

ESTADÍSTICAS



CULTURALES



INFORME
ANUAL
2017



ESTADÍSTICAS



CULTURALES



**I N F O R M E
A N U A L
2 0 1 7**



**CHILE LO
HACEMOS
TODOS**



ESTADÍSTICAS CULTURALES: INFORME ANUAL 2017

Primera edición: diciembre, 2018
ISBN 978-956-352-306-5

Ministra de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio
Consuelo Valdés Chadwick

Director Nacional del Instituto
Nacional de Estadísticas (INE)
Guillermo Pattillo Álvarez

Subsecretario de las Culturas y las Artes
Juan Carlos Silva Aldunate

Subsecretario del Patrimonio Cultural
Emilio de la Cerda Errázuriz

Subdirector/a de Operaciones del
Instituto Nacional de Estadísticas (INE)
Sara Rojas Arancibia

Jefe del Departamento de Estudios
de la Subsecretaría de las Culturas y de las Artes
Andrés Keller Riveros

Jefe del Subdepartamento de Estadísticas de
Registros Administrativos Sociales del Instituto
Nacional de Estadísticas (INE)
Francisco Bilbao Quiroga

Coordinador Sección de Estadísticas Culturales
y Artísticas del Departamento de Estudios de la
Subsecretaría de las Culturas y de las Artes
Juan Carlos Oyarzún Altamirano

Coordinador Unidad de Análisis de Calidad del
Subdepartamento de Estadísticas de Registros
Administrativos Sociales del Instituto Nacional de
Estadísticas (INE)
Felipe Pizarro Recabarren

Profesionales responsables de proyecto
Rafael Prieto Véliz, Departamento de Estudios de
la Subsecretaría de las Culturas y de las Artes
Marco Gamba Garrido, Encargado del CE-Cultura
y Artes del Instituto Nacional de Estadísticas (INE)

Profesionales participantes
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio:
**Claudia Gamboa Oyarzo, Loreto Cisternas
Natho, Ada Guzmán Riquelme, Patricio
Altamirano Arancibia, Lorena Berríos Muñoz**

Instituto Nacional de Estadísticas: **Alexis Díaz
Moyá, Francisca Krause Rodas, Raúl Baez
Araneda, María José Uribe Valdés, Siegbert
Zöllner Iracheta, Sdenka Zuanic Sandoval,
Dámaris Carvallo Barahona, Daniela Fuentealba
Navarro, Víctor San Martín Ramírez, María
Verónica Maturana Hormazábal, Cristina
Navarrete Parra, Nora Cvjetkovic Zúñiga**

Dirección, producción editorial y edición de textos
Aldo Guajardo Salinas, Subsecretaría de las
Culturas y de las Artes

Dirección de arte
Soledad Poirot Oliva, Subsecretaría de las
Culturas y de las Artes

Diseño y diagramación
Estudio Vicencio

Agradecemos la colaboración de los equipos
técnicos del INE encargados de la Encuesta de
Espectáculos Públicos y de la Encuesta de Radios.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
INTRODUCCIÓN	7
I MEDICIÓN DE LA CULTURA, DOMINIO Y CICLO CULTURAL	10
1 Dominio cultural	12
2 Ciclo cultural	12
3 Sobre los datos, su levantamiento y el proceso de elaboración de estadísticas culturales	14
II METODOLOGÍA DE REGISTROS ADMINISTRATIVOS	22
4 Ventajas y desventajas de los registros administrativos	22
4.1 Experiencia internacional	22
4.2 Consideraciones metodológicas	23
4.3 Informantes	24
5 Dominios culturales según fuentes de registros administrativos	25
III SERIES HISTÓRICAS: ALGUNAS CIFRAS	38
6 Síntesis estadística	38
6.1 Educación	39
6.2 Comercio exterior en el contexto nacional	55
6.3 Empleo	60
6.4 Presupuesto público	63
6.5 Fondos concursables	65
7 Pueblos originarios	71
8 Deporte	79
9 Propiedad intelectual	82
Bibliografía	84
IV ESTADÍSTICAS CULTURALES SEGÚN DOMINIO CULTURAL	86
10 Patrimonio	100
11 Artesanía	164
12 Artes visuales	169
13 Artes Escénicas	174
14 Artes Musicales	190
15 Artes literarias, libro y prensa	214
16 Medios audiovisuales e interactivos	246
17 Educación	280

18	Infraestructura y equipamiento	299
19	Pueblos originarios	303
20	Deporte	317
21	Propiedad intelectual	330
22	Fondos concursables: Fondart nacional y regional, Audiovisual, Libro y Música	334
23	Empleo	340
24	Comercio exterior	344
25	Presupuesto público	368
26	Vulneraciones	373

ANEXOS **384**

Glosario	384
Dominios culturales y fases del ciclo cultural	389
Reseñas de los informantes	393
Ficha Técnica	398
Encuesta de Espectáculos Públicos	399
Encuesta de Radios	402
Direcciones Regionales y Provinciales del INE	407
Secretarías Regionales Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	411

PRESENTACIÓN

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), tienen el agrado de poner a disposición de la ciudadanía, la decimoquinta versión del reporte *Estadísticas Culturales: Informe Anual 2017*.

Uno de los principios rectores de la nueva institucionalidad cultural guarda relación con la creación, consolidación y puesta en marcha de sistemas de información cultural y patrimonial a nivel nacional y regional. Sin duda, se trata de una tarea prioritaria para nuestra gestión, en tanto nos permite contar con evidencias confiables y actualizadas del estado de la situación en aquellas materias de competencia de nuestro Ministerio, y orientar el uso de nuestros recursos para la generación de diagnósticos territoriales coherentes con las diversas realidades que conviven en nuestro país. Esto, además de crear o consolidar programas e iniciativas destinadas a reducir brechas, fomentar buenas prácticas y profundizar la democracia cultural.

La selección, recopilación y validación de las estadísticas culturales es una labor que exige rigurosidad. El trabajo conjunto que, año tras año, ha desarrollado el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Instituto Nacional de Estadísticas son una prueba del compromiso del Estado hacia el sector cultural y el desarrollo de proyectos interinstitucionales que favorezcan a toda la ciudadanía. En el futuro nuestro afán es seguir perfeccionando los métodos de medición, recopilación y análisis de los datos, pues sabemos que la cultura tiene un impacto decisivo en el desarrollo integral de las personas y, en consecuencia, medir adecuadamente lo que el país hace en este ámbito es de enorme relevancia.

La importancia de incluir a la cultura como un elemento constitutivo del desarrollo sostenible es significativo, no solo por los compromisos asumidos como país con la Agenda de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030, sino también, por la convergencia con los ejes del programa de gobierno del Presidente Sebastián Piñera. En este marco, se pone a disposición de la ciudadanía información que permite apoyar el seguimiento del avance de la meta 11.4 *Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo* (PNUD; ODS 2030), donde se destacan estadísticas culturales en base a registros administrativos sobre patrimonio cultural, incluidos en la publicación. En forma complementaria, se destacan también algunas cifras de estadísticas culturales sobre la base de registros administrativos relacionados con educación y empleo, desde la perspectiva del aporte a los Objetivos 4 y 8 de la citada agenda.

Un desafío importante que aborda esta publicación alude a la instalación de la nueva institucionalidad cultural y su reflejo en los registros administrativos. Para dar continuidad a la reportabilidad de esta publicación seriada se optó por mantener el número de informantes, sin incluir nuevos dominios o tópicos, y manteniendo la adscripción al Marco de Estadísticas Culturales de Chile 2012. Sin embargo, se buscó mejorar la coherencia y exactitud de los datos, como, por ejemplo, en aquellos referidos a la asistencia a salas de cine.

Finalmente, no podemos dejar de mencionar al gran número de instituciones informantes, públicas y privadas, que, como cada año, han compartido con nosotros sus registros administrativos, haciendo posible conformar el repertorio de datos que nutre esta publicación. Quisiéramos agradecer una vez más su compromiso. Sin su generosidad, una herramienta tan útil como este informe, no sería posible.

Consuelo Valdés Chadwick

Ministra
Ministerio de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio

Guillermo Pattillo Álvarez

Director Nacional
Instituto Nacional de Estadísticas

INTRODUCCIÓN

La presente publicación corresponde a la decimoquinta versión de la serie de estadísticas culturales más longeva en el país, una operación de carácter anual realizada en conjunto por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) y el Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio,¹ cuyo objeto central es la medición de diversos indicadores del campo cultural y la diversidad con que este se despliega en el país.

Con la permanente misión de poner a disposición de la ciudadanía más y mejores datos, validados y confiables, que registren su evolución y posibiliten planificar diversas acciones para su desarrollo, la realización de *Estadísticas Culturales: Informe Anual* se basa en la recolección de registros administrativos de diversas instituciones, públicas y privadas, que aportan datos anuales de su gestión para ser sistematizados. La presente versión mantiene el número de informantes y la adscripción al Marco de Estadísticas Culturales de Chile 2012, sin incluir nuevos dominios o tópicos.

