana	96.485	93.300	3.185	98.529	94.985	3.544	103.770	99.499	4.271
R.N. Río Clarillo	84.460	83.947	513	85.169	84.767	402	89.693	89.152	541
M.N. El Morado	12.025	9.353	2.672	13.360	10.218	3.142	14.077	10.347	3.730
O'Higgins	13.403	13.054	349	20.656	20.186	470	23.187	22.792	395
P.N. Las Palmas de Cocalán	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Río de los Cipreses	12.889	12.540	349	20.088	19.618	470	22.557	22.162	395
R.N. Roblería del Cobre de Loncha	514	514	-	568	568	-	630	630	-
Maule	67.325	64.930	2.395	78.376	76.454	1.922	81.006	78.946	2.060
R.N. Federico Albert	5.779	5.762	17	7.354	7.296	58	8.572	8.547	25
R.N. Laguna Torca	10.947	10.847	100	13.291	13.213	78	11.604	11.418	186
R.N. Los Ruiles	2.945	2.923	22	3.413	3.408	5	3.866	3.852	14
R.N. Los Bellotos del Melado	336	336	-	360	360	-	1.061	1.053	8
R.N. Los Queules	310	304	6	228	213	15	241	239	2
R.N. Altos de Lircay	10.354	9.008	1.346	10.954	10.005	949	10.558	9.588	970
R.N. Radal Siete Tazas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Radal Siete Tazas	36.654	35.750	904	42.776	41.959	817	45.104	44.249	855
Biobío	61.864	61.076	788	86.274	85.404	870	89.078	88.129	949
P.N. Laguna del Laja	48.837	48.229	608	68.480	67.776	704	70.887	70.100	787
R.N. Ñuble	1.722	1.686	36	2.074	2.052	22	3.415	3.377	38
R.N. Isla Mocha	716	622	94	1.364	1.288	76	1.083	1.031	52
R.N. Los Huemules de Niblinto	427	425	2	472	470	2	656	651	5
R.N. Ralco	672	658	14	871	870	1	827	815	12
R.N. Nonguen	9.490	9.456	34	12.839	12.774	65	11.864	11.815	49
R.N. Altos de Pemehue	-	-	-	174	174	-	346	340	6

(CONTINUACIÓN TABLA 10.53)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE¹	2015			2016		
	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros
TOTAL NACIONAL	2.689.190	2.044.097	645.093	3.068.184	2.271.830	796.354
Arica y Parinacota	15.734	10.930	4.804	15.239	11.742	3.497
P.N. Lauca	14.016	10.525	3.491	13.882	11.323	2.559
R.N. Las Vicuñas	516	94	422	481	143	338
M.N. Quebrada de Cardones	-	-	-	-	-	-
M.N. Salar de Surire	1.202	311	891	876	276	600
Tarapacá	10.638	9.275	1.363	10.861	9.593	1.268
P.N. Volcán Isluga	430	375	55	179	137	42
P.N. Salar de Huasco	-	-	-	-	-	-
R.N. Pampa del Tamarugal	10.208	8.900	1.308	10.682	9.456	1.226
Antofagasta	465.052	272.356	192.696	543.988	298.810	245.178
P.N. Lullaillo	-	-	-	-	-	-
R.N. La Chimba	-	-	-	-	-	-
R.N. Los Flamencos	310.698	120.968	189.730	418.684	176.172	242.512
P.N. Morro Moreno	-	-	-	-	-	-
M.N. La Portada	154.354	151.388	2.966	125.304	122.638	2.666
Atacama	21.349	19.786	1.563	14.429	12.876	1.553
P.N. Pan de Azúcar	16.041	14.862	1.179	8.786	7.809	977
P.N. Llanos de Challe	4.792	4.640	152	4.702	4.523	179
P.N. Nevado de Tres Cruces	516	284	232	941	544	397
Coquimbo	79.179	71.260	7.919	87.529	79.360	8.169
P.N. Bosque Fray Jorge	18.138	17.206	932	23.312	22.475	837
R.N. Pingüino de Humboldt	53.294	46.791	6.503	54.636	47.654	6.982
R.N. Las Chinchillas	2.544	2.261	283	3.590	3.403	187
M.N. Pichasca	5.203	5.002	201	5.991	5.828	163
Valparaíso	139.646	130.533	9.113	197.276	161.266	36.010
P.N. La Campana	59.041	56.727	2.314	60.320	58.391	1.929
P.N. Archipiélago de Juan Fernández	2.300	2.065	235	3.086	2.748	338
R.N. Río Blanco	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Peñuelas	42.298	41.357	941	41.972	40.584	1.388
R.N. El Yali	2.415	2.394	21	1.915	1.896	19
M.N. Isla Cachagua	-	-	-	-	-	-
S.N. Laguna el Peral ²	22.554	22.470	84	21.080	20.979	101
P.N. Rapa Nui	11.038	5.520	5.518	68.903	36.668	32.235
Metropolitana	114.969	110.134	4.835	105.463	102.596	2.867
R.N. Río Clarillo	94.754	94.422	332	88.432	88.321	111
M.N. El Morado	20.215	15.712	4.503	17.031	14.275	2.756
O'Higgins	27.946	27.484	462	32.229	31.954	275
P.N. Las Palmas de Cocalán	-	-	-	-	-	-
R.N. Río de los Cipreses	27.633	27.171	462	31.973	31.698	275
R.N. Roblería del Cobre de Loncha	313	313	-	256	256	-
Maule	97.042	94.460	2.582	113.006	110.021	2.985
R.N. Federico Albert	9.333	9.180	153	10.456	10.395	61
R.N. Laguna Torca	10.497	10.337	160	13.235	13.079	156
R.N. Los Ruiles	5.116	5.116	-	5.527	5.474	53
R.N. Los Bellotos del Melado	1.148	1.148	-	816	815	1
R.N. Los Queules	182	181	1	242	241	1
R.N. Altos de Lircay	16.727	15.334	1.393	19.278	18.026	1.252
R.N. Radal Siete Tazas	-	-	-	63.452	61.991	1.461
P.N. Radal Siete Tazas	54.039	53.164	875	-	-	-
Biobío	99.713	98.834	879	105.175	104.485	690
P.N. Laguna del Laja	75.465	74.807	658	76.470	75.972	498
R.N. Ñuble	3.671	3.616	55	4.896	4.880	16
R.N. Isla Mocha	1.630	1.555	75	2.145	2.056	89
R.N. Los Huemules de Niblinto	938	930	8	828	824	4
R.N. Ralco	1.264	1.261	3	1.496	1.496	-
R.N. Nonguen	16.334	16.262	72	18.661	18.578	83
R.N. Altos de Pemehue	411	403	8	679	679	-

(CONTINUACIÓN TABLA 10.53)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ¹	2012			2013			2014		
	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros
TOTAL NACIONAL	2.061.670	1.547.482	514.188	2.408.269	1.868.972	539.297	2.510.648	1.908.867	601.781
Araucanía	371.883	322.661	49.222	462.349	414.277	48.072	437.857	386.474	51.383
P.N. Conguillio	59.823	55.318	4.505	81.739	78.150	3.589	71.010	67.674	3.336
P.N. Huerquehue	32.103	21.606	10.497	35.026	25.156	9.870	40.829	29.927	10.902
P.N. Nahuelbuta	11.832	11.613	219	14.669	14.336	333	13.645	13.457	188
P.N. Tolhuaca	4.594	4.349	245	6.956	6.583	373	8.687	8.381	306
P.N. Villarrica	115.761	86.183	29.578	136.014	108.888	27.126	129.373	99.231	30.142
R.N. Alto Bio-bío	50	50	-	64	64	-	102	102	-
R.N. China Muerta	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Malalcahuello	55.641	54.124	1.517	84.539	82.576	1.963	84.924	82.164	2.760
R.N. Malleco	341	340	1	624	624	-	820	820	-
R.N. Nalcas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Villarrica	3.954	3.145	809	11.207	8.315	2.892	8.751	6.744	2.007
M.N. Contulmo	2.731	2.656	75	5.656	5.505	151	6.244	6.094	150
M.N. Cerro Nielol	85.053	83.277	1.776	85.855	84.080	1.775	73.472	71.880	1.592
Los Ríos	1.221	1.183	38	2.322	2.198	124	4.521	4.394	127
R.N. Mocho-choshuenco	528	509	19	1.198	1.125	73	1.125	1.088	37
P.N. Alerce Costero	693	674	19	1.124	1.073	51	3.396	3.306	90
Los Lagos	514.248	408.930	105.318	568.391	454.425	113.966	631.151	498.693	132.458
P.N. Chiloé	27.049	21.580	5.469	31.142	25.057	6.085	39.666	31.864	7.802
P.N. Puyehue	133.037	116.590	16.447	124.272	108.885	15.387	137.778	120.227	17.551
P.N. Vicente Pérez Rosales	332.334	252.983	79.351	386.287	298.254	88.033	415.625	314.420	101.205
P.N. Alerce Andino	12.189	10.369	1.820	15.728	13.436	2.292	16.583	14.208	2.375
P.N. Hornopirén	-	-	-	621	589	32	1.928	1.812	116
P.N. Corcovado	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Palena	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Llanquihue	2.988	2.504	484	3.241	2.647	594	4.245	3.517	728
R.N. Futaleufú	471	394	77	560	461	99	769	572	197
M.N. Islotes de Puñihuil	1.907	1.456	451	1.855	1.416	439	7.928	6.515	1.413
M.N. Lahuen Ñadi	4.273	3.054	1.219	4.685	3.680	1.005	6.629	5.558	1.071
Aysén	32.544	21.762	10.782	50.008	35.508	14.500	52.931	39.154	13.777
P.N. Isla Guamblin	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Isla Magdalena	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Laguna San Rafael	386	252	134	1.022	686	336	1.944	1.285	659
P.N. Queulat	11.405	7.565	3.840	16.231	11.393	4.838	18.012	12.534	5.478
R.N. Cerro Castillo	1.575	1.017	558	2.893	2.358	535	2.123	1.644	479
R.N. Coyhaique	8.071	7.235	836	13.966	12.792	1.174	16.230	15.234	996
R.N. Katalalixar	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Carlota	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Cochrane	1.788	1.382	406	1.251	1.037	214	2.314	1.915	399
R.N. Lago Jeinimenei	680	514	166	1.500	1.280	220	2.430	2.075	355
R.N. Lago Las Torres	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Trapananda	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Rosselot	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Las Guaitecas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Río Simpson	6.706	1.922	4.784	11.463	4.352	7.111	8.213	2.848	5.365
R.N. Mañihuales/ ²	711	677	34	-	-	-	-	-	-
M.N. Dos Lagunas	1.079	1.072	7	1.403	1.367	36	1.552	1.515	37
M.N. Cinco Hermanas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
A.P. Cerro Huemules/ ²	143	126	17	279	243	36	113	104	9
Magallanes	302.275	146.344	155.931	338.558	174.107	164.451	382.943	199.431	183.512
P.N. Bernardo O'Higgins/ ³	22.264	9.601	12.663	22.732	12.238	10.494	28.316	15.704	12.612
P.N. Alberto de Agostini	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Cabo de Hornos	6.605	548	6.057	10.159	939	9.220	7.543	1.011	6.532
P.N. Pali Aike	1.495	934	561	1.827	1.168	659	1.936	1.154	782
P.N. Torres del Paine	143.253	56.134	87.119	170.032	73.680	96.352	197.503	87.328	110.175
R.N. Alacalufes	780	338	442	959	322	637	1.013	324	689
R.N. Laguna Parrillar	7.509	7.130	379	7.484	7.139	345	7.540	7.227	313
R.N. Magallanes	13.285	11.319	1.966	11.065	9.329	1.736	8.358	7.328	1.030
M.N. Los Pingüinos	22.203	4.356	17.847	24.225	5.761	18.464	28.917	6.947	21.970
M.N. Laguna de Los Cisnes	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. La Cueva del Milodón	84.881	55.984	28.897	90.075	63.531	26.544	101.817	72.408	29.409

(CONTINUACIÓN TABLA 10.53)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ¹	2015			2016		
	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros
TOTAL NACIONAL	2.689.190	2.044.097	645.093	3.068.184	2.271.830	796.354
Araucanía	450.797	400.542	50.255	460.553	411.772	48.781
P.N. Conguillio	89.621	85.211	4.410	111.709	106.875	4.834
P.N. Huerquehue	48.476	35.973	12.503	56.465	42.616	13.849
P.N. Nahuelbuta	19.895	19.656	239	24.643	24.381	262
P.N. Tolhuaca	8.136	7.831	305	11.270	10.929	341
P.N. Villarrica	92.631	67.252	25.379	70.832	47.406	23.426
R.N. Alto Bio-bío	146	134	12	69	69	-
R.N. China Muerta	-	-	-	493	483	10
R.N. Malalcahuello	103.425	98.628	4.797	108.618	104.237	4.381
R.N. Malleco	603	603	-	-	-	-
R.N. Nalcas	-	-	-	-	-	-
R.N. Villarrica	6.233	5.527	706	3.070	2.732	338
M.N. Contulmo	6.680	6.568	112	5.586	5.511	75
M.N. Cerro Nielol	74.951	73.159	1.792	67.798	66.533	1.265
Los Ríos	7.122	6.899	223	7.385	7.141	244
R.N. Mocho-choshuenco	2.230	2.167	63	3.579	3.438	141
P.N. Alerce Costero	4.892	4.732	160	3.806	3.703	103
Los Lagos	677.011	526.230	150.781	787.564	594.196	193.368
P.N. Chiloé	48.624	40.561	8.063	53.552	44.932	8.620
P.N. Puyehue	126.613	109.327	17.286	153.020	132.421	20.599
P.N. Vicente Pérez Rosales	468.523	348.228	120.295	546.411	387.760	158.651
P.N. Alerce Andino	20.265	17.345	2.920	26.632	23.211	3.421
P.N. Hornopirén	1.916	1.780	136	1.072	803	269
P.N. Corcovado	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Palena	-	-	-	-	-	-
R.N. Llanquihue	3.401	2.690	711	-	-	-
R.N. Futaleufú	1.246	1.001	245	2.423	1.965	458
M.N. Islotes de Puñihuil	1.316	1.033	283	1.055	756	299
M.N. Lahuen Nadi	5.107	4.265	842	3.399	2.348	1.051
Aysén	73.451	56.857	16.594	92.457	67.215	25.242
P.N. Isla Guamblin	-	-	-	-	-	-
P.N. Isla Magdalena	-	-	-	-	-	-
P.N. Laguna San Rafael	4.728	3.341	1.387	7.725	5.752	1.973
P.N. Queulat	23.999	17.972	6.027	37.357	27.790	9.567
R.N. Cerro Castillo	2.737	1.869	868	5.149	3.752	1.397
R.N. Coyhaique	26.227	24.377	1.850	21.670	19.505	2.165
R.N. Katalalixar	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Carlota	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Cochrane	3.053	2.475	578	3.615	2.827	788
R.N. Lago Jeinimí	2.098	1.650	448	2.560	2.106	454
R.N. Lago Las Torres	-	-	-	-	-	-
R.N. Trapananda	-	-	-	71	71	-
R.N. Lago Rosselot	-	-	-	-	-	-
R.N. Las Guaitecas	-	-	-	-	-	-
R.N. Río Simpson	7.716	2.360	5.356	11.686	2.814	8.872
R.N. Mañihuales/ ²	-	-	-	-	-	-
M.N. Dos Lagunas	2.519	2.465	54	2.178	2.153	25
M.N. Cinco Hermanas	-	-	-	-	-	-
A.P. Cerro Huemules/ ²	374	348	26	446	445	1
Magallanes	409.541	208.517	201.024	495.030	268.803	226.227
P.N. Bernardo O'Higgins/ ³	29.577	16.631	12.946	36.003	20.663	15.340
P.N. Alberto de Agostini	-	-	-	-	-	-
P.N. Cabo de Hornos	8.333	1.778	6.555	10.407	2.787	7.620
P.N. Pali Aike	2.269	1.333	936	2.537	1.486	1.051
P.N. Torres del Paine	211.886	89.013	122.873	252.447	115.522	136.925
R.N. Alacalufes	1.270	469	801	1.742	669	1.073
R.N. Laguna Parrillar	3.481	3.304	177	3.517	3.430	87
R.N. Magallanes	10.601	8.899	1.702	16.438	13.979	2.459
M.N. Los Pingüinos	31.291	9.505	21.786	32.281	7.979	24.302
M.N. Laguna de Los Cisnes	-	-	-	-	-	-
M.N. La Cueva del Milodón	110.833	77.585	33.248	139.658	102.288	37.370

¹ Parque nacional: P.N, reserva nacional: R.N, monumento nacional: M.N; Área de Protección: A.P. ² Estas unidades no forman parte del Snaspe, no obstante, son administradas por Conaf. ³ El Parque Nacional Bernardo O'Higgins se encuentra ubicado geográficamente entre las regiones de Aysén y Magallanes. La totalidad de los asistentes se contabilizan en la región de Magallanes, dado que la parte mayoritaria del parque se emplaza en ella y su administración depende de dicha región.

- No registró movimiento

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

TABLA 10.54

Número de visitantes a unidades del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe) por año y sexo, según región y unidad del Snaspe. 2012-2016

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE ¹	2012			2013			2014		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL NACIONAL	2.061.670	1.053.291	1.008.379	2.408.269	1.227.212	1.181.057	2.510.648	1.269.064	1.241.584
Arica y Parinacota	13.002	6.683	6.319	18.425	9.046	9.379	18.207	9.260	8.947
P.N. Lauca	12.087	6.178	5.909	17.211	8.396	8.815	16.829	8.500	8.329
R.N. Las Vícuñas	208	111	97	450	245	205	520	267	253
M.N. Quebrada de Cardones	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Salar de Surire	707	394	313	764	405	359	858	493	365
Tarapacá	2.271	1.171	1.100	3.228	1.616	1.612	4.783	2.431	2.352
P.N. Volcán Isluga	187	122	65	258	169	89	224	106	118
P.N. Salar de Huasco	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Pampa del Tamarugal	2.084	1.049	1.035	2.970	1.447	1.523	4.559	2.325	2.234
Antofagasta	338.326	172.213	166.113	400.503	202.336	198.167	391.325	193.330	197.995
P.N. Lullillaco	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. La Chimba	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Los Flamencos	218.741	108.109	110.632	240.118	118.479	121.639	263.142	127.107	136.035
P.N. Morro Moreno	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. La portada	119.585	64.104	55.481	160.385	83.857	76.528	128.183	66.223	61.960
Atacama	17.725	8.917	8.808	19.045	9.838	9.207	22.181	11.725	10.456
P.N. Pan de Azúcar	13.458	6.678	6.780	13.987	7.258	6.729	17.631	9.365	8.266
P.N. Llanos de Challe	3.761	1.930	1.831	4.471	2.223	2.248	686	447	239
P.N. Nevado de Tres Cruces	506	309	197	587	357	230	3.864	1.913	1.951
Coquimbo	70.493	32.274	38.219	68.487	31.472	37.015	79.303	38.028	41.275
P.N. Bosque Fray Jorge	17.372	8.416	8.956	15.676	7.844	7.832	20.312	9.858	10.454
R.N. Pingüino de Humboldt	44.557	19.667	24.890	45.124	19.695	25.429	51.050	24.261	26.789
R.N. Las Chinchillas	3.621	1.828	1.793	2.850	1.458	1.392	2.888	1.434	1.454
M.N. Pichasca	4.943	2.363	2.580	4.837	2.475	2.362	5.053	2.475	2.578
Valparaíso	158.605	87.356	71.249	193.118	105.691	87.427	188.405	99.398	89.007
P.N. La Campana	52.389	29.104	23.285	58.112	32.108	26.004	54.487	30.373	24.114
P.N. Archipiélago de Juan Fernández	1.416	865	551	1.142	691	451	2.759	1.955	804
R.N. Río Blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Peñuelas	33.212	22.940	10.272	51.208	34.561	16.647	37.021	27.344	9.677
R.N. El Yalí	1.845	872	973	1.964	1.053	911	1.534	779	755
M.N. Isla Cachagua	-	-	-	-	-	-	-	-	-
S.N. Laguna El Peral ²	17.541	8.329	9.212	22.233	10.452	11.781	27.540	12.866	14.674
P.N. Rapa Nui	52.202	25.246	26.956	58.459	26.826	31.633	65.064	26.081	38.983
Metropolitana	96.485	43.910	52.575	98.529	42.413	56.116	103.770	43.625	60.145
R.N. Río Clarillo	84.460	37.009	47.451	85.169	34.693	50.476	89.693	35.917	53.776
M.N. El Morado	12.025	6.901	5.124	13.360	7.720	5.640	14.077	7.708	6.369
O'Higgins	13.403	7.337	6.066	20.656	10.994	9.662	23.187	12.246	10.941
P.N. Las Palmas de Cocalán	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Río de los Cipreses	12.889	6.934	5.955	20.088	10.532	9.556	22.557	11.683	10.874
R.N. Roblería del Cobre de Loncha	514	403	111	568	462	106	630	563	67
Maule	67.325	34.046	33.279	78.376	41.263	37.113	81.006	42.148	38.858
R.N. Federico Albert	5.779	2.903	2.876	7.354	3.668	3.686	8.572	4.411	4.161
R.N. Laguna Torca	10.947	5.454	5.493	13.291	7.004	6.287	11.604	5.946	5.658
R.N. Los Ruiles	2.945	1.474	1.471	3.413	1.716	1.697	3.866	1.885	1.981
R.N. Los Bellotos del Melado	336	318	18	360	310	50	1.061	699	362
R.N. Los Queules	310	170	140	228	140	88	241	131	110
R.N. Altos de Lircay	10.354	6.512	3.842	10.954	6.567	4.387	10.558	6.344	4.214
R.N. Radal Siete Tazas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Radal Siete Tazas	36.654	17.215	19.439	42.776	21.858	20.918	45.104	22.732	22.372
Biobío	61.864	33.118	28.746	86.274	45.716	40.558	89.078	48.680	40.398
P.N. Laguna del Laja	48.837	26.180	22.657	68.480	36.335	32.145	70.887	38.735	32.152
R.N. Ñuble	1.722	1.153	569	2.074	1.391	683	3.415	2.144	1.271
R.N. Isla Mocha	716	363	353	1.364	701	663	1.083	586	497
R.N. Los Huemules de Niblinto	427	314	113	472	334	138	656	489	167
R.N. Ralco	672	417	255	871	503	368	827	508	319
R.N. Nonguen	9.490	4.691	4.799	12.839	6.308	6.531	11.864	5.970	5.894
R.N. Altos de Pemehue	-	-	-	174	144	30	346	248	98

(CONTINUACIÓN TABLA 10.54)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/¹	2015			2016		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL NACIONAL	2.689.190	1.363.921	1.325.269	3.068.184	1.535.477	1.532.707
Arica y Parinacota	15.734	7.742	7.992	15.239	7.189	8.050
P.N. Lauca	14.016	6.782	7.234	13.882	6.463	7.419
R.N. Las Vicuñas	516	271	245	481	254	227
M.N. Quebrada de Cardones	-	-	-	-	-	-
M.N. Salar de Surire	1.202	689	513	876	472	404
Tarapacá	10.638	5.218	5.420	10.861	5.453	5.408
P.N. Volcán Isluga	430	232	198	179	101	78
P.N. Salar de Huasco	-	-	-	-	-	-
R.N. Pampa del Tamarugal	10.208	4.986	5.222	10.682	5.352	5.330
Antofagasta	465.052	226.022	239.030	543.988	259.532	284.456
P.N. Lulllaillaco	-	-	-	-	-	-
R.N. La Chimba	-	-	-	-	-	-
R.N. Los Flamencos	310.698	148.062	162.636	418.684	197.962	220.722
P.N. Morro Moreno	-	-	-	-	-	-
M.N. La portada	154.354	77.960	76.394	125.304	61.570	63.734
Atacama	21.349	10.656	10.693	14.429	7.476	6.953
P.N. Pan de Azúcar	16.041	7.951	8.090	8.786	4.521	4.265
P.N. Llanos de Challe	4.792	2.363	2.429	4.702	2.351	2.351
P.N. Nevado de Tres Cruces	516	342	174	941	604	337
Coquimbo	79.179	37.054	42.125	87.529	40.956	46.573
P.N. Bosque Fray Jorge	18.138	8.950	9.188	23.312	11.314	11.998
R.N. Pingüino de Humboldt	53.294	24.359	28.935	54.636	24.882	29.754
R.N. Las Chinchillas	2.544	1.266	1.278	3.590	1.829	1.761
M.N. Pichasca	5.203	2.479	2.724	5.991	2.931	3.060
Valparaíso	139.646	80.771	58.875	197.276	107.527	89.749
P.N. La Campana	59.041	32.609	26.432	60.320	33.222	27.098
P.N. Archipiélago de Juan Fernández	2.300	1.473	827	3.086	2.011	1.075
R.N. Río Blanco	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Peñuelas	42.298	29.179	13.119	41.972	28.354	13.618
R.N. El Yalí	2.415	1.312	1.103	1.915	974	941
M.N. Isla Cachagua	-	-	-	-	-	-
S.N. Laguna El Peral/ ²	22.554	10.616	11.938	21.080	9.724	11.356
P.N. Rapa Nui	11.038	5.582	5.456	68.903	33.242	35.661
Metropolitana	114.969	49.126	65.843	105.463	44.657	60.806
R.N. Río Clarillo	94.754	37.902	56.852	88.432	35.372	53.060
M.N. El Morado	20.215	11.224	8.991	17.031	9.285	7.746
O'Higgins	27.946	14.591	13.355	32.229	16.563	15.666
P.N. Las Palmas de Cocalán	-	-	-	-	-	-
R.N. Río de los Cipreses	27.633	14.300	13.333	31.973	16.360	15.613
R.N. Roblería del Cobre de Loncha	313	291	22	256	203	53
Maule	97.042	48.576	48.466	113.006	55.851	57.155
R.N. Federico Albert	9.333	4.561	4.772	10.456	5.054	5.402
R.N. Laguna Torca	10.497	5.206	5.291	13.235	6.412	6.823
R.N. Los Ruiles	5.116	2.416	2.700	5.527	2.629	2.898
R.N. Los Bellotos del Melado	1.148	710	438	816	519	297
R.N. Los Queules	182	87	95	242	106	136
R.N. Altos de Lircay	16.727	9.333	7.394	19.278	10.779	8.499
R.N. Radal Siete Tazas	-	-	-	63.452	30.352	33.100
P.N. Radal Siete Tazas	54.039	26.263	27.776	-	-	-
Biobío	99.713	54.981	44.732	105.175	58.748	46.427
P.N. Laguna del Laja	75.465	42.061	33.404	76.470	43.752	32.718
R.N. Ñuble	3.671	2.125	1.546	4.896	2.866	2.030
R.N. Isla Mocha	1.630	1.158	472	2.145	1.159	986
R.N. Los Huemules de Niblinto	938	650	288	828	568	260
R.N. Ralco	1.264	769	495	1.496	901	595
R.N. Nonguen	16.334	7.928	8.406	18.661	9.067	9.594
R.N. Altos de Pemehue	411	290	121	679	435	244

(CONTINUACIÓN TABLA 10.54)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ¹	2012			2013			2014		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL NACIONAL	2.061.670	1.053.291	1.008.379	2.408.269	1.227.212	1.181.057	2.510.648	1.269.064	1.241.584
Araucanía	371.883	200.400	171.483	462.349	253.199	209.150	437.857	236.949	200.908
P.N. Conguillio	59.823	31.423	28.400	81.739	42.408	39.331	71.010	36.720	34.290
P.N. Huerquehue	32.103	16.159	15.944	35.026	17.773	17.253	40.829	20.306	20.523
P.N. Nahuelbuta	11.832	6.383	5.449	14.669	7.751	6.918	13.645	7.572	6.073
P.N. Tolhuaca	4.594	2.575	2.019	6.956	3.709	3.247	8.687	4.596	4.091
P.N. Villarrica	115.761	61.661	54.100	136.014	74.705	61.309	129.373	70.969	58.404
R.N. Alto Bio-bío	50	26	24	64	35	29	102	77	25
R.N. China Muerta	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Malalcahuello	55.641	31.854	23.787	84.539	48.309	36.230	84.924	47.483	37.441
R.N. Malleco	341	180	161	624	302	322	820	513	307
R.N. Nalcas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Villarrica	3.954	2.802	1.152	11.207	8.358	2.849	8.751	6.164	2.587
M.N. Contulmo	2.731	1.257	1.474	5.656	2.836	2.820	6.244	3.138	3.106
M.N. Cerro Ñielol	85.053	46.080	38.973	85.855	47.013	38.842	73.472	39.411	34.061
Los Ríos	1.221	687	534	2.322	1.344	978	4.521	2.402	2.119
R.N. Mocho-choshuenco	528	268	260	1.198	733	465	1.125	706	419
P.N. Alerce Costero	693	419	274	1.124	611	513	3.396	1.696	1.700
Los Lagos	514.248	253.561	260.687	568.391	275.349	293.042	631.151	307.259	323.892
P.N. Chiloé	27.049	12.548	14.501	31.142	14.110	17.032	39.666	17.637	22.029
P.N. Puyehue	133.037	64.681	68.356	124.272	60.506	63.766	137.778	65.122	72.656
P.N. Vicente Pérez Rosales	332.334	164.755	167.579	386.287	187.131	199.156	415.625	205.040	210.585
P.N. Alerce Andino	12.189	6.506	5.683	15.728	8.105	7.623	16.583	8.727	7.856
P.N. Hornopirén	-	-	-	621	415	206	1.928	1.227	701
P.N. Corcovado	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Palena	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Llanquihue	2.988	1.766	1.222	3.241	1.881	1.360	4.245	2.469	1.776
R.N. Futaleufú	471	281	190	560	310	250	769	408	361
M.N. Islotes de Puñihuil	1.907	851	1.056	1.855	793	1.062	7.928	3.635	4.293
M.N. Lahuen Ñadi	4.273	2.173	2.100	4.685	2.098	2.587	6.629	2.994	3.635
Aysén	32.544	18.632	13.912	50.008	26.568	23.440	52.931	30.698	22.233
P.N. Isla Guamblin	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Isla Magdalena	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Laguna San Rafael	386	238	148	1.022	531	491	1.944	1.070	874
P.N. Queulat	11.405	6.621	4.784	16.231	8.143	8.088	18.012	11.584	6.428
R.N. Cerro Castillo	1.575	949	626	2.893	1.604	1.289	2.123	1.089	1.034
R.N. Coyhaique	8.071	4.845	3.226	13.966	8.009	5.957	16.230	9.398	6.852
R.N. Katalixar	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Carlota	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Cochrane	1.788	1.000	788	1.251	688	563	2.314	1.166	1.148
R.N. Lago Jeinimeni	680	394	286	1.500	799	701	2.430	1.409	1.021
R.N. Lago Las Torres	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Trapananda	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Rosselot	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Las Guaitecas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Río Simpson	6.706	3.487	3.219	11.463	5.901	5.562	8.213	4.094	4.119
R.N. Mañihuales/ ²	711	415	296	-	-	-	-	-	-
M.N. Dos Lagunas	1.079	597	482	1.403	705	698	1.552	820	732
M.N. Cinco Hermanas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
A.P. Cerro Huemules/ ²	143	86	57	279	188	91	113	68	45
Magallanes	302.275	152.986	149.289	338.558	170.367	168.191	382.943	190.885	192.058
P.N. Bernardo O'Higgins/ ³	22.264	11.560	10.704	22.732	11.948	10.784	28.316	14.986	13.330
P.N. Alberto de Agostini	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Cabo de Hornos	6.605	3.365	3.240	10.159	5.121	5.038	7.543	3.443	4.100
P.N. Pali Aike	1.495	795	700	1.827	957	870	1.936	1.055	881
P.N. Torres del Paine	143.253	74.150	69.103	170.032	86.285	83.747	197.503	99.632	97.871
R.N. Atacalufes	780	370	410	959	440	519	1.013	467	546
R.N. Laguna Parrillar	7.509	4.488	3.021	7.484	4.363	3.121	7.540	4.127	3.413
R.N. Magallanes	13.285	7.107	6.178	11.065	5.935	5.130	8.358	4.253	4.105
M.N. Los Pingüinos	22.203	11.005	11.198	24.225	11.671	12.554	28.917	13.817	15.100
M.N. Laguna de los Cisnes	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Cueva del Milodón	84.881	40.146	44.735	90.075	43.647	46.428	101.817	49.105	52.712

(CONTINUACIÓN TABLA 10.54)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE ¹	2015			2016		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL NACIONAL	2.689.190	1.363.921	1.325.269	3.068.184	1.535.477	1.532.707
Araucanía	450.797	241.486	209.311	460.553	245.283	215.270
P.N. Conguillio	89.621	46.869	42.752	111.709	57.851	53.858
P.N. Huerquehue	48.476	24.174	24.302	56.465	28.262	28.203
P.N. Nahuelbuta	19.895	10.305	9.590	24.643	14.167	10.476
P.N. Tolhuaca	8.136	4.319	3.817	11.270	5.847	5.423
P.N. Villarrica	92.631	49.227	43.404	70.832	37.688	33.144
R.N. Alto Bio-bío	146	93	53	69	40	29
R.N. China Muerta	-	-	-	493	317	176
R.N. Malalcahuello	103.425	59.663	43.762	108.618	60.970	47.648
R.N. Malleco	603	317	286	-	-	-
R.N. Nalcas	-	-	-	-	-	-
R.N. Villarrica	6.233	4.025	2.208	3.070	1.528	1.542
M.N. Contulmo	6.680	3.353	3.327	5.586	2.738	2.848
M.N. Cerro Nielot	74.951	39.141	35.810	67.798	35.875	31.923
Los Ríos	7.122	4.054	3.068	7.385	4.121	3.264
R.N. Mocho-choshuenco	2.230	1.248	982	3.579	2.110	1.469
P.N. Alerce Costero	4.892	2.806	2.086	3.806	2.011	1.795
Los Lagos	677.011	336.044	340.967	787.564	381.808	405.756
P.N. Chiloé	48.624	22.486	26.138	53.552	24.790	28.762
P.N. Puyehue	126.613	61.061	65.552	153.020	72.908	80.112
P.N. Vicente Pérez Rosales	468.523	235.247	233.276	546.411	266.610	279.801
P.N. Alerce Andino	20.265	10.556	9.709	26.632	13.449	13.183
P.N. Hornopirén	1.916	1.062	854	1.072	657	415
P.N. Corcovado	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Palena	-	-	-	-	-	-
R.N. Llanquihue	3.401	1.967	1.434	-	-	-
R.N. Futaleufú	1.246	666	580	2.423	1.263	1.160
M.N. Islotes de Puñihuil	1.316	648	668	1.055	555	500
M.N. Lahuen Ñadi	5.107	2.351	2.756	3.399	1.576	1.823
Aysén	73.451	42.884	30.567	92.457	53.150	39.307
P.N. Isla Guamblin	-	-	-	-	-	-
P.N. Isla Magdalena	-	-	-	-	-	-
P.N. Laguna San Rafael	4.728	2.388	2.340	7.725	3.969	3.756
P.N. Queulat	23.999	16.104	7.895	37.357	23.918	13.439
R.N. Cerro Castillo	2.737	1.221	1.516	5.149	2.725	2.424
R.N. Coyhaique	26.227	14.711	11.516	21.670	11.793	9.877
R.N. Katalalixar	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Carlota	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Cochrane	3.053	1.588	1.465	3.615	1.861	1.754
R.N. Lago Jeinimeni	2.098	1.191	907	2.560	1.276	1.284
R.N. Lago Las Torres	-	-	-	-	-	-
R.N. Trapananda	-	-	-	71	41	30
R.N. Lago Rosselot	-	-	-	-	-	-
R.N. Las Guaitecas	-	-	-	-	-	-
R.N. Río Simpson	7.716	3.989	3.727	11.686	6.109	5.577
R.N. Mañihuales ²	-	-	-	-	-	-
M.N. Dos Lagunas	2.519	1.458	1.061	2.178	1.254	924
M.N. Cinco Hermanas	-	-	-	-	-	-
A.P. Cerro Huemules ²	374	234	140	446	204	242
Magallanes	409.541	204.716	204.825	495.030	247.163	247.867
P.N. Bernardo O'Higgins ³	29.577	14.774	14.803	36.003	17.742	18.261
P.N. Alberto de Agostini	-	-	-	-	-	-
P.N. Cabo de Hornos	8.333	4.193	4.140	10.407	5.227	5.180
P.N. Pali Aike	2.269	1.199	1.070	2.537	1.337	1.200
P.N. Torres del Paine	211.886	107.518	104.368	252.447	127.448	124.999
R.N. Atacalufes	1.270	598	672	1.742	849	893
R.N. Laguna Parrillar	3.481	1.951	1.530	3.517	2.027	1.490
R.N. Magallanes	10.601	5.456	5.145	16.438	8.532	7.906
M.N. Los Pingüinos	31.291	15.245	16.046	32.281	15.827	16.454
M.N. Laguna de los Cisnes	-	-	-	-	-	-
M.N. Cueva del Milodón	110.833	53.782	57.051	139.658	68.174	71.484

¹ Parque nacional: P.N, reserva nacional: R.N, monumento nacional: MN; Área de Protección: A.P. ² Estas unidades no forman parte del Snaspe, no obstante, son administradas por Conaf. ³ El Parque Nacional Bernardo O'Higgins se encuentra ubicado geográficamente entre las regiones de Aysén y Magallanes. La totalidad de los asistentes se contabilizan en la región de Magallanes, dado que la parte mayoritaria del parque se emplaza en ella y su administración depende de dicha región.

- No registró movimiento

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

TABLA 10.55

Número de visitantes a unidades del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe) por año y tramo de edad¹, según región y unidad del Snaspe. 2012-2016

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ²	2012				2013				2014			
	Total	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores	Total	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores	Total	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores
TOTAL NACIONAL	2.224.817	163.147	1.053.291	1.008.379	2.609.814	201.545	1.227.212	1.181.057	2.510.648	396.344	1.883.324	230.980
Árica y Parinacota	15.364	2.362	6.683	6.319	19.609	1.184	9.046	9.379	18.207	924	15.426	1.857
P.N. Lauca	14.443	2.356	6.178	5.909	18.384	1.173	8.396	8.815	16.829	922	14.155	1.752
R.N. Las Vicuñas	210	2	111	97	459	9	245	205	520	2	507	11
M.N. Quebrada de Cardones	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Salar de Surire	711	4	394	313	766	2	405	359	858	-	764	94
Tarapacá	2.297	26	1.171	1.100	3.404	176	1.616	1.612	4.783	1.114	3.430	239
P.N. Volcán Isluga	192	5	122	65	266	8	169	89	224	-	224	-
P.N. Salar de Huasco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Pampa del Tamarugal	2.105	21	1.049	1.035	3.138	168	1.447	1.523	4.559	1.114	3.206	239
Antofagasta	365.538	27.212	172.213	166.113	429.839	29.336	202.336	198.167	391.325	51.666	313.319	26.340
P.N. Lluillailaco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. La Chimba	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Los Flamencos	238.737	19.996	108.109	110.632	261.414	21.296	118.479	121.639	263.142	34.180	209.153	19.809
P.N. Morro Moreno	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. La Portada	126.801	7.216	64.104	55.481	168.425	8.040	83.857	76.528	128.183	17.486	104.166	6.531
Atacama	19.493	1.768	8.917	8.808	19.562	517	9.838	9.207	22.181	9.232	11.655	1.294
P.N. Pan de Azúcar	15.206	1.748	6.678	6.780	14.503	516	7.258	6.729	17.631	8.201	8.158	1.272
P.N. Llanos de Challe	3.781	20	1.930	1.831	4.472	1	2.223	2.248	3.864	1.025	2.825	14
P.N. Nevado de tres cruces	506	-	309	197	587	-	357	230	686	6	672	8
Coquimbo	71.344	851	32.274	38.219	70.191	1.704	31.472	37.015	79.303	17.033	60.637	1.633
P.N. Bosque Fray Jorge	17.662	290	8.416	8.956	16.203	527	7.844	7.832	20.312	5.885	13.574	853
R.N. Pingüino de Humboldt	44.880	323	19.667	24.890	46.050	926	19.695	25.429	51.050	8.718	41.892	440
R.N. Las chinchillas	3.621	-	1.828	1.793	2.850	-	1.458	1.392	2.888	892	1.996	-
M.N. Pichasca	5.181	238	2.363	2.580	5.088	251	2.475	2.362	5.053	1.538	3.175	340
Valparaíso	170.766	12.161	87.356	71.249	207.433	14.315	105.691	87.427	188.405	31.107	146.668	10.630
P.N. La Campana	54.326	1.937	29.104	23.285	60.430	2.318	32.108	26.004	54.487	13.301	39.375	1.811
P.N. Archipiélago de Juan Fernández	1.525	109	865	551	1.219	77	691	451	2.759	408	2.275	76
R.N. Río Blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Peñuelas	37.852	4.640	22.940	10.272	58.133	6.925	34.561	16.647	37.021	6.548	26.542	3.931
R.N. El Yali	1.930	85	872	973	2.079	115	1.053	911	1.534	259	1.189	86
M.N. Isla Cachagua	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
S.N. Laguna El Peral/ ³	19.228	1.687	8.329	9.212	23.617	1.384	10.452	11.781	27.540	8.995	16.589	1.956
P.N. Rapa Nui	55.905	3.703	25.246	26.956	61.955	3.496	26.826	31.633	65.064	1.596	60.698	2.770
Metropolitana	103.182	6.697	43.910	52.575	105.331	6.802	42.413	56.116	103.770	32.192	61.769	9.809
R.N. Río Clarillo	91.130	6.670	37.009	47.451	91.895	6.726	34.693	50.476	89.693	30.245	52.326	7.122
M.N. El Morado	12.052	27	6.901	5.124	13.436	76	7.720	5.640	14.077	1.947	9.443	2.687
O'Higgins	13.835	432	7.337	6.066	21.497	841	10.994	9.662	23.187	5.522	16.555	1.110
P.N. Las Palmas de Cocalán	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Río de Los Cipreses	13.321	432	6.934	5.955	20.929	841	10.532	9.556	22.557	5.474	15.973	1.110
R.N. Roblería del Cobre de Loncha	514	-	403	111	568	-	462	106	630	48	582	-

(CONTINUACIÓN TABLA 10.55)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ²	2015				2016			
	Total	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores	Total	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores
TOTAL NACIONAL	2.689.190	432.322	2.028.591	228.277	3.068.184	498.619	2.272.580	296.985
Arica y Parinacota	15.734	861	13.303	1.570	15.239	832	12.202	2.205
P.N. Lauca	14.016	836	11.913	1.267	13.882	822	10.996	2.064
R.N. Las Vicuñas	516	12	423	81	481	1	456	24
M.N. Quebrada de Cardones	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Salar de Surire	1.202	13	967	222	876	9	750	117
Tarapacá	10.638	2.591	7.714	333	10.861	3.308	5.840	1.713
P.N. Volcán Isluga	430	14	416	-	179	10	167	2
P.N. Salar de Huasco	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Pampa del Tamarugal	10.208	2.577	7.298	333	10.682	3.298	5.673	1.711
Antofagasta	465.052	67.526	368.588	28.938	543.988	67.089	443.332	33.567
P.N. Lullillaco	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. La Chimba	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Los Flamencos	310.698	43.876	246.494	20.328	418.684	46.062	347.108	25.514
P.N. Morro Moreno	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. La Portada	154.354	23.650	122.094	8.610	125.304	21.027	96.224	8.053
Atacama	21.349	4.225	16.138	986	14.429	3.158	10.902	369
P.N. Pan de Azúcar	16.041	2.891	12.196	954	8.786	1.871	6.553	362
P.N. Llanos de Challe	4.792	1.329	3.433	30	4.702	1.265	3.433	4
P.N. Nevado de tres cruces	516	5	509	2	941	22	916	3
Coquimbo	79.179	17.229	59.833	2.117	87.529	21.130	63.315	3.084
P.N. Bosque Fray Jorge	18.138	5.326	12.118	694	23.312	7.328	14.865	1.119
R.N. Pingüino de Humboldt	53.294	9.319	42.774	1.201	54.636	10.635	42.374	1.627
R.N. Las chinchillas	2.544	891	1.653	-	3.590	1.586	2.004	-
M.N. Pichasca	5.203	1.693	3.288	222	5.991	1.581	4.072	338
Valparaíso	139.646	31.066	98.212	10.368	197.276	32.365	151.318	13.593
P.N. La Campana	59.041	14.221	43.076	1.744	60.320	14.669	43.976	1.675
P.N. Archipiélago de Juan Fernández	2.300	349	1.887	64	3.086	308	2.590	188
R.N. Río Blanco	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Peñuelas	42.298	9.042	26.560	6.696	41.972	8.351	26.647	6.974
R.N. El Yali	2.415	621	1.678	116	1.915	544	1.292	79
M.N. Isla Cachagua	-	-	-	-	-	-	-	-
S.N. Laguna El Peral/ ³	22.554	6.557	14.777	1.220	21.080	6.311	13.541	1.228
P.N. Rapa Nui	11.038	276	10.234	528	68.903	2.182	63.272	3.449
Metropolitana	114.969	35.444	71.553	7.972	105.463	31.025	67.148	7.290
R.N. Río Clarillo	94.754	31.817	55.102	7.835	88.432	28.918	52.395	7.119
M.N. El Morado	20.215	3.627	16.451	137	17.031	2.107	14.753	171
O'Higgins	27.946	7.534	19.259	1.153	32.229	9.944	21.071	1.214
P.N. Las Palmas de Cocalán	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Río de Los Cipreses	27.633	7.518	18.962	1.153	31.973	9.917	20.842	1.214
R.N. Roblería del Cobre de Loncha	313	16	297	-	256	27	229	-

(CONTINUACIÓN TABLA 10.55)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ²	2012				2013				2014			
	Total	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores	Total	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores	Total	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores
TOTAL NACIONAL	2.224.817	163.147	1.053.291	1.008.379	2.609.814	201.545	1.227.212	1.181.057	2.510.648	396.344	1.883.324	230.980
Maule	69.916	2.591	34.046	33.279	81.981	3.605	41.263	37.113	81.006	14.522	62.659	3.825
R.N. Federico Albert	6.503	724	2.903	2.876	7.977	623	3.668	3.686	8.572	2.837	5.085	650
R.N. Laguna Torca	11.957	1.010	5.454	5.493	14.887	1.596	7.004	6.287	11.604	2.471	8.836	297
R.N. Los Ruiles	2.986	41	1.474	1.471	3.427	14	1.716	1.697	3.866	1.085	2.781	-
R.N. Los Bellotos del Melado	339	3	318	18	360	-	310	50	1.061	207	833	21
R.N. Los Queules	313	3	170	140	232	4	140	88	241	91	147	3
R.N. Altos de Lircay	10.412	58	6.512	3.842	11.032	78	6.567	4.387	10.558	947	9.559	52
R.N. Radal Siete Tazas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Radal Siete Tazas	37.406	752	17.215	19.439	44.066	1.290	21.858	20.918	45.104	6.884	35.418	2.802
Biobío	62.104	240	33.118	28.746	86.418	144	45.716	40.558	89.078	27.746	61.026	306
P.N. Laguna del Laja	48.837	-	26.180	22.657	68.492	12	36.335	32.145	70.887	23.034	47.853	-
R.N. Ñuble	1.722	-	1.153	569	2.074	-	1.391	683	3.415	547	2.788	80
R.N. Isla Mocha	716	-	363	353	1.364	-	701	663	1.083	155	928	-
R.N. Los Huemules de Niblinto	427	-	314	113	486	14	334	138	656	91	548	17
R.N. Ralco	676	4	417	255	872	1	503	368	827	85	742	-
R.N. Nonguen	9.726	236	4.691	4.799	12.956	117	6.308	6.531	11.864	3.815	7.840	209
R.N. Altos de Pemehue	-	-	-	-	174	-	144	30	346	19	327	-
La Araucanía	394.130	22.247	200.400	171.483	483.745	21.396	253.199	209.150	437.857	92.032	323.412	22.413
P.N. Conguillio	66.311	6.488	31.423	28.400	86.177	4.438	42.408	39.331	71.010	16.691	48.440	5.879
P.N. Huerquehue	34.104	2.001	16.159	15.944	37.376	2.350	17.773	17.253	40.829	5.955	32.472	2.402
P.N. Nahuelbuta	12.992	1.160	6.383	5.449	15.545	876	7.751	6.918	13.645	2.606	10.419	620
P.N. Tolhuaca	4.664	70	2.575	2.019	7.305	349	3.709	3.247	8.687	2.498	5.772	417
P.N. Villarrica	121.609	5.848	61.661	54.100	141.781	5.767	74.705	61.309	129.373	23.782	100.083	5.508
R.N. Alto Bio-bío	50	-	26	24	64	-	35	29	102	6	96	-
R.N. China Muerta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Malalcahuello	55.649	8	31.854	23.787	84.569	30	48.309	36.230	84.924	23.021	61.897	6
R.N. Malleco	350	9	180	161	637	13	302	322	820	179	641	-
R.N. Nalcas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Villarrica	4.084	130	2.802	1.152	11.400	193	8.358	2.849	8.751	519	8.044	188
M.N. Contulmo	3.185	454	1.257	1.474	6.125	469	2.836	2.820	6.244	1.571	4.294	379
M.N. Cerro Nielol	91.132	6.079	46.080	38.973	92.766	6.911	47.013	38.842	73.472	15.204	51.254	7.014
Los Ríos	1.243	22	687	534	2.401	79	1.344	978	4.521	789	3.412	320
R.N. Mochochoshuenco	538	10	268	260	1.217	19	733	465	1.125	187	882	56
P.N. Alerce Costero	705	12	419	274	1.184	60	611	513	3.396	602	2.530	264
Los Lagos	561.638	47.390	253.561	260.687	639.760	71.369	275.349	293.042	631.151	77.657	463.789	89.705
P.N. Chiloé	27.976	927	12.548	14.501	33.849	2.707	14.110	17.032	39.666	4.244	30.154	5.268
P.N. Puyehue	149.877	16.840	64.681	68.356	148.061	23.789	60.506	63.766	137.778	31.624	82.294	23.860
P.N. Vicente Pérez Rosales	361.769	29.435	164.755	167.579	430.080	43.793	187.131	199.156	415.625	34.737	322.876	58.012
P.N. Alerce Andino	12.191	2	6.506	5.683	15.772	44	8.105	7.623	16.583	3.371	13.103	109
P.N. Hornopirén	-	-	-	-	621	-	415	206	1.928	132	1.796	-
P.N. Corcovado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Palena	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Llanquihue	2.988	-	1.766	1.222	3.241	-	1.881	1.360	4.245	408	3.837	-
R.N. Futaleufú	477	6	281	190	567	7	310	250	769	163	590	16
M.N. Islotes de Puñihuil	2.016	109	851	1.056	1.989	134	793	1.062	7.928	994	6.174	760
M.N. Lahuen Ñadi	4.344	71	2.173	2.100	5.580	895	2.098	2.587	6.629	1.984	2.965	1.680

(CONTINUACIÓN TABLA 10.55)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ²	2015				2016			
	Total	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores	Total	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores
TOTAL NACIONAL	2.689.190	432.322	2.028.591	228.277	3.068.184	498.619	2.272.580	296.985
Maule	97.042	19.681	70.066	7.295	113.006	23.204	86.364	3.438
R.N. Federico Albert	9.333	4.598	4.020	715	10.456	5.816	4.058	582
R.N. Laguna Torca	10.497	2.160	7.917	420	13.235	2.072	10.812	351
R.N. Los Ruiles	5.116	1.340	3.659	117	5.527	1.549	3.594	384
R.N. Los Bellotos del Melado	1.148	268	832	48	816	219	575	22
R.N. Los Queules	182	62	120	-	242	41	191	10
R.N. Altos de Lircay	16.727	1.683	14.842	202	19.278	1.749	17.188	341
R.N. Radal Siete Tazas	-	-	-	-	63.452	11.758	49.946	1.748
P.N. Radal Siete Tazas	54.039	9.570	38.676	5.793	-	-	-	-
Biobío	99.713	28.043	70.997	673	105.175	26.246	77.392	1.537
P.N. Laguna del Laja	75.465	22.331	52.892	242	76.470	19.506	55.760	1.204
R.N. Ñuble	3.671	559	3.069	43	4.896	686	4.169	41
R.N. Isla Mocha	1.630	340	1.290	-	2.145	312	1.833	-
R.N. Los Huemules de Niblinto	938	98	820	20	828	138	662	28
R.N. Ralco	1.264	164	1.100	-	1.496	197	1.299	-
R.N. Nonguen	16.334	4.526	11.440	368	18.661	5.306	13.091	264
R.N. Altos de Pemehue	411	25	386	-	679	101	578	-
La Araucanía	450.797	94.108	336.899	19.790	460.553	103.408	344.899	12.246
P.N. Conguillio	89.621	24.014	60.052	5.555	111.709	30.107	75.857	5.745
P.N. Huerquehue	48.476	6.863	39.871	1.742	56.465	8.264	47.080	1.121
P.N. Nahuelbuta	19.895	3.731	14.911	1.253	24.643	5.101	18.934	608
P.N. Tolhuaca	8.136	1.916	5.719	501	11.270	2.005	8.547	718
P.N. Villarrica	92.631	16.399	72.249	3.983	70.832	19.616	48.691	2.525
R.N. Alto Bio-bío	146	9	137	-	69	11	58	-
R.N. China Muerta	-	-	-	-	493	83	390	20
R.N. Malalcahuello	103.425	25.431	77.989	5	108.618	28.334	80.259	25
R.N. Malleco	603	122	464	17	-	-	-	-
R.N. Nalcas	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Villarrica	6.233	758	5.387	88	3.070	357	2.614	99
M.N. Contulmo	6.680	1.731	4.444	505	5.586	1.531	3.671	384
M.N. Cerro Ñielol	74.951	13.134	55.676	6.141	67.798	7.999	58.798	1.001
Los Ríos	7.122	1.159	5.825	138	7.385	1.618	5.345	422
R.N. Mochochoshuenco	2.230	294	1.833	103	3.579	685	2.769	125
P.N. Alerce Costero	4.892	865	3.992	35	3.806	933	2.576	297
Los Lagos	677.011	83.154	510.108	83.749	787.564	126.226	522.757	138.581
P.N. Chiloé	48.624	5.931	37.644	5.049	53.552	6.098	42.682	4.772
P.N. Puyehue	126.613	24.993	90.109	11.511	153.020	29.628	98.277	25.115
P.N. Vicente Pérez Rosales	468.523	46.245	355.949	66.329	546.411	83.374	354.909	108.128
P.N. Alerce Andino	20.265	3.631	16.550	84	26.632	5.561	20.774	297
P.N. Hornopirén	1.916	7	1.906	3	1.072	-	1.072	-
P.N. Corcovado	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Palena	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Llanquihue	3.401	284	3.117	-	-	-	-	-
R.N. Futaleufú	1.246	157	1.070	19	2.423	353	2.007	63
M.N. Islotes de Puñihuil	1.316	75	1.180	61	1.055	67	871	117
M.N. Lahuen Ñadi	5.107	1.831	2.583	693	3.399	1.145	2.165	89

(CONTINUACIÓN TABLA 10.55)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ²	2012				2013				2014			
	Total	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores	Total	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores	Total	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores
TOTAL NACIONAL	2.224.817	163.147	1.053.291	1.008.379	2.609.814	201.545	1.227.212	1.181.057	2.510.648	396.344	1.883.324	230.980
Aysén	35.994	3.450	18.632	13.912	56.620	6.612	26.568	23.440	52.931	7.392	40.188	5.351
P.N. Isla Guamblin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Isla Magdalena	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Laguna San Rafael	402	16	238	148	1.029	7	531	491	1.944	148	1.784	12
P.N. Queulat	11.717	312	6.621	4.784	16.510	279	8.143	8.088	18.012	1.638	15.704	670
R.N. Cerro Castillo	1.633	58	949	626	2.986	93	1.604	1.289	2.123	396	1.710	17
R.N. Coyhaique	8.071	-	4.845	3.226	13.967	1	8.009	5.957	16.230	3.504	12.547	179
R.N. Katalixar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Carlota	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Cochrane	1.979	191	1.000	788	1.345	94	688	563	2.314	361	1.629	324
R.N. Lago Jeinimeni	691	11	394	286	1.578	78	799	701	2.430	420	1.935	75
R.N. Lago Las torres	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Trapananda	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Rosselot	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Las Guaitecas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Río Simpson	9.536	2.830	3.487	3.219	17.440	5.977	5.901	5.562	8.213	621	3.688	3.904
R.N. Mañihuales/ ³	726	15	415	296	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Dos Lagunas	1.096	17	597	482	1.470	67	705	698	1.552	304	1.079	169
M.N. Cinco Hermanas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
A.P. Cerro Huemules/ ³	143	-	86	57	295	16	188	91	113	-	112	1
Magallanes	337.973	35.698	152.986	149.289	382.023	43.465	170.367	168.191	382.943	27.416	299.379	56.148
P.N. Bernardo O'Higgins/ ⁴	28.715	6.451	11.560	10.704	29.510	6.778	11.948	10.784	28.316	533	18.756	9.027
P.N. Alberto de Agostini	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Cabo de Hornos	9.344	2.739	3.365	3.240	14.102	3.943	5.121	5.038	7.543	313	4.505	2.725
P.N. Pali Aike	1.534	39	795	700	1.861	34	957	870	1.936	240	1.650	46
P.N. Torres del Paine	148.410	5.157	74.150	69.103	178.920	8.888	86.285	83.747	197.503	10.100	166.583	20.820
R.N. Alacalufes	931	151	370	410	1.268	309	440	519	1.013	36	576	401
R.N. Laguna Parrillar	7.686	177	4.488	3.021	9.149	1.665	4.363	3.121	7.540	1.855	5.429	256
R.N. Magallanes	13.462	177	7.107	6.178	11.225	160	5.935	5.130	8.358	2.101	5.408	849
M.N. Los Pingüinos	29.728	7.525	11.005	11.198	31.779	7.554	11.671	12.554	28.917	1.331	19.751	7.835
M.N. Laguna de Los Cisnes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Cueva del Milodón	98.163	13.282	40.146	44.735	104.209	14.134	43.647	46.428	101.817	10.907	76.721	14.189

(CONTINUACIÓN TABLA 10.55)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ²	2015				2016			
	Total	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores	Total	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores
TOTAL NACIONAL	2.689.190	432.322	2.028.591	228.277	3.068.184	498.619	2.272.580	296.985
Aysén	73.451	10.718	55.714	7.019	92.457	9.276	70.990	12.191
P.N. Isla Guamblin	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Isla Magdalena	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Laguna San Rafael	4.728	183	4.545	-	7.725	223	7.502	-
P.N. Queulat	23.999	2.966	19.319	1.714	37.357	1.649	30.820	4.888
R.N. Cerro Castillo	2.737	324	2.257	156	5.149	410	4.686	53
R.N. Coyhaique	26.227	5.307	19.901	1.019	21.670	4.491	16.232	947
R.N. Katalalixar	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Carlota	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Cochrane	3.053	330	2.466	257	3.615	374	2.957	284
R.N. Lago Jeinimeni	2.098	292	1.580	226	2.560	409	1.942	209
R.N. Lago Las torres	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Trapananda	-	-	-	-	71	36	35	-
R.N. Lago Rosselot	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Las Guaitecas	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Río Simpson	7.716	804	3.335	3.577	11.686	969	4.982	5.735
R.N. Mañihuales/ ³	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Dos Lagunas	2.519	470	1.979	70	2.178	684	1.419	75
M.N. Cinco Hermanas	-	-	-	-	-	-	-	-
A.P. Cerro Huemules/ ³	374	42	332	-	446	31	415	-
Magallanes	409.541	28.983	324.382	56.176	495.030	39.790	389.705	65.535
P.N. Bernardo O'Higgins/ ⁴	29.577	546	20.805	8.226	36.003	806	24.125	11.072
P.N. Alberto de Agostini	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Cabo de Hornos	8.333	593	5.102	2.638	10.407	842	7.013	2.552
P.N. Pali Aike	2.269	305	1.845	119	2.537	294	1.878	365
P.N. Torres del Paine	211.886	10.090	181.141	20.655	252.447	14.603	214.564	23.280
R.N. Alacalufes	1.270	49	890	331	1.742	77	1.105	560
R.N. Laguna Parrillar	3.481	754	2.520	207	3.517	915	2.465	137
R.N. Magallanes	10.601	3.041	7.350	210	16.438	4.113	11.936	389
M.N. Los Pingüinos	31.291	1.539	21.879	7.873	32.281	1.691	21.089	9.501
M.N. Laguna de Los Cisnes	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Cueva del Milodón	110.833	12.066	82.850	15.917	139.658	16.449	105.530	17.679

¹ Categoría de Menores de edad: 0-17 años, Adultos es una categoría compuesta por hombres de 18 a 64 años y mujeres de 18 a 59 años, Adultos Mayores, definidos como mujeres mayores de 60 años y hombres mayores de 65 años. ² Parque nacional: P.N, reserva nacional: R.N, monumento nacional: M.N; Área de Protección: A.P. ³ Estas unidades no forman parte del Snaspe, no obstante, son administradas por Conaf. ⁴ El Parque Nacional Bernardo O'Higgins se encuentra ubicado geográficamente entre las regiones de Aysén y Magallanes. La totalidad de los asistentes se contabilizan en la región de Magallanes, dado que la parte mayoritaria del parque se emplaza en ella y su administración depende de dicha región.

- No registró movimiento

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

TABLA 10.56

Número de visitantes en situación de discapacidad a unidades del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe) por año, según región y unidad del Snaspe. 2012-2016

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE ^{/1}	Año				
	2012	2013	2014	2015/ ^R	2016
TOTAL NACIONAL	1.676	2.256	1.741	8.426	8.490
Arica y Parinacota	-	-	-	1.147	-
P.N. Lauca	-	-	-	1.147	-
R.N. Las Vicuñas	-	-	-	-	-
M.N. Quebrada de Cardones	-	-	-	-	-
M.N. Salar de Surire	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	2	-	34	18
P.N. Volcán Isluga	-	-	-	-	-
P.N. Salar de Huasco/ ²	-	-	-	-	-
R.N. Pampa del Tamarugal	-	2	-	34	18
Antofagasta	135	277	216	295	223
P.N. Llullaillaco	-	-	-	-	-
R.N. La Chimba	-	-	-	-	-
R.N. Los Flamencos	-	-	2	18	5
P.N. Morro Moreno	-	-	-	-	-
M.N. La Portada	135	277	214	277	218
Atacama	-	-	38	2	2
P.N. Pan de Azúcar	-	-	-	-	-
P.N. Llanos de Challe	-	-	36	2	2
P.N. Nevado de Tres Cruces	-	-	2	-	-
Coquimbo	-	52	13	97	34
P.N. Bosque Fray Jorge	-	-	10	10	11
R.N. Pingüino de Humboldt	-	52	3	86	23
R.N. Las Chinchillas	-	-	-	-	-
M.N. Pichasca	-	-	-	1	-
Valparaíso	188	223	257	285	244
P.N. La Campana	2	3	-	2	23
P.N. Archipiélago de Juan Fernández	-	-	-	-	-
R.N. Río Blanco	-	-	-	-	-
R.N. Lago Peñuelas	42	48	57	98	84
R.N. El Yali	18	-	-	-	2
M.N. Isla Cachagua	-	-	-	-	-
S.N. Laguna el Peral/ ³	125	172	199	185	126
P.N. Rapa Nui	1	-	1	-	9
Metropolitana	98	86	8	135	172
R.N. Río Clarillo	90	86	2	131	153
M.N. El Morado	8	-	6	4	19
O'Higgins	21	78	115	113	95
P.N. Las Palmas de Cocalán	-	-	-	-	-
R.N. Río de Los Cipreses	21	78	115	113	95
R.N. Roblería del Cobre de Loncha	-	-	-	-	-
Maule	111	50	31	39	33
R.N. Federico Albert	25	2	1	13	-
R.N. Laguna Torca	13	8	-	1	2
R.N. Los Ruiles	-	4	-	-	-
R.N. Los Bellotos del Melado	-	-	-	2	-
R.N. Los Queules	-	2	-	-	-
R.N. Altos de Lircay	1	2	-	-	5
R.N. Radal Siete Tazas	-	-	-	-	26
P.N. Radal Siete Tazas	72	32	30	23	-
Biobío	1	71	36	11	18
P.N. Laguna del Laja	-	1	-	1	10
R.N. Nuble	-	-	-	-	-
R.N. Isla Mocha	-	-	-	-	-
R.N. Los Huemules de Niblinto	-	-	-	-	-
R.N. Ralco	-	-	-	-	-
R.N. Nonguen	1	70	36	10	8
R.N. Altos de Pemehue	-	-	-	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 10.56)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ¹	Año				
	2012	2013	2014	2015/ ^R	2016
TOTAL NACIONAL	1.676	2.256	1.741	8.426	8.490
La Araucanía	187	542	168	5.341	6.346
P.N. Conguillio	9	-	18	1.226	2.273
P.N. Huerquehue	6	23	5	220	466
P.N. Nahuelbuta	-	2	35	121	417
P.N. Tolhuaca	-	22	22	64	403
P.N. Villarrica	-	-	-	1.354	1.724
R.N. Alto Bio-bío	-	-	-	-	-
R.N. China Muerta	-	-	-	-	20
R.N. Malalcahuello	-	-	-	-	25
R.N. Malleco	-	-	-	17	-
R.N. Nalcas	-	-	-	-	-
R.N. Villarrica	-	1	-	56	99
M.N. Contulmo	7	13	10	252	165
M.N. Cerro Ñielol	165	481	78	2.031	754
Los Ríos	-	1	-	15	5
R.N. Mocho-choshuenco	-	-	-	1	5
P.N. Alerce Costero	-	1	-	14	-
Los Lagos	439	193	89	107	271
P.N. Chiloé	53	8	29	47	107
P.N. Puyehue	18	1	17	16	15
P.N. Vicente Pérez Rosales	367	184	41	40	96
P.N. Alerce Andino	-	-	-	-	-
P.N. Hornopirén	-	-	-	-	-
P.N. Corcovado	-	-	-	-	-
R.N. Lago Palena	-	-	-	-	-
R.N. Llanquihue	-	-	-	-	-
R.N. Futaleufú	1	-	2	4	9
M.N. Islotes de Puñihuil	-	-	-	-	-
M.N. Lahuen Ñadi	-	-	-	-	44
Aysén	10	84	99	70	241
P.N. Isla Guamblin	-	-	-	-	-
P.N. Isla Magdalena	-	-	-	-	-
P.N. Laguna San Rafael	-	-	-	-	-
P.N. Queulat	-	2	8	26	76
R.N. Cerro Castillo	-	-	1	-	-
R.N. Coyhaique	10	13	58	23	99
R.N. Katalalixar	-	-	-	-	-
R.N. Lago Carlota	-	-	-	-	-
R.N. Lago Cochrane	-	-	-	-	2
R.N. Lago Jeinimani	-	-	1	-	8
R.N. Lago Las Torres	-	-	-	-	-
R.N. Trapananda	-	-	-	-	-
R.N. Lago Rosselot	-	-	-	-	-
R.N. Las Guaitecas	-	-	-	-	-
R.N. Río Simpson	-	69	31	21	56
R.N. Mañihuales/ ³	-	-	-	-	-
M.N. Dos Lagunas	-	-	-	-	-
M.N. Cinco Hermanas	-	-	-	-	-
A.P. Cerro Huemules/ ³	-	-	-	-	-
Magallanes	486	597	671	735	788
P.N. Bernardo O'Higgins	23	23	30	37	17
P.N. Alberto de Agostini	-	-	-	-	-
P.N. Cabo de Hornos	-	-	-	-	-
P.N. Pali Aike	1	-	-	-	1
P.N. Torres del Paine	31	18	48	41	51
R.N. Alacalufes	-	-	-	-	-
R.N. Laguna Parrillar	1	-	5	-	3
R.N. Magallanes	4	-	1	-	12
M.N. Los Pingüinos	60	137	44	5	56
M.N. Laguna de Los Cisnes	-	-	-	-	-
M.N. Cueva del Milodón	366	419	543	652	648

^R Cifras rectificadas por el informante. ¹ Parque nacional: P.N, reserva nacional: R.N, monumento nacional: M.N; Área de Protección: A.P. ² El decreto que creaba al Parque Nacional Salar de Huasco fue derogado con fecha 19 de diciembre del 2014 por el Ministerio de Bienes Nacionales, correspondiéndole al Ministerio efectuar la consulta indígena conforme al Convenio 169 y retrotrayéndose el procedimiento administrativo que creó el Parque Nacional hasta la época de formular la consulta indígena. ³ Estas unidades no forman parte del SnaSpe, no obstante, son administradas por Conaf.

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

TABLA 10.57

Número de casos policiales sin detenidos y con detenidos, y número de detenidos, por «daños o apropiación sobre Monumentos Nacionales (art. 38-38 bis, Ley n° 17.288)», según región. 2016

Fuente: Carabineros de Chile. Automatización de Unidades Policiales (Aupol).

Región	Total	Casos Policiales ¹		Detenidos ²
		Casos sin detenidos	Casos con detenidos	
TOTAL	13	9	4	5
Arica y Parinacota	-	-	-	-
Tarapacá	1	1	-	-
Antofagasta	-	-	-	-
Atacama	2	1	1	1
Coquimbo	1	1	-	-
Valparaíso	1	-	1	2
Metropolitana	1	1	-	-
O'Higgins	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-
Biobío	1	1	-	-
La Araucanía	3	3	-	-
Los Ríos	3	1	2	2
Los Lagos	-	-	-	-
Aysén	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-

¹ Desde el 2016, se modifica la nomenclatura y las denuncias se denominan casos policiales. Cuando se habla de casos policiales (casos con y sin detenidos), se ha considerado todos los hechos conocidos y registrados por Carabineros en su Sistema de Automatización Policial (Aupol), puestos a disposición de la justicia. La cantidad de casos es independiente de la cantidad de víctimas o detenidos (participantes).

² Desde el 2016, se reemplaza el término Aprehendido por el de Detenidos en concordancia con las modificaciones en la nomenclatura realizadas en este periodo.

- No registró movimiento.

TABLA 10.58

Número de detenidos por «daños o apropiación sobre Monumentos Nacionales», por sexo y grupos de edad, según región. 2016

Fuente: Carabineros de Chile. Automatización de Unidades Policiales (Aupol).

REGIÓN	Total Detenidos	Detenidos ¹							
		Total hombres	Hombres			Total mujeres	Mujeres		
			Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más		Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más
TOTAL	5	2	-	-	2	3	1	1	1
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Atacama	1	-	-	-	-	1	-	-	1
Coquimbo	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	2	2	-	-	2	-	-	-	-
Metropolitana	-	-	-	-	-	-	-	-	-
O'Higgins	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	2	-	-	-	-	2	1	1	-
Los Lagos	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-

¹ Desde el 2016, se reemplaza el término Aprehendido por el de Detenidos en concordancia con las modificaciones en la nomenclatura realizadas en este periodo.

- No registró movimiento.

TABLA 10.59

Número de personas detenidas por la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, y número de incautaciones, según región policial. 2016

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Jefatura Nacional de delitos contra el Medio Ambiente y Patrimonio Cultural (Jenama).

REGIÓN	Delitos investigados	Personas puestas a disposición de los tribunales	Incautaciones	
			Número de incautaciones	Número de objetos incautados
TOTAL	77	14	9	152
Arica y Parinacota	11	6	3	20
Tarapacá	8	1	-	-
Antofagasta	1	-	-	-
Atacama	5	2	1	12
Coquimbo	2	-	-	-
Valparaíso	4	-	-	-
Metropolitana	17	1	-	-
O'Higgins	1	-	-	-
Maule	3	-	-	-
Biobío	2	-	-	-
La Araucanía	3	-	-	-
Los Ríos	6	1	2	65
Los Lagos	3	1	-	-
Aysén	9	2	3	55
Magallanes	2	-	-	-

- No registró movimiento.

TABLA 10.60

Cantidad de denuncias en la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por delitos a la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según bien afectado. 2016

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

BIEN AFECTADO/ ¹	NÚMERO DE DENUNCIAS		
	TOTAL	DELITOS	
		Daños Monumentos Nacionales Art.38 Ley n° 17.288	Apropiación de Monumentos Nacionales Art. 38 bis Ley n° 17.288
TOTAL	19	11	8
Bienes de uso público	1	1	-
Bienes fiscales	2	2	-
Bienes particulares	1	-	1
No determinados/ ²	2	2	-
Se ignora/ ³	13	6	7

¹ Se presentan solo bienes afectados durante el año de la publicación 2016. ² La categoría se refiere a cuando se logra recuperar una parte o trozo de un bien, sin embargo, no es posible determinar a qué bien pertenece concretamente. ³ No fue posible obtener mayor desagregación del dato.

- No registró movimiento.

TABLA 10.61

Cantidad de denuncias en la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por delitos a la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según región policial y comuna del delito. 2016

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de estadísticas policiales.

REGIÓN Y COMUNA DEL DELITO/ ¹	NÚMERO DE DENUNCIAS		
	TOTAL	DELITOS	
		Daños Monumentos Nacionales Art.38 Ley n° 17.288	Apropiación de Monumentos Nacionales Art. 38 bis Ley n° 17.288
TOTAL	19	11	8
Arica y Parinacota	6	5	1
Pozo Almonte	1	1	-
Arica	4	4	-
Putre	1	0	1
Tarapacá	1	1	-
Iquique	-	0	-
Huara	1	1	-
Valparaíso	4	4	-
Quilpué	-	0	-
Villa Alemana	-	0	-
Isla de Pascua	4	4	-
Metropolitana	2	-	2
Algarrobo	1	-	1
Santiago	-	-	-
Huechuraba	-	-	-
Recoleta	-	-	-
Vitacura	-	-	-
Las Condes	1	-	1
Paine	-	-	-
La Araucanía	1	-	1
Temuco	1	-	1
Los Ríos	1	1	-
Valdivia	1	1	-
Aysén	4	-	4
Coyhaique	4	-	4

¹ Incluye todas las denuncias efectuadas en cada región policial, por tanto la comuna corresponde a la locación de ocurrencia del delito. A causa de ello, algunas comunas informadas difieren de su región de origen.
- No registró movimiento.

TABLA 10.62

Número de delitos investigados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) relacionados con la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según región policial en que se hizo la denuncia y comuna de ocurrencia del delito. 2016

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

REGIÓN POLICIAL DE LA DENUNCIA Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO/ ¹	Total	Delito	
		Daños Monumentos Nacionales Art.38 Ley n° 17.288	Apropiación de Monumentos Nacionales Art.38 bis Ley n° 17.288
TOTAL	43	21	22
Arica y Parinacota	8	4	4
Huara	1	-	1
Pozo Almonte	4	1	3
Arica	3	3	-
Antofagasta	1	-	1
Calama	1	-	1
Atacama	1	-	1
Vallenar	1	-	1
Valparaíso	1	-	1
Isla de Pascua	1	-	1
Metropolitana	17	8	9
Los Vilos	1	1	-
Talca	2	2	-
Santiago	6	3	3
Recoleta	1	1	-
Providencia	1	1	-
Las Condes	1	-	1
Se ignora	5	-	5
Maule	1	1	-
Constitución	1	1	-
Biobío	1	1	-
Tirúa	1	1	-
Los Ríos	9	5	4
Temuco	1	-	1
Puerto Montt	2	1	1
Valdivia	2	2	-
Futroneo	1	-	1
Panguipulli	1	-	1
La Unión	2	2	-
Aisén	2	-	2
Aisén	1	-	1
Coihaique	1	-	1
Magallanes	2	2	-
Punta Arenas	1	1	-
Se ignora	1	1	-

¹ Incluye todas las denuncias efectuadas en cada región policial, por tanto la comuna corresponde a la locación de ocurrencia del delito. A causa de ello, algunas comunas informadas difieren de su región de origen. ² No es posible obtener desagregación del dato.

- No registró movimiento.

TABLA 10.63

Número de delitos investigados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) relacionados con la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según región policial y bien afectado. 2016

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

REGIÓN Y BIEN AFECTADO	Total	Delito	
		Daños Monumentos Nacionales art.38 Ley n° 17.288	Apropiación de Monumentos Nacionales art.38 bis Ley n° 17.288
TOTAL	43	21	22
Arica y Parinacota	8	4	4
Bienes fiscales	1	-	1
Monumentos Nacionales	7	4	3
Antofagasta	1	-	1
Monumentos Nacionales	1	-	1
Atacama	1	-	1
Vehículo Particular	1	-	1
Valparaíso	1	-	1
No determinados/ ¹	1	-	1
Metropolitana	17	8	9
Bienes de uso publico	1	-	1
Se ignora/ ²	13	6	7
Cheques	1	-	1
Monumentos Nacionales	2	2	-
Maule	1	1	-
Monumentos Nacionales	1	1	-
Biobío	1	1	-
Bienes particulares	1	1	-
Los Ríos	9	5	4
Bienes fiscales	1	-	1
Se ignora/ ²	4	2	2
Monumentos Nacionales	4	3	1
Aysén	2	-	2
Bienes de uso publico	1	-	1
Se ignora/ ²	1	-	1
Magallanes	2	2	-
Bienes de uso publico	1	1	-
Monumentos Nacionales	1	1	-

¹ La categoría se refiere a cuando se logra recuperar una parte o trozo un bien, sin embargo, no es posible determinar a qué bien pertenece concretamente. ² No es posible obtener desagregación del dato.

- No registró movimiento.

TABLA 10.64

Número de detenidos por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) relacionados con la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, por delito y sexo, según región policial. 2016

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

REGIÓN/SEXO	Daños o apropiación sobre Monumentos Nacionales (art. 38-38 bis Ley n° 17.288)		
	TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL	20	18	2
Arica y Parinacota	9	9	-
Tarapacá	1	-	1
Antofagasta	-	-	-
Atacama	2	1	1
Coquimbo	-	-	-
Valparaíso	1	1	-
Metropolitana	1	1	-
O'Higgins	-	-	-
Maule	-	-	-
Biobío	-	-	-
La Araucanía	-	-	-
Los Ríos	2	2	-
Los Lagos	-	-	-
Aysén	4	4	-
Magallanes	-	-	-

TABLA 10.65

Número de detenidos por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) relacionados con la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, por grupo de edad, según región policial. 2016

REGIÓN	Daños o apropiación sobre Monumentos Nacionales (art. 38-38 bis Ley n° 17.288)							
	TOTAL	Menos de 16 años	16 a 17 años	18 a 20 años	21 a 30 años	31 a 40 años	41 a 50 años	51 y más años
TOTAL	20	-	-	-	7	1	3	9
Arica y Parinacota	9	-	-	-	3	-	2	4
Tarapacá	1	-	-	-	1	-	-	-
Antofagasta	-	-	-	-	-	-	-	-
Atacama	2	-	-	-	2	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	1	-	-	-	-	-	-	1
Metropolitana	1	-	-	-	-	-	-	1
O'Higgins	-	-	-	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	2	-	-	-	-	-	1	1
Los Lagos	-	-	-	-	-	-	-	-
Aysén	4	-	-	-	1	1	-	2
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-

- No registró movimiento.

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

TABLA 10.66

Número de detenidos por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) relacionados con la Ley nº 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según región policial y nacionalidad. 2016

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

REGIÓN/ NACIONALIDAD	Daños o apropiación sobre Monumentos Nacionales (art. 38-38 bis Ley nº 17.288)		
	TOTAL	Chilenos	Extranjeros
TOTAL	20	19	1
Arica y Parinacota	9	9	-
Tarapacá	1	-	1
Antofagasta	-	-	-
Atacama	2	2	-
Coquimbo	-	-	-
Valparaíso	1	1	-
Metropolitana	1	1	-
O'Higgins	-	-	-
Maule	-	-	-
Biobío	-	-	-
La Araucanía	-	-	-
Los Ríos	2	2	-
Los Lagos	-	-	-
Aysén	4	4	-
Magallanes	-	-	-

- No registró movimiento.

TABLA 10.67

Cantidad de detenidos por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) relacionados con la Ley nº 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según región policial y comuna de residencia del detenido. 2016

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

REGIÓN POLICIAL Y COMUNA RESIDENCIA	Daños o apropiación sobre Monumentos Nacionales (art. 38-38 bis Ley nº 17.288)
TOTAL	20
Arica Y Parinacota	9
Arica	9
Tarapacá	1
Alto Hospicio	1
Antofagasta	-
Atacama	2
Copiapó	2
Coquimbo	-
Valparaíso	1
Isla de Pascua	1
Metropolitana	1
La Florida	1
O'Higgins	-
Maule	-
Biobío	-
Araucanía	-
Los Ríos	2
Nueva Imperial	1
Ancud	1
Los Lagos	-
Aysén	4
Coihaique	2
Aysén	1
Chile Chico	1
Magallanes	-

- No registró movimiento.

TABLA 10.68

Número de piezas patrimoniales incautadas según la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según aduana y avanzada. 2016

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

ADUANA Y AVANZADA/ ¹	Número de piezas incautadas
TOTAL	180
Arica	26
Chacalluta	24
Aeropuerto Chacalluta	2
Antofagasta	6
Ollagüe	6
Los Andes	140
Los Libertadores	130
Sin información/ ²	10
Metropolitana	3
Pasajeros/aeropuerto amb	3
Talcahuano	1
Vergara	1
Osorno	4
Cardenal Samoré	4

¹ El término Avanzada refiere a la infraestructura dependiente de la Aduana que consta de andenes de revisión para automóviles, buses y camiones. ² Sin información: indica que no fue posible determinar la Aduana o Avanzada en que se realizó la incautación.

TABLA 10.69

Nómina de piezas patrimoniales incautadas según la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según aduana y avanzada. 2016

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

ADUANA Y AVANZADA/ ¹	Especies	Retenciones	Tipo Pieza	Nº Piezas
TOTAL		180
Arica		26
Chacalluta	Artesanía	24
Aeropuerto Chacalluta	Armas	2
Antofagasta		6
Ollagüe	Fósiles	6
Los Andes		140
Los Libertadores	Artesanía	79
Los Libertadores	Obras de arte	1
Los Libertadores	Fósiles	50
Sin información/ ²	Obras de arte	10
Metropolitana		3
Postal/aeropuerto amb	Artesanías	3
Talcahuano		1
Vergara	Amonite	1
Osorno		4
Cardenal Samoré	Fósiles	4

¹ El término Avanzada refiere a la infraestructura dependiente de la Aduana que consta de andenes de revisión para automóviles, buses y camiones. ² Sin información: indica que no fue posible determinar la Aduana o Avanzada en que se realizó la incautación.
... Información no disponible.

TABLA 10.70

Número de piezas incautadas en el marco de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES), según aduanas y avanzada. 2016

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

ADUANA Y AVANZADA ¹	Número de piezas incautadas
TOTAL	394
Arica	2
Chungará	2
Iquique	2
Colchane	2
Antofagasta	109
Aeropuerto Cerro Moreno	1
Jama	85
Ollagüe	4
Revista de fondeo m/n Prospery	14
San Pedro de Atacama	5
Los Andes	40
Los Libertadores	40
San Antonio	5
Recintos portuarios	5
Valparaíso	71
Control de tripulantes	50
Control puerta espigón	21
Metropolitana	137
Pasajeros/aeropuerto a.m.b.	137
Osorno	7
Cardenal Samoré	7
Puerto Aysén	21
Coyhaique Alto	21

¹ El término Avanzada refiere a la infraestructura dependiente de la Aduana que consta de andenes de revisión para automóviles, buses y camiones.

TABLA 10.71

Nómina de piezas incautadas en el marco de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES), según aduana y especies. 2016

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

ADUANA Y ESPECIES	N° piezas	Flora	Fauna
TOTAL	394	134	260
Arica	2	-	2
Chungará	2	-	2
Quirquincho	1	-	1
Vizcacho	1	-	1
Iquique	2	-	2
Colchane	2	-	2
Quirquincho	1	-	1
Yacaré	1	-	1
Antofagasta	109	87	22
Aeropuerto Cerro Moreno	1	-	1
Caballo de mar	1	-	1
Jama	85	84	1
Cactus	81	81	-
Cardón	3	3	-
Cráneo	1	-	1
Ollagüe	4	3	1
Caballo de mar	1	-	1
Cactus	3	3	-
Revista de Fondeo M/N Prospery	14	-	14
Caballo de mar	14	-	14
San Pedro de Atacama	5	-	5
Flamenco	5	-	5
Los Andes	40	38	2
Los Libertadores	40	38	2
Cactus	38	38	-
Piel	1	-	1
Quirquincho	1	-	1
San Antonio	5	2	3
Recintos portuarios	5	2	3
Conchas	3	-	3
Madera	2	2	-
Valparaíso	71	-	71
Control de tripulantes	50	-	50
Caballo de mar	50	-	50
Control puerta espigón	21	-	21
Caracolas	21	-	21
Metropolitana	137	7	130
Pasajeros/aeropuerto A.M.B.	137	7	130
Cactus	7	7	-
Caparazón	1	-	1
Cobra	5	-	5
Cocodrilo	3	-	3
Cornamentas	15	-	15
Cuero	2	-	2
Escorpión	3	-	3
Lagarto	1	-	1
Marfil	78	-	78
Murciélago	1	-	1
Piel	8	-	8
Quirquincho	3	-	3
Serpiente	7	-	7
Tortuga	1	-	1
Venado	1	-	1
Escorpión y serpiente en licor	1	-	1
Osorno	7	-	7
Cardenal Samoré	7	-	7
Cráneo	1	-	1
Huevos	2	-	2
Quirquincho	1	-	1
Tortuga	3	-	3
Puerto Aysén	21	-	21
Coyhaique Alto	21	-	21
Nandu	21	-	21

- No registró movimiento.

TABLA 10.72

Causas ingresadas y terminadas en juzgados de garantía y de letras y garantía por infracción a la Ley nº 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según Corte de Apelación. 2016

Fuente: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

CORTE DE APELACIÓN	Ley nº 17.288 de daños o apropiación sobre Monumentos Nacionales	
	Ingresos	Términos
TOTAL	36	36
Arica	-	3
Iquique	2	2
Antofagasta	1	3
Copiapó	5	5
La Serena	2	3
Valparaíso	1	3
Santiago	5	7
San Miguel	3	1
Rancagua	1	1
Talca	1	-
Chillán	2	1
Concepción	2	-
Temuco	6	4
Valdivia	1	2
Puerto Montt	1	1
Coyhaique	2	-
Punta Arenas	1	-

- No registró movimiento.

TABLA 10.73

Imputados por infracción a la Ley nº 17.288, sobre Monumentos Nacionales, y normas relacionadas, según Corte de Apelación. 2016

Fuente: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

CORTE DE APELACIÓN	Daños o apropiación sobre Monumentos Nacionales
TOTAL	46
Arica	-
Iquique	4
Antofagasta	1
Copiapó	5
La Serena	5
Valparaíso	1
Santiago	8
San Miguel	3
Rancagua	-
Talca	2
Chillán	2
Concepción	2
Temuco	6
Valdivia	3
Puerto Montt	1
Coyhaique	2
Punta Arenas	1

- No registró movimiento.

TABLA 10.74

Delitos ingresados al Ministerio Público en relación con la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según región de fiscalía. 2012-2016

Fuente: Ministerio Público.
Sistema de Apoyo a
Fiscales (SAF).

REGIÓN DE FISCALÍA	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	119	129	139	92	90
Arica y Parinacota	11	8	7	3	8
Tarapacá	1	3	-	7	8
Antofagasta	3	5	4	5	6
Atacama	3	9	14	4	2
Coquimbo	11	23	9	11	5
Valparaíso	22	19	20	14	11
Metropolitana/ ¹	10	15	40	18	14
Metropolitana/ ²	12	8	10	5	2
Metropolitana/ ³	7	5	2	1	1
Metropolitana/ ⁴	2	4	2	6	1
O'Higgins	5	1	2	2	4
Maule	7	11	9	7	5
Biobío	6	4	9	1	6
Araucanía	4	3	4	3	5
Los Ríos	6	4	2	1	4
Los Lagos	6	1	4	2	3
Aysén	-	1	1	1	2
Magallanes	3	5	-	1	3

¹ Fiscalía Centro Norte. ² Fiscalía Oriente. ³ Fiscalía Occidente. ⁴ Fiscalía Sur.
- No registró movimiento.

TABLA 10.75

Delitos terminados en el Ministerio Público en relación con la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según región de fiscalía. 2012-2016

Fuente: Ministerio Público.
Sistema de Apoyo a
Fiscales (SAF).

REGIÓN DE FISCALÍA	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	140	145	145	160	113
Arica y Parinacota	10	5	3	12	9
Tarapacá	1	3	-	1	6
Antofagasta	4	6	6	17	6
Atacama	4	7	10	9	5
Coquimbo	11	25	11	16	15
Valparaíso	25	21	33	19	13
Metropolitana/ ¹	12	18	39	50	20
Metropolitana/ ²	19	8	15	6	4
Metropolitana/ ³	9	16	2	1	2
Metropolitana/ ⁴	2	5	3	4	2
O'Higgins	7	1	1	2	4
Maule	11	11	7	7	4
Biobío	6	3	7	4	5
Araucanía	4	5	3	5	9
Los Ríos	6	4	-	4	3
Los Lagos	6	1	4	1	4
Aysén	-	1	1	1	-
Magallanes	3	5	-	1	2

¹ Fiscalía Centro Norte. ² Fiscalía Oriente. ³ Fiscalía Occidente. ⁴ Fiscalía Sur.
- No registró movimiento.

TABLA 10.76

Sentencias definitivas condenatorias en relación a la Ley n° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según región de fiscalía. 2012-2016

Fuente: Ministerio Público.
Sistema de Apoyo a
Fiscales (SAF).

REGIÓN DE FISCALÍA	Sentencias definitivas condenatorias Ley n° 17.288 Delitos previstos en la Ley de Monumentos Nacionales Códigos: 12154, 12182, 12183				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	14	14	11	17	4
Arica y Parinacota	2	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-
Antofagasta	-	-	-	9	1
Atacama	-	-	-	-	-
Coquimbo	3	6	-	3	2
Valparaíso	1	-	-	-	1
Metropolitana/ ¹	-	-	4	1	-
Metropolitana/ ²	-	1	6	2	-
Metropolitana/ ³	-	-	-	-	-
Metropolitana/ ⁴	-	-	-	-	-
O'Higgins	1	-	-	1	-
Maule	6	2	1	1	-
Biobío	1	-	-	-	-
Araucanía	-	-	-	-	-
Los Ríos	-	1	-	-	-
Los Lagos	-	1	-	-	-
Aysén	-	-	-	-	-
Magallanes	-	3	-	-	-

¹ Fiscalía Centro Norte. ² Fiscalía Oriente. ³ Fiscalía Occidente. ⁴ Fiscalía Sur.

- No registró movimiento.

11 ARTESANÍA

TABLA 11.1

Número de artesanos(as) inscritos en sistemas de registros, según institución y región. 2016

Fuente: Elaboración propia a partir de los registros: Chile Artesanía (Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, Área de Artesanía, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA), Fundación Artesanías de Chile y el Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP).

REGIÓN	Registro			
	Total ¹	CNCA Chile Artesanía	Fundación Artesanías de Chile	INDAP ²
TOTAL	7.651	1.779	1.632	4.240
Arica y Parinacota	181	63	89	29
Tarapacá	480	142	307	31
Antofagasta	130	54	55	21
Atacama	82	59	8	15
Coquimbo	162	113	33	16
Valparaíso	180	130	7	43
Metropolitana	407	296	91	20
O'Higgins	210	99	45	66
Maule	886	145	104	637
Biobío	1.116	207	276	633
La Araucanía	1.643	155	240	1.248
Los Ríos	677	85	126	466
Los Lagos	1.335	158	231	946
Aysén	119	46	14	59
Magallanes	43	27	6	10

Nota: Existe 1 caso perdido por ausencia de información en variable región.

¹ El total de artesanos(as) se obtiene considerando la comparación de RUT de las bases de datos de cada informante. Al encontrar RUT de cultores (as) en más de una de las bases de datos, se procedió de la siguiente manera:

a. Se verificó que cada una de las planillas tuviera el RUT de las personas.

b. Para realizar la contabilidad y evitar la duplicidad en el recuento de las personas, se priorizó el registro de las personas en los listados de acuerdo a los siguientes criterios: i. Número de variables levantadas en los registros y necesarias para la elaboración los tabulados presentados considerando las variables: región, disciplina, pertenencia a pueblo originario y variables anexas. ii. Número de variables con información disponible en las variables claves seleccionadas. iii. Presencia de la variable «pertenencia a pueblo originario».

c. Con esta priorización se excluyen del procesamiento los Rut que estuvieran duplicados en más de uno de uno de los registros. De esta forma, los cultores se asignaron de la siguiente manera en cada registro: i. La primera prioridad será siempre el listado del CNCA. Por lo tanto, si una persona estaba en los 3 listados, se contabilizó en el registro del CNCA. De igual forma, si una persona estaba en listado CNCA y en cualquiera de los otros dos, se dejó en el listado del CNCA. ii. Si una persona estaba en el listado de la Fundación Artesanías de Chile y en INDAP, se dejó en el listado de la Fundación. iii. Si una persona estaba solo en uno de los listados, es decir no había duplicidad en otro registro, se dejó en su listado de origen.

² Corresponde a los registros derivados del diagnóstico INDAP año 2014 y la incorporación de nuevos artesanos que han sido declarados como tal por INDAP hasta abril de 2017. El registro integra usuarios de los «Programa de desarrollo territorial indígena» (PDTI), «Programa agropecuario para el desarrollo integral de los pequeños productores campesinos o productores campesinos del secano de la región de Coquimbo» (PADIS) y «Programa de desarrollo local» (PRODESAL). Adicionalmente, se consideran los registros «Programa de Servicio de Asesoría Técnica» (SAT).

TABLA 11.2

Número de artesanos(as) inscritos en el Sistema de Información Nacional de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) por pueblo originario, según región. 2016

REGIÓN	Total	Pueblo originario									No pertenece a ningún pueblo originario
		Atacameña/ Licanantai	Aymara	Colla	Diaguíta	Kawashkar	Mapuche	Quechua	Rapa Nui	Yagán	
TOTAL	1.775	36	172	12	32	8	281	5	13	4	1.212
Arica y Parinacota	63	-	42	-	-	-	-	-	-	-	21
Tarapacá	142	-	122	-	-	-	3	1	-	-	16
Antofagasta	54	23	1	1	-	-	5	1	1	-	22
Atacama	59	1	-	10	15	-	-	-	1	-	32
Coquimbo	113	3	1	-	8	-	6	-	-	-	95
Valparaíso	130	4	1	-	4	-	10	1	3	-	107
Metropolitana	295	2	5	-	5	4	25	1	6	1	246
O'Higgins	99	-	-	-	-	-	4	-	1	-	94
Maule	145	1	-	-	-	-	2	-	-	-	142
Biobío	207	-	-	1	-	-	31	-	1	-	174
La Araucanía	155	1	-	-	-	2	109	-	-	-	43
Los Ríos	85	-	-	-	-	-	38	-	-	-	47
Los Lagos	156	1	-	-	-	-	29	1	-	-	125
Aysén	46	-	-	-	-	-	14	-	-	-	32
Magallanes	26	-	-	-	-	2	5	-	-	3	16

Nota: 5 casos perdidos por ausencia de información en variables región y pueblo originario.

- No registró movimiento.

Fuente: Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, Área de Artesanía. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 11.3 Número de artesanos(as) por disciplina, según región. 2016

REGIÓN	Total	Disciplina													Sin Clasificar ²
		Alfarería / Cerámica	Cantería / Piedra	Cestería y Fibras Vegetales	Tallados Subproductos de Origen Animal	Curtiembre y Talabartería	Instrumentos musicales y Luthería	Trabajo en Madera	Orfebrería/ Metales	Papel	Textilería	Vidrio	Otros ¹		
TOTAL	7.651	399	51	751	13	155	20	649	437	6	4.630	13	42	485	
Arica y Parinacota	181	8	2	2	1	1	2	-	11	2	148	-	3	1	
Tarapacá	480	2	1	2	-	1	1	6	3	-	464	-	-	-	
Antofagasta	130	8	7	5	-	1	-	11	20	-	78	-	-	-	
Atacama	82	13	1	10	3	6	-	2	10	1	22	-	6	8	
Coquimbo	162	17	19	10	1	7	4	6	42	-	44	-	-	12	
Valparaíso	180	17	-	3	2	14	6	23	52	1	35	4	2	21	
Metropolitana	407	65	5	48	4	19	5	44	121	2	72	4	4	14	
O'Higgins	210	30	-	50	-	5	1	8	29	-	58	-	3	26	
Maule	886	52	5	125	-	15	-	37	4	-	574	-	3	71	
Biobío	1.116	140	1	219	-	26	-	55	48	-	560	3	15	49	
La Araucanía	1.643	20	5	57	-	29	-	197	48	-	1.236	1	1	49	
Los Ríos	677	6	4	40	1	7	1	159	25	-	398	-	1	35	
Los Lagos	1.335	1	1	168	-	12	-	75	14	-	883	1	3	177	
Aysén	119	18	-	3	-	8	-	17	5	-	47	-	1	20	
Magallanes	43	2	-	9	1	4	-	9	5	-	11	-	-	2	

Nota: 1 caso perdido por ausencia de información en variable región.

¹ Categoría Otros: La disciplina indicada por el Artesano, es distinta a las categorías previamente definidas. ² Categoría Sin Clasificar: No se cuenta con información sobre la disciplina realizada por el Artesano.

- No registró movimiento.