Una de las principales características de esta publicación es su carácter serial. Este atributo permite que la ciudadanía pueda comparar la evolución de los datos a través del tiempo, abarcando en su mayoría el período entre 2013 y 2017. A su vez, para algunos dominios y tópicos, la publicación ofrece comparaciones entre cifras considerando distintas perspectivas: territoriales, sexo y edad.

Tal y como en sus versiones anteriores, la estructura de la publicación considera el **Capítulo I. Medición de la cultura**, que presenta las definiciones de los dominios culturales y las etapas del ciclo cultural consideradas para cada uno de ellos, precisadas de acuerdo al Marco de Estadísticas Culturales de Chile (MEC, 2012). Los aspectos metodológicos se encontrarán en el **Capítulo II. Enfoque de registros administrativos**, donde se establecen las definiciones operacionales que permitieron transformar en variables los conceptos previamente descritos, y que han sido recopilados, analizados y difundidos a través de esta publicación durante los últimos años. De manera introductoria, se incorpora un apartado sobre los datos, su levantamiento y el proceso de elaboración de estadísticas culturales para, finalmente, identificar la relación de cada informante, el cuerpo de datos que comparte y la construcción de cada dominio cultural.²

1 Ley N° 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

2 Los informantes fueron: Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), Asociación de Productores Fonográficos de Chile A.G. (IFPI), Sociedad de Productores Fonográficos y Videográficos de Chile (Profovi), Asociación Nacional de la Prensa (ANP), Cámara Chilena del Libro, Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic), Carabineros de Chile, Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Consejo Nacional de Televisión (CNTV), Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ), Corporación de Actores de Chile (Chileactores), Corporación de Fomento de la producción (Corfo), Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi), Corporación Nacional Forestal (Conaf), Dirección de Asuntos Culturales (Dirac), Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), Instituto de Seguridad Laboral (ISL), Instituto Nacional de Deportes (IND), Ministerio de Educación, Ministerio Público, Mutual de Seguridad, Policía de Investigaciones de Chile (PDI), ProChile, Servicio Nacional de Aduanas, Sindicato de Actores de Chile (Sidarte), Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen), Sociedad de Derechos Literarios (Sadel), Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere), Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel), Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos. Este año, además, se sumaron Fundación Artesanías de Chile y Fundación La Fuente.

El **Capítulo III. Síntesis de dominios culturales**, en tanto, entrega un análisis descriptivo de las cifras para algunos ámbitos de la cultura: formación, comercio exterior, empleo, presupuesto público, pueblos originarios, deporte, vulneraciones y propiedad intelectual.

Por su parte, el **Capítulo IV. Estadísticas culturales**, presenta el conjunto de cuadros y tablas que dan cuenta de los indicadores del sector cultural para el año 2017. Se exponen datos agrupados de todos los dominios culturales, junto con información estadística obtenida para pueblos originarios, deportes, empleo, educación y comercio exterior, entre otros.

Finalmente, en los **Anexos** se incluyen un glosario de términos utilizados; el detalle de las definiciones operacionales de dominios, subdominios y fases del ciclo cultural; las referencias a cada una de las fuentes de información que facilitan sus registros administrativos para la construcción de esta publicación; los instrumentos de levantamiento de la Encuesta de Espectáculos Públicos y la Encuesta de Radios;³ y los datos de contacto de las direcciones regionales del INE y de las secretarías regionales del Ministerio de las Cultura, las Artes y el Patrimonio.

3 Ambas encuestas son levantadas por el Instituto Nacional de Estadísticas como parte de sus productos estadísticos.

CAPÍTULO I



MEDICIÓN DE LA CULTURA

I MEDICIÓN DE LA CULTURA, DOMINIO Y CICLO CULTURAL

En el año 2010, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), institución precursora del actual Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, asumió el desafío de definir una herramienta que permitiera sistematizar los esfuerzos realizados desde la década de 1990 para medir las distintas dimensiones de la actividad artístico-cultural del país: el Marco de Estadísticas Culturales. Bajo este propósito se convocó a un espacio de reflexión conceptual y metodológica sobre la medición de la cultura.

Un aspecto complejo del proceso fue consensuar una definición de cultura para fines estadísticos, lo que se logró con el profundo compromiso de los y las participantes para contribuir al desarrollo de las políticas del sector. En función de ello se optó por la definición propuesta por Unesco:

«La cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social, y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias» (Unesco, 2009, p. 9).

Considerando que esta definición es eminentemente operativa, se encuentra al mismo tiempo en constante evaluación y reconstrucción, siempre abierta a nuevos aportes y precisiones por parte de los distintos actores del ámbito artístico-cultural.

¿Qué medimos en cultura?

Uno de los mayores problemas para realizar eficazmente el ejercicio de medir la cultura es la propia limitación de los datos, los que pueden incorporar sesgos que en algunos casos limitan la interpretación de los sectores analizados. En muchos casos la información no es traducible a datos susceptibles de ser analizados y, por ende, no puede ser fácilmente convertida en indicadores válidos:

«La realidad [...] nos muestra que, sobre los sectores y actividades culturales, existen pocos datos primarios válidos y fiables, y en consecuencia resulta difícil la construcción de indicadores consistentes y robustos. La obtención de datos primarios, resulta un paso previo necesario para el desarrollo de un sistema de indicadores culturales y desde nuestra perspectiva debiera convertirse en una acción prioritaria en el marco de las políticas culturales» (Carrasco, 2006).

Esta situación, siendo compleja y dificultosa para la medición en cada país, se vuelve aún más difícil cuando tratamos de homologar y estandarizar categorías de nivel internacional. Con el propósito de minimizar la distancia entre los distintos marcos de medición, el Instituto de Estadísticas de la Unesco (UIS, por sus siglas en inglés) realiza esfuerzos permanentes, junto a los países miembros, para obtener estadísticas culturales comparables, cuyos datos permitan reflejar las dimensiones sociales y económicas de la

cultura, reconociendo que la porción de las expresiones y prácticas medibles es pequeña, tal como lo grafica el «modelo de iceberg» en la cultura.

La gráfica siguiente describe tres niveles de acercamiento a la cultura. El nivel superior (el más pequeño) es la parte observable y medible, la cultura manifiesta, constituida por las acciones concretas y materiales del quehacer cultural; los dos niveles inferiores, ocultos de la observación directa, no logran ser captados para fines estadísticos, fundamentalmente porque representan intangibles culturales, como las costumbres, los rituales, los mitos y los valores.

DIAGRAMA 1

El Modelo de Iceberg en la Cultura: el 90% de la cultura está por debajo de la superficie

Fuente: Taller de Formación en Estadísticas Culturales para América Latina: Los desafíos de la medición de la cultura. Unesco.



De esta forma, y tomando en cuenta la complejidad del objeto de estudio, la reflexión colectiva convocada por el Consejo de la Cultura en el 2010 permitió identificar los límites de lo medible —muchas veces difusos—, lo que dio como resultado la publicación del *Marco de Estadísticas Culturales. Chile 2012* (MEC Chile 2012).⁴ El texto recoge el debate sostenido en torno al tema y elabora una propuesta de instrumento de medición, a partir del cual emerge el conjunto de dominios y categorías que permiten organizar la información disponible en relación a la cultura. A continuación, y con la finalidad de entregar una base conceptual a la organización de la publicación *Estadísticas Culturales: Informe Anual*, se describen dos dimensiones centrales de la herramienta: el dominio cultural y el ciclo cultural.

⁴ Ver *Marco de Estadísticas Culturales. Chile, 2012* (CNCA, 2012) en el siguiente link: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/03/marco-de-estadisticas-culturales-chile-2012.pdf>

1 DOMINIO CULTURAL

Definición

«Ámbito de acción donde se despliegan determinadas disciplinas y en torno a las cuales se conceptualizan actividades, prácticas, procesos y productos» (CNCA, 2012, p. 72).

El análisis descriptivo de este conjunto de dominios culturales busca recuperar la riqueza y diversidad del concepto de cultura, reconstruyendo, desde el plano empírico, una idea más compleja acerca de la eventual relación e interdependencia existente entre las diversas manifestaciones culturales y artísticas.

Así, los dominios culturales considerados en el MEC Chile agrupan la información disponible en torno a las siguientes categorías: Patrimonio; Artesanía; Artes visuales; Artes escénicas; Artes musicales; Artes literarias, libros y prensa; Medios audiovisuales e interactivos; Arquitectura, diseño y servicios creativos; Educación escolar y de soporte; Infraestructura y equipamiento.

En la presente publicación, cada dominio cultural será definido y presentado en un capítulo diferenciado. Estos capítulos estarán sujetos a cambios y adaptaciones cada año, sobre todo por los impactos tecnológicos propios del siglo XXI, que no solo afectan las nuevas expresiones, sino que recuperan y vuelven a potenciar las expresiones más tradicionales.

2 CICLO CULTURAL

Esta definición operacional asumida por la institucionalidad está asociada a un enfoque global de la dimensión económica y social de la cultura, el que propone complementar, y en algunos casos subordinar, la perspectiva de cadena de valor utilizada en algunas industrias culturales, con el objeto de dotar a la institucionalidad cultural de una mejor comprensión del fenómeno cultural, asumiendo así su complejidad y multidimensionalidad, en pos de situar y entender a la cultura como un factor de cohesión social y de bienestar, a la vez que como conjunto de valores, repositorio de la identidad humana/logro/diversidad, y manifestación de la creatividad artística y humana.

Definición

«Se entenderá por ciclo cultural las diferentes etapas y/o procesos que implican las diversas actividades y prácticas culturales. El presente modelo se define no jerarquizable, destacándose las especificidades de aquellos dominios de carácter patrimonial y aquellos genéricos de la cultura y las artes. Los ciclos son adaptables, recursivos y capaces de ser monitoreados» (CNCA, 2012, p. 80).

Como parte constitutiva del Marco de Estadísticas Culturales, la definición de ciclo cultural para Chile fue trabajada en los encuentros asociados a la generación del MEC Chile 2012, propiciando en dichas instancias la posibilidad de medición y seguimiento de las etapas al interior de cada dominio cultural. Aun cuando cada actividad cultural, producto de su propia evolución y dinamismo, va gestando redes que permiten su desarrollo, en la práctica es posible identificar la existencia de las siguientes fases del ciclo: Investigación, Formación, Creación, Producción, Interpretación, Difusión y Distribución, Puesta en valor, Puesta en uso, Comercialización, Exhibición, Conservación y Restauración, Apropiación y Consumo.

A la fecha, son valorables las aproximaciones realizadas en el contexto de la elaboración de:

- La *Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020* (PNLL), en la cual los agentes culturales del sector identificaron un «ecosistema» del dominio cultural de las Artes literarias, libros y prensa, al que se asociaron distintas fases del ciclo cultural propuesto por MEC Chile.
- Las políticas nacionales del Campo de la Música y del Audiovisual (2017-2022), en las cuales se identificaron «diagramas de campo», cuyas fases refieren y tienden a coincidir con las del ciclo cultural propuesto por MEC Chile. Lo mismo ocurre con las políticas nacionales de las Artes Escénicas, de las Artes de la Visualidad y de Artesanía (2017-2022), así como con las políticas de fomento de la Arquitectura y del Diseño (2017-2022), para la elaboración de sus «diagramas de sector».

Luego, dado que la capacidad para generar estadísticas culturales, tanto por parte del Estado como de la sociedad civil, «puede variar significativamente según sus prioridades políticas, conocimientos estadísticos y la disponibilidad de recursos humanos y financieros» (Unesco, 2009), resulta importante evaluar y consolidar los procesos estadísticos identificados en el país, que sirven de sustento para una diversidad, tanto de tomas de decisión como de conocimiento respecto a la heterogeneidad interna de los distintos campos y sectores vinculados a las «culturas», las «artes» y el «patrimonio». De ahí que, como voluntad permanente y persistente, resulta necesario seguir profundizando en los siguientes aspectos:

- Optimizar la comparabilidad de los datos y el potencial de las encuestas, catastros y registros administrativos existentes, para medir la cultura.
- Fomentar la inclusión de estándares y sistemas internacionales de clasificación estadística.
- Identificar e incorporar nuevas fuentes de información que permitan caracterizar de forma más completa los ámbitos medibles de la cultura.
- Convocar periódicamente a diversos representantes del sector cultural en miras de revisar los sistemas de clasificación utilizados y la incorporación de nuevos sectores o ámbitos de creación y participación cultural.

3 SOBRE LOS DATOS, SU LEVANTAMIENTO Y EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE ESTADÍSTICAS CULTURALES

A partir de la década del 2000, en un contexto del fortalecimiento de la institucionalidad cultural⁵ pública y de la emergencia de distintas iniciativas⁶ que han marcado un rumbo y una visión para desarrollos posteriores, se generó en el país un aumento significativo en la demanda de estadísticas oficiales para este sector. Dicha demanda sitúa a la institución, ahora como Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, bajo imperativos que requieren desarrollar procedimientos y fortalecer instrumentos que permitan generar una mayor calidad en los datos y una evaluación sistemática de los mismos.

De ahí que el Marco de Estadísticas Culturales (CNCA, 2012) constituya una arista estratégica para la cristalización, consolidación, articulación y perfectibilidad de un cuerpo orgánico de estadísticas en cultura, dado que, en ese contexto, el vínculo de larga data generado entre el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) y el ex Consejo Nacional de las Culturas y las Artes (CNCA), actual Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, ha significado una gran aporte para la construcción de dicho corpus estadístico: junto con la realización de la *Encuesta de Consumo Cultural* (2004-2005), el desarrollo de levantamientos estadísticos para estudios en el área, la preparación del marco muestral de la *Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017* y la colaboración en las distintas versiones de *Estadísticas Culturales: Informe Anual* —denominado hasta el 2015 *Anuario de Cultura y Tiempo Libre*)— desde el 2003 a la fecha, el INE ha sido responsable, además, de contribuir con información relativa a algunos sectores artísticos y culturales, mediante la realización de la *Encuesta de Espectáculos Públicos* y la *Encuesta de Radios*, instrumentos aplicados por dicha institución desde hace más de dos décadas.

A lo largo del tiempo, la elaboración de *Estadísticas Culturales: Informe Anual*⁷ ha permitido ir consolidando series de datos que, en la medida que se ha logrado identificar con mayor claridad las distintas fases de los ciclos y dominios, han incrementado las posibilidades de robustecer los análisis existentes. Asimismo, la búsqueda recurrente de ambas instituciones por lograr perfeccionamientos metodológicos y procedimentales para validaciones, han permitido reducir el error asociado a este tipo de levantamiento.

En este sentido, si bien una característica fundamental de los datos que el *Informe Anual* reúne es la de aspirar a ser un cuerpo heterogéneo, pero organizado, de registros administrativos, la publicación de estos es el resultado de la participación voluntaria de las instituciones informantes para la difusión de información convenida como pública, datos que originalmente, además, fueron contruidos buscando responder necesidades de gestión propia, por lo que las posibilidades de esta tarea refieren a la profundización en dimensiones de lo existente y disponible, y no de la exhaustividad del o los campos

5 El año 2013, la Ley N° 19.891 crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, cuyo objeto es apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura, contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación y promover la participación de estas en la vida cultural del país.

6 Por ejemplo: la Cartografía Cultural (1997-2004), el Comité de Estadísticas Culturales (2002-2003) y la Encuesta de Consumo Cultural y Uso del Tiempo Libre (2004, 2005).

7 Hasta su versión 2013, la publicación estadística recibía el nombre de «Cultura y Tiempo Libre». Originalmente en 2003, partió llamándose: *Anuario de Cultura y Tiempo Libre: Arte, Patrimonio, Recreación y Medios de Comunicación* (CNCA-INE). Esta, a su vez, había reemplazado al *Anuario de Cultura y Medios de Comunicación* que durante dos décadas produjo el INE.

culturales —cuestión igualmente necesaria, por cierto, pero ante la cual esta publicación solo aspira a ser complementaria—, lo que convierte a la pertinencia y calidad de los datos en una preocupación primaria y persistente.

La calidad en la producción de los datos

A continuación se destacan algunas dimensiones generadas desde la Oficina Europea de Estadística (Eurostat), para contar con un estándar de calidad de los datos: relevancia, exactitud, oportunidad y puntualidad, accesibilidad y claridad, comparabilidad, coherencia (Cepal, 2003).⁸ Es importante destacar que ellas están incluidas en las acciones que el INE implementa, en tanto servicio estadístico, para garantizar la calidad de los datos producidos, no solo en su dimensión de precisión, sino también teniendo en cuenta la óptica de los usuarios.

a. Relevancia

Un producto estadístico es relevante si satisface las necesidades de los usuarios. De esta forma, para evaluar la relevancia es necesario conocer:

- Los tipos de usuarios y su clasificación.
- Una descripción de las distintas necesidades.
- Los principales resultados relacionados con las encuestas de satisfacción de los usuarios.
- El seguimiento de la evaluación de la satisfacción de los usuarios.

b. Exactitud

Refiere a la proximidad entre el valor final estimado y el verdadero valor poblacional desconocido. Para evaluar la exactitud de una estimación es necesario conocer:

- Errores de muestreo.
- Errores ajenos al muestreo, que incluyen:
 - . Errores de cobertura (sobrecobertura, infracobertura, etc.)
 - . Errores de medida
 - . Errores de procesamiento (codificación, depuración, etc.)
 - . Errores de falta de respuesta
 - . Errores de modelos asociados

⁸ El texto hace mención al **criterio de completitud**, pero este no será considerado, ya que responde, específicamente, al sistema estadístico europeo y refiere a la diferencia de estadísticas disponibles y las que deberían estarlo para cumplir los requisitos derivados de la legislación comunitaria por la que se rigen.

c. Oportunidad y puntualidad

La oportunidad se refiere al lapso entre la entrega de resultados y el período de referencia. Por su parte, la puntualidad se relaciona con la diferencia que puede producirse entre la fecha real de disponibilidad de los resultados y la fecha en que según un calendario deberían haber estado disponibles.

d. Accesibilidad y claridad

La accesibilidad se relaciona con las condiciones físicas en las que los usuarios pueden obtener los datos: dónde y cómo pedirlos, tiempo de entrega, política clara de precios, formatos de disponibilidad, entre otros.