Fuente: Elaboración propia a partir de los registros: Chile Artesanía (Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, Área de Artesanía, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA), Fundación Artesanías de Chile y el Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP).

TABLA 11.4

Distribución regional de objetos de artesanía con Sello de Excelencia del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y reconocimiento Unesco. 2008-2016¹

REGIÓN	N° de artesanías con Sello de Excelencia Nacional CNCA ² (2012-2016)					N° de artesanías con Sello Excelencia Nacional y Reconocimiento Unesco ³ (2008 - 2016) ⁴				
	2012	2013	2014	2015	2016	2008	2010	2012	2014	2016
TOTAL	9	7	7	6	10	8	8	6	6	8
Arica y Parinacota	-	-	1	-	-	-	1	-	1	-
Tarapacá	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	-	1	-	1	-	-	-	-	1	-
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-
Valparaíso	2	-	1	-	-	3	-	2	1	-
Metropolitana	1	1	1	-	4	2	1	2	-	3
O'Higgins	1	1	-	2	2	-	2	1	-	2
Maule	2	1	-	-	1	-	1	1	-	1
Biobío	-	1	-	1	-	-	1	-	-	-
La Araucanía	1	1	1	1	2	3	1	-	2	1
Los Ríos	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Los Lagos	-	1	1	-	-	-	-	-	1	-
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1

¹ Unesco: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, por sus siglas en inglés Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

² El objetivo principal de la distinción Sello de Excelencia es relevar la excelencia y calidad de nuestras artesanías según los parámetros del Reconocimiento de Excelencia de la Unesco para productos artesanales del Mercosur: excelencia, autenticidad, innovación, respeto por el medio ambiente y potencial comercializable. Se postula al reconocimiento, siendo el Comité Nacional del World Craft Council, formado por el área de artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el programa de artesanía de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el que selecciona los productos a premiar, a través de un proceso de selección anual. ³ Reconocimiento de excelencia de Unesco para productos artesanales del Cono Sur que tiene por finalidad estimular a los artesanos y artesanas a producir productos de calidad utilizando técnicas y temas tradicionales de manera original, a fin de asegurar la permanencia y desarrollo sostenible de esta actividad en el mundo contemporáneo. Participan los países de Paraguay, Argentina, Uruguay, Chile y, desde el 2012, Brasil. La selección de las piezas es bi anual y se realiza en función de criterios de excelencia, autenticidad, innovación y comercialización; y bajo las condiciones de respeto por el medio ambiente y responsabilidad social. Los países participantes postulan piezas a este reconocimiento. ⁴ Durante los años 2009, 2011, 2013 y 2015 no hubo entrega del reconocimiento «Sello de excelencia nacional y reconocimiento Unesco» porque la certificación se realiza cada dos años.

- No registró movimiento.

Fuente: Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, Área de Artesanía. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 11.5

Nómina de productos artesanales con Sello de Excelencia del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y reconocimiento Unesco por disciplina, región y comuna. 2015-2016¹

Nº ²	Año entrega sello excelencia nacional	Año de entrega reconocimiento Unesco ³	Producto con sello de excelencia	Disciplina	Región	Comuna
80	2015		Vasijas Trompo	Cerámica	Antofagasta	San Pedro de Atacama
81	2015	2016	Estola Religiosa	Textil	O'Higgins	Doñihue
82	2015		Cestería en mimbre fino	Cestería	O'Higgins	Chimbarongo
83	2015		Nial Arroque Cofque	Fibras Vegetales/Textil	Biobío	Paicaví Chico Huentelolén
84	2015		Frutos del Bosque	Madera	La Araucanía	Villarrica
85	2015	2016	Diploneis, Microalga Subantártica	Orfebrería/Metales	Magallanes	Punta Arenas
86	2016	2016	Centro de mesa	Cestería	Maule	Colbún
87	2016		Tapete	Textil	O'Higgins	Doñihue
88	2016	2016	Guñelve Tupu	Orfebrería/Metales/Madera	Metropolitana	Independencia
89	2016	2016	Línea de joyería de plata y chucín endémico	Orfebrería/Metales/Madera	Metropolitana	Maipú
90	2016		Metawe	Madera	La Araucanía	Villarrica
91	2016		Remolinos	Cestería	Metropolitana	Maipú
92	2016	2016	Cucharas forjadas en plata	Orfebrería/Metales	O'Higgins	Machalí
93	2016	2016	Anillo Crinamor	Orfebrería/Metales/Cestería	Metropolitana	La Florida
94	2016	2016	Fuente de Coihue	Madera	La Araucanía	Pucón
95	2016		Línea Trepadora	Orfebrería/Metales/Textil	Coquimbo	Paihuano

¹ Unesco: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, por sus siglas en inglés Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

² Ordenado según número correlativo de registro interno en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

³ Durante el año 2016 se realizó la selección y entrega del reconocimiento «Sello de excelencia nacional y reconocimiento Unesco».

Fuente: Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, Área de Artesanía. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

12 ARTES VISUALES

TABLA 12.1 Número de autores asociados a la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen) por sexo, según región. 2016

Fuente: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

REGIÓN	Total	Autores asociados	
		Sexo	
		Hombres	Mujeres
TOTAL	372	249	123
Arica y Parinacota	-	-	-
Tarapacá	1	1	-
Antofagasta	-	-	-
Atacama	-	-	-
Coquimbo	2	-	2
Valparaíso	9	4	5
Metropolitana	352	238	114
O'Higgins	-	-	-
Maule	-	-	-
Biobío	1	-	1
La Araucanía	2	1	1
Los Ríos	-	-	-
Los Lagos	4	4	-
Aysén	-	-	-
Magallanes	1	1	-

- No registró movimiento.

TABLA 12.2 Número de socios incorporados a la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen) por sexo, según región. 2016

Fuente: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

REGIÓN	Total	Socios incorporados	
		Sexo	
		Hombres	Mujeres
TOTAL	8	4	4
Arica y Parinacota	-	-	-
Tarapacá	-	-	-
Antofagasta	-	-	-
Atacama	-	-	-
Coquimbo	-	-	-
Valparaíso	-	-	-
Metropolitana	8	4	4
O'Higgins	-	-	-
Maule	-	-	-
Biobío	-	-	-
La Araucanía	-	-	-
Los Ríos	-	-	-
Los Lagos	-	-	-
Aysén	-	-	-
Magallanes	-	-	-

- No registró movimiento.

TABLA 12.3

Número de autores afiliados a la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen) que generaron derechos en Chile y en el extranjero. 2012-2016

Fuente: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

AUTORES FAVORECIDOS	Año				
	2012	2013	2014	2015 ¹	2016
TOTAL	16	33	33	476	476
Nacionales	10	12	10	32	32
Extranjeros	6	21	23	444	444

¹ Se emitió una licencia al Museo de la Solidaridad Salvador Allende por un catálogo colectivo razonado, incrementando el número de autores nacionales y principalmente extranjeros licenciados.

TABLA 12.4

Número de autorizaciones registradas por la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen) sobre uso de imagen fija, concedidas en Chile y en el extranjero. 2012-2016

Fuente: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

AUTORIZACIONES	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	16	17	33	23	35
Utilización de obras en Chile/ ¹	16	15	10	21	34
Utilización de obras en el extranjero/ ²	-	2	23	2	1

¹ Incluye obras nacionales y extranjeras. ² La utilización del repertorio de Creaimagen en el extranjero la autorizan las sociedades homólogas a Creaimagen con las que tienen contratos de representación recíproca. En este caso pueden corresponder a obras de artistas chilenos o extranjeros, que residen en Chile, que tienen contratos de mandato con Creaimagen.

- No registró movimiento.

TABLA 12.5

Recaudación de derechos de autor por la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen), según origen de la obra y de la recaudación (nacional y extranjera). 2012-2016

Fuente: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

RECAUDACIÓN ¹	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	\$ 16.993.413	\$ 6.539.517	\$ 11.597.903	\$ 17.852.697	\$ 28.283.024
Recaudación nacional/ ²	\$ 15.076.109	\$ 5.907.195	\$ 10.274.139	\$ 17.745.736	\$ 10.357.020
Recaudación extranjera/ ³	\$ 1.917.304	\$ 632.322	\$ 1.323.764	\$ 106.961	\$ 17.926.004

¹ Incluye recaudación por concepto de derechos de autor de obras nacionales y extranjeras, derechos que pueden originarse en el país (Chile) o en el extranjero. ² Recaudación nacional: recaudación de derechos de artistas nacionales y extranjeros en territorio de Chile.

³ Recaudación extranjera: recaudación de derechos de artistas nacionales en territorio extranjero que se envía por otras sociedades hermanas a Creaimagen, para su distribución entre sus asociados.

TABLA 12.6

Distribución de derechos de autor por la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen), según origen de la obra y de la recaudación (nacional y extranjera). 2012-2016

Fuente: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

DISTRIBUCIÓN	Año				
	2012	2013 ¹	2014	2015	2016
TOTAL	\$ 16.993.413	\$ 6.539.517	\$ 11.597.903	\$ 17.852.697	\$ 20.175.078
Distribución nacional	\$ 15.076.109	\$ 5.907.195	\$ 10.274.139	\$ 6.907.550	\$ 14.505.511
Distribución extranjera	\$ 1.917.304	\$ 632.322	\$ 1.323.764	\$ 10.945.147	\$ 5.669.567

¹ La variación de la cifra de recaudaciones del año 2013 respecto a la cifra reportada el año anterior, se explica debido a que está sujeto al número de licencias solicitadas anualmente.

- No registró movimiento.

TABLA 12.7

Número de socios por profesión u oficio (reporteros gráficos y camarógrafos) activos y no activos, por sexo, según región. 2016/¹

REGIÓN	Total	Medios										
		Total	Reporteros gráficos				Total	Camarógrafos				
			Hombres		Mujeres			Hombres		Mujeres		
			Activo	No activo	Activo	No activo		Activo	No activo	Activo	No activo	
TOTAL	1.303	110	102	85	6	11	-	8	1	7	-	-
Arica y Parinacota	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	13	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Atacama	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	23	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	103	6	6	6	-	-	-	-	-	-	-	-
Metropolitana	1.064	95	94	77	6	11	-	1	1	-	-	-
O'Higgins	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maule	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	43	8	1	1	-	-	-	7	-	7	-	-
La Araucanía	14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Aysén	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fuera de Chile/ ²	2	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 12.7)

REGIÓN	Total	Independientes									
		Total	Reporteros gráficos				Total	Camarógrafos			
			Hombres		Mujeres			Hombres		Mujeres	
			Activo	No activo	Activo	No activo		Activo	No activo	Activo	No activo
TOTAL	1.193	982	35	822	-	125	211	-	209	-	2
Arica y Parinacota	4	4	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	5	4	-	4	-	-	1	-	1	-	-
Antofagasta	13	10	-	10	-	-	3	-	3	-	-
Atacama	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	23	20	-	20	-	-	3	-	3	-	-
Valparaíso	97	96	1	87	-	8	1	-	1	-	-
Metropolitana	969	768	32	620	-	116	201	-	199	-	2
O'Higgins	10	10	-	10	-	-	-	-	-	-	-
Maule	8	8	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	35	35	1	33	-	1	-	-	-	-	-
La Araucanía	14	13	-	13	-	-	1	-	1	-	-
Los Ríos	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	8	7	-	7	-	-	1	-	1	-	-
Aysén	2	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-
Fuera de Chile/ ²	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-

¹ Desde el año 2015 se incorpora gran cantidad de socios inactivos derivado de la digitalización completa de los registros de socios. Los socios activos son aquellos que han cancelado las cuotas del año consultado. ² Incorpora socios activos fuera del territorio nacional.

- No registró movimiento

Fuente: Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos de Chile.

TABLA 12.8

Número de concursos, exposiciones y de visitantes a exposiciones, según región. 2012-2016

REGIÓN	2012			2013			2014		
	Número de concursos	Número de exposiciones	Número de visitantes a exposiciones	Número de concursos	Número de exposiciones	Número de visitantes a exposiciones	Número de concursos	Número de exposiciones	Número de visitantes a exposiciones
TOTAL	-	-	-	1	1	8.288	1	4	11.620
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Valparaíso/ ³	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Metropolitana	-	-	-	1	1	8.288	1	2	8.320
O'Higgins	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	-	-	-	-	-	-	1	3.300
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	1	Sin registro
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 12.8)

REGIÓN	2015			2016		
	Número de concursos	Número de exposiciones	Número de visitantes a exposiciones/ ¹	Número de concursos	Número de exposiciones	Número de visitantes a exposiciones/ ²
TOTAL	1	4	12.460	1	4	18.958
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	-	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-
Valparaíso/ ³	-	1	2.160	-	1	9.503
Metropolitana	1	2	8.000	1	2	8.910
O'Higgins	-	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	-	1	2.300	-	-	-
Los Ríos	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	-	-	-	1	545
Aysén	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-

Nota: Concurso de carácter nacional

¹ En 2015 se realizó una exposición en la comuna de Melipilla Región Metropolitana, sin embargo no se levantó registro del número de visitantes. ² Adicionalmente a los visitantes del Espacio Fundación Telefónica considerados cada año en esta medición, es preciso considerar además una itinerancia de la exposición por distintas estaciones del Metro de Santiago durante 4 meses del 2016. Esto redundó en visibilidad importante para las fotografías y los artistas presentes en la exposición.

³ Durante 2016 la exposición fue albergada en el Parque Cultural de Valparaíso, lugar que llevó el registro de asistentes.

- No registró movimiento.

Fuente: Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos de Chile.

13 ARTES ESCÉNICAS

TABLA 13.1 Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) acumulado al 2016 por sexo, según región. 2012-2016

REGIÓN	2012			2013			2014		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	1.489	682	807	1.546	708	838	1.718	796	922
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	1	-	1
Tarapacá	-	-	-	-	-	-	11	9	2
Antofagasta	2	-	2	2	-	2	8	-	8
Atacama	3	3	-	3	3	-	3	3	-
Coquimbo	1	-	1	1	-	1	1	-	1
Valparaíso	20	14	6	22	15	7	25	17	8
Metropolitana	1.072	474	598	1.123	498	625	1.223	552	671
O'Higgins	5	4	1	6	4	2	6	4	2
Maule	12	6	6	12	6	6	20	7	13
Biobío	2	1	1	2	1	1	21	9	12
La Araucanía	3	2	1	4	2	2	21	13	8
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	3	-	3	3	-	3	7	1	6
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sin información territorial/ ¹	366	178	188	368	179	189	370	180	190
Fuera del país	-	-	-	-	-	-	1	1	-

(CONTINUACIÓN TABLA 13.1)

REGIÓN	2015			2016		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	1.854	863	991	1.987	912	1.075
Arica y Parinacota	1	-	1	1	-	1
Tarapacá	11	9	2	11	9	2
Antofagasta	13	5	8	13	5	8
Atacama	7	4	3	8	5	3
Coquimbo	1	-	1	25	8	17
Valparaíso	26	18	8	68	30	38
Metropolitana	1.323	600	723	1.386	626	760
O'Higgins	7	4	3	7	4	3
Maule	20	7	13	20	7	13
Biobío	37	17	20	38	17	21
La Araucanía	30	17	13	30	17	13
Los Ríos	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	7	1	6	7	1	6
Aysén	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-
Sin información territorial/ ¹	370	180	190	370	180	190
Fuera del país	1	1	-	3	3	-

¹ Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

Fuente: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

TABLA 13.2

Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) egresados de las carreras de teatro acumulado al 2016 por sexo, según región. 2012-2016

REGIÓN	2012			2013			2014		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	872	377	495	913	395	518	1.040	460	580
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-	-	8	6	2
Antofagasta	-	-	-	-	-	-	6	-	6
Atacama	1	1	-	1	1	-	1	1	-
Coquimbo	1	-	1	1	-	1	1	-	1
Valparaíso	13	9	4	14	9	5	16	11	5
Metropolitana	846	361	485	884	379	505	955	417	538
O'Higgins	4	4	-	5	4	1	5	4	1
Maule	-	-	-	-	-	-	7	1	6
Biobío	1	-	1	1	-	1	19	7	12
La Araucanía	1	-	1	2	-	2	12	9	3
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	2	-	2	2	-	2	6	1	5
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sin información territorial/ ¹	3	2	1	3	2	1	3	2	1
Fuera del país	-	-	-	-	-	-	1	1	-

(CONTINUACIÓN TABLA 13.2)

REGIÓN	2015			2016		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	1.100	489	611	1.221	533	688
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	8	6	2	8	6	2
Antofagasta	8	2	6	8	2	6
Atacama	4	2	2	4	2	2
Coquimbo	1	-	1	13	3	10
Valparaíso	16	11	5	54	23	31
Metropolitana	1.003	441	562	1.053	459	594
O'Higgins	5	4	1	5	4	1
Maule	7	1	6	7	1	6
Biobío	22	9	13	22	9	13
La Araucanía	16	9	7	16	9	7
Los Ríos	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	6	1	5	6	1	5
Aysén	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-
Sin información territorial/ ¹	3	2	1	23	12	11
Fuera del país	1	1	-	2	2	-

¹ Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

Fuente: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

TABLA 13.3

Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) titulados de las carreras de teatro acumulado al 2016 por sexo, según región. 2012-2016

REGIÓN	2012			2013			2014			2015			2016		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	17	8	9	18	8	10	38	16	22	92	43	49	182	77	105
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	2	5
Valparaíso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	11	19
Metropolitana	14	7	7	15	7	8	34	15	19	76	35	41	128	55	73
O'Higgins	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	1	1	-	1	1	-	1	1	-	11	7	4	11	7	4
La Araucanía	-	-	-	-	-	-	1	-	1	3	1	2	3	1	2
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sin información territorial/ ¹	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fuera del país	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-

¹ Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

Fuente: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

TABLA 13.4

Número de actores asociados a la Corporación de Actores de Chile (Chileactores) al 31 de diciembre de cada año. 2012-2016

Fuente: Corporación de Actores de Chile (Chileactores).

AÑO	Total	Sexo	
		Hombres	Mujeres
2012	1.379	648	731
2013	1.463	692	771
2014	1.583	803	780
2015	1.845	951	894
2016	2.082	1.054	1.028

TABLA 13.5

Número de socios de la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), por sexo. 2012-2016

Fuente: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

AÑO	Total	Número de socios	
		Sexo	
		Hombres	Mujeres
2012	656	446	210
2013	713	486	227
2014	748	508	240
2015	808	546	262
2016	858	578	280

TABLA 13.6

Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) adscritos a instituciones de salud previsional (isapres) acumulado al 2016 por sexo, según región. 2012-2016

REGIÓN	2012			2013			2014			2015			2016		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	229	75	154	242	80	162	288	106	182	332	125	207	351	132	219
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-
Antofagasta	-	-	-	-	-	-	2	-	2	6	4	2	6	4	2
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-
Valparaíso	-	-	-	-	-	-	2	2	-	2	2	-	5	2	3
Metropolitana	228	74	154	241	79	162	276	98	178	314	113	201	329	119	210
O'Higgins	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-
Maule	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	-	-	2	-	2	4	-	4	4	-	4
La Araucanía	-	-	-	-	-	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	-	-	-	-	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sin información territorial/ ¹	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

¹ Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

Fuente: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

TABLA 13.7 Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) adscritos a las Administradoras de Fondos de Pensiones (AFP) acumulado al 2016 por sexo, según región. 2012-2016

REGIÓN	2012		2013		2014		2015		2016						
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres			
TOTAL	41	19	22	51	23	28	123	59	64	176	85	91	239	108	131
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	-	-	1	-	1
Tarapacá	-	-	-	-	-	-	5	4	1	5	4	1	5	4	1
Antofagasta	-	-	-	-	-	-	1	-	1	4	3	1	4	3	1
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	-	1
Coquimbo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	16	6	10
Valparaíso	1	1	-	1	1	-	3	2	1	3	2	1	15	7	8
Metropolitana	39	18	21	49	22	27	99	47	52	147	70	77	181	82	99
O'Higgins	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-	-	2	-	2	2	-	2	2	-	2
Biobío	-	-	-	-	-	-	4	1	3	4	1	3	5	1	4
La Araucanía	-	-	-	-	-	-	6	5	1	7	5	2	7	5	2
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	1	-	1	1	-	1	2	-	2	2	-	2	2	-	2
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sin información territorial/ ¹	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

¹ Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

Fuente: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

TABLA 13.8

Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) adscritos a isapres y AFP acumulado al 2016 por sexo, según región. 2012-2016¹

REGIÓN	2012			2013			2014			2015			2016		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	9	5	4	12	6	6	36	23	13	62	36	26	76	41	35
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-
Antofagasta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3	-	3	3	-
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	1
Valparaíso	-	-	-	-	-	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-
Metropolitana	9	5	4	12	6	6	31	19	12	54	29	25	66	33	33
O'Higgins	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	-	1	1	-	1
La Araucanía	-	-	-	-	-	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sin información territorial/ ¹	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

¹ Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

Fuente: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

TABLA 13.9

Número de autores que generaron derechos de autor por la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), según nacionalidad del autor. 2012-2016¹

Fuente: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

NACIONALIDAD DE AUTORES QUE GENERARON DERECHOS DE AUTOR	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	252	276	286	374	327
Autores nacionales	160	154	191	248	230
Autores extranjeros	92	122	95	126	97

¹ En Chile, ATN sólo puede recaudar derechos de autor correspondientes a autores vinculados a las Artes Escénicas (Teatro). Sin embargo, esto no imposibilita a la sociedad de poder gestionar y cobrar los derechos de ejecución pública de las obras audiovisuales fuera de nuestro país.

TABLA 13.10

Número de autorizaciones concedidas en Chile y en el extranjero por la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), según tipo de obra. 2012-2016

Fuente: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

AUTORIZACIONES/ TIPO DE OBRA	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	308	327	356	434	360
Concedidas en Chile	280	292	311	396	328
Obras nacionales	190	186	215	295	258
Obras extranjeras	90	106	96	101	70
Concedidas en el extranjero	28	35	45	38	32

TABLA 13.11

Monto de derechos recaudados por la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), según origen de las obras. 2012-2016

Fuente: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

ORÍGEN DE LAS OBRAS Y PROVENIENCIA	Año (pesos nominales)				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	\$ 224.948.420	\$ 242.861.493	\$ 262.767.724	\$ 263.903.184	\$ 270.624.182
Obras nacionales	\$ 110.489.548	\$ 136.368.938	\$ 139.549.680	\$ 138.936.225	\$ 202.240.008
Obras extranjeras	\$ 99.866.998	\$ 90.912.625	\$ 89.572.461	\$ 92.624.150	\$ 41.870.751
Derechos recibidos del extranjero	\$ 14.591.874	\$ 15.579.930	\$ 33.645.583	\$ 32.342.809	\$ 26.513.423

TABLA 13.12

Monto de derechos distribuidos por la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), según nacionalidad del autor. 2012-2016

Fuente: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

NACIONALIDAD DEL AUTOR	Año (pesos nominales)				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	\$ 194.578.031	\$ 170.299.927	\$ 233.443.445	\$ 254.671.181	\$ 212.927.911
Autores nacionales	\$ 98.166.671	\$ 98.543.471	\$ 162.053.887	\$ 196.779.002	\$ 182.536.793
Autores extranjeros	\$ 96.411.360	\$ 71.756.456	\$ 71.389.558	\$ 57.892.179	\$ 30.391.118

TABLA 13.13

Número de funciones de espectáculos de artes escénicas por tipo de espectáculo. 2012-2016¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

Año	Funciones							
	TOTAL	Tipo de espectáculo						
		Teatro infantil	Teatro Adulto	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Ópera	Circo
2012	13.950	2.690	7.215	704	1.426	1.360	153	402
2013	14.214	3.082	6.415	695	1.569	1.702	153	598
2014	15.045	2.879	7.337	575	1.851	1.680	135	588
2015	13.461	2.632	6.685	499	1.683	1.374	150	438
2016	13.353	2.116	6.871	488	1.667	1.435	141	635

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

TABLA 13.14

Número de funciones de espectáculos de artes escénicas por tipo de espectáculo, según región. 2016¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

REGIÓN	Funciones							
	TOTAL	Tipo de espectáculo						
		Teatro infantil	Teatro Adulto	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Ópera	Circo
TOTAL	13.353	2.116	6.871	488	1.667	1.435	141	635
Arica y Parinacota	103	6	38	18	25	16	-	-
Tarapacá	117	11	79	3	11	9	1	3
Antofagasta	347	69	160	27	31	19	10	31
Atacama	273	65	57	36	38	69	-	8
Coquimbo	294	29	72	12	126	46	4	5
Valparaíso	744	231	127	21	52	72	9	232
Metropolitana	7.423	1.038	5.125	130	674	268	77	111
O'Higgins	772	105	222	77	163	158	18	29
Maule	588	144	163	19	88	162	3	9
Biobío	1.003	143	351	36	184	202	11	76
La Araucanía	702	153	149	68	99	172	5	56
Los Ríos	266	49	78	5	65	52	-	17
Los Lagos	499	59	209	15	67	108	-	41
Aysén	168	8	33	8	36	63	3	17
Magallanes	54	6	8	13	8	19	-	-

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento

TABLA 13.15

Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas, pagando entrada por tipo de espectáculo, según región. 2016¹

REGIÓN	Asistente pagando entrada							
	TOTAL	Tipo de espectáculo						
		Teatro infantil	Teatro Adulto	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Ópera	Circo
TOTAL	1.247.823	223.464	555.441	94.420	103.367	72.344	61.028	137.759
Arica y Parinacota	14.250	2.650	2.300	2.800	5.300	1.200	-	-
Tarapacá	2.679	2.000	679	-	-	-	-	-
Antofagasta	32.034	7.840	12.496	898	-	-	3.800	7.000
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	27.814	10.344	3.620	2.120	7.090	4.290	350	-
Valparaíso	91.455	9.292	9.087	1.072	452	3.050	258	68.244
Metropolitana	796.320	154.376	431.529	70.562	46.158	23.712	48.084	21.899
O'Higgins	63.310	7.584	14.209	5.727	10.300	16.849	3.875	4.766
Maule	22.376	417	5.665	1.086	933	1.020	1.055	12.200
Biobío	55.949	7.785	25.366	3.310	5.592	9.040	1.700	3.156
La Araucanía	26.712	888	7.816	2.140	7.257	4.411	1.906	2.294
Los Ríos	28.502	-	20.342	-	7.448	462	-	250
Los Lagos	83.272	20.288	22.082	4.705	12.537	7.660	-	16.000
Aysén	2.200	-	250	-	-	-	-	1.950
Magallanes	950	-	-	-	300	650	-	-

Nota: Para el año 2016, se observa una variación de cifras (aumento y/o disminución) en algunas regiones con respecto a la cantidad de asistentes que pagan entrada para los distintos Espectáculos Públicos, en relación a los datos del año anterior. El ámbito cultural se caracteriza por una variación asimétrica de las cifras, debido a múltiples factores que se requieren para la composición del dominio «artes escénicas».

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 13.16

Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas con entrada gratuita, por tipo de espectáculo, según región. 2016¹

REGIÓN	Asistente entrada gratuita							
	TOTAL	Tipo de espectáculo						
		Teatro infantil	Teatro Adulto	Ballet	Danza moderna y/o contemporánea	Danza regional o folclórica	Ópera	Circo
TOTAL	2.015.175	345.112	477.627	117.861	193.335	603.513	45.305	232.422
Arica y Parinacota	23.170	1.950	9.775	5.050	3.155	3.240	-	-
Tarapacá	20.851	7.320	7.861	620	2.160	2.270	200	420
Antofagasta	70.834	7.927	21.680	5.485	7.067	7.248	1.527	19.900
Atacama	70.307	11.180	13.560	10.000	8.337	23.090	-	4.140
Coquimbo	90.356	19.991	14.815	1.875	13.850	13.570	12.000	14.255
Valparaíso	156.734	25.210	16.054	13.909	19.273	34.010	3.018	45.260
Metropolitana	759.979	110.104	218.149	29.199	48.441	236.045	17.206	100.835
O'Higgins	111.415	12.954	15.269	8.611	22.742	44.266	4.196	3.377
Maule	118.525	30.334	39.256	2.633	11.136	33.428	1.278	460
Biobío	243.793	57.985	36.030	18.535	19.032	89.394	2.987	19.830
La Araucanía	180.966	37.325	29.631	15.779	18.746	70.246	2.293	6.946
Los Ríos	43.702	11.493	6.434	443	10.046	13.967	-	1.319
Los Lagos	100.729	9.012	42.343	3.062	5.640	25.532	-	15.140
Aysén	14.333	1.230	5.057	850	2.589	3.467	600	540
Magallanes	9.481	1.097	1.713	1.810	1.121	3.740	-	-

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 13.17

Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas, entrada gratuita y pagada, por tipo de espectáculo, según región. 2016¹

REGIÓN	Asistente entrada gratuita y pagada							
	TOTAL	Tipo de espectáculo						
		Teatro infantil	Teatro Adulto	Ballet	Danza Moderna y/o Contemporánea	Danza Regional o Folclórica	Ópera	Circo
TOTAL	3.262.998	568.576	1.033.068	212.281	296.702	675.857	106.333	370.181
Arica y Parinacota	37.420	4.600	12.075	7.850	8.455	4.440	-	-
Tarapacá	23.530	9.320	8.540	620	2.160	2.270	200	420
Antofagasta	102.868	15.767	34.176	6.383	7.067	7.248	5.327	26.900
Atacama	70.307	11.180	13.560	10.000	8.337	23.090	-	4.140
Coquimbo	118.170	30.335	18.435	3.995	20.940	17.860	12.350	14.255
Valparaíso	248.189	34.502	25.141	14.981	19.725	37.060	3.276	113.504
Metropolitana	1.556.299	264.480	649.678	99.761	94.599	259.757	65.290	122.734
O'Higgins	174.725	20.538	29.478	14.338	33.042	61.115	8.071	8.143
Maule	140.901	30.751	44.921	3.719	12.069	34.448	2.333	12.660
Biobío	299.742	65.770	61.396	21.845	24.624	98.434	4.687	22.986
La Araucanía	207.678	38.213	37.447	17.919	26.003	74.657	4.199	9.240
Los Ríos	72.204	11.493	26.776	443	17.494	14.429	-	1.569
Los Lagos	184.001	29.300	64.425	7.767	18.177	33.192	-	31.140
Aysén	16.533	1.230	5.307	850	2.589	3.467	600	2.490
Magallanes	10.431	1.097	1.713	1.810	1.421	4.390	-	-

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 13.18

Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas, pagando entrada, por tipo de espectáculo. 2012-2016¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

Año	Asistente pagando entrada							
	TOTAL	Tipo de espectáculo						
		Teatro infantil	Teatro Adulto	Ballet	Danza moderna y/o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Ópera	Circo
2012	1.179.363	242.098	515.005	79.622	87.881	104.062	54.846	95.849
2013	1.157.583	318.096	451.978	76.964	70.894	102.719	53.131	83.801
2014	1.255.600	219.416	468.499	70.737	121.363	61.899	59.078	254.608
2015	1.265.424	328.740	502.858	81.661	121.435	50.918	60.495	119.317
2016	1.247.823	223.464	555.441	94.420	103.367	72.344	61.028	137.759

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

TABLA 13.19

Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas con entrada gratuita, por tipo de espectáculo. 2012-2016¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

Año	Asistentes Gratuitos							
	TOTAL	Tipo de espectáculo						
		Teatro infantil	Teatro Adulto	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional o folclórica	Ópera	Circo
2012	1.901.665	356.858	601.120	136.408	184.640	413.580	58.621	150.438
2013	1.953.444	370.143	490.686	131.966	180.785	573.165	28.091	178.608
2014	1.939.803	375.071	516.469	141.064	219.136	507.400	49.838	130.825
2015	1.745.289	376.162	424.912	111.966	167.915	459.020	38.711	166.603
2016	2.015.175	345.112	477.627	117.861	193.335	603.513	45.305	232.422

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

TABLA 13.20

Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas, entrada gratuita y pagada, por tipo de espectáculo. 2012-2016¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

Año	Asistente entrada gratuita y pagada							
	TOTAL	Tipo de espectáculo						
		Teatro infantil	Teatro Adulto	Ballet	Danza Moderna y/o Contemporánea	Danza Regional o Folclórica	Ópera	Circo
2012	3.081.028	598.956	1.116.125	216.030	272.521	517.642	113.467	246.287
2013	3.111.027	688.239	942.664	208.930	251.679	675.884	81.222	262.409
2014	3.195.403	594.487	984.968	211.801	340.499	569.299	108.916	385.433
2015	3.010.713	704.902	927.770	193.627	289.350	509.938	99.206	285.920
2016	3.262.998	568.576	1.033.068	212.281	296.702	675.857	106.333	370.181

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

TABLA 13.21 Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas con entrada gratuita y pagada por mes, según región. 2016/¹

REGIÓN	Asistente Entradas pagadas y gratuitas												
	TOTAL	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
TOTAL	3.262.998	394.239	107.534	111.385	264.205	220.167	191.211	317.198	370.743	375.433	296.390	360.896	253.597
Arica y Parinacota	37.420	2.050	1.645	700	1.830	4.285	8.560	4.150	4.050	2.800	350	3.800	3.200
Tarapacá	23.530	1.080	200	410	2.105	4.090	1.726	520	2.645	1.259	4.970	2.435	2.090
Antofagasta	102.868	12.052	1.170	1.789	9.531	19.084	6.432	7.369	7.530	3.678	23.233	3.751	7.249
Atacama	70.307	10.370	2.840	2.230	1.990	5.567	3.640	9.060	4.720	11.060	6.210	4.620	8.000
Coquimbo	118.170	8.120	6.030	2.430	13.920	5.844	5.428	13.546	11.013	11.380	5.189	17.600	17.670
Valparaíso	248.189	18.239	10.463	5.490	6.475	9.663	5.417	11.834	21.787	51.047	70.189	17.089	20.496
Metropolitana	1.556.299	246.064	22.367	61.204	159.372	103.881	97.024	142.126	213.144	126.351	101.362	181.175	102.229
O'Higgins	174.725	13.497	10.549	12.214	13.279	13.357	11.619	13.010	12.710	44.921	9.723	10.073	9.773
Maule	140.901	5.869	3.964	6.532	11.074	12.112	8.208	11.428	16.656	19.354	12.100	26.248	7.356
Biobío	299.742	29.819	20.220	6.427	20.472	21.395	19.557	19.277	36.756	36.581	16.817	39.139	33.282
La Araucanía	207.678	32.058	10.732	5.955	7.121	5.890	9.102	20.115	22.444	32.906	20.606	22.055	18.694
Los Ríos	72.204	3.410	9.057	1.906	3.265	6.328	6.220	12.462	6.676	8.238	2.948	4.693	7.001
Los Lagos	184.001	9.666	7.940	2.891	12.611	7.251	7.948	50.741	8.372	21.073	19.898	24.916	10.694
Aysén	16.533	1.945	357	557	1.160	1.020	330	1.240	2.240	3.104	370	1.220	2.990
Magallanes	10.431	-	-	650	-	400	-	320	-	1.681	2.425	2.082	2.873

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

14 ARTES MUSICALES

TABLA 14.1 Número y porcentaje de asociados (personas naturales) a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d), según región. 2012-2016

REGIÓN	2012		2013		2014		2015		2016	
	Afiliados	Porcentaje	Afiliados	Porcentaje	Afiliados	Porcentaje	Afiliados	Porcentaje	Afiliados	Porcentaje
TOTAL	7.828	100%	7.876	100%	8.228	100%	9.015	100%	9.305	100%
Arica y Parinacota/ ¹	24	0,31%	31	0,33%
Tarapacá	50	0,64%	79	1,00%	78	0,95%	112	1,24%	61	0,66%
Antofagasta	42	0,54%	40	0,51%	39	0,47%	45	0,50%	51	0,55%
Atacama	10	0,13%	21	0,27%	24	0,29%	31	0,34%	31	0,33%
Coquimbo	149	1,90%	164	2,08%	167	2,03%	179	1,99%	217	2,33%
Valparaíso	524	6,69%	535	6,79%	569	6,92%	607	6,73%	653	7,02%
Metropolitana	6.224	79,51%	5.983	75,96%	6.123	74,42%	6.565	72,82%	7.091	76,21%
O'Higgins	132	1,69%	136	1,73%	145	1,76%	154	1,71%	180	1,93%
Maule	108	1,38%	115	1,46%	120	1,46%	127	1,41%	133	1,43%
Biobío	170	2,17%	115	1,46%	197	2,39%	212	2,35%	249	2,68%
La Araucanía	97	1,24%	116	1,47%	116	1,41%	113	1,25%	118	1,27%
Los Ríos/ ¹	48	0,61%	66	0,71%
Los Lagos	98	1,25%	138	1,75%	142	1,73%	245	2,72%	109	1,17%
Aysén	29	0,37%	31	0,39%	31	0,38%	31	0,34%	31	0,33%
Magallanes	21	0,27%	22	0,28%	24	0,29%	26	0,29%	34	0,37%
Vive en el extranjero	26	0,33%	26	0,33%	108	1,16%
Sin información/ ²	76	0,97%	355	4,51%	453	5,51%	568	6,30%	142	1,53%

¹ Las regiones Arica y Parinacota y Los Ríos no presentan datos en los años 2013, 2014 y 2015. Los autores provenientes de estas regiones han sido informados en las regiones agrupadas bajo la antigua clasificación regional. ² Esta categoría contiene información respecto al número de asociados a la s.c.d que no ha podido ser desagregada según región.

... Información no disponible.

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d).

TABLA 14.2

Número y porcentaje de autores asociados a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (sCD), por sexo, según región. 2016

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (sCD).

REGIÓN	Total ^{1/2}	Porcentaje	Hombres	Porcentaje	Mujeres	Porcentaje
TOTAL	9.305	100%	8.086	100%	1.219	100%
Arica y Parinacota	31	0,33%	30	0,37%	1	0,08%
Tarapacá	61	0,66%	54	0,67%	7	0,57%
Antofagasta	51	0,55%	46	0,57%	5	0,41%
Atacama	31	0,33%	29	0,36%	2	0,16%
Coquimbo	217	2,33%	202	2,50%	15	1,23%
Valparaíso	653	7,02%	574	7,10%	79	6,48%
Metropolitana	7.091	76,21%	6.124	75,74%	967	79,33%
O'Higgins	180	1,93%	156	1,93%	24	1,97%
Maule	133	1,43%	122	1,51%	11	0,90%
Biobío	249	2,68%	221	2,73%	28	2,30%
La Araucanía	118	1,27%	101	1,25%	17	1,39%
Los Ríos	66	0,71%	61	0,75%	5	0,41%
Los Lagos	109	1,17%	93	1,15%	16	1,31%
Aysén	31	0,33%	29	0,36%	2	0,16%
Magallanes	34	0,37%	26	0,32%	8	0,66%
Sin Información ³	250	2,69%	218	2,70%	32	2,63%

¹ Este total incluye la categoría sin información, no así los subtotales por sexo. ² Se excluyen 502 socios Editores / Productores y Sucesiones

³ La categoría Sin Información contiene información que no se ha podido desagregar según sexo, por ejemplo las sucesiones y autores que viven fuera de Chile (108).

... Información no disponible.

TABLA 14.3

Número y porcentaje de asociados a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (sCD), según tipo de artista. 2012-2016

TIPO DE ARTISTA	2012 ¹		2013		2014		2015		2016	
	Afiliados	Porcentaje	Afiliados	Porcentaje	Afiliados	Porcentaje	Afiliados	Porcentaje	Afiliados	Porcentaje
TOTAL	7.828	100,0%	7.876	100%	8.228	100%	9.015	100%	9.305	100%
Autores/compositores	270	3,43%	1.485	18,05%	1.764	19,57%	583	6%
Intérpretes/ejecutantes	1.661	21,09%	1.703	20,70%	1.695	18,80%	1.838	20%
Autores/compositores e intérpretes/ejecutantes	5.945	75,48%	5.040	61,25%	5.556	61,63%	6.884	74%

¹ En el año 2012 no se publicó el número de socios desagregados por tipo de artista.

... Información no disponible.

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (sCD).

TABLA 14.4

Número de obras nacionales inscritas en la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (sCD). 2012-2016

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (sCD).

OBRAS DECLARADAS DURANTE EL AÑO	Años				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	5.543	6.358	5.975	6.747	7.291

TABLA 14.5 Número de autores asociados a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) y número de autores generadores de derechos por sexo, 2013-2016

AUTORES	2013				2014				2015				2016			
	Total	Sexo		Sin información ¹	Total	Sexo		Sin información ¹	Total	Sexo		Sin información ¹	Total	Sexo		Sin información ¹
		Hombres	Mujeres			Hombres	Mujeres			Hombres	Mujeres			Hombres	Mujeres	
Número total de autores afiliados a SCD	7.876	6.514	981	381	8.228	6.754	1.021	453	9.015	7.432	1.105	478	9.807	8.086	1.219	502
Número total de autores que generaron derechos por la SCD	6.058	5.284	774	-	6.028	5.269	759	-	6.400	5.604	796	-	6.836	5.663	823	350

¹ En la categoría sin información figuran las sucesiones de derechos, pues cuando un autor muere, el derecho pasa a la sucesión.

- No registró movimiento.

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

TABLA 14.6**Número de socios que cuentan con beneficios sociales de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d.) por año y tipo de beneficio. 2014-2016¹**

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d.).

NÚMERO DE SOCIOS	2014	2015	2016
TOTAL	4.310	5.113	4.876
Beneficios de salud	3.953	4.570	4.323
Aportes por Viaje al Extranjero	300	478	488
Becas	11	14	12
Asignaciones	46	51	53

¹ Esta información se publica solo desde la versión 2014 de Estadísticas Culturales.

TABLA 14.7**Número de socios de la Asociación de Productores Fonográficos de Chile (IFPI) por año. 2012-2016**

Fuente: Asociación de Productores Fonográficos de Chile A.G.(IFPI Chile).

SOCIOS	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	8	7	7	8	7

TABLA 14.8**Número de trabajadores en sellos discográficos. 2012-2016**

Fuente: Asociación de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile).

SOCIOS	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	125	115	105	107	110

TABLA 14.9 Número de proyectos y montos adjudicados por el Fondo de Fomento de la Música Nacional, por línea de concurso, según región de domicilio del participante. 2016/¹

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	TOTAL NACIONAL		Formación		Investigación, Publicación y Difusión		Infraestructura y Equipamiento		Coros, orquestas y bandas instrumentales (cobi)		Producción Musical, Edición, Difusión y Distribución Creación y producción		Actividades presenciales	
	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)
TOTAL	359	2.112.633.600	30	224.834.964	18	109.986.215	23	143.728.709	14	109.199.167	90	478.396.253	39	392.868.160
Arica y Parinacota	7	39.217.786	2	3.878.075	-	-	-	-	1	8.860.390	1	2.311.500	1	9.414.943
Tarapacá	5	17.569.679	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	3	18.294.494	1	4.025.300	-	-	-	-	-	-	-	-	1	7.220.799
Atacama	6	58.874.404	-	-	1	6.364.171	-	-	1	9.331.340	-	-	2	21.437.612
Coquimbo	17	106.897.203	2	25.196.800	1	7.920.000	2	7.684.038	1	5.379.400	4	22.836.656	1	10.782.790
Valparaíso	56	320.508.217	4	15.288.189	4	27.448.587	4	22.446.925	1	6.412.891	19	105.416.431	4	33.907.655
Metropolitana	148	807.695.294	9	63.137.253	9	50.742.275	6	38.321.627	3	28.575.384	37	199.463.097	14	119.225.646
O'Higgins	10	50.762.120	-	-	-	-	2	13.030.487	2	15.230.000	2	11.949.250	2	6.756.390
Maule	15	87.335.876	2	13.881.465	-	-	3	21.504.920	-	-	4	23.221.791	2	10.929.494
Biobío	18	111.799.615	-	-	1	5.820.380	1	6.707.814	1	9.991.662	3	9.186.419	1	26.910.322
La Araucanía	10	75.490.776	-	-	1	7.990.802	1	7.183.680	1	5.239.890	1	4.797.000	2	25.440.199
Los Ríos	22	148.579.590	3	32.733.090	-	-	2	12.524.229	2	14.137.610	4	27.558.336	4	27.382.138
Los Lagos	14	113.773.758	1	7.128.000	1	3.700.000	-	-	1	6.040.600	4	21.984.241	3	55.796.225
Aysén	6	37.991.487	-	-	-	-	2	14.324.989	-	-	1	7.936.326	1	10.750.347
Magallanes	4	46.950.562	1	13.496.732	-	-	-	-	-	-	1	4.400.000	1	26.913.600
Otro/ ²	18	70.892.739	5	46.070.060	-	-	-	-	-	-	4	14.117.132	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 14.9)

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	TOTAL NACIONAL		Desarrollo de Artistas		Fomento a la Asociatividad para la Profesionalización del Sector Industria		Desarrollo y Promoción de Medios de Comunicación para la Difusión de la Música Nacional Medios de comunicación masiva		Línea de apoyo al desarrollo estratégico de la música chilena en el extranjero		Línea de Apoyo a la Circulación de la Música Chilena	
	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)
TOTAL	359	2.112.633.600	8	148.856.255	4	18.921.297	17	190.950.053	81	224.358.040	35	70.534.487
Arica y Parinacota	7	39.217.786	-	-	-	-	1	13.017.456	-	-	1	1.735.422
Tarapacá	5	17.569.679	-	-	-	-	-	-	1	1.400.000	-	-
Antofagasta	3	18.294.494	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Atacama	6	58.874.404	1	20.500.504	-	-	-	-	1	1.240.777	-	-
Coquimbo	17	106.897.203	-	-	1	4.447.626	1	13.455.000	2	3.766.493	2	5.428.400
Valparaíso	56	320.508.217	1	18.733.130	-	-	4	47.538.351	11	35.966.678	4	7.349.380
Metropolitana	148	807.695.294	3	64.880.071	2	9.483.596	5	63.526.491	48	148.576.712	12	21.763.142
O'Higgins	10	50.762.120	-	-	-	-	-	-	2	3.795.993	-	-
Maule	15	87.335.876	-	-	-	-	2	12.114.000	1	3.263.006	1	2.421.200
Biobío	18	111.799.615	1	22.431.060	1	4.990.075	1	8.214.555	5	11.454.802	3	6.092.526
La Araucanía	10	75.490.776	1	8.712.580	-	-	1	13.252.610	2	2.874.015	-	-
Los Ríos	22	148.579.590	1	13.598.910	-	-	1	6.334.200	1	4.615.809	4	9.695.268
Los Lagos	14	113.773.758	-	-	-	-	1	13.497.390	1	1.453.621	2	4.173.681
Aysén	6	37.991.487	-	-	-	-	-	-	-	-	2	4.979.825
Magallanes	4	46.950.562	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2.140.230
Otro/ ²	18	70.892.739	-	-	-	-	-	-	6	5.950.134	3	4.755.413

¹ Este fondo cuenta sólo con una instancia de selección nacional. Se considera la proporción poblacional de la región como criterio para la distribución regional de los seleccionados a partir de la dirección inscrita por el postulante.

² La categoría «Otro» incluye a proyectos cuyos postulantes tienen domicilio en el extranjero.

- No registró movimiento.

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 14.10 Montos de recaudación de derechos de ejecución autor por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d), según medio de emisión. 2012-2016

RECAUDACIÓN	Monto (pesos) ¹				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	12.444.855.932	13.375.208.881	14.855.769.721	17.119.526.560	19.123.946.961
Radio	932.524.932	1.001.313.327	961.791.486	925.763.306	979.481.910
Televisión	1.730.573.577	1.757.087.722	1.741.870.712	1.731.099.458	1.694.571.476
Cines	486.691.909	520.308.891	541.795.040	696.755.202	769.765.961
Usuarios permanentes	4.905.605.431	5.502.885.703	5.861.591.876	6.322.307.941	6.740.697.274
Espectáculos ²	1.615.509.413	1.458.214.938	2.102.026.900	2.424.012.559	2.735.000.528
Fiestas	131.250.303	143.834.040	153.643.317	166.719.158	179.316.688
TV cable	2.593.398.864	2.933.683.788	3.450.425.344	4.084.031.392	4.310.751.792
Internet	49.301.503	57.880.472	42.625.046	768.837.544	1.714.361.332

¹ Los montos corresponden a valores nominales. ² A contar del año 2016, la categoría Esporádicos pasa a llamarse Espectáculos, lo que solo obedece a un cambio de nombre y no a una modificación en la estructura y composición del dato.

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d).

TABLA 14.11 Montos de distribución de derechos de ejecución autor por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d). 2012-2016

DISTRIBUCIÓN	Monto (pesos) ¹				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	9.235.984.781	10.588.567.636	10.959.761.250	11.525.629.547	12.449.331.215
Autores nacionales	1.474.820.887	1.810.278.275	1.829.777.387	2.141.440.801	2.484.916.102
Editores locales	2.964.090.787	3.433.107.578	3.529.811.174	3.559.754.213	4.026.109.247
Sociedades extranjeras	4.797.073.107	5.345.181.783	5.600.172.689	5.824.434.533	5.938.305.866

¹ Los montos corresponden a valores nominales.

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d).

TABLA 14.12 Montos de recaudación y distribución de derechos fonomecánicos por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d). 2012-2016

RECAUDACIÓN Y DISTRIBUCIÓN	Monto (pesos) ^{1/2}				
	2012	2013	2014	2015	2016
Recaudación	151.694.202	119.931.127	82.456.206	116.257.740	77.271.869
Distribución	186.162.609	149.283.568	93.645.303	267.187.231	81.708.074
Autores nacionales	77.613.888	69.678.766	45.783.556	232.549.095	53.278.492
Editores locales	11.079.180	12.831.255	7.467.553	7.536.361	5.691.022
Sociedades extranjeras	97.469.541	66.773.547	40.394.194	27.101.775	22.738.560

¹ Los montos corresponden a valores nominales. ² Las cifras de distribución son mayores a la recaudación debido a que se están entregando remanentes, según señala el informante.

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d).

TABLA 14.13

Montos de recaudación de derechos de ejecución conexos por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d), según medio de emisión. 2012-2016

RECAUDACIÓN	Monto (pesos) ¹				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	3.976.924.084	4.600.304.668	5.222.390.478	6.142.163.595	6.859.857.877
Radio	466.439.138	500.987.520	481.387.957	463.440.674	490.127.759
Televisión	865.286.773	878.543.864	870.935.348	865.550.311	847.288.704
Cines	243.342.442	260.154.824	270.842.895	348.378.037	381.172.158
Usuarios permanentes	993.398.940	1.338.350.192	1.717.991.132	2.244.998.235	2.800.851.163
Espectáculos/ ²	28.584.889	48.801.896	52.371.173	82.902.431	74.212.806
Fiestas	60.562.000	71.915.335	76.821.471	83.296.304	89.653.563
TV cable	1.296.698.812	1.466.838.839	1.725.212.937	2.042.015.694	2.155.375.911
Internet	22.611.090	25.483.677	18.887.694	11.231.505	12.554.683
Recaudación extranjera	-	9.228.521	7.939.871	350.404	8.621.130

¹ Los montos corresponden a valores nominales.

² A contar del año 2016, la categoría Esporádicos pasa a llamarse Espectáculos, lo que solo obedece a un cambio de nombre y no a una modificación en la estructura y composición del dato.

- No registró movimiento.

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d).

TABLA 14.14

Montos de distribución de derechos de ejecución conexos, por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d). 2012-2016

DISTRIBUCIÓN	Monto (pesos) ¹				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	2.875.080.399	3.355.595.094	3.634.295.459	4.118.999.251	4.691.539.626
Artistas nacionales	1.186.621.756	1.484.043.907	1.410.125.822	1.600.842.273	1.911.271.400
Productores fonográficos	1.534.445.533	1.682.633.226	2.033.576.722	2.276.525.555	2.537.102.196
Sociedades extranjeras	154.013.110	188.917.961	190.592.915	241.631.423	243.166.030

¹ Los montos corresponden a valores nominales.

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d).

TABLA 14.15

Montos de recaudación y distribución de derechos de ejecución conexos de la Sociedad de Productores Fonográficos y Videográficos de Chile, A.G. (Profovi), según rubro y sello. 2012-2016

RUBRO Y SELLO/ ¹	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
Recaudación	2.004.490.482	2.305.760.209	2.607.225.305	3.073.050.587	3.425.621.374
Radio	233.219.569	250.493.760	240.693.979	231.720.337	245.063.880
Televisión	443.191.051	439.271.932	435.467.674	432.775.156	423.644.352
Cine	121.671.221	130.077.412	135.421.448	174.189.019	190.586.079
Generales	496.680.245	669.182.949	858.995.566	1.122.278.693	1.400.425.582
Esporádicos	14.292.445	24.400.948	26.185.587	41.414.503	37.109.403
TV cable	648.349.406	733.419.420	862.606.468	1.023.507.525	1.077.687.956
Fiestas	30.281.000	35.957.668	38.410.736	41.585.988	44.826.782
Internet	16.805.545	22.956.120	9.443.847	5.579.366	6.277.342
Distribución	1.251.652.110	1.533.229.755	1.697.883.038	1.996.479.204	2.493.958.970
CNR/ ²	218.839.104	126.319.059	12.471.096	-	-
Emi odeon	151.658.490	174.659.001	78.367.528	90.837.641	9.228.377
Leader	126.415.049	154.688.268	38.298.272	-	-
Sony music	211.138.038	474.648.056	593.852.000	698.813.623	924.017.470
Universal music	315.944.116	296.902.258	494.950.165	623.937.977	840.900.083
Warner music	227.657.313	237.543.796	445.461.245	555.256.232	671.161.366
Música y marketing	-	68.469.317	34.482.732	12.991.317	3.830.537
Plaza Independencia	-	-	-	14.055.636	41.579.775
Viva Producciones	-	-	-	586.778	469.422
Jcm discográfica	-	-	-	-	2.771.940

Nota: Los totales brutos se presentan en valores nominales.

¹ Los rubros corresponden a las áreas de recaudación tanto de derechos autorales como conexos. La entidad que maneja estos conceptos es la Sociedad Chilena del Derecho de autor (S.C.D). ² El descenso en la recaudación del asociado Cnr se debe a que se desvinculó de Profovi durante el año 2014 y se reincorporó a partir del segundo trimestre del 2015.

-No registró movimiento

Fuente: Sociedad de Productores Fonográficos y Videográficos de Chile (PROFOVI).

TABLA 14.16

Montos de recaudación y distribución de derechos de reproducción de la Sociedad de Productores Fonográficos y Videográficos de Chile, A.G. (Profovi), según sello. 2012-2016

SELLO	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
Recaudación	220.301.686	303.988.581	335.861.032	370.346.228	396.092.224
Emi odeon	36.566.269	29.803.504	16.430.848	14.378.964	5.288.401
Sony music	26.794.074	92.697.728	120.068.078	124.123.014	147.394.285
Universal music	22.754.123	67.068.422	94.518.354	113.603.598	133.048.451
Warner music	34.767.906	51.306.755	81.822.237	89.009.030	99.105.004
CNR/ ¹	54.580.467	23.035.226	4.887.725	11.718.639	4.253.960
Leader	37.857.543	27.848.179	5.581.662	-	1.625.528
Música y marketing	6.981.304	12.228.767	5.669.855	2.049.768	464.055
Plaza independencia	-	-	6.882.273	15.463.215	4.527.274
Jcm discográfica	-	-	-	-	385.266
Distribución	210.330.268	313.159.839	360.666.920	263.519.935	265.011.761
Emi odeon	26.194.647	41.247.832	12.810.751	12.724.807	-
Sony music	27.205.668	85.060.475	98.447.934	85.415.231	97.024.707
Universal music	42.009.485	54.413.753	95.067.514	70.610.456	85.723.096
Warner music	24.937.440	55.506.512	60.714.954	70.655.323	75.875.549
Leader	40.962.989	30.851.857	43.420.108	-	-
CNR	46.233.344	31.804.938	38.099.080	9.460.299	2.570.626
Música y marketing	2.786.695	14.274.472	7.657.318	1.404.816	263.175
Plaza independencia	-	-	4.449.261	13.249.003	3.437.469
Jcm discográfica	-	-	-	-	117.139

Nota: Los totales brutos se presentan en valores nominales.

¹ El descenso en la recaudación del asociado Cnr se debe a que se desvinculó de Profovi durante el año 2014 y se reincorporó a partir del segundo trimestre del 2015.

- No registró movimiento

Fuente: Sociedad de Productores Fonográficos y Videográficos de Chile (PROFOVI)

TABLA 14.17

Ventas de material discográfico y unidades vendidas, según formato. 2012-2016

FORMATO	Ventas (M\$) ¹					Unidades vendidas				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	8.208.947	8.325.178	8.155.117	11.367.535	14.164.246	3.503.223	3.136.146	1.362.738	1.127.263	935.505
CD	4.503.832	3.926.408	2.146.406	2.006.602	1.684.855	2.796.112	2.743.692	1.019.082	895.974	695.041
MC ^{2/3}	57.156	18.510	14.065	63.025	5.404	51.667	11.700	2.608	23.555	2.349
Vinilo LP ⁴	89.268	149.380	571.313	538.225	804.509	11.513	21.942	80.169	67.818	108.737
DVD	632.371	288.754	211.062	113.228	80.113	457.754	202.589	201.210	74.592	70.139
Blu-Ray	45.633	163.014	14.065	9.756	6.555	7.584	48.645	2.608	1.827	1.207
Ventas digitales ^{5/6}	2.608.351	3.532.848	4.916.751	8.241.067	11.279.335	-	-	-	-	-
Video ^R	240.879	235.944	278.144	390.538	295.486	67.009	95.578	56.070	62.524	57.987
Otros	31.457	10.320	3.311	5.094	7.988	111.584	12.000	991	973	45

¹ Cifras rectificadas por el informante para el año 2014, tanto para ventas como para unidades vendidas. ² Las cifras entregadas se basan en las ventas a mayoristas de la industria discográfica, por lo cual no consideran el cobro de IVA (19%) ni el margen bruto que recarga la cadena de distribución minorista. Valores nominales. ³ Música cassette.

⁴ El aumento en las ventas de Cassette durante el 2015, está determinado por la venta de remanentes especiales por parte de las compañías fonográficas.

⁵ A partir del año 2015 la categoría formato Single se modificó por Vinilo LP. ⁶ El aumento de las ventas digitales con respecto al 2015, se debe al crecimiento significativo de las suscripciones a plataformas de Streaming. ⁷ Las ventas digitales no consideran unidades vendidas sino venta cibernética, por cuanto no implican ventas físicas.

- No registró movimiento

Fuente: Asociación de Productores Fonográficos de Chile A.G. (AFP Chile).

TABLA 14.18

Ventas de material discográfico y unidades vendidas, según repertorio. 2012-2016

REPERTORIO	Ventas (miles de pesos) ¹					Unidades vendidas				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	8.208.947	8.325.178	8.162.704	11.367.535	14.164.246	3.503.223	3.136.146	1.309.444	1.127.263	935.505
Anglo	2.986.193	2.247.436	1.800.377	1.973.227	1.893.544	1.346.489	1.032.659	583.793	629.404	549.079
Clásico	84.860	24.330	23.949	41.360	47.191	50.931	15.659	8.062	19.798	18.216
Latino	1.646.749	1.811.706	923.429	597.837	573.117	1.380.160	1.546.584	484.889	263.683	221.134
Local	836.413	670.934	479.282	500.791	364.583	604.243	519.772	223.391	207.968	143.822
No clasificado	2.608.351	3.532.848	4.916.751	8.241.067	11.279.335	-	-	-	-	-
Compilaciones	46.381	37.924	18.916	13.253	6.477	121.400	21.472	9.309	6.410	3.254

¹ Las cifras entregadas están basadas en las ventas a mayoristas de la industria discográfica, por lo cual no consideran el cobro de IVA (19%) ni el margen bruto que recarga la cadena de distribución minorista. Valores nominales.

- No registró movimiento

Fuente: Asociación de Productores Fonográficos de Chile A.G.(IFPI Chile).

TABLA 14.19

Número de usuarios según tipo de establecimiento. 2012-2016^{1/2}

TIPO DE ESTABLECIMIENTO	Usuarios				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	1.290	1.369	1.437	1.481	1.635
Establecimientos con medio musical «Ejecuciones en vivo» (pubs, restaurantes, discotecas, otros) en cobro regular	632	704	672	735	790
Rádios con sólo transmisión online (Webcasting) en cobro regular	51	61	47	55	62
Rádios en cobro regular de frecuencia AM/FM	339	346	358	371	377
Rádios en cobro regular de frecuencia AM/FM con señal online	258	247	356	315	400
Sitios de venta de música online en cobro regular (servicios de carga y descarga)	10	11	4	5	6

¹ Los usuarios corresponden a todo el país. El cobro regular se le hace a usuarios que pagan en forma mensual. ² Las radios con cobertura nacional se contabilizan sólo una vez y no por el número de sus señales repetidoras asociadas.

- No registró movimiento.

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d).

TABLA 14.20

Número de funciones de espectáculos musicales, por tipo de espectáculo. 2012-2016¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

Año	Funciones		
	Tipo de espectáculo		
	TOTAL	Concierto música docta	Concierto música popular
2012	4.681	1.371	3.310
2013	4.479	1.398	3.081
2014	4.704	1.495	3.209
2015	4.405	1.472	2.933
2016	4.661	1.493	3.168

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año.

TABLA 14.21

Número de funciones de espectáculos musicales, por tipo de espectáculo, según región. 2016¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

REGIÓN	Funciones		
	TOTAL	Tipo de espectáculo	
		Concierto música docta	Concierto música popular
TOTAL	4.661	1.493	3.168
Arica y Parinacota	22	9	13
Tarapacá	14	4	10
Antofagasta	97	30	67
Atacama	114	23	91
Coquimbo	97	35	62
Valparaíso	481	212	269
Metropolitana	1.867	493	1.374
O'Higgins	152	50	102
Maule	386	97	289
Biobío	442	159	283
La Araucanía	350	126	224
Los Ríos	331	173	158
Los Lagos	232	67	165
Aysén	57	8	49
Magallanes	19	7	12

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año.

TABLA 14.22

Número de espectáculos empadronados por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), según modalidad de acceso. 2012-2016¹

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

MODALIDAD DE ACCESO	Eventos				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	2.838	2.923	5.508	6.319	3.336
Espectáculos con cobro de entradas	2.098	2.206	4.463	5.153	2.381
Espectáculos gratuitos al aire libre	367	387	468	513	464
Espectáculos gratuitos en recintos cerrados	325	266	420	497	457
Ferias, exposiciones, circos, desfiles, otros	48	64	157	156	34

¹ Espectáculos empadronados: corresponden a los espectáculos que la SCD ha registrado para el cobro de derechos de autor. Los espectáculos a empadronar se han seleccionado a partir de la revisión de prensa nacional y regional, cartelera nacional y regional de espectáculos.

TABLA 14.23
Número de asistentes a espectáculos musicales, pagando entrada por tipo de espectáculo, según región. 2016¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

REGIÓN	Asistente pagando entrada		
	TOTAL	Tipo de espectáculo	
		Concierto música docta	Concierto música popular
TOTAL	1.746.190	148.017	1.598.173
Arica y Parinacota	3.400	-	3.400
Tarapacá	150	-	150
Antofagasta	16.694	710	15.984
Atacama	200	-	200
Coquimbo	17.162	1.000	16.162
Valparaíso	135.123	20.613	114.510
Metropolitana	1.308.693	84.625	1.224.068
O'Higgins	13.088	3.078	10.010
Maule	15.736	3.308	12.428
Biobío	126.180	22.043	104.137
La Araucanía	7.859	4.625	3.234
Los Ríos	26.812	690	26.122
Los Lagos	69.793	7.075	62.718
Aysén	250	250	-
Magallanes	5.050	-	5.050

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año.

- No registro movimiento

TABLA 14.24
Número de asistentes a espectáculos musicales con entrada gratuita por tipo de espectáculo, según región. 2016¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

REGIÓN	Asistente entrada gratuita		
	TOTAL	Tipo de espectáculo	
		Concierto música docta	Concierto música popular
TOTAL	1.507.656	415.229	1.092.427
Arica y Parinacota	6.023	2.842	3.181
Tarapacá	5.866	2.110	3.756
Antofagasta	75.620	12.894	62.726
Atacama	67.812	33.542	34.270
Coquimbo	33.365	13.400	19.965
Valparaíso	141.871	51.119	90.752
Metropolitana	420.993	119.239	301.754
O'Higgins	91.753	8.223	83.530
Maule	85.880	23.804	62.076
Biobío	274.831	42.777	232.054
La Araucanía	125.627	55.211	70.416
Los Ríos	52.656	35.945	16.711
Los Lagos	107.932	11.604	96.328
Aysén	12.709	1.350	11.359
Magallanes	4.718	1.169	3.549

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año.

TABLA 14.25

Número de asistentes a espectáculos musicales, con entrada gratuita y pagada por tipo de espectáculo, según región. 2016¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

REGIÓN	Asistente entrada gratuita y pagada		
	TOTAL	Tipo de espectáculo	
		Concierto música docta	Concierto música popular
TOTAL	3.253.846	563.246	2.690.600
Arica y Parinacota	9.423	2.842	6.581
Tarapacá	6.016	2.110	3.906
Antofagasta	92.314	13.604	78.710
Atacama	68.012	33.542	34.470
Coquimbo	50.527	14.400	36.127
Valparaíso	276.994	71.732	205.262
Metropolitana	1.729.686	203.864	1.525.822
O'Higgins	104.841	11.301	93.540
Maule	101.616	27.112	74.504
Biobío	401.011	64.820	336.191
La Araucanía	133.486	59.836	73.650
Los Ríos	79.468	36.635	42.833
Los Lagos	177.725	18.679	159.046
Aysén	12.959	1.600	11.359
Magallanes	9.768	1.169	8.599

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año.

- No registro movimiento

TABLA 14.26

Número de asistentes a espectáculos musicales, pagando entrada por tipo de espectáculo. 2012-2016¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

Año	Asistente pagando entrada		
	TOTAL	Tipo de espectáculo	
		Concierto música docta	Concierto música popular
2012	2.044.451	149.065	1.895.386
2013	1.755.001	256.898	1.498.103
2014	1.809.448	193.914	1.615.534
2015	1.757.691	206.924	1.550.767
2016	1.746.190	148.017	1.598.173

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año.

TABLA 14.27

Número de asistentes a espectáculos musicales con entrada gratuita, por tipo de espectáculo. 2012-2016¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

AÑO	Asistente entrada gratuita		
	TOTAL	Tipo de espectáculo	
		Concierto música docta	Concierto música popular
2012	1.353.780	345.747	1.008.033
2013	1.258.398	368.567	889.831
2014	1.522.223	425.746	1.096.477
2015	1.250.777	366.793	883.984
2016	1.507.656	415.229	1.092.427

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año.

TABLA 14.28

Número de asistentes a espectáculos musicales, con entrada gratuita y pagada por tipo de espectáculo. 2012-2016¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

Año	Asistente entrada gratuita y pagada		
	TOTAL	Tipo de espectáculo	
		Concierto música docta	Concierto música popular
2012	3.398.231	494.812	2.903.419
2013	3.013.399	625.465	2.387.934
2014	3.331.671	619.660	2.712.011
2015	3.008.468	573.717	2.434.751
2016	3.253.846	563.246	2.690.600

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año.

TABLA 14.29 Número de asistentes a espectáculos musicales, con entrada gratuita y pagada por mes, según región. 2016^{1/}

REGIÓN	Asistentes entradas pagadas y gratuitas												
	TOTAL	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
TOTAL	3.253.846	318.120	457.338	343.962	260.404	208.383	176.482	179.263	191.139	252.784	351.393	331.347	183.231
Arica y Parinacota	9.423	270	800	-	400	2.653	1.100	800	400	700	2.300	-	-
Tarapacá	6.016	150	-	1.500	46	-	150	2.500	400	200	-	550	520
Antofagasta	92.314	1.507	45.250	3.105	2.284	6.200	3.352	3.625	6.571	7.244	7.544	2.395	3.237
Atacama	68.012	26.400	3.600	1.230	2.050	2.162	1.160	2.460	12.760	4.900	4.900	3.180	3.210
Coquimbo	50.527	2.310	4.120	16.692	1.310	1.820	2.670	10.650	1.855	3.280	1.345	1.675	2.800
Valparaíso	276.994	44.409	113.081	5.747	9.642	25.476	11.993	10.762	8.629	7.848	15.256	13.542	10.609
Metropolitana	1.729.686	78.325	90.457	240.723	197.411	114.486	105.195	91.213	101.345	134.704	251.074	246.112	78.641
O'Higgins	104.841	37.586	15.321	4.270	15.135	2.695	2.830	260	1.430	12.300	4.276	4.952	3.786
Maule	101.616	6.095	11.655	10.703	4.050	11.682	5.257	7.986	13.339	12.051	7.916	4.857	6.025
Biobío	401.011	33.157	87.060	35.069	16.461	16.605	27.709	29.606	20.980	41.383	25.308	24.304	43.369
La Araucanía	133.486	7.500	7.925	8.382	6.523	9.606	5.382	13.655	11.375	13.760	14.925	13.580	20.873
Los Ríos	79.468	14.162	18.431	1.758	3.067	5.125	2.992	3.216	5.577	8.273	7.523	4.168	5.176
Los Lagos	177.725	65.223	57.670	13.803	1.275	5.308	3.142	2.230	6.278	3.782	7.314	7.182	4.518
Aysén	12.959	1.026	1.818	980	750	765	2.250	300	200	1.820	1.120	1.830	100
Magallanes	9.768	-	150	-	-	3.800	1.300	-	-	539	592	3.020	367

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año.

- No registro movimiento

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 14.30

Listado de canciones nacionales más escuchadas, según registros de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (sco). 2016

PRIMER SEMESTRE				
Nº	Título de la canción	Autor	Clasificación (tipo)	Interprete
1	TODO TE DI	FARFÁN BRAVO GONZALO ESTEBAN / BARTOLO MAMANI JHONNY MARCELO	CUMBIA	NOCHE DE BRUJAS
2	TKM	RIVEROS SEPULVEDA DANIEL ALEJANDRO	POP	GEPE
3	SOY FEO PERO RICO	CARO LEYTON MANUEL ALEJANDRO	CUMBIA	LA COMBO TORTUGA
4	NADA MAS	FARFÁN BRAVO GONZALO ESTEBAN / BARTOLO MAMANI JHONNY MARCELO	CUMBIA	AMERICO
5	LOCA	ALDO ENRIQUE ASENJO CUBILLOS	CUMBIA	CHICO TRUJILLO
6	PRENDEREMOS FUEGO AL CIELO	VALENZUELA MENDEZ FRANCISCA	POP	FRANCISCA VALENZUELA
7	MIENTEME UNA VEZ MAS	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN / VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	BALADA	LOS VASQUEZ
8	MIEDO	ROMERO VELIZ MARTIN LEONARDO / MUNOZ CASAS CORDERO HECTOR / BARTOLO MAMANI JHONNY MARCELO	CUMBIA	NOCHE DE BRUJAS
9	PREFIERO SER SOLTERO	MORALES CAMUS GABRIEL ALEXIS ROBERTO	CUMBIA	LA NOCHE
10	ME VOY	LOPEZ PARRA ALVARO GONZALO / VALENZUELA LECAROS MARTINA PAZ	POP	LOPEZ
11	TU PRIMERA VEZ	RODRIGUEZ ALSAMORA DIEGO LEONARDO / BARTOLO MAMAMI JHONNY / PISFIL ROJAS RODOLFO MANUEL	CUMBIA	NOCHE DE BRUJAS
12	CALLEJERO	AYALA ZAROR JUAN FRANCISCO /ROJAS BORQUEZ RODRIGO / VARGAS ARAYA PABLO	CUMBIA	JUANA FE
13	OYEME	FARFAN BRAVO GONZALO ESTEBAN / BARTOLO MAMANI JHONNY MARCELO	CUMBIA	NOCHE DE BRUJAS
14	JUANA MARIA	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN / VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	CUMBIA	LOS VASQUEZ
15	AFORTUNADA	VALENZUELA MENDEZ FRANCISCA	POP	FRANCISCA VALENZUELA
16	ENTREGATE	FARFÁN BRAVO GONZALO ESTEBAN / BARTOLO MAMANI JHONNY MARCELO / MUÑOZ CASAS CORDERO HÉCTOR	CUMBIA	NOCHE DE BRUJAS
17	BAILANDO SOLO	DURÁN FERNÁNDEZ MAURICIO / DURÁN FERNÁNDEZ FRANCISCO	POP	LOS BUNKERS
18	HOY	DENISSE LILIAN LAVAL SOZA	POP	NICOLE
19	LLUEVEO SOBRE LA CIUDAD	DURÁN FERNÁNDEZ MAURICIO / DURÁN FERNÁNDEZ FRANCISCO	POP	LOS BUNKERS
20	SIGUES DANDO VUELTAS	VALENZUELA VIDA FRANCISCO SAMUEL	POP	LA RUE MORGUE
21	TE AMO	BERRIOS ARAYA ERICK ENRIQUE	CUMBIA	MEGAPUESTA
22	UN LUGAR	ORTIZ PINATT MARÍA MAGDALENA / ESCARES CIFUENTES JUAN PABLO	POP	MARÍA COLORES
23	CARIBBEAN	NUSSER SCHMITZ ANDRÉS CRISTÓBAL	SYNTH POP	ASTRO
24	ESTRECHEZ DE CORAZÓN	GONZALEZ RIOS JORGE HUMBERTO	POP	LOS PRISIONEROS
25	FRUTA Y TÉ	RIVEROS SEPULVEDA DANIEL ALEJANDRO	POP	GEPE

(CONTINUACIÓN TABLA 14.30)

SEGUNDO SEMESTRE				
Nº	Título de la canción	Autor	Clasificación (tipo)	Interprete
1	PRENDEREMOS FUEGO AL CIELO	VALENZUELA MENDEZ FRANCISCA	POP	FRANCISCA VALENZUELA
2	TKM	RIVEROS SEPULVEDA DANIEL ALEJANDRO	POP	GEPE
3	SOY FEO PERO RICO	CARO LEYTON MANUEL ALEJANDRO	CUMBIA	LA COMBO TORTUGA
4	JUANA MARIA	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN / VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	CUMBIA	LOS VASQUEZ
5	AFORTUNADA	VALENZUELA MENDEZ FRANCISCA	POP	FRANCISCA VALENZUELA
6	ENAMORADO	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN / VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	BALADA	LOS VASQUEZ
7	LOCA	ASENJO CUBILLOS ALDO ENRIQUE	CUMBIA	CHICO TRUJILLO
8	MIENTEME UNA VEZ MAS	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN / VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	BALADA	LOS VASQUEZ
9	DUELO EL	BOBE QUINTEROS ANDRES / CUEVAS OLMEDO LUIS ALBERTO / ROJAS BARLARO LUCIANO ANDRES	POP	LA LEY
10	FRUTA Y TE	RIVEROS SEPULVEDA DANIEL ALEJANDRO	POP	GEPE
11	TODO TE DI	FARFAN BRAVO GONZALO ESTEBAN / BARTOLO MAMANI JHONNY MARCELO	CUMBIA	NOCHE DE BRUJAS
12	HOY	LAVAL SOZA DENISSE LILLIAN	POP	NICOLE
13	OYEME	FARFAN BRAVO GONZALO ESTEBAN / BARTOLO MAMANI JHONNY MARCELO	CUMBIA	NOCHE DE BRUJAS
14	BAILANDO SOLO	DURAN FERNANDEZ MAURICIO GUSTAVO / DURAN FERNANDEZ FRANCISCO JAVIER	POP	LOS BUNKERS
15	CALLEJERO	AYALA ZAROR JUAN FRANCISCO / ROJAS BORQUEZ RODRIGO ALBERTO / VARGAS ARAYA PABLO ANDRES	CUMBIA	JUANA FE
16	SOLAMENTE LLAME	CASTRO NAVARRO PABLO FERNANDO	BALADA POP	PABLO CASTRO
17	LLUEVE SOBRE LA CIUDAD	DURAN FERNANDEZ MAURICIO GUSTAVO / DURAN FERNANDEZ FRANCISCO JAVIER	POP	LOS BUNKERS
18	QUIERO VERTE MAS	VALENZUELA MENDEZ FRANCISCA	POP	FRANCISCA VALENZUELA
19	TU PRIMERA VEZ	PISFIL ROJAS RODOLFO MANUEL / RODRIGUEZ ALSAMORA DIEGO LEONARD / BARTOLO MAMANI JHONNY MARCELO	CUMBIA	NOCHE DE BRUJAS
20	WEON	SPOSITO MARCELO ADRIAN / MEDEL SALAS RODRIGO ANTONIO	SKA	TOMO COMO REY
21	PARA MI EX	GUERRERO VILCHES MARIO ANDRES/DAVALOS BURGUETE SITNA ANGELA	BALADA	MARIO GUERRERO
22	AMAR EN EL CAMPO	ANWANDTER DONOSO ALEX	POP	TELERADIO DONOSO
23	SAKATE 1	PIZARRO FAUNDEZ HUGO ALFONSO	CUMBIA	SANTA FERIA
24	ESPADA	MENA CARRASCO JAVIERA ALEJANDRA	POP	JAVIERA MENA
25	UN LUGAR	ORTIZ PANATT MARIA MAGDALENA / ESCARES CIFUENTES JUAN PABLO POP	POP	MARIA COLORES

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (scd).

TABLA 14.31 Cantidad de discos musicales descargados desde el sitio web Portaldisc, según lugar de descarga. 2012-2016

Fuente: PortalDisc.

LUGAR DE DESCARGAS	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016 ¹
TOTAL	16.388	19.563	25.081	19.621	13.489
Chile	15.019	17.667	23.167	17.976	12.417
Fuera de Chile	1.369	1.896	1.914	1.645	1.072

¹ Las cifras incluyen solo descargas pagadas durante el periodo.

TABLA 14.32 Cantidad de discos musicales descargados desde el sitio web Portaldisc, según región. 2012-2016

Fuente: PortalDisc.

REGIÓN	2012	2013	2014	2015	2016 ¹
TOTAL	15.019	17.667	23.167	17.976	12.417
Arica y Parinacota	41	68	118	150	63
Tarapacá	172	177	305	239	143
Antofagasta	572	763	962	916	532
Atacama	69	38	59	349	147
Coquimbo	432	712	1.033	592	334
Valparaíso	1.011	1.036	1.632	1.357	933
Metropolitana	10.637	12.080	14.719	10.679	7.458
O'Higgins	207	393	594	625	311
Maule	149	227	385	368	317
Biobío	615	777	1.153	1.080	768
La Araucanía	271	356	522	349	321
Los Ríos	148	231	379	308	230
Los Lagos	255	360	630	554	482
Aysén	130	112	232	154	195
Magallanes	141	199	281	182	177
Sin información/ ²	169	138	163	74	6

¹ Las cifras incluyen solo descargas pagadas durante el periodo y realizadas desde Chile.

² Esta categoría contiene registros sin identificador territorial.

TABLA 14.33

Número de discos musicales registrados en el sitio web Portaldisc, según género. 2016/¹

Fuente: PortalDisc.

GÉNERO	Total
TOTAL	952
Rock	197
Pop-Rock	163
Pop	119
Fusión	66
Hip-Hop	60
Folclor Chile	57
Bailable	57
Electrónica	28
Reggae	25
Trova	19
Metal	18
Otros	18
Jazz	16
Reggaetón	16
Rapa Nui	12
Funk	12
Infantil	12
Punk	10
Rancheras	8
Religiosa	8
Relajación	7
Clásica	6
Nueva Ola	5
Boleros	4
Soundtrack	3
Poesía	3
Salsa	2
Audiolibros	1

¹ Las cifras consideran solo discos incorporados durante el año 2016.

TABLA 14.34

Cantidad de discos descargados en el sitio web Portaldisc por lugar de descarga, según género. 2016¹

Fuente: PortalDisc.

GENERO	Total	Chile	Fuera de Chile
TOTAL	13.489	12.417	1.072
Folclor Chile	2.290	2.185	105
Infantil	2.000	1.866	134
Pop	1.627	1.516	111
Trova	1.328	1.232	96
Pop-Rock	1.057	1.001	56
Bailable	903	814	89
Rock	893	856	37
Fusión	858	776	82
Religiosa	391	277	114
Hip-Hop	336	315	21
Rancheras	315	260	55
Funk	310	283	27
Otros	167	152	15
Jazz	147	132	15
Música Cubana	145	128	17
Relajación	94	78	16
Reggae	83	74	9
Clásica	80	70	10
Nueva Ola	74	63	11
Boleros	70	38	32
Metal	60	57	3
Punk	46	44	2
Series	34	34	0
Soundtrack	31	30	1
Electrónica	27	25	2
Tango	25	20	5
Rapa Nui	18	17	1
Karaokes	17	17	0
Poesía	16	15	1
Salsa	13	12	1
Rock Fusión	9	7	2
Reggaetón	9	9	0
Folclor Argentina	8	6	2
Folclor Perú	4	4	0
Folclor Bolivia	3	3	0
Folclor Colombiano	1	1	0

¹ Las cifras incluyen solo descargas pagadas durante el periodo.

- No registró movimiento

TABLA 14.35

Listado de los diez artistas musicales más descargados desde el sitio web Portaldisc, por porcentaje de descargas. 2016/¹

Fuente: PortalDisc.

Nº	Artista	Porcentaje de descargas
1	Cantando aprendo a hablar	4,7%
2	Mzapán	2,9%
3	Manuel Garcia	2,1%
4	Camila Moreno	1,6%
5	Chancho en Piedra	1,6%
6	Gepe	1,4%
7	Nano Stern	1,4%
8	31 Minutos	1,1%
9	Los Tres	1,0%
10	Salome Anjari	1,0%

¹ Las cifras incluyen solo descargas pagadas durante el periodo, realizadas dentro y fuera de Chile.

TABLA 14.36

Cantidad de discos musicales más descargados desde el sitio web Portaldisc, por porcentaje de descargas. 2016/¹

Fuente: PortalDisc.

Nº	Disco	Interprete	Genero	Cantidad descargas
1	Harmony Lane	Manuel Garcia	Pop-Rock	0,82%
2	Cumbia Urbana	El Bloque 8	Bailable	0,69%
3	Los Momentos	Camila Moreno	Pop	0,67%
4	Estilo Libre	Gepe	Pop	0,66%
5	Mil 500 Vueltas	Nano Stern	Trova	0,64%
6	Amiga	Alex Anwandter	Pop	0,64%
7	Antología - Disco 1	Mzapán	Infantil	0,61%
8	Ocho	Pedropiedra	Pop-Rock	0,52%
9	Arwrarwirwrarwro	31 Minutos	Infantil	0,50%
10	Vengo	Ana Tijoux	Hip-Hop	0,49%

¹ Las cifras incluyen solo descargas pagadas durante el periodo, realizadas dentro y fuera de Chile.

15 ARTES LITERARIAS, LIBRO Y PRENSA

TABLA 15.1 Evolución de la cobertura de las bibliotecas CRA¹ por enseñanza media (regular). 1995-2016²

Fuente: Datos de implementación programa MECE-Media y Componente Bibliotecas Escolares CRA, UCE-Mineduc.

año	Nº de Bibliotecas Implementadas ³
1995	1.194
1997	1.222
1999	1.323
2000	1.381
2001	1.415
2003	1.420
2004	1.517
2005	1.602
2007	1.622
2008	1.766
2009	1.910
2010	2.051
2011	2.156
2012	2.232
2013	2.287
2014	2.332
2015	2.385
2016	2.420

¹ Centro de Recursos para el Aprendizaje. ² La serie de datos no considera los años 1996, 1998, 2002 y 2006 debido a que, en el caso de los dos primeros (1996 y 1998) se priorizó la entrega de material didáctico a los Liceos con CRA, y el fortalecimiento de los ya constituidos. En el caso de los dos segundos (2002 y 2006), no se implementaron nuevos CRA por razones presupuestarias.

³ Refiere a las bibliotecas CRA implementadas a la fecha. Hay que considerar que hay establecimientos que han dejado de funcionar o se han fusionado con otros.

TABLA 15.2 Evolución de la cobertura de las bibliotecas CRA¹ por enseñanza básica (regular). 2005-2016

Fuente: Datos de implementación programa MECE-Media y Componente Bibliotecas Escolares CRA, UCE-Mineduc.

Año	Nº de Bibliotecas Implementadas ²
2005	867
2006	1.896
2007	3.003
2008	3.971
2009	6.395
2010	7.368
2011	8.276
2012	8.347
2013	8.413
2014	8.456
2015	8.497
2016	8.532

¹ Centro de Recursos para el Aprendizaje.

² Refiere a las bibliotecas CRA implementadas a la fecha. Hay que considerar que hay establecimientos que han dejado de funcionar o se han fusionado con otros.

TABLA 15.3

Cantidad de establecimientos educacionales con bibliotecas CRA¹ por nivel educacional, según regiones. 2016

Fuente: Datos de implementación programa MECE-Media y Componente Bibliotecas Escolares CRA, UCE-Mineduc.

REGIONES	Total	Nivel Educacional ²	
		Básica	Media ³
TOTAL	9.868	7.613	2.255
Arica y Parinacota	116	87	29
Tarapacá	173	121	52
Antofagasta	177	120	57
Atacama	144	112	32
Coquimbo	671	545	126
Valparaíso	959	674	285
Metropolitana	2.257	1.511	746
O'Higgins	580	455	125
Maule	784	639	145
Biobío	1.312	1.053	259
La Araucanía	1.106	958	148
Los Ríos	468	397	71
Los Lagos	945	813	132
Aysén	93	70	23
Magallanes	83	58	25

¹ Centro de Recursos para el Aprendizaje. ² Corresponde a establecimientos activos con biblioteca escolar CRA durante el 2016.

³ Para Educación Media se consideran establecimientos Científico-Humanista y Técnicos profesionales.

TABLA 15.4

Número de establecimientos educacionales y alumnos beneficiados con bibliotecas CRA¹ por enseñanza básica, según región. 2016

Fuente: Datos internos del Componente Bibliotecas Escolares CRA, UCE-Mineduc.

REGIONES	Enseñanza básica ²	
	Establecimientos educacionales	Alumnos
TOTAL	7.613	1.958.429
Arica y Parinacota	87	30.475
Tarapacá	121	44.341
Antofagasta	120	72.463
Atacama	112	41.847
Coquimbo	545	97.179
Valparaíso	674	181.693
Metropolitana	1.511	695.177
O'Higgins	455	111.555
Maule	639	128.387
Biobío	1.053	243.252
La Araucanía	958	122.167
Los Ríos	397	46.157
Los Lagos	813	108.829
Aysén	70	16.268
Magallanes	58	18.639

¹ Centro de Recursos para el Aprendizaje. ² Corresponde a establecimientos activos con biblioteca escolar CRA durante el 2016.

TABLA 15.5

Número de establecimientos educacionales y de alumnos de educación media beneficiados por bibliotecas CRA¹, por modalidad del establecimiento², según región. 2016

REGIONES	Total		Científico-Humanista		Técnico Profesional		Ambos	
	Establecimientos educacionales	Alumnos	Establecimientos educacionales	Alumnos	Establecimientos educacionales	Alumnos	Establecimientos educacionales	Alumnos
TOTAL	2.255	832.333	1.322	384.872	474	227.754	459	219.707
Arica y Parinacota	29	12.459	16	5.758	8	3.255	5	3.446
Tarapacá	52	17.614	27	7.128	7	3.182	18	7.304
Antofagasta	57	30.213	35	13.103	13	10.900	9	6.210
Atacama	32	16.658	12	4.358	13	7.674	7	4.626
Coquimbo	126	39.014	85	20.523	20	9.788	21	8.703
Valparaíso	285	81.699	196	42.685	46	21.451	43	17.563
Metropolitana	746	299.839	448	145.588	135	70.979	163	83.272
O'Higgins	125	46.022	84	22.522	28	15.271	13	8.229
Maule	145	54.601	74	22.465	42	14.905	29	17.231
Biobío	259	103.233	140	46.487	61	29.636	58	27.110
La Araucanía	148	53.223	69	22.349	43	17.851	36	13.023
Los Ríos	71	20.320	37	9.288	23	7.303	11	3.729
Los Lagos	132	43.799	69	15.445	28	13.088	35	15.266
Aysén	23	5.668	14	3.002	3	571	6	2.095
Magallanes	25	7.971	16	4.171	4	1.900	5	1.900

¹ Centro de Recursos para el Aprendizaje. ² Corresponde a establecimientos activos con biblioteca escolar CRA durante el 2016.

Fuente: Datos internos del Componente Bibliotecas Escolares CRA, UCE-Mineduc.

TABLA 15.6

Inversión anual Mineduc en colecciones de básica y media. 2012-2016 (MM \$2016)

Fuente: Sistema de Información para la Gestión Financiera del Estado (SIGFE) y datos internos del programa Bibliotecas Escolares CRA¹.

Año	Total	Colección Básica	Colección Media
TOTAL	34.890	20.905	13.985
2012	8.739	2.502	6.237
2013	6.275	3.384	2.891
2014	6.580	5.100	1.480
2015	5.728	4.243	1.485
2016	7.568	5.676	1.892

¹ Centro de Recursos para el Aprendizaje.

TABLA 15.7

Número de títulos de libros registrados en el International Standard Book Number (ISBN), según región. 2012-2016/¹

REGIÓN	2012		2013		2014		2015		2016	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	6.045	100%	5.952	100%	5.702	100%	6.268	100%	7.234	100%
Arica y Parinacota	20	0,3%	37	0,6%	41	0,7%	44	0,7%	64	0,9%
Tarapacá	22	0,4%	22	0,4%	28	0,5%	38	0,6%	32	0,4%
Antofagasta	23	0,4%	36	0,6%	32	0,6%	42	0,7%	55	0,8%
Atacama	13	0,2%	13	0,2%	22	0,4%	25	0,4%	27	0,4%
Coquimbo	59	1,0%	51	0,9%	49	0,9%	50	0,8%	60	0,8%
Valparaíso	263	4,4%	317	5,3%	348	6,1%	374	6,0%	424	5,9%
Metropolitana	5.249	86,8%	5.046	84,8%	4.802	84,2%	5.174	82,5%	6.033	83,4%
O'Higgins	22	0,4%	38	0,6%	30	0,5%	57	0,9%	38	0,5%
Maule	57	0,9%	70	1,2%	37	0,6%	52	0,8%	50	0,7%
Biobío	117	1,9%	161	2,7%	118	2,1%	149	2,4%	182	2,5%
La Araucanía	49	0,8%	46	0,8%	85	1,5%	93	1,5%	76	1,1%
Los Ríos	53	0,9%	54	0,9%	51	0,9%	76	1,2%	110	1,5%
Los Lagos	45	0,7%	24	0,4%	29	0,5%	42	0,7%	42	0,6%
Aysén	2	0,0%	8	0,1%	10	0,2%	15	0,2%	12	0,2%
Magallanes	51	0,8%	29	0,5%	20	0,4%	37	0,6%	29	0,4%

¹ Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distintos a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros).

Fuente: Elaboración propia en base a registros del International Standard Book Number (ISBN), Cámara Chilena del Libro.

TABLA 15.8

Número de proyectos y montos adjudicados por el Fondo del Libro y la Lectura, por línea de concurso, según región de domicilio del participante. 2016/^{1/2}

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	TOTAL NACIONAL		Formación		Investigación		Creación		Fomento a la industria	
	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)
TOTAL	793	3.978.919.307	88	404.536.075	23	213.514.266	304	561.111.055	139	736.140.908
Arica y Parinacota	18	83.044.169	-	-	1	3.570.000	6	15.555.554	2	19.900.000
Tarapacá	5	21.444.662	-	-	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	6	40.665.406	1	9.502.753	-	-	1	1.111.111	3	15.984.542
Atacama	8	46.884.095	-	-	-	-	3	5.555.555	3	14.682.981
Coquimbo	24	148.341.004	3	2.450.092	1	9.630.000	8	14.444.443	3	20.074.009
Valparaíso	135	676.313.935	17	68.363.539	4	27.189.819	37	72.222.215	40	221.179.453
Metropolitana	360	1.375.078.699	37	185.329.225	7	74.914.183	185	333.333.300	52	229.395.804
O'Higgins	17	135.251.193	1	600.000	1	7.141.050	3	5.555.555	2	7.989.505
Maule	29	202.501.375	5	20.326.096	1	8.923.405	9	16.666.665	2	9.387.641
Biobío	46	284.156.868	4	13.722.300	1	9.540.000	13	21.111.109	11	57.664.471
La Araucanía	31	263.196.843	1	783.200	6	62.015.764	6	14.444.443	5	27.885.925
Los Ríos	33	224.832.969	6	11.530.322	1	10.590.045	7	8.888.888	3	27.673.581
Los Lagos	6	67.992.177	-	-	-	-	2	3.333.333	2	43.456.682
Aysén	12	82.904.009	1	828.984	-	-	5	11.111.110	1	7.999.748
Magallanes	37	232.383.233	7	40.026.951	-	-	7	16.666.665	10	32.866.566
Otro ²	26	93.928.670	5	51.072.613	-	-	12	21.111.109	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 15.8)

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	TOTAL NACIONAL		Fomento de la lectura		Apoyo, difusión y promoción de la creación e investigación de autores, obras e industria editorial ²		Programa de apoyo a la traducción ³	
	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)
TOTAL	793	3.978.919.307	170	1.939.338.884	38	49.321.574	31	74.956.545
Arica y Parinacota	18	83.044.169	6	40.360.526	3	3.658.089	-	-
Tarapacá	5	21.444.662	4	19.733.781	1	1.710.881	-	-
Antofagasta	6	40.665.406	1	14.067.000				
Atacama	8	46.884.095	2	26.645.559				
Coquimbo	24	148.341.004	8	100.225.061	1	1.517.399	-	-
Valparaíso	135	676.313.935	25	269.005.276	7	8.318.633	5	10.035.000
Metropolitana	360	1.375.078.699	40	482.729.423	19	25.119.711	20	44.257.053
O'Higgins	17	135.251.193	8	111.874.387	2	2.090.696	-	-
Maule	29	202.501.375	12	147.197.568				
Biobío	46	284.156.868	17	182.118.988				
La Araucanía	31	263.196.843	12	154.467.511	-	-	1	3.600.000
Los Ríos	33	224.832.969	16	166.150.133				
Los Lagos	6	67.992.177	2	21.202.162				
Aysén	12	82.904.009	5	62.964.167				
Magallanes	37	232.383.233	12	140.597.342	1	2.225.709	-	-
Otro ⁴	26	93.928.670	-	-	4	4.680.456	5	17.064.492

¹ Este fondo cuenta sólo con una instancia de selección nacional. Se considera la proporción poblacional de la región como criterio para la distribución regional de los seleccionados a partir de la dirección inscrita por el postulante. ² El número de proyectos y de monto adjudicado por línea, corresponden a la suma total de los concursos durante el año. ³ Ventanilla abierta, concurso de convocatoria permanente hasta que se adjudiquen los recursos disponibles. ⁴ La categoría «Otro» incluye a proyectos cuyos postulantes tienen domicilio en el extranjero. - No registró movimiento.

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 15.9 **Número de socios de la Sociedad de Derechos Literarios (Sadel), según status de afiliación y sexo. 2012-2016**

Fuente: Sociedad de Derechos Literarios (Sadel).

STATUS DE FILIACIÓN	Socios				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	186	260	286	305	323
Personas naturales	149	212	235	250	265
Hombres	108	142	158	169	183
Mujeres	41	70	77	81	82
Personas jurídicas	37	48	51	55	58

TABLA 15.10

Número de socios incorporados a la Sociedad de Derechos Literarios (Sadel), según status de afiliación y sexo. 2012-2016

Fuente: Sociedad de Derechos Literarios (SADEL).

STATUS DE FILIACIÓN	Socios/ ¹				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	13	74	26	19	18
Personas naturales	11	63	23	15	15
Hombres	11	34	16	11	14
Mujeres	0	29	7	4	1
Personas jurídicas	2	11	3	4	3

¹ Considera socios incorporados durante el 1 de enero y el 31 de diciembre del año de referencia.

TABLA 15.11

Número de títulos de libros registrados en el International Standard Book Number (ISBN), según número de edición. 2012-2016/¹

NÚMERO DE EDICIÓN	2012		2013		2014		2015		2016	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	6.045	100%	5.952	100%	5.702	100%	6.268	100%	7.234	100%
1era edición	5.641	93,3%	5.450	91,6%	5.236	91,8%	5.713	91,1%	6.702	92,6%
2da edición	182	3,0%	269	4,5%	271	4,8%	242	3,9%	309	4,3%
3era y más ediciones	222	3,7%	233	3,9%	195	3,4%	313	5,0%	223	3,1%

¹ Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distintos a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros).

Fuente: Elaboración propia en base a registros del International Standard Book Number (ISBN), Cámara Chilena del Libro.

TABLA 15.12

Número de títulos de libros registrados en el International Standard Book Number (ISBN), según materia. 2012-2016/¹

MATERIA	2012		2013		2014		2015		2016	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	6.045	100%	5.952	100%	5.702	100%	6.268	100%	7.234	100%
Generalidades	254	4,2%	301	5,1%	233	4,1%	245	3,9%	252	3,5%
Ciencias filosóficas	219	3,6%	233	3,9%	230	4,0%	254	4,1%	245	3,4%
Religión	89	1,5%	121	2,0%	186	3,3%	190	3,0%	154	2,1%
Ciencias sociales	465	7,7%	545	9,2%	601	10,5%	547	8,7%	656	9,1%
Economía	88	1,5%	106	1,8%	102	1,8%	117	1,9%	119	1,6%
Derecho	371	6,1%	366	6,1%	379	6,6%	327	5,2%	361	5,0%
Administración pública	33	0,5%	42	0,7%	27	0,5%	55	0,9%	38	0,5%
Educación	1420	23,5%	940	15,8%	592	10,4%	747	11,9%	751	10,4%
Folclor	19	0,3%	6	0,1%	6	0,1%	13	0,2%	12	0,2%
Lenguas	100	1,7%	78	1,3%	35	0,6%	37	0,6%	26	0,4%
Ciencias puras	189	3,1%	84	1,4%	122	2,1%	153	2,4%	152	2,1%
Tecnología	317	5,2%	274	4,6%	310	5,4%	358	5,7%	446	6,2%
Artes y recreación	352	5,8%	352	5,9%	413	7,2%	449	7,2%	484	6,7%
Literatura	1.878	31,1%	2.142	36,0%	2.163	37,9%	2.452	39,1%	3.145	43,5%
Ciencias auxiliares historia	251	4,2%	362	6,1%	303	5,3%	324	5,2%	393	5,4%

¹ Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distintos a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros).