La claridad, en tanto, se refiere a la información que acompaña los datos: textos explicativos, documentación, gráficos, mapas, otros. En este sentido, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junto al INE, revisan de forma permanente los marcos lógicos de lo informado y la legibilidad de las tablas, de manera de facilitar que los usuarios comprendan la información publicada, incluyendo capítulos descriptivos que orientan líneas de lectura de los datos que tienen más incidencia en cada sector cultural.

e. Comparabilidad

La comparabilidad se vincula con la medición del impacto provocado por diferencias en la aplicación de conceptos y definiciones estadísticas cuando se realizan comparaciones de datos entre áreas geográficas, dominios diferentes o distintos períodos de referencia.

Para evaluar la comparabilidad se puede distinguir: i) Comparabilidad geográfica, ii) Comparabilidad en el tiempo (períodos de referencia claros) y iii) Comparabilidad entre campos.

Estadísticas Culturales: Informe Anual privilegia la comparabilidad en el tiempo —ya en 2011 el *Anuario de Cultura y Tiempo Libre* abordó una recopilación comparativa de ocho años (2003-2010), mientras que en el 2015 *Estadísticas Culturales: Informe Anual 2014* realizó un análisis comparativo de cuatro años (2011-2014)—, por lo que en el presente *Informe Anual*, y para fines meramente descriptivos, se ha privilegiado la comparabilidad bianual, con el objetivo de conocer los principales incrementos o descensos de los indicadores asociados a los sectores culturales.

f. Coherencia

La coherencia de los datos estadísticos está dada por su idoneidad para ser combinados en forma fiable de diferentes maneras y para distintos usos, tanto si proceden de una fuente única como si se originan en investigaciones estadísticas de diversa naturaleza. Para lograr coherencia en los levantamientos de datos estadísticos es necesario:

- Facilitar a los informantes la forma de proporcionar los datos.
- Llevar a cabo foros de diálogo productores-usuarios. En este sentido, las mesas técnicas que se han realizado para el mejoramiento de la publicación, deben desarrollarse de forma periódica.

- La realización de auditorías a diferentes niveles para conocer las diversas fallas que se pueden producir en las diversas fases que comprende la realización de una investigación estadística.

Asimismo, para establecer procedimientos estructurados y buenas prácticas en la producción estadística es importante considerar el entorno institucional —que considera, principalmente, los aspectos deontológicos y profesionales para garantizar la mayor calidad posible, teniendo presente los recursos necesarios para los procedimientos estadísticos y reforzando los compromisos de confianza asociados— y los procesos estadísticos —es decir, una metodología sólida que responde a un diseño estadístico que considera procedimientos adecuados, asegurando que exista un conjunto de normas que aseguren un comportamiento ético, una gestión responsable, la calidad adecuada a los beneficiarios y un impacto social positivo— (Izquierdo, G. y Gómez, Y. 2012).

DIAGRAMA 2 Los principios del código de prácticas

Fuente: Izquierdo, G. y Gómez, Y. 2012, p. 168.



En conclusión, las estadísticas deberían satisfacer las necesidades de los usuarios (relevancia); reflejar la realidad en forma precisa y fidedigna (exactitud, precisión y fiabilidad); difundirse oportuna y puntualmente (oportunidad y puntualidad); deberían presentarse de forma clara, comprensible, a través de una difusión adecuada y conveniente. Asimismo, se debería permitir el acceso a ellas de forma imparcial, con una orientación de apoyo (accesibilidad y claridad) y ser coherentes a nivel interno, a lo largo del tiempo y comparables entre regiones y países (coherencia y comparabilidad).

Etapas para obtener los datos de Estadísticas Culturales: Informe Anual

Cada año el INE y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio buscan incluir nuevos informantes a esta publicación, en un procedimiento que involucra diversas etapas, de manera que la información entregada se enmarque en los protocolos establecidos para asegurar la calidad del dato.

La identificación y selección de informantes comienza con una evaluación de los datos que existen en cada dominio cultural, lo que considera identificar a organizaciones que tengan registros metódicos y seriales para poder ser publicados en el *Informe Anual*. Dichos datos deben corresponder a registros administrativos institucionales.⁹

Posteriormente, se contacta a las organizaciones con el fin de explicar los objetivos de la publicación y el trabajo que realizan tanto el INE como el Ministerio para conseguirlos, con la finalidad de programar las instancias de cooperación, que pueden ser desde reuniones de socialización de experiencias y registros a capacitaciones para organizar los datos con los que cuentan. Asimismo, y de ser evaluada positivamente la incorporación de datos de nuevos informantes, se calendariza la entrega de la información, para así contar con los tiempos suficientes para revisar los datos, validarlos y generar las instancias de retroalimentación entre el informante y el INE.

Paralelamente, se sostienen reuniones permanentes entre el INE y el Ministerio, mediante las cuales se organizan las tareas de cada institución y se implementan procedimientos para minimizar los errores de revisión y validación. El resultado final, tras aplicar diversos criterios de estandarización y validación de los datos, es un cuerpo de tabulados que conforman el centro de la publicación de *Estadísticas Culturales: Informe Anual*.

Desafíos

Considerando lo anterior, habría que señalar que:

- Dado que el surgimiento de problemas de tipo genérico son inherentes a las estadísticas, estas necesitan, recurrentemente, tanto de la generación de protocolos de procesos como de la estandarización de la información para lograr acotar la incertidumbre,¹⁰ tanto instrumental como procesual, a partir de factores relacionados con los actores involucrados así como de las condiciones externas. Para ello, al esfuerzo por mantener y mejorar la calidad de las estadísticas, se debe sumar una preocupación constante e incremental por mantener y mejorar la confianza de los usuarios en ellas, entendida esta como un dispositivo crucial tanto valórico —concebido como «buenas prácticas»—, como funcional y simbólico (por su incidencia en la usabilidad y la construcción de un sentido de lo colectivo respecto a lo cultural).
- Los desarrollos estadísticos tienden a requerir regirse, técnica y políticamente, por criterios de independencia e integridad con respecto a unos principios comunes conocidos por todos y evaluados regularmente. En este sentido, los procedimientos estadísticos «deben desarrollarse, elaborarse y difundirse de modo independiente,

9 Las estadísticas en base a registros administrativos son una modalidad de las metodologías cuantitativas, caracterizada por la recopilación sistemática de datos elaborados por instituciones públicas y privadas, con ocasión de sus procesos de gestión y administración, para luego transformarlos en cifras estadísticas para la evaluación y definición de políticas públicas.

10 El concepto de incertidumbre como atributo cuantificable es relativamente nuevo en la historia de la medición, a pesar de que conceptos como error y análisis de errores han formado parte desde hace mucho tiempo de la práctica de la ciencia de la medida o metrología. Actualmente está ampliamente reconocido que aun cuando se hayan considerado todas las componentes conocidas o sospechadas del error, y se hayan aplicado las correcciones oportunas, aún existe una incertidumbre asociada a la corrección del resultado final; esto es, una duda acerca de la bondad con que el resultado final representa al valor de la magnitud medida. En *Evaluación de datos de medición. Guía para la Expresión de la Incertidumbre de Medida*. Documento elaborado por el Grupo de Trabajo 1 del Comité Conjunto de Guías en Metrología (JCGM/WG 1). Centro Español de Metrología. Madrid España, 2008.

sobre todo en lo que respecta a la selección de técnicas, definiciones, metodologías y fuentes que deban utilizarse, y al calendario y el contenido de cualquier forma de difusión» (Izquierdo y Gómez, 2012, p.175).

En cuanto a los métodos estadísticos y las buenas prácticas asociadas, es importante dar cuenta de ciertos elementos que son esenciales para este proceso y que se encuentran en la base del procedimiento de recopilación de información. En este sentido, la recogida de datos está sujeta a los siguientes principios:

- Secreto estadístico: supone la prohibición de los servicios estadísticos de difundir los datos personales, cualquiera que sea su origen.
- Transparencia: los sujetos que suministren datos tienen derecho a obtener plena información —y los servicios estadísticos obligación de proporcionarla— sobre la protección que se dispensa a los datos obtenidos y la finalidad con la que se recaban.
- Especialidad: implica la exigibilidad de que los datos recogidos por los servicios estadísticos se destinen a los fines que justificaron la obtención de los mismos.
- Proporcionalidad: criterio de correspondencia entre la cuantía de la información que se solicita y los resultados que de su tratamiento se pretende obtener (Izquierdo y Gómez, 2012, p. 178).