Fuente: Elaboración propia en base a registros del International Standard Book Number (ISBN), Cámara Chilena del Libro.

TABLA 15.13 Número de títulos de libros de literatura chilena registrados en el International Standard Book Number (ISBN), según género. 2012-2016¹

GÉNERO	2012		2013		2014		2015		2016	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	1.184	100%	1.450	100%	1.455	100%	1.661	100%	2.218	100%
Poesía	279	23,6%	326	22,5%	354	24,3%	360	21,7%	484	21,8%
Narrativa	373	31,5%	480	33,1%	470	32,3%	559	33,7%	826	37,2%
Literatura infantil	382	32,3%	458	31,6%	504	34,6%	624	37,6%	716	32,3%
Ensayos	150	12,7%	186	12,8%	127	8,7%	118	7,1%	192	8,7%

¹ Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distintos a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros).

Fuente: Elaboración propia en base a registros del International Standard Book Number (ISBN), Cámara Chilena del Libro.

TABLA 15.14 Número de títulos de libros registrados en el International Standard Book Number (ISBN), según soportes distintos a papel. 2012-2016¹

SOPORTE	2012		2013		2014		2015		2016	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	607	100%	900	100%	742	100%	812	100%	1.558	100%
CD-ROM	48	7,9%	17	1,9%	31	4,2%	16	2,0%	22	1,4%
CD-Audio	34	5,6%	1	0,1%	6	0,8%	2	0,2%	8	0,5%
DVD-Video	19	3,1%	2	0,2%	4	0,5%	5	0,6%	4	0,3%
E-Book	327	53,9%	523	58,1%	502	67,7%	560	69,0%	1.201	77,1%
Internet	128	21,1%	246	27,3%	143	19,3%	138	17,0%	225	14,4%
Pendrivel	79	8,8%	31	4,2%	14	1,7%	40	2,6%
Otros	51	8,4%	32	3,6%	25	3,4%	77	9,5%	58	3,7%

... Información no disponible.

¹ Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distintos a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros).

Fuente: Elaboración propia en base a registros del International Standard Book Number (ISBN), Cámara Chilena del Libro.

TABLA 15.15

Número de títulos autoeditados registrados en el International Standard Book Number (ISBN). 1994-2016^{1/2}

Fuente: Elaboración propia en base a registros del International Standard Book Number (ISBN), Cámara Chilena del Libro.

AÑO	Autoediciones	Porcentaje ³
1994	91	5,8%
1995	188	12,1%
1996	279	14,2%
1997	263	12,6%
1998	289	12,1%
1999	345	13,5%
2000	363	15,0%
2001	376	14,6%
2002	377	13,3%
2003	438	12,8%
2004	435	13,8%
2005	510	14,3%
2006	484	13,7%
2007	565	15,2%
2008	653	16,7%
2009	664	14,9%
2010	702	13,8%
2011	776	13,6%
2012	814	13,5%
2013	881	14,8%
2014	818	14,4%
2015	872	13,9%
2016	976	13,5%

¹ Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distinto a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros). ² Las autoediciones son aquellas publicaciones en que el editor responsable es el propio autor. ³ Los datos se refieren al porcentaje de autoediciones en relación al total de títulos registrados cada año.

TABLA 15.16

Número de títulos de libros registrados en el International Standard Book Number (ISBN), según rangos de producción. 2012-2016¹

RANGOS DE PRODUCCIÓN	2012		2013		2014		2015		2016	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	6.045	100%	5.952	100%	5.702	100%	6.268	100%	7.234	100%
1-500	2.645	43,8%	3.042	51,1%	3.031	53,2%	3.148	50,2%	3.950	54,6%
501-1000	1.121	18,5%	1.290	21,7%	1.248	21,9%	1.360	21,7%	1.516	21,0%
1001-1500	344	5,7%	223	3,7%	263	4,6%	534	8,5%	303	4,2%
1501-2000	511	8,5%	386	6,5%	407	7,1%	445	7,1%	460	6,4%
2001-2500	54	0,9%	53	0,9%	55	1,0%	27	0,4%	36	0,5%
2501-3000	174	2,9%	177	3,0%	157	2,8%	146	2,3%	326	4,5%
3001-3500	17	0,3%	21	0,4%	12	0,2%	21	0,3%	18	0,2%
3501-4000	93	1,5%	75	1,3%	86	1,5%	42	0,7%	59	0,8%
4001-4500	11	0,2%	18	0,3%	19	0,3%	34	0,5%	24	0,3%
4501-5000	207	3,4%	113	1,9%	141	2,5%	120	1,9%	111	1,5%
5001 y más	868	14,4%	554	9,3%	283	5,0%	391	6,2%	431	6,0%

¹ Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distinto a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros).

Fuente: Elaboración propia en base a registros del International Standard Book Number (ISBN), Cámara Chilena del Libro.

TABLA 15.17

Número y porcentaje de traducciones registradas en el International Standard Book Number (ISBN), según idioma de origen e idioma traducido. 2012-2016/¹

IDIOMA DE ORIGEN	IDIOMA TRADUCIDO	2012		2013		2014		2015		2016	
		Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL		255	100%	270	100%	231	100%	273	100%	280	100%
Alemán	Español	18	7,1%	18	6,7%	22	9,5%	14	5,1%	24	8,6%
Alemán	Inglés	-	0,0%	-	0,0%	4	1,7%	-	0,0%	-	0,0%
Alemán	Italiano	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%	-	0,0%	-	0,0%
Árabe	Español	3	1,2%	-	0,0%	3	1,3%	-	0,0%	2	0,7%
Aymara	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%
Catalán	Español	-	0,0%	1	0,4%	-	0,0%	4	1,5%	-	0,0%
Chino	Español	-	0,0%	2	0,7%	-	0,0%	1	0,4%	2	0,7%
Checo	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%
Coreano	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	4	1,4%
Danés	Español	2	0,8%	3	1,1%	1	0,4%	9	3,3%	-	0,0%
Español	Alemán	1	0,4%	4	1,5%	5	2,2%	2	0,7%	-	0,0%
Español	Aymara	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%	1	0,4%	1	0,4%
Español	Catalán	-	0,0%	1	0,4%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Español	Chino	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	2	0,7%	1	0,4%
Español	Eslovaco	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%
Español	Francés	6	2,4%	2	0,7%	2	0,9%	5	1,8%	3	1,1%
Español	Inglés	97	38,0%	79	29,3%	52	22,5%	74	26,8%	54	19,3%
Español	Italiano	3	1,2%	6	2,2%	4	1,7%	2	0,7%	2	0,7%
Español	Mapudungun	3	1,2%	1	0,4%	-	0,0%	1	0,4%	6	2,1%
Español	Portugués	13	5,1%	6	2,2%	6	2,6%	2	0,7%	-	0,0%
Español	Quechua	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%	-	0,0%	1	0,4%
Español	Rapanui	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	2	0,7%	-	0,0%
Finlandés	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%	-	0,0%
Francés	Español	21	8,2%	23	8,5%	27	11,7%	42	15,2%	31	11,1%
Francés	Inglés	-	0,0%	1	0,4%	-	0,0%	-	0,0%	2	0,7%
Griego	Español	1	0,4%	2	0,7%	1	0,4%	5	1,8%	5	1,8%
Hebreo	Español	-	0,0%	1	0,4%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Holandés	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%	-	0,0%
Inglés	Alemán	1	0,4%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Inglés	Español	67	26,3%	96	35,6%	71	30,7%	88	31,9%	106	37,9%
Italiano	Español	8	3,1%	8	3,0%	4	1,7%	12	4,4%	7	2,5%
Italiano	Inglés	-	0,0%	2	0,7%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Japonés	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%	1	0,4%
Latín	Español	-	0,0%	-	0,0%	3	1,3%	-	0,0%	2	0,7%
Mapudungun	Español	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%	-	0,0%	-	0,0%
Noruego	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%
Polaco	Español	1	0,4%	-	0,0%	-	0,0%	2	0,7%	1	0,4%
Portugués	Español	8	3,1%	8	3,0%	7	3,0%	2	0,7%	9	3,2%
Rumano	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,4%	-	0,0%
Ruso	Español	-	0,0%	6	2,2%	14	6,1%	-	0,4%	9	3,2%
Sueco	Español	2	0,8%	-	0,0%	1	0,4%	-	0,4%	2	0,7%
Turco	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%

- No registró movimiento.

¹ Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distinto a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros).

Fuente: Elaboración propia en base a registros del International Standard Book Number (ISBN), Cámara Chilena del Libro.

TABLA 15.18

Editores que solicitan registro de su obra por primera vez en el International Standard Book Number (ISBN), según región. 2012-2016¹

REGIÓN	2012		2013		2014		2015		2016	
	Editores	Porcentaje	Editores	Porcentaje	Editores	Porcentaje	Editores	Porcentaje	Editores	Porcentaje
TOTAL	122	100%	144	100%	148	100%	172	100%	152	100%
Arica y Parinacota	2	1,6%	2	1,4%	1	0,7%	1	0,6%	1	0,7%
Tarapacá	1	0,8%	-	0,0%	2	1,4%	-	0,0%	1	0,7%
Antofagasta	1	0,8%	1	0,7%	3	2,0%	1	0,6%	6	3,9%
Atacama	1	0,8%	-	0,0%	1	0,7%	2	1,2%	-	0,0%
Coquimbo	3	2,5%	4	2,8%	4	2,7%	2	1,2%	4	2,6%
Valparaíso	7	5,7%	8	5,6%	13	8,8%	17	9,9%	12	7,9%
Metropolitana	91	74,6%	113	78,5%	108	73,0%	124	72,1%	102	67,1%
O'Higgins	-	0,0%	2	1,4%	2	1,4%	3	1,7%	1	0,7%
Maule	1	0,8%	1	0,7%	-	0,0%	2	1,2%	2	1,3%
Biobío	5	4,1%	4	2,8%	-	0,0%	5	2,9%	6	3,9%
La Araucanía	3	2,5%	3	2,1%	4	2,7%	7	4,1%	4	2,6%
Los Ríos	-	0,0%	1	0,7%	3	2,0%	5	2,9%	8	5,3%
Los Lagos	4	3,3%	3	2,1%	6	4,1%	1	0,6%	3	2,0%
Aysén	-	0,0%	-	0,0%	1	0,7%	-	0,0%	1	0,7%
Magallanes	3	2,5%	2	1,4%	-	0,0%	2	1,2%	1	0,7%

- No registró movimiento.

¹ Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distinto a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros).

Fuente: Elaboración propia en base a registros del International Standard Book Number (ISBN), Cámara Chilena del Libro.

TABLA 15.19

Número y porcentaje de títulos registrados en el International Standard Book Number (ISBN), según mes de producción. 2012-2016¹

MES	2012		2013		2014		2015		2016	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	6.045	100%	5.944	100%	5.702	100%	6.268	100%	7.234	100%
Enero	420	6,9%	441	7,4%	542	9,5%	465	7,4%	490	6,8%
Febrero	473	7,8%	261	4,4%	263	4,6%	308	4,9%	304	4,2%
Marzo	438	7,2%	420	7,1%	494	8,7%	538	8,6%	698	9,6%
Abril	399	6,6%	463	7,8%	414	7,3%	511	8,2%	529	7,3%
Mayo	504	8,3%	445	7,5%	418	7,3%	402	6,4%	687	9,5%
Junio	955	15,8%	532	9,0%	458	8,0%	467	7,5%	514	7,1%
Julio	420	6,9%	563	9,5%	489	8,6%	464	7,4%	711	9,8%
Agosto	489	8,1%	483	8,1%	514	9,0%	681	10,9%	591	8,2%
Septiembre	371	6,1%	558	9,4%	550	9,6%	618	9,9%	646	8,9%
Octubre	609	10,1%	608	10,2%	639	11,2%	618	9,9%	634	8,8%
Noviembre	502	8,3%	590	9,9%	529	9,3%	734	11,7%	774	10,7%
Diciembre	465	7,7%	580	9,8%	392	6,9%	462	7,4%	656	9,1%

¹ Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distinto a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros).

Fuente: Elaboración propia en base a registros del International Standard Book Number (ISBN), Cámara Chilena del Libro.

TABLA 15.20

Número y porcentaje de títulos registrados en el International Standard Book Number (ISBN), según universidades chilenas. 2012-2016^{1/2}

2012		2013		2014	
Universidad	Registros	Universidad	Registros	Universidad	Registros
TOTAL	506	TOTAL	609	TOTAL	654
Universidad Católica de Chile	95	Universidad Alberto Hurtado	94	Pontificia Universidad Católica de Chile	102
Universidad Diego Portales	44	Pontificia Universidad Católica de Chile	64	Universidad de Santiago	77
Universidad de Chile	37	Universidad Diego Portales	60	Universidad Diego Portales	53
Ediciones Universitarias Universidad Católica de Valparaíso	36	Universidad de Chile	46	Universidad de Chile	50
Universidad de Concepción	25	Ediciones Universitarias Universidad Católica de Valparaíso	44	Ediciones Universitarias U. Católica de Valparaíso	47
Universidad Alberto Hurtado	21	Universidad de Santiago	42	Universidad Alberto Hurtado	46
Universidad Técnica Federico Santa María	20	Universidad del Bío Bío	20	Universidad de La Frontera	25
Universidad Austral de Chile	19	Universidad de Concepción	19	Universidad de Valparaíso	20
Universidad de Santiago de Chile	18	Universidad Católica del Norte	17	Universidad Católica de Temuco	17
Universidad de Talca	14	Universidad Técnica Federico Santa María	16	Universidad de Playa Ancha	17
Universidad de Los Andes	13	Universidad de La Frontera	15	Universidad Técnica Federico Santa María	17
Universidad de La Serena	12	Universidad de Valparaíso	15	Universidad Austral de Chile	15
Universidad del Bío Bío	12	Universidad de Talca	13	Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez	15
Universidad de Los Lagos	11	Universidad Finis Terrae	12	Universidad Finis Terrae	14
Universidad de Valparaíso	11	Universidad Austral de Chile	11	Universidad de Concepción	12
Universidad Católica de Temuco	10	Universidad Central	9	Universidad del Bío Bío	11
Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación	10	Universidad de La Serena	9	Universidad Católica del Norte	10
Universidad Finis Terrae	9	Universidad Tecnológica de Chile (INACAP)	9	Universidad Central	10
Universidad Santo Tomás	9	Universidad de Tarapacá	8	Universidad Católica de la Santísima Concepción	8
Universidad de La Frontera	9	Universidad de Magallanes	7	Universidad del Desarrollo	8
Universidad Andrés Bello	7	Universidad Santo Tomás	7	Universidad San Sebastián	7
Universidad Central	7	Universidad Católica del Maule	6	Universidad de La Serena	7
Universidad de Magallanes	7	Universidad Adolfo Ibáñez	5	Universidad Santo Tomás	7
Universidad Católica del Norte	7	Universidad Católica de Temuco	5	Universidad de Los Andes	6
Universidad Católica del Maule	6	Universidad Arcis	5	Universidad de Talca	6
Universidad Bolivariana	5	Universidad de Los Lagos	5	Universidad de Tarapacá	6
Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez	5	Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez	4	Universidad Católica del Maule	5
Universidad del Desarrollo	5	Universidad Católica de la Santísima Concepción	4	Universidad Tecnológica Metropolitana	5
Universidad Católica de la Santísima Concepción	4	Universidad de Playa Ancha	4	Universidad Autónoma de Chile	4
Universidad Arcis	4	Universidad Andrés Bello	3	Universidad de Magallanes	4
Universidad San Sebastián	3	Universidad Arturo Prat	3	Universidad Mayor	4
Universidad de Tarapacá	2	Universidad del Desarrollo	3	Universidad Tecnológica de Chile	4
Universidad Tecnológica Metropolitana	2	Universidad San Sebastián	3	Universidad Arturo Prat	3
Universidad Adolfo Ibáñez	1	Universidad Autónoma de Chile	2	Universidad Andrés Bello	2
Universidad Adventista de Chile	1	Universidad Bolivariana	2	Universidad de Artes y Ciencias Sociales	2
Universidad Arturo Prat	1	Universidad de Ciencias de la Informática	2	Universidad de Los Lagos	2
Universidad Bernardo O'Higgins	1	Universidad de Los Andes	2	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	2
Universidad del Pacífico	1	Universidad del Pacífico	2	Universidad Adventista de Chile	1
Universidad Gabriela Mistral	1	Universidad Gabriela Mistral	2	Universidad Bernardo O'Higgins	1
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	1	Universidad Mayor	2	Universidad Bolivariana	1
		Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	2	Universidad Miguel de Cervantes	1
		Universidad Tecnológica Metropolitana	2		
		Universidad Academia de Humanismo Cristiano	1		
		Universidad de Antofagasta	1		
		Universidad de Atacama	1		
		Universidad Miguel de Cervantes	1		

(CONTINUACIÓN TABLA 15.20)

2015		2016	
Universidad	Registros	Universidad	Registros
TOTAL	749	TOTAL	867
Pontificia Universidad Católica de Chile	250	Pontificia Universidad Católica de Chile	312
Universidad de Chile	55	Ediciones Universidad Austral de Chile	59
Ediciones Universitarias Universidad Católica de Valparaíso	54	Universidad de Chile	52
Universidad de Santiago	43	Ediciones Universitarias de la Universidad Católica de Valparaíso	42
Universidad Alberto Hurtado	37	Ediciones Universidad Diego Portales	35
Universidad Diego Portales	32	Universidad Alberto Hurtado	32
Universidad de La Frontera	24	Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación	24
Universidad Técnica Federico Santa María	20	Universidad del Desarrollo	23
Universidad Austral de Chile	16	Ediciones Universidad de Valparaíso	21
Universidad de Concepción	16	Universidad Técnica Federico Santa María	20
Universidad de Valparaíso	15	Editorial Universidad de Santiago de Chile	20
Universidad Finis Terrae	14	Universidad Católica de Temuco	17
Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez	12	Universidad Finis Terrae	17
Universidad del Bío Bío	12	Ediciones Universidad de Concepción	16
Universidad de Talca	12	Universidad de La Frontera	14
Universidad de Tarapacá	12	Universidad de Talca	14
Universidad de Los Lagos	12	Universidad Tecnológica Metropolitana	13
Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación	11	Ediciones Universidad Católica del Norte	12
Universidad Católica del Norte	10	Universidad de Tarapacá	11
Universidad del Desarrollo	9	Ediciones Universidad San Sebastián	10
Universidad de La Serena	9	Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez	10
Universidad Católica de Temuco	8	Universidad de La Serena	10
Universidad de Los Andes	8	Universidad de Las Américas	10
Universidad de Las Américas	8	Ediciones Universidad del Bío-Bío	8
Universidad Central	7	Universidad Católica de la Santísima Concepción	7
Universidad Tecnológica Metropolitana	6	Universidad Tecnológica de Chile Inacap	7
Universidad Arturo Prat	6	Universidad Católica del Maule	6
Universidad Mayor	5	Universidad de Los Lagos	6
Universidad Católica del Maule	4	Universidad Miguel de Cervantes	6
Universidad Tecnológica de Chile	3	Universidad Andrés Bello	5
Universidad Andrés Bello	3	Universidad Arturo Prat	5
Universidad Miguel de Cervantes	3	Universidad de Magallanes	4
Universidad San Sebastián	2	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	4
Universidad Santo Tomás	2	Universidad Central	3
Universidad de Magallanes	2	Universidad Autónoma de Chile	2
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	2	Universidad del Pacífico	2
Universidad Bernardo O'Higgins	2	Universidad Santo Tomás	2
Universidad Católica de la Santísima Concepción	1	Universidad Adolfo Ibáñez	1
Universidad Autónoma de Chile	1	Universidad Adventista de Chile	1
Universidad Internacional SEK	1	Universidad Bernardo O'Higgins	1
		Universidad de Los Andes	1
		Universidad Gabriela Mistral	1
		Universidad Mayor	1

¹ Fueron consideradas por año, todas aquellas universidades que registraron a su nombre, al menos un título.

² Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distinto a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros).

Fuente: Elaboración propia en base a registros del International Standard Book Number (ISBN), Cámara Chilena del Libro.

TABLA 15.21 Recaudación de la Sociedad de Derechos Literarios (Sadel) por concepto de licencias reprográficas. 2012-2016

Fuente: Sociedad de Derechos Literarios (Sadel).

RECAUDACIÓN	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	5.900.000	12.000.000	9.000.000	991.715	76.805

TABLA 15.22 Red de bibliotecas públicas¹, número de bibliotecas dependientes o en convenios con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según región. 2016

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

REGIÓN	Total bibliotecas públicas ²	Bibliotecas centrales	Bibliotecas filiales
TOTAL	414	369	45
Arica y Parinacota	7	7	-
Tarapacá	11	11	-
Antofagasta	13	13	-
Atacama	9	8	1
Coquimbo	19	15	4
Valparaíso	45	45	-
Metropolitana	58	56	2
O'Higgins	32	32	-
Maule	33	32	1
Biobío	57	52	5
La Araucanía	54	35	19
Los Ríos	14	13	1
Los Lagos	28	27	1
Aysén	20	9	11
Magallanes	14	14	-

¹ La biblioteca pública municipal o comunal es la biblioteca principal de la comuna y en muchos casos cumple la función de biblioteca «madre» cuando de ella dependen bibliotecas filiales. La biblioteca central es responsable de entregar la asesoría y capacitación al personal de la biblioteca filial. ² En esta tabla se contabilizan las bibliotecas operativas o activas del sistema, por tanto pueden existir diferencias con la cifras presentadas el año anterior, debido a cierres y cambios.

- No registró movimiento

TABLA 15.23

Número de servicios móviles de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según región. 2012-2016

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

REGIÓN	Servicios Móviles/ ¹				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	51	51	45	45	50
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	1	1	1
Antofagasta	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	1	2
Coquimbo	1	1	1	1	1
Valparaíso	-	1	1	1	1
Metropolitana	5	9	4	6	11
O'Higgins	1	1	1	2	3
Maule	2	3	4	5	5
Biobío	15	12	15	13	9
La Araucanía	8	6	6	6	6
Los Ríos	9	9	10	8	9
Los Lagos	9	6	1	-	1
Aysén	1	-	1	1	1
Magallanes	-	3	-	-	-

¹Medios de transporte acondicionados para ofrecer los servicios de biblioteca pública.

- No registró movimiento

TABLA 15.24

Número de bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) con acceso gratuito a internet. 2012-2016

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

AÑO	Bibliotecas con internet
2012	443
2013	457
2014	457
2015	435
2016/ ¹	406

¹Se incorporan para este conteo, laboratorios de capacitación Dibam y bibliotecas con acceso presencial y wifi incorporadas durante el año 2016. Todos estos servicios dan acceso a internet y se consideran para el conteo de las metas institucionales del año 2016.

TABLA 15.25

Número de ejemplares ingresados en bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según tipo de colección. 2012-2016

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TIPO DE COLECCIÓN/ ¹	Ejemplares/ ²				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	329.148	307.991	318.751	368.586	352.211
Tipo 1: Colección general	155.902	134.994	147.360	156.662	165.081
Tipo 2: Colección infantil	55.071	43.703	45.322	42.263	36.852
Tipo 3: Colección juvenil	26.543	23.921	18.430	17.863	19.037
Tipo 4: Colección literatura chilena	37.514	29.438	36.462	35.561	26.114
Tipo 5: Colección literatura general	28.557	40.515	29.249	36.418	29.991
Tipo 6: Colección patrimonial	905	3.767	863	633	809
Tipo 7: Colección referencia	9.616	9.797	6.606	7.205	5.069
Tipo 8: Colección regional	1.508	1.936	2.732	1.226	1.852
Tipo 9: Colección diarios y revistas	9.881	11.989	21.661	45.525	46.018
Tipo 10: Otras colecciones	3.651	7.931	10.066	25.230	21.388

¹ Colecciones itemizadas por las bibliotecas públicas automatizadas. ² Ejemplares: es la cantidad de volúmenes que se imprime, adquiere, distribuye de un título u obra.

TABLA 15.26

Número de ejemplares en bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según materia. 2012-2016

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

MATERIA	Ejemplares/ ¹				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	2.502.699	2.793.829	3.001.072	3.358.144	3.710.348
Tipo 1: Artes	197.899	233.240	262.715	314.646	395.815
Tipo 2: Ciencias naturales	93.547	104.987	113.378	126.227	149.670
Tipo 3: Ciencias sociales	289.402	318.732	339.810	379.103	434.998
Tipo 4: Filosofía y psicología	63.371	71.175	77.122	84.344	96.485
Tipo 5: Generalidades	73.531	79.438	88.655	97.853	112.704
Tipo 6: Geografía e historia	215.164	236.093	245.873	280.798	321.249
Tipo 7: Lenguas	25.941	28.391	29.816	31.220	35.333
Tipo 8: Literatura	1.351.923	1.507.202	1.605.131	1.797.217	1.890.587
Tipo 9: Religión	37.396	40.608	45.092	47.495	51.751
Tipo 10: Tecnología	154.525	173.963	193.480	199.241	221.756

¹ Ejemplares ingresados al sistema Aleph de las bibliotecas públicas que se encuentran circulando automatizadas por materia al 2016.

TABLA 15.27

Número de ejemplares en bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según colección. 2012-2016

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TIPO DE COLECCIÓN	Ejemplares/ ¹				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	2.358.993	2.666.984	2.985.735	3.354.321	3.710.348
Tipo 1: Colección general	1.109.077	1.244.071	1.391.431	1.548.093	1.714.928
Tipo 2: Colección infantil	342.549	386.252	431.574	473.837	511.430
Tipo 3: Colección juvenil	151.073	174.994	193.424	211.287	230.483
Tipo 4: Colección literatura chilena	306.361	335.799	372.261	407.822	434.329
Tipo 5: Colección literatura general	277.688	318.203	347.452	383.870	414.168
Tipo 6: Colección patrimonial	4.245	8.012	8.875	9.508	10.322
Tipo 7: Colección referencia	116.584	126.381	132.987	140.192	145.382
Tipo 8: Colección regional	8.458	10.394	13.126	14.352	16.363
Tipo 9: Colección diarios y revistas	24.285	36.274	57.936	103.547	149.565
Tipo 10: Casero del libro/bibliobuses y otros/ ^R	18.673	26.604	36.669	61.813	83.378

^R Cifras rectificadas por el informante para los años de la serie.

¹ Ejemplares ingresados al sistema Aleph de las bibliotecas públicas que se encuentran circulando automatizadas por colección.

TABLA 15.28

Número de objetos digitales en Plataforma Descubre. 2016/¹

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

NÚMERO DE OBJETOS DIGITALES EN PLATAFORMA DESCUBRE	2016
Objetos Digitales disponibles en Plataforma Descubre/ ²	245.000

¹ Desde 2014 los registros digitales se consultan a través de la Plataforma Descubre de la Biblioteca Nacional, la que incluye el material disponible en el catálogo bibliográfico, catálogo digital y temas de Memoria Chilena. La cantidad de objetos NO se debe sumar a la cantidad de registros, porque éstos están contenidos dentro de los registros. Este total agrupa los objetos digitales contenidos en los mini sitios de Memoria Chilena y del Catálogo Digital de la BN. ² Un objeto o recurso digital es cualquier tipo de información que se encuentra almacenada en formato digital. De acuerdo con una definición formal del ISBD (ER) (1997), se entiende por recurso digital todo material codificado para ser manipulado por una computadora y consultado de manera directa o por acceso electrónico remoto.

- Información no disponible

TABLA 15.29

Número de usuarios registrados en bibliotecas públicas y Biblioredes. 2012-2016

USUARIOS REGISTRADOS	Usuarios				
	2012	2013	2014	2015	2016
Número de usuarios nuevos registrados en bibliotecas públicas/ ¹	115.315	124.713	126.225	111.192	100.447
Número de usuarios registrados en bibliotecas públicas (total acumulado)/ ²	581.348	706.061	832.286	943.478	1.043.925
Número de usuarios nuevos registrados en Programa Biblioredes/ ¹	108.948	190.732	69.012	118.450	109.469
Número de usuarios registrados en Biblioredes (total acumulado)/ ³	1.376.539	1.567.271	1.636.283	1.754.733	1.864.202

¹ Corresponde a registrados por año en la red de bibliotecas públicas el 2016. ² Total de usuarios registrados, acumulados al año.

³ Corresponde a Registrados por año en Programa Biblioredes.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TABLA 15.30

Número de sesiones de acceso gratuito a internet en las bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). 2012-2016^{1/2}

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

SESIONES DE ACCESO GRATUITO A INTERNET	Usuarios				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	2.314.502	2.724.740	4.229.170	4.622.803	4.104.890

¹ Corresponde a las sesiones de internet realizadas durante el año, por los usuarios del Programa Biblioredes en las bibliotecas públicas en convenio con la Dibam. ² Corresponde a sesiones presenciales y wifi en bibliotecas de todo Chile.

TABLA 15.31

Número de visitas a portales de Biblioredes. 2012-2016

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

VISITAS A PORTALES DE BIBLIOREDES	Usuarios				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	2.204.724	2.371.506	2.485.984	3.095.726	2.556.731

TABLA 15.32

Número de consultas por internet a sitios web de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). 2012-2016

SITIO WEB	Consultas				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	22.636.361	884.092	3.562.852	5.251.064	5.106.609
Número de consultas remotas Plataforma Descubre ¹	-	-	413.559	651.975	635.140
Número de consultas remotas al Catálogo Bibliográfico Dibam ²	-	-	1.861.027	3.082.157	2.805.854
Memorias del Siglo xx ³	975.068	9.039	188.082	243.337	280.117
Memorias del Siglo xx ⁴	43.321	5.257	30.210	58.568	74.598
Portal Dibam ³	974.626	673.582	822.653	962.034	1.034.883
Portal Dibam ⁴	20.643.346	196.214	247.321	252.993	276.017

¹ Agrupa las consultas a los catálogos: Bibliográfico BN, Digital BN y Mini Sitios de Memoria Chilena. Disponible en: www.bibliotecanacionaldigital.cl

² Consultas remotas al sitio www.bncatalogo.cl que agrupa todos los catálogos bibliográficos de Dibam. ³ Páginas visitadas. ⁴ IP o usuarios únicos.

- No registró movimiento.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TABLA 15.33

Número de visitantes estimados y archivos descargados desde sitios web de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según sitio web. 2012-2016

SITIO WEB	2012		2013		2014		2015		2016	
	Visitantes estimados	Archivos descargados	Visitantes estimados	Archivos descargados	Visitantes estimados	Archivos descargados	Visitantes estimados	Archivos descargados ^R	Visitantes estimados	Archivos descargados
Memoria Chilena/ ¹	3.920.306	23.753.860	3.795.013	24.254.820	3.073.562	3.419.626	4.446.076	682.754	5.239.438	867.917
Chile para Niños/ ²	1.213.131	22.343	824.362	13.026	222.917	5.219	202.974	7.492	180.553	...
Museo Nacional de Bellas Artes/ ³	310.691	...	142.637	...	175.971	...	174.216	...	234.020	...
Artistas Plásticos Chilenos/ ⁴	342.042	...	10.929	...	15.460	...	178.855	...	212.472	...
Fotografía Patrimonial/ ⁵	20.830	...	9.507	...	5.054	...	11.454	...	52.701	...
Zona Didáctica Museos/ ⁶	22.024	...	1.308	...	1.445	...	925	...	1.052	...

¹ Cifras rectificadas por el informante. ¹ Sitio web: www.memoriachilena.cl. ² Sitio web: www.memoriachilena.cl. ³ Sitio web: www.chileparaninos.cl. ⁴ Sitio web: www.artistasplasticoschilenos.cl. ⁵ Sitio web: www.fotografiapatrimonial.cl

⁶ Sitio web: www.zonadidacticamuseos.cl

... Información no disponible

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TABLA 15.34

Número de usuarios de bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) que efectúan préstamos por grupos de edad, según región. 2016¹

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

REGIÓN	Total ^{2/3}	0-14 años	15-29 años	30-59 años	Mayores de 60 años
TOTAL	1.957.836	219.772	509.086	778.128	450.850
Arica y Parinacota	13.923	1.660	2.621	5.610	4.032
Tarapacá	17.191	1.706	1.806	4.794	8.885
Antofagasta	47.143	4.811	15.407	18.836	8.089
Atacama	20.468	2.054	5.469	9.133	3.812
Coquimbo	33.042	4.375	7.045	12.802	8.820
Valparaíso	132.426	15.930	30.591	49.850	36.055
Metropolitana	881.091	52.810	252.674	393.993	181.614
O'Higgins	117.491	19.624	26.297	49.842	21.728
Maule	83.904	13.403	22.096	30.005	18.400
Biobío	212.316	27.580	46.449	53.941	84.346
La Araucanía	155.046	31.840	38.667	57.890	26.649
Los Ríos	63.423	14.523	16.031	22.712	10.157
Los Lagos	90.063	13.816	24.695	38.143	13.409
Aysén	45.336	8.486	11.423	15.785	9.642
Magallanes	44.973	7.154	7.815	14.792	15.212

¹ Cifras no son comparables con las publicadas en años anteriores, debido a cambios en la metodología de captura de los datos.

² Se informan usuarios activos, los que corresponden a los usuarios registrados que han solicitado un préstamo durante el año 2016.

³ Incluye sólo préstamos a domicilio. No se incluyen los préstamos en sala, ya que éstos no se contabilizan de forma sistemática.

Este indicador comprende a todos los préstamos realizados en unidades automatizadas, a saber: Bibliotecas Públicas en convenio, Bibliotecas Regionales, Biblioteca de Santiago, Programa Bibliometro y Puntos de Préstamos asociados.

TABLA 15.35

Número de usuarios de Biblioteca Nacional, Biblioteca de Santiago, Bibliometro. 2012-2016

USUARIOS	Años				
	2012	2013	2014	2015	2016
Número de visitas presenciales Biblioteca Nacional ¹	268.852	221.273	504.282	592.335	541.463
Número de usuarios que asiste a actividades culturales en la Biblioteca Nacional ²	89.182	17.366	19.219	19.226	15.576
Número de usuarios presenciales de la Biblioteca de Santiago	733.497	679.923	694.690	801.406	663.792
Número de socios del Programa Bibliometro	54.472	56.962	50.000	45.731	13.920

¹ Desde 2014 se implementaron contadores de tránsito en los ingresos del edificio, que cuentan «cantidad de visitas». ² Este dato incluye los asistentes a actividades de Extensión Cultural y descuenta un promedio de tres ingresos diarios para el personal que trabaja en el edificio.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TABLA 15.36

Préstamos de material bibliográfico de bibliotecas públicas y puntos de préstamos asociados del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) dependientes de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) a domicilio, según región. 2012-2016¹

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

REGIÓN	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	1.726.023	1.813.397	1.919.354	1.877.280	1.957.836
Arica y Parinacota	8.304	11.649	13.216	15.124	13.923
Tarapacá	7.897	10.472	12.006	14.870	17.191
Antofagasta	2.157	9.644	58.317	44.133	47.143
Atacama	18.626	23.433	25.849	22.429	20.468
Coquimbo	17.538	32.629	30.157	33.408	33.042
Valparaíso	66.371	82.354	108.001	114.915	132.426
Metropolitana	1.070.390	1.008.998	943.196	881.297	881.091
O'Higgins	56.367	57.008	75.229	96.016	117.491
Maule	32.012	41.833	56.313	62.632	83.904
Biobío	110.675	134.143	147.754	170.682	212.316
La Araucanía	148.005	154.529	202.905	185.541	155.046
Los Ríos	63.716	75.935	65.711	65.039	63.423
Los Lagos	55.417	80.812	85.503	83.909	90.063
Aysén	31.624	43.180	42.875	38.642	45.336
Magallanes	34.791	38.670	42.720	41.706	44.973
Sin información/ ²	2.133	8.108	9.602	6.937	...

¹ Incluye sólo préstamos a domicilio. No se incluyen los préstamos en sala, ya que éstos no se contabilizan de forma sistemática. Este indicador comprende a todos los préstamos realizados en unidades automatizadas, a saber: Bibliotecas Públicas en convenio, Bibliotecas Regionales, Biblioteca de Santiago, Programa Bibliometro y Puntos de Préstamos asociados. ² La categoría «Sin Información» significa que no ha sido posible vincular el préstamo con la Biblioteca.

... Sin información

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TABLA 15.37

Préstamos de material bibliográfico de bibliotecas públicas y puntos de préstamos asociados del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) dependientes de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) a domicilio, según mes. 2012-2016¹

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

MES	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	1.726.023	1.813.397	1.919.354	1.877.280	1.957.836
Enero	111.376	132.023	136.400	134.778	113.183
Febrero	103.078	109.098	119.856	120.621	127.152
Marzo	142.568	140.992	157.462	169.482	159.502
Abril	147.721	178.877	176.033	177.830	180.992
Mayo	166.672	175.583	169.949	154.323	196.264
Junio	159.735	164.119	168.347	173.465	191.157
Julio	169.026	187.395	193.418	193.144	204.774
Agosto	181.525	184.148	184.519	175.914	211.731
Septiembre	138.339	151.806	168.332	163.032	187.533
Octubre	170.269	162.340	180.010	168.438	149.199
Noviembre	133.455	107.542	141.862	146.221	104.429
Diciembre	102.259	119.474	123.166	100.032	131.920

¹ Incluye sólo préstamos a domicilio. No se incluyen los préstamos en sala, ya que éstos no se contabilizan de forma sistemática. Este indicador comprende a todos los préstamos realizados en unidades automatizadas, a saber: Bibliotecas Públicas Conveniadas, Bibliotecas Regionales, Biblioteca de Santiago, Programa Bibliometro y Puntos de Préstamos asociados.

TABLA 15.38

Préstamos de material bibliográfico en formato digital. 2016^{1/2}

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

Nº DE PRÉSTAMOS EN FORMATO DIGITAL	Total
TOTAL	113.575

¹La BP Digital es un servicio distinto al entregado en las bibliotecas públicas de regiones, que no considera una distribución regional. ²Corresponde al Nº de préstamos en formato digital (EPUB, PDF o MOBI con o sin DMR), realizados por la Biblioteca Pública Digital de la Dibam (<http://www.bpdigital.cl>)

TABLA 15.39

Número de funciones y asistentes a recitales de poesía. 2012-2016¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

AÑO	Funciones	Recitales de poesía		
		Total asistencia	Asistencia	
			Entradas pagadas	Entradas gratuitas
2012	272	25.501	1.595	23.906
2013	182	17.037	120	16.917
2014	152	10.933	1.068	9.865
2015	107	9.442	704	8.738
2016	198	15.529	1.840	13.689

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año.

TABLA 15.40

Número de funciones y asistencia a recitales de poesía, según región. 2016¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

REGIÓN	Funciones	Tipo de entrada		
		Total	Asistencia	
			Entradas pagadas	Entradas gratuitas
TOTAL	198	15.529	1.840	13.689
Arica y Parinacota	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-
Antofagasta	4	530	-	530
Atacama	20	1.480	-	1.480
Coquimbo	23	1.773	-	1.773
Valparaíso	26	1.300	840	460
Metropolitana	27	3.558	-	3.558
O'Higgins	5	1.320	1.000	320
Maule	13	733	-	733
Biobío	52	2.954	-	2.954
La Araucanía	17	973	-	973
Los Ríos	3	315	-	315
Los Lagos	4	318	-	318
Aysén	4	275	-	275
Magallanes	-	-	-	-

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento

TABLA 15.41 Número de espectadores a recitales de poesía, con entrada gratuita y pagada por mes, según región. 2016^{1/}

REGIÓN	Entradas pagadas y gratuitas												
	TOTAL	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
TOTAL	15.529	1.154	160	1.735	2.991	1.763	2.151	455	1.039	1.838	557	724	962
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	530	-	-	-	100	-	-	-	-	-	-	250	180
Atacama	1.480	260	100	100	120	210	250	200	-	140	-	-	100
Coquimbo	1.773	120	-	50	250	15	288	30	685	55	50	230	-
Valparaíso	1.300	-	-	-	367	550	163	50	80	-	-	-	90
Metropolitana	3.558	230	-	600	314	478	660	20	-	1.106	150	-	-
O'Higgins	1.320	-	-	475	375	150	320	-	-	-	-	-	-
Maule	733	80	60	-	45	50	220	-	-	178	100	-	-
Biobío	2.954	255	-	205	1.015	90	175	35	122	105	207	153	592
La Araucanía	973	-	-	120	200	-	75	120	152	165	50	91	-
Los Ríos	315	129	-	97	-	-	-	-	-	89	-	-	-
Los Lagos	318	80	-	88	70	80	-	-	-	-	-	-	-
Aysén	275	-	-	-	135	140	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

^{1/} Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 15.42

Número de socios de la Asociación Nacional de la Prensa (ANP), por soporte de publicación, según región de casa matriz. 2016¹

Fuente: Asociación Nacional de la Prensa (ANP).

REGIÓN DE CASA MATRIZ/ ²	2016	
	Diarios	Revistas
TOTAL	50	39
Arica y Parinacota	1	-
Tarapacá	1	-
Antofagasta	5	-
Atacama	2	-
Coquimbo	2	-
Valparaíso	4	-
Metropolitana	13	38
O'Higgins	2	-
Maule	3	-
Biobío	6	-
La Araucanía	2	-
Los Ríos	1	-
Los Lagos	3	1
Aysén	2	-
Magallanes	3	-

¹ Durante el año 2016, se cuenta con 1 socio para medios digitales que tiene circulación online, pero no cuenta con distribución impresa. ² La información referirse al número de asociados respecto de la región de distribución de los ejemplares.

- No registró movimiento.

TABLA 15.43

Olimpiadas de actualidad por número de colegios y de regiones participantes. 2012-2016

Fuente: Asociación Nacional de la Prensa (ANP).

Año	Número de Colegios/ ¹	Número de regiones participantes
2012	211	10
2013	225	11
2014	278	12
2015	240	12
2016	303	13

¹ No se dispone de desagregación por tipo de administración del establecimiento. A saber: municipal, subvencionado o privado.

TABLA 15.44

Número de visitas, socios, material bibliográfico, préstamos y asistentes a actividades de extensión de Biblioteca Viva, según zona. 2016

BIBLIOTECA	Visitas/ ¹	Socios/ ²	Material bibliográfico disponible	Préstamos	Nº de asistentes a actividades de extensión/ ³
TOTAL	971.866	14.262	84.113	218.207	218.278
TOTAL ZONA NORTE	95.188	835	7.869	9.522	17.389
bv Antofagasta/ ⁴	95.188	835	7.869	9.522	17.389
bv La Serena/ ⁵	-	-	-	-	-
TOTAL ZONA METROPOLITANA	492.710	7.947	50.632	122.540	86.089
bv Vespucio	139.911	1.816	13.224	25.694	16.876
bv Sur	93.716	1.308	10.207	26.125	12.880
bv Tobalaba	88.138	1.318	8.932	22.971	19.863
bv Oeste/ ⁵	-	-	-	-	-
bv Alameda/ ⁶	-	-	-	-	-
bv Norte	81.392	1.532	12.507	22.751	23.952
bv Egaña/ ⁷	89.553	1.973	5.762	24.999	12.518
TOTAL ZONA SUR	383.968	5.480	25.612	86.145	114.800
bv Los Ángeles	110.099	1.222	8.686	24.364	13.806
bv Biobío	138.765	1.865	7.048	30.763	60.703
bv Trébol/ ⁸	135.104	2.393	9.878	31.018	40.291

¹ Cantidad de personas que entran a la biblioteca, al 31 de diciembre de cada año (medido con sensor). ² Personas inscritas por año (incluye nuevos, inscritos y socios renovados).

³ El número de asistentes indicados en esta categoría incluye animaciones lectoras, cuenta cuentos, talleres, exposiciones, ciclos de cine, visitas guiadas y otras actividades organizadas por las Bibliotecas Viva que se realizan en dependencias o fuera de la biblioteca. ⁴ Biblioteca Viva Antofagasta estuvo cerrada desde el 31 de marzo al 23 de julio de 2016. ⁵ Bibliotecas cerradas por remodelaciones, se volverá a abrir en fecha aún no determinada. ⁶ Biblioteca Viva Alameda se cerró definitivamente. ⁷ Biblioteca Viva Plaza Egaña se inauguró el año 2015 ⁸ Biblioteca Viva Trébol fue cerrada en el 2014 por remodelación y se reabrió el 2015.

- No registró movimiento.

Fuente: Fundación La Fuente

TABLA 15.45 Número de visitas, socios, material bibliográfico, préstamos a Biblioteca Viva según biblioteca. 2012-2016

BIBLIOTECA	Visitas/ ¹					Socios/ ²					Material bibliográfico disponible				
	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	1.295.616	1.272.478	999.287	872.046	971.866	19.960	18.015	18.176	21.202	14.262	99.165	81.942	86.668	82.527	84.113
TOTAL ZONA NORTE	390.971	450.630	301.169	92.942	95.188	3.726	3.484	3.417	2.035	835	17.308	17.454	18.030	7.893	7.869
BV Antofagasta/ ⁴	111.516	125.086	104.657	92.942	95.188	1.726	1.801	1.387	2.035	835	8.108	8.467	8.845	7.893	7.869
BV La Serena/ ⁵	279.455	325.544	196.512	-	-	2.000	1.683	2.030	-	-	9.200	8.987	9.185	-	-
TOTAL ZONA METROPOLITANA	548.499	455.512	448.905	450.675	492.710	8.897	7.417	8.390	10.938	7.947	58.100	49.921	52.410	48.846	50.632
BV Vespucio	143.703	126.041	129.241	131.340	139.911	1.771	1.640	1.966	2.473	1.816	12.464	13.320	13.657	12.512	13.224
BV Sur	93.834	93.487	93.363	95.459	93.716	1.444	1.610	1.629	2.179	1.308	8.062	8.822	9.537	10.082	10.207
BV Tobalaba	76.954	93.724	92.666	87.525	88.138	1.722	1.771	1.874	2.164	1.318	7.839	7.191	7.904	8.086	8.932
BV Oeste/ ⁵	83.796	-	-	-	-	1.446	-	-	-	-	9.438	-	-	-	-
BV Alameda/ ⁶	56.780	55.792	59.360	-	-	559	475	1.177	-	-	7.250	7.398	7.512	-	-
BV Norte	93.432	86.468	74.275	76.561	81.392	1.955	1.921	1.744	2.247	1.532	13.047	13.190	13.800	13.175	12.507
BV Egaña/ ⁷	-	-	-	59.790	89.553	-	-	-	1.875	1.973	-	-	-	4.991	5.762
TOTAL ZONA SUR	356.146	366.336	249.213	328.429	383.968	7.337	7.114	6.369	8.229	5.480	23.757	14.567	16.228	25.788	25.612
BV Los Ángeles	138.894	130.755	117.768	113.235	110.099	3.250	2.709	3.258	2.725	1.222	8.492	8.436	9.109	8.784	8.686
BV Biobío	-	108.127	131.445	136.084	138.765	-	2.074	3.111	3.169	1.865	-	6.131	7.119	6.128	7.048
BV Trébol/ ⁸	217.252	127.454	-	79.110	135.104	4.087	2.331	-	2.335	2.393	15.265	-	-	10.876	9.878

(CONTINUACIÓN TABLA 15.45)

BIBLIOTECA	Préstamos						N° de asistentes a actividades de extensión ³					
	2012	2013	2014	2015	2016	2016	2012	2013	2014	2015	2016	
TOTAL	205.187	185.005	155.567	162.179	218.207	61.097	72.687	76.033	99.398	218.278		
TOTAL ZONA NORTE	37.039	34.990	28.935	12.119	9.522	17.731	17.135	16.025	13.898	17.389		
BV Antofagasta/ ⁴	16.405	16.011	10.425	12.119	9.522	11.619	12.658	10.022	13.898	17.389		
BV La Serena/ ⁵	20.634	18.979	18.510	-	-	6.112	4.477	6.003	-	-		
TOTAL ZONA METROPOLITANA	94.595	81.105	78.228	88.983	122.540	30.951	28.483	38.870	42.540	86.089		
BV Vespucio	20.164	17.898	20.586	21.151	25.694	5.937	6.984	7.458	10.582	16.876		
BV Sur	16.486	19.231	17.254	21.803	26.125	6.237	6.350	6.365	7.779	12.880		
BV Tobalaba	16.955	18.741	18.086	18.173	22.971	3.592	5.744	11.794	8.457	19.863		
BV Oeste/ ⁵	15.415	-	-	-	-	5.153	-	-	-	-		
BV Alameda/ ⁶	5.612	5.772	6.984	-	-	4.913	3.962	8.118	-	-		
BV Norte	19.963	19.463	15.318	17.567	22.751	5.119	5.443	5.135	7.428	23.952		
BV Egaña/ ⁷	-	-	-	10.289	24.999	-	-	-	8.294	12.518		
TOTAL ZONA SUR	73.553	68.910	48.404	61.077	86.145	12.415	27.069	21.138	42.960	114.800		
BV Los Ángeles	33.799	27.248	21.829	20.773	24.364	4.756	4.993	6.629	8.886	13.806		
BV Biobío	-	21.657	26.575	25.541	30.763	-	12.892	14.509	13.032	60.703		
BV Trébol/ ⁸	39.754	20.005	-	14.763	31.018	7.659	9.184	-	21.042	40.291		

¹ Cantidad de personas que entran a la biblioteca, al 31 de diciembre de cada año (medido con sensor). ² Personas inscritas por año (incluye nuevos, inscritos y socios renovados). ³ El número de asistentes indicados en esta categoría incluye animaciones lectoras, cuenta cuentos, talleres, exposiciones, ciclos de cine, visitas guiadas y otras actividades organizadas por las Bibliotecas Viva que se realizan en dependencias o fuera de la biblioteca. ⁴ Biblioteca Viva Antofagasta estuvo cerrada desde el 31 de marzo al 23 de julio de 2016. ⁵ Bibliotecas cerradas por remodelaciones, se volverá a abrir en fecha aún no determinada. ⁶ Biblioteca Viva Alameda se cerró definitivamente. ⁷ Biblioteca Viva Plaza Egaña se inauguró el año 2015. ⁸ Biblioteca Viva Trébol fue cerrada en el 2014 por remodelación y se reabrió el 2015.

- No registró movimiento.

Fuente: Fundación La Fuente.

TABLA 15.46

Número y porcentaje de nuevos inscritos en Biblioteca Viva, según sexo y grupos de edad. 2014-2016

Fuente: Fundación
La Fuente

SOCIOS	2014		2015		2016	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
TOTAL SEXO	9.955	100%	16.262	100%	14.288	100%
Hombres	3.360	34%	4.719	29%	5.031	35%
Mujeres	5.862	59%	8.287	51%	9.183	64%
Sin información	733	7%	3.256	20%	74	1%
TOTAL CATEGORÍA DE SOCIO	9.955	100%	16.262	100%	14.288	100%
Niño	3.167	32%	4.520	28%	4.186	29%
Estudiante	2.488	25%	3.472	21%	4.634	32%
Adulto	3.422	34%	4.068	25%	3.855	27%
Adulto mayor	336	3%	486	3%	462	3%
Súper socio	6	0%	4	0%	2	0%
Socios convenio	455	5%	458	3%	1.125	8%
Funcionarios fundación	25	0%	30	0%	18	0%
Discapacidad ¹	-	0%	-	0%	6	0%
Sin información	56	1%	3.224	20%	-	0%

¹ Categoría incluida el 2016.
- No registró movimiento.

TABLA 15.47

Número de bibliotecas creadas y libros donados, según proyectos de Fundación La Fuente. 2012-2016

Proyectos	Año					
	TOTAL	2012	2013	2014	2015	2016
Total de bibliotecas creadas	63	15	15	15	17	1
Total de libros donados	127.470	29.849	30.902	29.453	31.958	5.308
Proyecto Bibliotecas Escolares Viva Leer¹						
Cantidad de bibliotecas creadas/ ²	60	15	15	15	15	-
Cantidad de libros donados/ ³	120.115	29.849	30.902	29.453	29.662	249
Préstamos anuales/ ⁴	289.409	28.519	60.534	62.860	61.888	75.608
Estudiantes beneficiados/ ⁴	60.661	7.080	13.528	12.480	13.581	13.992
Proyecto Biblioteca Pública de Constitución⁵						
Cantidad de bibliotecas creadas	1	-	-	-	1	-
Cantidad de libros donados	495	-	-	-	495	-
Proyecto Bibliomóvil de Teno⁵						
Cantidad de bibliotecas creadas	1	-	-	-	1	-
Cantidad de libros donados	1.801	-	-	-	1.801	-
Proyecto Centro Cultural Arauco⁶						
Cantidad de bibliotecas creadas	1	-	-	-	-	1
Cantidad de libros donados	5.059	-	-	-	-	5.059

¹ El proyecto consiste en la donación anual de una biblioteca a una escuela de cada región entre el 2011 y el 2015, además de un proceso de asistencia técnica de dos años.

² Durante el 2016, no se crearon nuevas bibliotecas. Por lo mismo, la cantidad de libros donados decreció con respecto a los años anteriores. ³ La cantidad de libros donados el año 2016, corresponde a textos adicionales entregados en algunas bibliotecas. La mayoría de los libros fueron donados durante el año de programa (2015) ⁴ El proyecto considera 15 escuelas activas el 2012, y 30 escuelas activas anualmente entre el 2013 y el 2016. ⁵ Proyectos declarados no vigentes para el año 2016. ⁶ El proyecto consiste en la donación de la infraestructura y materiales para un centro cultural que incluye una biblioteca, además de un teatro, salas multiuso y una cafetería.

- No registró movimiento.

Fuente: Fundación La Fuente.

TABLA 15.48

Total de gasto de las Biblioteca Viva, según zona. 2013-2016

BIBLIOTECA	2013			2014		
	TOTAL	Material bibliográfico	Gastos de operación ¹	TOTAL	Material bibliográfico	Gastos de operación ¹
TOTAL	842.958.030	41.188.172	801.769.858	842.213.776	46.084.273	796.129.503
TOTAL ZONA NORTE	165.261.098	9.316.925	155.944.173	169.149.111	9.983.764	159.165.347
bv Antofagasta ²	82.927.418	4.223.037	78.704.381	83.597.843	4.675.005	78.922.838
bv La Serena ³	82.333.680	5.093.888	77.239.792	85.551.268	5.308.759	80.242.509
TOTAL ZONA METROPOLITANA	442.389.396	19.174.066	423.215.330	456.292.982	22.117.925	434.175.057
bv Vespucio	83.705.795	5.015.884	78.689.911	76.409.223	4.657.787	71.751.436
bv Sur	76.895.005	3.816.262	73.078.743	73.990.477	4.507.564	69.482.913
bv Tobalaba	77.468.943	3.001.726	74.467.217	75.991.994	4.263.716	71.728.278
bv Oeste ³	49.533.013	250.664	49.282.349	31.489.073	49.775	31.439.298
bv Alameda ⁴	73.397.883	2.882.090	70.515.793	68.302.484	3.746.047	64.556.437
bv Norte	81.388.757	4.207.440	77.181.317	85.388.060	4.598.363	80.789.697
bv Egaña ⁵	-	-	-	44.721.671	294.673	44.426.998
TOTAL ZONA SUR	235.307.536	12.697.181	222.610.355	216.771.683	13.982.584	202.789.099
bv Los Ángeles	78.482.097	4.807.758	73.674.339	79.341.576	4.997.322	74.344.254
bv Biobío	75.103.636	2.847.247	72.256.389	78.756.255	4.800.853	73.955.402
bv Trébol ⁶	81.721.803	5.042.176	76.679.627	58.673.852	4.184.409	54.489.443

(CONTINUACIÓN TABLA 15.48)

BIBLIOTECA	2015			2016		
	TOTAL	Material bibliográfico	Gastos de operación ¹	TOTAL	Material bibliográfico	Gastos de operación ¹
TOTAL	888.733.086	43.375.171	845.357.915	884.398.641	44.350.672	840.047.969
TOTAL ZONA NORTE	148.677.761	4.829.172	143.848.589	68.691.642	3.239.546	65.452.096
bv Antofagasta ²	90.094.693	4.730.222	85.364.471	68.691.642	3.239.546	65.452.096
bv La Serena ³	58.583.068	98.950	58.484.118	-	-	-
TOTAL ZONA METROPOLITANA	477.362.063	24.737.820	452.624.243	500.305.915	25.149.404	475.156.511
bv Vespucio	87.403.854	4.834.900	82.568.954	100.686.121	4.660.174	96.025.947
bv Sur	84.128.708	4.787.071	79.341.637	97.815.289	5.093.235	92.722.054
bv Tobalaba	84.560.253	4.735.565	79.824.688	97.035.605	4.835.044	92.200.561
bv Oeste ³	24.217.675	-	24.217.675	-	-	-
bv Alameda ⁴	16.763.849	-	16.763.849	-	-	-
bv Norte	94.715.327	4.780.972	89.934.355	103.267.774	5.376.571	97.891.203
bv Egaña ⁵	85.572.397	5.599.312	79.973.085	101.501.126	5.184.380	96.316.746
TOTAL ZONA SUR	262.693.262	13.808.179	248.885.083	315.401.084	15.961.722	299.439.362
bv Los Ángeles	87.412.014	4.771.043	82.640.971	98.901.260	5.334.431	93.566.829
bv Biobío	90.570.250	4.710.258	85.859.992	110.148.695	5.297.373	104.851.322
bv Trébol ⁶	84.710.998	4.326.878	80.384.120	106.351.129	5.329.918	101.021.211

¹ La categoría incluye montos de Remuneraciones, administración de la Fundación La Fuente, gastos generales, entre otros. ² Biblioteca Viva Antofagasta estuvo cerrada desde el 31 de marzo al 23 de julio de 2016. ³ Bibliotecas cerradas por remodelaciones, se volverá a abrir en fecha aún no determinada. ⁴ Biblioteca Viva Alameda cierra desde el año 2015.

⁵ Biblioteca Viva Plaza Egaña se inauguró el año 2014. ⁶ Biblioteca Viva Trébol fue cerrada en el 2014 por remodelación y se reabrió el 2015.

- No registró movimiento.

Fuente: Fundación La Fuente

TABLA 15.49 Número de ejemplares adquiridos y préstamos de Biblioteca Viva, según tipo de material bibliográfico y clasificación. 2013-2016

Descripción material bibliográfico	Ejemplares/ ¹						Préstamos			
	TOTAL	2013	2014	2015	2016	TOTAL	2013 ²	2014	2015	2016
TOTAL	36.870	14.569	9.981	6.514	5.806	559.221	185.005	155.937	164.312	218.279
Audiovisual	55	19	35	1	-	263	157	-	230	106
CD	11	9	-	-	2	133	76	34	37	23
DVD	2.999	1.443	927	340	289	44.896	16.435	14.039	12.046	14.422
Libros	32.979	12.623	8.928	5.974	5.454	475.702	134.111	139.018	151.311	202.573
Revista	695	410	49	181	55	1.141	387	126	416	628
VHS	5	5	-	-	-	705	253	439	77	13
e-Books	12	-	-	12	-	350	167	111	150	72
Otros/Sin información	114	60	42	6	6	36.031	33.419	2.170	45	442
TOTAL	36.870	14.569	9.981	6.514	5.806	559.221	185.005	155.937	164.312	218.279
Textos informativos	5.145	1.494	1.540	1.007	1.104	47.643	11.666	12.536	15.635	23.441
Películas, documentales	2.626	1.131	883	313	299	46.351	16.911	14.915	12.335	14.525
Autoayuda y esoterismo	925	398	254	147	126	27.248	8.058	7.553	8.087	11.637
Cómic	1.869	365	517	427	560	23.467	4.574	4.954	8.255	13.939
Poesía	1.047	319	405	200	123	6.236	1.849	1.834	1.889	2.553
Manualidades	539	165	168	84	122	7.349	1.644	1.850	2.666	3.855
Revistas	653	367	58	173	55	1.455	365	463	417	627
Teatro y guiones	360	190	85	45	40	8.283	2.908	2.571	2.354	2.804
Narrativa	18.523	7.049	5.065	3.233	3.176	349.630	101.043	106.654	110.304	141.933
Otros	5.040	3.091	1.006	885	58	1.332	371	337	604	624
Sin información	143	-	-	-	143	40.227	35.616	2.270	1.766	2.341
TOTAL	36.870	14.569	9.981	6.514	5.806	559.221	185.005	155.937	164.312	218.279
Audiovisual	3.014	1.482	929	334	269	44.926	16.240	14.395	12.234	14.291
Escolar	5.344	3.731	844	598	171	148.048	49.627	48.036	44.342	50.385
General	16.760	6.583	4.525	2.924	2.728	238.244	64.772	70.476	76.160	102.996
Infantil	6.076	692	2.403	1.553	1.428	26.440	1.050	3.992	10.420	21.398
Juvenil	4.246	1.426	1.131	864	825	55.271	11.299	16.452	20.063	27.520
Prensa	729	440	56	171	62	702	32	96	356	574
Referencia	383	215	93	53	22	769	97	209	416	463
Otros/Sin información	318	-	-	17	301	44.821	41.888	2.281	321	652

¹ Cifras de ejemplares adquiridos para cada año informado. ² Durante el 2013 se realizaron cambios en el sistema de registro de préstamos, por lo que gran cantidad de los préstamos quedaron sin clasificar.

- No registró movimiento.

Fuente: Fundación La Fuente

TABLA 15.50

Páginas fomento lector, visita páginas y préstamos virtuales de Biblioteca Viva por año. 2012-2016

FOMENTO LECTOR DIGITAL	TOTAL	2012	2013	2014	2015¹	2016
Cantidad de préstamos virtuales realizados en Biblioteca Viva	852	352	167	111	150	72
Páginas de Fomento Lector/ ²	5	3	3	3	5	5
TOTAL VISITAS	5.523.958	1.163.022	1.250.504	950.582	1.091.595	1.068.255
www.fundacionlafuente.cl	890.903	169.735	168.818	161.878	194.994	195.478
www.bibliotecaviva.cl	3.639.775	870.865	756.992	620.065	691.624	700.229
www.vivaleercopec.cl	951.140	122.422	324.694	168.639	186.889	148.496
www.lecturaparatodos.cl/ ³	8.399	-	-	-	2.777	5.622
www.troquel.cl/ ⁴	33.741	-	-	-	15.311	18.430

¹ Corrige cifra de total de visitas para el año 2015. ² Muestra el total acumulado de páginas al 2016. ³ La página funciona desde noviembre de 2015. ⁴ La página funciona desde agosto de 2015.

Fuente: Fundación La Fuente

16 MEDIOS AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS

TABLA 16.1 Número de proyectos y montos adjudicados por el Fondo de Fomento Audiovisual, por línea de concurso, según región de domicilio del participante. 2016/¹

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	TOTAL NACIONAL		Guión		Difusión e implementación		Producción audiovisual		Investigación		Formación	
	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)
TOTAL	302	5.546.024.210	45	199.391.112	32	620.498.001	39	2.405.636.555	5	64.191.734	82	631.248.783
Arica y Parinacota	10	70.631.886	2	3.652.980	-	-	-	-	-	-	5	37.651.334
Tarapacá	2	59.637.600	-	-	1	29.637.600	-	-	-	-	1	30.000.000
Antofagasta	5	33.184.543	1	4.855.500	-	-	-	-	-	-	3	9.759.936
Atacama	5	201.601.241	-	-	-	-	1	134.131.950	-	-	2	27.679.987
Coquimbo	7	130.523.500	-	-	2	44.700.000	-	-	-	-	2	21.075.000
Valparaíso	43	790.966.006	5	21.104.499	9	180.601.762	2	157.690.900	-	-	15	90.939.550
Metropolitana	182	3.484.059.014	28	125.240.798	10	166.137.568	35	2.043.613.705	5	64.191.734	41	284.034.369
O'Higgins	7	80.631.319	1	3.800.000	1	23.666.085	-	-	-	-	2	27.306.916
Maule	3	21.072.391	-	-	-	-	-	-	-	-	2	5.088.661
Biobío	6	71.915.392	3	16.590.000	1	29.999.800	-	-	-	-	2	25.325.592
La Araucanía	6	69.205.416	1	6.967.335	1	12.000.000	-	-	-	-	2	11.319.480
Los Ríos	10	352.471.442	1	1.950.000	1	15.000.000	1	70.200.000	-	-	1	30.000.000
Los Lagos	6	63.384.257	-	-	3	49.128.540	-	-	-	-	2	6.491.053
Aysén	2	49.386.193	-	-	1	27.677.747	-	-	-	-	1	21.708.446
Magallanes	3	48.453.539	-	-	2	41.948.899	-	-	-	-	-	-
Otro/ ²	5	18.900.471	3	15.230.000	-	-	-	-	-	-	1	2.868.459

(CONTINUACIÓN TABLA 16.1)

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	TOTAL NACIONAL		Programa de apoyo al resguardo del Patrimonio Audiovisual		Producción audiovisual regional		Programa de apoyo para la participación en festivales y premios internacionales		Programa de apoyo para la realización de Encuentros Internacionales en Chile (2016-2017)		Programa de Formación de Audiencias en Salas de Cine Arte	
	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)
TOTAL	302	5.546.024.210	5	129.250.043	25	443.951.289	59	161.823.587	4	444.384.361	6	445.648.745
Arica y Parinacota	10	70.631.886	-	-	2	27.217.572	1	2.110.000	-	-	-	-
Tarapacá	2	59.637.600	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	5	33.184.543	-	-	1	18.569.107	-	-	-	-	-	-
Atacama	5	201.601.241	-	-	2	39.789.304	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	7	130.523.500	-	-	2	39.898.500	-	-	-	-	1	24.850.000
Valparaíso	43	790.966.006	-	-	10	196.832.477	-	-	-	-	2	143.796.818
Metropolitana	182	3.484.059.014	5	129.250.043	-	-	53	146.551.575	3	325.061.437	2	199.977.785
O'Higgins	7	80.631.319	-	-	1	19.998.318	2	5.860.000	-	-	-	-
Maule	3	21.072.391	-	-	1	15.983.730	-	-	-	-	-	-
Biobío	6	71.915.392	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	6	69.205.416	-	-	2	38.918.601	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	10	352.471.442	-	-	2	32.474.376	2	6.500.000	1	119.322.924	1	77.024.142
Los Lagos	6	63.384.257	-	-	1	7.764.664	-	-	-	-	-	-
Aysén	2	49.386.193	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	3	48.453.539	-	-	1	6.504.640	-	-	-	-	-	-
Otro/ ²	5	18.900.471	-	-	-	-	1	802.012	-	-	-	-

¹ Este fondo cuenta sólo con una instancia de selección nacional. Se considera la proporción poblacional de la región como criterio para la distribución regional de los seleccionados a partir de la dirección inscrita por el postulante. ² La categoría «Otro» incluye a proyectos cuyos postulantes tienen domicilio en el extranjero.

- No registró movimiento.

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 16.2 Número de emisoras de frecuencia modulada (FM), amplitud modulada (AM), mínima cobertura (MC) y radios comunitarias ciudadanas (RCC) registradas en la Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel). 2012-2016

REGIÓN	2012			2013			2014			2015			2016		
	TOTAL	AM	RCC/A	TOTAL	AM	RCC/A	TOTAL	AM	RCC/A	TOTAL	AM	RCC/A	TOTAL	AM	RCC/A
TOTAL	1.962	153	1.520	2.075	150	1.569	2.056	150	1.599	2.143	146	1.661	2.214	147	1.709
Arica y Parinacota	44	4	39	44	4	39	42	2	39	43	2	40	43	2	40
Tarapacá	48	2	42	51	2	42	48	2	42	50	2	43	50	2	44
Antofagasta	114	2	108	119	2	111	120	2	113	123	2	115	124	2	116
Atacama	121	2	111	124	2	114	129	2	119	138	2	128	146	2	135
Coquimbo	154	8	135	157	8	136	159	11	137	163	9	141	172	9	150
Valparaíso	199	20	138	208	20	142	204	20	142	217	20	148	221	20	151
Metropolitana	166	23	60	184	23	61	171	23	61	172	23	61	176	23	61
O'Higgins	119	6	93	127	6	94	122	6	95	126	6	95	138	6	104
Maule	164	13	128	173	13	130	172	13	132	176	12	135	179	11	138
Bío Bío	251	22	173	272	22	180	262	22	180	283	22	194	293	24	199
La Araucanía	186	18	148	192	15	153	194	15	158	207	16	169	215	16	172
Los Ríos	87	7	78	92	7	82	93	7	83	97	7	87	99	7	87
Los Lagos	185	15	162	193	15	168	194	14	171	202	13	177	209	13	181
Aysén	60	3	51	71	3	60	78	3	69	79	3	70	81	3	72
Magallanes	64	8	54	68	8	57	68	8	58	67	7	58	68	7	59

* Subtel indica que a raíz de un cambio normativo, se está en proceso de migración «total» desde la clasificación de radio de mínima cobertura a radio comunitaria ciudadana. La principal normativa es la Ley nº 20.433 del 04/05/2010, que crea los servicios de radiodifusión comunitaria ciudadana. Se realizó la mayor parte del traspaso, pero todavía queda un conjunto. Por eso aparecen alrededor de 100 radios en mínima cobertura en los años 2015 y 2016. Las diferencias entre radios de mínima cobertura y radios comunitarias ciudadanas son:

- El otorgamiento y vigencia de la concesión pasa de 3 a 10 años, desde la de mínima cobertura (MC) hasta las radios comunitarias (RCC).

- La potencia pasa de 1 Watt en MC hasta el rango 1-25 Watt en RC.

- La altura máxima del mástil de la Antena pasa desde 6 metros en MC hasta 18 metros en RC.

Fuente: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

TABLA 16.3**Soporte para difusión y comercialización según registros de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d). 2016**

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d).

Nº RADIOEMISORAS Y SITIOS VENTA ONLINE	Total
Nº de radios con transmisión exclusiva online/ ¹	62
Nº de radios de frecuencia AM/FM con señal online/ ²	400
Nº de sitios de venta de música online/ ³	6

¹ Corresponde a las radioemisoras licenciadas que han suscrito contrato de autorización de difusión pública de música conforme a la legislación vigente, pero que no corresponden necesariamente al universo. ² Radioemisoras identificadas. Estas no corresponden necesariamente al universo.

³ Licenciados, existen sitios donde se vende música pero con entrega en formatos físicos.

TABLA 16.4 Número de señales de radiodifusión por banda de transmisión, según región, 2016

REGIÓN	Señales de radiodifusión operativas/ ¹														
	TOTAL			Total/ ²			Amplitud Modulada			Frecuencia Modulada			Radios Comunitarias Ciudadanas/ ³		
	Independiente	Repetidora	Mixta	TOTAL	Independiente	Repetidora	Mixta	TOTAL	Independiente	Repetidora	Mixta	TOTAL	Independiente	Repetidora	Mixta
TOTAL	1.757	686	790	281	118	56	42	20	1.431	477	733	221	208	153	40
Arica y Parinacota	35	10	19	6	-	-	-	-	35	10	19	6	-	-	-
Tarapacá	40	11	25	4	1	-	1	-	37	10	24	3	2	1	1
Antofagasta	112	29	61	22	1	-	1	-	108	29	60	19	3	-	3
Atacama	121	38	73	10	1	-	1	-	112	31	72	9	8	7	1
Coquimbo	131	37	73	21	7	2	2	3	116	30	71	15	8	5	3
Valparaíso	174	58	90	26	19	8	8	3	125	32	75	18	30	18	7
Metropolitana	119	84	13	13	20	12	7	1	51	41	6	4	39	31	8
O'Higgins	134	72	40	7	4	3	1	-	86	42	37	7	29	27	2
Maule	232	59	60	15	9	3	3	3	109	44	56	9	16	12	3
Biobío	173	127	71	34	23	10	8	5	169	85	62	22	40	32	7
La Araucanía	73	54	86	33	11	5	4	2	145	38	81	26	17	11	5
Los Ríos	180	29	33	11	4	3	-	1	66	25	33	8	3	1	2
Los Lagos	64	50	84	46	10	6	4	-	161	38	78	45	9	6	2
Aysén	59	13	29	22	1	1	-	-	60	11	28	21	3	1	1
Magallanes		15	33	11	7	3	2	2	51	11	31	9	1	1	-

¹ Corresponde a las emisoras que respondieron la Encuesta Anual de Radios, declarando haber transmitido durante el año 2016. ² Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisoras que generan su propia programación; Repetidora: emisoras que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida. ³ A contar del año 2010, las radioemisoras de Mínima Cobertura se rigen por la nueva Ley nº 20.433 que crea los Servicios de Radiodifusión Comunitaria Ciudadana.

- No registró movimiento.

Fuente: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2016. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

TABLA 16.5

Número de señales de radiodifusión, según transmisión vía internet. 2016

Fuente: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2016. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

TRANSMISIÓN VÍA INTERNET	Señales de radiodifusión ^{1/2}	
	Número	Porcentaje (%)
TOTAL ³	1.757	100%
Transmisión directa por internet (en vivo)	1.275	72,6%
Programas descargables desde internet	122	6,9%
No transmite por internet	360	20,5%

¹ Refiere a las señales de radiodifusión autorizadas por Subtel según concurso de la Ley General de Telecomunicaciones. ² Corresponde a las emisoras que respondieron la Encuesta Anual de Radios, declarando haber transmitido durante el año 2016. ³ Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

TABLA 16.6

Número de señales de radiodifusión por potencia de sus transmisiones, según banda de transmisión y región. 2016

BANDA DE TRANSMISIÓN Y REGIÓN	Señales de radiodifusión operativas ¹							
	Potencia de transmisión (en watts)							
	TOTAL/ ²	Menos de 100	100 a menos de 300	300 a 1.000	1.001 a 5.000	5.001 a 10.000	10.001 a 50.000	Más de 50.000
TOTAL	1.757	264	824	570	16	77	5	1
Arica y Parinacota	35	-	5	29	1	-	-	-
Tarapacá	40	2	7	31	-	-	-	-
Antofagasta	112	3	45	63	1	-	-	-
Atacama	121	9	83	29	-	-	-	-
Coquimbo	131	15	66	49	-	1	-	-
Valparaíso	174	34	72	52	1	15	-	-
Metropolitana	110	40	13	15	-	36	5	1
O'Higgins	119	34	47	38	-	-	-	-
Maule	134	19	67	44	4	-	-	-
Biobío	232	53	113	52	4	10	-	-
La Araucanía	173	29	92	45	1	6	-	-
Los Ríos	73	4	42	27	-	-	-	-
Los Lagos	180	17	99	57	2	5	-	-
Aysén	64	3	48	12	-	1	-	-
Magallanes	59	2	25	27	2	3	-	-
AM	118	-	9	62	12	29	5	1
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	1	-	-	1	-	-	-	-
Antofagasta	1	-	1	-	-	-	-	-
Atacama	1	-	-	1	-	-	-	-
Coquimbo	7	-	-	6	-	1	-	-
Valparaíso	19	-	1	10	1	7	-	-
Metropolitana	20	-	2	6	-	6	5	1
O'Higgins	4	-	1	3	-	-	-	-
Maule	9	-	2	4	3	-	-	-
Biobío	23	-	1	14	3	5	-	-
La Araucanía	11	-	-	7	1	3	-	-
Los Ríos	4	-	-	4	-	-	-	-
Los Lagos	10	-	1	4	2	3	-	-
Aysén	1	-	-	-	-	1	-	-
Magallanes	7	-	-	2	2	3	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 16.6)

BANDA DE TRANSMISIÓN Y REGIÓN	Señales de radiodifusión operativas ¹							
	Potencia de transmisión (en watts)							
	TOTAL/ ²	Menos de 100	100 a menos de 300	300 a 1.000	1.001 a 5.000	5.001 a 10.000	10.001 a 50.000	Más de 50.000
TOTAL	1.757	264	824	570	16	77	5	1
FM	1.431	56	815	508	4	48	-	-
Arica y Parinacota	35	-	5	29	1	-	-	-
Tarapacá	37	-	7	30	-	-	-	-
Antofagasta	108	-	44	63	1	-	-	-
Atacama	112	1	83	28	-	-	-	-
Coquimbo	116	7	66	43	-	-	-	-
Valparaíso	125	4	71	42	-	8	-	-
Metropolitana	51	1	11	9	-	30	-	-
O'Higgins	86	5	46	35	-	-	-	-
Maule	109	3	65	40	1	-	-	-
Biobío	169	13	112	38	1	5	-	-
La Araucanía	145	12	92	38	-	3	-	-
Los Ríos	66	1	42	23	-	-	-	-
Los Lagos	161	8	98	53	-	2	-	-
Aysén	60	-	48	12	-	-	-	-
Magallanes	51	1	25	25	-	-	-	-
Radios Comunitarias Ciudadanas (RCC)³	208	208	-	-	-	-	-	-
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	2	2	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	3	3	-	-	-	-	-	-
Atacama	8	8	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	8	8	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	30	30	-	-	-	-	-	-
Metropolitana	39	39	-	-	-	-	-	-
O'Higgins	29	29	-	-	-	-	-	-
Maule	16	16	-	-	-	-	-	-
Biobío	40	40	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	17	17	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	3	3	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	9	9	-	-	-	-	-	-
Aysén	3	3	-	-	-	-	-	-
Magallanes	1	1	-	-	-	-	-	-

¹ Corresponde a las emisoras que respondieron la Encuesta Anual de Radios, declarando haber transmitido durante el año 2016. ² Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida. ³ A contar del año 2010, las radioemisoras de Mínima Cobertura se rigen por la nueva Ley n° 20.433 que crea los Servicios de Radiodifusión Comunitaria Ciudadana.

- No registró movimiento.

Fuente: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2016. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

TABLA 16.7

Número de señales de radiodifusión que efectuaron transmisiones por intervalos de horas de transmisión, según días de la semana y región. 2016

DÍA DE LA SEMANA Y REGIÓN	Señales de radiodifusión operativas ¹					No Transmite
	TOTAL ²	Intervalos de horas de transmisión				
		Menos de 12	12 - 17	18 - 23	24	
LUNES A VIERNES	1.757	42	170	115	1.430	-
Arica y Parinacota	35	-	3	3	29	-
Tarapacá	40	-	-	2	38	-
Antofagasta	112	-	6	5	101	-
Atacama	121	-	4	4	113	-
Coquimbo	131	1	5	11	114	-
Valparaíso	174	8	11	8	147	-
Metropolitana	110	6	8	6	90	-
O'Higgins	119	6	16	12	85	-
Maule	134	2	16	11	105	-
Biobío	232	7	51	15	159	-
La Araucanía	173	3	26	9	135	-
Los Ríos	73	2	10	10	51	-
Los Lagos	180	6	12	15	147	-
Aysén	64	-	2	2	60	-
Magallanes	59	1	-	2	56	-
SÁBADO	1.757	40	194	88	1.432	3
Arica y Parinacota	35	-	1	2	31	1
Tarapacá	40	-	1	1	38	-
Antofagasta	112	-	8	2	102	-
Atacama	121	-	7	1	113	-
Coquimbo	131	1	8	8	114	-
Valparaíso	174	8	13	7	146	-
Metropolitana	110	4	9	6	90	1
O'Higgins	119	6	18	10	85	-
Maule	134	2	18	9	105	-
Biobío	232	7	54	12	159	-
La Araucanía	173	4	25	8	135	1
Los Ríos	73	2	12	8	51	-
Los Lagos	180	5	17	11	147	-
Aysén	64	-	2	2	60	-
Magallanes	59	1	1	1	56	-
DOMINGO	1.757	59	178	83	1.428	9
Arica y Parinacota	35	-	1	3	30	1
Tarapacá	40	-	1	1	38	-
Antofagasta	112	1	8	2	101	-
Atacama	121	-	7	1	113	-
Coquimbo	131	2	9	6	114	-
Valparaíso	174	16	6	7	145	-
Metropolitana	110	4	8	6	90	2
O'Higgins	119	10	17	8	84	-
Maule	134	2	16	10	105	1
Biobío	232	8	50	11	160	3
La Araucanía	173	7	22	8	135	1
Los Ríos	73	2	15	5	51	-
Los Lagos	180	6	15	12	146	1
Aysén	64	-	2	2	60	-
Magallanes	59	1	1	1	56	-

¹ Corresponde a las emisoras que respondieron la Encuesta Anual de Radios, declarando haber transmitido durante el año 2016. ² Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisoras que generan su propia programación; Repetidora: emisoras que retransmite la programación de una emisoras independiente o casa matriz; Mixta: emisoras que combina programación propia y retransmitida.

- No registró movimiento.

Fuente: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2016. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

TABLA 16.8

Número de señales de radiodifusión, por intervalos de horas de transmisión diaria, según banda de transmisión y días de la semana. 2016

BANDA DE TRANSMISIÓN Y DÍAS DE LA SEMANA	CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN OPERATIVAS ¹					
	TOTAL ²	Intervalos de horas de transmisión diaria				
		Menos de 12	12 - 17	18 - 23	24	No Transmite
Días de la semana						
Lunes a Viernes	1.757	42	170	115	1.430	-
Sábado	1.757	40	194	88	1.432	3
Domingo	1.757	59	178	83	1.428	9
AM						
Lunes a Viernes	118	6	26	15	71	-
Sábado	118	9	26	12	71	-
Domingo	118	10	28	8	72	-
FM						
Lunes a Viernes	1.431	9	108	91	1.223	-
Sábado	1.431	10	124	69	1.227	1
Domingo	1.431	20	117	68	1.222	4
Radios Comunitarias Ciudadanas (RCC)³						
Lunes a Viernes	208	27	36	9	136	-
Sábado	208	21	44	7	134	2
Domingo	208	29	33	7	134	5

¹ Corresponde a las emisoras que respondieron la Encuesta Anual de Radios, declarando haber transmitido durante el año 2016. ² Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida. ³ A contar del año 2010, las radioemisoras de Mínima Cobertura se rigen por la nueva Ley n° 20.433 que crea los Servicios de Radiodifusión Comunitaria Ciudadana.

- No registró movimiento.

Fuente: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2016. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

TABLA 16.9

Porcentaje de señales de radiodifusión por intervalos de horas de transmisión diaria, según banda de transmisión y días de la semana. 2016

Fuente: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2016. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

BANDA DE TRANSMISIÓN Y DÍAS DE LA SEMANA	Señales de radiodifusión operativas (%) ^{1/2}					
	TOTAL ³	Intervalos de horas de transmisión diaria				
		Menos de 12	12 -17	18 - 23	24	No Transmite
Días de la semana						
Lunes a Viernes	100,0	2,4	9,7	6,6	81,4	-
Sábado	100,0	2,3	11,0	5,0	81,5	0,2
Domingo	100,0	3,4	10,1	4,7	81,3	0,5
AM						
Lunes a Viernes	100,0	5,1	22,0	12,7	60,2	-
Sábado	100,0	7,6	22,0	10,2	60,2	-
Domingo	100,0	8,5	23,7	6,8	61,0	-
FM						
Lunes a Viernes	100,0	0,6	7,6	6,4	85,5	-
Sábado	100,0	0,7	8,7	4,8	85,7	0,1
Domingo	100,0	1,4	8,2	4,8	85,4	0,3
Mínima Cobertura⁴						
Lunes a Viernes	100,0	13,0	17,3	4,3	65,4	-
Sábado	100,0	10,1	21,2	3,4	64,4	1,0
Domingo	100,0	13,9	15,9	3,4	64,4	2,4

¹ Corresponde a las emisoras que respondieron la Encuesta Anual de Radios, declarando haber transmitido durante el año 2016.

² Los porcentajes de esta tabla están basados en los valores netos de la tabla 16.8. ³ Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida. ⁴ A contar del año 2010, las radioemisoras de Mínima Cobertura se rigen por la nueva Ley n° 20.433 que crea los Servicios de Radiodifusión Comunitaria Ciudadana.

- No registró movimiento.

TABLA 16.10

Número de radioemisoras por banda de transmisión, según tipo de programa al que le asignan primera prioridad. 2016

Fuente: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2016. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

TIPO DE PROGRAMA AL QUE LE ASIGNAN PRIMERA PRIORIDAD	Número de Radioemisoras			
	Total/ ¹	Banda de transmisión		
		AM	FM	Radios Comunitarias Ciudadanas (RCC)/ ²
TOTAL	761	64	530	167
Noticieros e Informativos	119	18	86	15
Educativos	16	1	6	9
Ciencias y Tecnologías	1	-	-	1
Artes y Cultura	15	1	7	7
Música	461	25	365	71
Deportivos	2	2	-	-
Religiosos	69	11	18	40
Publicidad	19	1	17	1
Otros Recreativos	17	-	15	2
Servicio público	38	4	14	20
No clasificados	4	1	2	1

¹ Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida. ² A contar del año 2010, las radioemisoras de Mínima Cobertura se rigen por la nueva Ley n° 20.433 que crea los Servicios de Radiodifusión Comunitaria Ciudadana.

- No registró movimiento.

TABLA 16.11

Número de radioemisoras por banda de transmisión, según grupo de edad del público al que le asignan primera prioridad. 2016/¹

Fuente: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2016. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

GRUPO DE EDAD DEL PÚBLICO AL QUE LE DAN PRIMERA PRIORIDAD	Número de radioemisoras			
	Total	Banda de transmisión		
		AM	FM	Radios Comunitarias Ciudadanas (RCC)/ ²
TOTAL	761	64	530	167
Menos de 15	15	2	7	6
15 - 19	20	0	11	9
20 - 24	36	0	25	11
25 - 34	195	9	150	36
35 - 44	307	23	227	57
45 - 59	153	24	95	34
60 y más	35	6	15	14

¹ Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida. ² A contar del año 2010, las radioemisoras de Mínima Cobertura se rigen por la nueva Ley n° 20.433 que crea los Servicios de Radiodifusión Comunitaria Ciudadana.

TABLA 16.12

Horas anuales y porcentajes de transmisión de las radioemisoras, según tipo de programa. 2016

Fuente: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2016. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

TIPO DE PROGRAMA	Horas	
	Número	Porcentaje
TOTAL^{1/2}	5.936.333	100%
Noticieros e Informativos	540.258	9,1%
Educativos	194.472	3,3%
Ciencias y Tecnologías	73.042	1,2%
Artes y Cultura	246.460	4,2%
Música	3.137.908	52,9%
Deportivos	180.891	3,0%
Religiosos	413.257	7,0%
Publicidad	516.139	8,7%
Otros Recreativos	205.676	3,5%
Servicio público	302.795	5,1%
No clasificados	125.435	2,1%

¹ Corresponde a las emisoras que respondieron la Encuesta Anual de Radios, declarando haber transmitido durante el año 2016. ² Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

TABLA 16.13

Personal de las radioemisoras por tipo de jornada, según sexo y tipo de personal. 2016

Fuente: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2016. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

SEXO Y TIPO DE PERSONAL	Personal de las radioemisoras ¹		
	Total ²	Tipo de jornada	
		Completa	Parcial
TOTAL	5.290	3.162	2.128
Directivos (gerentes y ejecutivos)	896	575	321
Profesionales	1.047	738	309
Técnicos	1.150	765	385
Administrativos	652	442	210
Otros funcionarios	1.545	642	903
Hombres	3.866	2.317	1.549
Directivos (gerentes y ejecutivos)	666	433	233
Profesionales	692	488	204
Técnicos	984	666	318
Administrativos	323	207	116
Otros funcionarios	1.201	523	678
Mujeres	1.424	845	579
Directivos (gerentes y ejecutivos)	230	142	88
Profesionales	355	250	105
Técnicos	166	99	67
Administrativos	329	235	94
Otros funcionarios	344	119	225

¹ Corresponde a las emisoras que respondieron la Encuesta Anual de Radios, declarando haber transmitido durante el año 2016.

² Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

TABLA 16.14 Ingresos de las radioemisoras, según fuente. 2016

Fuente: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2016. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

FUENTE	Ingresos de las radioemisoras (en pesos \$)
TOTAL^{1/2}	77.900.258.089
Publicidad	68.133.156.405
Arriendo de espacios	3.123.500.909
Otros fondos	6.643.600.775

¹ Corresponde a las emisoras que respondieron la Encuesta Anual de Radios, declarando haber transmitido durante el año 2016. ² Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

TABLA 16.15 Gastos de las radioemisoras, según origen. 2016

Fuente: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2016. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

ORIGEN	Gastos de las radioemisoras (en pesos \$)
TOTAL^{1/2}	53.590.056.041
Personal	28.444.825.051
Producción de programas	7.346.855.653
Adquisición de programas	2.336.774.419
Medios de producción	5.461.056.415
Medios de difusión	4.373.031.215
Gestión y administración	5.627.513.288

¹ Corresponde a las emisoras que respondieron la Encuesta Anual de Radios, declarando haber transmitido durante el año 2016. ² Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

TABLA 16.16 Ingresos y gastos de las radioemisoras, según tamaño de la empresa. 2016

Fuente: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2016. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

TAMAÑO DE LA EMPRESA ¹	Total de empresas	Total ingresos	Total Gastos
TOTAL²	761	77.900.258.089	53.590.056.041
Menos de 5	392	5.595.112.127	4.279.221.489
5 - 9	224	8.277.685.514	6.246.861.668
10 - 49	130	26.112.628.999	18.569.397.909
50 y más	15	37.914.831.449	24.494.574.975

¹ Clasificación adaptada por el INE, en función del número de trabajadores declarados en la encuesta.

² Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

TABLA 16.17

Número de frecuencias de televisión abierta, según cobertura. 2016¹

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

COBERTURA	Frecuencia	Número de canales
		2016
Total Canales		862
Regionales y locales	VHF	107
Nacional	VHF	736
Regionales	UHF/ ²	19

¹ Estos datos dan cuenta del registro de las concesiones existentes en el sistema analógico adaptado a la nueva Ley de TV Digital. La distinción entre cobertura Nacional y Regional/local no existía en la ley que regulaba el sistema analógico. ² Sólo tiene cobertura regional.

TABLA 16.18

Número de concesionarios de televisión abierta/¹, según cobertura. 2016

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

COBERTURA	Frecuencia	Número de canales
Nacional	VHF	6
Regional y local	VHF	66
Regional y local	UHF/ ²	13

¹ Le corresponde única y exclusivamente al Consejo Nacional de Televisión, otorgar, renovar o modificar las concesiones de televisión de libre recepción y declarar el término de estas concesiones, de conformidad con las disposiciones de la Ley n° 18.838. ² Estos datos dan cuenta del registro de las concesiones existentes en el sistema analógico adaptado a la nueva Ley de TV Digital. La distinción entre cobertura Nacional y Regional/local no existía en la ley que regulaba el sistema analógico.

TABLA 16.19

Número de permisionarios de servicios limitados de televisión por cable. 2012-2016

REGIÓN	2012		2013		2014		2015/ ^R		2016	
	Otorgado	Total	Otorgado	Total	Otorgado	Total	Otorgado	Total	Otorgado	Total
TOTAL	21	634	27	661	26	687	43	730	33	763
Arica y Parinacota	-	5	-	5	1	6	-	6	1	7
Tarapacá	-	13	-	13	-	13	1	14	1	15
Antofagasta	-	14	-	14	-	14	-	14	-	14
Atacama	-	12	8	20	-	20	-	20	-	20
Coquimbo	1	48	-	48	1	49	2	51	-	51
Valparaíso	1	99	2	101	1	102	2	104	1	105
Metropolitana	1	72	6	78	5	83	13	96	10	106
O'Higgins	1	50	-	50	1	51	1	52	3	55
Maule	4	46	2	48	6	54	4	58	3	61
Biobío	6	96	7	103	4	107	11	118	4	122
La Araucanía	2	54	-	54	3	57	9	66	3	69
Los Ríos	1	36	-	36	-	36	-	36	1	37
Los Lagos	2	60	2	62	4	66	-	66	3	69
Aysén	2	17	-	17	-	17	-	17	3	20
Magallanes	-	12	-	12	-	12	-	12	-	12

^R Cifras rectificadas por el informante.

- No registró movimiento

Fuente: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

TABLA 16.20

Horas de emisión de programación de televisión abierta, según público objetivo. 2016

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

PÚBLICO OBJETIVO	Oferta/ ¹	
	2016	
	Horas	Porcentaje
TOTAL	12.114	100%
Infantil 0-5	107	0,9%
Infantil 6-12	261	2,2%
Adolescente	87	0,7%
Otro (familiar/adulto)	11.660	96,2%

Nota: Desde el año 2016, la metodología del «Anuario Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión 2016» elaborado por el Consejo Nacional de Televisión se modificó con respecto a los años anteriores. Por lo anterior, se presenta la información sólo del periodo indicado.

¹ Para el 2016, se trabajó con una muestra de la programación de la televisión abierta en Chile. Este valor no incluye la categoría de género denominada «Continuidad».

TABLA 16.21

Horas de emisión y consumo de programación de televisión abierta, según género televisivo. 2016

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

GÉNERO TELEVISIVO	2016			
	Oferta/ ¹		Consumo/ ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	12.114	100%	188	100%
Conversación	1.823	15,0%	20	10,6%
Documentales	82	0,7%	1	0,4%
Eventos	325	2,7%	9	5,0%
Informativos	2.077	17,1%	50	26,8%
Instruccional-formativo	111	0,9%	0	0,1%
Misceláneos	1.574	13,0%	29	15,6%
Películas	591	4,9%	7	3,8%
Publicidad/ ³	1.296	10,7%	1	0,5%
Reportajes	360	3,0%	7	3,7%
Telerrealidad	352	2,9%	41	21,8%
Series y miniserias	1.725	14,2%	9	4,6%
Telenovelas	1.746	14,4%	13	7,1%
Videoclips	53	0,4%	0	0,0%
Continuidad/ ⁴

Nota: Desde el año 2016, la metodología del «Anuario Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión 2016» elaborado por el Consejo Nacional de Televisión se modificó con respecto a los años anteriores. Por lo anterior, se presenta la información sólo del periodo indicado.

¹ Para el 2016, se trabajó con una muestra de la programación de la televisión abierta en Chile. Este valor no incluye la categoría de género denominada «Continuidad». ² Se define como el número de horas promedio de consumo anual. La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter. ³ La categoría Publicidad sólo mide el subgénero Infomerciales, no mide spot publicitarios, apoyos promocionales ni campañas públicas. ⁴ Durante el periodo de muestra del año 2016 no se midió la programación de Continuidad.

... Información no disponible

TABLA 16.22

Horas de emisión y consumo de programación de televisión abierta, según procedencia. 2016

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

PROCEDENCIA	2016			
	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	12.124	100%	188	100%
Nacional	7.658	63,2%	145	76,9%
Extranjero	4.466	36,8%	43	23,1%

Nota: Desde el año 2016, la metodología del «Anuario Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión 2016» elaborado por el Consejo Nacional de Televisión se modificó con respecto a los años anteriores. Por lo anterior, se presenta la información sólo del periodo indicado.

¹ Para el 2016, se trabajó con una muestra de la programación de la televisión abierta en Chile. ² Se define como el número de horas promedio de consumo anual. La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter.

TABLA 16.23

Horas de emisión de programación nacional de televisión abierta, según género televisivo. 2016

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

GÉNERO TELEVISIVO	2016			
	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	7.648	100,0%	145	100,0%
Conversación	1.694	22,2%	17	11,4%
Documentales	46	0,6%	1	0,4%
Eventos	262	3,4%	9	6,4%
Informativos	2.073	27,1%	50	34,8%
Instruccional-formativo	37	0,5%	0.1	0,06%
Misceláneos	1.499	19,6%	29	20,2%
Películas	11	0,1%	0	0,1%
Publicidad/ ³	651	8,5%	1	0,4%
Reportajes	348	4,6%	7	4,7%
Telerrealidad	181	2,4%	8	5,6%
Series y miniseries	276	3,6%	5	3,5%
Telenovelas	518	6,8%	18	12,4%
Videoclips	53	0,7%	0.1	0,0%
Continuidad/ ⁴

Nota: Desde el año 2016, la metodología del «Anuario Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión 2016» elaborado por el Consejo Nacional de Televisión se modificó con respecto a los años anteriores. Por lo anterior, se presenta la información sólo del periodo indicado.

¹ Para el 2016, se trabajó con una muestra de la programación de la televisión abierta en Chile. Este valor no incluye la categoría de género denominada «Continuidad». ² Se define como el número de horas promedio de consumo anual. La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter. ³ La categoría Publicidad sólo mide el subgénero Infomerciales, no mide spot publicitarios, apoyos promocionales ni campañas públicas. ⁴ Durante el periodo de muestra del año 2016 no se midió la programación de Continuidad.

... Información no disponible

TABLA 16.24

Horas de emisión de programación extranjera de televisión abierta, según género televisivo. 2016

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

GÉNERO TELEVISIVO	2016			
	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	4.466	100%	43	100%
Conversación	129	2,9%	3	7,9%
Documentales	36	0,8%	0	0,4%
Eventos	63	1,4%	0	0,5%
Informativos	4	0,1%	0	0,0%
Instruccional-formativo	74	1,7%	0	0,3%
Misceláneos	75	1,7%	0	0,3%
Películas	580	13,0%	7	16,3%
Publicidad/ ³	645	14,4%	0	1,0%
Reportajes	12	0,3%	0	0,3%
Telerrealidad	171	3,8%	0	1,1%
Series y miniseries	1.449	32,4%	8	18,9%
Telenovelas	1.228	27,5%	23	53,0%
Videoclips/ ⁴
Continuidad/ ⁴

Nota: Desde el año 2016, la metodología del «Anuario Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión 2016» elaborado por el Consejo Nacional de Televisión se modificó con respecto a los años anteriores. Por lo anterior, se presenta la información sólo del periodo indicado.