CAPÍTULO II



METODOLOGÍA DE REGISTROS ADMINISTRATIVOS

II METODOLOGÍA DE REGISTROS ADMINISTRATIVOS

El mayor desafío de esta publicación es lograr medir dimensiones de la actividad artístico-cultural con datos existentes y confiables, sin perder la riqueza de la definición conceptual. Al considerar las potencialidades y limitaciones de los registros administrativos sociales que generan las organizaciones e instituciones públicas, mixtas o privadas, necesariamente se limita la cultura a las dimensiones que efectivamente cuentan con estos registros administrativos. Si la institución o la organización posee una racionalidad administrativa instalada y desarrollada podrá entregar mayor información para medir el dominio cultural. A continuación profundizaremos en esta metodología desde el punto de vista de su utilidad.

4 VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LOS REGISTROS ADMINISTRATIVOS

4.1 EXPERIENCIA INTERNACIONAL

En el ámbito internacional destaca la experiencia desarrollada por los países nórdicos para procesar registros administrativos y convertirlos en estadísticas. La tendencia de vanguardia mundial, liderada por estos países, consiste en ocupar la capacidad de sistematización, formalización y racionalización de las instituciones y organizaciones sociales, para lograr la autoconciencia de sus acciones y reorientar y mejorar sus procedimientos. De esta forma, tales organizaciones evitan la realización de encuestas o catastros en procesos externos a su funcionamiento y asumen la tarea de registrar las impresiones de los clientes en la burocracia privada nórdica.

El uso y aprovechamiento de la información administrativa en dicha región comienza en 1964 y ya en el año 2011 Dinamarca, Finlandia, Noruega y Suecia habían realizado al menos un censo de población basado en registros administrativos. Entre estos países, Suecia exhibe una mayor experiencia en el uso de estos datos primarios. Contrariamente a lo que se ha dicho, «en los países Latinoamericanos su aprovechamiento ha tenido escaso desarrollo, agravándose en lo relativo al nivel local» (SIEL, 2008, p. 3). Sin embargo, a pesar de la escasa trayectoria en el aprovechamiento de estos registros administrativos en la región, algunos países han comenzado a generar propuestas metodológicas y técnicas operativas para maximizar el uso de los datos con fines estadísticos. Entre ellos destacan México y Colombia, países que han aplicado los lineamientos y propuestas realizadas por los países nórdicos (principalmente Suecia) y han ajustado sus métodos a su propia realidad nacional.

La construcción de estadísticas a partir de registros administrativos puede llevarse a cabo mediante el propio organismo que recaba la información o a través de un organismo público encargado de la producción estadística oficial. En ambos casos es indispensable que se presenten una serie de condiciones estructurales con la finalidad de facilitar

el inicio, diseño y ejecución del proceso estadístico. Tales condiciones se orientan a la generación de una regulación continua del registro por parte de uno o más organismos del sector público, los cuales deben entregar información a los organismos participantes sobre la utilidad de las estadísticas para el conocimiento de los registros que están siendo trabajados. Finalmente, se debe estipular el convencimiento y la disposición a participar de la construcción de estadísticas basadas en registros administrativos, lo que debe quedar consignado en la concertación inicial de acuerdos, con el propósito de determinar el aprovechamiento estadístico de tales registros.

4.2 CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

De acuerdo a su captación, se distinguen dos categorías de registros administrativos: aquellos de captación continua, lo que implica que los hechos pueden ser registrados a medida que transcurren; y los de inventario, que implican el registro de los hechos en un momento o fecha determinada (INEGI, 2012, p. 2).

En consideración a que los datos son generados por las instituciones de forma interna, cada dato dispone de particularidades y estructuras autorreferentes. Es deber del Instituto Nacional de Estadísticas (INE) establecer lineamientos y criterios que garanticen la estandarización y mejoramiento en sus procesos de captación. Mediante convenios de intercambio de información entre instituciones, es posible el rediseño de los métodos administrativos de captación de información, así como también el asesoramiento en la armonización de sus conceptos y el incentivo para su utilización eficiente, con el objeto de facilitar el tratamiento estadístico posterior.

Desde este punto de vista, el alcance de la información contenida para cada uno de los dominios culturales se «reduce» a los datos estadísticos de las instituciones u organizaciones formales, «perdiendo» con esto todo aquello que los organismos públicos o privados no registran bajo estas categorías. En esta perspectiva, la metodología empleada para la construcción de esta publicación se basa en el procedimiento de registros administrativos INE, que consta de cuatro etapas: Confirmación de fuentes, Levantamiento de los datos, Análisis de tablas y Diseño editorial de la publicación.

La captación de los registros administrativos se lleva a cabo mediante instrumentos propios de las entidades que los registran, tales como planillas, formularios, fichas, libros de actas, sistemas informáticos, entre otros, con una periodicidad previamente establecida (continua o inventario). Debido a que estos registros administrativos recaban información interna de las instituciones, no necesariamente son concebidos para fines estadísticos. Su procesamiento y agregación (de constituirse como datos individuales a datos agregados y generales) están a cargo de las oficinas de estadísticas.

Debido a que estos registros disponen de ciertas ventajas comparativas y competitivas respecto de otros levantamientos estadísticos —como, por ejemplo, las encuestas por muestreo—, constituyen un insumo para la generación de estadísticas de gran utilidad para aproximarse a los fenómenos económicos, sociales y culturales. Algunas de las principales ventajas que presenta el trabajo con registros administrativos son las siguientes:

1. Miden los atributos de la totalidad de las unidades de análisis de la población en estudio, contrariamente a lo que ocurre con las estadísticas obtenidas por muestreo probabilístico, donde los valores corresponden a estimaciones.

2. Representan un bajo costo en la producción de datos en relación a las estadísticas por muestras, ya que responden a procedimientos administrativos generados por instituciones, de manera que se reduce el gasto operativo en las oficinas de estadísticas.
3. Se obtienen estadísticas en sectores que producen grandes volúmenes de información de registros, como en Comercio Exterior, Impuestos Internos, Registros Previsionales, Registros del Sector Salud, Registros del Sector Educativo, Registros Medioambientales, de Turismo, de Transporte, y otros similares.
4. Permite la circulación de información al interior de entidades públicas y privadas, evitando así la duplicación de esfuerzos.
5. Significa una menor carga de llenado de los formularios para los informantes.
6. Fortalece los sistemas de información en todos los ámbitos territoriales de un país.

Entre sus limitaciones se consideran las siguientes:

1. Se requiere construir tablas de conversión para transformar los códigos de la clasificación administrativa en códigos utilizados por la entidad estadística. Esto significa que la racionalidad clasificatoria de la entidad informante no coincide con la racionalidad del ciclo cultural.
2. No presenta conceptos estándares para fines de comparabilidad e integración. Esto significa que, en un dominio cultural, las entidades informantes no mantienen las mismas categorías analíticas, porque sus objetivos son diferentes a los del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio o el INE.
3. Existen diferencias en las definiciones de los conceptos y las variables.
4. Los datos y períodos de referencia no coinciden con la finalidad estadística.
5. Falta de una política de cooperación entre los órganos que suministran los registros; dificultad de acuerdo entre todos los actores e instituciones partícipes y ausencia de leyes estadísticas para todas las desagregaciones territoriales.

4.3 INFORMANTES

A continuación se presenta una serie temporal con el número de instituciones informantes por cada año de la publicación. Las cifras muestran el paulatino aumento en el número de estas instituciones desde su primera versión, pasando de 18 en el año 2003, a 41 los años 2015, 2016 y 2017. Es importante considerar que si bien son 41 las instituciones informantes serán 49 los informantes directos, ya que hay instituciones en que existe más de un informante. Por ejemplo, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio tiene seis unidades que entregan datos.

CUADRO 1 Número de instituciones informantes según año de publicación

Año	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Nº	18	24	29	30	31	32	32	33	34	35	35	39	41	41	41

5 DOMINIOS CULTURALES SEGÚN FUENTES DE REGISTROS ADMINISTRATIVOS

Para organizar y analizar la información disponible se procedió a agrupar los datos de registros administrativos con que cuenta esta publicación en función de las definiciones de las fases del ciclo cultural, lo que dio como resultado la siguiente distribución:

CUADRO 2 Disponibilidad de registros administrativos por fases del ciclo cultural, según dominio cultural

Fuente: Elaboración propia a partir de MEC Chile 2012.