¹ Para el 2016, se trabajó con una muestra de la programación de la televisión abierta en Chile. Este valor no incluye la categoría de género denominada «Continuidad». ² Se define como el número de horas promedio de consumo anual. La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter. ³ La categoría Publicidad sólo mide el subgénero Infomerciales, no mide spot publicitarios, apoyos promocionales ni campañas públicas. ⁴ Durante el periodo muestral del año 2016 no se midió la programación de Continuidad ni Videoclips.

... Información no disponible

TABLA 16.25

Horas de emisión y consumo de programación infantil para niños menores de 12 años, según categoría. 2016

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CATEGORÍA	2016			
	Programación para menores de 12 años			
	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas/ ³	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	12.114	100%	94	100%
Infantil	368	3,0%	2	1,7%
Otro (Adolecente, familiar/adulto)	11.746	97,0%	92	98,3%

Nota: Desde el año 2016, la metodología del «Anuario Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión 2016» elaborado por el Consejo Nacional de Televisión se modificó con respecto a los años anteriores. Por lo anterior, se presenta la información sólo del periodo indicado.

¹ Para el 2016, se trabajó con una muestra de la programación de la televisión abierta en Chile. ² Se define como el número de horas promedio de consumo anual (muestra) de niños y niñas de 4 a 12 años. La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter. ³ El total de horas de oferta infantil no considerado programación adolescente, por cuanto dentro de las definiciones del estudio programación infantil, son espacio para menores de 12 años.

TABLA 16.26

Horas de emisión de programación cultural/¹ en televisión abierta, según género televisivo. 2016

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

GÉNERO TELEVISIVO	2016	
	Horas	Porcentaje
Oferta/³	12.114	100%
Programas culturales	734	6,1%
Otro tipo de programas	11.380	93,9%
Consumo/⁴	188	100%
Programas culturales	12	6,2%
Otro tipo de programas	176	93,8%

Nota: Desde el año 2016, la metodología del «Anuario Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión 2016» elaborado por el Consejo Nacional de Televisión se modificó con respecto a los años anteriores. Por lo anterior, se presenta la información sólo del periodo indicado.

¹ La definición de lo que se entiende como programación cultural estuvo dada por la norma referida a dicha programación. Esta norma se modifica en octubre del 2014 y señalaba:

Normas sobre la obligación de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción de transmitir un mínimo de programas culturales a la semana: [...] Para los efectos de dar cumplimiento a esa norma, serán considerados culturales los programas de alta calidad que se refieran a las artes y las ciencias, así como aquellos destinados a promover y difundir el patrimonio universal, y en particular nuestro patrimonio e identidad nacional.

a. Por arte se entenderán todas las expresiones literarias, plásticas, audiovisuales, musicales y arquitectónicas, así como sus combinaciones.

b. Por ciencia se entenderán todos aquellos cuerpos de ideas y conocimientos contenidos en las llamadas ciencias exactas, naturales y sociales, incluyendo disciplinas como la historia, el derecho y la filosofía, tanto en sus expresiones propiamente científicas como tecnológicas.

c. Por patrimonio –como expresión de nuestra identidad– se entenderá el conjunto de bienes materiales, inmateriales y naturales valorados socialmente, por lo que ameritan ser conocidos, apreciados y transmitidos de una generación a otra. Comprende bienes muebles e inmuebles que son testimonio del talento creativo de intelectuales, artistas y científicos; edificaciones y conjuntos urbanos y sitios de valor histórico, paisajístico y artístico; los modos de vida propios de las diversas identidades vivas y pasadas, con sus tradiciones y expresiones, como también las evidencias geológicas y de la diversidad geográfica y biológica.

² En octubre del 2014 el CNTV modifica la definición de lo que se entiende como programación cultural considerando las atribuciones constitucionales que posee. La definición de lo que se entiende como programación cultural está dada por la norma referida a dicha programación:

Normas sobre la obligación de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción (canales de TV abierta) y los permisionarios de servicios limitados de televisión (operadores de cable satelitales) de transmitir un mínimo de 4 horas de programas culturales a la semana: [...] Para los efectos de dar cumplimiento a esta norma «se entenderán como programas culturales aquellos que se refieren a los valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país, así como los relativos a la formación cívica de las personas, los destinados al fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales, como fiestas o celebraciones costumbristas, y aquellos destinados a promover el patrimonio universal y, en particular, el patrimonio nacional».

³ Para el 2016, se trabajó con una muestra de la programación de la televisión abierta en Chile.

⁴ Se define como el número de horas promedio de consumo anual. La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter.

TABLA 16.27 Número de explotaciones de producciones nacionales y extranjeras de la Corporación de Actores de Chile (Chileactores), según tipo de producción. 2012-2016

TIPO DE PRODUCCIÓN	2012		2013		2014		2015		2016	
	Total	Nacionales	Total	Nacionales	Total	Nacionales	Total	Nacionales	Total	Nacionales
TOTAL	3.201	412	3.083	510	3.715	1.621	4.138	2.083	5.051	3.010
Teleseries/ ¹	70	20	65	17	104	40	99	44	472	417
Series/ ¹	382	209	557	350	1.646	1.464	1.954	1.806	2.625	2.221
Teatro	40	40	40	40	14	14	14	14	13	13
Cine	2.063	28	1.985	28	1.579	33	1.692	144	1.470	61
Concurso	13	12	8	8	-	-	8	8	34	33
Dibujo animados	506	16	315	7	243	14	245	16	184	16
Documental	34	8	61	21	77	11	69	1	5	2
Magazine	14	8	13	11	15	15	12	12	23	23
Programas de humor/ ¹	79	71	33	24	23	16	25	18	202	201
Programas musicales	-	-	6	4	14	14	20	20	23	23

¹ Dependiendo de la forma de captura de información (obras visionadas o información proveída en nóminas) algunas de las explotaciones con reproducciones diarias o semanales son consideradas por capítulos o como una sola explotación en un mes o en el año.

- No registró movimiento.

Fuente: Corporación de Actores de Chile (Chileactores).

TABLA 16.28

Recaudación y distribución de derechos de comunicación pública de producciones nacionales y extranjeras, según medio de emisión/¹ 2012-2016/^r

Medio de emisión	Monto (pesos de cada año)				
	2012/ ³	2013/ ⁴	2014	2015	2016
TOTAL RECAUDACIÓN/⁵	2.537.679.279	2.223.896.987	2.946.905.584	3.337.889.916	4.049.138.751
Total Recaudación Nacional	2.537.679.279	2.223.896.987	2.933.163.401	3.335.173.818	4.046.640.866
Cable	961.607.277	1.310.333.477	1.651.522.749	1.617.754.459	1.669.130.045
Canales Abiertos	1.518.195.389	806.300.068	1.053.111.905	1.417.085.747	1.478.470.957
Cine y Transporte	-	-	210.178.504	149.126.913	559.975.861
Otros (Hoteles y Clínicas)	57.876.613	107.263.442	18.350.243	151.206.699	339.064.003
Total Recaudación Extranjera	13.742.183	2.716.098	2.497.885
Desde España	13.742.183	2.716.098	2.497.885
TOTAL DISTRIBUCIÓN/⁶	...	2.097.439.499	1.301.763.492	2.117.419.613	2.575.197.225
Obras con Interpretes nacionales	...	1.288.960.497	751.293.971	1.316.161.543	1.211.400.487
Obras con Interpretes extranjeros	...	808.479.002	550.469.521	801.258.070	1.363.796.738
TOTAL DISTRIBUCIÓN/^{6/7}	...	2.097.439.499	1.301.763.492	2.117.419.613	2.575.197.225
Obras liquidadas a Interpretes Nacionales	...	1.221.249.767	751.293.971	1.230.838.245	1.205.288.136
Obras sin artistas de origen Nacional	...	67.710.730	...	85.323.298	6.112.351
Obras liquidadas a Interpretes Extranjeros	...	-	127.124	90.038.674	66.133.096
Obras sin artistas de origen Extranjero	...	808.479.002	550.342.397	711.219.396	1.297.663.642

¹ Cifras rectificadas por el informante para toda la serie de datos. ² Como medios de emisión se consideran: televisión abierta, televisión por cable, transporte, cine, hoteles y clínicas. ³ Durante el año 2011 no se percibió recaudación por juicios en contra de usuarios por incumplimiento de la Ley n° 20.243. Con la puesta en marcha de la Ley n° 20.243 se demandó a los canales y usuarios menores para el pago según tarifas actuales. El proceso de demanda y litigio en el que se encontraban hasta junio de este año, significó que efectivamente en el año 2011 no se recibieran dineros, por lo tanto no existió distribución. Chileactores, como agrupación, pudo seguir funcionando el año 2011 por donación de actores de teleseries grandes. El acuerdo conseguido entre los canales y otros usuarios con Chileactores, les significará recaudar durante 2012 todo lo adeudado desde el año 2009, dinero que fue distribuido en Enero y Diciembre de 2013. ⁴ Desde el 2012 se incluye la composición de la recaudación según usuario de la comunicación. ⁵ Durante el año 2012 se concluyeron y firmaron los contratos con los distintos usuarios, por tanto en el 2013 se efectuaron los repartos de los valores 2009-2011 y el reparto correspondiente a la recaudación del año 2012. ⁶ Los ingresos por administración equivalen a una tasa de administración promedio obtenida una vez deducido el total de ingresos por inversiones. ⁷ Distribuciones liquidadas a intérpretes. Desde el 2014 se presenta información de la distribución de acuerdo a la integración de los elencos en cada explotación emitida en los respectivos años.

- **Obras liquidadas a intérpretes Nacionales o Extranjeros:** refiere a aquellos artistas chilenos que están formalmente identificados al momento de hacer la distribución de la recaudación.

- **Obras sin artistas de origen Nacionales o Extranjeros:** refiere a aquellas obras que a la fecha del reparto sus elencos no están identificados formalmente al momento de hacer la distribución de esos recursos, sin embargo, sí se le asigna a cada obra su respectiva distribución de la recaudación. Una vez recepcionada la información se procede a remesar a las entidades extranjeras.

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

Fuente: Corporación de Actores de Chile (Chileactores).

TABLA 16.29 Número de actores favorecidos por la distribución de derechos de comunicación pública de la Corporación de Actores de Chile (Chilteactores) por tipo de reparto y sexo, según afiliación. 2013-2016

AFILIACIÓN	2013 ¹						2014			2015			2016		
	Primer reparto 2009-2011			Segundo reparto año 2012			Tercer reparto año 2013			Cuarto reparto año 2014 ²			Quinto reparto año 2015		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	3.186	1.790	1.396	4.247	2.376	1.871	2.089	879	1.210	4.496	2.631	1.865	5.665	3.160	2.505
Socios	1.123	620	503	1.069	563	506	879	466	413	1.182	647	535	1.459	789	670
No socios	2.063	1.170	893	3.178	1.813	1.365	1.210	413	797	3.314	1.984	1.330	4.206	2.371	1.835

1 Durante el año 2013 se efectuaron dos repartos debido al cumplimiento efectivo de la Ley n° 20.243 que ordenó pagar derechos de comunicación generados desde la publicación de la ley en adelante. El acuerdo conseguido entre los canales y otros usuarios con Chilteactores, les significó recaudar durante 2012 todo lo adeudado desde el noviembre del año 2009 hasta Diciembre de 2012, dinero que fue distribuido en Enero y Diciembre de 2013.

2 El aumento en el número de beneficiados con el reparto se produce principalmente por el incremento en el número de explotaciones emitidas y/o exhibidas durante el año 2014.

FUENTE: Corporación de Actores de Chile (Chilteactores).

TABLA 16.30

Consumo promedio anual de televisión abierta por horas, según rango etario. 2016

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

RANGO ETARIO	2016
	Horas/ ¹
4 - 12	94
13 - 17	111
18 - 24	119
25 - 34	155
35 - 49	188
50 - 64	249
65 y más	362

Nota: Desde el año 2016, la metodología del «Anuario Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión 2016» elaborado por el Consejo Nacional de Televisión se modificó con respecto a los años anteriores. Por lo anterior, se presenta la información sólo del periodo indicado.

¹ Se define como el número de horas promedio de consumo anual (muestra). La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter. ... Información no disponible.

TABLA 16.31

Consumo promedio anual de televisión abierta para niños de 4 a 12 años de edad, según género televisivo. 2016

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

GÉNERO TELEVISIVO	2016	
	Consumo infantil 4 - 12 años/ ¹	
	Horas/ ²	Porcentaje
TOTAL	94	100%
Videoclips	0,02	0,02%
Instruccional-formativo	0,2	0,2%
Publicidad/ ³	1,0	1,0%
Documentales	0,3	0,3%
Reportajes	2,8	3,0%
Eventos	4,9	5,3%
Telerrealidad	4,7	5,0%
Conversación	6,3	6,7%
Películas	6,0	6,4%
Misceláneos	11,9	12,7%
Telenovelas	25,0	26,6%
Series y miniseries	10,4	11,1%
Informativos	20,4	21,7%

Nota: Desde el año 2016, la metodología del «Anuario Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión 2016» elaborado por el Consejo Nacional de Televisión se modificó con respecto a los años anteriores. Por lo anterior, se presenta la información sólo del periodo indicado.

¹ Se define como el número de horas promedio de consumo anual (muestra) de niños y niñas de 4 a 12 años. La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter. ² Las horas de consumo infantil se publican a con dos decimales, pero se calculan con la totalidad de la cifra. ³ La categoría Publicidad sólo mide el subgénero Infomerciales, no mide spot publicitarios, apoyos promocionales ni campañas públicas.

TABLA 16.32

Horas de emisión de programación infantil de televisión abierta, según procedencia. 2016

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

PROCEDECENCIA	2016			
	Sólo programación para niños entre 0 y 12 años			
	Oferta/ ¹		Consumo/ ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	368	100%	2	100%
Nacional	51	14,0%	0,3	18,1%
Extranjero	317	86,0%	1	81,9%

Nota: Desde el año 2016, la metodología del «Anuario Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión 2016» elaborado por el Consejo Nacional de Televisión se modificó con respecto a los años anteriores. Por lo anterior, se presenta la información sólo del periodo indicado.

¹ Para el 2016, se trabajó con una muestra de la programación de la televisión abierta en Chile.

² Se define como el número de horas promedio de consumo anual (muestra) de niños y niñas de 4 a 12 años. La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter.

TABLA 16.33

Horas de emisión anual (tiempo y porcentaje de oferta y consumo) financiadas por el Fondo del Consejo Nacional de Televisión (CNTV), según tipo de programación. 2016

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

TIPO DE PROGRAMA	2016			
	Oferta/ ¹		Consumo/ ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	12.114	100%	188,1	100%
Programación general	12.030	99,3%	187,3	99,6%
Programación con fondos CNTV	84	0,7%	0,8	0,4%

Nota: Desde el año 2016, la metodología del «Anuario Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión 2016» elaborado por el Consejo Nacional de Televisión se modificó con respecto a los años anteriores. Por lo anterior, se presenta la información sólo del periodo indicado.

¹ Para el 2016, se trabajó con una muestra de la programación de la televisión abierta en Chile. ² Se define como el número de horas promedio de consumo anual (muestra). La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter. ³ Las horas de consumo infantil se publican a con un decimal, pero se calculan con la totalidad de la cifra.

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

TABLA 16.34

Número de películas estrenadas, según origen de la película. 2016

Fuente: Estudio Oferta y consumo de cine en Chile (CNCA).

ORIGEN DE LA PELÍCULA	NÚMERO DE PELÍCULAS
Total general	204
Asia/ ¹	8
Chile	15
Coproducciones/Chile/ ²	3
EE.UU/ ¹	123
Europa/ ¹	43
Latinoamérica/ ¹	9
Otras procedencias	3

¹ Las películas que corresponden a coproducciones se han clasificado según el país y/o el continente de este, que tiene mayor participación en la producción. ² Los datos se refieren a toda producción cinematográfica de coproducción donde se encuentre vinculado Chile. Nota: Incluye películas estrenadas durante el año 2016, específicamente entre el 01 de enero al 31 de diciembre, ambas fechas inclusive.

TABLA 16.35
Número de empresas distribuidoras de cine nacionales y extranjeras, según región. 2016

Fuente: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

REGIÓN	Total	Distribuidora	
		Nacional	Extranjera
TOTAL	4	3	1
Arica y Parinacota	-	-	-
Tarapacá	-	-	-
Antofagasta	-	-	-
Atacama	-	-	-
Coquimbo	-	-	-
Valparaíso	-	-	-
Metropolitana	4	3	1
O'Higgins	-	-	-
Maule	-	-	-
Biobío	-	-	-
La Araucanía	-	-	-
Los Ríos	-	-	-
Los Lagos	-	-	-
Aysén	-	-	-
Magallanes	-	-	-

- No registró movimiento.

TABLA 16.36
Número de trabajadores al año en distribuidoras de cine por sexo, según región. 2016

Fuente: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

REGIÓN	Total	Número de trabajadores	
		Sexo	
		Hombres	Mujeres
TOTAL	79	32	47
Arica y Parinacota	-	-	-
Tarapacá	-	-	-
Antofagasta	-	-	-
Atacama	-	-	-
Coquimbo	1	0	1
Valparaíso	1	0	1
Metropolitana	75	32	43
O'Higgins	1	0	1
Maule	1	0	1
Biobío	-	-	-
La Araucanía	-	-	-
Los Ríos	-	-	-
Los Lagos	-	-	-
Aysén	-	-	-
Magallanes	-	-	-

- No registró movimiento.

TABLA 16.37

Montos recaudados de películas estrenadas y exhibidas, según origen de la película. 2016

Fuente: Estudio Oferta y consumo de cine en Chile (CNC A).

ORIGEN DE LA PELICULA/ ¹	Recaudación Bruta
Total general	90.249.034.729
Asia	472.227.493
Coproducciones/Chile/ ²	361.116.994
Chile	4.777.571.726
EE.UU	82.042.627.290
Europa	1.846.511.970
Latinoamérica	573.728.520
Otras procedencias	175.250.736

¹ Las películas que corresponden a coproducciones se han clasificado según el país y/o el continente de este, que tiene mayor participación en la producción. ² Los datos se refieren a toda producción cinematográfica de coproducción donde se encuentre vinculado Chile.

Nota: La tabla incluye todas las películas exhibidas durante el año 2016, sean estrenos del año, estrenos de años previos y preestrenos.

TABLA 16.38

Número de funciones de cine por tipo de asistencia, según región. 2016/¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

REGIÓN	Funciones	Asistencia		
		Total	Entradas pagadas	Entradas gratuitas
TOTAL	2.533	265.272	58.398	206.874
Arica y Parinacota	-	-	-	-
Tarapacá	7	805	25	780
Antofagasta	43	10.707	-	10.707
Atacama	124	11.035	-	11.035
Coquimbo	67	4.014	-	4.014
Valparaíso	209	20.223	-	20.223
Metropolitana	993	63.358	4.582	58.776
O'Higgins	49	7.948	1.430	6.518
Maule	220	22.944	965	21.979
Biobío	348	62.943	38.144	24.799
La Araucanía	197	18.333	129	18.204
Los Ríos	87	20.614	10.112	10.502
Los Lagos	95	10.298	211	10.087
Aysén	94	12.050	2.800	9.250
Magallanes	-	-	-	-

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta de Espectáculos Públicos realizada por el INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año.

- No registro movimiento

TABLA 16.39

Número de salas de exhibición y capacidad, según región. 2016

Fuente: Estudio Oferta y consumo de cine en Chile (CNC A).

REGIÓN	Nº Salas	Nº Butacas
TOTAL	380	77.307
Arica y Parinacota	1	476
Tarapacá	6	1.477
Antofagasta	18	3.881
Atacama	6	1.237
Coquimbo	10	2.015
Valparaíso	29	6.010
Metropolitana	215	42.363
O'Higgins	17	3.740
Maule	9	2.173
Biobío	39	7.477
Araucanía	11	2.635
Los Ríos	5	993
Los Lagos	9	2.215
Magallanes y Antártica Chilena	5	615

Nota 1: Los datos consideran las salas de exhibición de circuitos multisalas (CineHoyts. Cinermark. Cine Mall Quilpué. Cine Star. Cineplanet. Paseo del Valle. Pavilion. Sala Estrella).

Nota 2: La región de Aysén no cuenta con una sala formal de exhibición de películas. Hasta el 2014 se registraba en el anuario el teatro municipal de Aysén, el que en la actualidad es considerado un centro cultural por realizar distintas actividades artístico-culturales y no tener una programación exclusiva y continua de películas.

TABLA 16.40

Número de espectadores, por origen de la película. 2016

AÑO	Espectadores							
	Total	Origen de la película						
		Asia ¹	Chile	Coproducciones ²	EEUU ¹	Europa ¹	Latinoamérica ¹	Otras procedencias
2016	27.500.688	162.183	1.617.981	112.052	24.810.402	556.726	180.922	60.422

¹ Las películas que corresponden a coproducciones se han clasificado según el país y/o el continente de este, que tiene mayor participación en la producción.

² Los datos se refieren a toda producción cinematográfica de coproducción donde se encuentre vinculado Chile.

Nota: La tabla incluye todas las películas exhibidas durante el año 2016, sean estrenos del año, estrenos de años previos y preestrenos.

Fuente: Estudio Oferta y consumo de cine en Chile (CNC A).

TABLA 16.41

Número de espectadores por origen de la película, según región. 2016

REGIÓN	ESPECTADORES							
	Total general	Origen de la película						
		Asia/ ¹	Chile	Coproducciones/ ²	EEUU/ ¹	Europa/ ¹	Latinoamérica/ ¹	Otras procedencias
TOTAL	27.500.688	162.183	1.617.981	112.052	24.810.402	556.726	180.922	60.422
Arica y Parinacota	217.437	...	13.951	...	202.998	...	488	...
Tarapacá	588.313	5.129	34.627	969	534.081	9.641	2.963	903
Antofagasta	1.130.168	7.099	59.755	1.989	1.037.047	14.794	7.653	1.831
Atacama	314.322	1.787	16.567	441	288.314	4.279	1.299	1.635
Coquimbo	889.798	4.958	59.416	1.740	809.845	8.415	4.236	1.188
Valparaíso	2.263.562	10.198	152.171	8.510	2.037.788	36.742	15.763	2.390
Metropolitana	15.540.076	100.330	898.271	80.589	13.921.613	394.433	111.078	33.762
O'Higgins	893.423	5.095	54.195	1.724	813.781	10.945	5.370	2.313
Maule	613.713	1.180	39.691	1.448	559.733	6.645	3.979	1.037
Biobío	2.845.049	16.606	166.398	8.240	2.583.601	45.306	16.666	8.232
La Araucanía	821.205	3.627	43.445	2.299	755.066	8.490	4.011	4.267
Los Ríos	342.669	1.056	18.325	1.194	317.041	2.066	1.869	1.118
Los Lagos	826.841	4.160	48.421	2.243	757.594	9.362	3.569	1.492
Magallanes	214.112	958	12.748	666	191.900	5.608	1.978	254

... Sin información

¹ Las películas que corresponden a coproducciones se han clasificado según el país y/o el continente de este, que tiene mayor participación en la producción.

² Los datos se refieren a toda producción cinematográfica de coproducción donde se encuentre vinculado Chile.

Nota: La tabla incluye todas las películas exhibidas durante el año 2016, sean estrenos del año, estrenos de años previos y preestrenos.

Fuente: Estudio oferta y consumo de cine en Chile (CNCA).

TABLA 16.42

Número de espectadores por calificación cinematográfica de la película, según región. 2016

Fuente: Estudio oferta y consumo de cine en Chile (CNCA).

REGIÓN	ESPECTADORES				
	CALIFICACIÓN CINEMATográfica/ ¹				
	Total general	Mayores de 7 años	Mayores de 14 años	Mayores de 18 años	Todo espectador
TOTAL	27.500.688	6.991.840	7.777.189	175.834	12.555.825
Arica y Parinacota	217.437	56.311	56.614	...	104.512
Tarapacá	588.313	150.953	158.668	2.654	276.038
Antofagasta	1.130.168	272.387	312.640	6.763	538.378
Atacama	314.322	71.553	80.935	1.507	160.327
Coquimbo	889.798	219.795	232.872	1.110	436.021
Valparaíso	2.263.562	568.479	644.200	11.827	1.039.056
Metropolitana	15.540.076	4.063.800	4.473.859	121.751	6.880.666
O'Higgins	893.423	210.360	244.380	3.771	434.912
Maule	613.713	147.427	170.244	2.456	293.586
Biobío	2.845.049	720.181	800.549	16.985	1.307.334
La Araucanía	821.205	197.978	222.604	2.138	398.485
Los Ríos	342.669	83.010	97.243	341	162.075
Los Lagos	826.841	183.460	218.821	2.852	421.708
Magallanes	214.112	46.146	63.560	1.679	102.727

... Sin información

¹ Calificación por edades, con base a la Ley n° 19.846, sobre «Calificación de la Producción Cinematográfica».

Nota: La tabla incluye todas las películas exhibidas durante el año 2016, sean estrenos del año, estrenos de años previos y preestrenos.

TABLA 16.43 Número de espectadores anuales por mes, según región. 2016

REGIÓN	Total	Mes											
		Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
TOTAL	27.500.688	2.573.765	2.742.189	2.030.410	2.058.745	2.234.537	2.667.264	4.715.399	2.209.240	1.502.526	1.637.992	1.510.881	1.617.740
Arica y Parinacota	217.437	19.723	20.351	16.458	17.159	21.096	26.812	37.522	18.277	9.281	9.584	10.456	10.718
Tarapacá	588.313	56.959	59.196	43.043	46.307	51.176	58.460	86.424	51.040	36.997	35.355	31.759	31.597
Antofagasta	1.130.168	79.687	104.716	90.166	93.255	94.870	114.517	187.470	103.266	66.928	68.754	63.830	62.709
Atacama	314.322	23.638	24.580	20.817	22.108	23.600	31.358	59.526	32.313	21.759	20.119	17.743	16.761
Coquimbo	889.798	86.863	98.390	64.476	64.722	67.558	80.136	151.683	72.638	52.888	51.689	47.547	51.208
Valparaíso	2.263.562	232.807	254.905	166.101	161.380	178.845	224.969	395.813	166.099	116.049	121.467	117.086	128.041
Metropolitana	15.540.076	1.516.866	1.533.416	1.175.485	1.165.014	1.276.025	1.450.513	2.569.592	1.219.433	851.661	961.032	872.497	948.542
O'Higgins	893.423	79.353	80.330	58.220	60.531	70.170	97.552	165.677	77.669	50.798	53.782	49.545	49.796
Maule	613.713	54.869	63.605	44.964	49.582	50.832	64.524	119.981	47.112	28.881	30.130	28.663	30.570
Biobío	2.845.049	247.523	289.717	195.871	213.312	229.132	283.504	522.796	234.272	152.217	165.421	151.156	160.128
La Araucanía	821.205	61.876	76.224	58.339	64.094	68.455	84.955	157.573	69.492	44.192	44.289	44.865	46.851
Los Ríos	342.669	25.265	31.593	24.608	25.853	28.210	36.699	64.608	31.617	17.617	18.004	19.187	19.408
Los Lagos	826.841	67.138	83.744	55.463	61.819	58.740	89.845	158.333	69.397	43.763	46.816	44.992	46.791
Magallanes	214.112	21.198	21.422	16.399	13.609	15.828	23.420	38.401	16.615	9.495	11.550	11.555	14.620

Nota: La tabla incluye todas las películas exhibidas durante el año 2016, sean estrenos del año, estrenos de años previos y preestrenos.
Fuente: Estudio oferta y consumo de cine en Chile (CINCA).

TABLA 16.44 Número de espectadores a las veinte películas con mayor venta por fecha de estreno, género, calificación, número de copias vendidas, semanas en cartelera, país productor y año de producción, según título de la película. 2016

Títulos (en Chile y original)	RANKING DE VENTAS, ¹	Nº Espectadores	Fecha Estreno	Género	Calificación/ ² Nº Copias	Nº Semanas Cartelera	Recaudación Bruta	País (es)	Año Producción
ERA DE HIELO: CHOQUE DE MUNDOS, LA	1	1.522.936	7/7/2016	Animación	TE 193	12	5.146.809.585	EE.UU.	2016
BUSCANDO A DORY	2	1.505.113	6/16/2016	Animación, Aventuras, Comedia	TE 172	11	4.664.651.412	EE.UU.	2016
CAPITÁN AMÉRICA: CIVIL WAR	3	1.204.238	4/28/2016	Acción	TE+7 275	9	4.509.456.445	EE.UU.	2016
CONJURO 2, EL	4	1.181.363	6/9/2016	Horror	14 165	11	3.982.145.632	EE.UU.	2016
VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS, LA	5	1.303.730	7/21/2016	Animación	TE 147	15	3.934.514.456	EE.UU., Japón	2016
SIN FILTRO	6	1.284.553	1/7/2016	Comedia	14 73	13	3.792.082.360	Chile	2015
BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA	7	902.276	3/24/2016	Acción	TE+7 243	10	3.486.467.075	EE.UU.	2015
ESCUADRÓN SUICIDA	8	950.409	8/4/2016	Acción, Crimen, Fantasía	14 247	13	3.472.919.930	EE.UU., Canadá	2016
LIBRO DE LA SELVA, EL	9	971.778	4/7/2016	Aventuras	TE 166	11	3.175.019.839	EE.UU.	2016
DEADPOOL	10	898.366	2/11/2016	Acción	14 130	11	2.929.506.593	EE.UU., Canadá	2015
ZOOTOPÍA	11	948.022	2/18/2016	Animación	TE 136	13	2.856.924.839	EE.UU.	2016
STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA	12	572.406	12/17/2015	Acción, Aventuras, Ciencia Ficción	TE 300	11	2.217.255.699	EE.UU.	2015
TROLLS	13	633.147	10/27/2016	Animación	TE 166	11	1.875.004.630	EE.UU.	2016
ANIMALES FANTÁSTICOS Y DÓNDE ENCONTRARLOS	14	542.891	11/17/2016	Aventuras, Familiar, Fantasía	TE+7 235	8	1.872.163.638	Reino Unido, EE.UU.	2016
KUNG FU PANDA 3	15	583.215	3/10/2016	Animación	TE 152	11	1.849.504.149	EE.UU., China	2016
X-MEN: APOCALIPSIS	16	479.998	5/19/2016	Acción	TE+7 203	8	1.768.853.403	EE.UU.	2016
DÍA DE LA INDEPENDENCIA: CONTRATAQUE	17	454.996	6/23/2016	Acción, aventuras	TE 196	9	1.757.429.756	EE.UU.	2016
DOCTOR STRANGE: HECHICERO SUPREMO	18	461.747	11/3/2016	Acción, Aventuras, Fantasía	TE+7 228	10	1.686.514.813	EE.UU.	2016
ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS	19	380.331	12/15/2016	Acción	TE 261	4	1.597.920.129	EE.UU.	2016
REVENANT: EL RENACIDO	20	485.184	1/21/2016	Drama	14 92	12	1.551.724.248	EE.UU.	2015

¹ Ranking de venta de entradas en orden descendente.

² Calificación de producción cinematográfica, según edades: TE «Todo espectador», 14 «Mayores de 14 años», TE+7 «Todo Espectador» y «Mayores de 7 años».

Fuente: Estudio oferta y consumo de cine en Chile (CINCA).

TABLA 16.45 Número de espectadores a las tres películas nacionales con mayor venta de entradas por fecha de estreno, género, calificación, número de copias vendidas, semanas en cartelera, país productor y año de producción, según título de la película. 2016

Títulos (en Chile y original)	RANKING DE VENTAS ¹	Nº Espectadores	Fecha Estreno	Género	Calificación/ ²	Nº Copias	Nº Semanas Cartelera	Recaudación Bruta	País (es)	Año Producción
SIN FILTRO	1	1.284.553	1/7/2016	Comedia	14	73	13	3.792.082.360	Chile	2015
ARGENTINO QL	2	271.412	8/25/2016	Comedia	14	89	9	802.967.997	Chile	2016
NERUDA	3	94.236	8/11/2016	Drama Biográfico	TE+7	62	12	308.088.190	Chile, Argentina, Francia, España	2015

¹ Ranking de venta de entradas en orden descendente. ² Calificación de producción cinematográfica, según edades: TE «Todo espectador», 14 «Mayores de 14 años», TE+7 «Mayores de 7 años». Fuente: Estudio oferta y consumo de cine en Chile (CNCA).

17 EDUCACIÓN ESCOLAR Y DE SOPORTE

TABLA 17.1 Matrícula de jóvenes con especialidad creativa en Enseñanza Media Técnica Profesional y Artística por número de establecimientos que la imparten, según región. 2016

Fuente: Elaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de bases de datos del Ministerio de Educación (Mineduc).

REGIÓN	Matrícula de jóvenes con especialidad artística	Matrícula de jóvenes en establecimientos técnico profesional, Industriales y artísticos	Número de establecimientos que imparten especialidades creativas	Número de establecimientos que imparten Enseñanza Media Técnico profesional Industrial y Artística
TOTAL	3.340	247.025	65	996
Arica y Parinacota	11	4.196	1	15
Tarapacá	74	6.123	1	31
Antofagasta	222	11.411	3	22
Atacama	80	7.346	2	23
Coquimbo	210	10.189	5	42
Valparaíso	249	22.577	5	100
Metropolitana	1.753	80.458	24	301
O'Higgins	268	12.226	8	49
Maule	202	20.058	7	74
Biobío	71	30.028	3	130
La Araucanía	157	18.814	4	85
Los Ríos	-	7.156	-	36
Los Lagos	24	12.801	1	70
Aysén	-	1.104	-	9
Magallanes	19	2.538	1	9

- No registró movimiento.

TABLA 17.1 (R) Matrícula de jóvenes con especialidad creativa en Enseñanza Media Técnica Profesional y Artística por número de establecimientos que la imparten, según región. 2015^{/R}

Fuente: Elaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de bases de datos del Ministerio de Educación (Mineduc).

REGIÓN	Matrícula de jóvenes con especialidad artística	Matrícula de jóvenes en establecimientos técnico profesional, Industriales y artísticos	Número de establecimientos que imparten especialidades creativas	Número de establecimientos que imparten Enseñanza Media Técnico profesional Industrial y Artística
TOTAL	3.360	255.181	67	998
Arica y Parinacota	9	4.333	-	15
Tarapacá	57	6.126	1	30
Antofagasta	210	11.409	3	22
Atacama	65	7.233	2	23
Coquimbo	228	10.484	5	42
Valparaíso	221	23.406	5	100
Metropolitana	1.829	83.724	25	307
O'Higgins	219	12.174	7	49
Maule	233	20.618	7	74
Biobío	118	31.627	5	131
La Araucanía	162	19.536	5	84
Los Ríos	-	7.362	1	37
Los Lagos	9	13.514	1	67
Aysén	-	1.201	-	8
Magallanes	-	2.434	-	9

- No registró movimiento.

* Cifras 2015 rectificadas.

TABLA 17.2

Número de alumnos matriculados en Enseñanza Media Técnica Profesional y Artística, según especialidad creativa. 2016

Fuente: Elaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de bases de datos del Ministerio de Educación (Mineduc).

ESPECIALIDAD CREATIVA	Frecuencia	Porcentaje
TOTAL	3.340	100,0%
Gráfica	1.199	35,9%
Dibujo técnico	1.277	38,2%
Textil	64	1,9%
Vestuario y Confección Textil	698	20,9%
Productos del cuero	2	0,1%
Artes Visuales	39	1,2%
Interpretación Teatral	30	0,9%
Interpretación en Danza de Nivel Intermedio	31	0,9%

TABLA 17.3

Número y porcentaje de matrículas de jóvenes de 15 a 29 años en Enseñanza Media, según especialidad creativa o no creativa. 2016

Fuente: Elaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de bases de datos del Ministerio de Educación (Mineduc).

Especialidad	2015		2016	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
TOTAL	841.034	100%	898.909	100%
Especialidades no creativas	837.674	99,6%	895.569	99,6%
Especialidades creativas	3.360	0,4%	3.340	0,4%

TABLA 17.4

Número de carreras impartidas por centros de educación superior por tipo de carrera, según dominio y subdominio cultural. 2016¹

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	Total de Carreras Asociadas al Ámbito Creativo	Número de Carreras		
		Número de Carreras orientadas a la Creación	Número de Carreras de Soporte a la cadena de producción y comercio Creativo	Número de Carreras de Soporte teórico al ámbito creativo
TOTAL	1.557	668	750	139
Arquitectura, diseño y servicios creativos	384	308	59	17
Arquitectura	78	52	11	15
Dibujo técnico	33	1	32	-
Diseño	216	208	8	-
Publicidad	45	39	4	2
Servicios creativos digitales	12	8	4	-
Artes escénicas	29	26	1	2
Artes escénicas	2	2	-	-
Circo	-	-	-	-
Danza	7	6	-	1
Teatro	20	18	1	1
Artes literarias, libros y prensa	58	1	15	42
Editorial	11	-	10	1
Literatura	47	1	5	41
Artes musicales	125	71	48	6
Música	71	67	4	-
Postítulos en musicología y similares	9	3	-	6
Producción musical	4	1	3	-
Técnico música	41	-	41	-
Artes visuales	62	50	1	11
Artes visuales	40	28	1	11
Fotografía	22	22	-	-
Artesanía	3	3	-	-
Artesanía	3	3	-	-
Educación	62	-	57	5
Pedagogía en artes escénicas	3	-	3	-
Pedagogía en artes visuales	14	-	13	1
Pedagogía en artes y cultura	9	-	8	1
Pedagogía en educación tecnológica	2	-	2	-
Pedagogía en literatura	2	-	2	-
Pedagogía en música	19	-	19	-
Pedagogía intercultural	7	-	7	-
Pedagogía para la creatividad	6	-	3	3
Estudios transversales	57	-	14	43
Estudios transversales en artes	4	-	-	4
Estudios transversales en cultura	38	-	1	37
Gestión cultural	12	-	10	2
Turismo cultural	3	-	3	-
Gastronomía	147	126	21	-
Gastronomía	147	126	21	-
Infraestructura y equipamiento	511	14	497	-
Informática	487	-	487	-
Innovación	19	14	5	-
Robótica	5	-	5	-
Medios audiovisuales e interactivos	79	60	19	-
Animación y videojuegos	17	17	-	-
Audiovisual	18	17	1	-
Comunicación audiovisual y multimedia	32	25	7	-
Locución	2	-	2	-
Técnico audiovisual	10	1	9	-
Patrimonio	40	9	18	13
Arqueología	4	-	-	4
Bibliotecología	15	-	15	-
Conservación y restauración	13	9	-	4
Estudios en patrimonio	5	-	2	3
Interculturalidad	3	-	1	2

¹ Los centros de educación superior incluyen institutos profesionales, centros de formación técnica y universidades chilenas.

- No registró movimiento

Fuente: Elaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) a partir de datos del Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del MINEDUC. 2016

TABLA 17.5

Número de matrícula en instituciones de educación superior, por sexo, según dominio y subdominio cultural. 2016¹

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	Matriculados ambos sexos	Hombres matriculados	Mujeres matriculadas
TOTAL	119.353	71.068	48.285
Arquitectura, diseño y servicios creativos	38.289	18.441	19.848
Arquitectura	12.946	6.708	6.238
Dibujo técnico	1.991	1.340	651
Diseño	18.562	7.717	10.845
Publicidad	4.309	2.362	1.947
Servicios creativos digitales	481	314	167
Artes escénicas	2.889	901	1.988
Artes escénicas	56	24	32
Circo	-	-	-
Danza	855	153	702
Teatro	1.978	724	1.254
Artes literarias, libros y prensa	2.660	940	1.720
Editorial	144	77	67
Literatura	2.516	863	1.653
Artes musicales	6.583	5.471	1.112
Música	3.296	2.457	839
Postítulos en musicología y similares	185	139	46
Producción musical	199	173	26
Técnico música	2.903	2.702	201
Artes visuales	5.143	1.859	3.284
Artes visuales	3.821	1.269	2.552
Fotografía	1.322	590	732
Artesanía	32	5	27
Artesanía	32	5	27
Educación	4.468	2.025	2.443
Pedagogía en artes escénicas	21	5	16
Pedagogía en artes visuales	790	222	568
Pedagogía en artes y cultura	494	22	472
Pedagogía en educación tecnológica	21	8	13
Pedagogía en literatura	47	16	31
Pedagogía en música	2.303	1.564	739
Pedagogía intercultural	405	97	308
Pedagogía para la creatividad	387	91	296
Estudios transversales	3.271	1.332	1.939
Estudios transversales en artes	115	48	67
Estudios transversales en cultura	2.547	1.076	1.471
Gestión cultural	430	149	281
Turismo cultural	179	59	120
Gastronomía	16.148	7.219	8.929
Gastronomía	16.148	7.219	8.929
Infraestructura y equipamiento	30.710	27.391	3.319
Informática	29.870	26.727	3.143
Innovación	500	349	151
Robótica	340	315	25
Medios audiovisuales e interactivos	7.572	4.909	2.663
Animación y videojuegos	2.019	1.160	859
Audiovisual	1.189	706	483
Comunicación audiovisual y multimedia	3.477	2.362	1.115
Locución	154	120	34
Técnico audiovisual	733	561	172
Patrimonio	1.588	575	1.013
Arqueología	211	114	97
Bibliotecología	845	280	565
Conservación y restauración	315	88	227
Estudios en patrimonio	98	38	60
Interculturalidad	119	55	64

¹ Los centros de educación superior incluyen institutos profesionales, centros de formación técnica y universidades chilenas.

- No registró movimiento

Fuente: Elaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) a partir de datos del Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del MINEDUC. 2016

TABLA 17.6

Número de carreras impartidas y número de matriculados en instituciones de educación superior por región, según dominio y subdominio cultural. 2016/¹

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	TOTAL NACIONAL		Arica y Parinacota		Tarapacá		Antofagasta	
	Carreras creativas	Matriculados	Carreras creativas	Número de matriculados	Carreras creativas	Número de matriculados	Carreras creativas	Número de matriculados
TOTAL NACIONAL	1.557	119.353	21	1.085	23	1.340	39	2.628
Arquitectura, diseño y servicios creativos	384	38.289	4	279	3	337	11	829
Arquitectura	78	12.946	1	11	1	185	2	388
Dibujo técnico	33	1.991	-	-	-	-	1	72
Diseño	216	18.562	3	268	2	152	6	307
Publicidad	45	4.309	-	-	-	-	1	5
Servicios creativos digitales	12	481	-	-	-	-	1	57
Artes escénicas	29	2.889	-	-	-	-	1	27
Artes escénicas	2	56	-	-	-	-	1	27
Circo	-	-	-	-	-	-	-	-
Danza	7	855	-	-	-	-	-	-
Teatro	20	1.978	-	-	-	-	-	-
Artes literarias, libros y prensa	58	2.660	2	7	-	-	-	-
Editorial	11	144	1	1	-	-	-	-
Literatura	47	2.516	1	6	-	-	-	-
Artes musicales	125	6.583	-	-	1	49	3	149
Música	71	3.296	-	-	-	-	1	57
Postítulos en musicología y similares	9	185	-	-	-	-	-	-
Producción musical	4	199	-	-	-	-	-	-
Técnico música	41	2.903	-	-	1	49	2	92
Artes visuales	62	5.143	-	-	-	-	-	-
Artes visuales	40	3.821	-	-	-	-	-	-
Fotografía	22	1.322	-	-	-	-	-	-
Artesanía	3	32	-	-	-	-	-	-
Artesanía	3	32	-	-	-	-	-	-
Educación	62	4.468	1	38	2	76	2	259
Pedagogía en artes escénicas	3	21	-	-	-	-	-	-
Pedagogía en artes visuales	14	790	-	-	-	-	-	-
Pedagogía en artes y cultura	9	494	-	-	-	-	2	259
Pedagogía en educación tecnológica	2	21	-	-	-	-	-	-
Pedagogía en literatura	2	47	-	-	-	-	-	-
Pedagogía en música	19	2.303	-	-	1	6	-	-
Pedagogía intercultural	7	405	1	38	1	70	-	-
Pedagogía para la creatividad	6	387	-	-	-	-	-	-
Estudios transversales	57	3.271	1	166	2	28	2	16
Estudios transversales en artes	4	115	-	-	-	-	-	-
Estudios transversales en cultura	38	2.547	1	166	1	13	2	16
Gestión cultural	12	430	-	-	1	15	-	-
Turismo cultural	3	179	-	-	-	-	-	-
Gastronomía	147	16.148	2	230	5	358	5	639
Gastronomía	147	16.148	2	230	5	358	5	639
Infraestructura y equipamiento	511	30.710	11	365	10	492	15	709
Informática	487	29.870	11	365	9	427	15	709
Innovación	19	500	-	-	-	-	-	-
Robótica	5	340	-	-	1	65	-	-
Medios audiovisuales e interactivos	79	7.572	-	-	-	-	-	-
Animación y videojuegos	17	2.019	-	-	-	-	-	-
Audiovisual	18	1.189	-	-	-	-	-	-
Comunicación audiovisual y multimedia	32	3.477	-	-	-	-	-	-
Locución	2	154	-	-	-	-	-	-
Técnico audiovisual	10	733	-	-	-	-	-	-
Patrimonio	40	1.588	-	-	-	-	-	-
Arqueología	4	211	-	-	-	-	-	-
Bibliotecología	15	845	-	-	-	-	-	-
Conservación y restauración	13	315	-	-	-	-	-	-
Estudios en patrimonio	5	98	-	-	-	-	-	-
Interculturalidad	3	119	-	-	-	-	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 17.6)

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	TOTAL NACIONAL		Atacama		Coquimbo		Valparaíso	
	Carreras creativas	Matriculados	Carreras creativas	Número de matriculados	Carreras creativas	Número de matriculados	Carreras creativas	Número de matriculados
TOTAL NACIONAL	1.557	119.353	14	527	40	2.977	196	14.296
Arquitectura, diseño y servicios creativos	384	38.289	3	81	14	1.033	50	4.860
Arquitectura	78	12.946	-	-	3	415	8	1.817
Dibujo técnico	33	1.991	1	5	2	4	5	264
Diseño	216	18.562	-	-	8	605	31	2.477
Publicidad	45	4.309	1	12	1	9	4	273
Servicios creativos digitales	12	481	1	64	-	-	2	29
Artes escénicas	29	2.889	-	-	-	-	3	318
Artes escénicas	2	56	-	-	-	-	-	-
Circo	-	-	-	-	-	-	-	-
Danza	7	855	-	-	-	-	-	-
Teatro	20	1.978	-	-	-	-	3	318
Artes literarias, libros y prensa	58	2.660	-	-	1	2	9	118
Editorial	11	144	-	-	1	2	-	-
Literatura	47	2.516	-	-	-	-	9	118
Artes musicales	125	6.583	-	-	2	82	15	810
Música	71	3.296	-	-	2	82	7	304
Postítulos en musicología y similares	9	185	-	-	-	-	1	3
Producción musical	4	199	-	-	-	-	-	-
Técnico música	41	2.903	-	-	-	-	7	503
Artes visuales	62	5.143	-	-	-	-	9	578
Artes visuales	40	3.821	-	-	-	-	5	457
Fotografía	22	1.322	-	-	-	-	4	121
Artesanía	3	32	-	-	-	-	-	-
Artesanía	3	32	-	-	-	-	-	-
Educación	62	4.468	-	-	3	247	8	637
Pedagogía en artes escénicas	3	21	-	-	-	-	-	-
Pedagogía en artes visuales	14	790	-	-	-	-	4	201
Pedagogía en artes y cultura	9	494	-	-	1	94	1	9
Pedagogía en educación tecnológica	2	21	-	-	-	-	1	11
Pedagogía en literatura	2	47	-	-	-	-	-	-
Pedagogía en música	19	2.303	-	-	1	131	2	416
Pedagogía intercultural	7	405	-	-	1	22	-	-
Pedagogía para la creatividad	6	387	-	-	-	-	-	-
Estudios transversales	57	3.271	-	-	1	25	5	189
Estudios transversales en artes	4	115	-	-	-	-	-	-
Estudios transversales en cultura	38	2.547	-	-	1	25	2	22
Gestión cultural	12	430	-	-	-	-	2	31
Turismo cultural	3	179	-	-	-	-	1	136
Gastronomía	147	16.148	3	182	7	710	20	2.221
Gastronomía	147	16.148	3	182	7	710	20	2.221
Infraestructura y equipamiento	511	30.710	8	264	12	878	59	3.225
Informática	487	29.870	8	264	12	878	58	3.191
Innovación	19	500	-	-	-	-	1	34
Robótica	5	340	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales e interactivos	79	7.572	-	-	-	-	13	1.070
Animación y videojuegos	17	2.019	-	-	-	-	5	272
Audiovisual	18	1.189	-	-	-	-	4	212
Comunicación audiovisual y multimedia	32	3.477	-	-	-	-	2	406
Locución	2	154	-	-	-	-	-	-
Técnico audiovisual	10	733	-	-	-	-	2	180
Patrimonio	40	1.588	-	-	-	-	5	270
Arqueología	4	211	-	-	-	-	-	-
Bibliotecología	15	845	-	-	-	-	2	145
Conservación y restauración	13	315	-	-	-	-	2	112
Estudios en patrimonio	5	98	-	-	-	-	1	13
Interculturalidad	3	119	-	-	-	-	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 17.6)

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	TOTAL NACIONAL		Metropolitana		O'Higgins		Maule	
	Carreras creativas	Matriculados	Carreras creativas	Número de matriculados	Carreras creativas	Número de matriculados	Carreras creativas	Número de matriculados
TOTAL NACIONAL	1.557	119.353	828	72.243	31	1.770	54	3.707
Arquitectura, diseño y servicios creativos	384	38.289	213	23.873	5	402	8	868
Arquitectura	78	12.946	37	6.887	-	-	1	387
Dibujo técnico	33	1.991	16	1.211	1	75	1	38
Diseño	216	18.562	119	11.751	4	327	6	443
Publicidad	45	4.309	35	3.781	-	-	-	-
Servicios creativos digitales	12	481	6	243	-	-	-	-
Artes escénicas	29	2.889	25	2.544	-	-	-	-
Artes escénicas	2	56	1	29	-	-	-	-
Circo	-	-	-	-	-	-	-	-
Danza	7	855	7	855	-	-	-	-
Teatro	20	1.978	17	1.660	-	-	-	-
Artes literarias, libros y prensa	58	2.660	37	2.400	1	1	-	-
Editorial	11	144	6	138	1	1	-	-
Literatura	47	2.516	31	2.262	-	-	-	-
Artes musicales	125	6.583	91	4.817	1	92	2	150
Música	71	3.296	58	2.663	-	-	2	150
Postítulos en musicología y similares	9	185	8	182	-	-	-	-
Producción musical	4	199	4	199	-	-	-	-
Técnico música	41	2.903	21	1.773	1	92	-	-
Artes visuales	62	5.143	46	4.019	-	-	-	-
Artes visuales	40	3.821	28	2.818	-	-	-	-
Fotografía	22	1.322	18	1.201	-	-	-	-
Artesanía	3	32	3	32	-	-	-	-
Artesanía	3	32	3	32	-	-	-	-
Educación	62	4.468	32	2.168	-	-	3	163
Pedagogía en artes escénicas	3	21	3	21	-	-	-	-
Pedagogía en artes visuales	14	790	7	359	-	-	1	101
Pedagogía en artes y cultura	9	494	2	51	-	-	1	47
Pedagogía en educación tecnológica	2	21	1	10	-	-	-	-
Pedagogía en literatura	2	47	1	27	-	-	-	-
Pedagogía en música	19	2.303	10	1.184	-	-	1	15
Pedagogía intercultural	7	405	3	234	-	-	-	-
Pedagogía para la creatividad	6	387	5	282	-	-	-	-
Estudios transversales	57	3.271	38	2.125	-	-	-	-
Estudios transversales en artes	4	115	4	115	-	-	-	-
Estudios transversales en cultura	38	2.547	24	1.604	-	-	-	-
Gestión cultural	12	430	9	384	-	-	-	-
Turismo cultural	3	179	1	22	-	-	-	-
Gastronomía	147	16.148	49	7.174	7	487	8	718
Gastronomía	147	16.148	49	7.174	7	487	8	718
Infraestructura y equipamiento	511	30.710	212	16.359	17	788	30	1.568
Informática	487	29.870	196	15.702	17	788	30	1.568
Innovación	19	500	14	444	-	-	-	-
Robótica	5	340	2	213	-	-	-	-
Medios audiovisuales e interactivos	79	7.572	54	5.560	-	-	3	240
Animación y videojuegos	17	2.019	8	1.665	-	-	1	37
Audiovisual	18	1.189	13	937	-	-	-	-
Comunicación audiovisual y multimedia	32	3.477	24	2.354	-	-	2	203
Locución	2	154	2	154	-	-	-	-
Técnico audiovisual	10	733	7	450	-	-	-	-
Patrimonio	40	1.588	28	1.172	-	-	-	-
Arqueología	4	211	3	178	-	-	-	-
Bibliotecología	15	845	11	681	-	-	-	-
Conservación y restauración	13	315	10	179	-	-	-	-
Estudios en patrimonio	5	98	2	40	-	-	-	-
Interculturalidad	3	119	2	94	-	-	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 17.6)

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	TOTAL NACIONAL		Biobío		La Araucanía		Los Ríos	
	Carreras creativas	Matriculados	Carreras creativas	Número de matriculados	Carreras creativas	Número de matriculados	Carreras creativas	Número de matriculados
TOTAL NACIONAL	1.557	119.353	151	10.602	62	3.425	25	1.777
Arquitectura, diseño y servicios creativos	384	38.289	38	3.341	18	1.045	2	493
Arquitectura	78	12.946	13	1.636	7	512	1	340
Dibujo técnico	33	1.991	4	237	-	-	-	-
Diseño	216	18.562	20	1.257	8	433	1	153
Publicidad	45	4.309	1	211	2	18	-	-
Servicios creativos digitales	12	481	-	-	1	82	-	-
Artes escénicas	29	2.889	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas	2	56	-	-	-	-	-	-
Circo	-	-	-	-	-	-	-	-
Danza	7	855	-	-	-	-	-	-
Teatro	20	1.978	-	-	-	-	-	-
Artes literarias, libros y prensa	58	2.660	5	117	1	1	1	13
Editorial	11	144	-	-	1	1	-	-
Literatura	47	2.516	5	117	-	-	1	13
Artes musicales	125	6.583	5	193	1	88	4	153
Música	71	3.296	-	-	-	-	1	40
Postítulos en musicología y similares	9	185	-	-	-	-	-	-
Producción musical	4	199	-	-	-	-	-	-
Técnico música	41	2.903	5	193	1	88	3	113
Artes visuales	62	5.143	5	316	1	94	1	136
Artes visuales	40	3.821	5	316	1	94	1	136
Fotografía	22	1.322	-	-	-	-	-	-
Artesanía	3	32	-	-	-	-	-	-
Artesanía	3	32	-	-	-	-	-	-
Educación	62	4.468	6	589	1	41	2	28
Pedagogía en artes escénicas	3	21	-	-	-	-	-	-
Pedagogía en artes visuales	14	790	1	121	-	-	1	8
Pedagogía en artes y cultura	9	494	2	34	-	-	-	-
Pedagogía en educación tecnológica	2	21	-	-	-	-	-	-
Pedagogía en literatura	2	47	-	-	-	-	1	20
Pedagogía en música	19	2.303	2	329	-	-	-	-
Pedagogía intercultural	7	405	-	-	1	41	-	-
Pedagogía para la creatividad	6	387	1	105	-	-	-	-
Estudios transversales	57	3.271	2	329	1	104	3	249
Estudios transversales en artes	4	115	-	-	-	-	-	-
Estudios transversales en cultura	38	2.547	2	329	1	104	2	228
Gestión cultural	12	430	-	-	-	-	-	-
Turismo cultural	3	179	-	-	-	-	1	21
Gastronomía	147	16.148	18	1.803	5	572	2	175
Gastronomía	147	16.148	18	1.803	5	572	2	175
Infraestructura y equipamiento	511	30.710	61	3.186	32	1.422	9	513
Informática	487	29.870	56	3.104	32	1.422	8	511
Innovación	19	500	3	20	-	-	1	2
Robótica	5	340	2	62	-	-	-	-
Medios audiovisuales e interactivos	79	7.572	8	685	-	-	1	17
Animación y videojuegos	17	2.019	2	28	-	-	1	17
Audiovisual	18	1.189	1	40	-	-	-	-
Comunicación audiovisual y multimedia	32	3.477	4	514	-	-	-	-
Locución	2	154	-	-	-	-	-	-
Técnico audiovisual	10	733	1	103	-	-	-	-
Patrimonio	40	1.588	3	43	2	58	-	-
Arqueología	4	211	-	-	1	33	-	-
Bibliotecología	15	845	2	19	-	-	-	-
Conservación y restauración	13	315	1	24	-	-	-	-
Estudios en patrimonio	5	98	-	-	-	-	-	-
Interculturalidad	3	119	-	-	1	25	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 17.6)

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	TOTAL NACIONAL		Los Lagos		Aysén		Magallanes	
	Carreras creativas	Matriculados	Carreras creativas	Número de matriculados	Carreras creativas	Número de matriculados	Carreras creativas	Número de matriculados
TOTAL NACIONAL	1.557	119.353	60	2.436	2	67	11	473
Arquitectura, diseño y servicios creativos	384	38.289	11	683	-	-	4	165
Arquitectura	78	12.946	3	286	-	-	1	82
Dibujo técnico	33	1.991	2	85	-	-	-	-
Diseño	216	18.562	6	312	-	-	2	77
Publicidad	45	4.309	-	-	-	-	-	-
Servicios creativos digitales	12	481	-	-	-	-	1	6
Artes escénicas	29	2.889	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas	2	56	-	-	-	-	-	-
Circo	-	-	-	-	-	-	-	-
Danza	7	855	-	-	-	-	-	-
Teatro	20	1.978	-	-	-	-	-	-
Artes literarias, libros y prensa	58	2.660	1	1	-	-	-	-
Editorial	11	144	1	1	-	-	-	-
Literatura	47	2.516	-	-	-	-	-	-
Artes musicales	125	6.583	-	-	-	-	-	-
Música	71	3.296	-	-	-	-	-	-
Postítulos en musicología y similares	9	185	-	-	-	-	-	-
Producción musical	4	199	-	-	-	-	-	-
Técnico música	41	2.903	-	-	-	-	-	-
Artes visuales	62	5.143	-	-	-	-	-	-
Artes visuales	40	3.821	-	-	-	-	-	-
Fotografía	22	1.322	-	-	-	-	-	-
Artesanía	3	32	-	-	-	-	-	-
Artesanía	3	32	-	-	-	-	-	-
Educación	62	4.468	1	203	-	-	1	19
Pedagogía en artes escénicas	3	21	-	-	-	-	-	-
Pedagogía en artes visuales	14	790	-	-	-	-	-	-
Pedagogía en artes y cultura	9	494	-	-	-	-	-	-
Pedagogía en educación tecnológica	2	21	-	-	-	-	-	-
Pedagogía en literatura	2	47	-	-	-	-	-	-
Pedagogía en música	19	2.303	1	203	-	-	1	19
Pedagogía intercultural	7	405	-	-	-	-	-	-
Pedagogía para la creatividad	6	387	-	-	-	-	-	-
Estudios transversales	57	3.271	2	40	-	-	-	-
Estudios transversales en artes	4	115	-	-	-	-	-	-
Estudios transversales en cultura	38	2.547	2	40	-	-	-	-
Gestión cultural	12	430	-	-	-	-	-	-
Turismo cultural	3	179	-	-	-	-	-	-
Gastronomía	147	16.148	13	649	1	58	2	172
Gastronomía	147	16.148	13	649	1	58	2	172
Infraestructura y equipamiento	511	30.710	32	860	1	9	2	72
Informática	487	29.870	32	860	1	9	2	72
Innovación	19	500	-	-	-	-	-	-
Robótica	5	340	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales e interactivos	79	7.572	-	-	-	-	-	-
Animación y videojuegos	17	2.019	-	-	-	-	-	-
Audiovisual	18	1.189	-	-	-	-	-	-
Comunicación audiovisual y multimedia	32	3.477	-	-	-	-	-	-
Locución	2	154	-	-	-	-	-	-
Técnico audiovisual	10	733	-	-	-	-	-	-
Patrimonio	40	1.588	-	-	-	-	2	45
Arqueología	4	211	-	-	-	-	-	-
Bibliotecología	15	845	-	-	-	-	-	-
Conservación y restauración	13	315	-	-	-	-	-	-
Estudios en patrimonio	5	98	-	-	-	-	2	45
Interculturalidad	3	119	-	-	-	-	-	-

¹ Los centros de educación superior incluyen institutos profesionales, centros de formación técnica y universidades chilenas.

- No registró movimiento

Fuente: Elaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) a partir de datos del Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del MINEDUC. 2016

TABLA 17.7

Número de carreras creativas impartidas en instituciones de educación superior por grado, según dominio y subdominio cultural. 2016¹

DOMINIO Y SUBDOMINIO	Total	Pregrado	Postítulo	Postgrado
TOTAL	1.557	1.329	67	161
Arquitectura, diseño y servicios creativos	384	358	8	18
Arquitectura	78	58	4	16
Dibujo técnico	33	33	-	-
Diseño	216	210	4	2
Publicidad	45	45	-	-
Servicios creativos digitales	12	12	-	-
Artes escénicas	29	27	-	2
Artes escénicas	2	2	-	-
Circo	-	-	-	-
Danza	7	7	-	-
Teatro	20	18	-	2
Artes literarias, libros y prensa	58	21	6	31
Editorial	11	10	-	1
Literatura	47	11	6	30
Artes musicales	125	103	7	15
Música	71	58	6	7
Postítulos en musicología y similares	9	1	1	7
Producción musical	4	4	-	-
Técnico música	41	40	-	1
Artes visuales	62	48	3	11
Artes visuales	40	29	1	10
Fotografía	22	19	2	1
Artesanía	3	3	-	-
Artesanía	3	3	-	-
Educación	62	44	9	9
Pedagogía en artes escénicas	3	1	1	1
Pedagogía en artes visuales	14	12	2	-
Pedagogía en artes y cultura	9	7	-	2
Pedagogía en educación tecnológica	2	-	1	1
Pedagogía en literatura	2	-	2	-
Pedagogía en música	19	19	-	-
Pedagogía intercultural	7	5	1	1
Pedagogía para la creatividad	6	-	2	4
Estudios transversales	57	20	13	24
Estudios transversales en artes	4	1	2	1
Estudios transversales en cultura	38	13	7	18
Gestión cultural	12	4	4	4
Turismo cultural	3	2	-	1
Gastronomía	147	145	2	-
Gastronomía	147	145	2	-
Infraestructura y equipamiento	511	465	11	35
Informática	487	460	4	23
Innovación	19	-	7	12
Robótica	5	5	-	-
Medios audiovisuales e interactivos	79	74	1	4
Animación y videojuegos	17	16	1	-
Audiovisual	18	15	-	3
Comunicación audiovisual y multimedia	32	31	-	1
Locución	2	2	-	-
Técnico audiovisual	10	10	-	-
Patrimonio	40	21	7	12
Arqueología	4	3	-	1
Bibliotecología	15	13	1	1
Conservación y restauración	13	5	4	4
Estudios en patrimonio	5	-	2	3
Interculturalidad	3	-	-	3

¹ Los centros de educación superior incluyen institutos profesionales, centros de formación técnica y universidades chilenas.

- No registró movimiento

Fuente: Elaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) a partir de datos del Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del MINEDUC. 2016

TABLA 17.8

Número de carreras creativas por dominio cultural, según institución que la imparte en Chile. 2016¹

NOMBRE INSTITUCIÓN	TOTAL NACIONAL	Arquitectura, diseño y servicios creativos	Artes escénicas	Artes literarias, libros y prensa	Artes musicales	Artes visuales	Artesanía
TOTAL NACIONAL	1.557	384	29	58	125	62	3
CFT ALPES	4	-	-	-	-	4	-
CFT ANDRÉS BELLO	6	2	-	-	-	-	-
CFT BARROS ARANA	1	-	-	-	-	-	-
CFT CÁMARA DE COMERCIO DE SANTIAGO	2	-	-	-	-	-	-
CFT DE ENAC	4	-	-	-	-	-	-
CFT DE ENSEÑANZA DE ALTA COSTURA PAULINA DIARD	1	1	-	-	-	-	-
CFT DE LA INDUSTRIA GRÁFICA - INGRAF	5	1	-	4	-	-	-
CFT DE TARAPACA	1	-	-	-	-	-	-
CFT DEL MEDIO AMBIENTE	4	4	-	-	-	-	-
CFT DUOC UC	2	-	-	-	-	-	-
CFT ESCUELA CULINARIA FRANCESA - ECOLE	1	-	-	-	-	-	-
CFT ESCUELA DE ARTES APLICADAS OFICIOS DEL FUEGO	6	1	-	-	-	-	3
CFT ESTUDIO PROFESOR VALERO	2	-	2	-	-	-	-
CFT ICEL	9	2	-	-	-	2	-
CFT INACAP	70	26	-	6	-	-	-
CFT INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHILE - I.T.C.	4	2	-	-	-	-	-
CFT IPROSEC	2	-	-	-	-	-	-
CFT JUAN BOHON	4	2	-	-	-	-	-
CFT LOS LAGOS	2	-	-	-	-	-	-
CFT LOTA-ARAUCO	2	1	-	-	-	-	-
CFT MAGNOS	1	-	-	-	-	-	-
CFT PROANDES	1	-	-	-	-	-	-
CFT SANTO TOMÁS	34	-	-	-	1	-	-
CFT TEODORO WICKEL KLUWEN	3	-	-	-	-	-	-
CFT UVALPO.	1	-	-	-	-	-	-
CFT UCEVALPO	7	-	-	-	-	-	-
IP AIEP	111	39	1	-	9	-	-
IP CARLOS CASANUEVA	3	-	-	-	-	-	-
IP CIISA	5	-	-	-	-	-	-
IP DE ARTE Y COMUNICACIÓN ARCOS	34	5	1	-	5	10	-
IP DE ARTES ESCÉNICAS KAREN CONNOLLY	1	-	-	-	1	-	-
IP DE CHILE	24	6	-	-	4	-	-
IP DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN ACUARIO DATA	2	-	-	-	-	-	-
IP DE CIENCIAS Y ARTES INCACEA	2	1	-	-	-	-	-
IP DIEGO PORTALES	11	-	-	-	-	-	-
IP DR. VIRGINIO GOMEZ G.	12	3	-	-	-	-	-
IP DUOC UC	101	48	2	-	5	3	-
IP ESCUELA DE CINE DE CHILE	1	-	-	-	-	-	-
IP ESCUELA MODERNA DE MÚSICA	9	-	1	-	8	-	-
IP ESUCOMEX	13	8	-	-	-	-	-
IP INACAP	42	30	-	-	-	-	-
IP INSTITUTO INTERNACIONAL DE ARTES CULINARIAS Y SERVICIOS	4	-	-	-	-	-	-
IP INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN	3	-	-	-	-	-	-
IP IPG	5	1	-	-	-	-	-
IP LA ARAUCANA	31	3	-	-	-	-	-
IP LATINOAMERICANO DE COMERCIO EXTERIOR	8	-	-	-	-	-	-
IP LIBERTADOR DE LOS ANDES	1	-	-	-	-	-	-
IP LOS LAGOS	17	-	-	-	-	-	-
IP LOS LEONES	15	8	3	-	-	4	-
IP PROJAZZ	3	-	-	-	3	-	-
IP PROVIDENCIA	5	5	-	-	-	-	-
IP SANTO TOMÁS	70	18	-	-	8	-	-
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	36	10	2	7	3	7	-
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAISO	19	5	-	4	3	1	-

(CONTINUACIÓN TABLA 17.8)

NOMBRE INSTITUCIÓN	TOTAL NACIONAL	Educación	Estudios transversales	Gastronomía	Infraestructura y equipamiento	Medios audiovisuales e interactivos	Patrimonio
TOTAL NACIONAL	1.557	62	57	147	511	79	40
CFT ALPES	4	-	-	-	-	-	-
CFT ANDRÉS BELLO	6	-	-	-	4	-	-
CFT BARROS ARANA	1	-	-	-	-	-	1
CFT CÁMARA DE COMERCIO DE SANTIAGO	2	-	-	-	2	-	-
CFT DE ENAC	4	-	-	2	1	-	1
CFT DE ENSEÑANZA DE ALTA COSTURA PAULINA DIARD	1	-	-	-	-	-	-
CFT DE LA INDUSTRIA GRÁFICA - INGRAF	5	-	-	-	-	-	-
CFT DE TARAPACA	1	-	-	-	1	-	-
CFT DEL MEDIO AMBIENTE	4	-	-	-	-	-	-
CFT DUOC UC	2	-	-	2	-	-	-
CFT ESCUELA CULINARIA FRANCESA - ECOLE	1	-	-	1	-	-	-
CFT ESCUELA DE ARTES APLICADAS OFICIOS DEL FUEGO	6	-	-	-	-	-	2
CFT ESTUDIO PROFESOR VALERO	2	-	-	-	-	-	-
CFT ICEL	9	-	-	5	-	-	-
CFT INACAP	70	-	-	38	-	-	-
CFT INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHILE - I.T.C.	4	-	-	2	-	-	-
CFT IPROSEC	2	-	-	-	2	-	-
CFT JUAN BOHON	4	-	-	2	-	-	-
CFT LOS LAGOS	2	-	-	-	2	-	-
CFT LOTA-ARAUCO	2	-	-	-	1	-	-
CFT MAGNOS	1	-	-	-	1	-	-
CFT PROANDES	1	-	-	-	1	-	-
CFT SANTO TOMÁS	34	-	-	32	-	1	-
CFT TEODORO WICKEL KLUWEN	3	-	-	-	3	-	-
CFT UVALPO.	1	-	-	1	-	-	-
CFT UCEVALPO	7	-	-	4	3	-	-
IP AIEP	111	-	2	2	53	5	-
IP CARLOS CASANUEVA	3	-	-	-	-	-	3
IP CIISA	5	-	-	-	5	-	-
IP DE ARTE Y COMUNICACIÓN ARCOS	34	-	2	-	-	11	-
IP DE ARTES ESCÉNICAS KAREN CONNOLLY	1	-	-	-	-	-	-
IP DE CHILE	24	-	-	6	3	5	-
IP DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN ACUARIO DATA	2	-	-	-	2	-	-
IP DE CIENCIAS Y ARTES INCACEA	2	-	-	-	-	1	-
IP DIEGO PORTALES	11	-	-	9	2	-	-
IP DR. VIRGINIO GOMEZ G.	12	-	-	-	9	-	-
IP DUOC UC	101	-	-	12	21	9	1
IP ESCUELA DE CINE DE CHILE	1	-	-	-	-	1	-
IP ESCUELA MODERNA DE MÚSICA	9	-	-	-	-	-	-
IP ESUCOMEX	13	-	-	-	5	-	-
IP INACAP	42	-	-	12	-	-	-
IP INSTITUTO INTERNACIONAL DE ARTES CULINARIAS Y SERVICIOS	4	-	-	4	-	-	-
IP INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN	3	-	-	-	3	-	-
IP IPG	5	-	-	1	1	2	-
IP LA ARAUCANA	31	-	-	3	23	-	2
IP LATINOAMERICANO DE COMERCIO EXTERIOR	8	1	-	4	3	-	-
IP LIBERTADOR DE LOS ANDES	1	-	-	-	1	-	-
IP LOS LAGOS	17	-	-	-	17	-	-
IP LOS LEONES	15	-	-	-	-	-	-
IP PROJAZZ	3	-	-	-	-	-	-
IP PROVIDENCIA	5	-	-	-	-	-	-
IP SANTO TOMÁS	70	-	-	-	33	11	-
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	36	-	1	-	4	1	1
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAISO	19	1	-	-	5	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 17.8)

NOMBRE INSTITUCIÓN	TOTAL NACIONAL	Arquitectura, diseño y servicios creativos	Artes escénicas	Artes literarias, libros y prensa	Artes musicales	Artes visuales	Artesanía
TOTAL NACIONAL	1.557	384	29	58	125	62	3
UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO	15	-	2	-	4	-	-
UNIVERSIDAD ADOLFO IBAÑEZ	17	2	-	3	-	1	-
UNIVERSIDAD ADVENTISTA DE CHILE	3	-	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO	19	-	-	3	2	2	-
UNIVERSIDAD ANDRES BELLO	32	9	-	4	-	1	-
UNIVERSIDAD ARTURO PRAT	10	1	-	-	1	-	-
UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE	16	1	-	1	4	1	-
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHILE	5	2	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD BERNARDO O'HIGGINS	4	-	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA	4	-	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTISIMA CONCEPCIÓN	8	-	-	1	-	-	-
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO	12	5	-	-	-	1	-
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL MAULE	3	-	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE	9	2	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD CATÓLICA SILVA HENRIQUEZ	2	-	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE	13	5	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA	4	2	1	-	1	-	-
UNIVERSIDAD DE ARTE Y CIENCIAS SOCIALES ARCIS	12	1	1	1	2	3	-
UNIVERSIDAD DE ARTES, CIENCIAS Y COMUNICACIÓN - UNIACC	19	7	2	-	3	1	-
UNIVERSIDAD DE ATACAMA	3	-	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD DE CHILE	50	4	4	6	12	7	-
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN	21	4	-	4	-	4	-
UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA	5	-	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD DE LA SERENA	8	2	-	-	2	-	-
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	36	9	1	-	5	-	-
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES	7	1	-	1	-	-	-
UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS	20	2	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD DE MAGALLANES	4	1	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	23	5	1	3	1	1	-
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE	21	3	-	3	-	-	-
UNIVERSIDAD DE TALCA	8	2	-	-	2	-	-
UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ	12	1	-	1	-	-	-
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO	11	3	1	-	1	-	-
UNIVERSIDAD DE VIÑA DEL MAR	11	4	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD DEL BIO-BIO	14	7	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO	20	10	-	-	-	1	-
UNIVERSIDAD DEL MAR	8	4	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO	9	4	-	-	1	1	-
UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES	17	4	-	4	-	2	-
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE	13	4	1	1	-	2	-
UNIVERSIDAD GABRIELA MISTRAL	5	2	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA, UNICYT	3	-	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD LOS LEONES	4	2	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD MAYOR	60	12	3	-	26	2	-
UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	9	-	-	1	3	1	-
UNIVERSIDAD MIGUEL DE CERVANTES	1	-	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD PEDRO DE VALDIVIA	14	6	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN	7	3	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS	6	5	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD SEK	4	-	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARIA	23	4	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE CHILE INACAP	110	-	-	-	5	-	-
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA	10	6	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD UCINF	6	1	-	-	-	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 17.8)

NOMBRE INSTITUCIÓN	TOTAL NACIONAL	Educación	Estudios transversales	Gastronomía	Infraestructura y equipamiento	Medios audiovisuales e interactivos	Patrimonio
TOTAL NACIONAL	1.557	62	57	147	511	79	40
UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO	15	2	4	-	-	3	-
UNIVERSIDAD ADOLFO IBAÑEZ	17	1	3	-	7	-	-
UNIVERSIDAD ADVENTISTA DE CHILE	3	1	-	-	2	-	-
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO	19	3	5	-	-	-	4
UNIVERSIDAD ANDRES BELLO	32	1	-	-	17	-	-
UNIVERSIDAD ARTURO PRAT	10	2	2	-	4	-	-
UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE	16	2	3	-	4	-	-
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHILE	5	1	-	-	2	-	-
UNIVERSIDAD BERNARDO O'HIGGINS	4	-	-	-	4	-	-
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA	4	2	-	-	-	-	2
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTISIMA CONCEPCIÓN	8	-	-	1	2	3	1
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO	12	1	1	-	2	-	2
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL MAULE	3	-	-	-	3	-	-
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE	9	-	2	-	5	-	-
UNIVERSIDAD CATÓLICA SILVA HENRIQUEZ	2	2	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE	13	2	-	-	6	-	-
UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA	4	-	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD DE ARTE Y CIENCIAS SOCIALES ARCIS	12	1	2	-	-	1	-
UNIVERSIDAD DE ARTES, CIENCIAS Y COMUNICACIÓN - UNIACC	19	-	-	-	1	5	-
UNIVERSIDAD DE ATACAMA	3	-	-	-	3	-	-
UNIVERSIDAD DE CHILE	50	-	8	-	4	2	3
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN	21	2	2	-	4	-	1
UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA	5	-	-	-	5	-	-
UNIVERSIDAD DE LA SERENA	8	2	1	-	1	-	-
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	36	-	-	1	18	2	-
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES	7	1	2	-	1	1	-
UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS	20	1	2	-	15	-	-
UNIVERSIDAD DE MAGALLANES	4	1	-	-	-	-	2
UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	23	4	2	-	3	-	3
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE	21	2	1	-	10	-	2
UNIVERSIDAD DE TALCA	8	1	-	-	2	1	-
UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ	12	1	1	-	8	-	-
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO	11	-	3	-	1	1	1
UNIVERSIDAD DE VIÑA DEL MAR	11	3	-	-	2	2	-
UNIVERSIDAD DEL BIO-BIO	14	-	-	-	7	-	-
UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO	20	4	3	-	-	1	1
UNIVERSIDAD DEL MAR	8	-	-	-	3	1	-
UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO	9	-	-	-	1	2	-
UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES	17	1	2	-	3	-	1
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE	13	1	-	1	1	1	1
UNIVERSIDAD GABRIELA MISTRAL	5	-	-	-	2	1	-
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA, UNICYT	3	-	-	-	3	-	-
UNIVERSIDAD LOS LEONES	4	2	-	-	-	-	-
UNIVERSIDAD MAYOR	60	2	1	-	9	5	-
UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	9	2	2	-	-	-	-
UNIVERSIDAD MIGUEL DE CERVANTES	1	-	-	-	-	-	1
UNIVERSIDAD PEDRO DE VALDIVIA	14	7	-	-	1	-	-
UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN	7	-	-	-	4	-	-
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS	6	-	-	-	1	-	-
UNIVERSIDAD SEK	4	-	-	-	1	-	3
UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARIA	23	-	-	-	19	-	-
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE CHILE INACAP	110	2	-	2	101	-	-
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA	10	-	-	-	3	-	1
UNIVERSIDAD UCINF	6	-	-	-	5	-	-

¹ Los centros de educación superior incluyen institutos profesionales, centros de formación técnica y universidades chilenas.

- No registró movimiento

Fuente: Elaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) a partir de datos del Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del MINEDUC. 2016

TABLA 17.9

Número total de carreras creativas y número total de matriculados, según centro de educación superior e institución que la imparte. 2016/¹

Fuente: Elaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) a partir de datos del Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del MINEDUC. 2016

NOMBRE INSTITUCIÓN	TOTAL CARRERAS	TOTAL MATRICULADOS
TOTAL NACIONAL	1.557	119.353
CENTROS DE FORMACION TÉCNICA	179	11.382
CFT ALPES	4	213
CFT ANDRÉS BELLO	6	85
CFT BARROS ARANA	1	2
CFT CÁMARA DE COMERCIO DE SANTIAGO	2	31
CFT DE ENAC	4	159
CFT DE ENSEÑANZA DE ALTA COSTURA PAULINA DIARD	1	80
CFT DE LA INDUSTRIA GRÁFICA - INGRAF	5	95
CFT DE TARAPACA	1	1
CFT DEL MEDIO AMBIENTE	4	211
CFT DUOC UC	2	478
CFT ESCUELA CULINARIA FRANCESA - ECOLE	1	251
CFT ESCUELA DE ARTES APLICADAS OFICIOS DEL FUEGO	6	78
CFT ESTUDIO PROFESOR VALERO	2	135
CFT ICEL	9	567
CFT INACAP	70	5.864
CFT INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHILE - I.T.C.	4	308
CFT IPROSEC	2	22
CFT JUAN BOHON	4	206
CFT LOS LAGOS	2	10
CFT LOTA-ARAUCO	2	147
CFT MAGNOS	1	3
CFT PROANDES	1	18
CFT SANTO TOMÁS	34	2.144
CFT TEODORO WICKEL KLUWEN	3	27
CFT UVALPO.	1	54
CFT UCEVALPO	7	193
INSTITUTO PROFESIONAL	533	42.326
IP AIEP	111	6.670
IP CARLOS CASANUEVA	3	341
IP CIISA	5	372
IP DE ARTE Y COMUNICACIÓN ARCOS	34	1.895
IP DE ARTES ESCÉNICAS KAREN CONNOLLY	1	16
IP DE CHILE	24	1.754
IP DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN ACUARIO DATA	2	21
IP DE CIENCIAS Y ARTES INCACEA	2	5
IP DIEGO PORTALES	11	251
IP DR. VIRGINIO GOMEZ G.	12	381
IP DUOC UC	101	16.813
IP ESCUELA DE CINE DE CHILE	1	96
IP ESCUELA MODERNA DE MÚSICA	9	882
IP ESUCOMEX	13	286
IP INACAP	42	4.123
IP INSTITUTO INTERNACIONAL DE ARTES CULINARIAS Y SERVICIOS	4	610
IP INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN	3	564
IP IPG	5	46
IP LA ARAUCANA	31	761
IP LATINOAMERICANO DE COMERCIO EXTERIOR	8	206
IP LIBERTADOR DE LOS ANDES	1	9
IP LOS LAGOS	17	113
IP LOS LEONES	15	1.367
IP PROJAZZ	3	406
IP PROVIDENCIA	5	25
IP SANTO TOMÁS	70	4.313
UNIVERSIDAD	845	65.645
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	36	4.987
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAISO	19	1.713
UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO	15	951
UNIVERSIDAD ADOLFO IBAÑEZ	17	555

(CONTINUACIÓN TABLA 17.9)

NOMBRE INSTITUCIÓN	TOTAL CARRERAS	TOTAL MATRICULADOS
TOTAL NACIONAL	1.557	119.353
UNIVERSIDAD ADVENTISTA DE CHILE	3	198
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO	19	1.250
UNIVERSIDAD ANDRES BELLO	32	2.985
UNIVERSIDAD ARTURO PRAT	10	590
UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE	16	1.240
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHILE	5	610
UNIVERSIDAD BERNARDO O'HIGGINS	4	79
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA	4	108
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN	8	513
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO	12	819
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL MAULE	3	359
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE	9	1.074
UNIVERSIDAD CATÓLICA SILVA HENRIQUEZ	2	123
UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE	13	977
UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA	4	184
UNIVERSIDAD DE ARTE Y CIENCIAS SOCIALES ARCIS	12	151
UNIVERSIDAD DE ARTES, CIENCIAS Y COMUNICACIÓN - UNIACC	19	1.663
UNIVERSIDAD DE ATACAMA	3	121
UNIVERSIDAD DE CHILE	50	6.136
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN	21	1.708
UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA	5	624
UNIVERSIDAD DE LA SERENA	8	924
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	36	1.342
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES	7	235
UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS	20	840
UNIVERSIDAD DE MAGALLANES	4	146
UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	23	1.243
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE	21	2.036
UNIVERSIDAD DE TALCA	8	1.244
UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ	12	650
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO	11	1.749
UNIVERSIDAD DE VIÑA DEL MAR	11	519
UNIVERSIDAD DEL BIO-BIO	14	2.070
UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO	20	2.430
UNIVERSIDAD DEL MAR	8	22
UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO	9	1.321
UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES	17	2.745
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE	13	1.319
UNIVERSIDAD GABRIELA MISTRAL	5	137
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA, UNICYT	3	59
UNIVERSIDAD LOS LEONES	4	92
UNIVERSIDAD MAYOR	60	2.297
UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	9	577
UNIVERSIDAD MIGUEL DE CERVANTES	1	27
UNIVERSIDAD PEDRO DE VALDIVIA	14	496
UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN	7	779
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS	6	73
UNIVERSIDAD SEK	4	125
UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARIA	23	2.386
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE CHILE INACAP	110	5.729
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA	10	2.173
UNIVERSIDAD UCINF	6	142

¹ Los centros de educación superior incluyen institutos profesionales, centros de formación técnica y universidades chilenas.

18 INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

TABLA 18.1 Número de empresas proveedoras de conexión a internet por modalidad, según región. 2012-2016¹

REGIÓN	2012		2013		2014		2015		2016	
	Modalidad fija ²	Modalidad móvil ³	Modalidad fija ²	Modalidad móvil ³	Modalidad fija ²	Modalidad móvil ³	Modalidad fija ²	Modalidad móvil ³	Modalidad fija ²	Modalidad móvil ³
TOTAL⁴	24	6	23	8	22	10	23	11	24	11
Arica y Parinacota	7	...	7	...	7	...	7	...	8	...
Tarapacá	8	...	7	...	7	...	7	...	7	...
Antofagasta	9	...	8	...	9	...	9	...	8	...
Atacama	7	...	8	...	8	...	7	...	8	...
Coquimbo	8	...	8	...	8	...	7	...	8	...
Valparaíso	12	...	11	...	11	...	10	...	10	...
Metropolitana	19	...	19	...	18	...	18	...	20	...
O'Higgins	11	...	11	...	11	...	9	...	10	...
Maule	13	...	12	...	12	...	12	...	12	...
Biobío	15	...	12	...	12	...	12	...	12	...
La Araucanía	11	...	9	...	11	...	10	...	11	...
Los Ríos	9	...	10	...	10	...	10	...	11	...
Los Lagos	8	...	9	...	9	...	9	...	9	...
Aysén	6	...	6	...	6	...	7	...	5	...
Magallanes	7	...	6	...	6	...	7	...	7	...

¹ Total de empresas que informaron a Subtel al mes de diciembre de cada año. ² La modalidad fija corresponde al número de clientes con conexión punto a punto, las tecnologías de acceso son DSL, cable módem y WLL, entre otros. Las empresas identificadas a nivel nacional no están presentes en todas las regiones. ³ Las conexiones móviles (3G+4G) se encuentran disponibles sólo a nivel nacional, sin apertura por región. ⁴ Los totales presentados por cada modalidad, no corresponden a la suma de los valores regionales. Esta situación se debe a que una misma empresa puede prestar servicios en más de una región.

... Información no disponible

Fuente: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

TABLA 18.2

Número de conexiones a internet por tipo de acceso, según región. 2016

Fuente: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

REGIÓN	Número de conexiones a internet		
	Total ¹	Tipo de acceso	
		Modalidad fija ²	Modalidad móvil 3G+4G ³
TOTAL	16.127.272	2.912.133	13.215.139
Arica y Parinacota	40.423	40.423	...
Tarapacá	54.510	54.510	...
Antofagasta	127.017	127.017	...
Atacama	40.541	40.541	...
Coquimbo	96.828	96.828	...
Valparaíso	323.823	323.823	...
Metropolitana	1.421.974	1.421.974	...
O'Higgins	84.916	84.916	...
Maule	98.775	98.775	...
Biobío	307.690	307.690	...
La Araucanía	99.493	99.493	...
Los Ríos	53.345	53.345	...
Los Lagos	111.037	111.037	...
Aysén	15.806	15.806	...
Magallanes	35.955	35.955	...

¹ El total vertical general no cuadra porque en él se incluyen las conexiones móviles (3G+4G), sin apertura por región.

² La modalidad fija corresponde al número de clientes con conexión punto a punto y las tecnologías de acceso por DSL, cable módem y WLL, entre otros. Las empresas identificadas a nivel nacional no están presentes en todas las regiones.

³ Las conexiones móviles (3G+4G) se encuentran disponibles sólo a nivel nacional, sin apertura por región.

... Información no disponible

TABLA 18.3

Número de conexiones fijas¹, según tipo de suscriptor. 2012-2016

Fuente: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel). Series estadísticas.

TIPO DE SUSCRIPTOR	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	2.185.569	2.310.542	2.503.072	2.729.232	2.912.133
Residenciales	1.895.045	2.020.711	2.182.254	2.381.713	2.576.737
Comerciales	290.524	289.831	320.818	347.519	335.396

¹ Considera conexiones fijas a través de banda ancha y banda estrecha.

- No registró movimiento

TABLA 18.4

Tasa de conexiones fijas residenciales por cada cien habitantes. 2012-2016

Fuente: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

País	Modalidad ¹				
	Tasa conexiones residenciales por cada 100 habitantes				
	2012	2013	2014	2015	2016
Total	10,84	11,46	12,18	13,16	14,09

¹ La modalidad fija corresponde al número de clientes con conexión punto a punto, las tecnologías de acceso son DSL, cable módem y WLL, entre otros.

TABLA 18.5**Número de conexiones residenciales de banda ancha a internet. 2012-2016**

Fuente: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

TOTAL	Número de conexiones residenciales				
	2012	2013	2014	2015	2016
Residencial > 256 Kbps	1.885.140	2.010.682	2.174.431	2.375.497	2.572.067

TABLA 18.6**Penetración de internet en la población en porcentaje, según la Unión Internacional de Telecomunicaciones de las Naciones Unidas (UIT). 2012-2016**

Fuente: Unión Internacional de Telecomunicaciones de las Naciones Unidas (UIT). Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

TOTAL	Porcentaje de usuarios con internet				
	2012	2013	2014	2015	2016
Penetración (fija/población)	12,5%	13,1%	14,0%	15,1%	15,9%

TABLA 18.7

Penetración mundial de internet por cada cien habitantes, comparación de varios países. 2012-2016

Fuente: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

PAÍS	PENETRACIÓN INTERNET (FIJO+MÓVIL)/POBL POR CADA 100 HABS./ ¹				
	JUNIO 2012	JUNIO 2013	JUNIO 2014	JUNIO 2015	JUNIO 2016
Australia	122,1	137,4	141,2	142,1	146,1
Austria	76,4	88,7	92,4	95,3	107,1
Bélgica	58,6	79,9	88,9	98,1	105,7
Canadá	73,3	83,1	88,9	90,4	100,7
Chile²	35,2	44,1	57,2	67,5	77,2
República Checa	65,6	76,6	89,9	98,3	106,0
Dinamarca	129,7	137,9	146,4	154,4	166,7
Estonia	87,0	113,9	124,5	132,9	145,8
Finlandia	128,5	145,6	163,0	170,5	170,6
Francia	82,0	89,8	98,5	108,2	117,5
Alemania	72,5	77,6	98,5	102,0	112,3
Grecia	63,3	72,2	66,2	74,3	81,9
Hungría	41,0	48,7	56,7	61,3	70,7
Islandia	99,0	109,8	121,1	129,6	139,6
Irlanda	84,3	89,7	98,0	114,6	124,6
Israel	76,5	76,3	76,1	75,8	77,9
Italia	67,1	75,9	89,8	99,4	110,6
Japón	111,6	136,4	144,6	159,8	176,6
Corea	138,3	140,0	142,6	145,1	149,2
Luxemburgo	96,5	114,7	121,1	119,3	114,7
México	26,7	33,8	45,2	56,7	69,8
Países Bajos	97,8	106,0	108,0	116,3	126,6
Nueva Zelanda	94,7	112,6	126,2	150,2	134,3
Noruega	112,8	118,7	126,3	131,9	142,3
Polonia	72,1	71,1	68,8	75,9	83,6
Portugal	49,0	55,6	63,0	74,8	86,3
República Eslovaca	50,8	60,8	77,2	98,9	99,4
Eslovenia	56,6	62,2	69,9	76,8	84,9
España	72,5	84,5	98,8	108,4	115,7
Suecia	133,7	140,3	146,5	152,5	160,8
Suiza	94,7	108,0	130,8	154,3	152,6
Turquía	34,0	39,9	48,8	57,9	71,3
Reino Unido	93,4	105,5	116,0	122,0	130,2
Estados Unidos	111,0	120,3	127,8	143,4	154,8

¹ Los datos de penetraciones UIT (fijo+móvil) provienen de la suma de los indicadores:

1.5.1. oecd historical fixed broadband penetration rates y 1.5.2. oecd historical mobile broadband penetration rates.

Estadísticas de la ocd e de banda ancha

1.5.1. oecd historical fixed (wired) broadband penetration rates (cable) las tasas de penetración de banda ancha fija históricos de la ocd e

1.5.2. oecd historical wireless broadband penetration rates las tasas de penetración de banda ancha inalámbrica histórica de la ocd e

² Los datos de Chile se encuentran actualizados de acuerdo a las series estadísticas existentes.

19 PUEBLOS ORIGINARIOS

TABLA 19.1 Número de personas con reconocimiento de calidad indígena¹ (de acuerdo a la Ley n° 19.253) por sexo y unidad operativa, según región. 2013-2016

REGIÓN	2013 ¹ /R			2014 ¹ /R			2015 ¹ /R			2016			Unidad operativa
	Total	N° Certificados		Total	N° Certificados		Total	N° Certificados		Total	N° Certificados		
		Hombre	Mujer		Hombre	Mujer		Hombre	Mujer		Hombre	Mujer	
TOTAL	105.053	46.028	59.025	91.455	41.014	50.441	94.386	42.584	51.802	87.164	40.390	46.774	
Arica y Parinacota	3.434	1.651	1.783	3.040	1.562	1.478	3.226	1.613	1.613	2.789	1.384	1.405	Dirección Regional Arica y Parinacota
Tarapacá	4.174	2.014	2.160	3.568	1.747	1.821	4.004	1.993	2.011	4.108	1.980	2.128	Subdirección Nacional Iquique
Antofagasta	2.689	1.301	1.388	2.698	1.349	1.349	3.062	1.467	1.595	4.116	2.028	2.088	Oficina de Asuntos Indígenas San Pedro de Atacama
Atacama	2.484	1.131	1.353	3.013	1.411	1.602	3.401	1.554	1.847	2.725	1.312	1.413	Oficina de Enlace Copiapó
Coquimbo	2.094	927	1.167	1.549	675	874	3.293	1.457	1.836	3.035	1.481	1.554	Oficina de Asuntos Indígenas Santiago
Valparaíso (continental) ²	4.976	2.143	2.833	3.320	1.474	1.846	2.740	1.276	1.464	2.534	1.150	1.384	Oficina de Asuntos Indígenas Santiago
Valparaíso (insular) ³	466	251	215	353	180	173	184	85	99	181	88	93	Oficina de Asuntos Indígenas Isla de Pascua
Metropolitana	24.878	10.371	14.507	22.002	9.405	12.597	20.222	8.577	11.645	18.228	7.991	10.237	Oficina de Asuntos Indígenas Santiago
O'Higgins	2.565	1.127	1.438	1.988	890	1.098	2.338	1.071	1.267	1.783	844	939	Oficina de Asuntos Indígenas Santiago
Maule	2.465	1.089	1.376	1.951	855	1.096	2.155	963	1.192	1.904	851	1.053	Dirección Regional Cañete
Biobío	10.302	4.726	5.576	7.891	3.706	4.185	8.125	3.881	4.244	7.365	3.571	3.794	Dirección Regional Cañete
La Araucanía	12.986	5.803	7.183	13.406	6.057	7.349	12.809	5.795	7.014	12.828	6.043	6.785	Subdirección Nacional Temuco
Los Ríos	4.478	1.919	2.559	3.961	1.729	2.232	6.035	2.669	3.366	5.516	2.450	3.066	Dirección Regional Valdivia
Los Lagos	21.789	9.131	12.658	18.083	7.759	10.324	18.190	7.940	10.250	16.196	7.281	8.915	Dirección Regional Osorno
Aysén	2.807	1.207	1.600	1.931	873	1.058	2.320	1.067	1.253	1.881	913	968	Oficina de Enlace Coyhaique
Magallanes	2.466	1.237	1.229	2.701	1.342	1.359	2.282	1.176	1.106	1.975	1.023	952	Oficina de Asuntos Indígenas Punta Arenas

* Cifras rectificadas por el informante. ¹ Los datos corresponden a la cantidad de personas con reconocimiento de calidad indígena entregado en el año de referencia indicado. ² Excluye la comuna de Isla de Pascua. ³ Sólo considera la comuna de Isla de Pascua.

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

TABLA 19.2 Distribución de población por pueblo originario¹, según reconocimiento de pueblos originarios (Ley n° 19.253). 2012-2016

PUEBLO INDÍGENA	2012 ^R		2013 ^R		2014 ^R		2015 ^R		2016	
	Población por pueblo	Porcentaje	Población por pueblo	Porcentaje	Población por pueblo	Porcentaje	Población por pueblo	Porcentaje	Población por pueblo	Porcentaje
Total	84.636	100,0%	105.053	100,0%	91.455	100,0%	94.386	100%	87.164	100%
Mapuche	70.889	83,76%	90.548	86,19%	77.646	84,90%	78.248	82,90%	70.775	81,20%
Aymara	7.033	8,31%	6.530	6,22%	5.551	6,07%	6.048	6,41%	5.751	6,60%
Rapa Nui	377	0,45%	531	0,51%	399	0,44%	285	0,30%	254	0,29%
Atacameño	1.161	1,37%	1.549	1,47%	1.647	1,80%	1.731	1,83%	1.984	2,28%
Quechua	533	0,63%	642	0,61%	543	0,59%	631	0,67%	1.186	1,36%
Colla	711	0,84%	837	0,80%	1.095	1,20%	1.080	1,14%	735	0,84%
Diaguita	3.880	4,58%	4.374	4,16%	4.519	4,94%	6.311	6,69%	6.442	7,39%
Kawashkar	32	0,04%	30	0,03%	44	0,05%	38	0,04%	30	0,03%
Yagán	20	0,02%	12	0,01%	11	0,01%	14	0,01%	7	0,01%

^R Cifras rectificadas por el informante. ¹ Los datos corresponden a la cantidad de personas con reconocimiento de calidad indígena entregado en el año de referencia indicado.
Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

TABLA 19.3 Número de becas indígenas otorgadas por nivel de educación y sexo según región. 2012-2016

REGIÓN	2012						2013													
	Total Regional	Educación básica		Educación media		Educación superior		Total Regional	Educación básica		Educación media		Educación superior							
		Cobertura		Cobertura		Cobertura			Cobertura		Cobertura		Cobertura							
		Total	Mujeres	Total	Mujeres	Total	Mujeres		Total	Mujeres	Total	Mujeres	Total	Mujeres						
TOTAL	63.283	25.183	11.476	13.707	24.258	10.540	13.718	13.842	4.903	8.939	69.599	27.135	12.469	14.666	26.982	12.113	14.869	15.482	5.388	10.094
Arica y Parinacota	3.368	1.251	593	658	1.209	536	673	908	289	619	3.643	1.343	648	695	1.362	633	729	938	297	641
Tarapacá	2.850	1.217	565	652	1.028	443	585	605	208	397	3.080	1.256	609	647	1.168	501	667	656	224	432
Antofagasta	1.702	685	324	361	620	279	341	397	125	272	1.592	630	293	337	530	256	274	432	139	293
Atacama	1.267	430	206	224	517	225	292	320	108	212	1.498	503	229	274	640	278	362	355	126	229
Coquimbo	910	251	113	138	380	172	208	279	89	190	955	274	128	146	383	182	201	298	107	191
Valparaíso	2.157	735	346	389	837	362	475	585	228	357	2.304	815	365	450	832	381	451	657	250	407
Metropolitana	9.891	3.484	1.511	1.973	3.829	1.604	2.225	2.578	929	1.649	10.235	3.773	1.758	2.015	3.647	1.597	2.050	2.815	966	1.849
O'Higgins	1.407	449	195	254	564	259	305	394	137	257	1.399	465	209	256	531	229	302	403	150	253
Maule	1.890	653	316	337	793	346	447	444	169	275	1.978	669	313	356	832	364	468	477	176	301
Biobío	5.668	2.374	1.095	1.279	2.144	917	1.227	1.150	408	742	6.419	2.514	1.169	1.345	2.677	1.207	1.470	1.228	426	802
La Araucanía	17.879	7.619	3.490	4.129	6.812	3.030	3.782	3.448	1.251	2.197	20.126	7.926	3.649	4.277	7.856	3.559	4.297	4.344	1.542	2.802
Los Ríos	3.517	1.395	627	768	1.384	615	769	738	251	487	3.870	1.520	664	856	1.547	737	810	803	269	534
Los Lagos	7.286	3.140	1.385	1.755	2.838	1.207	1.631	1.308	508	800	8.781	3.781	1.662	2.119	3.550	1.546	2.004	1.450	528	922
Aysén	1.617	760	334	426	608	255	353	249	77	172	1.672	839	387	452	684	302	382	149	40	109
Magallanes	1.874	740	376	364	695	290	405	439	126	313	2.047	827	386	441	743	341	402	477	148	329

(CONTINUACIÓN TABLA 19.3)

REGIÓN	2014						2015													
	Total Regional 2014	Educación básica		Educación media		Educación superior		Total Regional 2015	Educación básica		Educación media		Educación superior							
		Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres		Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres						
TOTAL	76.176	30.761	14.401	16.360	27.459	12.328	15.131	17.956	6.355	11.601	78.223	31.007	14.392	16.615	27.892	12.435	15.457	19.324	6.808	12.516
Arica y Parinacota	3.599	1.360	681	679	1.137	544	593	1.102	367	735	3.533	1.363	669	694	1.118	531	587	1.052	318	734
Tarapacá	3.208	1.192	564	628	1.151	513	638	865	286	579	3.187	1.197	558	639	1.142	501	641	848	273	575
Antofagasta	1.690	604	287	317	569	248	321	517	168	349	1.789	616	291	325	594	258	336	579	202	377
Atacama	1.624	628	285	343	600	264	336	396	142	254	2.201	770	358	412	766	352	414	665	252	413
Coquimbo	1.006	306	167	139	383	177	206	317	104	213	1.061	307	159	148	389	177	212	365	142	223
Valparaíso	2.561	916	409	507	967	435	532	678	259	419	2.762	922	415	507	985	410	575	855	322	533
Metropolitana	10.498	3.718	1.761	1.957	3.612	1.607	2.005	3.168	1.093	2.075	11.181	3.742	1.735	2.007	3.673	1.625	2.048	3.766	1.306	2.460
O'Higgins	1.538	539	242	297	556	250	306	443	157	286	1.590	541	245	296	564	241	323	485	169	316
Maule	2.066	726	339	387	830	374	456	510	195	315	2.124	729	355	374	837	369	468	558	215	343
Biobío	2.209	3.020	1.426	1.594	2.673	1.206	1.467	1.516	548	968	7.203	3.028	1.399	1.629	2.694	1.213	1.481	1.481	523	958
La Araucanía	22.753	9.747	4.562	5.185	7.926	3.561	4.365	5.080	1.863	3.217	22.939	9.762	4.540	5.222	7.997	3.652	4.345	5.180	1.895	3.285
Los Ríos	4.456	1.755	783	972	1.726	816	910	975	332	643	4.524	1.759	810	949	1.745	796	949	1.020	352	668
Los Lagos	10.536	4.683	2.145	2.538	4.064	1.777	2.287	1.789	650	1.139	10.757	4.697	2.129	2.568	4.110	1.768	2.342	1.950	670	1.280
Aysén	1.510	820	391	429	634	263	371	56	17	39	1.511	823	381	442	641	271	370	47	15	32
Magallanes	1.922	747	359	388	631	293	338	544	174	370	1.861	751	348	403	637	271	366	473	154	319

(CONTINUACIÓN TABLA 19.3)

REGIÓN	2016									
	Total Regional 2016	Educación básica		Educación media		Educación superior				
		Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres			
TOTAL	83.088	31.914	14.814	17.100	28.968	12.991	15.977	22.206	7.683	14.523
Arica y Parinacota	3.762	1.397	673	724	1.162	570	592	1.203	361	842
Tarapacá	3.431	1.244	564	680	1.194	547	647	993	337	656
Antofagasta	1.892	601	296	305	615	274	341	676	257	419
Atacama	2.350	796	384	412	799	374	425	755	264	491
Coquimbo	1.151	326	175	151	414	184	230	411	153	258
Valparaíso	3.003	962	451	511	1.032	452	580	1.009	358	651
Metropolitana	12.226	3.890	1.845	2.045	3.866	1.697	2.169	4.470	1.528	2.942
O'Higgins	1.721	563	238	325	596	251	345	562	203	359
Maule	2.238	753	359	394	869	377	492	616	228	388
Biobío	7.531	3.103	1.420	1.683	2.773	1.246	1.527	1.655	580	1.075
La Araucanía	23.986	9.988	4.642	5.346	8.214	3.721	4.493	5.784	2.033	3.751
Los Ríos	4.794	1.797	806	991	1.794	818	976	1.203	397	806
Los Lagos	11.481	4.847	2.164	2.683	4.260	1.879	2.381	2.374	810	1.564
Aysén	1.589	875	436	439	668	283	385	46	17	29
Magallanes	1.933	772	361	411	712	318	394	449	157	292

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi) - Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (Junaeb).

TABLA 19.4 Monto de la inversión en becas indígenas por nivel de educación, según región, 2012-2016

REGIÓN	2012			2013			2014					
	Total regional 2012	Nivel de educación		Total regional 2013	Nivel de educación		Total regional 2014	Nivel de educación				
		Básica	Media		Superior	Básica		Media	Superior			
TOTAL	\$ 14.831.648.956	\$ 2.287.577.000	\$ 4.543.366.089	\$ 8.000.705.867	\$ 16.687.652.500	\$ 2.504.868.000	\$ 5.145.283.500	\$ 9.037.501.000	\$ 19.777.256.855	\$ 2.901.196.950	\$ 5.323.102.500	\$ 11.552.957.405
Arica y Parinacota	\$ 865.698.400	\$ 116.039.500	\$ 230.249.000	\$ 519.409.900	\$ 922.181.150	\$ 124.588.750	\$ 257.848.000	\$ 539.744.400	\$ 1.082.037.786	\$ 153.670.906	\$ 281.954.654	\$ 646.412.226
Tarapacá	\$ 663.602.300	\$ 112.106.500	\$ 194.640.500	\$ 356.855.500	\$ 724.553.400	\$ 116.968.500	\$ 222.625.500	\$ 384.959.400	\$ 981.874.344	\$ 131.484.936	\$ 241.247.941	\$ 609.144.468
Antofagasta	\$ 410.205.000	\$ 62.271.000	\$ 118.791.500	\$ 229.142.500	\$ 413.600.000	\$ 57.970.000	\$ 101.904.000	\$ 253.726.000	\$ 537.608.668	\$ 76.516.949	\$ 140.392.938	\$ 320.698.781
Atacama	\$ 324.856.350	\$ 40.158.250	\$ 99.684.500	\$ 185.013.600	\$ 379.635.250	\$ 46.796.750	\$ 123.423.500	\$ 209.415.000	\$ 386.272.010	\$ 61.622.342	\$ 113.064.382	\$ 211.585.286
Coquimbo	\$ 254.706.000	\$ 21.972.500	\$ 72.182.000	\$ 160.551.500	\$ 277.326.500	\$ 25.432.000	\$ 73.436.500	\$ 178.458.000	\$ 274.067.007	\$ 43.722.171	\$ 80.221.233	\$ 150.123.603
Valparaíso	\$ 550.496.450	\$ 62.598.250	\$ 152.470.000	\$ 335.428.200	\$ 619.808.950	\$ 75.781.750	\$ 159.128.500	\$ 384.898.700	\$ 651.345.016	\$ 103.909.691	\$ 190.653.011	\$ 356.782.314
Metropolitana	\$ 2.503.969.150	\$ 307.007.250	\$ 706.959.000	\$ 1.490.002.900	\$ 2.718.504.650	\$ 347.960.250	\$ 698.563.500	\$ 1.671.980.900	\$ 2.808.933.258	\$ 436.760.502	\$ 801.366.113	\$ 1.570.806.643
O'Higgins	\$ 363.771.400	\$ 39.924.500	\$ 103.930.500	\$ 219.916.100	\$ 385.850.000	\$ 43.477.500	\$ 102.000.500	\$ 240.372.000	\$ 397.378.010	\$ 63.394.092	\$ 116.315.182	\$ 217.668.735
Maule	\$ 473.556.800	\$ 60.962.500	\$ 151.022.500	\$ 261.572.300	\$ 496.633.550	\$ 62.317.750	\$ 157.584.500	\$ 276.731.300	\$ 500.029.012	\$ 79.770.105	\$ 146.361.812	\$ 273.897.096
Biobío	\$ 1.289.065.900	\$ 216.733.000	\$ 404.817.500	\$ 667.515.400	\$ 1.462.088.300	\$ 233.282.500	\$ 514.731.000	\$ 714.074.800	\$ 1.918.829.900	\$ 266.820.151	\$ 489.560.356	\$ 1.162.449.393
La Araucanía	\$ 3.952.737.200	\$ 695.359.500	\$ 1.264.536.000	\$ 1.992.841.700	\$ 4.781.242.250	\$ 736.639.750	\$ 1.509.163.500	\$ 2.355.439.000	\$ 6.111.247.706	\$ 864.724.627	\$ 1.586.592.673	\$ 3.659.930.405
Los Ríos	\$ 811.040.289	\$ 124.168.000	\$ 258.573.089	\$ 428.299.200	\$ 903.677.050	\$ 140.203.250	\$ 296.448.000	\$ 467.025.800	\$ 1.159.206.216	\$ 166.811.152	\$ 306.064.315	\$ 686.330.749
Los Lagos	\$ 1.593.594.550	\$ 288.681.250	\$ 537.119.000	\$ 767.794.300	\$ 1.837.593.950	\$ 338.610.250	\$ 655.103.500	\$ 842.880.200	\$ 2.240.632.453	\$ 340.169.135	\$ 624.140.726	\$ 1.176.322.593
Aysén	\$ 319.828.317	\$ 70.919.750	\$ 116.089.500	\$ 132.819.067	\$ 413.405.500	\$ 78.169.000	\$ 131.626.000	\$ 61.610.500	\$ 208.012.005	\$ 33.184.353	\$ 60.886.495	\$ 113.941.157
Magallanes	\$ 454.521.150	\$ 68.675.750	\$ 132.301.500	\$ 253.543.900	\$ 493.552.000	\$ 76.670.000	\$ 140.697.000	\$ 276.185.000	\$ 519.783.464	\$ 78.635.839	\$ 144.280.668	\$ 296.866.956

(CONTINUACIÓN TABLA 19.4)

REGIÓN	2015			2016				
	Total regional 2015	Nivel de educación		Total regional 2016	Nivel de educación			
		Básica	Media		Superior	Básica	Media	Superior
TOTAL	\$ 20.829.604.508	\$ 3.061.978.000	\$ 5.669.840.460	\$ 12.097.786.048	\$ 22.849.759.700	\$ 3.127.522.800	\$ 5.870.746.500	\$ 13.851.490.400
Arica y Parinacota	\$ 1.020.751.266	\$ 134.665.183	\$ 227.294.476	\$ 658.791.607	\$ 1.122.796.664	\$ 136.903.846	\$ 235.494.595	\$ 750.398.223
Tarapacá	\$ 880.511.043	\$ 118.264.287	\$ 230.855.491	\$ 531.391.265	\$ 983.295.912	\$ 121.910.082	\$ 241.979.816	\$ 619.406.014
Antofagasta	\$ 544.308.061	\$ 59.329.745	\$ 119.951.813	\$ 365.026.503	\$ 605.205.075	\$ 58.897.073	\$ 124.637.845	\$ 421.670.157
Atacama	\$ 645.836.469	\$ 76.076.442	\$ 155.870.697	\$ 413.889.330	\$ 710.882.817	\$ 78.006.772	\$ 161.927.867	\$ 470.948.178
Coquimbo	\$ 342.463.909	\$ 30.331.776	\$ 79.054.524	\$ 233.077.609	\$ 372.220.511	\$ 31.947.497	\$ 83.902.549	\$ 256.370.465
Valparaíso	\$ 829.831.460	\$ 91.044.729	\$ 200.332.508	\$ 538.454.223	\$ 932.809.273	\$ 94.274.516	\$ 209.148.384	\$ 629.386.373
Metropolitana	\$ 3.498.367.756	\$ 369.810.550	\$ 745.879.948	\$ 2.382.677.258	\$ 3.952.972.515	\$ 381.214.003	\$ 783.495.787	\$ 2.788.262.725
O'Higgins	\$ 470.886.512	\$ 53.451.111	\$ 114.562.927	\$ 302.872.474	\$ 526.520.483	\$ 55.173.132	\$ 120.787.250	\$ 350.560.101
Maule	\$ 589.070.883	\$ 72.025.619	\$ 170.318.242	\$ 346.717.022	\$ 634.150.938	\$ 73.792.839	\$ 176.114.288	\$ 384.243.811
Biobío	\$ 1.767.241.525	\$ 299.168.139	\$ 548.091.021	\$ 919.982.365	\$ 1.898.417.530	\$ 304.089.222	\$ 561.984.950	\$ 1.032.343.358
La Araucanía	\$ 5.842.225.366	\$ 964.441.807	\$ 1.627.281.938	\$ 3.250.501.621	\$ 6.251.383.509	\$ 978.808.602	\$ 1.664.675.219	\$ 3.607.899.688
Los Ríos	\$ 1.167.648.573	\$ 173.691.410	\$ 355.080.521	\$ 638.876.642	\$ 1.290.079.166	\$ 176.103.229	\$ 363.577.714	\$ 750.398.223
Los Lagos	\$ 2.506.788.763	\$ 464.165.098	\$ 835.821.003	\$ 1.206.802.662	\$ 2.819.179.329	\$ 474.998.527	\$ 863.345.073	\$ 1.480.835.729
Aysén	\$ 240.732.553	\$ 81.312.873	\$ 130.333.135	\$ 29.086.545	\$ 249.821.181	\$ 85.748.651	\$ 135.378.992	\$ 28.693.538
Magallanes	\$ 482.940.369	\$ 74.199.231	\$ 129.112.216	\$ 279.628.922	\$ 500.024.797	\$ 75.654.809	\$ 144.296.171	\$ 280.073.817

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

TABLA 19.5

Número de alumnos indígenas beneficiarios de becas indígenas por nivel de educación, según pueblo originario. 2012-2016

PUEBLO ORIGINARIO	2012				2013				2014			
	Total 2012	Educación básica	Educación media	Educación superior	Total 2013	Educación básica	Educación media	Educación superior	Total 2014	Educación básica	Educación media	Educación superior
TOTAL	63.283	25.183	24.258	13.842	69.599	27.135	26.982	15.482	76.176	30.761	27.459	17.956
Atacameño	1.122	444	425	253	1.018	404	357	257	1.076	412	381	283
Aymara	6.211	2.407	2.252	1.552	6.570	2.486	2.477	1.607	6.678	2.462	2.229	1.987
Colla	330	93	126	111	368	110	156	102	388	138	131	119
Diaguita	1.271	439	511	321	1.609	550	649	410	1.857	670	677	510
Kawhaskar	49	27	18	4	43	25	13	5	49	26	14	9
Mapuche	53.749	21.579	20.750	11.420	59.413	23.360	23.108	12.945	65.498	26.808	23.789	14.901
Quechua	340	142	114	84	316	127	111	78	339	119	117	103
Rapa Nui	186	37	55	94	239	59	105	75	278	116	118	44
Yagan	25	15	7	3	23	14	6	3	13	10	3	-

(CONTINUACIÓN TABLA 19.5)

PUEBLO ORIGINARIO	2015				2016			
	Total 2015	Educación básica	Educación media	Educación superior	Total 2016	Educación básica	Educación media	Educación superior
TOTAL	78.223	31.007	27.892	19.324	83.088	31.914	28.968	22.206
Atacameño	1.141	425	389	327	1.206	407	405	394
Aymara	6.617	2.465	2.207	1.945	7.002	2.538	2.239	2.225
Colla	493	186	153	154	567	179	181	207
Diaguita	2.402	800	825	777	2.823	917	944	962
Kawhaskar	41	23	10	8	43	27	12	4
Mapuche	66.903	26.857	24.078	15.968	70.767	27.591	24.908	18.268
Quechua	370	129	122	119	400	122	154	124
Rapa Nui	237	110	102	25	252	117	115	20
Yagan	19	12	6	1	28	16	10	2

- No registró movimiento

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi). Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (Junaeb).

TABLA 19.6 Número de becas otorgadas en posgrado por sexo, según región. 2012-2016

REGIÓN	2012			2013			2014			2015			2016 ¹		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	72	23	49	71	21	50	72	27	45	69	35	34	16	7	9
Arica y Parinacota	5	1	4	2	2	-	4	1	3	6	4	2	-	-	-
Tarapacá	3	2	1	4	1	3	5	-	5	3	-	3	-	-	-
Antofagasta	3	-	3	1	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-	2	1	1	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	1	-	1	2	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Metropolitana	21	9	12	13	7	6	15	8	7	20	9	11	16	7	9
O'Higgins	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	4	2	2	5	1	4	5	2	3	8	-	8	-	-	-
La Araucanía	29	8	21	41	8	33	30	10	20	21	16	5	-	-	-
Los Ríos	2	-	2	1	-	1	3	-	3	2	2	-	-	-	-
Los Lagos	4	1	3	2	1	1	5	2	3	5	4	1	-	-	-
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	4	-	-	-

¹ En el periodo no se registran becas otorgadas en las unidades operativas regionales, por bajos recursos financieros y humanos para la difusión, excepto Región Metropolitana.

- No registró movimiento

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi). Unidad de Cultura y Educación.

TABLA 19.7 Número de programas Fondo de Cultura por unidad operativa y monto de la inversión, según región, 2012-2016

REGIÓN	Unidad operativa	CULTURA 2012						CULTURA 2013							
		Nº TOTAL	Monto Total (\$)	DIF. ¹ (\$)	LEN. ²	LEN. ² (\$)	PAT. ³	PAT. ³ (\$)	Nº TOTAL	Monto Total (\$)	DIF. ¹ (\$)	LEN. ²	LEN. ² (\$)	PAT. ³	PAT. ³ (\$)
TOTAL		526	\$ 871.349.011	85	\$ 223.340.320	378	\$ 549.798.000	63	\$ 98.210.691	95	\$ 312.000.000	29	\$ 707.618.000	1.156	\$ 166.000.000
Arica y Parinacota	Dirección Regional Arica y Parinacota	32	\$ 64.700.000	11	\$ 24.700.000	19	\$ 35.000.000	2	\$ 5.000.000	7	\$ 27.000.000	2	\$ 45.000.000	-	\$ 6.000.000
Tarapacá / Atacama	Subdirección Nacional Iquique	38	\$ 70.497.300	11	\$ 34.500.000	26	\$ 31.000.000	1	\$ 4.997.300	9	\$ 22.000.000	2	\$ 41.700.000	-	\$ 10.000.000
Antofagasta	Oficina de Asuntos Indígenas San Pedro de Atacama	12	\$ 45.125.000	8	\$ 8.125.000	2	\$ 32.000.000	2	\$ 5.000.000	6	\$ 14.000.000	2	\$ 22.000.000	240	\$ 5.000.000
Valparaíso (insular)	Oficina de Asuntos Indígenas Isla de Pascua	18	\$ 49.685.031	1	\$ 14.317.000	11	\$ 29.695.000	6	\$ 5.675.031	2	\$ 15.000.000	2	\$ 25.600.000	866	\$ 16.000.000
Coquimbo / Valparaíso cont. / Metropolitana / O'Higgins	Oficina de Asuntos Indígenas Santiago	73	\$ 121.250.000	10	\$ 26.250.000	46	\$ 75.000.000	17	\$ 20.000.000	9	\$ 30.000.000	2	\$ 73.600.000	-	\$ 19.000.000
Biobío	Dirección Regional Cañete	82	\$ 83.972.160	17	\$ 19.023.320	55	\$ 55.000.000	10	\$ 9.948.840	22	\$ 22.000.000	2	\$ 76.400.000	10	\$ 10.000.000
Araucanía	Subdirección Nacional Temuco	150	\$ 151.214.900	10	\$ 38.000.000	129	\$ 100.000.000	11	\$ 13.214.900	13	\$ 48.100.000	2	\$ 166.200.000	-	\$ 24.000.000
Los Ríos	Dirección Regional Valdivia	55	\$ 65.040.060	7	\$ 13.840.440	42	\$ 42.000.000	6	\$ 9.199.620	10	\$ 15.000.000	2	\$ 55.100.000	-	\$ 10.000.000
Los Lagos / Aysén	Dirección Regional Osorno	54	\$ 80.000.000	6	\$ 30.000.000	43	\$ 45.000.000	5	\$ 5.000.000	10	\$ 31.000.000	2	\$ 55.800.000	5	\$ 8.000.000
Magallanes	Oficina de Asuntos Indígenas Punta Arenas	11	\$ 30.584.560	4	\$ 14.584.560	5	\$ 10.000.000	2	\$ 6.000.000	4	\$ 14.000.000	1	\$ 18.000.000	5	\$ 5.000.000
Varias ^a	Dirección Nacional	1	\$ 109.280.000	-	\$ 0	-	\$ 95.105.000	1	\$ 14.175.000	3	\$ 73.900.000	10	\$ 128.218.000	30	\$ 53.000.000

(CONTINUACIÓN TABLA 19.7)

REGIÓN	Unidad operativa	CULTURA 2014						CULTURA 2015							
		Nº TOTAL	Monto Total (\$)	DIF. ¹ (\$)	LEN. ² (\$)	LEN. ²	PAT. ³ (\$)	Nº TOTAL	Monto Total (\$)	DIF. ¹ (\$)	LEN. ² (\$)	LEN. ²	PAT. ³ (\$)		
TOTAL		567	\$ 1.048.816.000	93	\$ 200.141.000	423	\$ 755.965.000	51	\$ 92.710.000	100	\$ 350.654.400	420	\$ 712.166.140	45	\$ 126.157.000
Arica y Parinacota	Dirección Regional Arica y Parinacota	8	\$ 32.295.000	5	\$ 10.000.000	2	\$ 16.295.000	1	\$ 6.000.000	11	\$ 20.000.000	10	\$ 19.297.000	-	-
Tarapacá / Atacama	Subdirección Nacional Iquique	27	\$ 62.190.000	11	\$ 16.500.000	15	\$ 43.350.000	1	\$ 2.360.000	3	\$ 44.000.000	15	\$ 38.350.000	2	\$ 2.780.000
Antofagasta	Oficina de Asuntos Indígenas San Pedro de Atacama	17	\$ 175.661.000	6	\$ 17.161.000	9	\$ 153.000.000	2	\$ 5.500.000	1	\$ 20.000.000	9	\$ 10.000.000	1	\$ 7.636.000
Valparaíso (insular)	Oficina de Asuntos Indígenas Isla de Pascua	25	\$ 45.200.000	1	\$ 5.000.000	15	\$ 20.200.000	9	\$ 20.000.000	1	\$ 20.000.000	15	\$ 30.000.000	-	-
Coquimbo / Valparaíso cont. / Metropolitana / O'Higgins	Oficina de Asuntos Indígenas Santiago	103	\$ 145.442.000	14	\$ 32.242.000	85	\$ 109.200.000	4	\$ 4.000.000	15	\$ 54.000.000	86	\$ 186.000.000	13	\$ 46.087.000
Biobío	Dirección Regional Canelo	87	\$ 116.242.000	14	\$ 32.242.000	55	\$ 66.000.000	18	\$ 18.000.000	20	\$ 19.774.400	55	\$ 30.000.000	1	\$ 10.000.000
Araucanía	Subdirección Nacional Temuco	195	\$ 218.774.000	10	\$ 24.774.000	171	\$ 180.000.000	14	\$ 14.000.000	23	\$ 44.000.000	172	\$ 140.000.000	22	\$ 59.654.000
Los Ríos	Dirección Regional Valdivia	52	\$ 64.400.000	18	\$ 18.000.000	34	\$ 46.400.000	-	\$ 0	5	\$ 15.000.000	4	\$ 3.660.000	-	-
Los Lagos / Aysén	Dirección Regional Osorno	10	\$ 12.222.000	10	\$ 12.222.000	-	\$ 0	-	\$ 0	17	\$ 45.880.000	33	\$ 59.200.000	-	-
Magallanes	Oficina de Asuntos Indígenas Punta Arenas	35	\$ 56.000.000	2	\$ 8.000.000	33	\$ 48.000.000	-	\$ 0	2	\$ 13.000.000	10	\$ 15.000.000	-	-
Varias ^a	Dirección Nacional	8	\$ 120.390.000	2	\$ 24.000.000	4	\$ 73.540.000	2	\$ 22.850.000	2	\$ 55.000.000	11	\$ 180.659.140	6	-

(CONTINUACIÓN TABLA 19.7)

REGIÓN	Unidad operativa	CULTURA 2016							
		Nº TOTAL	Monto Total (\$)	DIF. ¹ (\$)	LEN. ² (\$)	LEN. ²	PAT. ³ (\$)		
TOTAL		399	\$ 1.488.000.000	89	\$ 533.500.000	219	\$ 743.500.000	91	\$ 211.000.000
Arica y Parinacota	Dirección Regional Arica y Parinacota	42	\$ 144.500.000	10	\$ 69.500.000	20	\$ 35.000.000	12	\$ 40.000.000
Tarapacá	Subdirección Nacional Iquique	38	\$ 114.000.000	12	\$ 52.000.000	16	\$ 50.000.000	10	\$ 12.000.000
Antofagasta	Oficina de Asuntos Indígenas San Pedro de Atacama	20	\$ 87.000.000	4	\$ 35.000.000	6	\$ 20.000.000	10	\$ 32.000.000
Valparaíso (insular)	Oficina de Asuntos Indígenas Isla de Pascua	18	\$ 50.000.000	6	\$ 20.000.000	12	\$ 30.000.000	-	-
Coquimbo / Valparaíso cont. / Metropolitana / O'Higgins	Oficina de Asuntos Indígenas Santiago	69	\$ 393.000.000	14	\$ 85.000.000	35	\$ 241.000.000	20	\$ 67.000.000
Biobío	Dirección Regional Canelo	31	\$ 90.000.000	5	\$ 35.000.000	16	\$ 40.000.000	10	\$ 15.000.000
Araucanía	Subdirección Nacional Temuco	79	\$ 296.000.000	14	\$ 106.000.000	50	\$ 170.000.000	15	\$ 20.000.000
Los Ríos	Dirección Regional Valdivia	28	\$ 90.500.000	12	\$ 36.000.000	8	\$ 39.500.000	8	\$ 15.000.000
Los Lagos	Dirección Regional Osorno	26	\$ 137.000.000	6	\$ 62.000.000	20	\$ 75.000.000	-	-
Magallanes	Oficina de Asuntos Indígenas Punta Arenas	16	\$ 66.000.000	4	\$ 23.000.000	6	\$ 33.000.000	6	\$ 10.000.000
Varias ^a	Dirección Nacional	32	\$ 20.000.000	2	\$ 10.000.000	30	\$ 10.000.000	-	-

¹ DIF: Programa de Difusión y Fomento de las Culturas Indígenas. ² LEN: Programa de Recuperación y Revitalización de las Lenguas Indígenas.

³ PAT: Programa Manejo y Protección del Patrimonio Cultural Indígena. ^a Varias: Desde el año 2015 corresponde a lo ejecutado desde la Dirección Nacional en varias regiones (Incluye Región de Atacama y Aysén).

- No registró movimiento

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

Tabla 19.8 Número de programas Fondo de Educación por unidad operativa y monto de la inversión, según región. 2012-2016

REGIÓN	Unidad operativa	EDUCACIÓN 2012					EDUCACIÓN 2013				
		Nº TOTAL	Monto Total (\$)	EIB/ ¹ (\$)	CAP/ ² (\$)	CAP/ ² (\$)	Nº TOTAL	Monto Total (\$)	EIB/ ¹ (\$)	CAP/ ² (\$)	CAP/ ² (\$)
TOTAL		89	347.738.428	17	254.211.858	72	93.526.570	23	320.000.000	71	61.000.000
Arica y Parinacota	Dirección Regional Arica y Parinacota	2	17.700.000	2	17.700.000	-	-	3	21.500.000	2	1.450.000
Tarapacá / Atacama	Subdirección Nacional Iquique	2	25.400.000	2	25.400.000	-	-	2	24.000.000	4	3.600.000
Antofagasta	Oficina de Asuntos Indígenas San Pedro de Atacama	2	9.800.000	2	9.800.000	-	-	2	15.000.000	1	1.800.000
Valparaíso	Oficina de Asuntos Indígenas Isla de Pascua	2	66.000.000	2	66.000.000	-	-	2	76.800.000	2	1.900.000
Coquimbo / Valparaíso cont. / Metropolitana / O'Higgins	Oficina de Asuntos Indígenas Santiago	2	62.837.290	2	62.837.290	-	-	2	50.000.000	13	12.050.000
Biobío	Dirección Regional Cañete	1	17.500.000	1	17.500.000	-	-	1	21.000.000	5	4.900.000
Araucanía	Subdirección Nacional Temuco	1	17.500.000	1	17.500.000	-	-	2	22.000.000	41	33.500.000
Los Ríos	Dirección Regional Valdivia	2	14.000.000	2	14.000.000	-	-	2	17.000.000	1	800.000
Los Lagos / Aysén	Dirección Regional Osorno	3	49.132.568	2	16.274.568	1	32.858.000	2	20.000.000	2	1.000.000
Magallanes	Oficina de Asuntos Indígenas Punta Arenas	1	7.200.000	1	7.200.000	-	-	3	33.000.000	-	-
Varias	Dirección Nacional	71	60.668.570	-	-	71	60.668.570	2	19.700.000	-	-

REGIÓN	Unidad operativa	EDUCACIÓN 2014					EDUCACIÓN 2015				
		Nº TOTAL	Monto Total (\$)	EIB/ ¹ (\$)	CAP/ ² (\$)	CAP/ ² (\$)	Nº TOTAL	Monto Total (\$)	EIB/ ¹ (\$)	CAP/ ² (\$)	CAP/ ² (\$)
TOTAL		183	504.249.000	22	353.249.000	161	151.000.000	98	427.019.000	131	178.971.000
Arica y Parinacota	Dirección Regional Arica y Parinacota	7	38.349.000	3	32.349.000	4	6.000.000	9	38.940.000	3	6.000.000
Tarapacá / Atacama	Subdirección Nacional Iquique	2	26.800.000	2	26.800.000	-	-	12	37.350.000	33	32.700.000
Antofagasta	Oficina de Asuntos Indígenas San Pedro de Atacama	40	44.300.000	1	13.300.000	39	31.000.000	3	23.000.000	-	-
Valparaíso	Oficina de Asuntos Indígenas Isla de Pascua	2	75.000.000	2	75.000.000	-	-	5	40.000.000	-	-
Coquimbo / Valparaíso cont. / Metropolitana / O'Higgins	Oficina de Asuntos Indígenas Santiago	21	80.000.000	2	60.000.000	19	20.000.000	8	92.510.000	22	50.000.000
Biobío	Dirección Regional Cañete	7	28.000.000	2	23.000.000	5	5.000.000	6	31.850.000	8	7.000.000
Araucanía	Subdirección Nacional Temuco	50	80.000.000	2	38.000.000	48	42.000.000	40	68.700.000	21	9.800.000
Los Ríos	Dirección Regional Valdivia	5	18.000.000	2	15.000.000	3	3.000.000	3	26.700.000	2	2.400.000
Los Lagos / Aysén	Dirección Regional Osorno	45	64.200.000	2	20.200.000	43	44.000.000	5	32.069.000	35	34.000.000
Magallanes	Oficina de Asuntos Indígenas Punta Arenas	2	27.000.000	2	27.000.000	-	-	4	20.600.000	4	3.391.000
Varias	Dirección Nacional	2	22.600.000	2	22.600.000	-	-	3	15.300.000	3	33.680.000

(CONTINUACIÓN TABLA 19.8)

(CONTINUACIÓN TABLA 19.8)

REGIÓN	Unidad operativa	EDUCACIÓN 2016					
		N° TOTAL	Monto Total (\$)	EIB ¹	EIB ¹ /\$	CAP ²	CAP ² /\$
TOTAL		154	749.800.500	140	477.036.500	14	272.764.000
Arica y Parinacota	Dirección Regional Arica y Parinacota	12	61.411.000	10	41.411.000	2	20.000.000
Tarapacá	Subdirección Nacional Iquique	12	87.485.500	10	35.721.500	2	51.764.000
Antofagasta	Oficina de Asuntos Indígenas San Pedro de Atacama	3	21.073.000	3	21.073.000	-	-
Valparaíso (insular)	Oficina de Asuntos Indígenas Isla de Pascua	5	50.000.000	5	50.000.000	-	-
Coquimbo / Valparaíso cont. / Metropolitana / O'Higgins	Oficina de Asuntos Indígenas Santiago	30	176.799.000	27	91.799.000	3	85.000.000
Biobío	Dirección Regional Cañete	18	59.000.000	17	38.000.000	1	21.000.000
Araucanía	Subdirección Nacional Temuco	45	144.116.000	41	89.116.000	4	55.000.000
Los Ríos	Dirección Regional Valdivia	5	21.375.000	5	21.375.000	-	-
Los Lagos	Dirección Regional Osorno	14	74.189.500	12	34.189.500	2	40.000.000
Magallanes	Oficina de Asuntos Indígenas Punta Arenas	3	31.310.000	3	31.310.000	-	-
Varias/ ³	Dirección Nacional	7	23.041.500	7	23.041.500	-	-

¹ Cifras rectificadas por el informante. ² EIB: Programa de Aplicación del Diseño Curricular y pedagógico Intercultural Bilingüe (EIB).

³ CAP: Programa Subsidio a la Capacitación y Especialización de Indígenas. ³ Varias: Desde el año 2015 corresponde a lo ejecutado desde la Dirección Nacional en varias regiones (incluye Región de Atacama y Aysén).

- No registró movimiento

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

TABLA 19.9

Distribución regional de fondos concursables para subsidios de capacitación y especialización de profesionales y técnicos indígenas por sexo, según región. 2012-2016

REGIÓN	2012				2013				2014			
	Total	Hombre	Mujer	Monto (\$)	Total	Hombre/ ¹	Mujer	Monto (\$)	Total	Hombre	Mujer	Monto (\$)
TOTAL	71	23	48	60.557.000	56	-	56	49.000.000	72	27	45	66.000.000
Arica y Parinacota	5	1	4	3.889.420	-	-	-	-	4	1	3	4.000.000
Tarapacá	3	2	1	2.400.000	22	-	22	15.000.000	5	-	5	4.000.000
Antofagasta	3	-	3	2.589.420	-	-	-	-	1	1	-	1.000.000
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	1	1.900.000
Valparaíso	1	-	1	1.000.000	-	-	-	-	1	1	-	1.000.000
Metropolitana	20	9	11	18.857.680	-	-	-	-	15	8	7	13.100.000
O'Higgins	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	1.000.000
Maule	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	4	2	2	3.726.280	-	-	-	-	5	2	3	5.000.000
La Araucanía	29	8	21	23.378.100	-	-	-	-	30	10	20	28.000.000
Los Ríos	2	-	2	1.726.280	-	-	-	-	3	-	3	3.000.000
Los Lagos	4	1	3	2.989.820	34	-	34	34.000.000	5	2	3	4.000.000
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 19.9)

REGIÓN	2015				2016			
	Total	Hombre	Mujer	Monto (\$)	Total	Hombre	Mujer	Monto (\$)
TOTAL	69	35	34	55.291.000	110	18	92	93.000.000
Arica y Parinacota	6	4	2	6.000.000	15	-	15	8.000.000
Tarapacá	3	-	3	2.700.000	39	2	37	30.000.000
Antofagasta	-	-	-	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	-	-	-	-	-	-	-	-
Metropolitana	20	9	11	20.000.000	26	16	10	25.000.000
O'Higgins	-	-	-	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	8	-	8	7.000.000	-	-	-	-
La Araucanía	21	16	5	9.800.000	-	-	-	-
Los Ríos	2	2	-	2.400.000	-	-	-	-
Los Lagos	5	4	1	4.000.000	30	-	30	30.000.000
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	4	-	4	3.391.000	-	-	-	-

- No registró movimiento

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

TABLA 19.10 Número de proyectos del Fondo de Desarrollo Indígena (FDI) y monto de la inversión, según región y unidad operativa. 2012-2016

REGIÓN	Unidad operativa	2012		2013		2014		2015/ ¹		2016	
		Nº proyectos	Monto (\$)	Nº proyectos	Monto (\$)	Nº proyectos	Monto (\$)	Nº proyectos	Monto (\$)	Nº proyectos	Monto (\$)
TOTAL		2.034	\$ 4.520.394.489	1.934	\$ 6.498.143.933	1.285	\$ 4.553.790.249	1.834	\$ 3.722.722.851	2.687	\$ 5.362.805.595
Arica y Parinacota	Dirección Regional Arica y Parinacota	90	\$ 308.220.625	98	\$ 329.925.000	43	\$ 212.417.721	37	\$ 94.000.000	35	\$ 100.292.000
Tarapacá/Atacama	Subdirección Nacional Iquique	104	\$ 505.458.220	86	\$ 450.728.300	59	\$ 272.404.374	63	\$ 232.756.871	62	\$ 205.504.015
Antofagasta	Oficina de Asuntos Indígenas San Pedro de Atacama	95	\$ 192.108.819	66	\$ 177.542.118	55	\$ 210.942.118	66	\$ 353.862.886	80	\$ 341.473.351
Valparaíso (insular)	Oficina de Asuntos Indígenas Isla de Pascua	54	\$ 285.357.752	33	\$ 202.000.000	26	\$ 159.609.400	20	\$ 100.390.600	24	\$ 104.205.000
Coquimbo/Valparaíso cont./Metropolitana/O'Higgins	Oficina de Asuntos Indígenas Santiago	294	\$ 614.575.979	170	\$ 483.073.802	96	\$ 465.959.920	75	\$ 210.000.000	75	\$ 218.578.837
Biobío	Dirección Regional Cañete	457	\$ 594.951.167	430	\$ 669.000.000	267	\$ 664.199.038	305	\$ 547.206.160	494	\$ 957.229.590
Araucanía	Subdirección Nacional Temuco	381	\$ 877.908.311	494	\$ 2.246.792.000	362	\$ 1.065.764.918	663	\$ 1.058.956.334	922	\$ 1.721.113.318
Los Ríos	Dirección Regional Valdivia	170	\$ 456.983.000	165	\$ 475.743.958	163	\$ 442.630.545	192	\$ 543.000.000	249	\$ 810.571.587
Los Lagos/Aysén	Dirección Regional Osorno	350	\$ 312.358.678	347	\$ 408.875.000	180	\$ 399.649.908	275	\$ 390.000.000	491	\$ 501.668.004
Magallanes	Oficina de Asuntos Indígenas Punta Arenas	23	\$ 145.880.937	24	\$ 264.099.610	17	\$ 134.512.654	12	\$ 36.000.000	34	\$ 113.753.456
Varias/ ¹	Dirección Nacional	16	\$ 226.591.001	21	\$ 790.364.145	17	\$ 525.699.653	126	\$ 156.550.000	221	\$ 288.416.437

* Cifras rectificadas por el informante. ¹ Varias: Desde el año 2015 corresponde a lo ejecutado desde la Dirección Nacional en varias regiones (incluye Región de Atacama y Aysén). Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

TABLA 19.11 Número de inscripciones en el registro público de tierras indígenas emitidos, según registro público, región y sexo. 2012-2016

REGISTRO PÚBLICO Y REGIÓN	2012		2013		2014		2015		2016			
	Total	Hombre	Mujer	Comunidad ¹	Total	Hombre	Mujer	Comunidad ¹	Total	Hombre	Mujer	Comunidad ¹
TOTAL	2.139	766	576	797	2.263	801	751	711	2.204	750	742	612
Norte	9	3	2	4	86	49	34	3	113	56	55	2
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	-	-	77	33	43	1
Tarapacá	5	3	-	2	86	49	34	3	36	23	12	1
Antofagasta	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Atacama	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Registro Insular	83	36	47	-	187	103	83	1	103	54	46	3
Insular Rapa Nui ²	83	36	47	-	187	103	83	1	103	54	46	3
Centro Sur	2.004	704	507	793	1.925	635	584	706	1.764	610	581	573
Biobío	329	116	96	117	312	93	119	100	320	86	105	129
La Araucanía	1.398	475	308	615	1.333	439	338	556	1.308	477	396	435
Los Ríos	153	57	48	48	177	62	82	33	59	20	32	7
Los Lagos	124	56	55	13	103	41	45	17	77	27	48	2
Sur	43	23	20	-	65	14	50	1	81	21	34	26
Magallanes y Aysén	43	23	20	-	65	14	50	1	81	21	34	26
Total	2.202	988	818	396	2.037	915	734	388	1.795	795	617	383
Norte	48	37	11	-	113	56	55	2	103	54	46	3
Centro Sur	1.944	831	717	396	1.795	635	584	706	1.764	610	581	573
Sur	209	89	83	37	51	23	20	8	51	23	20	8
Total	1.450	632	496	322	1.649	738	557	354	1.649	738	557	354
Norte	134	52	61	21	51	15	21	15	51	15	21	15
Centro Sur	151	58	77	16	44	19	19	6	44	19	19	6
Sur	-	-	-	-	26	10	16	-	26	10	16	-

¹ La categoría Comunidad incluye el número de inscripciones de la totalidad de una Comunidad, parte de Comunidades y Sucesiones.

² EL RPTI Insular Rapa Nui, comprende las tierras correspondientes a la provincia Isla de Pascua de la Región de Valparaíso.

- No registró movimiento

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

20 DEPORTE

TABLA 20.1 Número de recintos entregados por encargo de gestión¹, según región. 2012-2016

Fuente: Instituto Nacional de Deportes (IND). Departamento de Gestión de Recintos Deportivos.

REGIÓN	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	162	150	154	134	121
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-
Tarapacá	3	3	3	3	3
Antofagasta	11	10	5	1	3
Atacama	9	7	9	6	3
Coquimbo	5	5	14	11	9
Valparaíso	7	12	12	15	12
Metropolitana	38	39	43	40	32
O'Higgins	1	1	1	1	1
Maule	14	15	15	15	15
Biobío	11	12	9	4	2
La Araucanía	11	13	13	13	13
Los Ríos	8	8	8	5	3
Los Lagos	20	15	12	5	5
Aysén	15	6	8	10	14
Magallanes	9	4	2	5	6

¹ La Ley n° 19.712 del Deporte, publicada el 09.02.2001, en su artículo 12, literal (j), establece que para la administración de los recintos e instalaciones que forman parte del patrimonio del IND, se puede encargar la gestión del todo o parte de ellos a través de «convenios de administración» o «concesiones». Dichas modalidades tienen procedimientos y requerimientos distintos (extraído de: <http://www.ind.cl/infraestructura/administracion-de-recintos-por-encargo-de-gestion/>)

- No registró movimiento.

TABLA 20.2 Número de proyectos del Fondo Nacional para el Fomento del Deporte (Fondeporte) aprobados y montos, según modalidad de asignación. 2016

Fuente: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de administración de proyectos (Sisap) 2016.

MODALIDAD DE ASIGNACIÓN	Inscritos	
	Proyectos (N°)	Monto (M\$)
TOTAL	977	4.628.343
Concurso	669	3.378.121
Asignación directa	308	1.250.222
Concurso artículo 48	-	-

- No registró movimiento.

TABLA 20.3

Número de proyectos del Fondo Nacional para el Fomento del Deporte (Fondeporte) aprobados y monto, según categoría deportiva. 2016

Fuente: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de administración de proyectos (Sisap) 2016.

CATEGORÍA DEPORTIVA	Proyectos (N°)	Monto (M\$)
TOTAL	977	4.628.343
Formación para el deporte	299	1.250.589
Deporte recreativo	285	1.051.691
Deporte de competición	320	1.358.809
Infraestructura (obra menor)	46	381.723
Ciencias del deporte	8	120.504
Deporte de alto rendimiento	19	465.027

TABLA 20.4

Número de proyectos aprobados por el Registro Nacional de Donaciones con Fines Deportivos a través del sistema de franquicia tributaria y monto total del financiamiento ejecutado. 2012-2016

Fuente: Instituto Nacional de Deportes (IND).

PROYECTOS FINANCIADOS Y MONTO EJECUTADO	Número de proyectos aprobados				
	2012	2013	2014	2015/ ¹	2016/ ²
Nº de proyectos financiados	840	851	965	559	464
Monto ejecutado MM\$	15.822	14.606	17.587	13.539	9.557

¹ El año 2015 contempló tres periodos de postulación y no cuatro como en el año 2014.

² El año 2016 contempló dos periodos de postulación y no tres como en el año 2015.

TABLA 20.5

Número de organizaciones deportivas inscritas en el Registro Nacional de Organizaciones Deportivas (RNO), según región. 2012-2016

Fuente: Instituto Nacional de Deportes (IND). Departamento de organizaciones deportivas.

REGIÓN	Organizaciones deportivas inscritas				
	2012/ ¹	2013/ ²	2014/ ³	2015/ ⁴	2016/ ⁵
TOTAL	4.103	4.002	4.251	4.890	5.034
Arica y Parinacota	146	152	157	183	196
Tarapacá	122	98	99	107	134
Antofagasta	212	214	218	295	308
Atacama	120	133	133	137	157
Coquimbo	316	370	395	463	426
Valparaíso	408	362	293	275	309
Metropolitana	142	809	946	1.066	1.140
O'Higgins	857	186	184	202	199
Maule	219	233	248	340	342
Biobío	205	412	409	456	447
La Araucanía	408	366	426	494	484
Los Ríos	389	146	184	212	230
Los Lagos	144	284	307	362	369
Aysén	331	92	83	109	106
Magallanes	84	145	169	189	187

Nota: La información incluye sólo a organizaciones deportivas vigentes, es decir, con su personalidad jurídica y antecedentes al día, en el momento de procesar la información.

¹ La cifra reportada el año 2012, contiene información del RNO hasta el mes de abril del año 2013. ² La cifra reportada el año 2013, contiene información del RNO de 14 de mayo de 2014. ³ La cifra reportada el año 2014, contiene información del RNO de 01 de abril de 2015. ⁴ La cifra reportada el año 2015, contiene información del RNO de 23 de diciembre de 2015. ⁵ La cifra reportada el año 2016, contiene información del RNO hasta el mes de junio del año 2016.

TABLA 20.6 Número de personas beneficiadas con proyectos aprobados por sexo, según modalidad de asignación. 2016

Fuente: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de administración de proyectos (Sisap) 2016.

MODALIDAD DE ASIGNACIÓN	Personas beneficiadas		
	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	142.658	76.113	66.545
Concurso	94.653	48.439	46.214
Asignación directa	48.005	27.674	20.331
Concurso art 48	-	-	-

- No registró movimiento.

TABLA 20.7 Número de comunas beneficiadas con proyectos aprobados, según modalidad de asignación. 2012-2016

Fuente: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de administración de proyectos (Sisap) 2016.

MODALIDAD DE ASIGNACIÓN	Número de comunas beneficiadas				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	215	173	213	179	241
Concurso	192	157	182	165	173
Asignación directa	19	16	19	14	68
Concurso art 48	4	...	12	-	-

... Información no disponible.

- No registró movimiento.

TABLA 20.8 Número de competencias, según programa de deporte masivo. 2012-2016

Fuente: Instituto Nacional de Deportes (IND).

PROGRAMA DE DEPORTE MASIVO	Número de competencias				
	2012	2013	2014	2015 ¹	2016
TOTAL	1.374	9.876	9.826	15.568	16.983
Ligas deportivas escolares	83	738	570	725	798
Juegos deportivos escolares	348	7.180	7.920	11.483	12.631
Ligas deportivas de educación superior	192	360	384	414	455
Juegos deportivos nacionales ²	...	455	...	129	-
Sudamericano escolar	142	142	142	142	156
Juegos de integración	609	1.001	810	2.675	2.943

¹ Durante el 2015 el n° de competencias aumento en un 58% respecto al año 2014. Lo anterior, se debe al aumento de acciones ejecutadas para los distintos componentes del Sistema Nacional de Competencias Deportivas, según el detalle que se describe a continuación:

1. Ligas deportivas Escolares (Juegos Pre deportivos Escolares), se generaron ligas deportivas (por disciplina) en vez de eventos deportivos lo que produjo mayor cantidad de competencias de forma sistemática por tener más partidos.
2. Juegos Deportivos Escolares, en el caso de la competencia en la etapa nacional se sumo el género femenino en la disciplina de fútbol, lo que produjo mayor participación y n° de competencias, además de una modificación en fixture para aumentar la cantidad de partidos por colegio en algunas etapas.
3. Ligas de Educación Superior, se modificaron los fixture a modo de asegurar a los deportistas una mayor cantidad de partidos en la fase regular de las etapas Regional y Nacional.
4. Juegos Deportivos Nacionales, no fueron ejecutados durante el año 2014, por lo tanto el incremento respecto al año anterior es lógico.
5. Juegos de Integración, en los deportes colectivos se estableció generar campeonato que asegurarán a lo menos tres partidos a cada equipo para la etapa de selección, y también para los deportes individuales campeonatos de a lo menos dos fechas. Lo anterior, produjo un aumento considerable en el n° de competencias realizadas respecto al periodo 2014.

² No se dispone de información para el programa juegos deportivos nacionales durante el año 2012, debido a que comenzó a implementarse en el año 2013.

... Información no disponible.

- No registró movimiento.

TABLA 20.9

Número de personas participantes en programas de deporte masivo¹, según tipo de competencias. 2012-2016

Fuente: Instituto Nacional de Deportes (IND).

TIPO DE COMPETENCIAS	Número de personas participantes				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	786.870	902.015	1.019.810	1.106.059	1.195.090
Juegos de integración	3.992	5.813	6.187	5.773	8.506
Juegos deportivos escolares	181.267	203.062	237.446	238.143	308.404
Juegos sudamericanos	128	126	128	128	148
Ligas deportivas de educación superior	5.438	8.008	7.033	8.575	8.137
Ligas deportivas escolares	13.185	24.699	25.801	27.661	25.242
Juegos deportivos nacionales	...	1.360	...	1.811	...
Hijos de mujeres temporeras	11.566	10.484	10.707	9.251	...
Recintos nuestros	24.302	28.351	29.430
Escuela deportiva integral/ ²	37.055	41.178	53.194	163.056	186.353
Seguridad en el agua	8.151	8.920	11.969
Escuelas de fútbol	47.613	24.860	32.092
Encuentros deportivos de verano	...	26.641	41.771
Deporte en Espacios Públicos/ ³	194.985	219.525	360.607	492.878	479.100
Jóvenes en movimiento	15.729	22.231	24.523	26.931	29.984
Adulto mayor en movimiento	20.386	23.466	27.709	27.443	39.725
Mujer y deportes	79.764	116.595	131.162	104.409	109.491
Tour IND	131.406	110.016	19.719
Recintos militares	11.903	26.680	332

¹ Desde el año 2015, el área de deporte masivo, reformula y agrupa un conjunto de programas en dos: El Programa de Deporte de Participación Social y las Escuelas Deportivas Integrales. Cada uno de estos cuenta con componentes, para la ejecución de sus respectivas actividades. ² Desde el año 2015 cambio de nombre a «Escuela deportiva integral» incorporando programas como seguridad en el agua, escuelas de Fútbol, Encuentros deportivos de verano, entre otras. ³ La categoría Deporte en Parques Públicos incorpora programas como Senderismo, Deporte en tu calle y Parques públicos. Desde el año 2015, ya no existen como programa ni componentes para el IND, sino que con la reformulación del Programa de deporte de participación social, son parte de las acciones del Componente Deporte en Espacios Públicos para lo cual se reporta la cantidad de beneficiarios totales alcanzados en 2016, para esta línea programática. ... Información no disponible.

TABLA 20.10

Número de deportistas en Programa para Deportistas de Alto Rendimiento (Proddar), por sexo, según región y disciplina. 2016

Fuente: Instituto Nacional de Deportes (IND).

REGIÓN Y DISCIPLINA	Deportistas en programa PRODDAR		
	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	350	222	128
Arica y Parinacota	5	5	-
Atletismo	2	2	-
Judo	1	1	-
Tiro con arco	2	2	-
Tarapacá	2	-	2
Judo	2	-	2
Antofagasta	5	5	-
Badminton	1	1	-
Bowling	1	1	-
Karate	1	1	-
Paralímpica - Tenis Silla	2	2	-
Atacama	-	-	-
Coquimbo	2	2	-
Taekwondo	1	1	-
Tiro al Blanco	1	1	-
Valparaíso	21	17	4
Atletismo	1	1	-
Balonmano	6	6	-
Ciclismo	1	-	1
Ecuestre	2	2	-
Gimnasia	1	-	1
Natación	1	1	-
Navegación a vela	2	2	-
Remo	5	4	1
Ski y Snowboard	1	1	-
Taekwondo	1	-	1
Metropolitana	245	145	100
Atletismo	19	12	7
Balonmano	12	12	-
Bowling	1	1	-
Boxeo	1	1	-
Canotaje	2	1	1
Ciclismo	20	11	9
Ecuestre	1	-	1
Esgrima	9	4	5
Esquí náutico	4	3	1
Gimnasia	7	3	4
Golf	2	2	-
Hockey césped	24	11	13
Hockey y patinaje	8	-	8
Patín Carrera	4	2	2
Patinaje Artístico	3	1	2
Judo	8	4	4
Karate	17	10	7
Levantamiento de pesas	6	4	2
Lucha	8	7	1
Natación	1	-	1
Saltos Ornamentales	3	2	1
Navegación a vela	16	12	4

(CONTINUACIÓN TABLA 20.10)

REGIÓN Y DISCIPLINA	Deportistas en programa PRODDAR		
	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	350	222	128
Paralímpica - Atletismo	3	1	2
Paralímpica - Badminton	2	1	1
Paralímpica - Bochas	1	1	-
Paralímpica - Levantamiento de Pesas	6	4	2
Paralímpica - Natación	2	1	1
Paralímpica - Tenis de Mesa	5	4	1
Paralímpica - Tenis Silla	5	3	2
Pelota Vasca	2	1	1
Pentathlon	2	1	1
Racquetball	1	-	1
Ski y Snowboard	4	1	3
Squash	2	1	1
Taekwondo	2	1	1
Tenis	2	2	-
Tenis de mesa	7	4	3
Tiro al blanco	2	-	2
Tiro al vuelo	1	-	1
Triatlón	8	4	4
Voleibol	12	12	-
O'Higgins	5	5	-
Atletismo	1	1	-
Balonmano	1	1	-
Paralímpica - Tenis de Mesa	2	2	-
Tiro al Blanco	1	1	-
Maule	20	11	9
Canotaje	9	5	4
Ciclismo	6	5	1
Gimnasia	1	-	1
Karate	1	-	1
Levantamiento de pesas	1	-	1
Paralímpica - Badminton	1	1	-
Tenis de mesa	1	-	1
Biobío	25	14	11
Atletismo	1	-	1
Canotaje	8	4	4
Levantamiento de pesas	1	1	-
Paralímpica - Canotaje	1	-	1
Remo	14	9	5
La Araucanía	7	6	1
Atletismo	2	2	-
Badminton	1	1	-
Canotaje	4	3	1
Los Ríos	13	12	1
Atletismo	1	1	-
Ciclismo	1	1	-
Remo	11	10	1
Los Lagos	-	-	-
Aysén	-	-	-
Magallanes	-	-	-

- No registró movimiento.

TABLA 20.11 **Número de funciones de espectáculos públicos deportivos,
por tipo de espectáculo. 2016¹**

AÑO	Funciones										
	TOTAL	Tipo de espectáculo									
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Vóleibol	Gimnasia	Atletismo	Tenis	Artes Marciales ²	Otros
2012	97.648	38.134	1.308	22.334	15.947	6.394	4.059	1.656	2.645	-	5.171
2013	89.203	39.824	2.106	21.223	11.634	4.254	1.802	2.703	1.853	-	3.804
2014	74.063	32.884	1.244	12.596	9.768	5.084	2.519	2.455	3.175	1.643	2.695
2015	62.792	29.851	925	10.108	8.162	4.176	3.161	3.150	892	1.282	1.085
2016	64.435	32.543	922	7.760	8.541	4.903	2.822	1.553	838	2.020	2.533

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez al año.

² No registra actividad durante los años 2010-2013, debido a que no se consideraba este espectáculo dentro de la encuesta. Se incorpora por primera vez el año 2014.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 20.12 Funciones de espectáculos públicos deportivos por tipo de espectáculo, según región. 2016¹

REGIÓN	TOTAL	Funciones										
		Tipo de espectáculo										
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Vóleibol	Gimnasia (exhibición)	Atletismo	Tenis	Artes Marciales	Otros deportes	
TOTAL	64.435	32.543	922	7.760	8.541	4.903	2.822	1.553	838	2.020	2.533	
Arica y Parinacota	2.292	16	5	16	12	2	16	-	-	1	32	
Tarapacá	397	9	31	62	30	12	1	34	11	11	16	
Antofagasta	1.151	45	84	384	27	31	236	-	18	18	218	
Atacama	771	44	716	243	214	4	361	40	231	231	5	
Coquimbo	935	48	156	400	77	58	10	60	38	38	1	
Valparaíso	6.979	112	1.168	741	577	69	97	65	242	242	677	
Metropolitana	2.797	168	694	716	550	404	51	198	510	510	452	
O'Higgins	1.541	151	451	392	226	39	141	223	89	89	188	
Maule	829	77	918	2.142	2.291	1.818	227	9	112	112	16	
Biobío	3.228	122	821	1.091	290	72	178	81	134	134	248	
La Araucanía	8.384	90	1.638	1.206	286	227	195	113	360	360	516	
Los Ríos	782	21	273	211	47	51	30	1	9	9	12	
Los Lagos	1.572	18	439	706	206	26	1	6	189	189	71	
Aysén	766	1	192	92	15	2	1	8	75	75	14	
Magallanes	119	-	174	139	55	7	8	-	1	1	67	

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos y similares que respondieron la encuesta a INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez al año.

- No registró movimiento.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 20.13 Número de espectadores que asisten a la realización de espectáculos públicos deportivos pagando entrada por tipo de espectáculo deportivo, según región. 2016/¹

REGIÓN	Pagando entrada												
	TOTAL	Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Vóleibol	Gimnasia (exhibición)	Atletismo	Tenis	Artes Marciales	Otros deportes		
TOTAL	3.811.473	815.588	2.552.850	90.978	237.133	13.141	31.073	2.577	1.242	24.143	42.748		
Arica y Parinacota	102.576	55.066	47.360	-	-	150	-	-	-	-	-		
Tarapacá	14.050	4.600	9.450	-	-	-	-	-	-	-	-		
Antofagasta	127.590	10.957	104.659	3.784	5.845	-	-	-	-	980	1.365		
Atacama	30.465	4.380	24.185	380	100	-	-	-	-	-	1.420		
Coquimbo	182.440	16.800	157.186	-	2.954	-	4.400	350	-	300	450		
Valparaíso	475.398	158.226	303.584	1.616	1.054	458	3.600	1	800	200	5.859		
Metropolitana	1.351.380	96.741	1.203.239	1.407	612	658	17.953	-	392	17.678	12.700		
O'Higgins	384.155	118.804	193.532	16.385	34.266	10.695	3.370	1.903	-	2.850	2.350		
Maule	139.462	38.037	73.516	13.647	10.802	560	200	-	-	300	2.400		
Biobío	405.546	95.565	268.159	21.280	17.700	-	250	80	-	410	2.102		
La Araucanía	199.863	77.455	98.569	6.849	12.497	200	500	243	50	-	3.500		
Los Ríos	120.114	15.711	24.084	2.450	77.744	-	-	-	-	125	-		
Los Lagos	237.944	105.276	42.327	14.730	65.989	420	-	-	-	800	8.402		
Aysén	10.450	6.950	3.000	-	-	-	-	-	-	-	500		
Magallanes	30.040	11.020	-	8.450	7.570	-	800	-	-	500	1.700		

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez al año.

- No registró movimiento.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 20.14 Número de espectadores que asisten a la realización de espectáculos públicos deportivos con entrada gratuita por tipo de espectáculo deportivo, según región. 2016/¹

REGIÓN	TOTAL	Entrada gratuita											
		Tipo de espectáculo											
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Vóleibol	Gimnasia (exhibición)	Atletismo	Tenis	Artes Marciales	Otros deportes		
TOTAL	5.379.775	2.247.653	457.605	655.399	789.132	242.364	221.811	182.650	34.098	243.755	305.308		
Arica y Parinacota	88.723	57.023	-	250	1.030	530	500	10.000	-	100	19.290		
Tarapacá	18.616	8.145	1.050	1.600	875	568	4.300	500	348	780	450		
Antofagasta	257.947	144.120	8.247	2.620	34.782	3.250	1.738	8.290	-	12.468	42.432		
Atacama	149.017	80.930	9.952	24.623	8.320	6.940	1.700	9.110	1.099	5.143	1.200		
Coquimbo	183.790	81.270	2.320	14.546	29.392	13.075	27.360	9.942	1.315	4.570	-		
Valparaíso	457.139	265.648	2.989	58.865	50.916	27.820	9.147	17.020	700	6.606	17.428		
Metropolitana	659.648	197.049	239.748	16.439	80.950	34.504	24.933	5.400	4.233	35.562	20.830		
O'Higgins	335.424	199.186	15.919	26.003	21.528	13.371	4.221	16.891	12.523	8.805	16.977		
Maule	429.783	83.440	44.422	156.735	32.868	26.703	43.384	18.091	1.305	14.205	8.630		
Biobío	678.144	441.273	6.321	48.829	38.587	15.200	17.705	38.693	6.150	43.280	22.106		
La Araucanía	1.577.657	483.642	97.834	240.218	313.426	82.736	79.891	40.488	1.905	102.100	135.417		
Los Ríos	133.548	80.053	3.570	21.740	15.160	2.820	790	6.025	100	1.010	2.280		
Los Lagos	352.449	111.794	25.233	29.001	152.438	11.417	4.592	400	4.140	7.586	5.848		
Aysén	28.090	11.910	-	4.180	5.810	1.390	300	100	280	1.540	2.580		
Magallanes	29.800	2.170	-	9.750	3.050	2.040	1.250	1.700	-	-	9.840		

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez al año.

- No registró movimiento.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 20.15 Número de espectadores que asisten a la realización de espectáculos públicos deportivos con entrada gratuita y pagada por tipo de espectáculo deportivo, según región. 2016/¹

REGIÓN	Asistente entrada gratuita y pagada											
	TOTAL	Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Vóleibol	Gimnasia (exhibición)	Atletismo	Tenis	Artes Marciales	Otros deportes	
TOTAL	9.191.248	3.063.241	3.010.455	746.377	1.026.265	255.505	252.884	185.227	35.340	267.898	348.056	
Arica y Parinacota	191.299	112.089	47.360	250	1.030	680	500	10.000	-	100	19.290	
Tarapacá	32.666	12.745	10.500	1.600	875	568	4.300	500	348	780	450	
Antofagasta	385.537	155.077	112.906	6.404	40.627	3.250	1.738	8.290	-	13.448	43.797	
Atacama	179.482	85.310	34.137	25.003	8.420	6.940	1.700	9.110	1.099	5.143	2.620	
Coquimbo	366.230	98.070	159.506	14.546	32.346	13.075	31.760	10.292	1.315	4.870	450	
Valparaíso	932.537	423.874	306.573	60.481	51.970	28.278	12.747	17.021	1.500	6.806	23.287	
Metropolitana	2.011.028	293.790	1.442.987	17.846	81.562	35.162	42.886	5.400	4.625	53.240	33.530	
O'Higgins	719.579	317.990	209.451	42.388	55.794	24.066	7.591	18.794	12.523	11.655	19.327	
Maulle	569.245	121.477	117.938	170.382	43.670	27.263	43.584	18.091	1.305	14.505	11.030	
Biobío	1.083.690	536.838	274.480	70.109	56.287	15.200	17.955	38.773	6.150	43.690	24.208	
La Araucanía	1.777.520	561.097	196.403	247.067	325.923	82.936	80.391	40.731	1.955	102.100	138.917	
Los Ríos	253.662	95.764	27.654	24.190	92.904	2.820	790	6.025	100	1.135	2.280	
Los Lagos	590.393	217.070	67.560	43.731	218.427	11.837	4.592	400	4.140	8.386	14.250	
Aysén	38.540	18.860	3.000	4.180	5.810	1.390	300	100	280	1.540	3.080	
Magallanes	59.840	13.190	-	18.200	10.620	2.040	2.050	1.700	-	500	11.540	

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez al año.

- No registró movimiento.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 20.16

Número de asistentes a espectáculos públicos deportivos, pagando entrada, por tipo de espectáculo. 2012-2016¹

AÑO	Pagando entrada										
	TOTAL	Tipo de espectáculo									
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Vóleibol	Gimnasia	Atletismo	Tenis	Artes Marciales ²	Otros
2012	5.182.538	1.197.929	3.516.200	124.798	168.922	12.749	25.933	92.322	3.140	-	40.545
2013	4.672.677	1.548.509	2.513.284	204.374	228.583	9.632	7.771	50.710	6.739	-	103.075
2014	3.846.667	773.214	2.383.402	104.475	193.946	34.401	58.400	217.200	8.229	12.160	61.240
2015 ³	4.242.489	884.842	2.971.684	88.410	147.535	8.723	46.225	39.129	650	16.011	39.280
2016	3.811.473	815.588	2.552.850	90.978	237.133	13.141	31.073	2.577	1.242	24.143	42.748

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez al año. ² No registra actividad durante los años 2010 - 2013, debido a que no se consideraba este espectáculo dentro de la encuesta. Incorporación año 2014. ³ Año en que se realiza la «Copa América». Sedes Oficiales en regiones: Antofagasta, Coquimbo, Valparaíso, O'Higgins, Biobío, Araucanía y Metropolitana. Realización en los Meses: Junio y Julio.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 20.17

Número de asistentes a espectáculos públicos deportivos, entrada gratuita, por tipo de espectáculo. 2012-2016¹

AÑO	Entrada gratuita										
	TOTAL	Tipo de espectáculo									
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Vóleibol	Gimnasia	Atletismo	Tenis	Artes Marciales ²	Otros
2012	4.946.853	2.185.142	594.251	721.933	607.668	224.722	193.040	145.007	33.980	-	241.110
2013	4.241.356	1.894.542	527.085	581.356	426.869	158.089	121.369	181.425	56.019	-	294.602
2014	4.121.480	1.988.712	380.925	543.387	443.403	134.203	136.636	202.141	26.743	105.114	160.216
2015	3.636.531	1.677.578	391.667	444.596	450.627	140.779	151.606	134.489	22.243	110.734	112.212
2016	5.379.775	2.247.653	457.605	655.399	789.132	242.364	221.811	182.650	34.098	243.755	305.308

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez al año. ² No registra actividad durante los años 2010 - 2013, debido a que no se consideraba este espectáculo dentro de la encuesta. Se incorpora por primera vez el año 2014.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 20.18

Número de asistentes a espectáculos públicos deportivos, entrada gratuita y pagada, por tipo de espectáculo. 2012-2016¹

AÑO	Asistente entrada gratuita y pagada										
	TOTAL	Tipo de espectáculo									
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Vóleibol	Gimnasia	Atletismo	Tenis	Artes Marciales ²	Otros
2012	10.129.391	3.383.071	4.110.451	846.731	776.590	237.471	218.973	237.329	37.120	-	281.655
2013	8.914.033	3.443.051	3.040.369	785.730	655.452	167.721	129.140	232.135	62.758	-	397.677
2014	7.968.147	2.761.926	2.764.327	647.862	637.349	168.604	195.036	419.341	34.972	117.274	221.456
2015 ³	7.879.020	2.562.420	3.363.351	533.006	598.162	149.502	197.831	173.618	22.893	126.745	151.492
2016	9.191.248	3.063.241	3.010.455	746.377	1.026.265	255.505	252.884	185.227	35.340	267.898	348.056

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez al año. ² No registra actividad durante los años 2012- 2013, debido a que no se consideraba este espectáculo dentro de la encuesta. Incorporación año 2014. ³ Año en que se realiza la «Copa América». Sedes Oficiales en regiones: Antofagasta, Coquimbo, Valparaíso, O'Higgins, Biobío, Araucanía y Metropolitana. Realización en los Meses: Junio y Julio.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 20.19 Número de espectadores asistentes a espectáculos públicos deportivos con entrada gratuita y pagada por mes, según región. 2016/¹

REGIÓN	Entradas pagadas y gratuitas												
	TOTAL	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
TOTAL	9.191.248	566.736	684.760	681.472	853.071	549.151	456.002	805.120	943.871	842.459	1.036.745	1.055.862	715.999
Arica y Parinacota	191.299	11.210	11.577	14.882	29.033	13.820	14.790	12.124	15.820	20.492	18.985	20.562	8.004
Tarapacá	32.666	803	1.080	400	3.310	2.545	3.025	2.915	3.828	4.025	7.135	1.645	1.955
Antofagasta	385.537	31.980	24.194	23.852	28.383	15.866	14.430	37.537	37.473	42.703	46.456	46.847	35.816
Atacama	179.482	7.254	12.222	10.010	27.148	27.388	28.505	11.873	8.413	14.804	13.371	9.787	8.707
Coquimbo	366.230	35.364	33.146	21.746	45.251	13.953	25.135	56.693	30.937	27.618	26.485	34.118	15.784
Valparaíso	932.537	58.635	50.195	67.533	120.519	99.108	52.913	72.771	85.425	67.750	88.095	104.901	64.692
Metropolitana	2.011.028	101.385	199.771	212.107	202.823	56.438	52.693	149.350	238.004	150.154	280.355	285.165	62.783
O'Higgins	719.579	65.711	56.083	57.169	75.599	58.102	51.186	52.804	73.891	60.339	60.025	64.926	43.744
Maule	569.245	32.360	47.472	34.439	36.745	36.155	29.347	59.307	60.468	58.148	62.038	63.130	49.636
Biobío	1.083.690	85.540	98.096	103.834	83.368	47.688	48.412	79.968	97.578	111.637	111.692	114.324	101.553
La Araucanía	1.777.520	71.478	91.479	72.506	120.355	85.047	76.530	172.240	197.832	196.909	230.382	230.501	232.261
Los Ríos	253.662	18.985	16.371	16.800	22.775	24.508	15.670	28.820	11.277	30.701	25.077	18.725	23.953
Los Lagos	590.393	38.781	35.034	40.804	50.922	60.638	38.141	61.198	53.895	47.439	53.254	51.306	59.281
Aysén	38.540	2.730	2.300	1.190	2.740	1.900	1.550	3.400	3.350	3.700	8.200	3.460	4.020
Magallanes	59.840	4.520	5.740	4.200	4.100	5.995	3.675	4.120	5.680	6.340	5.195	6.465	3.810

Nota 1: Para el año 2016, se observa una variación de cifras (aumento y/o disminución) en algunas regiones con respecto a la cantidad de asistentes gratuitos y pagados por mes para los distintos Espectáculos Públicos, en relación a los datos del año anterior. El ámbito cultural se caracteriza por una variación asimétrica de las cifras, debido a múltiples factores que se requieren para la composición del dominio «deporte».

Nota 2: Este año, para la categoría «Otros Deportes» se incorpora «Patin» como deporte ancestral, ya que es uno de los deportes más concurrenciados dentro de la Región de La Araucanía.

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez al año. Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

21 PROPIEDAD INTELECTUAL

TABLA 21.1 Número de inscripciones, certificados, consultas y otros servicios realizados en el Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según ítem. 2012-2016

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Departamento de Derechos intelectuales.

INSCRIPCIONES/CERTIFICADOS/ CONSULTAS	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
Número de inscripciones en materia de derechos de autor, de derechos conexos y de seudónimos	12.259	13.046	12.638	12.566	13.052
Número de certificados emitidos	5.663	6.749	7.085	8.416	9.979
Número de consultas respondidas por el Departamento de Derechos Intelectuales	14.662	15.307	15.009	19.425	21.815
Número de Informes especializados elaborados/ ¹	-	-	19	11	25
Número de Charlas de difusión, en materias especializadas de Propiedad Intelectual	-	-	21	21	27

¹ Corresponde a la elaboración de Informes especializados que son entregados a diferentes Tribunales, servicios públicos y personas que los soliciten directamente al Departamento de Derechos Intelectuales.

- No registró movimiento.

TABLA 21.2 Número de inscripciones en materia de derechos de autor registrados en el Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según tipo de registro. 2012-2016

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Departamento de Derechos intelectuales.

TIPO DE REGISTRO	Año				
	2012	2013	2014	2015/ ¹	2016
TOTAL	12.259	13.046	12.638	12.566	13.052
Base de datos	13	26	24	-	-
Contratos/derechos de autor	368	196	402	430	402
Contratos/derechos conexos	1	-	-	-	-
Dibujo textil	20	7	2	-	-
Diseño páginas web	40	32	27	-	-
Fonogramas	256	261	494	312	268
Obra artística/ ²	981	1.572	1.235	2.639	4.081
Obra audiovisual	206	170	122	-	-
Obra cinematográfica	40	40	53	-	-
Obra literaria/ ³	7.600	7.828	7.295	8.840	7.983
Obra multimedia	64	16	89	-	-
Obra musical	2.207	2.218	2.325	-	-
Programa computación	245	391	239	-	-
Proyecto de arquitectura	29	37	32	-	-
Proyecto de ingeniería	48	80	65	-	-
Seudónimos	141	172	234	230	235
Obra científica/ ⁴	-	-	-	115	83

¹ Las categorías de obras que no se indican para 2015 se agruparon todas dentro de los 3 grandes géneros en que se agrupan a todas las especies de obras intelectuales. Esto es, obras literarias, artísticas y científicas. ² Obras artísticas considera: afiche, canción (letra y música), cómic, dibujo, dibujo/modelo textil, diseño página web, escultura, fotografía, mapa, música, multimedia, obra cinematográfica, personaje, pintura, proyecto de arquitectura, videograma, otra. ³ Obras literarias considera: Adaptación, antología, artículo, crónica, cuento, diccionario, enciclopedia, ensayo, escrito, folleto, guion de televisión, guion de cine, libro, libro en soporte magnético, manual, memoria – tesis, monografía, novela, poemas, texto de estudio, traducción, comedia, guía, conferencia, libreto, programa computacional/software, otra.

⁴ Obras científicas considera: base de datos, proyecto de ingeniería, otra.

- No registró movimiento.

TABLA 21.3

Número de inscripciones en materia de derechos de autor a nivel nacional registrados en el Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según sexo y tipo de solicitante. 2012-2016¹

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Departamento de Derechos intelectuales.

SEXO/TIPO DE REGISTRO DE INSCRIPCIÓN	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	12.259	13.046	12.638	12.566	13.052
Hombres	6.865	7.697	5.704	5.794	6.157
Mujeres	1.839	1.957	2.352	3.573	4.564
Hombres y mujeres	613	522	2.454	2.146	1.321
Personas jurídicas	2.574	2.609	1.908	200	498
Personas jurídicas y hombres	200	130	115	557	199
Personas jurídicas y mujeres	31	17	10	292	195
Personas jurídicas y hombres y mujeres	137	114	95	4	118

¹ Las cifras dan cuenta de la forma en que concurren los solicitantes en una misma solicitud y no del número de personas que participan de ella. Por tanto, refiere a las combinaciones probables en que concurren distintos titulares, según género o estructura institucional en una misma inscripción, lo que dependerá de la libre asociación que ellos puedan definir al efecto como titulares de los derechos. No se contemplan por tanto, los casos en los que concurren miembros del mismo sexo en situación de asociatividad (hombres con hombres o mujeres con mujeres).

TABLA 21.4

Inscripción de derechos de autor, derechos conexos y seudónimos, según origen de la solicitud, región y nacionalidad (nacional y extranjera). 2012-2016^{1/2}

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Departamento de Derechos intelectuales.

REGIÓN Y NACIONALIDAD	Año				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	12.259	13.046	12.638	12.566	13.052
Total nacional	11.807	12.720	12.320	10.568	13.005
Arica y Parinacota	2	1	5	53	91
Tarapacá	150	98	88	127	87
Antofagasta	123	130	113	137	205
Atacama	68	51	38	53	98
Coquimbo	209	137	119	190	185
Valparaíso	815	1.044	1.125	918	2.150
Metropolitana	9.401	10.045	9.652	7.706	8.494
O'Higgins	115	122	98	201	213
Maule	124	82	67	201	203
Biobío	348	522	583	401	635
La Araucanía	165	253	185	201	258
Los Ríos	80	70	75	116	111
Los Lagos	120	94	98	169	170
Aysén	13	15	13	21	26
Magallanes	74	56	61	74	79
Total extranjero	452	326	318	1.998	47
Extranjero	452	326	318	1.998	47

¹ Se refiere a los datos del domicilio de la persona, natural o jurídica, que aparecerá como titular de los derechos que se inscriben y que pueden solicitarse desde el extranjero o por medio de un mandatario residente en el país. ² El aumento en la inscripción de Derechos de Autor en el año 2015, se debió a la entrada en operación del registro remoto de inscripciones, lo que generó una mayor demanda de servicios desde zonas extremas, más vulnerables o desde el extranjero, dado que este registro permite reducir los costos de tramitación, disminuye las brechas de conectividad y favorece el acceso inclusivo a los servicios que ofrece el Estado.

22 FONDOS CONCURSABLES: FONDART NACIONAL Y REGIONAL, AUDIOVISUAL, LIBRO Y MÚSICA

TABLA 22.1 Número y montos de proyectos postulados, elegibles y seleccionados, según fondos concursables del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). 2016/¹

FONDO	Postulados		Elegibles		Seleccionados	
	Nº Proyectos	Montos \$	Nº Proyectos	Montos \$	Nº Proyectos	Montos \$
TOTAL	13.576	128.683.425.470	4.870	49.882.856.939	2.469	21.956.206.947
Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (Fondart nacional)	1.918	24.145.753.052	449	6.484.396.407	314	4.579.882.904
Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (Fondart regional)	3.267	53.241.206.676	1.154	19.147.832.214	701	5.738.746.926
Fondo del Libro y la Lectura	3.806	16.666.470.235	1.452	9.424.610.030	793	3.978.919.307
Fondo de la Música Nacional	2.282	13.757.565.239	1.189	8.484.941.329	359	2.112.633.600
Fondo Audiovisual	2.303	20.872.430.268	626	6.341.076.959	302	5.546.024.210

¹ La desagregación por línea de concurso, según región, del Fondo del Libro y la Lectura, del Fondo de la Música y del Fondo del Audiovisual se encuentra en los capítulos destinados a cada dominio cultural.

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 22.2 Número de proyectos y montos adjudicados del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart) para concurso nacional, por línea de concurso, según región de domicilio del participante. 2016^{1/2}

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	TOTAL NACIONAL		Circulación Regional		Becas y Pasantías		Festivales y Certámenes		Fomento de arquitectura		Fomento al mejoramiento de la infraestructura	
	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)
TOTAL	314	4.579.882.904	91	796.846.433	58	282.753.267	8	283.423.761	15	280.819.453	9	199.995.065
Arica y Parinacota	3	29.259.133	2	20.189.220	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	8	312.611.606	1	15.000.000	-	-	6	257.763.606	-	-	-	-
Antofagasta	2	12.698.141	-	-	2	12.698.141	-	-	-	-	-	-
Atacama	1	14.751.360	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	2	25.101.531	1	8.000.000	-	-	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	21	343.054.191	4	17.127.168	5	33.639.899	-	-	2	59.396.690	1	39.940.218
Metropolitana	228	3.353.938.323	70	647.740.389	39	153.940.630	-	-	11	204.384.763	4	96.594.634
O'Higgins	5	50.036.900	-	-	1	3.382.543	-	-	-	-	-	-
Maule	4	54.250.813	-	-	2	5.764.544	-	-	-	-	1	35.447.269
Biobío	2	25.799.389	2	25.799.389	-	-	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	14	109.690.759	5	36.810.236	3	16.886.360	1	5.599.998	1	9.750.000	-	-
Los Ríos	6	69.065.569	1	1.863.190	1	4.268.591	-	-	-	-	1	4.196.280
Los Lagos	7	98.476.681	1	14.794.752	2	19.844.222	1	20.060.157	1	7.288.000	1	22.120.200
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes y la Antártica	4	24.582.034	1	3.281.245	-	-	-	-	-	-	1	1.696.464
Otro ⁵	7	56.566.474	3	6.240.844	3	32.328.337	-	-	-	-	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 22.2)

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	TOTAL NACIONAL		Fomento de artesanía		Fomento de diseño		Fomento de artes de la visualidad		Fomento de artes escénicas	
	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)
TOTAL	314	4.579.882.904	20	299.898.920	22	299.758.895	45	753.727.693	46	1.382.659.417
Arica y Parinacota	3	29.259.133	-	-	-	-	1	9.069.913	-	-
Tarapacá	8	312.611.606	-	-	-	-	-	-	1	39.848.000
Antofagasta	2	12.698.141	-	-	-	-	-	-	-	-
Atacama	1	14.751.360	-	-	-	-	1	14.751.360	-	-
Coquimbo	2	25.101.531	-	-	-	-	1	17.101.531	-	-
Valparaíso	21	343.054.191	1	25.189.589	2	28.581.770	2	31.153.032	4	108.025.825
Metropolitana	228	3.353.938.323	9	167.608.058	18	240.140.832	38	653.722.599	39	1.189.806.418
O'Higgins	5	50.036.900	3	39.410.335	-	-	-	-	1	7.244.022
Maule	4	54.250.813	-	-	1	13.039.000	-	-	-	-
Biobío	2	25.799.389	-	-	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	14	109.690.759	4	40.644.165	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	6	69.065.569	2	21.002.356	-	-	-	-	1	37735.152
Los Lagos	7	98.476.681	-	-	-	-	1	14.369.350	-	-
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes y la Antártica	4	24.582.034	1	6.044.417	-	-	1	13.559.908	-	-
Otro ³	7	56.566.474	-	-	1	17.997.293	-	-	-	-

¹ Este fondo cuenta sólo con una instancia de selección nacional. Se considera la proporción poblacional de la región como criterio para la distribución regional de los seleccionados a partir de la dirección inscrita por el postulante. ² El número de proyectos y de monto adjudicado por línea, corresponden a la suma total de los concursos durante el año.

³ La categoría «Otro» incluye a proyectos cuyos postulantes tienen domicilio en el extranjero.

- No registró movimiento.

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 22.3 Número de proyectos y montos adjudicados del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart) para concurso regional, por línea de concurso, según región del fondo entregado. 2016^{1/2}

REGIÓN DEL FONDO ENTREGADO	TOTAL NACIONAL		Formación		Línea Regional de Atacama		Conservación y difusión del patrimonio cultural		Desarrollo cultural regional		Desarrollo de las culturas indígenas	
	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)
TOTAL	701	5.738.746.926	128	1.063.443.847	21	96.519.916	141	1.298.495.145	49	442.734.546	47	288.261.479
Arica y Parinacota	37	244.832.930	9	47.300.961	-	-	6	46.827.905	3	27.215.905	3	20.704.570
Tarapacá	31	247.327.030	9	68.031.790	-	-	6	64.960.055	2	16.790.098	4	25.753.961
Antofagasta	35	328.835.957	6	76.572.764	-	-	9	84.809.921	4	42.552.826	2	15.110.000
Atacama	48	289.834.106	4	33.734.960	19	90.228.316	7	69.189.664	3	22.591.732	2	11.334.189
Coquimbo	39	315.171.493	8	51.007.349	-	-	12	98.438.212	3	26.308.218	-	-
Valparaíso	70	649.713.230	9	73.502.467	-	-	16	153.078.331	5	52.271.833	5	29.916.469
Metropolitana	127	1.209.113.666	23	249.844.791	2	6.291.600	22	224.723.892	2	24.826.562	4	31.893.970
O'Higgins	41	323.843.200	6	46.240.070	-	-	8	80.249.379	3	21.026.547	2	11.652.300
Maule	33	227.925.686	6	33.350.821	-	-	6	52.830.108	5	32.960.387	1	6.741.000
Biobío	70	603.294.458	14	121.162.664	-	-	12	101.601.535	8	82.490.124	5	31.059.679
La Araucanía	30	253.906.934	4	52.134.780	-	-	5	48.555.088	3	30.303.217	7	44.721.074
Los Ríos	37	270.121.359	9	57.357.313	-	-	12	105.929.130	1	11.654.973	2	11.461.804
Los Lagos	48	317.632.730	7	50.044.250	-	-	11	91.059.585	3	14.278.753	6	25.104.503
Aysén	23	203.417.805	6	50.852.081	-	-	5	40.480.323	1	10.452.000	2	9.858.000
Magallanes	32	253.776.342	8	52.306.786	-	-	4	35.762.017	3	27.011.371	2	12.949.960

(CONTINUACIÓN TABLA 22.3)

REGIÓN DEL FONDO ENTREGADO	TOTAL NACIONAL		Intercambio Intercultural		Circulación Regional		Fomento de artesanía		Fomento a la Creación Artística	
	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)
TOTAL	701	5.738.746.926	13	60.253.362	100	508.457.406	45	257.520.494	157	1.723.060.731
Arica y Parinacota	37	244.832.930	-	-	5	22.248.638	4	22.421.613	7	58.113.338
Tarapacá	31	247.327.030	2	9.445.000	-	-	1	3.851.072	7	58.495.054
Antofagasta	35	328.835.957	-	-	4	30.070.155	3	15.691.049	7	64.029.242
Atacama	48	289.834.106	1	4.959.171	6	19.979.004	2	13.834.470	4	23.982.600
Coquimbo	39	315.171.493	-	-	1	3.500.000	3	15.270.512	12	120.647.202
Valparaíso	70	649.713.230	1	4.021.745	12	76.122.330	4	24.793.951	18	236.006.104
Metropolitana	127	1.209.113.666	5	24.879.400	30	180.829.263	5	29.793.476	34	436.030.712
O'Higgins	41	323.843.200	-	-	4	14.605.795	5	34.517.928	13	115.551.181
Maule	33	227.925.686	-	-	7	23.940.097	2	10.362.644	6	67.740.629
Bíobío	70	603.294.458	1	4.537.406	9	47.976.092	4	16.771.820	17	197.695.138
La Araucanía	30	253.906.934	2	7.410.640	1	859.031	5	30.542.400	3	39.380.704
Los Ríos	37	270.121.359	-	-	6	28.154.153	3	14.288.709	4	41.275.277
Los Lagos	48	317.632.730	1	5.000.000	7	27.928.139	3	18.407.550	10	85.809.950
Aysén	23	203.417.805	-	-	2	7.231.820	-	-	7	84.543.581
Magallanes	32	253.776.342	-	-	6	25.012.889	1	6.973.300	8	93.760.019

* El presente cuadro da cuenta de los proyectos seleccionados por región y modalidad Fondart Regional. La distribución regional de los seleccionados se realiza a partir de la región a la que pertenece el Fondo entregado. * El número de proyectos y de monto adjudicado por línea, corresponden a la suma total de los concursos durante la convocatoria del año.

- No registró movimiento.