Dominios culturales / Fase del Ciclo cultural	Patrimonio	Artesanía	Artes				Medios audiovisuales	Arquitectura, diseño y servicios creativos	Educación escolar y de soporte	Infraestructura y equipamiento
			Visuales	Escénicas	Musicales	Literarias, libros y prensa				
Investigación	*									
Formación	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
Creación		*	*	*	*	*	*			
Producción	*				*	*	*	*	*	
Interpretación										
Difusión y Distribución	*				*	*	*			
Puesta en valor	*	*				*				
Puesta en uso	*		*	*	*	*	*			
Comercialización		*	*	*	*		*	*	*	
Exhibición	*		*	*	*		*			
Conservación	*									
Restauración	*									
Apropiación	*									
Consumo			*	*	*	*	*			
Vulneración	*									

El cuadro anterior destaca la información disponible según dominio y fase del ciclo cultural, con el fin de diagnosticar dicha información para desarrollar distintos análisis sobre cada dominio cultural.

Patrimonio y registros administrativos

En el dominio de Patrimonio las cifras se encuentran agrupadas según fuentes en el siguiente cuadro:

CUADRO 3 Fuentes de registros administrativos para el dominio cultural Patrimonio, según fase del ciclo cultural. 2017

Dominio cultural Patrimonio									
Subdominio	Categoría	Ciclo cultural e informante							
Instituciones Patrimoniales	Archivos	Investigación (Servicio del Patrimonio)	Formación (Mineduc, SIES)	Producción (Mutuales de seguridad)	Difusión y distribución (Servicio del Patrimonio)	Puesta en uso (Servicio del Patrimonio)	Exhibición (Servicio del Patrimonio)	Apropiación (o consumo) (Servicio del Patrimonio)	
	Bibliotecas Patrimoniales	Apropiación (o Consumo) (Servicio del Patrimonio)							
	Museos	Formación (Servicio del Patrimonio)			Producción (Servicio del Patrimonio)	Difusión y distribución (Servicio del Patrimonio)	Exhibición (Servicio del Patrimonio)	Conservación y restauración (Servicio del Patrimonio)	Apropiación o Consumo (Servicio del Patrimonio)
Bienes Patrimoniales	Patrimonio Arqueológico/Histórico	Puesta en valor (CMN)	Formación (Mineduc, SIES)	Producción (Mutuales de seguridad)	Protección (PDI)				
	Patrimonio Inmaterial	Difusión y distribución (Servicio del Patrimonio)			Puesta en valor (CNCA)				
	Patrimonio Construido	Puesta en valor (CMN)			Exhibición (CMN)	Protección (PDI; CAPJ; (Carabineros de Chile)	Apropiación o Consumo (CMN)		
	Patrimonio Natural	Puesta en valor (CMN)			Conservación y restauración (Conaf)	Apropiación o consumo (Conaf)			

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en los Anexos.

Fuente: Elaboración propia del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, basada en la reportabilidad de las tablas de esta publicación.

La metodología de los registros administrativos aplicada al dominio cultural Patrimonio genera un «sesgo» asociado a las instituciones públicas, pues estas son las únicas que reportan esa información. Esto restringe la amplitud de la pesquisa, y hace necesario seguir indagando en las instituciones privadas que cuenten con registros para conocer toda la información disponible.

Artesanía y registros administrativos

En el dominio de Artesanía se presentan estadísticas según las categorías del ciclo cultural, aunque este no presenta subdominios. A continuación observamos la articulación entre las distintas fases del ciclo cultural asociadas y los informantes involucrados en el proceso de tabulación de los registros administrativos.

CUADRO 4

Fuentes de registros administrativos para el dominio cultural Artesanía, según fase del ciclo cultural. 2017

Fuente: Elaboración propia basada en fuentes de información.

Dominio cultural Artesanía					
Subdominio	Ciclo cultural e informante				
No aplica	Formación (Mineduc, SIES)	Creación	Producción	Puesta en valor	Comercialización
		(Subsecretaría de las Culturas y las Artes, Indap, Fundación Artesanías de Chile)	(Mutuales de seguridad)	(Subsecretaría de las Culturas y las Artes)	(Servicio Nacional de Aduanas)

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en los Anexos.

La metodología de los registros administrativos aplicada al dominio cultural Artesanía se basa en los registros públicos de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, de Indap y de la Fundación de Artesanías de Chile (esta última es una institución privada). Las tres instituciones mencionadas no logran cubrir la dinámica de la Artesanía en el país, por lo tanto, sigue siendo una tarea pendiente identificar instituciones que cuenten con los registros administrativos pertinentes.

Artes visuales y registros administrativos

El dominio de Artes visuales presenta todas las fuentes estadísticas de registros administrativos según las fases del ciclo cultural identificadas. Como se mencionó anteriormente, es necesario realizar un proceso de construcción y validación del ciclo cultural de este dominio, con participación de sus agentes culturales. A continuación observamos la distribución de fuentes para Artes visuales:

CUADRO 5

Fuentes de registros administrativos para el dominio cultural Artes visuales, según fase del ciclo cultural. 2017

Dominio cultural Artes visuales					
Subdominio	Ciclo cultural e Informante				
Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura, Fotografía	Formación Mineduc, SIES	Producción (Mutuales de seguridad)	Creación	Puesta en uso	Comercialización Servicio Nacional de Aduanas
			(Creaimagen)	(Creaimagen)	
Fotografía			Exhibición (Urgrach)	Consumo (Urgrach)	

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en los Anexos.

Fuente: Elaboración propia del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, basada en la reportabilidad de las tablas de esta publicación.

En el caso de las Artes visuales, los datos disponibles proceden fundamentalmente de Creaimagen, una sociedad de gestión de derechos cuyo objetivo central es recaudar y distribuir derechos de autor de creadores visuales de imagen fija. Esta situación genera un sesgo en el abordaje de este dominio, en el que predomina una perspectiva centrada en el usufructo de las obras visuales. Así, por ejemplo, los datos sobre autores y su distribución territorial y por género se refieren exclusivamente a aquellos que cobran derechos o están afiliados a esta sociedad, lo cual no es necesariamente representativo del universo de las Artes visuales en Chile.

Adicionalmente, esta organización no entrega información desagregada por subdominio, lo que impide reconocer las particularidades de cada uno de ellos. En este marco, la información proveniente de la Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos permite enriquecer el análisis al dar cuenta de manera específica de la Fotografía. Sin embargo, en este caso también se aprecia un sesgo, ya que esta organización reúne a un segmento particular de esta disciplina: la fotografía periodística.

Con miras a superar estas debilidades, parece necesario, por un lado, diversificar las fuentes de información incorporando organizaciones o entidades —públicas o privadas— cuyo rol no se limite al ámbito de los derechos de autor. Por otra parte, habría que avanzar en la recolección de datos que permitan una mirada más específica sobre los distintos subdominios de las Artes visuales, todo ello considerando la metodología de construcción de la publicación.

Artes escénicas y registros administrativos

En el dominio de Artes escénicas se presentan todas la estadísticas según las fases del ciclo cultural identificadas, con los respectivos subdominios que especificaremos a continuación. Observamos en el siguiente cuadro la distribución de fuentes de registros administrativos:

CUADRO 6 Fuentes de registros administrativos para el dominio cultural Artes escénicas, según fase del ciclo cultural. 2017

Dominio cultural Artes escénicas							
Subdominio	Ciclo cultural e informante						
Teatro	Formación (Mineduc, SIES)	Producción (Mutuales de seguridad)	Creación (Sidarte/ Chileactores)	Puesta en uso (ATN)	Exhibición (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos)	Consumo (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos)	Comercialización Servicio Nacional de Aduanas
Danza			Exhibición (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos)		Consumo (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos)		
Circo			Exhibición (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos)		Consumo (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos)		
Ópera			Exhibición (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos)		Consumo (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos)		

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en los Anexos.

Fuente: Elaboración propia del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, basada en la reportabilidad de las tablas de esta publicación.

Respecto de los sesgos que se aprecian en este dominio, se observa que no se cuenta con información estadística sobre planificación, evaluación y control —si bien no son parte de la definición de las fases del ciclo cultural del MEC 2012—, reconocidas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como funciones fundamentales para el sector de las Artes escénicas. Estas, «por realizarse sincrónicamente con el espectador, requieren de una planificación detallada (...) Estos factores, de no ser considerados correctamente, determinan la concreción del hecho artístico. Incluir planificación, control y evaluación como etapas transversales hace un énfasis en la valoración de ese

elemento como parte fundamental del proceso» (CNCA, 2012). Sería conveniente corregir esta omisión con miras a la elaboración de futuros anuarios.

Además, la información referida a este dominio presenta un alto nivel de concentración en el subdominio de Teatro, al mismo tiempo que no existen datos sobre los ciclos de creación y puesta en uso para Danza, Circo y Ópera, omisión que también es necesario superar.

Artes musicales y registros administrativos

La relación entre el dominio cultural de las Artes musicales y los registros administrativos se expresa en el siguiente cuadro:

CUADRO 7 Fuentes de registros administrativos para el dominio cultural Artes musicales, según fase del ciclo cultural. 2017

Dominio cultural Artes musicales							
Subdominios	Ciclo cultural e informante						
Conciertos	Formación Mineduc: SIES	Creación y Producción (SCD / IFPI Chile / Subsecretaría de las Culturas y las Artes / Mutuales de seguridad)	Difusión y Distribución (Profovi)	Puesta en Uso (SCD / Profovi)	Comercialización (Servicio Nacional de Aduanas / IFPI Chile)	Exhibición (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos)	Consumo (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos / SCD)
Festivales musicales							
Composiciones y grabaciones							
Música digital							

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en los Anexos.

Fuente: Elaboración propia del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, basada en la reportabilidad de las tablas de esta publicación.

En el caso de las Artes musicales, gran parte de la información disponible para varias de las fases de ciclos culturales cubiertos proviene principalmente de la Sociedad Chilena de Derechos de Autor (SCD) y de la Asociación Gremial de Productores Fonográficos de Chile (Profovi), instituciones cuyas misión central se relaciona con la representación y la defensa de los derechos de autor y de propiedad intelectual. A pesar de la riqueza de la información registrada, ello constituye un sesgo respecto del abordaje de las Artes musicales en la medida en que predomina una perspectiva centrada en los beneficios producidos en torno a este dominio, lo que representa especialmente la realidad de aquellos agentes que cobran o están afiliados a estas instituciones, sin ser necesariamente representativos del universo de las Artes musicales del país, que se ubica fuera de estas dinámicas.

Por otro lado, la Encuesta de Espectáculos Públicos ofrece un panorama consistente sobre la situación de los subdominios de los conciertos y festivales musicales, en relación con la exhibición y el consumo musical. Portaldisc surge, en este sentido, como un importante informante del rubro de la Música digital. Sin embargo, otros subdominios y ciclos están menos representados en la información disponible. El ciclo de la comercialización, por ejemplo, se limita a información asociada al comercio

exterior y también a la venta de material discográfico, y prescinde del registro del movimiento interno de otros insumos del sector. En definitiva, la diversificación de fuentes de información sobre las Artes musicales, privadas y públicas, que enriquezcan las miradas sobre los subdominios y sus ciclos particulares, constituye todavía un importante desafío.

Artes literarias, libros y prensa, y registros administrativos

La relación entre el dominio cultural de Artes literarias, libros, prensa y los registros administrativos queda expresada en el siguiente cuadro:

CUADRO 8 Fuentes de registros administrativos para el dominio cultural Artes literarias, libros y prensa, según fase del ciclo cultural. 2017

Dominio cultural Artes literarias, libros y prensa					
Subdominio	Ciclo cultural e Informante				
Libros y editorial	Formación (Mineduc: CRA / SIES)	Creación (Mutuales de Seguridad / Servicio del Patrimonio - DD1 / Cámara Chilena del libro, ISBN / CNCA, FNFL2 / Sadel)	Producción (Cámara Chilena del libro, ISBN / Subsecretaría de las Culturas y las Artes, FNFL / Sadel / Mutuales de seguridad)	Difusión distribución (Mineduc CRA / Subsecretaría de las Culturas y las Artes, FNFL / Fundación La Fuente)	Comercialización (Servicio Nacional de Aduanas)
Bibliotecas		Puesta en valor y uso (Servicio del Patrimonio, Mineduc CRA)	Consumo y participación (Servicio del Patrimonio / INE: Encuesta de Espectáculos Públicos / Fundación La Fuente)		
Periódicos y prensa		Puesta en valor y uso (ANP)	Consumo y participación (ANP)		
			Producción (Mutuales de seguridad)		

1 DD1: Departamento de Derechos Intelectuales.

2 Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura.

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en los Anexos.

Fuente: Elaboración propia del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, basada en la reportabilidad de las tablas de esta publicación.

La metodología de los registros administrativos aplicada al dominio cultural Artes literarias, libros y prensa genera un sesgo asociado a instituciones públicas, principalmente para el subdominio de Bibliotecas. Quedan por incluir las bibliotecas privadas y otros espacios no convencionales de lectura. Asimismo, existe una deficiencia en la estimación de la cantidad de creadores del sector, situación que es subsanada con una aproximación a fuentes relacionadas (inscripción derecho autor, ISBN, postulantes al Fondo del Libro, inscritos en Sadel), pero que constituye aún una tarea pendiente de la institucionalidad cultural y del sector.

En cuanto a la Difusión y distribución, se mantiene información proveniente de la Fundación La Fuente, institución privada cuyo fin es promover el hábito lector proveyendo de espacios adecuados y una amplia gama de títulos tanto a un importante número de establecimientos de educación escolar pública como a usuarios generales a partir de su red de bibliotecas Biblioteca Viva.¹¹ Desde lo público, es necesario incorporar

11 La incorporación de esta institución privada permite complementar, paulatinamente, los datos provenientes del sector público, acercando la posibilidad de observar el desarrollo de los dominios culturales en su complejidad y diversidad.

en forma desagregada el gasto público para el sector, pues solo se incorporó el gasto realizado por el Mineduc en sus bibliotecas CRA. Es importante que se visibilicen, además, las compras públicas de libros (Subsecretaría de las Culturas y las Artes, Servicio del Patrimonio, Mineduc). Por otra parte, falta también información sobre librerías, ferias de libros, grandes almacenes, kioscos y suscripción.

Para el Consumo y participación es necesario incorporar otras iniciativas, como las que se observan actualmente en algunos medios de comunicación (actividades de fomento de la lectura) o en la Encuesta de Espectáculos Públicos, en la que se consulta por la categoría «Recitales de poesía».

Finalmente, el subdominio Periódicos y prensa necesita complementar la información presentada por la ANP, como la Asociación Chilena de Agencias de Publicidad (Achap), la Asociación Nacional de Avisadores (ANDA) y Valida Chile.

Medios audiovisuales e interactivos y registros administrativos

La relación entre el dominio cultural de los Medios audiovisuales e interactivos y los registros administrativos se expresa en el siguiente cuadro:

CUADRO 9 Fuentes de registros administrativos para el dominio cultural Medios audiovisuales e interactivos, según fase del ciclo cultural. 2017

Dominio cultural Medios audiovisuales e interactivos					
Subdominio	Ciclo cultural e Informante				
Radio	Formación (Mineduc: SIES)	Producción (Subtel/ SCD / INE: Encuesta de Radios 2014/ Mutuales de Seguridad)			Comercialización (Servicio Nacional de Aduanas/ Cadic)
Televisión		Producción y exhibición (CNTV)	Puesta en uso (Chileactores)	Consumo (CNTV)	
Filmes y videos		Creación y producción/ Difusión y distribución (Cadic)	Exhibición (INE: Encuesta de Espectáculos Públicos/ Cadic)	Consumo (Cadic/ Subsecretaría de las Culturas y las Artes)	
Portales y sitios webs de redes sociales		Producción (Subtel)		Consumo (Subtel)	
Juegos de Video		Sin informantes			

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en Anexos.

Fuente: Elaboración propia del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, basada en la reportabilidad de las tablas de esta publicación.

Este dominio constituye uno de los más dinámicos en la actualidad y alberga cinco subdominios que constituyen en sí mismos complejos ecosistemas. De ahí que los principales sesgos observados se relacionan con la falta de información específica sobre ciertos ciclos culturales, desagregada según subdominios, que permita ilustrar dicha complejidad. En el caso de la Televisión, los Filmes y Videos —aunque todavía se puede mejorar la disposición de informantes—, los datos provistos por diversas instituciones públicas y privadas permiten dar cuenta de buena parte de los ciclos involucrados —formación, creación, producción, difusión y distribución, comercialización y consumo—

y sus transformaciones. En cambio, los subdominios de la Radio, los Portales y los Sitios webs de redes sociales disponen de registros ligados principalmente a la producción y al consumo, y no permiten hasta ahora conocer lo que sucede en otras dimensiones o fases de estos subdominios.

Esta debilidad resulta particularmente significativa en el caso de los Videojuegos, subdominio que representa a un sector cada vez más importante de la actividad cultural del país y del que, sin embargo, todavía no se cuenta con información que permita cuantificar su importancia y describir sus dinámicas específicas de desarrollo, más allá de la formación y la comercialización. En este sentido, quizás la principal necesidad de mejora dice relación con avanzar hacia una diversificación de informantes y registros que nos permitan conocer cada vez con mayor precisión estos pujantes sectores audiovisuales.

Arquitectura, diseño y servicios creativos y registros administrativos

La relación entre el dominio cultural de la Arquitectura, diseño y servicios creativos se expresa en el siguiente cuadro:

CUADRO 10 Fuentes de registros administrativos para el dominio cultural Arquitectura, diseño y servicios creativos, según fase del ciclo cultural. 2017

Dominio Cultural Arquitectura, diseño y servicios creativos			
Subdominio	Ciclo cultural e Informante		
Diseño creativo, artístico y estético de objetos			
Diseño de edificaciones y paisajes			
Diseño de modas			
Diseño de ambientes y espacios	Formación (Mineduc – SIES)	Producción (Mutuales de seguridad)	Comercialización (Servicio Nacional de Aduanas)
Diseño gráfico			
Publicidad			

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en Anexos.