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 22.4 Número de proyectos postulados y seleccionados y recursos asignados por tipo de persona (natural y jurídica), según fondo y año 2012-2016

FONDO Y AÑO	Total				Natural				Jurídica			
	Postulados		Seleccionados		Postulados		Seleccionados		Postulados		Seleccionados	
	Proyectos	Recursos	Proyectos	Recursos	Proyectos	Recursos	Proyectos	Recursos	Proyectos	Recursos	Proyectos	Recursos
TOTAL	58.486	575.769.848.399	10.468	95.885.972.657	47.326	356.060.081.629	7.970	54.580.482.215	11.160	219.709.766.770	2.498	41.305.490.441
2012	10.730	98.524.430.206	1.459	14.993.554.645	8.806	63.294.134.262	1.099	7.930.653.941	1.924	35.230.295.944	360	7.062.900.704
2013	9.884	101.200.445.933	1.998	18.002.086.456	8.121	62.627.607.907	1.508	10.221.048.146	1.763	38.572.838.026	490	7.781.038.310
2014	10.851	111.359.248.103	2.212	20.057.622.918	8.698	66.693.819.158	1.663	11.194.625.992	2.153	44.665.428.945	549	8.862.996.926
2015	13.445	136.002.298.687	2.330	20.876.501.691	10.990	85.940.648.323	1.797	12.013.059.556	2.455	50.061.650.364	533	8.863.442.135
2016	13.576	128.683.425.470	2.469	21.956.206.947	10.711	77.503.871.979	1.903	13.221.094.580	2.865	51.179.553.491	566	8.735.112.367
Fondart nacional	9.963	142.061.506.036	1.517	24.303.458.709	8.362	97.462.580.501	1.283	15.413.451.431	1.601	44.598.925.535	234	8.890.007.278
2012	1.867	28.881.253.822	190	3.848.400.382	1.587	21.054.540.767	154	2.224.647.267	280	7.826.713.055	36	1.623.753.115
2013	1.900	27.041.920.150	303	4.718.031.040	1.652	18.864.317.086	257	3.000.468.300	248	8.177.603.064	46	1.717.562.740
2014	2.078	29.259.677.485	334	5.702.123.131	1.813	20.450.290.018	283	3.186.985.336	265	8.809.387.467	51	2.515.137.795
2015	2.200	32.732.901.527	376	5.455.021.252	1.938	24.462.042.759	320	3.464.481.509	262	8.270.858.768	56	1.990.539.743
2016	1.918	24.145.753.052	314	4.579.882.904	1.372	12.631.389.871	269	3.536.869.019	546	11.514.363.181	45	1.043.013.885
Fondart regional	16.035	146.530.498.944	3.432	23.914.124.830	12.139	96.554.410.993	2.700	18.867.654.887	3.896	49.976.087.951	732	5.046.469.944
2012	3.169	20.564.616.379	568	3.794.901.464	2.613	17.040.091.976	435	2.930.214.260	556	3.524.524.403	133	864.687.204
2013	2.842	20.486.137.582	717	4.523.797.930	2.340	17.056.369.059	572	3.630.551.026	502	3.429.768.523	145	893.246.904
2014	3.197	24.538.801.737	709	4.727.477.202	2.559	19.844.275.844	546	3.656.802.006	638	4.694.525.893	163	1.070.675.197
2015	3.560	27.699.736.570	757	5.129.201.308	2.914	22.554.352.092	585	3.983.363.849	646	5.145.384.478	152	1.145.837.459
2016	3.267	53.241.206.676	701	5.738.746.926	1.713	20.059.322.022	562	4.666.723.746	1.554	33.181.884.654	139	1.072.023.180
Fondo del Libro	14.617	81.944.647.903	2.634	14.908.445.755	12.121	56.344.742.960	1.805	7.157.731.092	2.496	25.599.904.943	829	7.750.714.663
2012	2.748	17.462.615.956	293	2.032.902.629	2.248	10.306.171.280	200	826.930.848	500	7.156.444.676	93	1.205.971.781
2013	2.229	12.261.867.972	473	2.712.437.775	1.781	8.061.146.805	294	1.196.926.399	448	4.200.721.167	179	1.515.511.376
2014	2.337	13.667.121.133	505	2.741.841.291	1.754	8.215.512.176	322	1.268.540.191	583	5.451.608.957	183	1.473.301.100
2015	3.497	21.886.572.607	570	3.442.344.753	2.778	14.495.135.790	386	1.652.566.228	719	7.391.436.817	184	1.789.778.525
2016	3.806	16.666.470.235	793	3.978.919.307	3.560	15.266.776.909	603	2.212.767.426	246	1.399.693.326	190	1.766.151.881
Fondo de la Música	9.603	64.084.293.080	1.740	10.479.192.110	8.489	51.534.442.555	1.433	7.088.003.268	1.114	12.549.850.525	307	3.391.188.842
2012	1.632	10.696.331.071	287	1.746.029.440	1.385	8.227.521.959	239	1.210.872.308	247	2.468.809.112	48	535.157.132
2013	1.678	12.409.173.314	327	2.019.225.701	1.446	9.440.446.359	269	1.385.119.981	232	2.968.726.955	58	634.105.720
2014	1.877	12.208.572.117	420	2.563.529.241	1.625	9.207.159.757	346	1.667.207.894	252	3.001.412.360	74	896.321.347
2015	2.134	15.012.651.339	347	2.037.774.128	1.858	11.484.576.384	301	1.469.237.072	276	3.528.074.955	46	568.537.056
2016	2.282	13.757.565.239	359	2.112.633.600	2.175	13.174.738.096	278	1.355.566.013	107	582.827.143	81	757.067.587
Fondo Audiovisual	8.268	141.148.902.436	1.145	22.280.751.252	6.215	54.163.904.620	749	6.053.641.558	2.053	86.984.997.816	396	16.227.109.715
2012	1.314	20.919.612.978	121	3.571.320.730	973	6.665.808.280	71	737.989.258	341	14.253.804.698	50	2.833.331.472
2013	1.235	29.001.346.915	178	4.028.594.010	902	9.205.328.598	116	1.007.982.440	333	19.796.018.317	62	3.020.611.570
2014	1.362	31.685.075.631	244	4.322.652.052	947	8.976.581.363	166	1.415.090.565	415	22.708.494.268	78	2.907.561.487
2015	2.054	38.670.436.644	300	4.812.160.250	1.502	12.944.541.298	205	1.443.410.898	552	25.725.895.346	95	3.368.749.352
2016	2.303	20.872.430.268	302	5.546.024.210	1.891	16.371.645.081	191	1.449.168.376	412	4.500.785.187	111	4.096.855.834

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 22.5 Número de proyectos postulados y seleccionados y recursos asignados y recursos asignados por sexo personas naturales, según fondo y año. 2012-2016

FONDO Y AÑO	Total						Mujeres			Hombres		
	Postulados		Seleccionados		Recursos		Postulados		Seleccionados		Recursos	
	Proyectos	Recursos	Proyectos	Recursos	Proyectos	Recursos	Proyectos	Recursos	Proyectos	Recursos	Proyectos	Recursos
TOTAL	47.326	356.060.081.629	7.970	54.580.482.215	18.975	146.750.909.635	3.409	23.650.692.003	28.351	209.309.171.994	4.561	30.949.790.212
2012	8.806	65.294.134.262	1.099	7.950.653.941	3.474	25.460.667.928	431	3.285.203.435	5.332	37.833.466.334	668	4.645.450.506
2013	8.121	62.627.607.907	1.508	10.221.048.146	3.209	23.184.607.668	662	4.420.098.433	4.912	37.443.000.239	846	5.800.949.713
2014	8.698	66.693.819.158	1.663	11.194.625.992	3.506	27.319.997.233	695	4.907.567.905	5.192	39.373.821.925	968	6.287.058.087
2015	10.990	85.940.648.323	1.797	12.013.059.556	4.422	37.734.008.739	785	5.153.165.089	6.568	50.206.639.584	1.012	6.859.894.467
2016	10.711	77.503.871.979	1.903	13.221.094.580	4.364	33.051.628.067	836	5.864.657.141	6.347	44.452.243.912	1.067	7.356.437.439
Fondart nacional	8.362	97.462.580.501	1.283	15.413.451.431	4.368	46.244.386.862	655	7.147.575.958	3.994	51.218.493.639	628	8.265.875.473
2012	1.587	21.054.540.767	154	2.224.647.267	826	9.432.142.880	71	1.017.882.854	761	11.622.397.887	83	1.206.764.413
2013	1.652	18.864.317.086	257	3.000.468.300	823	8.716.288.688	122	1.213.480.234	829	10.148.028.398	135	1.786.988.066
2014	1.813	20.450.290.018	283	3.186.985.336	949	9.527.666.878	157	1.643.283.412	864	10.922.623.140	126	1.543.701.924
2015	1.938	24.462.042.759	320	3.464.481.509	1.036	12.270.679.234	172	1.641.105.172	902	12.191.363.525	148	1.823.376.337
2016	1.372	12.631.389.871	269	3.536.869.019	734	6.297.609.182	133	1.631.824.286	638	6.333.780.689	136	1.905.044.733
Fondart regional	12.139	96.554.410.993	2.700	18.867.654.887	5.769	46.104.089.651	1.334	9.405.357.597	6.370	50.450.321.342	1.366	9.462.297.290
2012	2.613	17.040.091.976	435	2.930.214.260	1.174	7.911.332.679	190	1.382.869.325	1.439	9.128.759.297	245	1.547.344.935
2013	2.340	17.056.369.059	572	3.630.551.026	1.105	8.087.036.333	293	1.911.235.332	1.235	8.969.332.726	279	1.719.315.694
2014	2.559	19.844.275.844	546	3.656.802.006	1.195	9.178.801.530	264	1.783.899.391	1.364	10.665.474.314	282	1.872.902.615
2015	2.914	22.554.352.092	585	3.983.363.849	1.427	10.911.279.035	303	2.040.465.364	1.487	11.643.073.057	282	1.972.898.485
2016	1.713	20.059.322.022	562	4.666.723.746	868	10.015.640.074	284	2.316.888.185	845	10.043.681.948	278	2.349.835.561
Fondo del Libro	12.121	56.344.742.960	1.805	7.157.731.092	4.962	24.918.131.358	794	3.107.404.765	7.159	31.426.611.602	1.011	4.050.326.327
2012	2.248	10.306.171.280	200	826.930.848	863	4.176.515.925	75	300.914.608	1.385	6.129.655.355	125	526.016.240
2013	1.781	8.061.146.805	294	1.196.926.399	701	3.511.934.333	143	609.637.825	1.080	4.549.212.472	151	587.288.574
2014	1.754	8.215.512.176	322	1.268.540.191	742	3.700.025.568	137	531.867.627	1.012	4.515.486.608	185	736.672.564
2015	2.778	14.495.135.790	386	1.652.566.228	1.099	6.088.226.783	161	679.917.518	1.679	8.406.909.007	225	972.648.710
2016	3.560	15.266.776.909	603	2.212.767.426	1.557	7.444.428.749	278	985.067.187	2.003	7.825.348.160	325	1.227.700.239
Fondo de la Música	8.489	51.534.442.555	1.433	7.088.003.268	1.871	11.790.483.737	353	1.800.890.848	6.618	39.743.958.818	1.080	5.287.112.420
2012	1.385	8.227.521.959	239	1.210.872.308	313	1.841.943.624	67	331.056.343	1.072	6.385.578.335	172	879.815.965
2013	1.446	9.440.446.359	269	1.385.119.981	311	2.042.762.302	65	345.578.406	1.135	7.397.684.057	204	1.039.541.575
2014	1.625	9.207.159.757	346	1.667.207.894	334	2.158.169.795	87	466.506.415	1.291	7.048.989.962	259	1.210.701.479
2015	1.858	11.484.576.384	301	1.469.237.072	389	2.499.000.869	66	319.032.524	1.469	8.985.575.515	235	1.150.204.548
2016	2.175	13.174.738.096	278	1.355.566.013	524	3.248.607.147	68	348.717.160	1.651	9.926.130.949	210	1.006.848.853
Fondo Audiovisual	6.215	54.163.904.620	749	6.033.641.537	2.005	17.693.818.027	273	2.169.482.835	4.210	36.470.086.593	476	3.884.178.720
2012	973	6.665.808.280	71	737.989.258	298	2.098.732.820	28	252.480.305	675	4.567.075.460	43	485.508.953
2013	902	9.205.328.598	116	1.007.982.440	269	2.826.586.012	39	340.166.636	633	6.378.742.586	77	667.815.804
2014	947	8.976.581.363	166	1.415.090.565	286	2.755.333.462	50	492.011.060	661	6.221.247.901	116	923.079.505
2015	1.502	12.944.541.298	205	1.443.410.898	471	3.964.822.818	83	502.644.511	1.031	8.979.718.480	122	940.766.387
2016	1.891	16.371.645.081	191	1.449.168.376	681	6.048.342.915	73	582.160.323	1.210	10.323.302.166	118	867.008.053

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

23 EMPLEO

TABLA 23.1 Total nacional de la economía y total de empresas y empleo por información de mutuales de seguridad, según dominio cultural. 2016

DOMINIO CULTURAL	Empresas con Seguridad Social	Participación de los Empleadores Cotizantes en el total (%) ¹	Trabajadores por Sector en Promedio	Participación de los Empleados Cotizantes en el total (%) ¹
Total economía²	534.016	100,00%	5.736.416	100,00%
Total general en sector creativo³	17.762	3,33%	148.528	2,59%
Patrimonio ⁴	117	0,02%	1.669	0,03%
Artesanías ⁵	873	0,16%	1.513	0,03%
Artes Visuales ⁶	634	0,12%	4.863	0,08%
Artes Escénicas ⁷	206	0,04%	2.311	0,04%
Artes Musicales ⁸	490	0,09%	2.049	0,04%
Artes Literarias, libros y prensa ⁹	2.582	0,48%	21.125	0,37%
Medios Audiovisuales e Interactivos ¹⁰	4.036	0,76%	40.929	0,71%
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos ¹¹	6.379	1,19%	50.709	0,88%
Educación Cultural ¹²	1.272	0,24%	13.335	0,23%
Transversales ¹³	1.173	0,22%	10.026	0,17%

¹ Porcentaje calculado sobre el total de empresas y el total de empleo de la economía informados por la Superintendencia de Seguridad Social. ² Los datos de empresas y empleo de total economía han sido tomados de la Superintendencia de Seguridad Social en función del número de empresas cotizantes. ³ Corresponde al número total de empresas y empleados inscritos en alguna de las mutuales de seguridad y que cumplen con pertenecer a alguno de los 65 códigos de actividad seleccionados por el CNCA como creativos o culturales. El método usado para obtener el número de trabajadores ha sido calcular el promedio de trabajadores anuales por empresa cultural (suma de trabajadores en el año dividida por 12) y luego sumar los trabajadores pertenecientes a un mismo dominio cultural. ⁴ Incluye actividades de bibliotecas y archivos, actividades de museos y preservación de lugares y edificios históricos, actividades de jardines botánicos y zoológicos y de Parques Nacionales. ⁵ Incluye comercio al por menor de artículos típicos (artesanías) y fabricación de joyas y productos conexos. ⁶ Incluye artes visuales con comercio al por menor de antigüedades, actividades de subasta (martilleros), galerías de arte. Incluye comercio al por menor de artículos fotográficos; servicios de revelado, impresión, ampliación de fotografías; actividades de fotografías publicitarias y otras actividades de fotografía. Incluye fabricación de instrumentos de óptica no clasificados previamente (N. c. p) y equipos fotográficos. ⁷ Incluye espectáculos circenses, de títeres u otros similares. Incluye instructores de danza. Incluye servicios de producción teatral y otros No Clasificados Previamente (N. c. p). ⁸ Incluye edición de grabaciones, venta al por menor de instrumentos musicales (casa de música), servicios de producción de recitales y otros eventos musicales masivos. Incluye fabricación de instrumentos de música. ⁹ Incluye edición principalmente de libros, otras actividades de edición, impresión principalmente de libros, venta al por mayor de libros, comercio al por menor de libros. Incluye edición de periódicos, revistas y publicaciones periódicas; venta al por mayor de revistas y periódicos, comercio al por menor de revistas y diarios. Incluye edición de folletos, partituras y otras publicaciones; actividades de servicio relacionadas con la impresión. ¹⁰ Incluye producción de películas cinematográficas, distribución cinematográfica y exhibición de filmes y videocintas. Incluye actividades de televisión, servicios de televisión no abierta. Incluye actividades de radio, fabricación de transmisores de radio y televisión, aparatos para telefonía y telegrafía con hilos, fabricación de receptores (radio y tv), aparatos de grabación y reproducción (audio y video). Incluye asesores y consultores en informática (software); comercio al por menor de computadores, software y suministros; proveedores de internet; centros de acceso a internet; procesamiento de datos y actividades relacionadas con bases de datos. ¹¹ Incluye servicios de arquitectura y técnico relacionado. Incluye diseñadores de vestuario, de interiores y otros diseñadores. Incluye empresas de publicidad y servicios personales de publicidad. ¹² Incluye educación extraescolar (escuela de conducción, música, modelaje, etc.). Incluye universidades, institutos profesionales y centros de formación técnica. Dado que no todas las carreras de educación superior tienen un giro cultural, se realizó un ajuste al número de trabajadores y a las remuneraciones. El cálculo se hizo utilizando mensualidades para las carreras de pregrado universitarias y se utilizó el supuesto de que en los institutos y en los centros de formación técnica el porcentaje se mantenía similar. El ponderador señala que un 9,51% de las carreras terciarias son de carácter cultural. Este factor se ocupó para estimar la proporción de los trabajadores y remuneraciones de las actividades terciarias vinculadas a educación que corresponden a cultura. ¹³ Incluye venta al por menor de discos, cassettes, dvd y videos; arriendo de videos, juegos de video, y equipos de video, música y similares. Incluye agencias de contratación de actores; actividades empresariales de artistas; actividades artísticas, funciones de artistas, músicos, conferencistas, otros; contratación de actores para cine, tv y teatro. También incluye agencias de noticias; servicios periodísticos prestados por profesionales. Incluye venta al por menor en empresas de venta a distancia por internet, comercio; reproducción de grabaciones; agencias de venta de billetes de salas de concierto y de teatro; investigaciones y desarrollo experimental (ciencias sociales y humanidades).

Fuente: Datos de empresas y empleo cultural elaborados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (ISL).

TABLA 23.2

Número de empresas, promedio mensual de trabajadores y remuneraciones para empresas creativas asociado a mutuales de seguridad, según dominio y subdominio cultural. 2016

Fuente: Datos de empleo cultural elaborados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (ISTT), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (ISL).

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	Empresas ¹	Trabajadores ²	Trabajadores promedio por Empresa	Promedio de Remuneraciones ³
TOTAL	17.762	148.528	8,4	711.197
Patrimonio	117	1.669	14,3	569.018
Patrimonio	117	1.669	14,3	569.018
Artesanías	873	1.513	1,7	360.594
Artesanías	873	1.513	1,7	360.594
Artes Visuales	634	4.863	7,7	575.726
Artes Visuales	135	485	3,6	689.765
Fabricación Insumos	23	1.213	52,7	667.436
Fotografía	476	3.166	6,7	523.127
Artes Escénicas	206	2.311	11,2	1.027.296
Circo	19	137	7,2	334.555
Danza	19	15	0,8	280.582
Teatro	168	2.158	12,8	1.076.720
Artes Musicales	490	2.049	4,2	680.364
Fabricación Insumos	18	27	1,5	329.587
Música	472	2.022	4,3	685.018
Artes Literarias, libros y prensa	2.582	21.124	8,2	753.928
Editorial Libros	1.239	11.500	9,3	733.153
Editorial Otros	309	2.311	7,5	734.610
Editorial Periodicos	207	2.782	13,4	1.098.058
Fabricación Insumos	827	4.532	5,5	605.290
Medios Audiovisuales e Interactivos	4.036	40.929	10,1	818.759
Audiovisual	313	5.598	17,9	551.947
Fabricación Insumos	22	733	33,3	679.818
Medios Informáticos	3.133	25.608	8,2	869.335
Radio	284	1.763	6,2	539.869
Televisión	284	7.226	25,4	928.377
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	6.379	50.709	7,9	578.518
Arquitectura	2.307	4.871	2,1	899.100
Diseño	616	2.202	3,6	622.496
Publicidad	3.456	43.636	12,6	540.513
Educación Cultural	1.272	13.335	10,5	813.329
Educación Extra escolar	612	3.741	6,1	469.325
Educación Superior	660	9.593	14,5	947.494
Transversales	1.173	10.026	8,5	793.026
Transversales	1.173	10.026	8,5	793.026

¹ El número total de empresas fue obtenido a partir del número de empresas y empleados inscritas e inscritos en alguna de las mutuales de seguridad, y que cumplen con pertenecer a alguno de los 65 códigos de actividad seleccionados por el CNCA como creativos o culturales.

² El método empleado para obtener el número total de trabajadores por dominio y subdominio, ha sido el siguiente: calculando el promedio de trabajadores anuales por empresa (suma de trabajadores en el año dividido por 12) y luego sumar el promedio de trabajadores por empresa en cada dominio y subdominio. ³ El método utilizado para obtener las remuneraciones promedio ha sido calcular el promedio de las remuneraciones para cada dominio y subdominio, ponderado por la cantidad de trabajadores de cada mes. Lo que matemáticamente corresponde al cociente de, la sumatoria de los productos entre la remuneración promedio ponderada mensual y la masa laboral promedio mensual por empresa, y la sumatoria de la masa laboral promedio mensual por empresa.

TABLA 23.3

Número de empresas, promedio mensual de trabajadores y remuneraciones en empresas creativas, según región. 2016

Fuente: Datos de empleo cultural elaborados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (ISL).

Región	Empresas/ ¹	Trabajadores/ ²	Trabajadores promedio por Empresa	Promedio de Remuneraciones/ ³
TOTAL	17.762	148.528	8,4	711.197
Arica y Parinacota	154	519	3,4	609.969
Tarapacá	256	785	3,1	570.619
Antofagasta	374	1.592	4,3	716.278
Atacama	149	387	2,6	587.212
Coquimbo	390	1.323	3,4	676.823
Valparaíso	1.416	5.554	3,9	659.577
Metropolitana	11.251	124.339	11,1	732.808
O'Higgins	490	1.090	2,2	464.587
Maule	645	1.992	3,1	514.144
Biobío	1.126	5.527	4,9	566.580
Araucanía	555	2.126	3,8	600.582
Los Ríos	188	807	4,3	745.081
Los Lagos	514	1.623	3,2	495.094
Aysén	75	200	2,7	431.213
Magallanes	168	661	3,9	595.102
Sin Información	11	2	0,2	569.859

¹ El número total de empresas fue obtenido a partir del número de empresas y empleados inscritas e inscritos en alguna de las mutuales de seguridad y que cumplen con pertenecer a alguno de los 65 códigos de actividad seleccionados por el CNCA como creativos o culturales.

² El método empleado para obtener el número total de trabajadores por región, ha sido el siguiente: calculando el promedio de trabajadores anuales por empresa (suma de trabajadores en el año dividido por 12) y luego sumar el promedio de trabajadores por empresa en cada región.

³ El método utilizado para obtener las remuneraciones promedio ha sido calcular el promedio de las remuneraciones para cada dominio y subdominio, ponderado por la cantidad de trabajadores de cada mes. Lo que matemáticamente corresponde al cociente de, la sumatoria de los productos entre la remuneración promedio ponderada mensual y la masa laboral promedio mensual por empresa, y la sumatoria de la masa laboral promedio mensual por empresa.

TABLA 23.4

Número de empresas y trabajadores cotizantes en mutuales, su participación promedio por empresa y salarios promedio, según sexo, dominio y subdominio cultural. 2016

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	Empresas ¹	Trabajadores Hombres/ ^{2/3}	Trabajadoras Mujeres/ ^{2/3}	Hombres Promedio por Empresa	Mujeres Promedio por Empresa	Salario Promedio Hombres (Pesos Corrientes 2016) ⁴	Salario Promedio Mujeres (Precios Corrientes 2016) ⁴
TOTAL	17.762	89.563	58.831	5,0	3,3	765.026	630.856
Patrimonio	117	1.048	621	9,0	5,3	526.270	641.125
Patrimonio	117	1.048	621	9,0	5,3	526.270	641.125
Artesanías	873	583	930	0,7	1,1	383.017	346.728
Artesanías	873	583	930	0,7	1,1	383.017	346.728
Artes Visuales	634	1.942	2.921	3,1	4,6	672.220	511.569
Artes Visuales	135	307	178	2,3	1,3	693.015	684.161
Fabricación Insumos	23	359	854	15,6	37,1	816.970	604.569
Fotografía	476	1.277	1.889	2,7	4,0	626.518	453.273
Artes Escénicas	206	1.553	757	7,5	3,7	1.053.343	973.891
Circo	19	94	44	4,9	2,3	343.786	314.772
Danza	19	4	11	0,2	0,6	259.738	288.888
Teatro	168	1.455	703	8,7	4,2	1.101.384	1.025.650
Artes Musicales	490	1.471	578	3,0	1,2	700.585	628.949
Fabricación Insumos	18	23	4	1,3	0,2	325.739	353.271
Música	472	1.448	575	3,1	1,2	706.562	630.748
Artes Literarias, libros y prensa	2.582	14.258	6.857	5,5	2,7	780.235	700.316
Editorial Libros	1.239	7.705	3.794	6,2	3,1	770.608	657.257
Editorial Otros	309	1.620	691	5,2	2,2	744.915	710.464
Editorial Periodicos	207	1.760	1.022	8,5	4,9	1.125.974	1.050.336
Fabricación Insumos	827	3.174	1.349	3,8	1,6	629.959	551.193
Medios Audiovisuales e Interactivos	4.036	26.444	14.478	6,6	3,6	893.792	682.066
Audiovisual	313	2.937	2.661	9,4	8,5	623.198	473.318
Fabricación Insumos	22	524	209	23,8	9,5	726.223	563.695
Medios Informáticos	3.133	16.861	8.745	5,4	2,8	952.273	709.594
Radio	284	1.243	515	4,4	1,8	549.634	521.196
Televisión	284	4.879	2.347	17,2	8,3	960.260	862.087
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	6.379	30.090	20.511	4,7	3,2	610.533	534.591
Arquitectura	2.307	3.076	1.795	1,3	0,8	942.161	825.306
Diseño	616	1.244	957	2,0	1,6	653.442	582.275
Publicidad	3.456	25.770	17.759	7,5	5,1	568.875	502.635
Educación Cultural	1.272	6.244	7.082	4,9	5,6	896.684	740.813
Educación Extra escolar	612	1.439	2.295	2,4	3,8	529.650	433.027
Educación Superior	660	4.805	4.787	7,3	7,3	1.006.579	888.395
Transversales	1.173	5.930	4.096	5,1	3,5	850.144	710.338
Transversales	1.173	5.930	4.096	5,1	3,5	850.144	710.338

¹ El número total de empresas fue obtenido a partir del número de empresas y empleados hombres y mujeres inscritas e inscritos en alguna de las mutuales de seguridad y que cumplen con pertenecer a alguno de los 65 códigos de actividad seleccionados por el CNCA como creativos o culturales. ² El método empleado para obtener el número total de trabajadores hombres y mujeres por dominio y subdominio, ha sido el siguiente: calculando el promedio de trabajadores anuales hombres y mujeres por empresa (suma de trabajadores hombre en el año dividido por 12 y suma de trabajadoras mujeres en el año dividido por 12) y luego sumando el promedio de trabajadores hombres por empresa en Dominio y Subdominio, lo mismo para las mujeres. ³ Se debe considerar que las empresas pueden entregar el dato de empleados sin diferenciar por sexo. Para este año el porcentaje de datos sin información por sexo alcanzó a un 0,09% del total de empleados. Estos datos sin información de sexo no han sido considerados en los cálculos de la presente tabla. ⁴ El método utilizado para obtener las remuneraciones promedio para hombres y mujeres ha sido calcular el promedio las remuneraciones para cada dominio y subdominio, ponderado por la cantidad de trabajadores de cada mes. Lo que matemáticamente corresponde al cociente de, la sumatoria de los productos entre la remuneración promedio ponderada mensual y la masa laboral promedio mensual por empresa, y la sumatoria de la masa laboral promedio mensual por empresa.

Fuente: Datos de empleo cultural elaborados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (ISL).

24 COMERCIO EXTERIOR

TABLA 24.1 Comercio exterior de bienes y servicios culturales y creativos, según dominio cultural. 2016¹

DOMINIO CULTURAL	EXPORTACIONES TOTAL PAIS 2016 (valor FOB en us\$)	PARTICIPACIÓN CULTURA EN EXPORTACIONES	IMPORTACIONES TOTAL PAIS 2016 (valor CIF en us\$)	PARTICIPACIÓN CULTURA EN IMPORTACIONES
NACIONAL PRODUCTOS²	57.734.368.120	100,00%	53.820.836.064	100,00%
TOTAL PRODUCTOS CREATIVO	152.175.875	0,26%	2.970.613.823	5,52%
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	15.728.301	0,03%	25.103.494	0,05%
Artes Escénicas	11.675	0,00%	117.376	0,00%
Artes Literarias, Libros y Prensa	40.882.611	0,07%	350.727.896	0,65%
Artes Musicales	1.337.399	0,00%	132.228.916	0,25%
Artes Visuales	2.922.481	0,01%	132.638.511	0,25%
Artesanía	54.833.171	0,09%	132.426.312	0,25%
Infraestructura y Equipamiento	29.864.928	0,05%	1.410.092.603	2,62%
Medios Audiovisuales e Interactivos	6.379.586	0,01%	776.901.797	1,44%
Patrimonio	215.724	0,00%	10.376.919	0,02%
NACIONAL SERVICIOS²	981.062.386	100,00%
TOTAL SERVICIOS CREATIVOS	153.032.594	15,60%
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	16.029.763	1,63%
Artes literarias, libros y prensa	4.198.350	0,43%
Artes musicales	11.100	0,00%
Infraestructura y Equipamiento	127.851.857	13,03%
Medios audiovisuales e interactivos	4.941.523	0,50%

¹ Los totales se calcularon a partir de valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) y CIF (Cost, Insurance & Freight-Costo, Seguro y Flete) en dólares (us\$) 2016.

² Las cifras Total Economía han sido extraídas desde el Servicio Nacional de Aduanas.

... Información no disponible.

Fuente cifras total economía: Servicio Nacional de Aduanas.

Fuente cifras sector estadísticas culturales: Servicio Nacional de Aduanas en base a listado de códigos de productos culturales entregados por el CNCA.

TABLA 24.2

Montos de importaciones y exportaciones de bienes culturales y creativos según dominio, subdominio cultural (monto exportaciones en US\$ FOB e importaciones en US\$ CIF), 2013-2016

DOMINIO, SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	2013		2014		2015		2016	
	Importaciones	Exportaciones	Importaciones	Exportaciones	Importaciones	Exportaciones	Importaciones	Exportaciones
TOTAL	3.871.384.305	221.264.939	3.254.648.308	221.496.327	3.105.905.311	169.890.601	2.970.613.823	152.175.875
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	28.604.690	23.277.828	26.057.247	23.175.386	25.961.244	20.256.287	25.103.494	15.728.301
Arquitectura/ ¹	79.492	9.216	66.539	1.000	53.679	20.655	57.545	-
Diseño/ ²	2.432.588	1.401.632	2.493.305	1.344.557	2.654.748	1.092.025	3.118.671	824.392
Publicidad/ ³	26.092.610	21.866.980	23.497.402	21.829.828	23.252.817	19.143.607	21.927.278	14.903.909
Artes Escénicas	115.577	5.000	143.181	-	187.431	-	117.376	11.675
Circo/ ⁴	115.577	5.000	143.181	-	187.431	-	117.376	11.675
Artes literarias, libros y prensa	501.583.258	81.056.489	395.548.419	48.061.358	377.403.212	42.960.983	350.727.896	40.882.611
Diarios y Revistas/ ⁵	7.397.847	65.867.152	8.664.072	37.027.992	8.024.982	34.097.117	6.930.619	31.093.889
Editorial/ ⁶	494.185.412	15.189.337	386.884.347	11.033.366	369.378.230	8.863.866	343.797.277	9.788.722
Artes musicales	145.503.361	2.206.193	130.990.063	5.842.735	125.262.984	2.085.838	132.228.916	1.337.399
Música/ ⁷	145.503.361	2.206.193	130.990.063	5.842.735	125.262.984	2.085.838	132.228.916	1.337.399
Artes visuales	195.644.362	6.314.608	160.609.218	4.864.045	143.994.104	4.707.148	132.638.511	2.922.481
Artes Visuales/ ⁸	23.461.141	1.954.008	25.393.836	1.456.863	26.203.746	1.572.641	25.366.732	1.136.331
Fotografía/ ⁹	172.183.221	4.360.600	135.215.382	3.407.183	117.790.357	3.134.507	107.271.779	1.786.150
Artesanía	130.667.787	58.961.659	137.107.869	81.508.968	139.570.814	63.892.757	132.426.312	54.833.171
Artesanía/ ¹⁰	130.667.787	58.961.659	137.107.869	81.508.968	139.570.814	63.892.757	132.426.312	54.833.171
Infraestructura y Equipamiento	1.846.862.636	36.823.452	1.482.537.466	45.303.485	1.536.928.902	26.904.671	1.410.092.603	29.864.928
Medios Informáticos	1.846.862.636	36.823.452	1.482.537.466	45.303.485	1.536.928.902	26.904.671	1.410.092.603	29.864.928
Medios audiovisuales e interactivos	1.009.747.159	12.244.440	911.321.599	12.230.165	745.945.687	8.506.603	776.901.797	6.379.586
Audiovisual/ ¹¹	77.665.066	1.736.218	62.896.274	2.076.439	48.858.680	1.072.586	39.494.417	602.952
Radio y Televisión/ ¹²	853.080.998	9.949.558	766.042.664	9.381.274	645.405.241	7.217.149	681.480.712	5.441.321
Video Juegos	79.001.096	558.664	82.382.662	772.451	51.681.766	216.868	55.926.668	335.313
Patrimonio	12.655.473	375.271	10.333.245	510.186	10.650.934	576.314	10.376.919	215.724
Patrimonio/ ¹³	12.655.473	375.271	10.333.245	510.186	10.650.934	576.314	10.376.919	215.724

¹ Incluye Planos y dibujos originales hechos a mano, de arquitectura, ingeniería, industriales, comerciales, topográficos o similares; textos manuscritos; reproducciones fotográficas sobre papel sensibilizado y copias con papel carbón (carbónico), de los planos, dibujos o textos antes mencionados. ² Papel para decorar y revestimientos similares de paredes; papel para vidrieras. ³ Incluye Exhibidores publicitarios de cartón; Catálogos comerciales; Impresos publicitarios entre otros. ⁴ Circos, zoológicos ambulantes. ⁵ Incluye diarios y publicaciones periódicas; revistas infantiles, de deportes y de modas; papel prensa en bobinas y en hojas. ⁶ Incluye Libros y otros impresos; Libros de hojas sueltas, incluso plegadas; diccionarios; enciclopedias; libros escolares para enseñanza básica y media; libros escolares para enseñanza técnica profesional; libros académicos y científicos; libros de literatura infantil; los demás libros de literatura; manufacturas cartográficas, en forma de libros o folletos, calendarios, máquinas y aparatos para imprimir; Papel y cartón estucados por una o las dos caras con caolín u otras sustancias inorgánicas, con aglutinante o sin él, con exclusión de cualquier otro estucado o recubrimiento, incluso coloreados o decorados en la superficie o impresos, en bobinas (rollos) o en hojas de forma cuadrada o rectangular, de cualquier tamaño; Tintas de imprimir, tintas de escribir o de dibujar y demás tintas, incluso concentradas o sólidas; Máquinas y aparatos para imprimir mediante planchas, cilindros y demás elementos impresores de la partida 84.42; las demás máquinas impresoras, copiadoras y de fax, incluso combinadas entre sí; partes y accesorios. ⁷ Incluye Música manuscrita o impresa, incluso con ilustraciones o encuadernado; Pianos, incluso automáticos; clavecines y demás instrumentos de cuerda con teclado; Instrumentos musicales en los que el sonido se produzca o tenga que amplificarse eléctricamente (por ejemplo: órganos, guitarras, acordeones); Cajas de música, orquestrones, organillos, pájaros cantores, sierras musicales y demás instrumentos musicales no comprendidos en otra partida de este Capítulo; reclamos de cualquier clase; silbatos, cuernos y demás instrumentos de boca, de llamada o aviso; Los demás instrumentos musicales de cuerda (por ejemplo: guitarras, violines, arpas; Partes (por ejemplo, mecanismos de cajas de música) y accesorios (por ejemplo: tarjetas, discos y rollos para aparatos mecánicos) de instrumentos musicales; metrónomos y diapasones de cualquier tipo; Micrófonos y sus soportes; altavoces (altoparlantes), incluso montados en sus cajas; auriculares, incluidos los de casco, estén o no combinados con micrófono, y juegos o conjuntos constituidos por un micrófono y uno o varios altavoces (altoparlantes); amplificadores eléctricos de audiofrecuencia; equipos eléctricos para amplificación de sonido. Equipos eléctricos de amplificación de sonido; Aparatos de grabación de sonido; aparatos de reproducción de sonido; aparatos de grabación y reproducción de sonido; Discos, cintas, dispositivos de almacenamiento permanente de datos a base de semiconductores, tarjetas inteligentes («smart cards») y demás soportes para grabar sonido o grabaciones análogas, grabados o no, incluso las matrices y moldes galvanicos para fabricación de discos, excepto los productos del Capítulo 37. ⁸ Incluye Objetos de arte originales ejecutados por artistas chilenos en el extranjero e importados por ellos; Máquinas y aparatos para imprimir, heliográficos (hucograbado); partes y accesorios; Colores para la pintura artística, la enseñanza, la pintura de carteles, para matizar o para entretenimiento y colores similares, en pastillas, tubos, botes, frascos o en formas o envases similares; Lápicos, minas, pasteles, carboncillos, tizas para escribir o dibujar y jaboncillos (tizas) de sastre; Pinturas y dibujos, hechos totalmente a mano, excepto los dibujos de la partida 49.06 y artículos manufacturados decorados a mano; collages y cuadros similares; Grabados, estampas y litografías originales; Obras originales de estatuaría o escultura, de cualquier materia. ⁹ Incluye Estampas, grabados y fotografías; Cámaras fotográficas, con sus partes y accesorios; películas de fotografía en rollos; Películas fotográficas en rollos, sensibilizadas, sin impresionar, excepto las de papel, cartón o textiles; Películas fotográficas autorrevelables en rollos, sensibilizadas, sin impresionar; papel fotográfico sensibilizado; Flashes, lámparas y sus partes y accesorios; Lámparas y cubos, de destello y similares; Objetivos, para cámaras, proyectores o ampliadoras o reductoras fotográficas o cinematográficas; aparatos fotográficos desechables; Proyectores de imagen fija, ampliadoras o reductoras, sus partes y accesorios; Ampliadores o reductoras, fotográficas; Estampas, grabados, fotografías y tarjetas postales. ¹⁰ Incluye productos asociados Materias vegetales de las especies utilizadas principalmente en cestería o espartería; Pielles curtidas o «crust», de ovino, depiladas, incluso divididas pero sin otra preparación; Baúles, maletas (valijas), maletines, incluidos los de aseo y los portadocumentos, portafolios (carteras de mano); Marquetería y taracea; cofrecillos y estuches para joyería u orfebrería y manufacturas similares; de madera; Trenzas y artículos similares, de materia trenzable; Artículos de cestería obtenidos directamente en su forma con materia trenzable; Lana y pelo fino u ordinario, cardados o peinados; Hilados de lana cardada sin acondicionar para la venta al por menor; Alfombras de nudo de materia textil, incluso confeccionada; Tejidos de punto por urdimbre; Estatuillas y demás artículos para adorno, de cerámica; Piedras preciosas (excepto los diamantes) o semipreciosas; Artículos de joyería y sus partes, de metal precioso o de chapado de metal precioso (plaque); Artículos de orfebrería y sus partes, de metal precioso o de chapado de metal precioso; Telares; Máquinas y aparatos para la fabricación o acabado del fieltro o tela sin tejer, en pieza o con forma, incluidas las máquinas y aparatos para la fabricación de sombreros de fieltro; Hormas de sombrerería; Marfil, hueso, concha (caparazón) de tortuga, cuerno, asta, coral, nácar y demás materias animales para talla. ¹¹ Incluye películas cinematográficas, impresionadas y reveladas, con o sin registro de sonido; Aparatos de grabación o reproducción de imagen y sonido (videos), incluso con receptor de señales de imagen y sonido incorporado; Cámaras cinematográficas para filmes ancho, Proyectores; Partes y accesorios de proyectores cinematográficos. ¹² Incluye Aparatos emisores de radiodifusión o televisión, incluso con aparato receptor o de grabación o reproducción de sonido incorporado; cámaras de televisión, cámaras fotográficas digitales y videocámaras; Monitores y proyectores, que no incorporen aparato receptor de televisión; aparatos receptores de televisión, incluso con aparato receptor de radiodifusión o grabación o reproducción de sonido o imagen incorporado. ¹³ Incluye Antigüedades de más de cien años; Colecciones y especímenes para colecciones de zoología, botánica, mineralogía o anatomía o que tengan interés histórico, arqueológico, paleontológico, etnográfico o numismático; y Artículos para fiestas, carnaval u otras diversiones, incluidos los de magia y artículos sorpresa. - No registró movimiento.

Fuente: cifras sector estadísticas culturales: Servicio Nacional de Aduanas en base a listado de códigos de productos culturales entregados por el CNCA.

TABLA 2.4.3 Montos de importaciones y exportaciones de bienes culturales y creativos, según dominio y subdominio cultural y tipo de producto (exportaciones en pesos corrientes FOB e importaciones en pesos corrientes CIF). 2013-2016^{1/2}

DOMINIO, SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	2013 ^{1/2}		2014 ^{3/3}		2015 ^{4/4}		2016 ⁵	
	Importaciones	Exportaciones	Importaciones	Exportaciones	Importaciones	Exportaciones	Importaciones	Exportaciones
TOTAL	2.027.676.243.403	115.889.724.440	1.976.808.289.526	134.532.439.257	2.196.931.062.838	120.170.417.803	1.982.260.898.070	101.545.439.682
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	14.981.992.560	12.191.994.973	15.826.650.501	14.076.265.669	18.363.426.409	14.328.082.096	16.751.310.404	10.495.338.168
Arquitectura	41.634.578	4.826.820	40.414.695	607.380	37.969.007	14.609.754	38.399.250	-
Diseño	1.274.092.432	734.118.635	1.514.383.482	816.657.189	1.877.809.507	772.433.211	2.081.057.645	550.108.471
Publicidad	13.666.265.550	11.453.049.518	14.271.852.324	13.259.001.101	16.447.647.895	13.541.039.131	14.631.853.510	9.945.229.697
Artes Escénicas	60.534.442	2.618.800	86.965.452	-	132.577.238	-	78.323.824	7.790.477
Circo	60.534.442	2.618.800	86.965.452	-	132.577.238	-	78.323.824	7.790.477
Artes literarias, libros y prensa	262.709.247.283	42.454.146.574	240.248.198.744	29.191.507.640	266.952.388.082	30.388.021.680	234.037.217.729	27.280.557.167
Diarios y Revistas	3.874.696.088	34.498.579.374	5.262.384.331	22.490.061.872	5.676.390.612	24.118.254.979	4.624.732.746	20.748.641.171
Editorial	258.834.551.195	7.955.567.199	234.985.814.414	6.701.445.768	261.275.997.470	6.269.766.701	229.412.484.983	6.531.915.996
Artes musicales	76.208.840.546	1.155.515.871	79.560.744.489	3.548.760.390	88.603.518.940	1.475.396.545	88.235.033.204	892.433.186
Música	76.208.840.546	1.155.515.871	79.560.744.489	3.548.760.390	88.603.518.940	1.475.396.545	88.235.033.204	892.433.186
Artes visuales	102.470.691.282	3.307.338.840	97.550.827.035	2.954.323.901	101.852.789.318	3.329.554.321	88.508.351.678	1.950.142.507
Artes Visuales	12.288.007.273	1.023.431.010	15.423.708.249	884.869.334	18.534.957.936	1.112.391.934	16.926.966.550	758.262.486
Fotografía	90.182.684.009	2.283.907.830	82.127.118.786	2.069.454.568	83.317.831.382	2.217.162.387	71.581.385.129	1.191.880.020
Artesanía	68.438.560.213	30.881.758.539	83.276.577.765	49.506.916.777	98.724.019.292	45.193.902.524	88.366.753.674	36.589.626.456
Artesanía	68.438.560.213	30.881.758.539	83.276.577.765	49.506.916.777	98.724.019.292	45.193.902.524	88.366.753.674	36.589.626.456
Infraestructura y Equipamiento	967.312.774.488	19.286.651.073	900.463.606.330	27.516.430.652	1.087.131.289.753	19.030.750.226	940.940.693.089	19.928.567.512
Medios Informáticos	967.312.774.488	19.286.651.073	900.463.606.330	27.516.430.652	1.087.131.289.753	19.030.750.226	940.940.693.089	19.928.567.512
Medios audiovisuales e interactivos	528.865.172.176	6.413.147.727	553.518.512.977	7.428.357.484	527.637.222.356	6.017.060.545	518.418.800.133	4.257.033.608
Audiovisual	40.677.854.712	909.361.430	38.201.938.963	1.261.187.726	34.559.698.464	758.683.101	26.354.229.246	402.343.827
Radio y Televisión	44.680.970.308	5.211.180.399	465.278.993.060	5.697.998.427	450.520.943.466	5.104.977.997	454.745.264.377	3.650.938.917
Video Juegos	41.377.614.156	292.605.899	50.037.580.954	469.171.331	36.556.580.426	153.399.446	37.319.306.510	223.750.865
Patrimonio	6.628.430.413	196.552.044	6.276.206.233	309.876.742	7.533.831.450	407.649.867	6.924.414.333	143.950.601
Patrimonio	6.628.430.413	196.552.044	6.276.206.233	309.876.742	7.533.831.450	407.649.867	6.924.414.333	143.950.601

^{1/} Los valores en dólares de la Tabla 24.2 han sido transformados a pesos corrientes según dólar observado a diciembre de cada año. ^{2/} Dólar observado 30 dic. 2013: 523,76. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones e importaciones de 2013, en pesos corrientes. ^{3/} Dólar observado 30 dic. 2014: 607,38. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones e importaciones de 2014, en pesos corrientes. ^{4/} Dólar observado 30 dic. 2015: 707,34. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones e importaciones de 2015, en pesos corrientes. ^{5/} Dólar observado 30 dic. 2016: 667,29. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones e importaciones de 2016, en pesos corrientes.

- No registró movimiento.

Fuente: cifras sector estadísticas culturales: Servicio Nacional de Aduanas en base a listado de códigos de productos culturales entregados por el CNCA.

TABLA 2.4.4 Montos de importaciones y exportaciones de bienes culturales y creativos, según dominio y subdominio cultural y tipo de producto (exportaciones en pesos base 2016 FOB e importaciones en pesos base 2016 CIF), 2013-2016^{1/2}

DOMINIO, SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	2013 ²		2014 ³		2015 ^{4/5}		2016	
	Importaciones	Exportaciones	Importaciones	Exportaciones	Importaciones	Exportaciones	Importaciones	Exportaciones
TOTAL	2.288.521.016.836	130.798.035.870	2.110.621.863.971	143.639.172.910	2.256.778.905.250	123.444.048.164	1.982.260.898.070	101.545.439.682
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	16.909.309.343	13.760.400.273	16.897.983.865	15.029.112.455	18.863.674.900	14.718.401.489	16.751.310.404	10.495.338.168
Arquitectura	46.990.543	5.447.753	43.150.435	648.495	39.003.342	15.007.747	38.399.250	-
Diseño	1.437.994.511	828.557.286	1.616.894.720	871.938.127	1.928.963.978	793.475.501	2.081.057.645	550.108.471
Publicidad	15.424.324.289	12.926.395.234	15.237.938.709	14.156.525.833	16.895.707.580	13.909.918.241	14.631.853.510	9.945.229.697
Artes Escénicas	68.321.727	2.955.688	92.852.294	-	136.188.850	-	78.323.824	7.790.477
Circo	68.321.727	2.955.688	92.852.294	-	136.188.850	-	78.323.824	7.790.477
Artes literarias, libros y prensa	296.504.748.074	47.915.542.238	256.511.015.123	31.167.531.315	274.224.589.165	31.215.838.976	234.037.217.729	27.280.557.167
Diarios y Revistas	4.373.145.595	38.936.553.213	5.618.604.234	24.012.453.084	5.831.024.381	24.775.274.013	4.624.732.746	20.748.641.171
Editorial	292.131.602.479	8.978.989.026	250.892.410.889	7.155.078.231	268.393.564.783	6.440.564.964	229.412.484.983	6.531.915.996
Artes musicales	86.012.514.979	1.304.163.998	84.946.348.982	3.788.982.123	91.017.217.544	1.515.588.657	88.235.033.204	892.433.186
Música	86.012.514.979	1.304.163.998	84.946.348.982	3.788.982.123	91.017.217.544	1.515.588.657	88.235.033.204	892.433.186
Artes visuales	115.652.748.496	3.732.802.251	104.154.211.352	3.154.307.199	104.627.418.795	3.420.256.595	88.508.351.678	1.950.142.507
Artes Visuales	13.868.763.808	1.155.087.447	16.467.765.755	944.767.670	19.039.879.215	1.142.695.233	16.926.966.550	758.262.486
Fotografía	101.783.984.687	2.577.714.803	87.686.445.597	2.209.539.529	85.587.539.580	2.277.561.362	71.581.385.129	1.191.880.020
Artesanía	77.242.648.534	34.854.456.515	88.913.713.443	52.858.125.657	101.413.416.173	46.425.055.200	88.366.753.674	36.589.626.456
Artesanía	77.242.648.534	34.854.456.515	88.913.713.443	52.858.125.657	101.413.416.173	46.425.055.200	88.366.753.674	36.589.626.456
Infraestructura y Equipamiento	1.091.750.037.252	21.767.728.684	961.417.546.305	29.379.065.467	1.116.746.448.467	19.549.177.663	940.940.693.089	19.928.567.512
Medios Informáticos	1.091.750.037.252	21.767.728.684	961.417.546.305	29.379.065.467	1.116.746.448.467	19.549.177.663	940.940.693.089	19.928.567.512
Medios audiovisuales e interactivos	596.899.562.016	7.238.149.288	590.987.139.113	7.931.195.859	542.010.886.540	6.180.974.696	518.418.800.133	4.257.033.608
Audiovisual	45.910.744.247	1.026.343.703	40.787.894.329	1.346.559.706	35.501.158.768	779.350.817	26.354.229.246	402.343.827
Radio y Televisión	504.288.295.468	5.881.558.214	496.774.533.374	6.083.705.802	468.957.288.850	5.244.045.592	454.745.264.377	3.630.938.917
Video Juegos	46.700.522.300	330.247.371	53.424.711.410	500.950.350	37.552.438.922	157.578.288	37.319.306.510	223.750.865
Patrimonio	7.481.126.416	221.836.935	6.701.053.495	330.852.835	7.739.064.817	418.754.888	6.924.414.333	143.950.601
Patrimonio	7.481.126.416	221.836.935	6.701.053.495	330.852.835	7.739.064.817	418.754.888	6.924.414.333	143.950.601

¹ Los valores en pesos corrientes de la tabla 24-3 han sido ajustados a pesos según IPC año base 2016, con el siguiente detalle de Variación:

² Dic. 2013: 12,8642220019821. Valor utilizado para ajustes de pesos corrientes 2013 a pesos 2016, para exportaciones e importaciones del año 2013. ³ Dic. 2014: 6,76917307331708. Valor utilizado para ajustes de pesos corrientes 2014 a pesos 2016, para exportaciones e importaciones del año 2014. ⁴ Dic. 2015: 2,72415659390222. Valor utilizado para ajustes de pesos corrientes 2015 a pesos 2016, para exportaciones e importaciones del año 2015.

- No registró movimiento.

Fuente: Cifras sector estadísticas culturales; Servicio Nacional de Aduanas en base a listado de códigos de productos culturales entregados por el CNCA.

TABLA 2.4.5 Montos de exportaciones de bienes y productos culturales por país de destino, según dominio y subdominio cultural (en US\$ FOB). 2016/¹

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	TOTAL	País. ²												
		Argentina	Brasil	Perú	México	Estados Unidos	Resto de América	España	Resto de Europa	Oceanía	Resto de Asia	China	África	Desconocido
TOTAL	152.175.875	7.216.100	1.303.647	21.084.659	9.880.142	24.594.582	48.370.879	1.056.153	21.342.013	86.420	8.766.992	8.324.221	166.323	13.745
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	15.728.301	311.341	182.822	1.596.663	1.647.385	120.761	10.275.969	57.912	22.029	37.487	1.472.969	-	2.963	-
Diseño	824.392	-	734.940	-	-	820	-	-	-	-	-	-	-	-
Publicidad	14.903.909	222.709	182.822	861.723	1.647.385	120.761	10.275.149	57.912	22.029	37.487	1.472.969	-	2.963	-
Artes escénicas	11.675	-	-	11.675	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Circo	11.675	-	-	11.675	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Artes literarias, libros y prensa	40.882.611	3.168.989	513.062	10.301.544	4.413.955	950.584	18.631.921	77.230	603.114	431	1.486.315	626.518	108.949	-
Diaros y Revistas	31.093.889	2.237.950	10.000	9.051.410	3.451.529	28.063	14.832.639	-	-	-	1.373.350	-	108.949	-
Editorial	9.788.722	931.039	503.062	1.250.134	962.426	922.521	3.799.282	77.230	603.114	431	112.965	626.518	-	-
Artes musicales	1.337.399	90.069	-	442.049	15.838	337.718	365.296	67.182	10.682	207	4.390	3.967	-	-
Música	1.337.399	90.069	-	442.049	15.838	337.718	365.296	67.182	10.682	207	4.390	3.967	-	-
Artes visuales	2.922.481	178.347	31.973	535.011	242.917	510.374	866.104	346.998	167.026	137	434.336	160	-	-
Artes Visuales	1.136.331	53.063	-	196.018	12.688	54.673	500.288	291.250	27.076	137	1.139	-	-	-
Fotografía	1.786.150	125.283	31.973	338.993	230.229	455.701	365.816	55.748	139.950	-	42.297	160	-	-
Artesanía	54.833.171	2.355.272	59.316	4.353.123	2.808.489	8.704.594	5.207.562	343.536	18.902.073	20.744	4.445.082	7.619.635	-	13.745
Artesanía	54.833.171	2.355.272	59.316	4.353.123	2.808.489	8.704.594	5.207.562	343.536	18.902.073	20.744	4.445.082	7.619.635	-	13.745
Infraestructura y Equipamiento	29.864.928	802.630	466.486	1.926.220	641.047	12.818.351	10.386.727	97.436	1.381.047	10.682	1.234.516	49.474	50.312	-
Medios Informáticos	29.864.928	802.630	466.486	1.926.220	641.047	12.818.351	10.386.727	97.436	1.381.047	10.682	1.234.516	49.474	50.312	-
Medios audiovisuales e interactivos	6.379.586	309.452	47.840	1.918.375	110.510	1.020.392	2.617.106	64.262	166.065	16.733	80.285	24.466	4.099	-
Audiovisual	602.952	-	-	269.124	-	271.112	22.334	17.256	16.394	-	6.732	-	-	-
Radio y Televisión	5.441.321	307.782	47.840	1.648.313	38.977	510.060	2.572.822	47.006	149.671	16.733	73.553	24.466	4.099	-
Vídeo Juegos	335.313	1.670	-	939	71.534	239.220	21.950	-	-	-	-	-	-	-
Patrimonio	215.724	-	2.147	-	-	131.809	20.195	1.597	59.977	-	-	-	-	-
Patrimonio	215.724	-	2.147	-	-	131.809	20.195	1.597	59.977	-	-	-	-	-

¹ Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) en dólares (US\$) 2016.

² Esta categoría contiene además, regiones como: resto de América, resto de Europa y resto de Asia y además, continentes como: Oceanía y África.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNC.A).

TABLA 2.4.6 Montos de importaciones de bienes y productos culturales por país de origen, según dominio y subdominio cultural (en US\$ CIF), 2016¹

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	TOTAL	País ²												África	Oceania	Resto de Asia	China	Resto de Europa	España	Resto de América	Estados Unidos	México	Perú	Brasil	Argentina	Desconocido
		Resto de Asia	China	Resto de Europa	España	Resto de América	Estados Unidos	México	Perú	Brasil	Argentina															
TOTAL	2.970.613.823	17.765.047	108.121.300	12.394.386	433.355.745	334.700.230	36.178.605	42.747.531	227.612.256	1.404.967.613	255.093.187	11.884.472	724.907	85.068.544												
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	25.103.494	1.130.002	266.409	5.507.294	1.217.461	5.991.046	891.516	1.003.552	4.083.870	2.387.547	2.178.067	55.521	8.068	383.141												
Arquitectura	57.545	-	-	267	-	1.126	79	59	52.957	-	1.528	-	-	1.530												
Diseño	3.118.671	122.218	148	-	17.124	411.090	520	192.844	1.330.497	200.818	836.305	-	-	7.106												
Publicidad	21.927.278	1.007.783	266.260	5.507.027	1.200.337	5.578.831	890.918	810.650	2.700.416	2.186.729	1.340.234	55.521	8.068	374.505												
Artes Escénicas	117.376	-	-	-	103.884	13.492	-	-	-	-	-	-	-	-												
Circo	117.376	-	-	-	103.884	13.492	-	-	-	-	-	-	-	-												
Artes literarias, libros y prensa	350.727.896	12.045.554	87.190.271	1.705.886	3.669.397	35.385.893	10.030.030	28.490.268	106.463.391	26.417.382	21.310.910	9.823.897	287.809	7.907.207												
Diaros y Revistas	6.930.619	310.505	18.237	457.332	102.333	4.163.751	945.914	355.470	350.315	18.414	133.263	66	23.490	51.529												
Editorial	343.797.277	11.735.050	87.172.034	1.248.554	3.567.064	31.222.142	9.084.117	28.134.798	106.113.076	26.398.968	21.177.646	9.823.831	264.319	7.855.678												
Artes musicales	132.228.916	379.338	223.134	226.096	3.174.617	14.939.582	735.938	1.100.947	6.533.696	82.343.347	8.810.393	245.742	14.494	13.501.593												
Música	132.228.916	379.338	223.134	226.096	3.174.617	14.939.582	735.938	1.100.947	6.533.696	82.343.347	8.810.393	245.742	14.494	13.501.593												
Artes visuales	132.638.511	691.269	5.712.004	408.471	594.413	19.755.175	1.977.683	1.880.953	17.808.189	50.517.598	22.523.723	370.354	15.784	40.382.896												
Artes Visuales	25.366.732	504.671	2.669.229	285.854	420.996	1.336.530	258.038	435.346	4.327.059	13.499.560	1.058.341	78.785	15.381	476.942												
Fotografía	107.271.779	186.598	3.042.776	122.618	173.417	18.418.645	1.719.645	1.445.607	13.481.130	37.018.037	21.465.382	291.568	403	9.905.954												
Artesanía	132.426.312	2.498.552	2.680.024	3.948.786	1.644.928	6.236.669	5.472.457	5.588.375	25.569.370	52.700.772	23.081.670	148.944	281.728	2.574.037												
Artesanía	132.426.312	2.498.552	2.680.024	3.948.786	1.644.928	6.236.669	5.472.457	5.588.375	25.569.370	52.700.772	23.081.670	148.944	281.728	2.574.037												
Infraestructura y Equipamiento	1.410.092.603	834.784	10.433.445	243.070	101.371.785	226.321.888	14.753.658	3.263.120	48.132.018	823.910.318	136.095.420	914.104	28.337	43.790.055												
Medios Informáticos	1.410.092.603	834.784	10.433.445	243.070	101.371.785	226.321.888	14.753.658	3.263.120	48.132.018	823.910.318	136.095.420	914.104	28.337	43.790.055												
Medios audiovisuales e interactivos	776.901.797	107.850	1.592.888	270.467	321.474.938	25.776.799	2.293.593	1.354.395	18.535.166	357.643.097	41.023.949	325.911	48.940	6.453.804												
Audiovisual	39.494.417	2.402	40.570	23.057	131.204	5.818.612	194.801	476.290	3.306.851	22.772.184	6.064.499	17.402	287	646.558												
Radio y Televisión	681.480.712	103.710	1.545.496	247.410	321.280.054	14.264.501	2.071.736	852.427	15.174.364	285.971.025	34.446.366	307.060	48.652	5.167.910												
Video Juegos	55.926.668	1.739	6.822	-	63.680	5.693.686	27.056	25.678	53.951	48.899.888	513.084	1.750	-	639.335												
Patrimonio	10.376.919	77.698	23.124	84.316	104.322	279.686	23.729	65.921	486.557	9.047.552	69.055	-	39.148	75.812												
Patrimonio	10.376.919	77.698	23.124	84.316	104.322	279.686	23.729	65.921	486.557	9.047.552	69.055	-	39.148	75.812												

¹ Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board—Libre a bordo) en dólares (US\$) 2016.

² Esta categoría contiene además, regiones como: resto de América, resto de Europa y resto de Asia y además, continentes como: Oceanía y África.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNC A).

TABLA 24.7

Montos de importaciones y exportaciones de «Insumos para la creación», según dominio y subdominio cultural y tipo de producto (exportaciones en US\$ FOB e importaciones en US\$ CIF). 2016/¹

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA). Cifras sector cultura y tiempo Libre, en base a listado de códigos de productos culturales entregados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

DOMINIO/SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	Importación 2016	Exportación 2016
TOTAL	979.513.101	84.938.189
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	4.259.950	834.841
Diseño	3.118.671	824.392
Papel soporte para decorar paredes	3.118.671	824.392
Publicidad	1.141.279	10.450
Papel para exhibidores publicitarios	1.141.279	10.450
Artes Literarias, Libros y Prensa	289.926.825	35.977.649
Diarios y Revistas	4.921.736	30.388.407
Papel de prensa en bobinas u hojas	4.921.736	30.388.407
Editorial	285.005.090	5.589.242
Máquinas de encuadernación	2.441.001	688.063
Máquinas y aparatos para imprimir	26.380.219	2.346.187
Otros papeles para usos gráficos	672.183	89.663
Papel para autocopio	14.031.392	813.310
Papel para escritura, dibujo o impresiones	200.944.215	851.129
Tintas para imprimir	40.536.079	800.890
Artes Musicales	125.007.385	1.049.571
Música	125.007.385	1.049.571
Aparatos para la Grabación u Reproducción de Sonido	54.910	-
Instrumentos musicales	27.061.833	91.587
Insumos para instrumentos musicales	6.050.006	367
Micrófonos y altavoces	91.840.636	957.617
Artes Visuales	125.631.217	2.637.186
Artes Visuales	22.772.117	958.428
Álbumes o libros de estampas para colorear	2.873.658	146.471
Bolígrafos de pluma y similares	363.931	5.912
Colores para la pintura artística y la enseñanza	3.223.104	463.658
Lápices	12.345.848	196.876
Máquinas y aparatos para imprimir	762.188	-
Pinceles y Brochas para pintura artística	3.203.387	145.511
Fotografía	102.859.100	1.678.758
Cámaras digitales	32.398.244	142.978
Cámaras fotográficas y sus insumos	9.923.484	253.727
Insumo para laboratorio de revelado fotográfico o de cine	2.590.634	25.677
Papel fotográfico sin impresionar	4.946.534	8.544
Papel fotosensible	66.874	360
Películas fotográficas sin impresionar	17.859.099	379.622
Preparaciones químicas para uso fotográfico	11.330.698	208.600
Videocámaras	23.743.534	659.251
Artesanía	16.764.698	28.640.253
Artesanía	16.764.698	28.640.253
Hilados de lana	749.628	-
Lana cardada o peinada	5.819.368	15.176.184
Lana en bruto	7.271	8.562.734
Madera en bruto.. Las demás (no coníferas, no de haya, no encina o roble...)	1.952	1.281.399
Máquinas para el trabajo con Cuero	1.969.707	12.060
Máquinas para trabajo con Fieltro	38.376	-
Marfil trabajado	145.168	9.651
Materiales vegetales	79.586	641.803
Materias vegetales para tallar	3.533.551	5.715
Piedras preciosas en bruto o trabajadas	217.999	144.549
Pielés curtidas	156.986	407.114
Pigmentos para el acabado de cuero	1.694.861	102.239
Plata semilbrada	421.701	958.930
Telares	1.209.393	1.337.289
Trenzas en pieza	719.152	585
Infraestructura y Equipamiento	399.128.955	15.716.291
Medios Informáticos	399.128.955	15.716.291
Discos, cintas y dispositivos de almacenamiento de datos	44.889.095	3.461.118
Máquinas para el procesamiento de datos	42.324.206	5.060.769
Máquinas y aparatos para imprimir	311.915.655	7.194.404
Medios Audiovisuales e Interactivos	18.794.071	82.398
Audiovisual	18.794.071	82.398
Aparatos para la Grabación y Reproducción de Imagen y Sonido	1.953.021	1.352
Cámaras de televisión	16.356.599	74.459
Cámaras y proyectores de cine	484.450	6.587

¹ Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) y CIF (Cost, Insurance & Freight-Costo, Seguro y Flete) en dólares (us\$) 2016.

- No registró movimiento.

TABLA 24.8

Montos de importaciones y exportaciones de «Aparatos para la reproducción», según dominio y subdominio cultural y tipo de producto (exportaciones en US\$ FOB e importaciones en US\$ CIF). 2016/¹

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA). Cifras Sector Cultura y Tiempo Libre, en base a listado de códigos de productos culturales entregados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

DOMINIO/SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	Importación 2016	Exportación 2016
TOTAL	1.712.032.778	18.839.387
Artes Musicales	5.440.517	274.833
Música	5.440.517	274.833
Aparatos para la Grabación y Reproducción de Sonido	5.440.517	274.833
Artes Visuales	164.099	58
Fotografía	164.099	58
Proyectores de imagen fija	164.099	58
Infraestructura y Equipamiento	948.323.453	12.267.309
Medios Informáticos	948.323.453	12.267.309
Máquinas para el procesamiento de datos	948.323.453	12.267.309
Medios Audiovisuales e Interactivos	758.104.708	6.297.187
Audiovisual	20.697.328	520.554
Aparatos para la Grabación y Reproducción de Imagen y Sonido	20.204.867	504.832
Cámaras y proyectores de cine	492.460	15.721
Radio y Televisión	681.480.712	5.441.321
Aparatos emisores de radio y televisión	681.480.712	5.441.321
Video Juegos	55.926.668	335.313
Videoconsolas	55.926.668	335.313

¹ Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) y CIF (Cost, Insurance & Freight-Costo, Seguro y Flete) en dólares (us\$) 2016.

- No registró movimiento.

TABLA 24.9

Montos de importaciones y exportaciones de «Producto terminado», según dominio y subdominio cultural y tipo de producto (exportaciones en US\$ FOB e importaciones en US\$ CIF). 2016/¹

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA). Cifras sector cultura y tiempo libre, en base a listado de códigos de productos culturales entregados por el Consejo Nacional de la Cultura las Artes (CNCA).

DOMINIO/SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	Importación 2016	Exportación 2016
TOTAL	279.067.944	48.398.300
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	20.843.544	14.893.460
Arquitectura	57.545	-
Planos o dibujos hechos a mano de arquitectura o topográficos	57.545	-
Publicidad	20.785.999	14.893.460
Catálogos comerciales e impresos publicitarios	20.017.265	14.699.813
Otros impresos no libros	768.734	193.647
Artes escénicas	117.376	11.675
Circo	117.376	11.675
Circos y zoológicos	117.376	11.675
Artes Literarias, Libros y Prensa	60.801.071	4.904.962
Diarios y Revistas	2.008.883	705.482
Diarios y Revistas	2.008.883	705.482
Editorial	58.792.188	4.199.479
Diccionarios y similares	268.552	94.656
Enciclopedias	1.204.887	179.866
Esferas cartográficas	114.336	1.010
Libros académicos o científicos	6.870.816	418.608
Libros de enseñanza básica	13.543.289	379.307
Libros de enseñanza TP	2.188.181	62.481
Libros de Literatura general	27.480.595	2.382.725
Libros de Literatura infantil	4.510.269	303.829
Libros en hojas sueltas	1.942.435	174.073
Libros o folletos cartográficos	60.637	4.162
Tarjetas postales impresas o ilustradas; tarjetas impresas	608.190	198.762
Artes Musicales	1.781.014	12.995
Música	1.781.014	12.995
Discos de Carácter musical	1.768.715	12.995
Música manuscrita o impresa, incluso con ilustraciones o	12.299	-
Artes Visuales	6.843.194	285.238
Artes Visuales	2.594.615	177.904
Cuadros y pinturas originales de artistas chilenos	1.521	-
Dibujos originales de artistas chilenos	5.916	-
Esculturas originales de artistas chilenos	107.052	-
Esculturas, Pinturas, dibujos y similares	2.480.126	177.904
Fotografía	4.248.579	107.335
Estampas, grabados y fotografías	3.819.804	104.781
Películas fotográficas impresionados pero sin revelar	428.775	2.554
Artesanía	115.661.614	26.192.918
Artesanía	115.661.614	26.192.918
Alfombras de lana	1.184.105	-
Artículos de cestería	3.347.706	35.367
Artículos de joyería u orfebrería de plata o similares	32.212.167	542.469
Artículos de mesa o cocina, de madera	4.065.061	69.577
Asientos de material vegetal	7.627.102	13.932
Baúles, portadocumentos, maletines, etc. de cuero	17.697.103	2.192.217
Bordados	727.238	647
Campanas, campanillas, gongos y artículos similares	312.278	3.600
Cuentas de vidrio	527.269	792
Estatuillas y otros de cerámica	3.858.796	60.172
Esterillas, esteras, cañizos de materia vegetal	801.021	-
Estatuillas y otros plateados o similares	4.175.190	57.589
Hilados de otros o crin	1.037	-
Manufacturas de perlas o piedras preciosas	341.085	7.909
Marcos de Madera para cuadros, fotografías, espejos, etc.	1.707.572	2.376
Objetos de madera de adorno o similar	2.688.283	54.595
Otros similares a esterillas de material trenzable	190.767	899
Palos de Lluvia o agua	43.083	132.952
Papel hecho a mano	23.440	-
Tapicería tejida a mano	3.816	-
Tejidos de lana o pelo fino	663.330	13.534.393
Tejidos de metal para prendas de vestir	2.889	-
Tejidos de punto	33.461.276	9.483.432
Infraestructura y Equipamiento	62.640.195	1.881.328
Medios Informáticos	62.640.195	1.881.328
Discos, cintas y dispositivos de almacenamiento de datos	62.640.195	1.881.328
Medios Audiovisuales e Interactivos	3.018	-
Audiovisual	3.018	-
Películas cinematográficas impresionadas y reveladas	3.018	-
Patrimonio	10.376.919	215.724
Patrimonio	10.376.919	215.724
Antigüedades de más de 100 años	516.787	79.066
Artículos de fiesta	9.772.552	136.659
Colecciones de zoología	87.580	-

¹ Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) y CIF (Cost, Insurance & Freight-Costo, Seguro y Flete) en dólares (US\$) 2016.

- No registró movimiento.

TABLA 24.10

Montos de exportaciones de bienes y productos culturales por región de origen, según dominio y subdominio cultural (en us\$ FOB). 2016¹

DOMINIO, SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	TOTAL	Región							
		Arica y Parinacota	Tarapacá	Antofagasta	Atacama	Coquimbo	Valparaíso	Metropolitana	O'Higgins
TOTAL	152.175.875	93.145	5.899	6.504	39.516	53.100	753.008	48.131.622	769.437
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	15.728.301	-	-	-	-	-	463.362	14.983.760	-
Diseño	824.392	-	-	-	-	-	462.797	272.144	-
Publicidad	14.903.909	-	-	-	-	-	566	14.711.617	-
Artes escénicas	11.675	-	-	-	-	-	-	1.650	-
Circo	11.675	-	-	-	-	-	-	1.650	-
Artes Literarias, Libros y Prensa	40.882.611	89.231	915	-	-	-	5.081	5.571.929	79.878
Diarios y Revistas	31.093.889	80.980	-	-	-	-	-	493.708	-
Editorial	9.788.722	8.251	915	-	-	-	5.081	5.078.222	79.878
Artes Musicales	1.337.399	-	-	-	-	990	-	458.375	-
Música	1.337.399	-	-	-	-	990	-	458.375	-
Artes Visuales	2.922.481	702	457	-	-	-	12.667	765.359	-
Artes Visuales	1.136.331	702	-	-	-	-	12.307	402.876	-
Fotografía	1.786.150	-	457	-	-	-	360	362.482	-
Artesanía	54.833.171	-	2.727	524	39.516	51.448	129.616	11.456.052	689.559
Artesanía	54.833.171	-	2.727	524	39.516	51.448	129.616	11.456.052	689.559
Infraestructura y Equipamiento	29.864.928	3.142	-	3.000	-	662	14.462	12.771.922	-
Medios Informáticos	29.864.928	3.142	-	3.000	-	662	14.462	12.771.922	-
Medios Audiovisuales e Interactivos	6.379.586	70	1.800	2.980	-	-	127.819	1.940.861	-
Audiovisual	602.952	-	-	-	-	-	-	70.576	-
Radio y Televisión	5.441.321	70	1.800	2.980	-	-	127.819	1.848.335	-
Video Juegos	335.313	-	-	-	-	-	-	21.950	-
Patrimonio	215.724	-	-	-	-	-	-	181.713	-
Patrimonio	215.724	-	-	-	-	-	-	181.713	-

(CONTINUACIÓN TABLA 24.10)

DOMINIO, SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	TOTAL	Región							
		Maule	Biobío	La Araucanía	Los Ríos	Los Lagos	Aysén	Magallanes	Merc. Extranjera nacionalizada ²
TOTAL	152.175.875	161.442	44.914.747	741.282	465.799	519.724	26.627	22.807.297	32.686.727
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	15.728.301	26	89.242	1.140	20	-	-	9.900	180.851
Diseño	824.392	-	89.242	-	-	-	-	-	210
Publicidad	14.903.909	26	-	1.140	20	-	-	9.900	180.641
Artes escénicas	11.675	-	-	-	-	-	-	-	10.025
Circo	11.675	-	-	-	-	-	-	-	10.025
Artes Literarias, Libros y Prensa	40.882.611	23.873	30.382.801	18.455	-	1.864	-	-	4.708.583
Diarios y Revistas	31.093.889	-	30.253.779	-	-	-	-	-	265.423
Editorial	9.788.722	23.873	129.023	18.455	-	1.864	-	-	4.443.160
Artes Musicales	1.337.399	-	207	-	-	-	-	-	877.827
Música	1.337.399	-	207	-	-	-	-	-	877.827
Artes Visuales	2.922.481	6.270	-	3.182	22.707	11.852	-	-	2.099.286
Artes Visuales	1.136.331	6.270	-	-	-	-	-	-	714.176
Fotografía	1.786.150	-	-	3.182	22.707	11.852	-	-	1.385.110
Artesanía	54.833.171	76.060	14.419.019	715.269	405.770	468.435	26.627	22.783.336	3.569.213
Artesanía	54.833.171	76.060	14.419.019	715.269	405.770	468.435	26.627	22.783.336	3.569.213
Infraestructura y Equipamiento	29.864.928	55.006	21.584	3.236	-	19.292	-	14.061	16.958.560
Medios Informáticos	29.864.928	55.006	21.584	3.236	-	19.292	-	14.061	16.958.560
Medios Audiovisuales e Interactivos	6.379.586	207	1.894	-	37.302	18.281	-	-	4.248.371
Audiovisual	602.952	-	-	-	-	-	-	-	532.376
Radio y Televisión	5.441.321	207	1.894	-	37.302	18.281	-	-	3.402.632
Video Juegos	335.313	-	-	-	-	-	-	-	313.363
Patrimonio	215.724	-	-	-	-	-	-	-	34.011
Patrimonio	215.724	-	-	-	-	-	-	-	34.011

¹ Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) y CIF (Cost, Insurance & Freight-Costo, Seguro y Flete) en dólares (us\$) 2016.

² Debido a que todos los compromisos de exportaciones se realizan con una cantidad fija de productos (ej. un comerciante en Francia acordó recibir 1.000 unidades de cajas de leche), en el caso que el productor de leche (con quien acordó el envío) haya logrado conseguir únicamente un total de 900 unidades, debe adquirir las 100 unidades restantes con otro productor (ej. Argentina) e incluirlas para completar la cantidad acordada. Estas 100 unidades de leche salen de Chile con el código de Mercancía extranjera nacionalizada porque llegan directamente al embarque para salir del país.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA). Cifras sector cultura y tiempo libre, en base a listado de códigos de productos culturales entregados por el Consejo Nacional de la Cultura las Artes (CNCA).

TABLA 24.11

Montos de exportaciones de bienes y productos culturales por región de origen, según dominio y subdominio cultural y tipo de producto (en us\$ FOB). 2016¹

DOMINIO/SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	TOTAL	Región							
		Arica y Parinacota	Tarapacá	Antofagasta	Atacama	Coquimbo	Valparaíso	Metropolitana	O'Higgins
TOTAL	152.175.875	93.145	5.899	6.504	39.516	53.100	753.008	48.131.622	769.437
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	15.728.301	-	-	-	-	-	463.362	14.983.760	-
Diseño	824.392	-	-	-	-	-	462.797	272.144	-
Papel soporte para decorar paredes	824.392	-	-	-	-	-	462.797	272.144	-
Publicidad	14.903.909	-	-	-	-	-	566	14.711.617	-
Catálogos comerciales e impresos publicitarios	14.699.813	-	-	-	-	-	566	14.529.856	-
Otros impresos no libros	193.647	-	-	-	-	-	-	180.937	-
Papel para exhibidores publicitarios	10.450	-	-	-	-	-	-	824	-
Artes escénicas	11.675	-	-	-	-	-	-	1.650	-
Circo	11.675	-	-	-	-	-	-	1.650	-
Circos y zoológicos	11.675	-	-	-	-	-	-	1.650	-
Artes Literarias, Libros y Prensa	40.882.611	89.231	915	-	-	-	5.081	5.571.929	79.878
Diarios y Revistas	31.093.889	80.980	-	-	-	-	-	493.708	-
Diarios y Revistas	705.482	-	-	-	-	-	-	493.708	-
Papel de prensa en bobinas u hojas	30.388.407	80.980	-	-	-	-	-	-	-
Editorial	9.788.722	8.251	915	-	-	-	5.081	5.078.222	79.878
Diccionarios y similares	94.656	-	-	-	-	-	-	45.698	-
Enciclopedias	179.866	-	-	-	-	-	-	4.710	-
Esferas cartográficas	1.010	-	-	-	-	-	-	-	-
Libros académicos o científicos	418.608	-	-	-	-	-	-	131.373	-
Libros de enseñanza básica	379.307	8.251	-	-	-	-	-	279.674	-
Libros de enseñanza TP	62.481	-	-	-	-	-	-	-	-
Libros de Literatura general	2.382.725	-	-	-	-	-	-	1.314.895	-
Libros de Literatura infantil	303.829	-	-	-	-	-	-	292.795	-
Libros en hojas sueltas	174.073	-	-	-	-	-	-	148.363	-
Libros o folletos cartográficos	4.162	-	-	-	-	-	-	4.162	-
Máquinas de encuadernación	688.063	-	-	-	-	-	-	44.868	-
Máquinas y aparatos para imprimir	2.346.187	-	-	-	-	-	-	397.103	75.000
Otros papeles para usos gráficos	89.663	-	-	-	-	-	-	-	-
Papel para autocopia	813.310	-	-	-	-	-	-	813.310	-
Papel para escritura, dibujo o impresiones	851.129	-	-	-	-	-	5.081	811.178	-
Tarjetas postales impresas o ilustradas; tarjetas impresas	198.762	-	915	-	-	-	-	183.012	-
Tintas para imprimir	800.890	-	-	-	-	-	-	607.082	4.878
Artes Musicales	1.337.399	-	-	-	-	990	-	458.375	-
Música	1.337.399	-	-	-	-	990	-	458.375	-
Aparatos para la Grabación y Reproducción de Sonido	274.833	-	-	-	-	-	-	9.560	-
Discos de Carácter musical	12.995	-	-	-	-	-	-	-	-
Instrumentos musicales	91.587	-	-	-	-	990	-	74.330	-
Insumos para instrumentos musicales	367	-	-	-	-	-	-	367	-
Micrófonos y altavoces	957.617	-	-	-	-	-	-	374.118	-
Artes Visuales	2.922.481	702	457	-	-	-	12.667	765.359	-
Artes Visuales	1.136.331	702	-	-	-	-	12.307	402.876	-
Álbumes o libros de estampas para colorear	146.471	-	-	-	-	-	-	34.584	-
Bolígrafos de pluma y similares	5.912	-	-	-	-	-	-	3.864	-
Colores para la pintura artística y la enseñanza	463.658	-	-	-	-	-	-	94.469	-
Esculturas, Pinturas, dibujos y similares	177.904	-	-	-	-	-	-	160.223	-
Lápices	196.876	-	-	-	-	-	12.307	55.105	-
Pinceles y Brochas para pintura artística	145.511	702	-	-	-	-	-	54.631	-
Fotografía	1.786.150	-	457	-	-	-	360	362.482	-
Cámaras digitales	142.978	-	-	-	-	-	-	12.240	-
Cámaras fotográficas y sus insumos	253.727	-	-	-	-	-	-	37.735	-
Estampas, grabados y fotografías	104.781	-	457	-	-	-	-	2.350	-
Insumo para laboratorio de revelado fotográfico o de cine	25.677	-	-	-	-	-	-	-	-
Papel fotográfico sin impresionar	8.544	-	-	-	-	-	-	6.461	-
Papel fotosensible	360	-	-	-	-	-	360	-	-
Películas fotográficas impresionadas pero sin revelar	2.554	-	-	-	-	-	-	2.313	-
Películas fotográficas sin impresionar	379.622	-	-	-	-	-	-	47.946	-
Preparaciones químicas para uso fotográfico	208.600	-	-	-	-	-	-	7.821	-
Proyectores de imagen fija	58	-	-	-	-	-	-	-	-
Videocámaras	659.251	-	-	-	-	-	-	245.616	-

(CONTINUACIÓN TABLA 24.11)

DOMINIO/SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	TOTAL	Región							
		Maule	Biobío	La Araucanía	Los Ríos	Los Lagos	Aysén	Magallanes	Merc. Extranjera nacionalizada ²
TOTAL	152.175.875	161.442	44.914.747	741.282	465.799	519.724	26.627	22.807.297	32.686.727
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	15.728.301	26	89.242	1.140	20	-	-	9.900	180.851
Diseño	824.392	-	89.242	-	-	-	-	-	210
Papel soporte para decorar paredes	824.392	-	89.242	-	-	-	-	-	210
Publicidad	14.903.909	26	-	1.140	20	-	-	9.900	180.641
Catálogos comerciales e impresos publicitarios	14.699.813	26	-	1.140	20	-	-	9.900	158.305
Otros impresos no libros	193.647	-	-	-	-	-	-	-	12.711
Papel para exhibidores publicitarios	10.450	-	-	-	-	-	-	-	9.626
Artes escénicas	11.675	-	-	-	-	-	-	-	10.025
Circo	11.675	-	-	-	-	-	-	-	10.025
Circos y zoológicos	11.675	-	-	-	-	-	-	-	10.025
Artes Literarias, Libros y Prensa	40.882.611	23.873	30.382.801	18.455	-	1.864	-	-	4.708.583
Diarios y Revistas	31.093.889	-	30.253.779	-	-	-	-	-	265.423
Diarios y Revistas	705.482	-	-	-	-	-	-	-	211.775
Papel de prensa en bobinas u hojas	30.388.407	-	30.253.779	-	-	-	-	-	53.648
Editorial	9.788.722	23.873	129.023	18.455	-	1.864	-	-	4.443.160
Diccionarios y similares	94.656	-	-	-	-	-	-	-	48.958
Enciclopedias	179.866	-	-	-	-	-	-	-	175.156
Esferas cartográficas	1.010	-	-	-	-	-	-	-	1.010
Libros académicos o científicos	418.608	-	-	-	-	-	-	-	287.235
Libros de enseñanza básica	379.307	-	-	-	-	-	-	-	91.382
Libros de enseñanza TP	62.481	-	-	-	-	-	-	-	62.481
Libros de Literatura general	2.382.725	-	-	405	-	-	-	-	1.067.425
Libros de Literatura infantil	303.829	-	-	-	-	-	-	-	11.034
Libros en hojas sueltas	174.073	13.482	-	-	-	1.864	-	-	10.363
Libros o folletos cartográficos	4.162	-	-	-	-	-	-	-	-
Máquinas de encuadernación	688.063	-	-	-	-	-	-	-	643.196
Máquinas y aparatos para imprimir	2.346.187	10.320	17.576	-	-	-	-	-	1.846.188
Otros papeles para usos gráficos	89.663	-	89.663	-	-	-	-	-	-
Papel para autocopia	813.310	-	-	-	-	-	-	-	-
Papel para escritura, dibujo o impresiones	851.129	-	-	18.050	-	-	-	-	16.820
Tarjetas postales impresas o ilustradas; tarjetas impresas	198.762	70	-	-	-	-	-	-	14.765
Tintas para imprimir	800.890	-	21.783	-	-	-	-	-	167.147
Artes Musicales	1.337.399	-	207	-	-	-	-	-	877.827
Música	1.337.399	-	207	-	-	-	-	-	877.827
Aparatos para la Grabación y Reproducción de Sonido	274.833	-	-	-	-	-	-	-	265.273
Discos de Carácter musical	12.995	-	-	-	-	-	-	-	12.995
Instrumentos musicales	91.587	-	-	-	-	-	-	-	16.267
Insumos para instrumentos musicales	367	-	-	-	-	-	-	-	-
Micrófonos y altavoces	957.617	-	207	-	-	-	-	-	583.292
Artes Visuales	2.922.481	6.270	-	3.182	22.707	11.852	-	-	2.099.286
Artes Visuales	1.136.331	6.270	-	-	-	-	-	-	714.176
Álbumes o libros de estampas para colorear	146.471	-	-	-	-	-	-	-	111.888
Bolígrafos de pluma y similares	5.912	-	-	-	-	-	-	-	2.048
Colores para la pintura artística y la enseñanza	463.658	-	-	-	-	-	-	-	369.188
Esculturas, Pinturas, dibujos y similares	177.904	6.270	-	-	-	-	-	-	11.410
Lápices	196.876	-	-	-	-	-	-	-	129.464
Pinceles y Brochas para pintura artística	145.511	-	-	-	-	-	-	-	90.178
Fotografía	1.786.150	-	-	3.182	22.707	11.852	-	-	1.385.110
Cámaras digitales	142.978	-	-	-	22.707	2.120	-	-	105.911
Cámaras fotográficas y sus insumos	253.727	-	-	-	-	-	-	-	215.992
Estampas, grabados y fotografías	104.781	-	-	-	-	9.732	-	-	92.242
Insumo para laboratorio de revelado fotográfico o de cine	25.677	-	-	-	-	-	-	-	25.677
Papel fotográfico sin impresionar	8.544	-	-	-	-	-	-	-	2.083
Papel fotosensible	360	-	-	-	-	-	-	-	-
Películas fotográficas impresionadas pero sin revelar	2.554	-	-	-	-	-	-	-	240
Películas fotográficas sin impresionar	379.622	-	-	-	-	-	-	-	331.676
Preparaciones químicas para uso fotográfico	208.600	-	-	3.182	-	-	-	-	197.596
Proyectores de imagen fija	58	-	-	-	-	-	-	-	58
Videocámaras	659.251	-	-	-	-	-	-	-	413.635

(CONTINUACIÓN TABLA 24.11)

DOMINIO/SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	TOTAL	Región							
		Arica y Parinacota	Tarapacá	Antofagasta	Atacama	Coquimbo	Valparaíso	Metropolitana	O'Higgins
TOTAL	152.175.875	93.145	5.899	6.504	39.516	53.100	753.008	48.131.622	769.437
Artesanía	54.833.171	-	2.727	524	39.516	51.448	129.616	11.456.052	689.559
Artesanía	54.833.171	-	2.727	524	39.516	51.448	129.616	11.456.052	689.559
Artículos de cestería	35.367	-	-	-	-	-	-	25.410	-
Artículos de joyería y orfebrería de plata o similares	542.469	-	-	-	-	-	-	143.594	-
Artículos de mesa o cocina, de madera	69.577	-	-	-	-	-	-	152	2.630
Asientos de material vegetal	13.932	-	-	-	-	-	-	3.895	-
Baúles, portadocumentos, maletines, etc. de cuero	2.192.217	-	-	-	-	-	123.802	268.324	-
Bordados	647	-	-	-	-	-	-	647	-
Campanas, campanillas, gongos y artículos similares	3.600	-	-	-	-	-	3.600	-	-
Cuentas de vidrio	792	-	-	-	-	-	-	775	-
Estatuillas y otros de cerámica	60.172	-	-	-	-	-	-	58.336	-
Estatuillas y otros plateados o similares	57.589	-	-	-	-	-	-	43.797	-
Lana cardada o peinada	15.176.184	-	-	-	-	-	-	-	-
Lana en bruto	8.562.734	-	-	-	36.915	-	-	77.197	132.904
Madera en bruto.. Las demás (no coníferas, no de haya, no encina o roble...)	1.281.399	-	-	-	-	-	-	-	-
Manufacturas de perlas o piedras preciosas	7.909	-	-	-	-	-	-	5.285	-
Máquinas para el trabajo con Cuero	12.060	-	-	-	-	-	-	-	-
Marcos de Madera para cuadros, fotografías, espejos, etc.	2.376	-	7	-	-	-	-	396	-
Marfil trabajado	9.651	-	-	-	229	-	-	-	-
Materiales vegetales	641.803	-	2.720	-	-	-	-	86.037	553.045
Materias vegetales para tallar	5.715	-	-	-	-	-	-	41	-
Objetos de madera de adorno o similar	54.595	-	-	524	-	-	1.487	41.929	-
Otros similares a esterillas de material trenzable	899	-	-	-	-	-	-	-	-
Palos de Lluvia o agua	132.952	-	-	-	-	51.448	-	81.503	-
Piedras preciosas en bruto o trabajadas	144.549	-	-	-	2.373	-	-	136.556	-
Pieles curtidas	407.114	-	-	-	-	-	-	3.019	-
Pigmentos para el acabado de cuero	102.239	-	-	-	-	-	-	100.864	-
Plata semilabrada	958.930	-	-	-	-	-	-	941.475	-
Tejidos de lana o pelo fino	13.534.393	-	-	-	-	-	445	299.633	-
Tejidos de punto	9.483.432	-	-	-	-	-	-	8.962.454	980
Telares	1.337.289	-	-	-	-	-	-	174.429	-
Trenzas en pieza	585	-	-	-	-	-	282	303	-
Infraestructura y Equipamiento	29.864.928	3.142	-	3.000	-	662	14.462	12.771.922	-
Medios Informáticos	29.864.928	3.142	-	3.000	-	662	14.462	12.771.922	-
Discos, cintas y dispositivos de almacenamiento de datos	5.342.446	-	-	-	-	-	578	3.894.250	-
Máquinas para el procesamiento de datos	17.328.077	250	-	3.000	-	662	13.885	4.737.957	-
Máquinas y aparatos para imprimir	7.194.404	2.892	-	-	-	-	-	4.139.715	-
Medios Audiovisuales e Interactivos	6.379.586	70	1.800	2.980	-	-	127.819	1.940.861	-
Audiovisual	602.952	-	-	-	-	-	-	70.576	-
Aparatos para la Grabación y Reproducción de Imagen y Sonido	506.184	-	-	-	-	-	-	40.615	-
Cámaras de televisión	74.459	-	-	-	-	-	-	14.845	-
Cámaras y proyectores de cine	22.309	-	-	-	-	-	-	15.116	-
Radio y Televisión	5.441.321	70	1.800	2.980	-	-	127.819	1.848.335	-
Aparatos emisores de radio y televisión	5.441.321	70	1.800	2.980	-	-	127.819	1.848.335	-
Video Juegos	335.313	-	-	-	-	-	-	21.950	-
Videoconsolas	335.313	-	-	-	-	-	-	21.950	-
Patrimonio	215.724	-	-	-	-	-	-	181.713	-
Patrimonio	215.724	-	-	-	-	-	-	181.713	-
Antigüedades de más de 100 años	79.066	-	-	-	-	-	-	79.066	-
Artículos de fiesta	136.659	-	-	-	-	-	-	102.648	-

(CONTINUACIÓN TABLA 24.11)

DOMINIO/SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	TOTAL	Región							
		Maule	Biobío	La Araucanía	Los Ríos	Los Lagos	Aysén	Magallanes	Merc. Extranjera nacionalizada ²
TOTAL	152.175.875	161.442	44.914.747	741.282	465.799	519.724	26.627	22.807.297	32.686.727
Artesanía	54.833.171	76.060	14.419.019	715.269	405.770	468.435	26.627	22.783.336	3.569.213
Artesanía	54.833.171	76.060	14.419.019	715.269	405.770	468.435	26.627	22.783.336	3.569.213
Artículos de cestería	35.367	-	-	-	-	-	-	-	9.957
Artículos de joyería y orfebrería de plata o similares	542.469	-	-	-	1.675	-	-	-	397.200
Artículos de mesa o cocina, de madera	69.577	-	-	-	-	-	-	1.581	65.214
Asientos de material vegetal	13.932	-	-	3.562	-	-	-	-	6.475
Baúles, portadocumentos, maletines, etc. de cuero	2.192.217	-	-	-	-	-	-	-	1.800.091
Bordados	647	-	-	-	-	-	-	-	-
Campanas, campanillas, gongos y artículos similares	3.600	-	-	-	-	-	-	-	-
Cuentas de vidrio	792	-	-	-	-	-	-	-	17
Estatuillas y otros de cerámica	60.172	-	-	-	-	-	-	-	1.836
Estatuillas y otros plateados o similares	57.589	-	-	-	-	-	-	-	13.792
Lana cardada o peinada	15.176.184	-	-	-	-	-	-	15.176.184	-
Lana en bruto	8.562.734	46.043	106.042	285.656	-	262.741	26.627	7.588.607	-
Madera en bruto.. Las demás (no coníferas, no de haya, no encina o roble...)	1.281.399	-	1.075.706	-	-	205.693	-	-	-
Manufacturas de perlas o piedras preciosas	7.909	-	-	-	-	-	-	-	2.624
Máquinas para el trabajo con Cuero	12.060	-	-	-	-	-	-	-	12.060
Marcos de Madera para cuadros, fotografías, espejos, etc.	2.376	-	-	-	-	-	-	-	1.973
Marfil trabajado	9.651	-	4.400	4.000	-	-	-	-	1.023
Materiales vegetales	641.803	-	-	-	-	-	-	-	-
Materias vegetales para tallar	5.715	-	-	-	-	-	-	-	5.674
Objetos de madera de adorno o similar	54.595	-	-	9.673	-	-	-	-	982
Otros similares a esterillas de material trenzable	899	-	-	-	-	-	-	-	899
Palos de Lluvia o agua	132.952	-	-	-	-	-	-	-	-
Piedras preciosas en bruto o trabajadas	144.549	-	-	-	-	-	-	-	5.620
Pieles curtidas	407.114	-	-	-	404.095	-	-	-	-
Pigmentos para el acabado de cuero	102.239	-	-	-	-	-	-	-	1.375
Plata semilabrada	958.930	-	-	-	-	-	-	-	17.455
Tejidos de lana o pelo fino	13.534.393	-	13.232.870	-	-	-	-	-	1.445
Tejidos de punto	9.483.432	30.017	-	412.377	-	-	-	16.963	60.640
Telares	1.337.289	-	-	-	-	-	-	-	1.162.860
Trenzas en pieza	585	-	-	-	-	-	-	-	-
Infraestructura y Equipamiento	29.864.928	55.006	21.584	3.236	-	19.292	-	14.061	16.958.560
Medios Informáticos	29.864.928	55.006	21.584	3.236	-	19.292	-	14.061	16.958.560
Discos, cintas y dispositivos de almacenamiento de datos	5.342.446	-	-	-	-	-	-	-	1.447.618
Máquinas para el procesamiento de datos	17.328.077	21.648	21.584	-	-	18.895	-	14.061	12.496.136
Máquinas y aparatos para imprimir	7.194.404	33.358	-	3.236	-	397	-	-	3.014.806
Medios Audiovisuales e Interactivos	6.379.586	207	1.894	-	37.302	18.281	-	-	4.248.371
Audiovisual	602.952	-	-	-	-	-	-	-	532.376
Aparatos para la Grabación y Reproducción de Imagen y Sonido	506.184	-	-	-	-	-	-	-	465.570
Cámaras de televisión	74.459	-	-	-	-	-	-	-	59.614
Cámaras y proyectores de cine	22.309	-	-	-	-	-	-	-	7.192
Radio y Televisión	5.441.321	207	1.894	-	37.302	18.281	-	-	3.402.632
Aparatos emisores de radio y televisión	5.441.321	207	1.894	-	37.302	18.281	-	-	3.402.632
Video Juegos	335.313	-	-	-	-	-	-	-	313.363
Videocconsolas	335.313	-	-	-	-	-	-	-	313.363
Patrimonio	215.724	-	-	-	-	-	-	-	34.011
Patrimonio	215.724	-	-	-	-	-	-	-	34.011
Antigüedades de más de 100 años	79.066	-	-	-	-	-	-	-	-
Artículos de fiesta	136.659	-	-	-	-	-	-	-	34.011

¹ Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) y CIF (Cost, Insurance & Freight-Costo, Seguro y Flete) en dólares (US\$) 2016. ² Debido a que todos los compromisos de exportaciones se realizan con una cantidad fija de productos (ej. un comerciante en Francia acordó recibir 1.000 unidades de cajas de leche), en el caso que el productor de leche (con quien acordó el envío) haya logrado conseguir únicamente un total de 900 unidades, debe adquirir las 100 unidades restantes con otro productor (ej., Argentina) e incluirlas para completar la cantidad acordada. Estas 100 unidades de leche salen de Chile con el código de Mercancía extranjera nacionalizada porque llegan directamente al embarque para salir del país.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA). Cifras sector cultura y tiempo libre, en base a listado de códigos de productos culturales entregados por el Consejo Nacional de la Cultura las Artes (CNCA).

TABLA 24.12 Montos de exportaciones de servicios culturales, según dominio y subdominio cultural (en us\$ FOB). 2010-2016

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	148.526.037	181.901.871	185.989.854	216.286.331	224.392.423	236.735.773	153.032.594
Artes musicales	9.480	4.569	24.000	-	4.000	13.000	11.100
Música	9.480	4.569	24.000	-	4.000	13.000	11.100
Artes literarias, libros y prensa	4.248.162	4.948.482	5.066.441	5.471.766	6.368.984	7.209.697	4.198.350
Edición libros	3.964.678	4.761.223	4.863.029	5.142.244	6.206.797	6.929.397	4.086.116
Edición prensa	283.484	187.259	203.412	140.798	162.187	277.871	112.234
Imprenta	-	-	-	188.724	-	2.429	-
Medios audiovisuales e interactivos	10.234.905	9.748.311	11.625.932	14.102.991	15.453.990	10.911.405	4.941.523
Animación y Videojuegos	-	115.321	84.259	232.991	58.058	-	28.511
Cine	9.017.111	6.944.996	9.474.908	11.537.514	11.876.416	6.242.661	3.748.075
Radio	-	-	-	-	-	-	-
Televisión	1.217.794	2.687.994	2.066.765	2.332.485	3.519.516	4.668.744	1.164.937
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	24.865.338	26.910.120	24.647.967	28.079.583	31.028.333	25.758.428	16.029.763
Arquitectura	2.453.141	2.105.769	887.492	1.282.456	910.309	819.622	380.682
Diseño	1.892.491	4.133.138	2.964.573	1.827.912	3.633.132	1.818.277	368.256
Publicidad	19.999.749	20.358.222	20.524.258	24.635.236	25.722.737	22.744.278	15.280.826
Servicios Creativos ¹	519.956	312.990	271.644	333.979	762.154	376.250	-
Infraestructura y Equipamiento	109.168.152	140.290.390	144.625.514	168.631.992	171.537.117	192.843.243	127.851.857
Asesoría legal en propiedad Intelectual	942.422	1.077.836	2.286.142	3.591.169	3.941.277	4.240.818	2.498.496
Informática	108.225.730	139.212.554	142.339.372	165.040.823	167.595.840	188.602.425	125.353.361

¹ Desde el 2016, el código 00120571 vinculado a este subdominio pasa a contabilizarse en el dominio Infraestructura y Equipamiento, como parte del subdominio Informática. Esta modificación se realiza en concordancia con la nueva Clasificación de Servicios elaborada por el Servicio Nacional de Aduanas y la revisión del listado de códigos de Servicios Creativos definido por el CNCA.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA). Cifras Sector Cultura y Tiempo Libre, en base a listado de códigos de productos culturales entregados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 2.4.13 Montos de exportaciones de servicios culturales, según dominio y subdominio cultural (en pesos corrientes). 2010-2016^{1/}

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	2010 ^{2/}	2011 ^{3/}	2012 ^{4/}	2013 ^{5/}	2014 ^{6/}	2015 ^{7/}	2016 ^{8/}
TOTAL	69.565.139.786	94.854.549.850	89.014.744.105	113.282.128.866	136.291.470.137	167.452.681.561	102.117.119.684
Artes musicales	4.440.148	2.382.306	11.486.400	-	2.429.520	9.195.420	7.406.919
Música	4.440.148	2.382.306	11.486.400	-	2.429.520	9.195.420	7.406.919
Artes literarias, libros y prensa	1.989.711.636	2.580.435.450	2.424.798.557	2.865.892.197	3.868.393.617	5.099.707.069	2.801.516.958
Edición libros	1.856.936.019	2.482.787.205	2.327.445.574	2.693.301.864	3.769.884.477	4.901.439.837	2.726.624.332
Edición prensa	132.775.617	97.648.245	97.352.983	73.744.491	98.509.140	196.549.273	74.892.626
Imprenta	-	-	-	98.845.841	-	1.717.959	-
Medios audiovisuales e interactivos	4.793.722.497	5.083.354.129	5.564.170.897	7.386.582.325	9.386.444.234	7.718.073.333	3.297.429.103
Animación y Videojuegos	-	60.135.096	40.326.324	122.031.576	35.263.347	-	19.025.332
Cine	4.223.344.321	3.621.537.640	4.534.691.084	6.042.888.443	7.213.497.271	4.415.684.037	2.501.053.134
Radio	-	-	-	-	-	-	-
Televisión	570.378.176	1.401.681.393	989.153.490	1.221.662.307	2.137.683.616	3.302.389.296	777.350.637
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	11.646.178.204	14.032.551.118	11.796.517.021	14.706.962.429	18.845.988.642	18.219.966.256	10.696.500.779
Arquitectura	1.148.977.711	1.098.074.417	424.753.432	671.698.908	552.903.778	579.751.496	254.025.085
Diseño	886.385.930	2.155.266.355	1.418.844.748	957.387.137	2.206.691.465	1.286.140.336	245.733.480
Publicidad	9.367.282.626	10.615.998.595	9.822.910.013	12.902.951.323	15.623.476.042	16.087.937.431	10.196.742.215
Servicios Creativos ^{9/}	243.531.937	163.211.750	130.008.828	174.925.061	462.917.358	266.136.993	-
Infraestructura y Equipamiento	51.131.087.301	73.155.826.848	69.217.771.230	88.322.691.915	104.188.214.123	136.405.739.482	85.314.265.924
Asesoría legal en propiedad intelectual	441.402.192	562.048.361	1.094.147.561	1.880.910.675	2.393.852.824	2.999.700.204	1.667.221.416
Informática	50.689.685.109	72.593.778.487	68.123.623.669	86.441.781.240	101.794.361.299	133.406.039.278	83.647.044.509

^{1/} Los valores en dólares de la Tabla 24.12 han sido transformados a pesos corrientes según dólar observado a diciembre de cada año. ^{2/} Dólar observado 30 dic. 2010: 468,37. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones de 2010, en pesos corrientes. ^{3/} Dólar observado 30 dic. 2011: 521,46. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones de 2011, en pesos corrientes. ^{4/} Dólar observado 30 dic. 2012: 478,6. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones de 2012, en pesos corrientes. ^{5/} Dólar observado 30 dic. 2013: 523,76. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones de 2013, en pesos corrientes. ^{6/} Dólar observado 30 dic. 2014: 607,38. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones de 2014, en pesos corrientes. ^{7/} Dólar observado 30 dic. 2015: 707,34. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones de 2015, en pesos corrientes. ^{8/} Dólar observado 30 dic. 2016: 667,29. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones de 2016, en pesos corrientes. ^{9/} Desde el 2016, el código 00120571 vinculado a este subdominio pasa a contabilizarse en el dominio Infraestructura y Equipamiento, como parte del subdominio Informática. Esta modificación se realiza en concordancia con la nueva Clasificación de Servicios elaborada por el Servicio Nacional de Aduanas y la revisión del listado de códigos de Servicios Creativos definido por el CNCA.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA). Cifras Sector Cultural y Tiempo Libre, en base a listado de códigos de productos culturales entregados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 2.4.14 Montos de exportaciones de servicios culturales, según dominio y subdominio cultural (en pesos de 2016). 2010-2016/¹

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	2010/ ²	2011/ ³	2012/ ⁴	2013/ ⁵	2014/ ⁶	2015/ ⁷	2016
TOTAL	85.312.062.447	111.938.198.310	102.851.045.644	127.854.993.412	145.517.275.635	172.014.354.827	102.117.119.684
Artes musicales	5.445.229	2.811.368	13.271.827	-	2.593.978	9.445.918	7.406.919
Música	5.445.229	2.811.368	13.271.827	-	2.593.978	9.445.918	7.406.919
Artes literarias, libros y prensa	2.440.107.270	3.045.181.233	2.801.705.151	3.234.566.931	4.130.251.876	5.238.631.075	2.801.516.958
Edition libros	2.277.276.264	2.929.946.185	2.689.219.785	3.039.774.195	4.025.074.482	5.034.962.733	2.726.624.332
Edition prensa	162.831.006	115.235.048	112.485.367	83.231.147	105.177.394	201.903.583	74.892.626
Imprenta	-	-	-	111.561.590	-	1.764.759	-
Medios audiovisuales e interactivos	5.878.840.383	5.998.884.645	6.429.056.227	8.336.808.674	10.021.828.889	7.928.325.737	3.297.429.103
Animación y Videojuegos	-	70.965.645	46.594.580	137.729.988	37.650.384	-	19.025.332
Cine	5.179.350.111	4.273.789.704	5.239.555.810	6.820.259.027	7.701.791.386	4.535.974.185	2.501.053.134
Radio	-	-	-	-	-	-	-
Televisión	699.490.272	1.654.129.296	1.142.905.838	1.378.819.658	2.282.387.120	3.392.351.552	777.350.637
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	14.282.433.491	16.559.864.469	13.630.147.710	16.598.898.725	20.121.706.231	18.716.306.669	10.696.500.779
Arquitectura	1.409.062.909	1.295.841.603	490.776.388	758.107.747	590.330.792	595.544.835	254.025.085
Diseño	1.087.030.258	2.543.437.643	1.639.387.580	1.080.547.543	2.356.066.230	1.321.176.813	245.733.480
Publicidad	11.487.681.946	12.527.978.446	11.349.766.561	14.562.815.626	16.681.056.175	16.526.198.039	10.196.742.215
Servicios Creativos ⁸	298.658.378	192.606.778	150.217.181	197.427.809	494.253.035	273.386.982	-
Infraestructura y Equipamiento	62.705.236.074	86.331.456.595	79.976.864.729	99.684.719.081	111.240.894.659	140.121.645.429	85.314.265.924
Asesoría legal en propiedad intelectual	541.318.992	663.275.309	1.264.220.011	2.122.875.200	2.555.896.865	3.081.416.735	1.667.221.416
Informática	62.163.917.081	85.668.181.286	78.712.644.718	97.561.843.881	108.684.997.794	137.040.228.694	83.647.044.509

¹ Los valores en pesos corrientes de la tabla 24-13 han sido ajustados a pesos según ipc año base 2015, con el siguiente detalle de índice de Variación:

² Dic. 2010: 22,6362265776438. Valor utilizado para ajustes de pesos corrientes 2010 a pesos 2016, para exportaciones del año 2010. ³ Dic. 2011: 18,0103626943005. Valor utilizado para ajustes de pesos corrientes 2011 a pesos 2016, para exportaciones del año 2011. ⁴ Dic. 2012: 15,5438311688312. Valor utilizado para ajustes de pesos corrientes 2012 a pesos 2016, para exportaciones del año 2012. ⁵ Dic. 2013: 12,8642220019821. Valor utilizado para ajustes de pesos corrientes 2013 a pesos 2016, para exportaciones del año 2013. ⁶ Dic. 2014: 6,76917307331708. Valor utilizado para ajustes de pesos corrientes 2014 a pesos 2016, para exportaciones del año 2014. ⁷ Dic. 2015: 2,72415659390222. Valor utilizado para ajustes de pesos corrientes 2015 a pesos 2016, para exportaciones del año 2015. ⁸ Desde el 2016, el código 00120571 vinculado a este subdominio pasa a contabilizarse en el dominio Infraestructura y Equipamiento, como parte del subdominio Informática. Esta modificación se realiza en concordancia con la nueva Clasificación de Servicios elaborada por el Servicio Nacional de Aduanas y la revisión del listado de códigos de Servicios Creativos definido por el CNCA.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA). Cifras Sector Cultural y Tiempo Libre, en base a listado de códigos de productos culturales entregados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 24.15

Detalle de exportaciones de servicios culturales según dominio y subdominio cultural (monto en US\$ FOB). 2016¹

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA). Cifras Sector Cultura y Tiempo Libre, en base a listado de códigos de productos culturales entregados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	MONTO 2016
TOTAL	153.032.594
Artes musicales	11.100
Música	11.100
Servicios de postproducción de sonido	11.100
Artes literarias, libros y prensa	4.198.350
Edición libros	4.086.116
Servicios de administración de empresas editoras e impresoras	132.405
Servicios de edición de publicaciones técnicas	3.471.094
Servicios de traducción e interpretación	482.617
Edición prensa	112.234
Servicios de agencias de prensa para periódicos y revistas	112.234
Imprenta	-
Medios audiovisuales e interactivos	4.941.523
Animación y Videojuegos	28.511
Servicios de animación digital para efectos especiales en obras audiovisuales	28.511
Cine	3.748.075
Servicios de filmación de películas (largometrajes, documentales, series, dibujos animados, etc.), para su proyección en salas de cine y televisión, mediante técnicas de animación	791.186
Servicios de postproducción de películas cinematográficas y cintas de video	2.956.890
Radio	-
Televisión	1.164.937
Servicios de difusión y transmisión	518.344
Servicios de medición de rating de televisión abierta y por cable	499.393
Servicios de producción de originales de programas de televisión	147.200
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	16.029.763
Arquitectura	380.682
Servicios de dibujo técnico de ingeniería y arquitectura	4.140
Servicios de diseño de arquitectura para proyectos de edificación no residencial	367.440
Servicios de diseño de arquitectura para proyectos de edificación residencial	769
Servicios de pre diseño (anteproyecto) arquitectónicos para proyectos de edificación no residencial	8.333
Diseño	368.256
Servicios de arquitectura en diseño de ambientes	25.678
Servicios de diseño de vestuario	5.084
Servicios de diseño editorial	144.672
Servicios de diseño industrial	184.222
Servicios de diseño multimedia	8.600
Publicidad	15.280.826
Comercialización de espacios publicitarios en páginas web	654.026
Diseño y creación publicitaria, desarrollo conceptual y planificación publicitaria	3.800.681
Servicio completo de publicidad	63.991
Servicios de Asesoría en Estrategia Comunicacional y Publicidad (marketing)	686.854
Servicios de diseño de imagen corporativa, diseño de marcas	61.965
Servicios de diseño publicitario	113.949
Servicios de filmación de películas cinematográficas para promoción o publicidad (comerciales)	9.789.151
Servicios de fotografía publicitaria	110.208
Infraestructura y Equipamiento	127.851.857
Asesoría legal en propiedad Intelectual	2.498.496
Servicios de asesoría legal en materia de protección de la propiedad intelectual	2.498.496
Informática	125.353.361
Servicio de licenciamiento y/o arriendo de software	744.380
Servicios de administración de redes computacionales, por vía remota (Internet)	871.185
Servicios de apoyo técnico en Computación e Informática (mantenimiento y reparación), por vía remota (Internet)	23.615.464
Servicios de asesoría en tecnologías de la información	9.850.188
Servicios de diseño de redes y sistemas computacionales	4.216.592
Servicios de evaluación y/o certificación de productos o procesos informáticos	253.096
Servicios de mensajería de texto, audio y/o video, suministrados mediante plataforma computacional conectada con sistemas de telefonía móvil	8.397.016
Servicios de suministro de aplicaciones computacionales en línea, vía Internet (ASP)	11.450.805
Servicios de suministro de información en línea vía Internet, para empresas ubicadas en el extranjero	962.411
Servicios de suministro de infraestructura para operar tecnologías de la información	5.998.708
Servicios de suministro de sedes («hosting») para sitios Web y correo electrónico	28.896.111
Servicios de suministro de video en línea, para empresas ubicadas en el extranjero	679.340
Servicios de diseño de software original	20.846.128
Servicios en diseño y desarrollo de aplicaciones de tecnologías de información	8.571.935

¹ Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) en dólares (US \$) 2016.

- No registró movimiento.

TABLA 2.4.16 Montos de exportaciones de servicios culturales por país de destino, según dominio y subdominio cultural (en US\$ FOB), 2016^{1/2}

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	TOTAL	País/ ²											
		Argentina	Brasil	Perú	México	Estados Unidos	Resto de América	España	Resto de Europa	China	Resto de Asia	Oceanía	África
TOTAL	153.032.594	5.736.510	3.844.020	21.129.084	7.204.569	74.583.255	30.253.390	2.244.956	6.591.948	139.772	1.240.195	64.137	761
Artes musicales	11.100	-	-	8.600	-	-	2.500	-	-	-	-	-	-
Música	11.100	-	-	8.600	-	-	2.500	-	-	-	-	-	-
Artes literarias, libros y prensa	4.198.350	38.426	132.405	-	-	3.689.993	106.550	346	230.630	-	-	-	-
Edición libros	4.086.116	38.426	132.405	-	-	3.682.829	1.480	346	230.630	-	-	-	-
Edición prensa	112.234	-	-	-	-	7.164	105.070	-	-	-	-	-	-
Imprenta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales e interactivos	4.941.523	669.745	119.359	42.659	22.531	3.481.862	179.960	8.148	35.187	-	382.074	-	-
Animación y Videojuegos	28.511	-	-	11.382	-	-	-	-	17.129	-	-	-	-
Cine	3.748.075	669.745	119.359	7.150	22.531	2.544.275	4.164	-	10.978	-	369.874	-	-
Radio	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Televisión	1.164.937	-	-	24.126	-	937.587	175.796	8.148	7.080	-	12.200	-	-
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	16.029.763	216.480	79.636	650.397	103.335	8.085.325	1.712.997	137.867	4.249.489	78.642	693.094	22.500	-
Arquitectura	380.682	-	-	73.482	-	4.140	82.818	-	220.242	-	-	-	-
Diseño	368.256	127.780	-	-	25.678	37.513	84.760	3.000	89.525	-	-	-	-
Publicidad	15.280.826	88.700	79.636	576.916	77.657	8.043.672	1.545.418	134.867	3.939.723	78.642	693.094	22.500	-
Infraestructura y Equipamiento	127.851.857	4.811.859	3.512.619	20.427.428	7.078.702	59.326.075	28.251.384	2.098.595	2.076.641	61.130	165.027	41.637	761
Asesoría legal en propiedad intelectual	2.498.496	-	-	997	-	2.497.499	-	-	-	-	-	-	-
Informática	125.353.361	4.811.859	3.512.619	20.426.431	7.078.702	56.828.576	28.251.384	2.098.595	2.076.641	61.130	165.027	41.637	761

¹ Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board—Libre a bordo) en dólares (US\$) 2016.

² Esta categoría contiene además, regiones como: resto de América, resto de Europa y resto de Asia y además, continentes como: Oceanía y África.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNC.A).

TABLA 2.4.17 Montos de exportaciones de servicios culturales por región de origen, según dominio y subdominio cultural (en US\$ FOB). 2016^{1/3}

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	TOTAL	Región							Sin Información
		Valparaíso	Metropolitana	O'Higgins	Biobío	Los Ríos	Aysén	Mercancía extranjera nacionalizada ^{2/3}	
TOTAL	153.032.594	2.905.877	134.671.436	3.200	241.794	17.306	2.558	15.128.984	61.439
Artes musicales	11.100	-	11.100	-	-	-	-	-	-
Música	11.100	-	11.100	-	-	-	-	-	-
Artes literarias, libros y prensa	4.198.350	97.447	4.067.483	-	-	-	2.558	7.164	23.698
Edición libros	4.086.116	97.447	3.962.413	-	-	-	2.558	-	23.698
Edición prensa	112.234	-	105.070	-	-	-	-	7.164	-
Imprenta	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales e interactivos	4.941.523	-	4.938.323	3.200	-	-	-	-	-
Animación y Videojuegos	28.511	-	28.511	-	-	-	-	-	-
Cine	3.748.075	-	3.748.075	-	-	-	-	-	-
Radio	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Televisión	1.164.937	-	1.161.737	3.200	-	-	-	-	-
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	16.029.763	-	15.498.361	-	140.402	-	-	391.000	-
Arquitectura	380.682	-	240.280	-	140.402	-	-	-	-
Diseño	368.256	-	352.256	-	-	-	-	16.000	-
Publicidad	15.280.826	-	14.905.826	-	-	-	-	375.000	-
Infraestructura y Equipamiento	127.851.857	2.808.430	110.156.168	-	101.392	17.306	-	14.730.820	37.741
Asesoría legal en propiedad Intelectual	2.498.496	-	2.498.496	-	-	-	-	-	-
Informática	125.353.361	2.808.430	107.657.672	-	101.392	17.306	-	14.730.820	37.741

¹ Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) en dólares (US\$) 2016. ² Debido a que todos los compromisos de exportaciones se realizan con una cantidad fija de productos (ej. un comerciante en Francia acordó recibir 1.000 unidades de cajas de leche), en el caso que el productor de leche (con quien acordó el envío) haya logrado conseguir únicamente un total de 900 unidades, debe adquirir las 100 unidades restantes con otro productor (ej. Argentina) e incluir las para completar la cantidad acordada. Estas 100 unidades de leche salen de Chile con el código de Mercancía extranjera nacionalizada porque llegan directamente al embarque para salir del país. ³ Según el Glosario de términos de Comercio Exterior del Servicio Nacional de Aduanas, Mercancía Nacionalizada: Es la mercancía extranjera cuya importación se ha consumado legalmente, esto es cuando terminada la tramitación fiscal, queda a la libre disposición de los interesados.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 2.4.18 Montos de exportaciones de servicios culturales por región de origen, según tipo de servicio (en US\$ FOB). 2016¹

TIPO DE SERVICIO	Región							Sin Información	
	Total	Valparaíso	Metropolitana	O'Higgins	Biobío	Los Ríos	Aysén		Mercancía extranjera nacionalizada ²
TOTAL	153.032.594	2.905.877	134.671.436	3.200	241.794	17.306	2.558	15.128.984	61.439
Artes musicales	11.100	-	11.100	-	-	-	-	-	-
Música	11.100	-	11.100	-	-	-	-	-	-
Servicios de postproducción de sonido	11.100	-	11.100	-	-	-	-	-	-
Artes literarias, libros y prensa	4.198.350	97.447	4.067.483	-	-	-	2.558	7.164	23.698
Edición libros	4.086.116	97.447	3.962.413	-	-	-	2.558	-	23.698
Servicios de administración de empresas editoras e impresoras	132.405	-	132.405	-	-	-	-	-	-
Servicios de edición de publicaciones técnicas	3.471.094	-	3.471.094	-	-	-	-	-	-
Servicios de traducción e interpretación	482.617	97.447	358.914	-	-	-	2.558	-	23.698
Edición prensa	112.234	-	105.070	-	-	-	-	7.164	-
Servicios de agencias de prensa para periódicos y revistas	112.234	-	105.070	-	-	-	-	7.164	-
Imprenta	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales e interactivos	4.941.523	-	4.938.323	3.200	-	-	-	-	-
Animación y Videojuegos	28.511	-	28.511	-	-	-	-	-	-
Servicios de animación digital para efectos especiales en obras audiovisuales	28.511	-	28.511	-	-	-	-	-	-
Cine	3.748.075	-	3.748.075	-	-	-	-	-	-
Servicios de filmación de películas (largometrajes, documentales, series, dibujos animados, etc.) para su proyección en salas de cine y televisión, mediante técnicas de animación	791.186	-	791.186	-	-	-	-	-	-
Servicios de postproducción de películas cinematográficas y cintas de video	2.956.890	-	2.956.890	-	-	-	-	-	-
Radio	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Televisión	1.164.937	-	1.161.737	3.200	-	-	-	-	-
Servicios de difusión y transmisión	518.344	-	518.344	-	-	-	-	-	-
Servicios de medición de rating de televisión abierta y por cable	499.393	-	496.193	3.200	-	-	-	-	-
Servicios de producción de originales de programas de televisión	147.200	-	147.200	-	-	-	-	-	-
Arquitectura, Diseño y Servicios Creativos	16.029.763	-	15.498.361	-	140.402	-	-	391.000	-
Arquitectura	380.682	-	240.280	-	140.402	-	-	-	-
Servicios de dibujo técnico de ingeniería y arquitectura	4.140	-	4.140	-	-	-	-	-	-
Servicios de diseño de arquitectura para proyectos de edificación no residencial	367.440	-	227.038	-	140.402	-	-	-	-
Servicios de diseño de arquitectura para proyectos de edificación residencial	769	-	769	-	-	-	-	-	-
Servicios de pre diseño (anteproyecto) arquitectónicos para proyectos de edificación no residencial	8.333	-	8.333	-	-	-	-	-	-
Diseño	368.256	-	352.256	-	-	-	-	16.000	-
Servicios de arquitectura en diseño de ambientes	25.678	-	25.678	-	-	-	-	-	-
Servicios de diseño de vestuario	5.084	-	5.084	-	-	-	-	-	-
Servicios de diseño editorial	144.672	-	144.672	-	-	-	-	-	-
Servicios de diseño industrial	184.222	-	168.222	-	-	-	-	16.000	-
Servicios de diseño multimedia	8.600	-	8.600	-	-	-	-	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 24.18)

TIPO DE SERVICIO	Total	Región							Sin Información
		Valparaíso	Metropolitana	O'Higgins	Biobío	Los Ríos	Aysén	Mercancía extranjera nacionalizada ²	
TOTAL	153.032.594	2.905.877	134.671.436	3.200	241.794	17.306	2.558	15.128.984	61.439
Publicidad	15.280.826	-	14.905.826	-	-	-	-	375.000	-
Comercialización de espacios publicitarios en páginas web	654.026	-	654.026	-	-	-	-	-	-
Diseño y creación publicitaria, desarrollo conceptual y planificación publicitaria	3.800.681	-	3.800.681	-	-	-	-	-	-
Servicio completo de publicidad	63.991	-	63.991	-	-	-	-	-	-
Servicios de Asesoría en Estrategia Comunicacional y Publicidad (marketing)	686.854	-	686.854	-	-	-	-	-	-
Servicios de diseño de imagen corporativa, diseño de marcas	61.965	-	61.965	-	-	-	-	-	-
Servicios de diseño publicitario	113.949	-	113.949	-	-	-	-	-	-
Servicios de filmación de películas cinematográficas para promoción o publicidad (comerciales)	9.789.151	-	9.414.151	-	-	-	-	375.000	-
Servicios de fotografía publicitaria	110.208	-	110.208	-	-	-	-	-	-
Infraestructura y Equipamiento	127.851.857	2.808.430	110.156.168	-	101.392	17.306	-	14.730.820	37.741
Asesoría legal en propiedad intelectual	2.498.496	-	2.498.496	-	-	-	-	-	-
Servicios de asesoría legal en materia de protección de la propiedad intelectual	2.498.496	-	2.498.496	-	-	-	-	-	-
Informática	125.353.361	2.808.430	107.657.672	-	101.392	17.306	-	14.730.820	37.741
Servicio de licenciamiento y/o arriendo de software	744.380	-	744.380	-	-	-	-	-	1.040
Servicios de administración de redes computacionales, por vía remota (Internet)	871.185	-	871.185	-	-	-	-	-	-
Servicios de apoyo técnico en Computación e Informática (mantenimiento y reparación), por vía remota (Internet)	23.615.464	130.758	23.434.116	-	-	12.123	-	38.467	-
Servicios de asesoría en tecnologías de la información	9.850.188	2.316.267	7.322.320	-	-	-	-	9.801	1.800
Servicios de diseño de redes y sistemas computacionales	4.216.592	-	4.216.592	-	-	-	-	-	-
Servicios de evaluación y/o certificación de productos o procesos informáticos	253.096	-	253.096	-	-	-	-	-	-
Servicios de mensajería de texto, audio y/o vídeo, suministrados mediante plataforma computacional conectada con sistemas de telefonía móvil	8.397.016	-	7.144.858	-	-	-	-	1.238.172	13.986
Servicios de suministro de aplicaciones computacionales en línea, vía Internet (ASP)	11.450.805	-	11.449.005	-	-	-	-	-	1.800
Servicios de suministro de información en línea vía Internet, para empresas ubicadas en el extranjero	962.411	-	962.411	-	-	-	-	-	-
Servicios de suministro de infraestructura para operar tecnologías de la información	5.998.708	-	5.881.603	-	101.392	-	-	-	15.713
Servicios de suministro de sedes (hosting) para sitios Web y correo electrónico	28.896.111	-	15.519.658	-	-	-	-	13.376.454	-
Servicios de suministro de vídeo en línea, para empresas ubicadas en el extranjero	679.340	-	679.340	-	-	-	-	-	-
Servicios de diseño de software original	20.846.128	307.842	20.498.012	-	-	5.183	-	35.090	-
Servicios en diseño y desarrollo de aplicaciones de tecnologías de información	8.571.935	53.563	8.482.134	-	-	-	-	32.836	3.402

¹ Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) en dólares (US\$) 2016. ² Debido a que todos los compromisos de exportaciones se realizan con una cantidad fija de productos (ej. un comerciante en Francia acordó recibir 1.000 unidades de cajas de leche), en el caso que el productor de leche (con quien acordó el envío) haya logrado conseguir únicamente un total de 900 unidades, debe adquirir las 100 unidades restantes con otro productor (ej. Argentina) e incluídas para completar la cantidad acordada. Estas 100 unidades de leche salen de Chile con el código de Mercancía extranjera nacionalizada porque llegan directamente al embarque para salir del país.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNC A).

25 PRESUPUESTO PÚBLICO

TABLA 25.1 Presupuesto público destinado a cultura y tiempo libre, según instituciones culturales. 2016^{/1}

PRESUPUESTO		Monto en miles de pesos
GASTO PRESUPUESTARIO TOTAL DEL GOBIERNO CENTRAL^{/1}		43.868.453.649
Total Presupuesto destinado a Cultura por instituciones culturales		173.451.887
Porcentaje del Presupuesto público que se destina a Cultura (CNCA + Dibam)		0,4%
INSTITUCIÓN	Programa	Presupuesto en Miles de Pesos
TOTAL PRESUPUESTO PÚBLICO EN CULTURA (CNCA + Dibam)		173.451.887
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Ministerio de Educación	Total presupuesto del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)	119.672.202
	CNCA: Programa 01	84.645.279
	Fundación Artesanías de Chile	779.787
	Corporación Cultural Municipalidad de Santiago ^{/2}	2.813.675
	Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Chile	2.850.937
	Centro Cultural Palacio La Moneda	2.014.610
	Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral	2.154.441
	Fundación Internacional Teatro a Mil	355.387
	Corporación Centro Balmaceda 1215	967.888
	Corporación Cultural Matucana 100	629.189
	Sociedad de Escritores de Chile (SECH)	20.987
	Asociación de Pintores y Escultores de Chile	21.424
	Museo Violeta Parra	413.116
	Fundación Larraín Echenique -Museo Chileno de Arte Precolombino	323.746
	Otras Instituciones colaboradoras ^{/3}	2.457.117
	Parque Cultural de Valparaíso	1.114.703
	Programa de Orquestas Regionales Profesionales	1.432.440
	Actividades de Fomento y Desarrollo Cultural	13.368.019
	Conjuntos Artísticos Estables ^{/4}	3.377.973
	Fomento del Arte en la Educación ^{/5}	1.400.870
	Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional	694.941
	Red Cultura	3.807.534
	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes ^{/6}	5.386.543
	Sistema Nacional de Patrimonio Material e Inmaterial	1.286.082
	Programa de Intermediación Cultural	2.518.201
	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	1.484.238
	Fomento y Difusión del Arte y las Culturas de Pueblos Indígenas	1.457.000
	Fondo del Patrimonio	2.619.363
	Centros Culturales ^{/7}	4.022.237
	Programa de Financiamiento de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada	1.795.740
	Teatros Regionales ^{/8}	3.529.200
	Otros Programa 01 CNCA ^{/9}	18.287.191
Transferencias a Secretaría y Administración General y Servicio Exterior (MINREL) ^{/10}	1.260.700	
CNCA: Fondos Culturales y Artísticos (Programa 02)	35.026.923	
Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura	6.653.200	
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes	12.880.263	
Fondo para el Fomento de la Música Nacional	4.729.018	
Fondo de Fomento Audiovisual	7.917.755	
Otros Programa 02 CNCA ^{/11}	2.846.687	

(CONTINUACIÓN TABLA 25.1)

PRESUPUESTO		Monto en miles de pesos
GASTO PRESUPUESTARIO TOTAL DEL GOBIERNO CENTRAL^{1/3}		43.868.453.649
Total Presupuesto destinado a Cultura por instituciones culturales		173.451.887
Porcentaje del Presupuesto público que se destina a Cultura (cNCA + Dibam)		0,4%
INSTITUCIÓN	Programa	Presupuesto en Miles de Pesos
TOTAL PRESUPUESTO PÚBLICO EN CULTURA (cNCA + Dibam)		173.451.887
Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Ministerio de Educación	Total presupuesto de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Ministerio de Educación.	53.779.685
	Dibam: Programa 01	45.592.755
	Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi	258.070
	Fundación Arte y Solidaridad	464.255
	Fundación Eduardo Frei Montalva	147.639
	Londres 38 Casa Memoria	260.651
	Museo del Carmen de Maipú	69.783
	Memorial de Paine	106.914
	Centro Cultural Museo y Memoria de Neltume	20.000
	Museo San Francisco	62.280
	Fundación Museo de la Memoria	1.641.186
	Acciones culturales complementarias	5.535.329
	Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas	581.441
	Otros Programa 01 Dibam ¹²	36.445.207
	Dibam: Red de Bibliotecas Públicas (Programa 02)	5.396.086
	Dibam: Consejo de Monumentos Nacionales (Programa 03)	2.790.844

¹ Todas las cifras, excepto cuando se indique, corresponden a las ofrecidas por la Ley de Presupuestos del Sector Público 2016. Todas las cifras, excepto cuando se indique están en miles de pesos nominales 2016. ² Administra el Teatro Municipal de Santiago. ³ El monto corresponde al saldo después de transferir recursos a: Fundación Internacional Teatro a Mil, Corporación Centro Balmaceda 1215, Corporación Cultural Matucana 100, Sociedad de Escritores de Chile (SECH), Asociación de Pintores y Escultores de Chile, Museo Violeta Parra, Fundación Larraín Echenique - Museo Chileno de Arte Precolombino. ⁴ Con este ítem se pagarán todos aquellos gastos destinados al funcionamiento y actividades de la Orquesta de Cámara de Chile y del Ballet Folclórico Nacional. ⁵ Recursos destinados principalmente a: a) Proyectos de arte y cultura para establecimientos educacionales, incluidas muestras regionales y/o nacionales de talleres. b) Instancias de mediación artística cultural y de capacitación de docentes y artistas. c) La asistencia técnica pedagógica a equipos docentes, directivos, artistas y cultores que participan del programa. ⁶ Recursos destinados a financiar las actividades artísticas y culturales que se realizarán en beneficio de los niños, niñas y jóvenes, conforme a la forma que se establezca mediante Resolución del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Se le suma los montos de INICIATIVAS DE INVERSIÓN (Glosa 23) ya que destina sus recursos a CECREA. ⁷ Estos recursos se traspasarán mediante convenio a las municipalidades para ser destinados a la construcción o habilitación de Centros Culturales en aquellas comunas con más de 50 mil habitantes. ⁸ Estos recursos serán destinados a la construcción, habilitación y/o equipamiento de teatros regionales, lo que será establecido mediante convenio entre el Consejo y la entidad receptora. ⁹ Considera los recursos destinados a: Gastos en personal, Bienes y servicios de consumo, Prestaciones de seguridad social, Adquisición activos no financieros, Integros al fisco, Servicio a la deuda, Saldo final de caja. ¹⁰ Recursos transferidos desde el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a otras instituciones del gobierno central, en este caso al Ministerio de Relaciones Exteriores, según convenios previos establecidos. ¹¹ Considera los recursos destinados a: Gastos en personal, Bienes y servicios de consumo, Servicio a la deuda, Saldo final de caja. ¹² Considera los recursos destinados a: Gastos en personal, Bienes y servicios de consumo, Prestaciones de seguridad social, Adquisición activos no financieros, Iniciativas de inversión, Integros al fisco, Servicio a la deuda, Saldo final de caja. Fuente: Ley de Presupuestos del Sector Público Año 2016. Ley nº 20.882, publicada en el Diario Oficial del 05 de diciembre de 2015.

TABLA 25.2 Presupuesto público destinado a cultura y tiempo libre, según instituciones afines a la cultura. 2016^{1/}

PRESUPUESTO		Monto en miles de pesos
Gasto presupuestario total del gobierno central		43.868.453.649
Total presupuesto destinado a cultura por instituciones afines a la cultura		8.121.465
Porcentaje del presupuesto del Gobierno que se destina a cultura por instituciones afines a la cultura		0,02%
INSTITUCIÓN	Programa	Presupuesto en miles de pesos
TOTAL PRESUPUESTO INSTITUCIONES AFINES A LA CULTURA		8.121.465
Consejo Nacional de Televisión. Ministerio Secretaría General de Gobierno	Consejo Nacional de Televisión (CNTV)	8.121.465
	Fondo de apoyo a programas culturales	4.290.233
	Programa de televisión educativa Novasur	796.128
	Otros Programas CNTV ²	3.035.104

¹ Todas las cifras, excepto cuando se indique, corresponden a las ofrecidas por la Ley de Presupuestos del Sector Público 2016. Todas las cifras, excepto cuando se indique, están en miles de pesos nominales 2016. ² Considera los recursos destinados a: Gastos en personal, Bienes y servicios de consumo, Adquisición activos no financieros, Servicio a la deuda, Saldo final de caja. Fuente: Ley de Presupuestos del Sector Público Año 2016. Ley nº 20.882, publicada en el Diario Oficial del 05 de diciembre de 2015.

TABLA 25.3

Presupuesto público destinado a cultura y tiempo libre, según instituciones con programas culturales. 2016¹

PRESUPUESTO		Monto en miles de pesos
Gasto presupuestario total del gobierno central		43.868.453.649
Total presupuesto destinado a cultura por instituciones con programas culturales		175.350.642
Porcentaje del presupuesto del Gobierno que se destina a cultura en instituciones con programas culturales		0,40%
INSTITUCIÓN	Programas culturales	Presupuesto en Miles de Pesos
TOTAL PRESUPUESTO INSTITUCIONES CON PROGRAMAS CULTURALES		175.350.642
Biblioteca del Congreso. Congreso Nacional	Presupuesto para funcionamiento de la Biblioteca del Congreso Nacional	11.817.629
	Biblioteca del Congreso	11.817.629
	Presupuesto destinado a cultura, Conadi (Programa 1)	13.068.240
	Fondo de Desarrollo Indígena e instrumentos cofinanciados de Apoyo	9.007.770
Corporación Nacional de Desarrollo Indígena. Ministerio de Desarrollo Social	Fondo de Cultura y Educación Indígena y Programa de Apoyo al Fondo	2.334.380
	Protección del Medio Ambiente y Recursos Naturales y Programa de Apoyo	257.644
	Consulta a los pueblos indígenas	1.040.790
	Turismo y Pueblos Indígenas y Programas de Apoyo	427.656
Corporación Nacional Forestal. Ministerio de Agricultura	Presupuesto destinado a cultura, Conaf	15.194.637
	Áreas Silvestres Protegidas (ASP) ²	15.194.637
Subsecretaría de Agricultura. Ministerio de Agricultura	Presupuesto destinado a Cultura, Subsecretaría de Agricultura	7.165.590
	Instituto Forestal (INFOR) ³	3.604.628
	Centro de Información de Recursos Naturales (CIREN) ⁴	3.560.962
Ministerio de Bienes Nacionales	Presupuesto destinado a Cultura y Patrimonio, Ministerio de Bienes Nacionales	83.040
	Recuperación y Fortalecimiento de Rutas Patrimoniales	83.040
Parque Metropolitano. Ministerio de Vivienda y Urbanismo	Presupuesto destinado a cultura Minvu	23.086.802
	Parque Metropolitano	23.086.802
Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. Ministerio del Interior	Presupuesto infraestructura cultural y patrimonial, Ministerio del Interior	18.706.909
	Revitalización de Barrios e Infraestructura Patrimonial ⁵	10.617.654
	Provisión Puesta en Valor del Patrimonio	8.089.255
	Presupuesto destinado a cultura y educación digital, Mineduc	84.466.250
	Fundación Tiempos Nuevos	3.929.138
	Instituto de Chile	470.831
	Premios Nacionales y Premio Luis Cruz Martínez	99.681
	Consejo de Calificación Cinematográfica	3.664
	Intercambios Docentes, Cultural y de Asistencia	277.024
	Programa de Educación Intercultural Bilingüe	2.672.850
	Centro de Recursos de Aprendizaje (Bibliotecas CRA)	8.016.997
	Textos Escolares de Educación Básica y Media	35.014.724
	Informática Educativa en Escuelas y Liceos	3.400.000
	Universidad de Chile ⁶	3.059.622
Junta Nacional de Auxilios Escolar y Becas. Ministerio de Educación	Programa de Becas Indígenas	26.549.033
	Plan de Fomento de Lectura Primera Infancia ⁷	972.686
Subsecretaría del Trabajo. Ministerio del Trabajo y Previsión Social	Presupuesto destinado a Programa Pro empleo en el Área de Artesanía	175.280
	Mejora a la empleabilidad para artesanos y artesanas tradicionales de zonas rurales	175.280
Subsecretaría de Telecomunicaciones. Ministerio de Transporte	Presupuesto destinado a cultura y educación digital, Ministerio de Transportes	347.471
	Programa Digitaliza Chile	347.471
Subsecretaría del Medio Ambiente. Ministerio del Medio Ambiente	Subsecretaría de Medio Ambiente (Programa 1)	1.238.794
	Fondo de protección ambiental	1.223.175
	Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA)	7.315
	Plataforma Intergubernamental sobre Biodiversidad y Servicios de los Ecosistemas (IPBES)	8.304

¹ Todas las cifras, excepto cuando se indique, corresponden a las ofrecidas por la Ley de Presupuestos del Sector Público 2016. Todas las cifras, excepto cuando se indique, están en miles de pesos nominales 2016. ² Incluye transferencias al sector privado considerando el Jardín botánico. ³ El monto es obtenido de la suma del presupuesto de INFOR más transferencias corrientes desde el MINVU por \$27.531 (M\$). ⁴ El monto es obtenido de la suma del presupuesto de CIREN más transferencias corrientes desde la Oficina de Estudios y Políticas Agrarias (ODEPA) por \$506.559 (M\$). ⁵ El monto es obtenido de la suma del presupuesto del Programa de Revitalización de Barrios e Infraestructura Patrimonial más transferencias corrientes desde la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo por \$237.654 (M\$) para el funcionamiento del programa. ⁶ En la Ley de Presupuestos del Sector Público 2015 se establece que este monto representa el financiamiento mínimo destinado a la Orquesta Sinfónica de Chile, el Ballet Nacional, la Camerata Vocal de la Universidad de Chile y la infraestructura destinada a estos cuerpos artísticos. ⁷ El monto es obtenido de la suma del presupuesto del Plan de Fomento de Lectura Primera Infancia más transferencias corrientes desde la Junta Nacional de Jardines Infantiles por \$177.597 (M\$).

Fuente: Ley de Presupuestos del Sector Público Año 2016. Ley n° 20.882, publicada en el Diario Oficial del 05 de diciembre de 2015.

TABLA 25.4

Presupuesto público ejecutado destinado a cultura y tiempo libre, según instituciones con programas culturales. 2016

PRESUPUESTO		Monto en miles de pesos
Gasto presupuestario total del Gobierno central		43.868.453.649
Total ejecutado destinado a cultura por instituciones con programas culturales		108.548.287
Porcentaje del presupuesto del Gobierno que se destina a cultura en instituciones con programas culturales		0,2%
INSTITUCIÓN	Programas culturales	Presupuesto en miles de pesos
TOTAL PRESUPUESTO EJECUTADO INSTITUCIONES CON PROGRAMAS CULTURALES		108.548.287
Ministerio de Relaciones Exteriores. Dirección General de Relaciones Económicas Internacionales.	Presupuesto desarrollo cultural de ProChile^{1/2}	1.178.550
	Programa Concurso industrias y Servicios	161.886
	Programa Ferias Internacionales	88.609
	Programa Marcas Sectoriales	416.368
	Programa Planes Sectoriales	466.972
	Programa: Agricultura Familiar Campesina - Artesanía	44.715
Corporación de Fomento de la Producción, Ministerio de Economía, Fomento y Reconstrucción	Presupuesto desarrollo cultural de Corfo¹	5.129.013
	Programas destinados a Industrias Creativas ³	1.862.254
	Programas destinados a Desarrollo Competitivo ⁴	1.721.834
	Programas destinados a Emprendimiento ⁵	757.958
	Programas destinados a Innovación ⁶	786.967
Servicio de Cooperación Técnica. Ministerio de Economía, Fomento y Turismo	Sercotec^{1,7}	1.660.862
	Programa Crece	805.734
	Capital Semilla emprende	319.248
	Capital Abeja emprende	187.150
	Instrumentos para la gestión empresarial	156.112
	Programas asociativos	192.618
Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC) Secretaría y Administración General y Servicio Exterior. Ministerio de Relaciones Exteriores	Presupuesto destinado a Cultura Dirac^{1,8}	1.058.174
	Proyectos financiados y gestión operacional	227.346
	Proyectos culturales Concurso de embajadas, consulados, artistas o agrupaciones culturales que ejecutan proyectos en el exterior	437.215
	Apoyo a la difusión de proyectos de artistas chilenos ⁹	393.613
Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. Ministerio del Interior	Fondo Nacional de Desarrollo Regional¹	44.892.444
	2% FNDR destinado a Cultura ¹⁰	19.392.444
	Fondo Nacional de Desarrollo Regional (sector educación y cultura) ¹¹	25.500.000
Presupuesto Municipal en Cultura	Programas municipales destinados a cultura¹²	54.629.244
	Programas municipales destinados a Cultura	54.629.244
Gestión de Recursos Privados	Crédito tributario por Ley de Donaciones Culturales^{13/14}	...
	Crédito Tributario por Ley de Donaciones culturales	...

¹ Montos no han sido extraídos directamente desde la Ley de Presupuesto, sino de consultas a las instituciones descritas: ProChile, Corfo, Sercotec, Dirac, FNDR y SII. ² ProChile atendió el 2016 los siguientes sectores vinculados a Cultura, según programa. 1) Programa de Concursos: Audiovisual, editorial, videojuegos, animación, artes visuales y música; 2) Ferias Internacionales: audiovisual y videojuego; 3) Programa Marca sectorial: audiovisual, artes visuales y cine publicitario; 4) Programa Plan Sectorial: audiovisual, editorial, video juegos, animación, música y diseño de moda. ³ Se considera los aportes de CORFO al financiamiento de proyectos asociados a Industrias creativas. Los montos aportados en este ítem se concentran en los siguientes programas: Concurso de desarrollo de proyectos audiovisuales unitarios CORFO 2016 con \$552.516.336, Fondos concurso CORFO series 2016 con \$677.797.213 y Fondos programa de distribución audiovisual CORFO 2016 con \$631.940.590 pesos. ⁴ Se considera los aportes de Corfo al financiamiento de proyectos asociados a Desarrollo Competitivo. Los montos aportados en este ítem se concentran en los siguientes programas: Programas estratégicos con \$552.402.942, PTI con \$22.000.000, NODOS con \$823.337.212, PFC con \$258.509.000, PROFO con \$59.122.288 y PDP Programa desarrollo de la industria con \$6.463.000. ⁵ Se considera los aportes de Corfo al financiamiento de proyectos asociados a Emprendimiento. Los montos aportados en este ítem se concentran en los siguientes programas: Semilla de asignación flexible-desarrollo con \$225.308.317, Capital semilla con \$125.000.000, Programa regional de apoyo al emprendimiento \$24.650.000, START UP con \$260.000.000, The S Factory con \$40.000.000 y Programa de apoyo al emprendimiento y la innovación con \$83.000.000. ⁶ Se considera los aportes de Corfo al financiamiento de proyectos asociados a Innovación. Los montos aportados en este ítem se concentran de la siguiente forma: Proyectos con Sector Económico Industrias Creativas con \$90.661.923, Proyectos que en su título u objetivo mencionan vinculación con Industrias Creativas y Cultura con \$288.717.000 y Proyectos relacionados con Televisión, Cine, Publicidad, Audiovisual y Música con \$407.587.900. ⁷ Sercotec atendió durante el año 2016 diversos sectores, según programa. Para el caso de Crece, Capital Semilla y Capital Abeja, se consideró específicamente la fabricación de muebles, textiles, calzados y prendas de vestir no artesanales; servicios informáticos; y televisión, medios radiales o escritos. En el caso de los programas para la gestión empresarial y asociativos, los sectores atendidos fueron artesanía, gastronomía, industria manufacturera e iniciativas multisectoriales. ⁸ El presupuesto de Dirac es en Dólares Americanos. Se utilizó la conversión de Dólares a Pesos Chilenos US\$ 1= CLP \$661,15. ⁹ Los dominios culturales atendidos por Dirac en el año 2015 fueron Audiovisual, Artes escénicas (Teatro y Danza), Música, Artes visuales, Artesanía y el Libro y sus autores. ¹⁰ FNDR relacionado a la asignación del 2% del presupuesto regional destinado al desarrollo de actividades en el ámbito de la cultura, que efectúen las municipalidades, otras entidades públicas y/o instituciones privadas sin fines de lucro. ¹¹ FNDR, de carácter transversal, relacionado al desarrollo del sector de Educación y Cultura y al subsector de Arte y Cultura, al que pueden postular instituciones de diversos ámbitos de gestión. Para el cálculo se consideran los montos ejecutados entre enero y diciembre del año 2015. Para el año 2015 no se contó con información sobre proyectos de infraestructura. ¹² El monto es obtenido de la suma de los gastos municipales de 345 comunas del país. Fuente: Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere) para 2016. ¹³ Hasta la fecha de publicación de este informe el SII no ha entregado el dato de recaudación 2016 por este concepto. Se debe considerar que este monto corresponde al crédito tributario del 50% del monto total. De esta forma, el Estado aporta recursos a la cultural al dejar de percibir impuestos en función de un traspaso entre privados. ¹⁴ La recaudación correspondiente al año 2016 no estuvo disponible para la publicación de Informe Anual. Estadísticas Culturales 2016. A la fecha, se puede informar que el monto total de las donaciones culturales, durante el año calendario 2015, de acuerdo a información del Servicio de Impuestos Internos, alcanzó la suma de \$ 31.596.000.000 de pesos (en pesos del 31 de diciembre del año 2014). El crédito tributario corresponde al 50% del monto total, o sea, el Estado aportó (renunciando a impuestos) \$ 15.798.000.000 de pesos durante el año 2015, y los contribuyentes de Primera Categoría y de Global Complementario, la misma cantidad. / ... Información no disponible / Fuente: Elaborado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) a partir de bases de datos de ProChile, la Corporación de Fomento Productivo (Corfo), Servicio de Cooperación Técnica (Sercotec), Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR), Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores (Dirac), y Servicio de Impuestos Internos (SII).

TABLA 25.5**Distribución porcentual del presupuesto destinado a cultura y tiempo libre, según instituciones culturales, afines a la cultura y programas culturales. 2016**

Fuente: Ley de Presupuestos del Sector Público Año 2016. Ley n° 20.882, publicada en el Diario Oficial del 05 de diciembre de 2015.

ÁREA	Porcentaje
TOTAL	100%
Porcentaje del presupuesto del Gobierno que se destina a cultura (CNCA+Dibam)	48,6%
Porcentaje del presupuesto del Gobierno que se destina a cultura por instituciones afines a la cultura	2,3%
Porcentaje del presupuesto del Gobierno que se destina a cultura en instituciones con programas culturales	49,1%

26 VULNERACIONES

TABLA 26.1

Número de casos policiales sin detenidos y con detenidos, y número de detenidos, por infracciones a la Ley n° 17.336, de Propiedad Intelectual, código n° 09099 «otros delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual», según región. 2016

Fuente: Carabineros de Chile. Automatización de Unidades Policiales (Aupol).

REGIÓN	Casos policiales ¹		Detenidos ²
	TOTAL	Casos sin detenidos	
TOTAL	829	22	807
Arica y Parinacota	3	-	3
Tarapacá	22	1	21
Antofagasta	45	-	45
Atacama	10	-	10
Coquimbo	26	1	25
Valparaíso	102	3	99
Metropolitana	468	7	461
O'Higgins	21	2	19
Maule	28	2	26
Biobío	69	6	63
La Araucanía	14	-	14
Los Ríos	-	-	-
Los Lagos	20	-	20
Aysén	-	-	-
Magallanes	1	-	1

¹ Desde el 2016, se modifica la nomenclatura y las denuncias se denominan casos policiales. Cuando se habla de casos policiales (casos con y sin detenidos), se ha considerado todos los hechos conocidos y registrados por Carabineros en su sistema de automatización policial (Aupol), puestos a disposición de la justicia. La cantidad de casos es independiente de la cantidad de víctimas o detenidos (participantes).

² Desde el 2016, se reemplaza el término Aprehendido por el de Detenidos en concordancia con las modificaciones en la nomenclatura realizadas en este periodo.

- No registró movimiento.

TABLA 26.2

Número de casos policiales sin detenidos y con detenidos, y número de detenidos, por infracciones a la Ley n° 17.336, de Propiedad Intelectual, código n° 09099 «otros delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual», por sexo y edad, según región. 2016

REGIÓN	Total Detenidos	Número de detenidos/ ¹							
		Total hombres	Hombres			Total mujeres	Mujeres		
			Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más		Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más
TOTAL	881	674	33	273	368	207	11	76	120
Arica y Parinacota	3	2	-	1	1	1	-	-	1
Tarapacá	27	14	1	10	3	13	1	6	6
Antofagasta	45	28	2	7	19	17	-	5	12
Atacama	10	9	-	4	5	1	-	-	1
Coquimbo	27	22	2	9	11	5	-	2	3
Valparaíso	106	85	5	36	44	21	3	10	8
Metropolitana	502	380	18	152	210	122	7	44	71
O'Higgins	21	19	1	12	6	2	-	1	1
Maule	28	21	1	9	11	7	-	3	4
Biobío	73	59	2	16	41	14	-	4	10
La Araucanía	18	17	-	5	12	1	-	-	1
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	20	17	1	11	5	3	-	1	2
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	1	1	-	1	-	-	-	-	-

¹ Desde el 2016, se reemplaza el término Aprehendido por el de Detenidos en concordancia con las modificaciones en la nomenclatura realizadas en este periodo.

- No registró movimiento.

Fuente: Carabineros de Chile. Automatización de Unidades Policiales (Aupol).

TABLA 26.3

Número de casos policiales/¹ por «falsificación de obras protegidas» y «venta ilícita de obras protegidas», Ley n° 17.336, de Propiedad Intelectual, art. 80 b, según región. 2016

REGIÓN	TOTAL	Falsificación de obras protegidas		Detenidos/ ³	TOTAL	Venta ilícita de obras protegidas. Art. 80 B Ley n° 17.336		Detenidos/ ³
		Casos sin detenidos	Casos con detenidos			Casos sin detenidos	Casos con detenidos	
Arica y Parinacota	1	-	1	1	1	-	1	1
Tarapacá	6	-	6	10	24	1	23	26
Antofagasta	10	-	10	10	45	2	43	45
Atacama	5	-	5	5	13	-	13	13
Coquimbo	2	-	2	2	14	-	14	15
Valparaíso	25	-	25	26	70	-	70	79
Metropolitana	12	-	12	13	32	-	32	33
O'Higgins	7	-	7	7	17	-	17	20
Maule	3	1	2	2	12	-	12	13
Biobío	10	3	7	8	36	-	36	37
La Araucanía	7	-	7	9	8	1	7	9
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	1	-	1	1	18	-	18	18
Aysén	-	-	-	-	1	-	1	1
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-

¹ Desde el 2016, se modifica la nomenclatura y las denuncias se denominan casos policiales. Cuando se habla de casos policiales (casos con y sin detenidos), se ha considerado todos los hechos conocidos y registrados por Carabineros en su Sistema de Automatización Policial (Aupol), puestos a disposición de la justicia. La cantidad de casos es independiente de la cantidad de víctimas o detenidos (participantes). ² Desde el 2016, se reemplaza el término Aprehendido por el de Detenidos en concordancia con las modificaciones en la nomenclatura realizadas en este periodo.

- No registró movimiento.

Fuente: Carabineros de Chile. Automatización de Unidades Policiales (Aupol).

TABLA 26.4

Número de detenidos¹ por infracciones a la Ley n° 17.336, de Propiedad Intelectual, código n° 09002 «falsificación de obras protegidas» y código n° 09003 «venta ilícita de obras protegidas», por sexo, según región. 2016

REGIÓN	TOTAL			Detenidos ¹					
				Falsificación de obras protegidas (cód. 09002)			Venta ilícita de obras protegidas. Art. 80 B Ley n° 17.336 (cód. 09003)		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	404	314	90	94	74	20	310	240	70
Arica y Parinacota	2	-	2	1	-	1	1	-	1
Tarapacá	36	26	10	10	7	3	26	19	7
Antofagasta	55	40	15	10	8	2	45	32	13
Atacama	18	14	4	5	4	1	13	10	3
Coquimbo	17	13	4	2	2	-	15	11	4
Valparaíso	105	83	22	26	20	6	79	63	16
Metropolitana	46	34	12	13	8	5	33	26	7
O'Higgins	27	26	1	7	6	1	20	20	-
Maule	15	10	5	2	2	-	13	8	5
Biobío	45	35	10	8	7	1	37	28	9
La Araucanía	18	14	4	9	9	-	9	5	4
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	19	18	1	1	1	-	18	17	1
Aysén	1	1	-	-	-	-	1	1	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-

¹ Desde el 2016, se reemplaza el término Aprehendido por el de Detenidos en concordancia con las modificaciones en la nomenclatura realizadas en este periodo.

- No registró movimiento.

Fuente: Carabineros de Chile. Automatización de Unidades Policiales (Aupol).

TABLA 26.5

Número de delitos por infracciones a la Ley n° 17.336, de Propiedad Intelectual investigados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI), según región policial en que se hizo la denuncia. 2016

REGIÓN POLICIAL EN QUE SE HIZO LA DENUNCIA	Total	Delito				
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 C	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 80 B	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 A	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 ter.	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	287	16	18	5	1	247
Arica y Parinacota	10	-	1	-	-	9
Tarapacá	26	1	3	3	-	19
Antofagasta	8	-	4	-	-	4
Atacama	1	-	-	-	-	1
Coquimbo	1	-	-	-	-	1
Valparaíso	82	9	5	-	-	68
Metropolitana	115	5	2	2	1	105
O'Higgins	4	-	1	-	-	3
Maule	4	-	-	-	-	4
Biobío	9	-	2	-	-	7
La Araucanía	16	-	-	-	-	16
Los Ríos	2	-	-	-	-	2
Los Lagos	1	-	-	-	-	1
Aysén	7	1	-	-	-	6
Magallanes	1	-	-	-	-	1

- No registró movimiento.

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

TABLA 26.6

Número de delitos por infracciones a la Ley n° 17.336, de Propiedad Intelectual investigados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI), según región policial en que se hizo la denuncia y comuna de ocurrencia del delito. 2016

REGIÓN POLICIAL DE LA DENUNCIA Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO ¹	TOTAL NACIONAL	Delito				
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 C	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 80 B	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 A	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 ter	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	287	16	18	5	1	247
Arica y Parinacota	10	-	1	-	-	9
Iquique	1	-	-	-	-	1
Arica	9	-	1	-	-	8
Tarapacá	26	1	3	3	-	19
Iquique	22	1	3	3	-	15
Se ignora/ ²	4	-	-	-	-	4
Antofagasta	8	-	4	-	-	4
Antofagasta	3	-	-	-	-	3
Santiago	1	-	-	-	-	1
Se ignora/ ²	4	-	4	-	-	-
Atacama	1	-	-	-	-	1
Copiapó	1	-	-	-	-	1
Coquimbo	1	-	-	-	-	1
Los Vilos	1	-	-	-	-	1
Valparaíso	82	9	5	-	-	68
Zapallar	2	1	1	-	-	-
San Felipe	1	1	-	-	-	-
Quillota	1	-	-	-	-	1
Valparaíso	3	1	-	-	-	2
Villa Alemana	1	1	-	-	-	-
San Antonio	52	5	-	-	-	47
Santiago	2	-	-	-	-	2
Se ignora/ ²	20	-	4	-	-	16
Metropolitana	115	5	2	2	1	105
San Felipe	1	-	-	-	-	1
Curicó	1	-	-	-	-	1
Hualaihue	1	-	-	-	-	1
Santiago	40	1	-	-	-	39
Huechuraba	2	-	-	1	-	1
Recoleta	6	-	-	-	-	6
Providencia	5	-	-	-	-	5
Vitacura	2	1	-	-	-	1
Las Condes	6	-	-	-	-	6
Ñuñoa	8	-	-	-	-	8
La Reina	2	-	-	-	-	2
Macul	2	1	-	-	-	1
La Florida	1	1	-	-	-	-
La Granja	1	-	-	-	-	1
San Ramón	2	-	1	-	1	-
Lo Espejo	1	-	-	-	-	1
Estación Central	2	-	-	-	-	2
Cerrillos	3	-	-	-	-	3
Maipú	2	-	-	-	-	2
Quinta Normal	1	-	-	-	-	1
Pudahuel	3	-	-	-	-	3
Renca	1	-	-	-	-	1
Quilicura	1	-	-	-	-	1
Colina	1	-	-	-	-	1

(CONTINUACIÓN TABLA 26.6)

REGIÓN POLICIAL DE LA DENUNCIA Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO ¹	TOTAL NACIONAL	Delito				
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 C	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 80 B	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 A	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 ter	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	287	16	18	5	1	247
Lampa	1	-	-	-	-	1
Puente Alto	2	-	-	-	-	2
Melipilla	2	1	-	-	-	1
Se ignora ²	15	-	1	1	-	13
O'Higgins	4	-	1	-	-	3
Rancagua	2	-	1	-	-	1
Santiago	1	-	-	-	-	1
Se ignora ²	1	-	-	-	-	1
Maule	4	-	-	-	-	4
Talca	2	-	-	-	-	2
Retiro	1	-	-	-	-	1
Se ignora ²	1	-	-	-	-	1
Biobío	9	-	2	-	-	7
Chillán	2	-	-	-	-	2
Concepción	1	-	-	-	-	1
Penco	1	-	-	-	-	1
Coronel	1	-	-	-	-	1
San Pedro de la Paz	2	-	2	-	-	-
Se ignora ²	2	-	-	-	-	2
Araucanía	16	-	-	-	-	16
Angol	1	-	-	-	-	1
Temuco	6	-	-	-	-	6
Lautaro	1	-	-	-	-	1
Saavedra	1	-	-	-	-	1
Se ignora ²	7	-	-	-	-	7
Los Ríos	2	-	-	-	-	2
Paillaco	1	-	-	-	-	1
Se ignora ²	1	-	-	-	-	1
Los Lagos	1	-	-	-	-	1
Puerto Montt	1	-	-	-	-	1
Aisén	7	1	-	-	-	6
Aisén	6	1	-	-	-	5
Coihaique	1	-	-	-	-	1
Magallanes	1	-	-	-	-	1
Punta Arenas	1	-	-	-	-	1

¹ Incluye todas las denuncias efectuadas en cada región policial, por tanto la comuna corresponde a la locación de ocurrencia del delito. A causa de ello, algunas comunas informadas difieren de su región de origen. ² No es posible obtener desagregación del dato.

- No registró movimiento.

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

TABLA 26.7

Número de delitos por infracciones a la Ley n° 17.336, de Propiedad Intelectual investigados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI), según región policial y bien afectado. 2016

REGIÓN Y BIEN AFECTADO	TOTAL NACIONAL	Delito				
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 C	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 80 B	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 A	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 ter	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	287	16	18	5	1	247
Arica y Parinacota	10	-	1	-	-	9
Bienes particulares	9	-	1	-	-	8
No determinados ¹	1	-	-	-	-	1
Tarapacá	26	1	3	3	-	19
Mercaderías varias	3	1	-	-	-	2
Especies varias	3	-	-	-	-	3
Libros	1	-	-	-	-	1
Se ignora ²	13	-	1	2	-	10
Equipos celulares	2	-	-	-	-	2
Equipos electrónicos	1	-	1	-	-	-
Prendas de vestir	3	-	1	1	-	1
Antofagasta	8	-	4	-	-	4
Mercaderías varias	6	-	4	-	-	2
No determinados ¹	1	-	-	-	-	1
Se ignora ²	1	-	-	-	-	1
Atacama	1	-	-	-	-	1
Juguetes	1	-	-	-	-	1
Coquimbo	1	-	-	-	-	1
Se ignora ²	1	-	-	-	-	1
Valparaíso	82	9	5	-	-	68
Mercaderías varias	1	1	-	-	-	-
Especies varias	21	-	-	-	-	21
No determinados ¹	14	-	-	-	-	14
Libros	1	1	-	-	-	-
CD o DVD	2	-	-	-	-	2
Se ignora ²	15	4	5	-	-	6
Contrabando de cigarrillos	1	-	-	-	-	1
Cosméticos y perfumes	6	1	-	-	-	5
Juguetes	15	1	-	-	-	14
Cheques	1	1	-	-	-	-
Prendas de vestir	5	-	-	-	-	5
Metropolitana	115	5	2	2	1	105
Dinero efectivo	1	-	-	-	-	1
Vehículo particular	1	-	-	-	-	1
Accesorio de vehículo	1	-	-	-	-	1
Bienes fiscales	1	-	-	-	-	1
Bienes particulares	1	-	-	-	-	1
Equipo computacionales	7	-	1	-	-	6
Equipo comunicaciones	1	-	-	-	-	1
Mercaderías varias	10	-	-	-	-	10
Especies varias	27	1	-	-	-	26
No determinados ¹	30	3	-	1	-	26
Libros	1	-	-	-	-	1
CD o DVD	7	-	1	-	1	5
Se ignora ²	18	1	-	1	-	16
Equipos celulares	2	-	-	-	-	2
Juguetes	1	-	-	-	-	1

(CONTINUACIÓN TABLA 26.7)

REGIÓN Y BIEN AFECTADO	TOTAL NACIONAL	Delito				
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 C	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 80 B	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 A	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 ter	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	287	16	18	5	1	247
Juguetes	1	-	-	-	-	1
Decodificadores	1	-	-	-	-	1
Productos alimenticios	1	-	-	-	-	1
Prendas de vestir	3	-	-	-	-	3
Aguas	1	-	-	-	-	1
O'Higgins	4	-	1	-	-	3
Medicamentos	1	-	1	-	-	-
Especies varias	1	-	-	-	-	1
CD o DVD	1	-	-	-	-	1
Se ignora/ ²	1	-	-	-	-	1
Maule	4	-	-	-	-	4
Se ignora/ ²	4	-	-	-	-	4
Biobío	9	-	2	-	-	7
Dinero efectivo	2	-	1	-	-	1
Equipos comunicaciones	1	-	-	-	-	1
Especies varias	1	-	1	-	-	-
No determinados/ ¹	1	-	-	-	-	1
Artículos deportivos	1	-	-	-	-	1
Se ignora/ ²	3	-	-	-	-	3
La Araucanía	16	-	-	-	-	16
Equipos computacionales	2	-	-	-	-	2
Especies varias	5	-	-	-	-	5
No determinados/ ¹	1	-	-	-	-	1
Se ignora/ ²	8	-	-	-	-	8
Los Ríos	2	-	-	-	-	2
Especies varias	1	-	-	-	-	1
Se ignora/ ²	1	-	-	-	-	1
Los Lagos	1	-	-	-	-	1
Especies varias	1	-	-	-	-	1
Aysén	7	1	-	-	-	6
Bienes particulares	3	1	-	-	-	2
Se ignora/ ²	3	-	-	-	-	3
Prendas de vestir	1	-	-	-	-	1
Magallanes	1	-	-	-	-	1
Se ignora/ ²	1	-	-	-	-	1

¹ La categoría se refiere a cuando se logra recuperar una parte o trozo de un bien, sin embargo, no es posible determinar a qué bien pertenece concretamente.

² No es posible obtener desagregación del dato.

- No registró movimiento.

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

TABLA 26.8

Número de detenidos por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por infracciones a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, por delito, según región policial. 2016

REGIÓN	Total	Detenidos				
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 C	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 80 B	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 A	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 ter	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	664	88	135	11	11	419
Arica y Parinacota	31	-	16	-	-	15
Tarapacá	18	1	3	1	-	13
Antofagasta	30	-	19	-	-	11
Atacama	15	2	4	-	2	7
Coquimbo	35	3	11	2	-	19
Valparaíso	76	6	9	1	-	60
Metropolitana	221	60	34	5	5	117
O'Higgins	60	7	8	-	1	44
Maule	46	1	10	-	-	35
Biobío	22	-	3	1	2	16
La Araucanía	14	1	3	-	-	10
Los Ríos	24	4	3	-	1	16
Los Lagos	57	3	3	1	-	50
Aysén	10	-	6	-	-	4
Magallanes	5	-	3	-	-	2

- No registró movimiento.

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

TABLA 26.9

Número de detenidos por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por infracciones a la Ley n° 17.336, de Propiedad Intelectual, por delito, según región policial y sexo. 2016

REGIÓN/SEXO	Total	Detenidos				
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 C	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 80 B	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 A	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 ter.	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	664	88	135	11	11	419
Hombres	482	65	86	8	11	312
Mujeres	182	23	49	3	-	107
Arica y Parinacota	31	-	16	-	-	15
Hombres	9	-	2	-	-	7
Mujeres	22	-	14	-	-	8
Tarapacá	18	1	3	1	-	13
Hombres	9	1	-	-	-	8
Mujeres	9	-	3	1	-	5
Antofagasta	30	-	19	-	-	11
Hombres	18	-	11	-	-	7
Mujeres	12	-	8	-	-	4
Atacama	15	2	4	-	2	7
Hombres	14	1	4	-	2	7
Mujeres	1	1	-	-	-	-
Coquimbo	35	3	11	2	-	19
Hombres	26	2	10	2	-	12
Mujeres	9	1	1	-	-	7
Valparaíso	76	6	9	1	-	60
Hombres	60	5	6	1	-	48
Mujeres	16	1	3	-	-	12
Metropolitana	221	60	34	5	5	117
Hombres	160	42	23	3	5	87
Mujeres	61	18	11	2	-	30
O'Higgins	60	7	8	-	1	44
Hombres	41	6	4	-	1	30
Mujeres	19	1	4	-	-	14
Maule	46	1	10	-	-	35
Hombres	36	1	10	-	-	25
Mujeres	10	-	-	-	-	10
Biobío	22	-	3	1	2	16
Hombres	19	-	3	1	2	13
Mujeres	3	-	-	-	-	3
La Araucanía	14	1	3	-	-	10
Hombres	11	1	2	-	-	8
Mujeres	3	-	1	-	-	2
Los Ríos	24	4	3	-	1	16
Hombres	21	3	3	-	1	14
Mujeres	3	1	-	-	-	2
Los Lagos	57	3	3	1	-	50
Hombres	50	3	3	1	-	43
Mujeres	7	-	-	-	-	7
Aysén	10	-	6	-	-	4
Hombres	3	-	2	-	-	1
Mujeres	7	-	4	-	-	3
Magallanes	5	-	3	-	-	2
Hombres	5	-	3	-	-	2
Mujeres	-	-	-	-	-	-

- No registró movimiento.

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

TABLA 26.10

**Número de detenidos por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI)
por infracciones a la Ley n° 17.336, de Propiedad Intelectual, por delito,
según región policial y nacionalidad. 2016**

REGIÓN/ NACIONALIDAD	Total	Detenidos				
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 C	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 80 B	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 A	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 ter.	Demás delitos contra La Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	664	88	132	14	11	419
Chilenos	602	72	114	12	10	394
Extranjeros	62	16	18	2	1	25
Arica y Parinacota	31	-	16	-	-	15
Chilenos	20	-	7	-	-	13
Extranjeros	11	-	9	-	-	2
Tarapacá	18	1	3	1	-	13
Chilenos	10	1	2	-	-	7
Extranjeros	8	-	1	1	-	6
Antofagasta	30	-	19	-	-	11
Chilenos	29	-	18	-	-	11
Extranjeros	1	-	1	-	-	-
Atacama	15	2	4	-	2	7
Chilenos	15	2	4	-	2	7
Extranjeros	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	35	3	11	2	-	19
Chilenos	35	3	11	2	-	19
Extranjeros	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	76	6	9	1	-	60
Chilenos	75	6	8	1	-	60
Extranjeros	1	-	1	-	-	-
Metropolitana	221	60	34	5	5	117
Chilenos	184	44	29	4	4	103
Extranjeros	37	16	5	1	1	14
O'Higgins	60	7	8	-	1	44
Chilenos	58	7	8	-	1	42
Extranjeros	2	-	-	-	-	2
Maule	46	1	10	-	-	35
Chilenos	45	1	9	-	-	35
Extranjeros	1	-	1	-	-	-
Biobío	22	-	3	1	2	16
Chilenos	21	-	3	1	2	15
Extranjeros	1	-	-	-	-	1
La Araucanía	14	1	3	-	-	10
Chilenos	14	1	3	-	-	10
Extranjeros	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	24	4	3	-	1	16
Chilenos	24	4	3	-	1	16
Extranjeros	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	57	3	3	1	-	50
Chilenos	57	3	3	1	-	50
Extranjeros	-	-	-	-	-	-
Aysén	10	-	6	-	-	4
Chilenos	10	-	6	-	-	4
Extranjeros	-	-	-	-	-	-
Magallanes	5	-	-	3	-	2
Chilenos	5	-	-	3	-	2
Extranjeros	-	-	-	-	-	-

- No registró movimiento.

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

TABLA 26.11

Número de detenidos por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por infracciones a la Ley n° 17.336, de Propiedad Intelectual, por delito, según región policial y grupos de edad. 2016

REGIÓN/GRUPOS DE EDAD	TOTAL NACIONAL	Detenidos				
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 C	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 80 B	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 A	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 ter	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	664	88	135	11	11	419
Menos de 16 años	2	-	-	-	-	2
16 a 17 años	18	2	5	-	-	11
18 a 20 años	55	5	4	-	1	45
21 a 30 años	205	24	42	3	2	134
31 a 40 años	194	25	39	4	3	123
41 a 50 años	108	15	28	3	3	59
51 y más años	82	17	17	1	2	45
Arica y Parinacota	31	-	16	-	-	15
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	1	-	-	-	-	1
18 a 20 años	1	-	1	-	-	-
21 a 30 años	11	-	8	-	-	3
31 a 40 años	6	-	2	-	-	4
41 a 50 años	7	-	3	-	-	4
51 y más años	5	-	2	-	-	3
Tarapacá	18	1	3	1	-	13
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	1	-	-	-	-	1
18 a 20 años	1	-	1	-	-	-
21 a 30 años	4	-	-	1	-	3
31 a 40 años	4	-	1	-	-	3
41 a 50 años	5	1	-	-	-	4
51 y más años	3	-	1	-	-	2
Antofagasta	30	-	19	-	-	11
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	-	-	-	-	-	-
18 a 20 años	5	-	1	-	-	4
21 a 30 años	11	-	7	-	-	4
31 a 40 años	8	-	7	-	-	1
41 a 50 años	2	-	1	-	-	1
51 y más años	4	-	3	-	-	1
Atacama	15	2	4	-	2	7
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	-	-	-	-	-	-
18 a 20 años	2	1	-	-	-	1
21 a 30 años	3	-	1	-	-	2
31 a 40 años	4	1	-	-	-	3
41 a 50 años	5	-	2	-	2	1
51 y más años	1	-	1	-	-	-
Coquimbo	35	3	11	2	-	19
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	4	1	1	-	-	2
18 a 20 años	-	-	-	-	-	-
21 a 30 años	9	1	3	1	-	4
31 a 40 años	14	1	5	1	-	7
41 a 50 años	6	-	2	-	-	4
51 y más años	2	-	-	-	-	2

(CONTINUACIÓN TABLA 26.11)

REGIÓN/GRUPOS DE EDAD	TOTAL NACIONAL	Detenidos				
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 C	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 80 B	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 A	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 ter	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	664	88	135	11	11	419
Valparaíso	76	6	9	1	-	60
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	1	-	1	-	-	-
18 a 20 años	10	1	-	-	-	9
21 a 30 años	33	4	2	-	-	27
31 a 40 años	14	1	2	-	-	11
41 a 50 años	14	-	2	1	-	11
51 y más años	4	-	2	-	-	2
Metropolitana	221	60	34	5	5	117
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	2	1	1	-	-	-
18 a 20 años	8	2	1	-	1	4
21 a 30 años	63	15	11	1	1	35
31 a 40 años	65	16	8	1	1	39
41 a 50 años	39	10	10	2	-	17
51 y más años	44	16	3	1	2	22
O'Higgins	60	7	8	-	1	44
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	1	-	-	-	-	1
18 a 20 años	1	-	-	-	-	1
21 a 30 años	19	1	3	-	1	14
31 a 40 años	22	3	3	-	-	16
41 a 50 años	9	2	2	-	-	5
51 y más años	8	1	-	-	-	7
Maule	46	1	10	-	-	35
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	-	-	-	-	-	-
18 a 20 años	4	-	-	-	-	4
21 a 30 años	18	1	4	-	-	13
31 a 40 años	19	-	6	-	-	13
41 a 50 años	5	-	-	-	-	5
51 y más años	-	-	-	-	-	-
Biobío	22	-	3	1	2	16
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	2	-	1	-	-	1
18 a 20 años	2	-	-	-	-	2
21 a 30 años	5	-	1	-	-	4
31 a 40 años	8	-	-	1	2	5
41 a 50 años	2	-	-	-	-	2
51 y más años	3	-	1	-	-	2
La Araucanía	14	1	3	-	-	10
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	-	-	-	-	-	-
18 a 20 años	-	-	-	-	-	-
21 a 30 años	4	1	-	-	-	3
31 a 40 años	7	-	2	-	-	5
41 a 50 años	2	-	1	-	-	1
51 y más años	1	-	-	-	-	1

(CONTINUACIÓN TABLA 26.11)

REGIÓN/GRUPOS DE EDAD	TOTAL NACIONAL	Detenidos				
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 C	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 80 B	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 A	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 ter	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	664	88	135	11	11	419
Los Ríos	24	4	3	-	1	16
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	-	-	-	-	-	-
18 a 20 años	5	1	-	-	-	4
21 a 30 años	6	-	-	-	-	6
31 a 40 años	6	1	-	-	-	5
41 a 50 años	4	2	-	-	1	1
51 y más años	3	-	3	-	-	-
Los Lagos	57	3	3	1	-	50
Menos de 16 años	2	-	-	-	-	2
16 a 17 años	6	-	1	-	-	5
18 a 20 años	16	-	-	-	-	16
21 a 30 años	17	1	-	-	-	16
31 a 40 años	11	2	-	1	-	8
41 a 50 años	4	-	2	-	-	2
51 y más años	1	-	-	-	-	1
Aysén	10	-	6	-	-	4
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	-	-	-	-	-	-
18 a 20 años	-	-	-	-	-	-
21 a 30 años	2	-	2	-	-	-
31 a 40 años	3	-	2	-	-	1
41 a 50 años	2	-	1	-	-	1
51 y más años	3	-	1	-	-	2
Magallanes	5	-	3	-	-	2
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	-	-	-	-	-	-
18 a 20 años	-	-	-	-	-	-
21 a 30 años	-	-	-	-	-	-
31 a 40 años	3	-	1	-	-	2
41 a 50 años	2	-	2	-	-	-
51 y más años	-	-	-	-	-	-

- No registró movimiento.

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

TABLA 26.12

Artículos incautados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por infracciones a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, según región y unidad policial. 2016

REGIÓN Y UNIDAD POLICIAL	Total	Artículo incautado									
		Libros	CD	DVD ¹	CPU	Notebook	Discos duros y quemadores	Carátulas	Impresoras	Cartridge tinta	Otros
TOTAL	147.766	53.526	80.337	13.063	6	1	103	728	2	-	-
Arica y Parinacota	307	37	143	127	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Arica	307	37	143	127	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Iquique	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos en Recintos Portuarios Iquique	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Lavados de Activos Iquique	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Antofagasta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Atacama	332	-	332	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Copiapó	332	-	332	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	2.594	367	2.227	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos La Serena	2.594	367	2.227	-	-	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	8.629	2.235	6.394	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Los Andes	2.547	1.353	1.194	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos San Antonio	5.200	-	5.200	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Valparaíso	882	882	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos en Recintos Portuarios Valparaíso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora del Cibercrimen Valparaíso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Metropolitana	128.074	50.847	66.107	10.283	6	1	100	728	2	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Metropolitana	128.074	50.847	66.107	10.283	6	1	100	728	2	-	-
Brigada Investigadora de Lavados de Activos Metropolitana	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora del Cibercrimen Metropolitana	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos de Propiedad Intelectual ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
O'Higgins	2.571	-	2.568	-	-	-	3	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Rancagua	2.571	-	2.568	-	-	-	3	-	-	-	-
Maule	1.170	-	1.076	94	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Talca	266	-	266	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Linares	904	-	810	94	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	40	40	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Chillán	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Concepción	40	40	-	-	-	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Temuco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	1.121	-	471	650	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Valdivia	1.121	-	471	650	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	2.598	-	689	1.909	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Osorno	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Puerto Montt	2.598	-	689	1.909	-	-	-	-	-	-	-
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Coyhaique	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	330	-	330	-	-	-	-	-	-	-	-
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Punta Arenas	330	-	330	-	-	-	-	-	-	-	-

¹ DVD se refiere a todos los dvd, menos los juegos de consola.

² Brigada Investigadora de Delitos de Propiedad Intelectual tiene presencia centralizada en la Región Metropolitana

- No registró movimiento.

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

TABLA 26.13

Cantidad de detenidos por La Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por infracciones a la Ley n° 17.336, de Propiedad Intelectual, según región policial y comuna residencia del detenido. 2016

REGIÓN POLICIAL Y COMUNA RESIDENCIA	TOTAL NACIONAL	Detenidos				
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 C	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 80 B	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 A	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 ter	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	664	88	135	11	11	419
Arica y Parinacota	31	-	16	-	-	15
Iquique	2	-	1	-	-	1
Calama	1	-	1	-	-	-
Antofagasta	2	-	2	-	-	-
Copiapó	1	-	-	-	-	1
Recoleta	1	-	-	-	-	1
Arica	20	-	9	-	-	11
Se ignora/ ¹	4	-	3	-	-	1
Tarapacá	18	1	3	1	-	13
Iquique	12	1	-	-	-	11
Alto Hospicio	4	-	2	1	-	1
Puente Alto	1	-	-	-	-	1
Se ignora/ ¹	1	-	1	-	-	-
Antofagasta	30	-	19	-	-	11
Tocopilla	2	-	2	-	-	-
Calama	7	-	4	-	-	3
Antofagasta	21	-	13	-	-	8
Atacama	15	2	4	-	2	7
Copiapó	13	2	3	-	2	6
Vallenar	1	-	1	-	-	-
Recoleta	1	-	-	-	-	1
Coquimbo	35	3	11	2	-	19
Antofagasta	1	-	1	-	-	-
La Serena	16	3	2	-	-	11
Coquimbo	10	-	2	2	-	6
Ovalle	1	-	-	-	-	1
Los Vilos	5	-	4	-	-	1
Calera	1	-	1	-	-	-
La Cisterna	1	-	1	-	-	-
Valparaíso	76	6	9	1	-	60
Zapallar	1	-	1	-	-	-
Los Andes	4	1	1	1	-	1
Calle Larga	1	-	-	-	-	1
Quillota	3	1	2	-	-	-
Limache	1	-	-	-	-	1
Valparaíso	15	-	2	-	-	13
Viña Del Mar	13	2	-	-	-	11
Quilpué	5	1	-	-	-	4
Villa Alemana	4	1	1	-	-	2
San Antonio	15	-	-	-	-	15
Cartagena	6	-	1	-	-	5
Santiago	1	-	-	-	-	1
La Florida	1	-	-	-	-	1
La Pintana	1	-	-	-	-	1
Maipú	1	-	-	-	-	1
Cerro Navia	1	-	-	-	-	1
Puente Alto	1	-	-	-	-	1
San Bernardo	1	-	-	-	-	1
Se ignora/ ¹	1	-	1	-	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 26.13)

REGIÓN POLICIAL Y COMUNA RESIDENCIA	TOTAL NACIONAL	Detenidos				
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 C	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 80 B	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 A	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 ter	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	664	88	135	11	11	419
Metropolitana	221	60	34	5	5	117
Calama	1	-	-	-	-	1
Antofagasta	1	1	-	-	-	-
Coquimbo	1	1	-	-	-	-
Calera	1	-	-	-	-	1
Valparaíso	1	1	-	-	-	-
Viña del Mar	1	-	-	-	-	1
Requinoa	1	1	-	-	-	-
Curicó	1	-	-	-	-	1
Santiago	40	18	6	1	-	15
Independencia	5	2	-	-	-	3
Conchalí	6	-	4	-	-	2
Huechuraba	2	1	-	-	-	1
Recoleta	4	1	2	-	-	1
Providencia	3	-	-	-	-	3
Lo Barnechea	1	1	-	-	-	-
Las Condes	2	-	-	-	-	2
La Reina	2	1	-	-	-	1
Peñalolén	13	1	1	-	-	11
La Florida	6	1	-	1	-	4
La Pintana	7	-	-	1	2	4
San Ramón	6	-	1	1	-	4
San Miguel	2	-	-	-	2	-
La Cisterna	4	1	-	-	-	3
El Bosque	6	2	1	-	-	3
Pedro Aguirre Cerda	1	-	-	-	-	1
Lo Espejo	2	-	1	-	-	1
Estación Central	16	7	2	-	-	7
Cerrillos	5	-	1	-	-	4
Maipú	5	2	-	-	-	3
Quinta Normal	5	1	-	-	-	4
Lo Prado	3	2	-	-	1	-
Pudahuel	3	-	-	-	-	3
Cerro Navia	4	1	-	-	-	3
Renca	3	-	-	-	-	3
Quilicura	10	4	-	1	-	5
Colina	11	-	5	-	-	6
Lampa	2	1	1	-	-	-
Puente Alto	10	2	2	-	-	6
San Bernardo	8	3	-	-	-	5
Paine	1	1	-	-	-	-
Melipilla	3	-	-	-	-	3
Curacavi	1	-	1	-	-	-
Talagante	6	1	5	-	-	-
Peñaflor	2	-	1	-	-	1
Padre Hurtado	3	2	-	-	-	1

(CONTINUACIÓN TABLA 26.13)

REGIÓN POLICIAL Y COMUNA RESIDENCIA	TOTAL NACIONAL	Detenidos				
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 C	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 80 B	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 A	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 ter	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	664	88	135	11	11	419
O'Higgins	60	7	8	-	1	44
Rancagua	22	-	5	-	1	16
Machali	2	-	2	-	-	-
Requinoa	2	-	-	-	-	2
Rengo	3	3	-	-	-	-
San Vicente	1	-	1	-	-	-
San Fernando	6	1	-	-	-	5
Chimbarongo	4	-	-	-	-	4
Chépica	1	1	-	-	-	-
Santa Cruz	3	-	-	-	-	3
Pichilemu	8	1	-	-	-	7
Curicó	1	-	-	-	-	1
Linares	1	1	-	-	-	-
Nuñoa	1	-	-	-	-	1
Peñalolén	1	-	-	-	-	1
San Miguel	1	-	-	-	-	1
Pedro Aguirre Cerda	1	-	-	-	-	1
Estación Central	1	-	-	-	-	1
Maipú	1	-	-	-	-	1
Maule	46	1	10	-	-	35
Doñihue	1	-	-	-	-	1
San Fernando	1	-	-	-	-	1
Curicó	1	-	1	-	-	-
Talca	19	-	5	-	-	14
Constitución	2	-	1	-	-	1
Linares	6	-	-	-	-	6
Colbun	5	1	-	-	-	4
Longavi	3	-	-	-	-	3
Villa Alegre	1	-	1	-	-	-
San Javier	2	-	-	-	-	2
Cauquenes	1	-	-	-	-	1
La Florida	1	-	-	-	-	1
San Miguel	1	-	1	-	-	-
La Cisterna	1	-	-	-	-	1
Pedro Aguirre Cerda	1	-	1	-	-	-
Biobío	22	-	3	1	2	16
Chillan	4	-	-	-	-	4
Bulnes	1	-	-	-	-	1
Los Angeles	1	-	-	-	1	-
Mulchen	2	-	-	-	1	1
Talcahuano	3	-	1	-	-	2
Penco	1	-	-	-	-	1
Coronel	3	-	-	1	-	2
San Pedro de la Paz	3	-	1	-	-	2
Hualpen	4	-	1	-	-	3

(CONTINUACIÓN TABLA 26.13)

REGIÓN POLICIAL Y COMUNA RESIDENCIA	TOTAL NACIONAL	Detenidos				
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 C	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 80 B	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 A	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 ter	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	664	88	135	11	11	419
Araucanía	14	1	3	-	-	10
Angol	3	-	1	-	-	2
Collipulli	1	-	1	-	-	-
Traiguén	1	-	-	-	-	1
Temuco	7	-	1	-	-	6
Villarrica	1	1	-	-	-	-
Loncoche	1	-	-	-	-	1
Los Ríos	24	4	3	-	1	16
Valdivia	18	3	1	-	1	13
Lanco	2	-	-	-	-	2
Mafil	1	-	1	-	-	-
La unión	1	1	-	-	-	-
Río Bueno	2	-	1	-	-	1
Los Lagos	57	3	3	1	-	50
Osorno	5	1	1	-	-	3
Puerto Montt	46	1	2	-	-	43
Puerto Varas	3	1	-	1	-	1
Castro	1	-	-	-	-	1
Ancud	1	-	-	-	-	1
Santiago	1	-	-	-	-	1
Aysén	10	-	6	-	-	4
Coihaique	9	-	6	-	-	3
Aysén	1	-	-	-	-	1
Magallanes	5	-	3	-	-	2
Natales	1	-	-	-	-	1
Punta Arenas	4	-	3	-	-	1

¹ No fue posible obtener mayor desagregación del dato.

- No registró movimiento.

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

TABLA 26.14

Cantidad de denuncias en la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por infracciones a la Ley n° 17.336, de Propiedad Intelectual, según región policial. 2016

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de estadísticas policiales.

REGIÓN POLICIAL	NÚMERO DE DENUNCIAS			
	TOTAL	DELITOS		
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 bis	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 B	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	34	1	8	25
Arica y Parinacota	-	-	-	-
Tarapacá	2	-	-	2
Antofagasta	-	-	-	-
Atacama	2	-	-	2
Coquimbo	-	-	-	-
Valparaíso	2	-	-	2
Metropolitana	14	-	3	11
O'Higgins	3	1	-	2
Maule	8	-	4	4
Biobío	1	-	-	1
La Araucanía	1	-	-	1
Los Ríos	-	-	-	-
Los Lagos	1	-	1	-
Aysén	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-

- No registró movimiento.

TABLA 26.15

Cantidad de denuncias de la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por infracciones a la Ley n° 17.336, de Propiedad Intelectual, según bien afectado. 2016

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de estadísticas policiales.

BIEN AFECTADO/ ¹	NÚMERO DE DENUNCIAS			
	TOTAL	DELITOS		
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 bis	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 B	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	34	1	8	25
Especies varias	2	-	1	1
Libros	2	-	-	2
CD o DVD	3	-	2	1
Juguetes	2	-	-	2
Dinero en efectivo	2	-	-	2
Animales	1	-	-	1
Prendas de vestir	1	-	-	1
Calzados	1	-	-	1
No determinados/ ²	8	1	2	5
Se ignora/ ³	12	-	3	9

¹ Se presentan solo bienes afectados durante el año de la publicación 2016. ² La categoría se refiere a cuando se logra recuperar una parte o trozo de un bien, sin embargo, no es posible determinar a qué bien pertenece concretamente. ³ No fue posible obtener mayor desagregación del dato.

- No registró movimiento.

TABLA 26.16

Cantidad de denuncias de la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por infracciones a la Ley n° 17.336, de Propiedad Intelectual, según región policial y comuna del delito. 2016

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de estadísticas policiales.

BIEN AFECTADO/ ¹	TOTAL	DELITOS		
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 bis	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 B	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	34	1	8	25
Tarapacá	2	-	-	2
Iquique	2	-	-	2
Atacama	2	-	-	2
Copiapó	2	-	-	2
Valparaíso	2	-	-	2
Quilpué	1	-	-	1
Villa Alemana	1	-	-	1
Metropolitana	14	-	3	11
Santiago	9	-	1	8
Huechuraba	1	-	1	-
Recoleta	1	-	-	1
Vitacura	1	-	-	1
Paine	1	-	-	1
Se ignora/ ²	1	-	1	-
O'Higgins	3	1	-	2
Rancagua	2	-	-	2
Pichilemu	1	1	-	-
Maule	8	-	4	4
Talca	1	-	-	1
Cauquenes	3	-	1	2
Pelluhue	1	-	1	-
Chanco	3	-	2	1
Biobío	1	-	-	1
Mulchen	1	-	-	1
La Araucanía	1	-	-	1
Temuco	1	-	-	1
Los Lagos	1	-	1	-
Puerto Montt	1	-	1	-

¹ Incluye todas las denuncias efectuadas en cada región policial, por tanto la comuna corresponde a la locación de ocurrencia del delito. A causa de ello, algunas comunas informadas difieren de su región de origen. ² No fue posible obtener mayor desagregación del dato. - No registró movimiento.

TABLA 26.17

**Imputados por infracción a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual,
según Corte de Apelación. 2016**

CORTE DE APELACIÓN	Total	Imputados				
		Delitos contra Ley de Propiedad Intelectual	Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 bis	Otros delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 A	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 B
TOTAL	2.388	193	200	1.667	18	310
Arica	20	-	1	12	-	7
Iquique	100	-	7	71	9	13
Antofagasta	173	-	32	64	1	76
Copiapó	33	-	4	17	-	12
La Serena	99	-	10	74	-	15
Valparaíso	426	-	29	372	-	25
Santiago	814	193	54	510	7	50
San Miguel	175	-	15	127	-	33
Rancagua	108	-	2	78	-	28
Talca	101	-	1	84	1	15
Chillán	40	-	2	33	-	5
Concepción	123	-	35	67	-	21
Temuco	44	-	4	35	-	5
Valdivia	46	-	-	44	-	2
Puerto Montt	70	-	4	64	-	2
Coyhaique	8	-	-	7	-	1
Punta Arenas	8	-	-	8	-	-

- No registró movimiento.

Fuente: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

TABLA 26.18 **Condenados por infracciones a la Ley n° 17.336, de Propiedad Intelectual, según Corte de Apelación. 2016**

CORTE DE APELACIÓN	Total	Condenados				
		Delitos contra Ley de Propiedad Intelectual	Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 bis	Otros delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 B	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 A
TOTAL	743	70	46	482	144	1
Arica	7	-	-	3	4	-
Iquique	32	-	1	25	5	1
Antofagasta	84	-	2	26	56	-
Copiapó	13	-	2	11	-	-
La Serena	35	-	3	23	9	-
Valparaíso	122	-	23	89	10	-
Santiago	162	70	1	87	4	-
San Miguel	55	-	3	34	18	-
Rancagua	26	-	-	20	6	-
Talca	50	-	2	41	7	-
Chillán	17	-	2	11	4	-
Concepción	42	-	5	22	15	-
Temuco	37	-	1	30	6	-
Valdivia	18	-	1	17	-	-
Puerto Montt	36	-	-	36	-	-
Coyhaique	2	-	-	2	-	-
Punta Arenas	5	-	-	5	-	-

- No registró movimiento.

Fuente: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

TABLA 26.19 Causas ingresadas y terminadas en juzgados de garantía y de letras y garantía por imputados por infracciones a la Ley nº 17.336, de Propiedad Intelectual, según Corte de Apelación. 2016

CORTE DE APELACIONES	Total Ley nº 17.336, Propiedad de Intelectual		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 bis		Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 B		Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 A		Delitos contra Ley de Propiedad Intelectual		Otros delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual	
	Ingresos	Términos/ ¹	Ingresos	Términos/ ¹	Ingresos	Términos/ ¹	Ingresos	Términos/ ¹	Ingresos	Términos/ ¹	Ingresos	Términos/ ¹
TOTAL	1.983	2.296	117	156	270	330	15	31	168	241	1.413	1.538
Arica	39	52	5	10	4	10	-	-	-	6	30	26
Iquique	82	104	5	10	13	12	6	24	-	-	58	58
Antofagasta	139	162	14	8	69	99	1	1	-	3	55	51
Copiapó	32	42	4	6	12	10	-	-	-	-	16	26
La Serena	61	70	2	8	10	19	-	-	-	1	49	42
Valparaíso	356	323	26	39	21	35	-	-	-	-	309	249
Santiago	692	757	31	37	46	14	7	6	168	229	440	471
San Miguel	140	223	12	9	27	57	-	-	-	1	101	156
Rancagua	95	97	1	2	27	18	-	-	-	-	67	77
Talca	86	114	1	4	13	10	1	-	-	-	71	100
Chillán	34	40	2	2	4	6	-	-	-	-	28	32
Concepción	81	127	7	16	18	28	-	-	-	1	56	82
Temuco	34	63	3	2	2	7	-	-	-	-	29	54
Valdivia	35	34	-	1	1	4	-	-	-	-	34	29
Puerto Montt	58	70	4	2	2	1	-	-	-	-	52	67
Coyhaique	7	7	-	-	1	-	-	-	-	-	6	7
Punta Arenas	12	11	-	-	-	-	-	-	-	-	12	11

¹ Las causas terminadas no corresponden exclusivamente al mismo año, sino que pueden ser de años anteriores. Por ese motivo, en un año puede haber más causas terminadas que ingresadas.
- No registró movimiento.

Fuente: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

TABLA 26.20

Delitos ingresados al Ministerio Público en relación a la Ley n° 17.336, de Propiedad Intelectual, según región y fiscalía. 2012-2016

Fuente: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

REGIÓN Y FISCALÍA	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	3.327	2.892	2.425	2.127	1.824
Arica y Parinacota	84	96	57	42	27
Tarapacá	206	206	167	115	79
Antofagasta	128	109	153	124	101
Atacama	50	71	69	56	32
Coquimbo	95	126	79	60	55
Valparaíso	404	351	365	374	372
Metropolitana/ ¹	592	536	445	348	417
Metropolitana/ ²	250	206	181	108	84
Metropolitana/ ³	181	178	112	166	134
Metropolitana/ ⁴	364	256	137	98	57
O'Higgins	215	154	87	94	94
Maule	158	114	149	141	80
Biobío	249	213	218	200	141
Araucanía	66	91	59	60	45
Los Ríos	40	36	32	27	10
Los Lagos	220	131	97	85	81
Aysén	3	2	2	15	8
Magallanes	22	16	16	14	7

¹ Fiscalía Centro Norte. ² Fiscalía Oriente. ³ Fiscalía Occidente. ⁴ Fiscalía Sur.

TABLA 26.21

Delitos terminados en el Ministerio Público en relación a la Ley n° 17.336, de Propiedad Intelectual, según región y fiscalía. 2012-2016/¹

Fuente: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

REGIÓN Y FISCALÍA	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	5.939	4.545	3.856	3.159	2.767
Arica y Parinacota	212	164	70	53	47
Tarapacá	449	278	240	196	123
Antofagasta	165	143	155	214	191
Atacama	61	85	108	78	51
Coquimbo	150	171	170	87	88
Valparaíso	681	522	568	513	476
Metropolitana/ ²	1.016	1014	712	564	562
Metropolitana/ ³	393	220	260	168	154
Metropolitana/ ⁴	733	316	284	275	207
Metropolitana/ ⁵	756	486	256	187	120
O'Higgins	277	238	207	141	151
Maule	213	202	210	184	133
Biobío	354	295	293	258	230
Araucanía	106	97	96	61	69
Los Ríos	60	67	46	38	35
Los Lagos	268	212	152	112	102
Aysén	14	16	4	9	11
Magallanes	31	19	25	21	17

¹ Las causas terminadas no corresponden exclusivamente al mismo año, sino que pueden ser de años anteriores. Por ese motivo, en un año puede haber más causas terminadas que ingresadas. ² Fiscalía Centro Norte. ³ Fiscalía Oriente. ⁴ Fiscalía Occidente. ⁵ Fiscalía Sur.

TABLA 26.22

Sentencias definitivas condenatorias en relación a la Ley n° 17.336, de Propiedad Intelectual, según región y fiscalía. 2012-2016

Fuente: Ministerio Público.
Sistema de Apoyo a
Fiscales (SAF).

REGIÓN Y FISCALÍA	Sentencias definitivas condenatorias Ley n° 17.336. Total delitos contra la propiedad intelectual Códigos: 9002, 9003, 9004 y 9099				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	1.425	1.199	1.063	917	712
Arica y Parinacota	25	26	18	10	5
Tarapacá	71	51	54	52	31
Antofagasta	56	54	62	88	80
Atacama	24	34	31	21	10
Coquimbo	67	84	67	26	34
Valparaíso	149	115	136	156	119
Metropolitana/ ¹	242	194	179	167	126
Metropolitana/ ²	75	63	48	29	22
Metropolitana/ ³	111	61	65	57	40
Metropolitana/ ⁴	100	80	82	39	26
O'Higgins	112	73	66	27	23
Maule	76	73	45	57	47
Biobío	122	123	86	83	52
Araucanía	41	45	38	19	36
Los Ríos	11	19	17	19	11
Los Lagos	127	92	64	56	43
Aysén	11	8	-	3	2
Magallanes	5	4	5	8	5

¹ Fiscalía Centro Norte. ² Fiscalía Oriente. ³ Fiscalía Occidente. ⁴ Fiscalía Sur.
- No registró movimiento.

ANEXOS

—

Glosario

Acceso a mercado: capacidad de los proveedores nacionales de bienes y servicios para penetrar el mercado correspondiente de otro país. El grado de acceso al mercado externo depende de la presencia y magnitud de las barreras comerciales.

Acervo cultural: conjunto de conocimientos, creencias, prácticas y objetos que definen lo propio de un grupo humano y lo diferencian de otros.

Anuario: publicación que se edita al iniciarse cada año, que sirve de guía a determinadas profesiones, con información estadística, direcciones y otros datos de utilidad.

Arancel: derecho que se paga al importar una mercadería al país.

Archivo: institución que reúne uno o más conjuntos orgánicos de documentos, de cualquier fecha o soporte, organizados y conservados con el fin de servir al sujeto productor o a cualquier persona, como testimonio de la gestión de actos administrativos o jurídicos, o como información para fines científicos o culturales.

Actividades culturales: conjunto de prácticas relacionadas con algún ámbito del arte y la cultura, a las que un individuo dedica tiempo y recursos (creativos, materiales, intelectuales, económicos, etc.) de manera regular.

Ajuste por IPC: Se refiere al ajuste por IPC (índice de precios al consumidor) del valor nominal de las cifras 2014, tomando como año base el 2015.

Autor: persona que ha realizado alguna obra científica, literaria o artística.

Barrera comercial: impedimento o restricción de cualquier tipo al ingreso de una mercadería importada.

Bienes culturales: objetos materiales e inmateriales, tangibles e intangibles, muebles e inmuebles en los cuales se denota un valor cultural, ya sea por su significación histórica, artística, religiosa, o por su importancia arqueológica, arquitectónica o científica.

Bienes y sitios de importancia patrimonial: bienes muebles, objetos e inmuebles (edificaciones), lugares y zonas construidas, valoradas por la comunidad local o nacional, en tanto representan un vínculo con su pasado y su identidad. Pueden estar o no protegidos legalmente.

Biblioteca: establecimiento abierto al público, dedicado a la conservación y registro de la cultura

mediante el almacenamiento, cuidado y organización sistemática de libros, diarios, revistas, música, mapas, etc., cuyo funcionamiento es importante para el desarrollo del conocimiento, la conservación de tradiciones comunitarias o de patrimonios de diferente tipo.

Catálogo: ordenación de la totalidad o de una parte de los datos de un museo, que establece categorías previas. Los catálogos pueden ser topográficos, monográficos, sistemáticos, razonados y críticos.

Catálogo razonado: corresponde a un libro que recoge la totalidad de obras de un artista, cubriendo su producción de manera particular, centrada en una técnica específica, o de forma completa, recopilando todas las técnicas aplicadas. Los catálogos razonados pueden ser individuales o colectivos, según se refieran a un solo autor o a todos los autores presentes en una colección respectivamente.

Casos: corresponde a los ingresos que registra el sistema conforme a las denuncias que se reciben de las policías (Carabineros de Chile, Policía de Investigaciones), de otros organismos (hospitales, Gendarmería, etc.), y aquellas que se realizan directamente en las fiscalías locales. Para esta forma de registro, un caso equivale a una denuncia.

Centro deportivo: lugar constituido por un conjunto de 3, 6 o 10 canchas al descubierto, con instalaciones complementarias y de apoyo, destinadas a la práctica organizada de los deportes, y espacios acondicionados para el esparcimiento de los niños. Es de uso público y por lo general se ubica en ciudades de 50.000 o más habitantes.

Circo tradicional chileno: caracterizado por sus payasos y trapecistas. Su propuesta estética es clásica, con un animador que presenta números consecutivos, y espacios de humor a cargo de payasos para intermedios.

Circo contemporáneo chileno: de tradición más reciente, mezcla las artes circenses tradicionales con propuestas estéticas innovadoras, basadas en el teatro, la plástica, la danza y la música. Utiliza nuevos espacios, como salas, plazas y espacios públicos en general. Generalmente se presenta como una historia definida.

Comercio exterior: se define como el intercambio de bienes y servicios entre dos bloques o regiones económicas. En el contexto del presente *Anuario*, este se relaciona con las transacciones de los productos culturales, artísticos y recreativos realizadas entre Chile y el exterior: por una parte, las exportaciones,

que representan la venta en el extranjero de bienes producidos en Chile; y por otra, las importaciones, que corresponden a la compra de productos proveniente del resto de los países, para ser vendidos en nuestro país.

Para las exportaciones se utiliza el «valor FOB» que corresponde al precio de venta de los productos en su lugar de origen, más el costo de los fletes, seguros y otros gastos necesarios para hacer llegar la mercancía hasta la aduana de salida (en Chile, este caso). Para las importaciones se utiliza el «valor CIF», correspondiente a la suma de todos los costos en los que se incurre para contar con la mercancía demandada en el lugar de destino; es decir, el valor de los bienes y servicios en el país de origen, más el flete y el seguro hasta el punto de destino.

Cultores: incluye a todas las organizaciones o personas que cumplen alguna función en el campo cultural, y que no reciben remuneración o no se encuentran sujetos al sistema previsional. Agrupa a creadores e intérpretes, técnicos, productores y profesores de diversas áreas artísticas, que realizan su actividad de forma individual.

Delitos: ilícitos penales que deben ser conocidos por el Ministerio Público con ocasión de las denuncias que esta institución recibe. Una denuncia puede estar relacionada con uno o más delitos, de modo que, por lo general, los registros informan de un número mayor de delitos que de casos o denuncias ingresadas (piratería en literatura, música, robo de obras de arte, entre otros).

Derecho de autor: comprende los derechos patrimonial y moral, que protegen la explotación, la paternidad y la integridad de la obra artística.

Derechos conexos al derecho de autor: faculta a las y los artistas, intérpretes y ejecutantes para permitir o prohibir la difusión de sus producciones y percibir una remuneración por el uso público de las mismas, sin perjuicio de la que corresponda al autor de la obra.

Derechos fonomecánicos o de reproducción: facultad del autor(a) o dueño(a) para autorizar la producción o reproducción de su obra musical en un soporte fonográfico, como casetes, discos compactos, minidiscos, grabaciones publicitarias, películas, etc.

Delitos: ilícitos penales que deben ser conocidos por el Ministerio Público con ocasión de las denuncias que esta institución recibe. Una denuncia puede estar relacionada con uno o más delitos, de modo que, por lo general, los registros informan de un número mayor de delitos que de casos o denuncias ingresadas.

Fondos Concursables: dependientes del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), son convocados por medio de concursos anuales de proyectos, mediante un sistema normado y administrado por el Estado en el que participan como evaluadores y jurados los pares de los artistas, es decir, los creadores, gestores, académicos y

críticos responsables de evaluar y seleccionar los proyectos ganadores.

Actualmente, se encuentran vigentes el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), Fondo Nacional del Libro y la Lectura, Fondo de la Música Nacional y Fondo del Cine y del Audiovisual. El ciclo de vida de un proyecto se refiere a Proyectos postulados, Proyectos elegibles y Proyectos seleccionados. Proyectos postulados: presentados para todas las líneas de postulación. Proyectos elegibles: aquellos que obtienen 80 o más puntos en la evaluación técnica, para luego ser sancionados por el jurado respectivo. Proyectos seleccionados: corresponde a los proyectos ganadores anuales y que se adjudican un monto presupuestario para su realización.

Gasto público: corresponde a los recursos que desembolsa el gobierno en la compra de bienes y servicios, en los pagos previsionales, en el pago de intereses, en las transferencias y en sus inversiones.

Impuestos: tributo, carga fiscal o prestaciones en dinero o especies que fija la ley, de carácter general y obligatorio, con cargo a personas físicas y morales, destinados a cubrir los gastos públicos. Corresponde a prestaciones en dinero o en especies, que el Estado fija unilateralmente y con carácter obligatorio a todos los individuos cuya situación económica coincide con lo que la ley señala. Es una contribución o prestación pecuniaria de los particulares, que el Estado establece coactivamente con carácter definitivo y sin contrapartida alguna.

Industria cultural: actividad que integra bienes culturales de cualquier especie (tradiciones, objetos), para favorecer su conservación y difusión. Por ejemplo: turismo cultural, ciclos artísticos, museos, centros de visitantes, proyectos educativos, libros y revistas, etc.

Infraestructura cultural: recinto o espacio estable, habilitado para la práctica o exhibición de una o más actividades artísticas, así como para la conservación y exhibición de objetos con valor patrimonial. Se incluyen los espacios especializados o especialmente acondicionados (teatros, museos, etc.), así como también aquellos que en su origen no fueron concebidos para prácticas artísticas o de carácter patrimonial, pero que eventualmente han sido adaptados para estos fines (por ejemplo, gimnasios, iglesias, escuelas, etc.).

Inversión: aplicación de recursos financieros destinados a incrementar los activos fijos o financieros de una entidad. Ejemplo: maquinaria, equipos, obras públicas, bonos, títulos, valores, etc. Comprende la formación bruta de capital fijo y la variación de existencias de bienes generados en una economía. Incluye la adquisición de valores o bienes de diversa índole, para obtener beneficios por la tenencia de los mismos, y que en ningún caso considera gastos o consumos opuestos, por su naturaleza, a la inversión.

Instituciones culturales: entidades con o sin personalidad jurídica, cuya labor se inserta en alguna de las etapas de la cadena del valor de la producción artístico-cultural (formación, producción, distribución, exhibición, comercialización, difusión y conservación); incluye a las instituciones destinadas a la promoción y fomento de la actividad cultural y reúne a establecimientos con y sin fines de lucro.

Ley nº 17.366 de Propiedad Intelectual: cuerpo legal que protege los derechos que adquieren los autores por la creación de su obra, en los dominios literario, artístico y científico, cualquiera sea su forma de expresión, además de los derechos conexos que de ella se derivan. Quedan especialmente protegidos libros, folletos, artículos y escritos; obras dramáticas, dramático-musicales y teatrales en general; composiciones musicales, con o sin textos; adaptaciones radiales o televisuales de cualquiera producción literaria; obras originalmente producidas para radio o televisión, así como también los libretos y guiones correspondientes; periódicos, revistas u otras publicaciones de la misma naturaleza; fotografías, grabados y litografías; obras cinematográficas, etc.

Ley nº 17.288 de Monumentos Nacionales: cuerpo legal que define y protege los Monumentos Nacionales del Estado (Chile). Lugares, ruinas, construcciones de carácter histórico o artístico, enterratorios, cementerios u otros restos de aborígenes, piezas y objetos antro-po-arqueológicos, paleontológicos de formación natural, bajo o sobre la superficie del territorio nacional, o en la plataforma submarina. Además incluye objetos destinados a permanecer en un sitio público con propósito conmemorativo. Su tuición y protección se ejerce por medio del Consejo de Monumentos Nacionales. Los sitios arqueológicos y paleontológicos no pueden ser excavados sin previa autorización del Consejo de Monumentos Nacionales. En caso de hallazgo de este tipo de bienes, se debe dar aviso a la Gobernación correspondiente o a Carabineros. Por otra parte, la exportación o salida de Chile de monumentos históricos debe ser autorizada por el Ministerio de Educación, previo informe favorable del Consejo de Monumentos Nacionales. Sin embargo, los objetos arqueológicos y paleontológicos siempre son de propiedad del Estado y no pueden ser comercializados por particulares. Solo se autoriza su salida del país como canje o préstamo a museos extranjeros.

Ley nº 19.253 de Patrimonio Cultural Indígena: cuerpo legal que define y protege el patrimonio cultural de los pueblos indígenas. La venta, exportación o salida al extranjero del patrimonio arqueológico, cultural o histórico de los indígenas de Chile, además de la autorización del Consejo de Monumentos Nacionales (si corresponde a Monumentos Nacionales), requieren de un informe de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

Ley nº 17.236 de Obras de Arte: cuerpo Legal que define y protege las obras de arte. En caso de salida

del territorio nacional de obras de artistas chilenos o extranjeros, aquella debe ser autorizada previamente por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Actualmente, esta función es realizada por el Museo de Bellas Artes.

Medios de comunicación escrita: medios que difunden preferentemente información, noticias y opiniones sobre la actualidad artística y cultural del país.

Monumentos: obras arquitectónicas, esculturas o pinturas, elementos o estructuras de carácter arqueológico, que poseen valor histórico, artístico o científico.

Museo: institución con instalaciones permanentes, con o sin fines de lucro, abierta al público, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades de la sociedad y su desarrollo, o que son culturalmente importantes para el desarrollo del conocimiento humano.

Nuevos medios: nuevos lenguajes visuales y de comunicación, que utilizan tecnologías cuya intención crítica, experimental o de innovación las redefine como medios creativos y artísticos.

Patrimonio cultural: conjunto de bienes, muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares, de instituciones y organismos públicos o semipúblicos, de la Iglesia y de la Nación, que tengan un valor cultural excepcional, tanto desde el punto de vista de la historia como del arte y la ciencia, y que sean dignos de ser conservados por las naciones y transmitidos a las futuras generaciones como rasgos permanentes de su identidad (Dr. Edwin R. Harvey, Unesco).

Política fiscal: programa del gobierno con respecto a: (1) la compra de bienes y servicios y el gasto en transferencias; y (2) la cantidad y tipo de impuestos. La política fiscal y la política monetaria son los principales instrumentos que utilizan los gobiernos para regular la macroeconomía.

Público: destinatario de las políticas culturales y de todas aquellas estrategias ideadas para la comprensión del patrimonio cultural, en función de su origen y características sociales, económicas, geográficas y culturales. En tal sentido, se hace necesario el estudio y la segmentación de dicho público para favorecer la comprensión de la información, de acuerdo a sus necesidades y expectativas.

Recursos culturales: la palabra «recursos» se entiende –en el marco de un sistema liberal– como la base sobre la cual se sustenta el progreso económico y social; de ahí el empleo de términos como «recursos humanos», «recursos naturales» y, recientemente, «recursos culturales», pues se considera que el patrimonio cultural debe ser un campo de oportunidades para todos y todas. Así, los recursos culturales constituyen

la base y sobre la que se asientan las estrategias de gestión del patrimonio cultural, destinadas a su conservación, difusión, tutela, investigación, etc.

Relaciones: para la cuantificación de las sentencias definitivas condenatorias, se consideró la cantidad de relaciones terminadas. Cabe destacar que en términos generales una misma causa puede tener distintos tipos de términos aplicados, dependiendo de la cantidad de intervinientes. Por esta razón, el Ministerio Público trabaja a partir del concepto de «relaciones», para distinguir cada vínculo jurídico penal entre un imputado, una víctima y un delito específico. En este sentido, las estadísticas proporcionadas reflejan los términos acumulados en tanto relación y no de causa, lo que explica el hecho que los ingresos no coincidan con el total de los términos.

Sala de cine: recinto destinado a la exhibición de obras cinematográficas.

Salas de teatro: espacios estables de exhibición y difusión, cuyas condiciones los habilitan para la presentación preferencial de obras del arte corporal de representación dramática.

Salas y espacios para muestras culturales: espacios estables no especializados ni habilitados para una actividad artística específica (teatro, danza, música, artes visuales, artes audiovisuales), pero destinados por la localidad a la exposición de distintos tipos de muestras artísticas y culturales. En este acápite pueden encontrarse auditorios, salones o patios parroquiales; gimnasios o dependencias de escuelas; estadios, canchas o salones de clubes deportivos; sindicatos, empresas, municipalidades y organismos estatales en general.

Sellos discográficos: entidad dedicada a la producción y representación de artistas o intérpretes musicales, mediante la gestión de recursos, grabación, distribución y difusión de sus producciones.

Software: conjunto de programas, instrucciones y reglas informáticas para ejecutar ciertas tareas en una computadora.

Territorio cultural: espacio donde se desarrolla la actividad cultural, que incluye el entorno físico, su historia, las características sociales y económicas, y en particular los imaginarios sociales compartidos. Territorio cultural se define, entonces, como una configuración compleja de espacios naturales, históricos, sociales y de representacionales, que determinan y en los cuales se desarrolla cierta actividad llamada «cultural».

ENCUESTA DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

Encuesta de Espectáculos Públicos: es realizada semestralmente por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) y está dirigida, entre otros, a

teatros, corporaciones o casas de cultura, centros de extensión cultural, institutos binacionales, centros deportivos, cuya actividad principal, permanente o temporal, es presentar espectáculos públicos. No se consideran los eventos organizados, coordinados y ejecutados fuera del establecimiento (en un espacio físico diferente, ya sea alquilado o prestado), como tampoco los espectáculos deportivos realizados en instalaciones que no han sido diseñadas y empleadas especialmente para este fin.

La estadística no incluye los espectáculos en plazas y lugares abiertos o al aire libre, donde no es posible llevar una cuenta fidedigna de la asistencia. Se excluyen de la Encuesta los eventos que, para fines estadísticos, no se consideran espectáculos públicos, tales como reuniones o asambleas sindicales, laborales, políticas o religiosas; festivales escolares y otros festejos, como el Día de la Madre y el Día del Niño, graduaciones, bailes populares, kermeses, concursos de belleza, fiestas de disfraces, coronaciones de Reina de la Primavera, demostraciones de hipnosis, conferencias, seminarios o congresos; presentaciones de libros, cursos o talleres de capacitación para las Bellas Artes; ensayos de obras teatrales, de danza y musicales. Tampoco se consideran los entrenamientos deportivos, exhibiciones, competencias escolares y universitarias, deporte recreativo y otros espectáculos realizados en las casas de la Cultura, como muestra o evaluación de los talleres que se imparten en estas.

Asistentes pagados: personas que asistieron a los espectáculos durante los meses consultados, y que efectuaron el pago de admisión.

Asistentes gratuitos: personas que asistieron a los espectáculos durante los meses consultados, sin realizar pago alguno.

Espectáculos teatrales: ejecución de toda obra dramática (tragedia, comedia, farsa, melodrama u obra didáctica, entre otras) en un espacio abierto o cerrado.

Espectáculos teatrales público adulto: presentación de una obra dramática (tragedia, comedia, farsa, melodrama u obra didáctica, entre otras), en un espacio abierto o cerrado, dirigida a un público adulto (mayor de 18 años).

Espectáculos teatrales público infantil: obra (cuento, drama u otro) representada con fines didácticos y orientados al público infantil.

Espectáculos de danza: presentaciones artísticas en las que se coordinan movimientos del cuerpo acompañados de música, con el propósito de entretener al público.

Espectáculos de ballet: danzas ejecutadas por solistas y cuerpos de baile, a partir de técnicas convencionales, acompañadas de música.

Espectáculos de danza moderna o contemporánea: presentaciones caracterizadas por la libertad de expresión en el movimiento, donde el uso del espacio, la música y el vestuario rompen con la expresión clásica tradicional.

Danza regional o folclórica: baile que representa a un país, Estado o región, y que expresa creencias, leyendas, costumbres y mitos, acompañado de música y vestuario original o estilizado.

Espectáculos musicales: representaciones melódicas por medio de instrumentos o voces.

Espectáculos musicales de música docta: conciertos y presentaciones de música universal, de todos los tiempos, en los que se interpretan obras para diversos instrumentos, coros y solistas.

Espectáculos musicales de ópera: presentaciones teatrales musicalizadas, en las que se representa un texto dramático.

Espectáculos musicales de música popular (solistas o grupos): presentaciones de música instrumental y vocal de diversos géneros (baladas, piezas de rock y raíz folclórica, entre otros).

Espectáculos deportivos: competencias físicas efectuadas en instalaciones diseñadas y empleadas especialmente para este fin, al aire libre o bajo techo, individualmente o en grupo, en presencia de público.

ENCUESTA ANUAL DE RADIOS

Encuesta Anual de Radios: Se define como una encuesta de carácter censal realizada por el INE, en la que se encuestan todas las radioemisoras comerciales y comunitarias (incluyendo radios AM, FM, de Mínima Cobertura) autorizadas legalmente para realizar transmisiones de radiodifusión en el territorio nacional. El principal objetivo de la Encuesta es generar estadísticas oficiales que den cuenta del número y tipo de radioemisoras existentes en el país, tecnologías de transmisión, personal, ingresos, gastos, estructura de programación y orientación de esta hacia determinados tipos de público objetivo. La periodicidad con la cual el INE realiza el levantamiento de datos es anual y comprende el año calendario anterior a dicho levantamiento.

Ingresos de publicidad: fondos provenientes de la venta de espacios de emisión a terceros (privados o públicos), con el fin de promocionar productos o servicios.

Ingresos por arriendo de espacios: fondos provenientes de la contratación de espacios programáticos en radios.

Otros fondos puestos a disposición de la radiodifusión: donaciones, subsidios, aportes públicos o de otro tipo de instituciones.

Gastos en personal: remuneraciones de las personas que trabajan en el medio (incluye a quienes están directamente contratados con jornada completa o parcial).

Gastos de producción de programas: desembolsos imputables directamente a programas producidos por la institución radial.

Gastos de adquisición de programas: cargos por la adquisición de programas, coproducciones e intercambios de programas con otras instituciones de radiodifusión.

Gastos en medios de producción: mantención y compra de equipos, agua, luz y otros.

Gastos en medios de difusión: originados por la transmisión de los programas en general, entre ellos los de la planta transmisora.

Gastos de gestión y administración: derivados del trabajo administrativo de la radioemisora, como material de oficina y otros.

Dominios culturales y fases del ciclo cultural

DOMINIOS CULTURALES NUCLEARES

Se entenderá por «dominio cultural» el ámbito de acción donde se despliegan de manera nuclear determinadas disciplinas, y en torno a las cuales se conceptualizan actividades, prácticas, procesos y productos.

PATRIMONIO

El patrimonio es la representación simbólica de una identidad que ha sido debidamente seleccionada y legitimada; puede entenderse como la herencia que se recibe y se transmite en pos de la continuidad de la estirpe.

Se entenderán como «patrimonio» todos los bienes e instituciones patrimoniales. A su vez, los «bienes patrimoniales» incluyen el patrimonio inmaterial, el patrimonio construido, el patrimonio arqueológico-histórico y el patrimonio natural. El primero se refiere a la cultura popular y tradicional, lo intangible que está presente en todas las localidades. El patrimonio arqueológico-histórico incluye los monumentos y manifestaciones del pasado, como sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial e histórica, documentos y obras de arte. Por «patrimonio construido» se entiende todo lo que constituye un valor patrimonial en los ámbitos de la arquitectura y el urbanismo. Por último, el «patrimonio natural» se refiere a todos los componentes bióticos y abióticos de los bienes patrimoniales.

ARTESANÍAS

Se denomina «artesanía» toda expresión plástica realizada por los habitantes de un lugar determinado. Se empleará, en este caso, la definición utilizada por la Unesco –y adoptada por la mayoría de los países–, que fue acordada en el Simposio Internacional «La Artesanía y el Mercado Internacional: Comercio y Codificación Aduanera», a saber: «(...) productos producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano o con la ayuda de herramientas manuales, o incluso medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto terminado. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales y religiosas o socialmente simbólicas y significativas» (Unesco-ITC, 1997, en Unesco 2009, pág. 26).

ARTES VISUALES

El dominio de las artes visuales comprende modalidades de arte orientadas hacia lo visual. Este dominio incluye las bellas artes como el dibujo, la pintura, la escultura y el grabado; así como también la fotografía (Unesco, 2009) (Mok, 2011).

ARTES ESCÉNICAS

Se define como «artes escénicas» aquellas que refieren a la práctica de algún tipo de obra escénica, como el teatro, la danza, la ópera y el circo, ya sean estas realizadas por profesionales o aficionados.

ARTES MUSICALES

Se incluye en este dominio la música en todas sus manifestaciones y formatos, así como también las presentaciones grabadas y en vivo, composiciones y grabaciones musicales, música digital (cargas y descargas) e instrumentos musicales (Unesco, 2009, pág. 26).

ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA

Se refiere a las artes relacionadas con la literatura y la industria editorial. Esta dimensión considera obras escriturales de distintos géneros, como poesía, novela, cuento, ensayo, crónica, etc. En cuanto a la transmisión, las artes literarias incluyen fenómenos tan diversos como los libros, periódicos y revistas; librerías, ferias del libro y todas las actividades de desarrollo y promoción de la escritura y lectura literaria (recitales, talleres, etc.), además de las modalidades electrónicas o virtuales de publicación, la distribución digital de libros y materiales impresos. (Unesco, 2009).

MEDIOS AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS

Se definen como «medios audiovisuales» la radio, televisión, filmes y videos y sus lugares de distribución. Por «medios interactivos» se entenderán los juegos de video y las nuevas formas de expresión cultural accesibles en Internet o mediante computadores. En este último caso se consideran los juegos en línea, los portales y los sitios webs diseñados para actividades asociadas a las redes sociales, como Facebook, y el *podcasting* en Internet, como por ejemplo YouTube. Es necesario tener en cuenta que los *softwares* o programas computacionales, y los computadores, son parte de la infraestructura y equipamiento destinados a la producción de contenido, razón por la cual no se incluyen en este dominio.

Unesco señala que los medios pueden definirse como «interactivos» cuando: i) dos o más objetos se afectan mutuamente; ii) el usuario puede inducir un cambio en el objeto o en el entorno; iii) implican la participación activa de un usuario; o iv) se produce un efecto doble en lugar de una simple relación causa-efecto (Unesco, 2009, pág. 27).

ARQUITECTURA, DISEÑO Y SERVICIOS CREATIVOS

Los tipos de diseño varían en diferentes contextos, pero en general se habla de diseño creativo, artístico y estético de objetos, edificaciones y paisajes. Incluye diseño de modas, interior, gráfico, arquitectónico. Extendiendo su alcance puede incluir información, publicidad, diseño de ambientes o espacios de carácter social.

DOMINIOS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN

Se entiende como el soporte de las distintas actividades de formación en cultura, específicamente «solo cuando esta constituye un medio de transmisión de valores o habilidades culturales» (Unesco, 2009, pág. 30). Parte de estas dimensiones constituyen un insumo para estimar el capital cultural de los individuos, a partir del siguiente supuesto: en la medida en que un individuo o grupo social posea mayor capital cultural, existirá una mejor disposición, recepción, comprensión y capacidad crítica en relación con la cultura.

Como bien plantea Unesco, «La educación es el proceso que media la transmisión de la cultura entre las generaciones y el medio a través del cual las personas aprenden a valorizar o a construir juicios de valor sobre actividades o productos culturales». Así, se la educación es un componente estratégico para cualquier política pública orientada a la difusión de la cultura, y está presente en todos los dominios y etapas de ciclo cultural.

INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

En su transversalidad, como soporte y en función de la operacionalización del concepto «capital estructural» –referido al capital físico necesario para ejecutar las distintas actividades culturales–, este dominio comprende subdominios relacionados «con las industrias de apoyo y con los servicios culturales auxiliares (incluso si el contenido es parcialmente cultural) que facilitan o permiten la creación, producción y difusión de productos culturales» (Unesco, 2009, pág. 30), a saber:

- 1 Infraestructura. Hace referencia al conjunto de elementos o espacios que se consideran necesarios para el funcionamiento y desarrollo de la actividad cultural.
 - a Implementación: se entiende como la acción destinada llevar a cabo las actividades culturales.
 - b Estructuras: corresponden a elementos físicos necesarios para la implementación.
- 2 Equipamiento. Aspecto material que contempla instrumentos físicos, como tecnología, iluminación; e inmaterial, como asesorías y formación.
- 3 Financiamiento. Se refiere a los capitales financieros necesarios para el desarrollo y funcionamiento de la actividad.

Como se planteó anteriormente, la infraestructura y el equipamiento provienen del sector público, de las empresas privadas y de las personas naturales.

TABLA 1

Resumen dominios y subdominios MEC Chile 2012

Dominio	Tipo	Subdominio	Categoría	
Patrimonio	Nuclear	Instituciones patrimoniales	Archivos	
			Bibliotecas patrimoniales	
			Museos	
		Bienes patrimoniales	Patrimonio arqueológico-histórico	
			Patrimonio inmaterial	cultura popular y tradicional
			Patrimonio construido	Arquitectura-Urbanismo-Geopatrimonio
	Patrimonio natural	Componentes abióticos Componentes bióticos		
Artes visuales	Nuclear	Pintura		
		Dibujo		
		Grabado		
		Escultura		
		Fotografía		
Artes escénicas	Nuclear	Teatro		
		Danza		
		Circo		
		Ópera		
Artes musicales	Nuclear	Conciertos		
		Festivales de música		
		Composiciones y grabaciones		
		Música digital		
Artesanías	Nuclear	Producción artesanal		
Artes literarias, libros y prensa	Nuclear	Literatura, poesía, no ficción, etc.		
		Libros		
		Periódicos y revistas		
		Librerías		
		Ferias del libro		
		Actividades de desarrollo y promoción de la escritura y lectura literaria (recitales, talleres, etc.).		
Medios audiovisuales e interactivos	Nuclear	Radio		
		Televisión		
		Filmes y videos		
		Juegos de video		
		Portales y sitios webs de redes sociales		
Arquitectura, Diseño y servicios creativos	Nuclear	Diseño creativo, artístico y estético de objetos		
		Diseño de edificaciones y paisajes		
		Diseño de modas		
		Diseño de ambientes y espacios		
		Diseño gráfico		
		Publicidad		
Educación	Transversal	Formal		
		No formal		
Infraestructura y equipamiento	Transversal	Infraestructura	Implementación	
			Estructuras	
		Equipamiento	Instrumentos	
			Tecnología	
		Financiamiento	Asesorías Formación Capitales financieros	

CICLOS CULTURALES

Se entenderá por ciclo cultural las diferentes etapas o procesos que implican las diversas actividades y prácticas culturales. Estas etapas se definen, para el presente modelo, como no jerarquizables y deben considerar las especificidades de los dominios de carácter patrimonial, y de aquellos genéricos de la cultura y las artes. Los ciclos deben ser adaptables,

recursivos y susceptibles de ser monitoreados.

Los ciclos que se propone incluir el modelo son los siguientes: investigación, formación, creación, producción, interpretación, difusión, distribución, puesta en valor, uso, comercialización, exhibición, conservación-restauración, apropiación y consumo.

TABLA 2 Definición de ciclos propuestos para MEC Chile

Ciclo	Definición
Investigación	Actividad orientada a la producción de nuevos conocimientos y, por esa vía, ocasionalmente dar solución a problemas o interrogantes de carácter científico o técnico.
Formación	Educación e instrucción: todos los estudios y aprendizajes (formales o informales) dirigidos a capacitar a alguien para el desempeño de una actividad cultural.
Creación	Se refiere al punto de origen de las ideas y contenidos.
Producción	Son las formas culturales reproducibles (por ej., los programas de televisión), las herramientas especializadas, la infraestructura y los procesos utilizados en su fabricación (Unesco, 2009, pág. 19).
Interpretación	Se refiere a la forma de realización de la comprensión (Gadamer, 1977). Se define como la explicación del sentido de algo, de acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos. También se entiende como la expresión de un modo personal de observar la realidad.
Difusión y distribución	Poner al alcance de los consumidores y exhibidores productos culturales de reproducción masiva y otros.
Puesta en valor	Acción que destaca las características y méritos de los objetos culturales, con el fin de que cumplan de mejor manera la función o el propósito al que son destinados.
Puesta en uso	Ejercicio, usufructo o práctica de algo (bienes o servicios).
Comercialización	Es el intercambio de bienes o servicios en el mercado de compra y venta, sea para su uso, venta o transformación.
Exhibición	Provisión de experiencias culturales a audiencias, en vivo o no mediadas, a través del otorgamiento o venta de acceso restringido, con fines de consumo o participación en actividades culturales puntuales (Unesco, 2009, pág. 20).
Conservación/restauración	Es el conjunto de procesos dedicados a la preservación de los bienes culturales para el futuro, con el fin de recuperar la eficiencia y originalidad de un producto de la actividad humana o natural. Se trata de restituir la eficacia simbólica o la originalidad a los bienes culturales.
Apropiación	Se refiere a la acción y resultado de tomar para sí algún bien o servicio, haciéndose dueño(a) de este.
Consumo	Se entiende como el momento en que un bien o servicio produce alguna utilidad al sujeto consumidor. Existen bienes y servicios que se destruyen en el acto del consumo, mientras que, en otros, dicho consumo implica su transformación en bienes o servicios diferentes.

Reseñas de Informantes

A continuación se presenta una breve reseña de las instituciones informantes del *Informe de Estadísticas Culturales*. Estas instituciones, por la naturaleza de su misión y objetivos, sistematizan los registros y datos derivados de su gestión para que estos puedan ser conocidos y utilizados por distintos organismos públicos, investigadores y público en general. Algunas corresponden a instituciones tradicionales y de formalización sectorial, y son representativas del quehacer de determinados dominios culturales específicos; otras, en tanto, corresponden a entidades vinculadas transversalmente al funcionamiento de diversos sectores del país, de las cuales será posible rescatar algunas estadísticas, específicamente sobre el sector cultural. Siendo así, las instituciones informantes y su descripción se presentan organizadas, según la especificidad de su quehacer, en instituciones sectoriales e instituciones transversales. Dentro de esta clasificación, las instituciones se organizarán según el dominio cultural y las cifras transversales de las cuales es posible rescatar información.

INSTITUCIONES SECTORIALES

Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)

Organismo técnico del Estado que depende del Ministerio de Educación. Desde su creación se encarga de la protección y tuición del patrimonio de carácter monumental, ejerciendo la protección y tuición del patrimonio cultural y natural de carácter monumental, velando por su identificación, protección oficial, supervisión, conservación y puesta en valor, y potenciando su aporte a la identidad y al desarrollo humano. Más información en <www.monumentos.cl>

Corporación Nacional Forestal (Conaf)

Entidad de derecho privado dependiente del Ministerio de Agricultura, cuya principal tarea es administrar la política forestal de Chile y fomentar el desarrollo del sector. La Corporación tiene la misión de contribuir al manejo sustentable de los bosques nativos, formaciones xerofíticas y plantaciones forestales mediante las funciones de fomento, fiscalización de la legislación forestal-ambiental y la protección de los recursos vegetacionales, así como la conservación de la diversidad biológica por medio del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas, en beneficio de la sociedad. Más información en <www.conaf.gob.cl>

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam)

Organismo público que se relaciona con el Gobierno de Chile a través del Ministerio de Educación. Posee personalidad jurídica y patrimonio propio. Su misión es promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país, para contribuir a la construcción de identidades y al desarrollo de las personas y de la comunidad nacional, y a su inserción internacional. Lo anterior implica rescatar, conservar,

investigar y difundir el patrimonio nacional, considerado este en su más amplio sentido. Más información en <www.dibam.cl>

Fundación Artesanías de Chile

Entidad privada sin fines de lucro perteneciente a la Red de Fundaciones de la Dirección Sociocultural de la Presidencia de la República, cuya principal tarea es preservar, valorar, fomentar y difundir la artesanía tradicional chilena, promoviendo la integración de artesanos(as) en los procesos de desarrollo sociocultural y económico del país, por medio del establecimiento y consolidación de una red de artesanos y artesanas en todo el territorio nacional, aplicando principios de comercio solidario, asegurando transacciones comerciales éticas, sin intermediación, basadas en un modelo sustentable y cumpliendo con altos estándares de calidad en cada una de las piezas que pone a disposición. Más información en <www.artesaniasdechile.cl>

Fundación La Fuente

Entidad privada sin fines de lucro dedicada a promover la lectura y el desarrollo comunitario por medio de la creación de bibliotecas, museos y plataformas culturales, principalmente, en sectores de escasos recursos en Chile. La Fundación diseña e implementa proyectos en torno al libro y la lectura, constituyendo iniciativas educacionales y culturales abiertas, dinámicas y en directa relación con las necesidades de las comunidades en donde se insertan. Más información en <www.fundacionlafuente.cl>

Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen)

Sociedad de gestión colectiva sin fines de lucro, formada por un grupo de destacados artistas con el propósito de cautelar sus derechos de autor, en el ámbito nacional e internacional. Sus objetivos principales son administrar el uso de las obras, tanto de sus socios(as) como de las y los miembros extranjeros representados; detectar e impedir el uso no autorizado de las obras y establecer convenios de reciprocidad con otras sociedades autorales en el mundo, de manera de asegurar la protección de las obras de sus asociados, más allá del territorio nacional. Más información en <www.creaimagen.cl>

Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos (Urgrach)

Corporación de derecho privado fundada en el año 1938 para respaldar profesionalmente su quehacer fotoperiodístico y, al mismo tiempo, como una forma de diferenciarse del trabajo del fotógrafo que se circunscribía mayoritariamente al estudio fotográfico. Es, además, organizadora del Salón Nacional de Fotografía de Prensa, donde se promueve, mediante convocatoria abierta, la participación de socios(as) y amigos(as) con las mejores fotografías de prensa realizadas y luego seleccionadas por un jurado independiente y diverso del mundo de la creación fotográfica nacional e internacional. En este salón se presenta una de las muestras de fotografías de prensa más importantes del país. La institución no dispone de página web.

Corporación de Actores de Chile (Chileactores)

Corporación sin fines de lucro, fundada en el año 1993 con el objeto de proteger a los actores y actrices, artistas, intérpretes o ejecutantes en audiovisuales y sus derechohabientes, asociados o administrados, para la recaudación, administración y defensa –en el país y en el extranjero– de todos los derechos de intérprete o conexos que le hubieren encomendado en administración. Más información en <www.chileactores.cl>.

Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

Organización gremial sin fines de lucro, cuyo propósito es contribuir al mejoramiento y la ampliación de las posibilidades de empleabilidad en el sector teatral, además de generar identidad y dignidad gremial. Tiene por objeto preferente fomentar y defender los intereses de sus afiliados y afiliadas, en especial representar a estos últimos en diversas instancias de negociaciones colectivas. Más información en <www.sidarte.cl>.

Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN)

Corporación de derecho privado sin fines de lucro, que agrupa a los autores de obras dramáticas, cine y audiovisuales. Su objetivo principal es realizar la gestión colectiva de los derechos de autor de obras dramáticas, de cine y audiovisuales en general, tanto de creadores(as) chilenos(as) como extranjeros(as). Más información en <www.atn.cl>.

Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD)

Corporación de derecho privado sin fines de lucro, creada por las y los propios autores, artistas, intérpretes y ejecutantes, cuyo objetivo es administrar derechos autorales generados por la utilización de obras musicales y fonogramas (producciones musicales en cualquiera de sus formatos). Su principal misión es gestionar los derechos autorales de las y los músicos chilenos y extranjeros en Chile, con el fin de proteger y promover la creación musical, permitiendo que los autores reciban una compensación justa por su trabajo. Más información en <www.scd.cl>.

Asociación de Productores Fonográficos de Chile A.G. (IFPI)

Asociación gremial sin fines de lucro, inscrita en el Registro de Asociaciones Gremiales de la Subsecretaría de Economía. Entre las finalidades primordiales de la Asociación se encuentra proteger en Chile las actividades destinadas a la producción y publicación de fonogramas (música grabada) y videogramas musicales en diferentes soportes materiales e inmateriales contenedores de la misma, tales como casetes, discos compactos (CD), videogramas musicales grabados en soportes contenedores como video-casetes o DVD, y aquellos almacenados digitalmente en archivos multimedia. La institución no dispone de página web.

SOCIEDAD DE PRODUCTORES FONOGRAFICOS Y VIDEOGRAFICOS DE CHILE (PROFOVI)

Corporación de derecho privado sin fines de lucro, que representa y defiende los derechos de propiedad

intelectual de las y los productores de fonogramas y videogramas musicales, constituida según el artículo 92 de la Ley n° 17.336 de Propiedad Intelectual. Su funcionamiento como Sociedad de Gestión Colectiva de Derechos Intelectuales fue autorizado por el Ministerio de Educación según resolución exenta n° 05918, de fecha 1 de agosto de 2006. La institución gestiona de forma colectiva el derecho de comunicación pública y el de reproducción para dicha comunicación pública, de los fonogramas y videogramas musicales que administra, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual. Más información en <www.profovi.cl>.

Cámara Chilena del Libro

Asociación gremial sin fines de lucro que reúne a editoriales, distribuidoras de libros y librerías, cuya misión es liderar el desarrollo de la industria editorial chilena y la cadena comercial del libro, defender la edición y la libre circulación de los bienes culturales; velar por la protección intelectual; promover el libro y la lectura y buscar el desarrollo de quienes laboran en el mercado del libro. De ella depende la Agencia ISBN Chile (International Standard Book Number) Más información en <<http://camaradelibro.cl>>.

Sociedad de Derechos Literarios (Sadel)

Corporación sin fines de lucro, creada bajo el amparo de la Ley de Propiedad Intelectual. Tiene como objetivo la gestión colectiva y protección de los derechos de autores(as) y editores(as) sobre sus obras, especialmente en el ámbito de la fotocopia, digitalización, almacenamiento en bases de datos, reproducción y comunicación pública. Más información en <www.sadel.cl>.

Asociación Nacional de la Prensa (ANP)

Asociación gremial constituida el 24 de agosto de 1951. Agrupa a los principales diarios y revistas del país y tiene como misión institucional fomentar la industria de la prensa, defender los derechos y deberes de las y los chilenos de informar y estar informados, velando constantemente por la libertad de expresión. Más información en <www.anp.cl>.

Consejo Nacional de Televisión (CNTV)

Organismo constitucional autónomo cuyo propósito es velar por el correcto funcionamiento de la televisión chilena, por medio de políticas institucionales que tiendan a orientar, estimular y regular la actividad de las y los actores involucrados en el fenómeno televisivo, en sintonía con los cambios tecnológicos y socioculturales, en un contexto de creciente internacionalización. Más información en <www.cntv.cl>.

CÁMARA DE DISTRIBUIDORES CINEMATOGRAFICOS (CADIC)

Constituida legalmente en el año 2005, es sucesora legal de la Cámara de Comercio Cinematográfico, entidad que comenzó sus funciones en el año 1932. Su presencia en el mercado nacional representa cerca del 90% de la distribución de obras cinematográficas en formato 35mm. La institución no dispone de página web.

Portaldisc

Es el mayor portal de descarga legal de música chilena. En él se pueden descargar discos completos de diversos artistas y sellos chilenos, en forma simple, legal y económica, desde cualquier parte del mundo. Así también, desde el año 2013, en este portal es posible encontrar secciones de discos internacionales. Más información en <www.portaldisc.com>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)

Servicio público autónomo, descentralizado y territorialmente desconcentrado, con personalidad jurídica y patrimonio propio, que se relaciona directamente con la Presidencia de la República. Su misión es apoyar al desarrollo de las artes y la difusión de la cultura, contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de Chile y promover la participación de estas en la vida cultural del país. Más información en <www.cultura.gob.cl>.

INSTITUCIONES TRANSVERSALES

Ministerio de Educación

La misión de este ministerio es asegurar un sistema educativo equitativo y de calidad, que contribuya a la formación integral y permanente de las personas y al desarrollo del país, mediante la formulación e implementación de políticas, normas y regulación sectorial. Más información en <www.mineduc.cl> y <www.mifuturo.cl>, Servicio de Información de Educación Superior (SIES).

Bibliotecas Escolares CRA

El Programa Bibliotecas Escolares CRA es un componente de la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación. Desde su creación en 1994, tiene como misión apoyar la implementación del currículum y generar instancias que promuevan el interés y habilidades de lectura e información, con una apropiación más efectiva de los recursos en sus distintos formatos. Los Centros de Recursos para el Aprendizaje (CRA) se proponen como espacios creativos y estimulantes de encuentro al interior de los establecimientos, y están orientados a generar instancias activas para el aprendizaje y la diversificación de las estrategias y recursos de enseñanza, involucrando en ello a toda la comunidad escolar. Más información en <www.bibliotecas-cra.cl>

Servicio Nacional de Aduanas

Oficina pública gubernamental situada en puntos estratégicos del país, por lo general en zonas costeras, fronteras o terminales internacionales de transporte de mercancía o personas (como aeropuertos o terminales ferroviarios), encargada del control de operaciones de comercio exterior, con el objetivo de registrar el tráfico internacional de mercancías que se importan y exportan de o hacia un país concreto, y cobrar los impuestos que establezcan las aduanas. El propósito de las aduanas es recaudar tributaciones y regular mercancías cuya naturaleza pudiera afectar la producción nacional, la salud pública, la paz o la seguridad de la nación. Más información en <www.aduana.cl>.

Asociación Chilena de Seguridad (ACHS)

Corporación privada sin fines de lucro que otorga cobertura total a los siniestros por accidentes laborales y que desarrolla programas de prevención de riesgos en Chile. Tiene a su cargo el Hospital del Trabajador de Santiago, además de una extensa red de hospitales, clínicas y centros de atención de accidentes del trabajo a nivel nacional. Más información en <www.achs.cl>.

Instituto de Seguridad del Trabajo (IST)

Entidad de derecho privado constituida por el directorio del Instituto de Seguridad del Trabajo. Su misión es ofrecer una atención dedicada a materias de cuidado, prevención y salud laboral, de acuerdo a las necesidades de cada trabajador(a), sus familias y las empresas adherentes; brindar productos y servicios diferenciados e innovadores mediante equipos de trabajo cálidos y competentes; aportar a los adherentes herramientas efectivas que les permitan avanzar permanentemente hacia la construcción de un entorno laboral más seguro y productivo. Más información en <www.ist.cl>.

Instituto de Seguridad Laboral (ISL)

Entidad pública encargada de administrar el Seguro Social contra Riesgos de Accidentes del Trabajo y Enfermedades Profesionales. Es un servicio público que pertenece al Ministerio del Trabajo y Previsión Social, y genera valor público otorgando calidad de vida a trabajadores y trabajadoras. Su misión es otorgar seguridad y salud laboral a sus afiliados(as), mediante acciones de prevención destinadas a mejorar la gestión de riesgos y la entrega de servicios de recuperación de la salud y mitigación económica de los daños derivados de los accidentes y enfermedades del trabajo. Más información en <www.isl.gob.cl>

Mutual de Seguridad (Mutual CChC)

Institución privada sin fines de lucro, encargada de las acciones de prevención de riesgos y de los servicios y tratamientos de accidentes del trabajo y enfermedades profesionales. Su misión es agregar valor a las empresas y sus trabajadores(as), entregando protección ante riesgos de accidentes laborales, calidad de vida a las personas, y fomentando una cultura de seguridad y vida sana en la comunidad. Más información en <www.mutual.cl>.

Carabineros de Chile

Institución de la policía uniformada, creada en 1927, cuyo propósito es otorgar eficacia al derecho, garantizar el orden público y la seguridad pública interior, en todo el territorio de la república. Su accionar es abordado desde los ámbitos de la solidaridad social, la comunidad pública, el control del orden público, la educación, la integración nacional, la investigación y la prevención. Más información en <www.carabineros.cl/cifras/cifras2013/index.html>.

Policía de Investigaciones de Chile (PDI)

Policía civil investigativa de Chile. De carácter científico técnico, junto con Carabineros de Chile, es parte de las Fuerzas de Orden y Seguridad del país. Es la principal institución policial que desarrolla

labores en materia de investigación criminalística. Su misión fundamental es realizar las investigaciones policiales de los delitos, ser coayudante del Ministerio Público en materias de investigación de delitos, contribuir al mantenimiento de la seguridad pública y prevenir la perpetración de hechos delictuales y actos atentatorios contra la estabilidad de las instituciones fundamentales del Estado. Además, tiene como misión controlar el movimiento migratorio de personas en los diferentes pasos fronterizos internacionales; fiscalizar la permanencia de extranjeros(as) en el país, y representar a Chile ante la Organización Internacional de Policía Criminal (OIPC-Interpol). Más información en <www.policia.cl>.

Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ)

Organismo con personalidad jurídica, que depende exclusivamente de la Corte Suprema, mediante el cual esta ejerce la administración de los recursos humanos, financieros, tecnológicos y materiales destinados al funcionamiento de los Tribunales integrantes del Poder Judicial. La institución no dispone de página web.

Ministerio Público (MP)

Organismo autónomo que no depende de ninguno de los tres poderes del Estado. Su principal función es dirigir la investigación de los delitos, llevar a los imputados a los Tribunales si corresponde, y dar protección a víctimas y testigos. Su misión es dirigir en forma exclusiva las investigaciones criminales, ejercer cuando resulte procedente la acción penal pública, con el propósito de resolver adecuada y oportunamente los diversos casos penales, adoptando las medidas necesarias para la atención y protección de víctimas y testigos; todo ello con el fin de contribuir a la consolidación de un Estado de derecho con altos estándares de calidad. Más información en <www.fiscalia.dechile.cl>.

Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel)

Organismo dependiente del Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones, cuya función está orientada a coordinar, promover, fomentar y desarrollar las telecomunicaciones en Chile, transformando a este sector en motor del desarrollo económico y social del país. Su misión es promover el acceso equitativo a las telecomunicaciones, reduciendo la brecha digital mediante el otorgamiento de subsidios, concesiones y permisos; profundizar en la competencia en el mercado actualizando el marco normativo del sector y reformulando la institucionalidad, para asegurar la debida protección de los usuarios y usuarias; fiscalizando el cumplimiento de las normas en el contexto del rol subsidiario del Estado, permitiendo mayor igualdad de oportunidades y el mejoramiento de la calidad de vida para todas y todos los habitantes del país. Más información en <www.subtel.gob.cl>.

Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi)

Institución chilena dependiente del Ministerio de Desarrollo Social, creada por medio de la Ley Indígena nº 19.253, que tiene como objetivo la promoción, coordinación y ejecución de la acción estatal sobre los

planes de desarrollo de las personas pertenecientes a los pueblos indígenas de Chile. Su misión es promover, coordinar y ejecutar la acción del Estado en favor del desarrollo integral de las personas y comunidades indígenas, especialmente en lo económico, social y cultural, de modo de impulsar su participación en la vida nacional, por medio de la coordinación intersectorial, el financiamiento de iniciativas de inversión y la prestación de servicios a usuarios. Más información en: <www.conaf.cl>.

Instituto Nacional de Deportes (IND)

Servicio público chileno, funcionalmente descentralizado, dotado de personalidad jurídica y patrimonio propio, encargado de proponer y promover la Política Nacional de Deportes. Su misión es desarrollar la cultura deportiva de la población mediante la ejecución de planes y programas de fomento e infraestructura, financiamiento de proyectos orientados a masificar la actividad física y la práctica deportiva, y apoyar a las y los deportistas a partir del incremento de participantes en el Sistema de Competencias Deportivas, con una perspectiva territorial, intersectorial y de género. Más información en <www.ind.cl>.

Dirección de Asuntos Culturales (Dirac)

Organismo encargado de difundir, promover y potenciar la presencia artístico-cultural de Chile en el mundo, como parte de la política exterior del país en su dimensión cultural. Su función es apoyar y difundir las manifestaciones culturales de artistas y creadores(as) chilenos(as) en el exterior, con el propósito de incrementar los lazos de amistad y conocimiento con las demás naciones. De esta manera se propone valorar la cultura como expresión de nuestra identidad nacional, desarrollando un programa orientado a la difusión, circulación e inserción internacional de las diferentes creaciones artísticas en las áreas de música, literatura, artes visuales, diseño, arquitectura, artes escénicas y de la representación, danza, teatro, folklore, cine y audiovisual, patrimonio y artesanía. Más información en <www.dirac.gob.cl>

Servicio de Cooperación Técnica (Sercotec)

Servicio público dedicado a apoyar a pequeñas y microempresas, y a los emprendedores y emprendedoras chilenas, para que logren desarrollarse y puedan aportar al crecimiento económico nacional. Este servicio atiende a pequeños empresarios y empresarias que enfrentan el desafío de alcanzar el éxito en los mercados, así como a los emprendedores y emprendedoras que buscan concretar sus proyectos de negocio. Su misión es mejorar las capacidades y oportunidades de emprendedores, emprendedoras y de las empresas de menor tamaño, para iniciar y aumentar sosteniblemente el valor de sus negocios. Más información en <<http://www.sercotec.cl>>

PROCHILE

Institución perteneciente al Ministerio de Relaciones Exteriores, encargada de promocionar la oferta exportable de bienes y servicios chilenos, y de

contribuir a la difusión de la inversión extranjera y al fomento del turismo. La institución pone al servicio del país toda la información necesaria para facilitar y acompañar el proceso de internacionalización de las empresas exportadoras y de aquellas con potencial exportador. De acuerdo al proceso de internacionalización de las y los exportadores o potenciales exportadores, la misión de esta institución es contribuir a agregar valor y fomentar la diversificación de los productos y servicios de nuestra oferta exportable, generando así más y mejores oportunidades de negocios para Chile en el mundo. Más información en <www.prochile.gob.cl/>

Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere)

Subsecretaría de Estado, dependiente del Ministerio del Interior y Seguridad Pública, que vela por el desarrollo de los territorios fortaleciendo su capacidad de buen gobierno, en concordancia con el desarrollo del proceso de descentralización. Su misión es impulsar y conducir las reformas institucionales en esta materia, para contribuir a una efectiva transferencia del poder político, económico y administrativo en favor de los gobiernos regionales y los municipios. Más información en <www.subdere.cl>

Corporación de Fomento de la producción (Corfo)

Agencia del Gobierno de Chile, dependiente del Ministerio de Economía, Fomento y Turismo, a cargo de apoyar el emprendimiento, la innovación y la competitividad en el país, para así promover una sociedad de mayores y mejores oportunidades para todos y todas, contribuyendo al desarrollo económico y combatiendo la desigualdad en nuestro país. Su misión se orienta a mejorar la competitividad y la diversificación productiva del país, mediante el fomento a la inversión, la innovación y el emprendimiento, y fortaleciendo el capital humano y las capacidades tecnológicas para alcanzar el desarrollo sostenible y territorialmente equilibrado. Más información en <www.corfo.cl>

Instituto de Desarrollo Agropecuario (Indap)

Institución dependiente del Ministerio de Agricultura, cuya principal tarea es promover el desarrollo económico, social y tecnológico de las y los pequeños productores agrícolas y campesinos, con el fin de contribuir a elevar su capacidad empresarial, organizacional y comercial, su integración al proceso de desarrollo rural, y optimizar al mismo tiempo el uso de sus recursos. Tiene la misión de contribuir al desarrollo económico sostenible y a la valorización de la Agricultura Familiar Campesina y sus organizaciones, mediante el fomento y fortalecimiento del capital humano, social, productivo, natural y cultural, de hombres, mujeres, jóvenes y pueblos originarios en los territorios. Más información en <www.indap.gob.cl/>

Ficha Técnica

Nombre publicación	Estadísticas Culturales. Informe Anual 2016
Objetivo general	Contribuir a la generación de estadísticas oportunas y sistemáticas sobre las actividades de agentes participantes en el sector cultural, mediante la integración de fuentes de información disponibles (registros administrativos de organismos públicos y privados y encuestas basadas en registros administrativos)
Descripción general	Las estadísticas e indicadores por dominio cultural se generan con el objeto de describir las dinámicas de los subdominios culturales, realizar comparaciones generales y facilitar el análisis de series temporales de datos
Año de inicio del producto estadístico	Anuario de Cultura y Tiempo Libre. Arte, Patrimonio, Recreación y Medios de Comunicación, 2003 (publicado en 2004)
Publicación de la metodología	No
Tipo de levantamiento	Levantamiento de registros administrativos
Periodicidad del levantamiento de la información	Anual
Cobertura geográfica	Nacional y regional
Población objetivo	Instituciones del ámbito cultural, artístico y patrimonial, públicas y privadas, que mantengan registros administrativos sobre su gestión y que permitan dar cuenta de la actividad anual del sector cultural. Estas deben encontrarse en MEC-Chile 2012, como marco referencial de datos, sin perjuicio de la incorporación de nuevos dominios y subdominios
Fuentes de información	Registros administrativos y encuestas basadas en registros administrativos
Unidades de observación	Establecimientos, instituciones y personas
Tamaño de la fuente de información (n°)	No aplica
Fecha de la publicación	Diciembre de 2017
Medios utilizados para la difusión de las publicaciones	Publicación impresa, CD y página web
Contactos	francisco.bilbao@ine.cl
	felipe.pizarro@ine.cl
	sdenka.zuanic@ine.cl
	marco.gambra@ine.cl
	constanza.symmes@cultura.gob.cl
	loreto.cisternas@cultura.gob.cl
juan.oyarzun@cultura.gob.cl	
Unidades encargadas	Subdepartamento de Estadística de Registros Administrativos Sociales (INE) y Departamento de Estudios (CNCA)

Encuesta de Espectáculos Públicos



INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS
 Subdepto. Estadísticas Registros Administrativos Sociales
 San Diego 630 3er. Piso Of. 31
 Teléfonos: 229395319 - 229395322 - 229395320
 espectaculospublicos@ine.cl
 Casilla 498 -Correo 3 Santiago

Folio _____
 (Uso exclusivo del INE)

ENCUESTA DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

Este cuestionario es una adaptación de la versión original de la Encuesta de Espectáculos Públicos diseñada para plataforma Web

PERIODO _____ SEMESTRE AÑO _____
 ← Señale el Semestre y Año que está informando

I. IDENTIFICACIÓN

1.- NOMBRE ESTABLECIMIENTO: _____
 2.- RAZÓN SOCIAL: _____ 3.- RUT: _____
 4.- DIRECCIÓN ESTABLECIMIENTO: _____
 5.- REGIÓN: _____ 6.- PROVINCIA: _____ 7.- COMUNA: _____
 8.- TELÉFONO FIJO: _____ 9.- CELULAR: _____ 10.- FAX: _____
 11.- E-MAIL: _____ 12.- CASILLA: _____ DE: _____
 13. NOMBRE REPRESENTANTE LEGAL: _____ 14.- RUT: _____
 15. DIRECCIÓN CASA MATRIZ: _____
 16.- REGIÓN: _____ 17.- PROVINCIA: _____ 18.- COMUNA: _____
 19.- TELÉFONO FIJO: _____ 20.- CELULAR: _____ 21.- FAX: _____

22.- TIPO DE EMPRESA SEGÚN ORGANIZACIÓN JURÍDICA

- 1.- Persona natural
- 2.- Sociedad de responsabilidad limitada
- 3.- Sociedad colectiva
- 4.- Sociedad anónima cerrada
- 5.- Sociedad anónima abierta
- 6.- Cooperativa
- 7.- Pública
- 8.- Otra, especificar _____

Indique en el recuadro el número que corresponda según el tipo de organización de su empresa

23.- FORMA DE PROPIEDAD

- 1.- Privada nacional
- 2.- Privada extranjera
- 3.- Mixta
- 4.- Estatal

Indique en el recuadro el número que corresponda según la forma de propiedad de su empresa

24.- CARACTERÍSTICAS DEL ESTABLECIMIENTO

1. Identifique al establecimiento de acuerdo a la actividad principal que realiza.
 (Señale en el recuadro el número de categoría que lo identifica)

- 1. Teatro
- 2. Sala o salón
- 3. Centro cultural
- 4. Casa de la cultura
- 5. Instituto binacional
- 6. Gimnasio
- 7. Estadio
- 8. Centro deportivo
- 9. Complejo deportivo
- 10. Otro. Especifique _____

25.- Indique la **capacidad máxima de espectadores** que puede albergar el recinto. Si la capacidad se amplía con asistentes de pie, asientos móviles u otro, estime la cantidad máxima que puede lograr el recinto incluyendo este tipo de situaciones. Si los espectáculos se realizaron en más de un recinto del establecimiento, señale la **capacidad máxima de espectadores para cada uno de ellos.**

Recintos	Número asientos o butacas
1	
2	
3	
4	
5	
6	

Si existen más recintos anótelos en la sección de observaciones

II. IDENTIFICACION DEL INFORMANTE

¿USTED RESPONDIÓ LA ENCUESTA EL SEMESTRE PASADO? Sí No

Nombre del informante: _____

Cargo: _____ E-mail: _____

Teléfono: _____ Fecha: _____

III. Durante el semestre consultado, ¿su establecimiento o recinto realizó espectáculos públicos? Sí No

IV. OBSERVACIONES

(Anote comentarios, recomendaciones, propuestas o datos faltantes sobre el establecimiento, así como aclaraciones sobre el mismo).

Observaciones del Informante: _____

Observaciones del Analista: _____

VER INSTRUCCIONES GENERALES EN ÚLTIMA HOJA

V. ACTIVIDADES REGISTRADAS EN EL SEMESTRE

1. NÚMERO DE FUNCIONES Y DE ASISTENTES (PÚBLICO)

- Señale la cantidad de funciones, número de asistentes pagados y gratuitos para cada tipo de espectáculo presentado.
- Cuando el establecimiento se arriende a terceros o se asigne en calidad de préstamo a una empresa productora de espectáculos, institución u otro con o sin fines lucrativos solicite a la empresa los datos estadísticos de la actividad, para poder completar este cuadro.
- Las cantidades informadas deben ser la suma de espectáculos propios más los realizados por arrendatarios.
- Si no hay control exacto de entradas, estime la cantidad de asistentes según la capacidad del recinto y señale en Observaciones el hecho.

SEMESTRE →		ENERO / JULIO			FEBRERO / AGOSTO			MARZO / SEPTIEMBRE		
		ESPECTÁCULOS REALIZADOS (propios y arrendatarios)			ESPECTÁCULOS REALIZADOS (propios y arrendatarios)			ESPECTÁCULOS REALIZADOS (propios y arrendatarios)		
		Número de Funciones	Asistentes pagados	Asistentes gratuitos	Número de Funciones	Asistentes pagados	Asistentes gratuitos	Número de Funciones	Asistentes pagados	Asistentes gratuitos
1. Teatrales	1. Infantil									
	2. Adulto									
2. Danza	1. Ballet									
	2. Moderna y/o contemporánea									
	3. Regional o folclórica									
3. Musicales	1. Concierto música docta									
	2. Ópera									
	3. Concierto música popular									
4. Deportivos Sólo realizados en instalaciones diseñadas para este fin.	1. Fútbol amateur									
	2. Fútbol profesional									
	3. Babyfútbol									
	4. Básquetbol									
	5. Vóleibol									
	6. Gimnasia (exhibición)									
	7. Atletismo									
	8. Tenis									
	9. Artes Marciales									
	10.1 Otros Deportes Especifique									
	10.2 Otros Deportes Especifique									
5. Otros tipos	1. Circo									
	2. Cine									
	3. Recital de poesía									
	6.1 Otro Especifique									
	6.2 Otro Especifique									
6. Otro. Especifique	6.3 Otro Especifique									
	6.4 Otro Especifique									
	6.5 Otro Especifique									

V. ACTIVIDADES REGISTRADAS EN EL SEMESTRE

1. NÚMERO DE FUNCIONES Y DE ASISTENTES (PÚBLICO)

- Señale la cantidad de funciones, número de asistentes pagados y gratuitos para cada tipo de espectáculo presentado.
- Cuando el establecimiento se arriende a terceros o se asigne en calidad de préstamo a una empresa productora de espectáculos, institución u otro con o sin fines lucrativos solicite a la empresa los datos estadísticos de la actividad, para poder completar este cuadro.
- Las cantidades informadas deben ser la suma de espectáculos propios más los realizados por arrendatarios.
- Si no hay control exacto de entradas, estime la cantidad de asistentes según la capacidad del recinto y señale en Observaciones el hecho.

SEMESTRE →		ABRIL / OCTUBRE			MAYO / NOVIEMBRE			JUNIO / DICIEMBRE		
		ESPECTÁCULOS REALIZADOS (propios y arrendatarios)			ESPECTÁCULOS REALIZADOS (propios y arrendatarios)			ESPECTÁCULOS REALIZADOS (propios y arrendatarios)		
		Número de Funciones	Asistentes pagados	Asistentes gratuitos	Número de Funciones	Asistentes pagados	Asistentes gratuitos	Número de Funciones	Asistentes pagados	Asistentes gratuitos
1. Teatrales	1. Infantil									
	2. Adulto									
2. Danza	1. Ballet									
	2. Moderna y/o contemporánea									
	3. Regional o folclórica									
3. Musicales	1. Concierto música docta									
	2. Ópera									
	3. Concierto música popular									
4. Deportivos Sólo realizados en instalaciones diseñadas para este fin.	1. Fútbol amateur									
	2. Fútbol profesional									
	3. Babyfútbol									
	4. Básquetbol									
	5. Vóleibol									
	6. Gimnasia (exhibición)									
	7. Atletismo									
	8. Tenis									
	9. Artes Marciales									
	10.1 Otros Deportes Especifique									
	10.2 Otros Deportes Especifique									
5. Otros tipos	1. Circo									
	2. Cine									
	3. Recital de poesía									
	6.1 Otro Especifique									
	6.2 Otro Especifique									
6. Otro. Especifique	6.3 Otro Especifique									
	6.4 Otro Especifique									
	6.5 Otro Especifique									

INSTRUCCIONES GENERALES

Recuerde que la información requerida corresponde al semestre levantado

- 1.- Encuesta dirigida a establecimientos como: teatros, corporaciones o casas de cultura, centros de extensión cultural, institutos binacionales, centros deportivos, entre otros, cuya actividad principal, permanente o temporal, sea presentar espectáculos públicos.
- 2.- Si no realizaron Espectáculos Públicos durante el semestre, conteste el formulario indicando mes y año de la última actividad realizada en su establecimiento y señale las razones que justifiquen la no realización de Espectáculos Públicos.
- 3.- Para responder las preguntas de tipo de espectáculos y sus actividades debe tener en cuenta:

DEFINICIONES

1. "Tipos de Espectáculos Presentados"

Espectáculos Teatrales : ejecución de toda obra dramática (tragedia, comedia, farsa, u otro tipo), en un espacio abierto o cerrado.

Infantil: obra con fines didácticos o de entretención, dirigida al público infantil.

Público en general: todas obra de teatro que no están dirigidas en particular al público infantil.

Espectáculos de Danza : tipo de Espectáculo basado en movimientos con el cuerpo humano, acompañados de música, tales como:

Ballet o danza clásica: danza ejecutada por solistas y cuerpos de baile a partir de técnicas convencionales, acompañada de música.

Danza Moderna y Contemporánea: danza que ofrece la libertad de expresión en el movimiento, espacio, música, y vestuario, rompiendo con la técnica clásica tradicional.

Danza Regional o folclórica: danza que representa a un país, estado o región y que expresa creencias, leyendas, costumbres y mitos, acompañados de música y vestuario original o estilizado.

Espectáculos Musicales: representaciones melódicas a través de instrumentos o voces humanas, tales como:

Conciertos de música docta o clásica: función de música universal de todos los tiempos, en la cual se interpreta obras para varios instrumentos, coros y solistas.

Ópera: forma teatral en la que se musicaliza y relata un texto de representación dramática. Ej. Rigoletto de Verdi.

Conciertos de música popular (solistas/grupos): función instrumental y vocal de diversos géneros tales como: baladas, rock, folclor, etc.)

Espectáculos Deportivos: Competencias deportivas individuales o grupales a las que se convoca público para presenciarlas. Estas competencias se efectúan, al aire libre o bajo techo, en instalaciones diseñadas y empleadas especialmente para este fin.

ACTIVIDADES QUE NO SE CONSIDERAN ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

- A. No deben reportarse espectáculos deportivos realizados en instalaciones que No han sido diseñadas y empleadas especialmente para este fin.
- B. Reuniones o asamblea de tipo sindical, laboral, político, religioso. (ej. Convenciones de testigos de Jehová, manifestaciones de un candidato político).
- C. Festivales escolares, festejos del día de la madre, día del niño, graduaciones, etc.
- D. Bailes populares, kermeses, concursos de belleza, disfras, coronación de reina, demostraciones de hipnosis, etc.
- E. Conferencias, seminarios o congresos, presentaciones de libros, etc.
- F. Cursos o talleres de capacitación para las bellas artes, ensayos de obras teatrales, danza, musicales, etc
- G. Entrenamientos deportivos, competencias escolares o universitarias, deportes recreativos.
- H. Espectáculos realizados en casas de cultura como muestra o evaluación de los talleres que se imparten en estas.

Encuesta Anual de Radios



ENCUESTA DE RADIOS AÑO REFERENCIA 2016

Cadena:
Folio:

Subdpto. Est. Registros Administrativos Sociales

Este cuestionario es una adaptación de la versión original de la Encuesta de Radios diseñada para plataforma Web, por cuanto se solicita descargar el presente ejemplar en su computador y contestarlo únicamente mediante formato Excel. Se solicita no imprimir.

I. IDENTIFICACIÓN

1. NOMBRE RADIOEMISORA			
2. RAZÓN SOCIAL		3. RUT RAZÓN SOCIAL:	-
4. NOMBRE REPRESENTANTE LEGAL		5. RUT REP. LEGAL:	-
6. DIRECCIÓN Especifique (Calle, Avenida, Pasaje, Villa, etc.)			
7. REGIÓN		8. PROVINCIA	
		9. COMUNA	
10. TELÉFONO		11. CELULAR	
		12. CORREO ELECTRÓNICO	

NOTA: Los números telefónicos deben incluir al comienzo, el código de área de la ciudad respectiva.

13. TIPO DE EMPRESA SEGÚN ORGANIZACIÓN JURÍDICA	14. FORMA DE PROPIEDAD																										
Indique en el recuadro el número que corresponda según el tipo de Organización de su Empresa	Indique en el recuadro el número que corresponda según la forma de propiedad de la radio																										
<table border="1"> <tr><td>1</td><td>Persona Natural</td></tr> <tr><td>2</td><td>Sociedad de Responsabilidad Limitada</td></tr> <tr><td>3</td><td>Sociedad Colectiva <input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>4</td><td>Sociedad Anónima cerrada</td></tr> <tr><td>5</td><td>Sociedad Anónima abierta</td></tr> <tr><td>6</td><td>Cooperativa</td></tr> <tr><td>7</td><td>E.I.R.L.</td></tr> <tr><td>8</td><td>Otra (especifique): <input type="text"/></td></tr> </table>	1	Persona Natural	2	Sociedad de Responsabilidad Limitada	3	Sociedad Colectiva <input type="checkbox"/>	4	Sociedad Anónima cerrada	5	Sociedad Anónima abierta	6	Cooperativa	7	E.I.R.L.	8	Otra (especifique): <input type="text"/>	<table border="1"> <tr><td>1</td><td>Privada Nacional</td></tr> <tr><td>2</td><td>Privada Extranjera <input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>3</td><td>Mixta</td></tr> <tr><td>4</td><td>Estatal</td></tr> <tr><td>5</td><td>Otra (especifique): <input type="text"/></td></tr> </table>	1	Privada Nacional	2	Privada Extranjera <input type="checkbox"/>	3	Mixta	4	Estatal	5	Otra (especifique): <input type="text"/>
1	Persona Natural																										
2	Sociedad de Responsabilidad Limitada																										
3	Sociedad Colectiva <input type="checkbox"/>																										
4	Sociedad Anónima cerrada																										
5	Sociedad Anónima abierta																										
6	Cooperativa																										
7	E.I.R.L.																										
8	Otra (especifique): <input type="text"/>																										
1	Privada Nacional																										
2	Privada Extranjera <input type="checkbox"/>																										
3	Mixta																										
4	Estatal																										
5	Otra (especifique): <input type="text"/>																										
15. ALCANCE DE LAS TRANSMISIONES	16 a. ACTIVIDAD PRINCIPAL DE LA EMPRESA:																										
<table border="1"> <tr><td>1</td><td>Internacional (transmite a Chile y al extranjero)</td></tr> <tr><td>2</td><td>Nacional (cubre todo el país) <input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>3</td><td>Local o regional (sin alcanzar a cubrir todo el país) <input type="checkbox"/></td></tr> </table>	1	Internacional (transmite a Chile y al extranjero)	2	Nacional (cubre todo el país) <input type="checkbox"/>	3	Local o regional (sin alcanzar a cubrir todo el país) <input type="checkbox"/>	Actividades de radio																				
1	Internacional (transmite a Chile y al extranjero)																										
2	Nacional (cubre todo el país) <input type="checkbox"/>																										
3	Local o regional (sin alcanzar a cubrir todo el país) <input type="checkbox"/>																										
	16 b. ACTIVIDAD SECUNDARIA DE LA EMPRESA:																										

17. IDENTIFICACIÓN DEL INFORMANTE			
17. a Nombre del informante:		17. b Cargo:	
17. c Teléfono:		17. d Celular:	
17. e Correo Electrónico :		Fecha Respuesta Encuesta :	

18. RADIOEMISORA SIN MOVIMIENTO	SI <input type="checkbox"/>	PASO A OBSERVACIONES
--	-----------------------------	----------------------

OBSERVACIONES SÓLO PARA RADIOEMISORAS " SIN MOVIMIENTO " EN AÑO DE REFERENCIA 2016	
Si la radioemisora no estuvo operativa durante el año 2016 (SIN MOVIMIENTO), dejar por escrito la justificación en el recuadro. Ejemplo: La Radioemisora no ha sido explotada por falta de financiamiento.	
SIN MOVIMIENTO Especifique el motivo por el cual la Radioemisora no estuvo operativa durante el año 2016	
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Terminar</div>	

INSTRUCCIONES GENERALES DE LLENADO DE LA ENCUESTA

- Esta encuesta está orientada a captar los antecedentes estadísticos de todas las concesiones o señales de Radioemisoras Operativas en el año 2016 (1 de enero al 31 de diciembre).
- El formulario consta de tres secciones: "Identificación", "Antecedentes Generales" y "Otros Antecedentes", desplegado en seis páginas. En la primera sección deberá anotar los datos que identifican la casa matriz de la radioemisora, así como al informante. Las preguntas 19 y 20 sólo deben ser respondidas cuando la Radioemisora informada es Comunitaria. Todas aquellas radioemisoras categorizadas como cadena y que cuenten con administración unificada, deben registrar obligatoriamente en la segunda sección de la encuesta, los datos generales para cada concesión o señal en líneas independientes (incluyendo los datos de la frecuencia principal en la primera línea). En la tercera sección deberá registrar los datos consolidados para todas las emisoras que forman parte de la cadena.
- Si la radioemisora no realizó ningún tipo de actividad durante el año, envíe el formulario identificando la concesión o cadena y señale el hecho en "Estado de Radioemisora". Al terminar, asegúrese de que sus datos hayan sido guardados correctamente en la planilla Excel.
- Procure responder la encuesta oportunamente.

Definiciones Básicas:

Una **estación de radio** transmite programas en forma de ondas desde un transmisor a un dispositivo receptor. Aparte de la forma tradicional de la radiodifusión, las estaciones de radio también pueden difundir por cable, satélite e Internet. Una estación de radio puede producir programas de difusión a través de diferentes canales o bandas de frecuencias, pero una sola estación de radio puede proporcionar exactamente el mismo tipo de contenido a través de cada canal de radio.

Servicios de Radiodifusión Comunitaria Ciudadana : Se considera como SRCC toda estación de radiodifusión cuyo objetivo primordial es servir a una comunidad claramente especificada. La comunidad puede ser territorial o geográfica (un municipio, pueblo, distrito o isla). También puede ser un grupo de personas con caracteres y / o intereses comunes, que no necesariamente viven en un territorio definido (ej.: mujeres, niños, agricultores, pescadores, grupos religiosos, lingüísticos o étnicos, personas de la tercera edad, etc. Idealmente, una estación de radio comunitaria es sin fines de lucro, es de propiedad de miembros de una comunidad, independientemente controlados y manejados por ella, o por una organización no gubernamental de trabajo en las comunidades. A menudo ocurre que algunas de las radios comunitarias no reúnen conjuntamente TODOS los atributos mencionados anteriormente.

II ANTECEDENTES GENERALES DE CADA CONCESIÓN

A continuación se enumeran las señales de Radio que estuvieron activas durante el año 2016 de acuerdo a los registros de SUBTEL. Si administra alguna señal no mencionada en el apartado favor indicar (agregar) al final del recuadro.

N	Nombre de la Radioemisora	Región	Comuna	Tipo de Emisora		Señal Característica	Frecuencia	Potencia de Transmisión (Watts)	Durante el año 2016 ¿explotó la siguiente señal?	Si su respuesta es NO (No explotó la señal), indique la razón.	SÓLO si su respuesta es 1 ó 2, favor indicar Nombre, Teléfono y E-mail de la persona que explotó esta señal en el año 2016.	SÓLO si su respuesta es 3, favor indicar los motivos por los cuales no explotó esta señal en el año 2016.	Tecnología de Transmisión	¿Esta señal transmite por Internet?	Señal el Tipo de Transmisión de esta señal	Horas de Transmisión Diarias				
				AM = 1	FM = 2											MC = 3	Análoga = 1		Digital = 2	
																Menos de 12 hrs. = 1				
																Entre 12 y 17 hrs. = 2				
																Entre 18 y 23 hrs. = 3				
																Las 24 hrs. del día = 4				
																No Transmite = 5				

PREGUNTAS SÓLO PARA RADIOEMISORAS DE SERVICIOS DE RADIODIFUSIÓN COMUNITARIA CIUDADANA (SRCC)	
19. TIPO DE OPERADOR	20. FINANCIAMIENTO
Indique el número correspondiente al tipo de organización con el cual se identifica su radioemisora	Indique en el recuadro el número que corresponda según el financiamiento
1.- Organización basada en la comunidad 2.- Instituto educacional 3.- Organización religiosa 4.- Institución de radiodifusión estatal 5.- Otro (especifique):	1.- Estatal 2.- Entidades No gubernamentales 3.- Persona Particular

Definiciones Básicas:

Transmisión por Internet en directo: Una estación de radio por internet o en línea se define como una versión disponible en internet, de carácter gratuito o pagado de una determinada radio que se encuentra operativa en el país. Bajo esta clasificación, se encuentran las radioemisoras que desarrollan y transmiten programas similares en estructura que los programas radiales de tecnología analógica y digital, con señal en vivo mediante internet, por cuanto la única diferencia radica en el método empleado para su transmisión.

Transmisión por Internet descargable: Considera aquellas radioemisoras que no transmiten en vivo y únicamente se dedican a la realización de programas para que sean descargados por los oyentes desde el sitio Web de la radioemisora online. Además, las radioemisoras clasificadas bajo esta definición, pueden emitir su programación en vivo y a la vez, almacenar o poner a disposición de los usuarios en su página web, los programas en formato de archivos de audio para su descarga desde Internet.

Tipo de transmisión Independiente: Considera aquellas radioemisoras que realizan su propia programación. En este sentido, no externalizan los servicios de realización, programación y emisión de programas radiales emitidos por medio de sus señales. Debido a que realizan su producción en vivo, estas radioemisoras necesariamente deben contar con un estudio y un locutor encargado de la programación y difusión de los contenidos.

Tipo de transmisión Repetidora de Cadena: Este tipo de señales, tal y como su nombre lo indica, pertenecen a una determinada cadena de radioemisoras y se dedican a repetir señales emitidas desde la casa matriz. Concretamente, una determinada cadena cuenta con un estudio donde se desarrollan los contenidos de programación y se emiten al aire. A su vez estas señales de audio son capturadas y reproducidas simultáneamente por una o más señales de radiodifusión que también son de propiedad o prestan servicios a la cadena.

Tipo de transmisión Mixta: Refiere a aquellas radioemisoras que además de contar con programación propia, captan señales externas para completar su programación diaria, de acuerdo al tramo de horas predeterminadas en su concesión por la SUBTEL. Las radioemisoras de este tipo, cuentan por tanto, con un estudio y locutor o programador encargado para la emisión de sus programas radiales, pero al mismo tiempo, repletan parte de la programación de una señal distinta.

III OTROS ANTECEDENTES

III.1 PROGRAMACIÓN y PÚBLICO OBJETIVO

1.1 PROGRAMACIÓN

Indique en orden de prioridad sin repetir (no teniendo en cuenta la cantidad de Horas de transmisión) el perfil temático de la programación o la línea editorial de la Radioemisora, donde "1" ES LA PRIMERA PRIORIDAD y "11" LA ÚLTIMA. Elija y ordene por prioridad ÚNICAMENTE las alternativas que lo identifiquen, aquellas que no lo identifiquen, deben permanecer en blanco.

Anote en la columna contigua el número de HORAS ANUALES transmitidas en EL AÑO EN REFERENCIA por cada tipo de programa transmitido

TIPO DE PROGRAMA	NÚMERO DE PRIORIDAD SIN REPETIR	HORAS ANUALES DE TRANSMISIÓN
1. Noticieros e Informativos: Boletines y comentarios de noticias (incluso deportivas).		
2. Educativos: Destinados a educar al público; tienen un elemento pedagógico fundamental.		
3. Ciencias y Tecnología: Destinados a educar al público y que tienen un elemento pedagógico sobre ciencias aplicadas, ciencias naturales, ciencias físicas, tecnologías, etc.		
4. Artes y cultura: Destinados a enriquecer el conocimiento del público de modo no didáctico en relación con la cultura. Incluye música docta o clásica y folclore.		
5. Música: Programas de música instrumental y vocal de diversos géneros, ya sea internacional o nacional (baladas, rock, tecno, salsa, rancheras, etc.)		
6. Deportivos: Transmisión de eventos, resúmenes y comentarios del rubro. No incluye noticias deportivas.		
7. Religiosos: Servicios religiosos y programas de inspiración similar.		
8. Publicidad: Anuncios publicitarios o de otro tipo, por los que se efectúa un pago.		
9. Otros Recreativos: Destinados a entretener (incluye juegos, concursos, etc.)		
10. Servicio Público: Destinados al servicio comunitario (mensajes, utilidad pública, etc.)		
11. No clasificados: Programas no incluidos en las categorías descritas anteriormente.		
TOTAL		

1.2 PROGRAMAS ORIENTADOS A GRUPOS ESPECÍFICOS

Señale para cada tipo de programa, cuántas horas anuales transmitió, si no tiene deje en blanco

PROGRAMAS PARA UN PÚBLICO ESPECÍFICO	HORAS ANUALES DE TRANSMISIÓN
Niños	
Jóvenes	
Mujeres	
Grupos Étnicos	
TOTAL	

1.3 PROGRAMAS SEGÚN ORIGEN DE SU PRODUCCIÓN

Señale para cada tipo de programa, cuántas horas anuales transmitió

PROGRAMAS SEGÚN ORIGEN DE SU PRODUCCIÓN	HORAS ANUALES DE TRANSMISIÓN
Nacionales	
Extranjeros	
Coproducciones	
TOTAL	

1.4.- PÚBLICO OBJETIVO

Indique en orden de prioridad, sin repetir los Tramos de Edad al cual está orientada la programación, donde "1" es la PRIMERA PRIORIDAD y "7" la ÚLTIMA.

TRAMOS DE EDAD	NÚMERO DE PRIORIDAD SIN REPETIR
Menos de 15 años	
De 15 a 19 años	
De 20 a 24 años	
De 25 a 34 años	
De 35 a 44 años	
De 45 a 59 años	
De 60 años y más	

III OTROS ANTECEDENTES

III.2. PERSONAL

2.1

Señale la **cantidad Total de personas que trabajan en forma directa (jornada completa y/o parcial), con o sin remuneración**, informando en columnas separadas el tipo de jornada. Cada persona deberá registrarse en una sola categoría, que será aquella a la que dedique más tiempo. Se solicita la información de hombres y mujeres en líneas separadas.

TODO EL PERSONAL QUE TRABAJA EN LA RADIO	NÚMERO TOTAL DE PERSONAS SEGÚN CADA TIPO DE JORNADA			
	JORNADA COMPLETA	JORNADA PARCIAL	HORAS SÓLO PERSONAL JORNADA PARCIAL A LA SEMANA	TOTAL
Hombres Directivos (Gerentes y Ejecutivos)				
Mujeres Directivos (Gerentes y Ejecutivos)				
Profesionales Hombres con Título Universitario (No Técnico)				
Profesionales Mujeres con Título Universitario (No Técnico)				
Técnicos Hombres				
Técnicos Mujeres				
Administrativos Hombres				
Administrativos Mujeres				
Otros funcionarios Hombres				
Otros funcionarios Mujeres				
TOTAL HOMBRES				
TOTAL MUJERES				
TOTAL AMBOS SEXOS				

2.2

A partir del personal ya informado, señale la cantidad de personas que trabajan en funciones de: **producción y transmisión de contenidos**, es decir **SOLO** editores, reporteros, columnistas, corresponsales, presentadores, locutores, comentaristas. **No incluir** en este cuadro otro tipo de personal como: técnicos en sonido, encargados de los controles y similares. Responda en filas separadas a quienes tienen título de periodistas, quienes tienen otro título universitario y a quienes no tienen título. Indique en filas separadas la cantidad de hombres y mujeres.

PERSONAL ENCARGADO DE LA PRODUCCIÓN Y TRANSMISIÓN DE CONTENIDOS	TOTAL PERSONAL
Hombres con Título universitario de Periodista	
Mujeres con Título universitario de Periodista	
Hombres con otro Título universitario (No Técnico)	
Mujeres con otro Título universitario (No Técnico)	
Hombres sin Título universitario	
Mujeres sin Título universitario	
TOTAL HOMBRES	
TOTAL MUJERES	
TOTAL AMBOS SEXOS	

2.3

A partir del personal ya informado, señale la cantidad de personas que trabajan solamente en radio o en radio y televisión. Indique en filas separadas la cantidad de hombres y mujeres.

PERSONAL ENCARGADO DE LA PRODUCCIÓN Y TRANSMISIÓN DE CONTENIDOS	Trabajan en radio y no en televisión	Trabajan en radio y además en televisión	TOTAL
Hombres			
Mujeres			
TOTAL AMBOS SEXOS			

III OTROS ANTECEDENTES

III.3.- INGRESOS

Indique el **TOTAL DE INGRESOS (en \$)** recibidos por la Radioemisora durante el año 2016, para cada ítem especificado.

(Si los ingresos de su radioemisora provienen de fuentes distintas a Publicidad y a Arriendo de Espacios, favor consignar información dentro de respuesta 3.- *Otros fondos puestos a disposición de radiodifusión*)

ORIGEN DE INGRESOS ANUALES	TOTAL
1.- DE PUBLICIDAD: Fondos cuya fuente es la venta de la parte del tiempo de emisión a terceros (privados o públicos), para dar a conocer sus productos o servicios a los consumidores.	
2.- ARRIENDO DE ESPACIOS: Fondos provenientes de arriendos de espacios programáticos.	
3.- OTROS FONDOS PUESTOS A DISPOSICIÓN DE SU RADIOEMISORA: Donaciones, subsidios públicos, Universidades, Iglesias, Municipalidades, Personas Particulares y aportes de otro tipo.	
TOTAL	

III.4.- GASTOS

Indique el **TOTAL DE GASTOS (en \$)** efectuados en el año 2016, para cada ítem especificado

ORIGEN DE GASTOS ANUALES	TOTAL
1.- PERSONAL: Gasto anual por concepto de remuneraciones del personal (Gastos en personal contratado bajo la modalidad de jornada completa y/o parcial)	
2.- PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS: Gastos imputables directamente a programas producidos por la institución.	
3.- ADQUISICIÓN DE PROGRAMAS: Gastos por la adquisición de programas de coproducciones.	
4.- MEDIOS DE PRODUCCIÓN: Gastos generales en los estudios que no pueden imputarse directamente a programas, tales como, agua, luz, internet, teléfono, etc.	
5.- MEDIOS DE DIFUSIÓN : Gastos originados por la difusión misma de los programas en general, tales como los de la planta transmisora, mantención y compra de equipos.	
6.- GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN : Derivados de la administración de la institución. Ejemplo: materiales de oficina, útiles de aseo en general para las oficinas, etc.	
TOTAL	

Direcciones Regionales y Provinciales del INE

Dirección Regional	Teléfono	Nombre Director Secretaría Encargado Provincial	Encargado S I A C	Correo electrónico
Dirección Regional				
Región de Arica y Parinacota Sotomayor 216, piso 5 Edificio Sacor Arica	58-2232471 58-2233403 58-2250435 58-2250074	Jean Pierre Foschi Vergara DIRECTOR REGIONAL jeanpierre.foschi@ine.cl SECRETARIA: Elizabeth Riquelme elizabeth.riquelme@ine.cl	Patricio Herrera Sepúlveda	patricio.herrera@ine.cl
Dirección Regional				
Región de Tarapacá Tomás Bonilla 1037 Iquique	57-2415683 57-2422425	Gabriela Alfaro Videla DIRECTORA REGIONAL gabriela.alfaro@ine.cl SECRETARIA: Andrea Barra Soto andrea.barra@ine.cl	Jennifer Álvarez Vicencio	jennifer.alvarez@ine.cl ine.iquique@ine.cl
Dirección Regional				
Región de Antofagasta Avenida José Miguel Carrera 1701, piso 5 Edificio de Fomento Productivo (Corfo) Antofagasta	55-2269112 55-2283459 55-2497405	Claudio Meza Ríos DIRECTOR REGIONAL claudio.mezar@ine.cl SECRETARIA: Cindy Tapia Aguilera cindy.tapia@ine.cl	Cindy Tapia Aguilera	cindy.tapia@ine.cl ine.antofagasta@ine.cl
Dirección Regional				
Región de Atacama Chacabuco 546, oficinas 13 y 14, piso 1 Edificio Copayapu Copiapó	52-2230856 52-2239549 52-2218912	Sergio Barraza Véliz DIRECTOR REGIONAL sergio.barraza@ine.cl SECRETARIA: María Molina maria.molina@ine.cl	Gladys Moller Mella	gladys.moller@ine.cl region.atacama@ine.cl
Oficina Provincial Huasco				
Arturo Prat 535, oficina 41, piso 4 Edificio Domeyko Vallenar	51-2614396	Manuel Véliz Castañeda ENCARGADO PROVINCIAL manuel.veliz@ine.cl		
Dirección Regional				
Región de Coquimbo Manuel Antonio Matta 461, oficina 104 Edificio Servicios Públicos La Serena	52-2545501 51-2215841	Marcela Puz León Directora Regional marcela.puz@ine.cl SECRETARIA: María Soledad Araya Vargas maria.araya@ine.cl	María Soledad Araya Vargas	maria.araya@ine.cl ine.coquimbo@ine.cl
Oficina Provincial Illapel				
Avenida Ignacio Silva 98 Illapel		Leontina Vargas ENCARGADA PROVINCIAL leontina.vargas@ine.cl		
Dirección Regional				
Región de Valparaíso Calle 7 Norte 610, esquina 1 poniente, piso 2 Viña del Mar	32-2385800 32-2385803 32-2385860	Mauricio Serrano Romo DIRECTOR REGIONAL mauricio.serrano@ine.cl SECRETARIA: María Inés Castro maria.castro@ine.cl	Paulina Arias Guajardo	paulina.ariasg@ine.cl ine.valparaiso@ine.cl
Oficina Provincial Los Andes				
Calle Esmeralda 387, piso 2 Interior Edificio Gobernación Los Andes	34-2293280	Corina Bustos León ENCARGADA PROVINCIAL corina.bustos@ine.cl		ine.losandes@ine.cl
Oficina Provincial Quillota				
Prat 20, piso 3 Quillota	33-2317657 33-2317512	Nidia Varas Rojas ENCARGADA PROVINCIAL nidia.varas@ine.cl		ine.quillota@ine.cl
Oficina Provincial San Antonio				
José Miguel Carrera 103, piso Llolleo	35-2288422	Pedro Araya Abarca ENCARGADO PROVINCIAL pedro.araya@ine.cl		ine.sanantonio@ine.cl
Dirección Regional				
Región del Libertador General Bernardo O'Higgins Ibieta 090, Barrio El Tenis Rancagua	72-2959594 72-2959595	Héctor Becerra Moris DIRECTOR REGIONAL hector.becerra@ine.cl Secretaria: Eva Canales eva.canales@ine.cl	Elvira Pino Rojas	elvira.pino@ine.cl ine.rancagua@ine.cl
Oficina Provincial San Fernando				
Calle Carampague 684, letra B San Fernando	72-2959619 72-2959621	Mercedes Jiménez ENCARGADA PROVINCIAL mercedes.jimenez@ine.cl		

Dirección Regional	Teléfono	Nombre Director Secretaría Encargado Provincial	Encargado SIAC	Correo electrónico
Dirección Regional				
Región del Maule 1 Norte 988, piso 2 Edificio Doña Cristina Talca	71-2231013 71-2238227 71-2224131	Ricardo Baeza González DIRECTOR REGIONAL ricardo.baeza@ine.cl SECRETARIA: Alicia Avilés alicia.aviles@ine.cl	Felipe Rocha Ibarra	felipe.rocha@ine.cl ine.maule@ine.cl
Oficina Provincial Curicó Carmen 560, piso 1 Edificio Público Curicó	75-2327531			
Oficina Provincial Linares Manuel Rodríguez 580, piso 3 Linares	73-2220004	Teresa Campos Ganga ENCARGADA PROVINCIAL teresa.campos@ine.cl		
Dirección Regional				
Región del Biobío Caupolicán 567, piso 5 Edificio La Hechicera Concepción	41-22469300	Margot Inzunza Tapia DIRECTORA REGIONAL margot.inzunza@ine.cl SECRETARIA: Sandra Morales sandra.morales@ine.cl	Luis Urrea Valenzuela	luis.urrea@ine.cl ine.concepcion@ine.cl
Oficina Provincial Ñuble Avenida Libertad 525, piso 3 Edificio Gobernación Chillán	42-22251201	Mónica Montes Pérez ENCARGADA PROVINCIAL monica.montes@ine.cl		ine.chillan@ine.cl
Oficina Provincial Biobío Caupolicán 450, piso 3 Los Ángeles	43-2211401 43-2211402 43-2211403	Omar Sanzana Pérez ENCARGADO PROVINCIAL omar.sanzana@ine.cl		ine.losangeles@ine.cl
Dirección Regional				
Región de La Araucanía Aldunate 620, oficina 704 Edificio Inversur Temuco	45-2591200 45-2591203 45-2591210	Alejandro Henríquez Rodríguez DIRECTOR REGIONAL alejandro.henriquez@ine.cl SECRETARIA: Nathalia Bascur natalia.bascur@ine.cl	Gustavo Peña	gustavo.pena@ine.cl ine.temuco@ine.cl
Dirección Regional				
Región de Los Ríos Avenida Maipú 130, oficina 201, piso 2 Edificio Consorcio Valdivia	63-2213457	Ana Delgado Puentes DIRECTORA REGIONAL ana.delgado@ine.cl SECRETARIA: Sonia Gallegos Teneo sonia.gallegos@ine.cl	Claudia Epple Sánchez	claudia.epple@ine.cl ine.valdivia@ine.cl
Dirección Regional				
Región de Los Lagos Juan Soler Manfredini 11, piso 11, oficina 1102 Edificio Torre Plaza Puerto Montt	65-2259886 65-2253063 65-2437910 65-2259840	Guillermo Roa Urzúa DIRECTOR REGIONAL (TP) guillermo.roa@ine.cl SECRETARIA: María Eugenia Rodríguez maria.rodriguez@ine.cl	Edgardo Díaz Velásquez	edgardo.diaz@ine.cl ine.puertomontt@ine.cl
Oficina Provincial Osorno O'Higgins 645, piso 3 Osorno	64-2242850	Mariana Guzmán Guzmán ENCARGADA PROVINCIAL mariana.guzman@ine.cl		ine.osorno@ine.cl
Oficina Provincial Chiloé O'Higgins 480, piso 3, Alto del Correo Castro	65-2635774	Maribel Asenjo Rodríguez ENCARGADA PROVINCIAL maribel.asenjo@ine.cl		ine.castro@ine.cl
Dirección Regional				
Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo Avenida Baquedano 496 interior Coyhaique	67-2211144 67-2214578	Manuel Vivar Águila DIRECTOR REGIONAL manuel.vivar@ine.cl SECRETARIA: Yasna Cárdenas yasna.cardenas@ine.cl	Yessy Gacitúa	yessy.gacitua@ine.cl
Dirección Regional				
Región de Magallanes y de la Antártica Chilena Croacia 722, piso 9 Edificio Servicios Públicos Punta Arenas	61-2714550 61-2714567	José Gabriel Parada Aguilar DIRECTOR REGIONAL jose.parada@ine.cl SECRETARIA: Claudia Méndez Velásquez claudia.mendez@ine.cl	Claudia Méndez Velásquez	claudia.mendez@ine.cl ine.puntaarenas@ine.cl

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Direcciones Regionales

REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

Director Regional

José Barraza Llerena

Dirección Regional Arica y Parinacota

San Marcos 384, Arica

Teléfono: (56 - 58) 2251078 - 2250516

www.cultura.gob.cl/arica-y-parinacota/

REGIÓN DE TARAPACÁ

Directora Regional

Milisa Ostojic Soto

Dirección Regional Tarapacá

Baquedano 1073, Iquique

Teléfono: (56 - 57) 2423284 - 2425235

www.cultura.gob.cl/tarapaca/

REGIÓN DE ANTOFAGASTA

Director Regional

Kenny Aranibar Orrego (S)

Dirección Regional Antofagasta

Prat 253, Antofagasta

Teléfonos: (56 - 55) 2267258 - 2267005

www.cultura.gob.cl/antofagasta/

REGIÓN DE ATACAMA

Directora Regional

Cátisis Lobos Alcota

Dirección Regional Atacama

Atacama 660, Copiapó

Teléfono: (56 - 52) 2231676 - 2235633

www.cultura.gob.cl/atacama/

REGIÓN DE COQUIMBO

Director Regional

Daniela Serani Elliott

Dirección Regional Coquimbo

Colón 848, La Serena

Teléfonos: (56 - 51) 2224540

www.cultura.gob.cl/coquimbo/

REGIÓN DE VALPARAÍSO

Director Regional

Patricio Cerda Gutiérrez (S)

Dirección Regional Valparaíso

Sotomayor 233, segundo piso, Valparaíso

Teléfono: (56-32) 2326074

www.cultura.gob.cl/valparaiso/

REGIÓN METROPOLITANA

Directora Regional Metropolitana

Ana Carolina Arriagada Urzúa

Dirección Regional Metropolitana

Ahumada 48, piso 4º, Santiago

Teléfono: (56 - 2) 2618 9030

www.cultura.gob.cl/metropolitana/

REGIÓN DEL LIBERTADOR GRAL.

BERNARDO O'HIGGINS

Directora Regional

Ximena Nogueira Serrano

Dirección Regional O'Higgins

Gamero 551, Rancagua

Teléfono: (56 - 72) 2235116 - 2242779

www.cultura.gob.cl/ohiggins/

REGIÓN DEL MAULE

Directora Regional

Mariana Deisler Coll

Dirección Regional Maule

Calle 3 Oriente 1072, entre 1 y 2 Sur, Talca

Teléfonos: (56 - 71) 2216433

www.cultura.gob.cl/maule/

REGIÓN DEL BIOBÍO

Directora Regional

Marcia Orellana Kroyer

Dirección Regional Biobío

Sede Regional: Carrera 556, Chillán

Teléfonos Sede Regional:

(42) 2219671 - 2244016 - 2226703

Oficina de Enlace:

Cochrane 1064, Concepción

Teléfono Oficina de Enlace:

(56 - 41) 2221127 - 2224829

www.cultura.gob.cl/biobio/

REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

Director Regional

Pedro Fernando Mariman Quemenedo

Dirección Regional La Araucanía

Phillippi 672-C, Temuco

Teléfono: (56 - 45) 2213445 - 2238768

www.cultura.gob.cl/araucania/

REGIÓN DE LOS RÍOS

Directora Regional

Lorena Saldías Yáñez

Dirección Regional Los Ríos

General Lagos 1234, Valdivia

Teléfono: (56 - 63) 2239254 - 2245722

www.cultura.gob.cl/los-rios/

REGIÓN DE LOS LAGOS

Directora Regional

Ana María Cerda Romo (S)

Dirección Regional Los Lagos

Avenida Décima Región 480, piso 2, Puerto

Montt, Edificio Anexo a la Intendencia

Teléfono: (56 - 65) 2434491

www.cultura.gob.cl/los-lagos/

REGIÓN DE AYSÉN DEL GRAL.

CARLOS IBAÑEZ DEL CAMPO

Directora Regional

Oscar del Solar Navarrete

Dirección Regional Aysén

21 de Mayo 574, Coyhaique

Teléfono: (56 - 67) 2214841

www.cultura.gob.cl/ayсен/

REGIÓN DE MAGALLANES Y

DE LA ANTÁRTICA CHILENA

Director Regional

Gonzalo Bascañán Vargas

Dirección Regional Magallanes

Pedro Montt 809, Esq. Plaza, Punta Arenas

Teléfono: (56 - 61) 2614458

www.cultura.gob.cl/magallanes/

Esta edición fue diseñada por Estudio Vicencio.
Para la composición de textos se utilizaron las tipografías
chilenas: Australis Pro diseñada por Francisco Gálvez;
Antú del tipógrafo Rodrigo Ramírez y Texta diseñada por
Daniel Hernández y Miguel Hernández para Latinotype.
La tapa fue impresa en Opalina de 250 g y las páginas
interiores en papel bond ahuesado.

La primera impresión de 500 copias fue
impresa y encuadernada en diciembre de 2017
por Impresora y Comercial Feysler Ltda., Santiago, Chile.

Oficina de Informaciones, Reclamos y Sugerencias
OIRS Ahumada 48, piso 6, Santiago, Región Metropolitana
FONO (56-2) 2618-9000 / 2618-9001
CORREO ELECTRÓNICO oirs@cultura.gob.cl
WEB www.cnca.cl