Fuente: Elaboración propia del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, basada en la reportabilidad de las tablas de esta publicación.

La metodología de los registros administrativos aplicado al dominio cultural Arquitectura, diseño y servicios creativos genera un sesgo de información observado, principalmente, en la dificultad de identificar fuentes de información amplias que utilicen mecanismos de seguimiento y control de procesos internos, que permitan describir a cada uno de los subdominios que lo componen. En este escenario, las fuentes de información que cuentan con registros administrativos que pueden presentar una mirada general de su comportamiento y desarrollo en el país son de origen público, centradas en las fases del ciclo cultural de formación, producción, en cuanto al número de empresas y los trabajadores que participan en el dominio, y la comercialización de sus bienes y servicios, específicamente al comercio exterior de ellos.

Educación y registros administrativos

La relación entre el subdominio cultural Educación escolar y de soporte y los registros administrativos se expresa en el siguiente cuadro:

CUADRO 11 Fuentes de registros administrativos para el dominio cultural Educación escolar, según fase del ciclo cultural. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a fuentes de información.

Dominio Cultural Educación		
Subdominio	Ciclo Cultural e informante	
Educación	Formación (Mineduc – Educación escolar)	Producción (Mutuales de seguridad)

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en Anexos.

La metodología de los registros administrativos aplicado al subdominio cultural Educación escolar y de soporte es completamente aplicable respecto de los datos producidos por el Ministerio de Educación (Mineduc), organismo encargado de centralizar y validar los procesos de formación escolar, técnica y superior de manera formal. En este escenario, el sesgo de lectura de esta información se centra, específicamente, en abarcar mayores grados de desagregación de los registros que dicha institución posee, buscando aproximarse a los temas de educación formal identificando los currículos y número de horas lectivas, entre otros aspectos.

Si bien lo expuesto expresa la posibilidad de conocer de manera más profunda el comportamiento de este dominio en su esfera formal, un sesgo importante resulta de la necesidad de abordar temáticas relativas a procesos formativos no formales en arte y cultura, y que escapan a la esfera del Mineduc. Dichos procesos representan en la actualidad un número desconocido de desarrollo, pero se intuye su relevancia. La aproximación a este ámbito del dominio es de especial importancia ya que es una instancia más en la compleja cadena de apresto para la práctica profesional o amateur de disciplinas artísticas y culturales, o como una preparación para la educación en la partición y apropiación de las mismas. Por otro lado, la educación no formal corresponde a un ámbito de ejercicio profesional, fuente laboral y espacio de mediación, que realiza un amplio número de artistas y técnicos del sector cultural.

Infraestructura y equipamiento y registros administrativos

La relación entre el subdominio cultural Infraestructura y equipamiento y los registros administrativos, queda expresada en el siguiente cuadro:

CUADRO 12

Fuentes de registros administrativos para el dominio cultural Infraestructura y equipamiento, según fase del ciclo cultural. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a fuentes de información.

Dominio Cultural Infraestructura y equipamiento				
Subdominio	Ciclo Cultural e informante			
Infraestructura	Formación (Mineduc – SIES)	Producción (Mutuales de seguridad)	Comercialización (Servicio Nacional de Aduanas)	Consumo (Subtel)

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en Anexos.

Considerando la naturaleza transversal de este dominio cultural, la metodología de los registros administrativos aplicada resulta especialmente compleja por las distintas esferas que debe abordar, desde las estructuras en las que se desarrollan diversas actividades asociadas al sector cultural y artístico; los equipamientos, instrumentos y personal necesarios para su funcionamiento y ejecución de las prácticas; las instancias o mecanismos de asesorías, perfeccionamiento técnico y tecnologías de soporte transversal a los dominios culturales nucleares y, por último, los capitales o apoyos financieros, públicos y privados, para su implementación. En este sentido, dicha metodología genera un sesgo de información referido a la identificación de fuentes de información privada y pública que puedan ser complementarias, siendo relevante establecer mecanismos de colaboración y coordinación en el levantamiento de datos relevantes para su autoconocimiento y difusión de sus acciones.

Los datos disponibles a partir de esta metodología sobre las estructuras (edificios), corresponden especialmente a instituciones públicas y son abordadas en el dominio cultural que soportan: archivos, museos, monumentos nacionales y sitios naturales en Patrimonio; bibliotecas en Artes literarias, libros y prensa; cines, concesiones radiales, señales de televisión (abiertas y pagadas) en Medios audiovisuales e interactivos. En este capítulo solo se consideran los elementos de índole transversal como la formación para carreras de soporte, el empleo, comercio exterior y provisión de internet. Finalmente, queda pendiente presentar todos los datos sobre infraestructura en este dominio, de manera de dar cuenta de una mirada global respecto del tema de la infraestructura cultural.

Pueblos originarios y Deporte y registros administrativos

La relación entre Pueblos originarios, Deporte y los registros administrativos, información no asociable a un dominio cultural ni a la que aplica el enfoque de ciclo cultural, se expresa en el siguiente cuadro:

CUADRO 13 Fuentes de registros administrativos para Pueblos originarios y Deporte. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a fuentes de información.

	Pueblos originarios	Deporte
Informante	Conadi	IND

Nota: La institución correspondiente a cada sigla se encuentra en los Anexos.

La metodología de los registros administrativos aplicado a las Pueblos originarios presenta el sesgo de solo referirse a lo informado por la Conadi, sin incluir las otras reparticiones públicas que también desarrollan actividades afines; tampoco se incluyen las acciones de las organizaciones indígenas.

Mientras, Deporte presenta el sesgo de solo referirse a lo informado por el Instituto Nacional de Deportes, sin incluir las otras reparticiones públicas que también desarrollan actividades afines, así como tampoco se incluyen las acciones del sector privado y público-privado.

Cifras agregadas de derechos intelectuales, fondos concursables (Fondart), comercio exterior, empleo, educación, presupuesto público en base a registros administrativos

La información relacionada con las cifras agregadas y los registros administrativos se presenta de esta manera tanto por el interés de observar una comparación entre los distintos dominios abarcados como por dificultades de desagregación por dominio y ciclo cultural, lo que se expresa en el siguiente cuadro:

CUADRO 14 Fuentes de registros administrativos para cifras agregadas. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a fuentes de información.

	Cifras agregadas
Informante	Departamento de Derechos Intelectuales, Servicio del Patrimonio Subsecretaría de las Culturas y las Artes Servicio Nacional de Aduanas Mutuales de Seguridad Mineduc, SIES Dirección de Presupuesto Subdere, Dirac, Corfo Carabineros de Chile, Policía de Investigaciones de Chile, Corporación Administrativa del Poder Judicial; Ministerio Público

La metodología de los registros administrativos aplicado a las cifras agregadas presenta sesgos debido a que los datos publicados corresponden, mayoritariamente, a instituciones públicas. Se presentan estadísticas de propiedad intelectual entregadas por el Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) del actual Servicio del Patrimonio; el presupuesto destinados a fondos concursables públicos para cultura, específicamente el Fondo Nacional para el Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart); el intercambio de bienes y servicios según estadísticas de comercio exterior del Servicio Nacional de Aduanas; y el número de empresas y trabajo en torno a la cultura, utilizando como fuente de información los registros administrativos de las mutuales de seguridad —en este caso, la mayor parte de los informantes son privados—; la lectura nacional sobre educación superior, universitaria y técnica, en el ámbito de la cultura, con cifras del Mineduc.

Las Vulneraciones, en tanto, podrían tener un sesgo en función de aquellos delitos no denunciados y que afectan a la protección de los bienes y servicios culturales; junto a esto, la dificultad de hacer una lectura desagregada de los delitos contra la propiedad intelectual (Ley N° 17.336) —salvo los que atentan contra el patrimonio y los monumentos nacionales (Ley N° 17.288)— según el dominio cultural que se ve afectado, fuerza una descripción y análisis muy general. El único ámbito que casi no presentaría sesgos es el de presupuesto público, pues incluye todas las partidas presupuestarias asociadas a la institucionalidad cultural, incluyendo, además, otros presupuestos de instituciones relacionadas que tiene entre sus fines actividades del ámbito cultural (Dirac, Corfo, Subdere, etc.). Al mismo tiempo, incorpora de manera tangencial una mirada sobre la inversión privada en cultura a partir de la Ley de Donaciones Culturales.

Resulta necesario señalar que es el interés de esta publicación aumentar la reportabilidad de instituciones privadas y público-privada con respecto a los ámbitos señalados, proceso que permitirá elaborar análisis más completos sobre la situación del sector cultural en el país.

CAPÍTULO III



SERIES HISTÓRICAS: ALGUNAS CIFRAS

III SERIES HISTÓRICAS: ALGUNAS CIFRAS

6 SÍNTESIS ESTADÍSTICA

En la versión 2017 de *Estadísticas Culturales: Informe Anual*, replicando lo hecho en la versión 2016, se analizan datos del sector cultural respecto de algunos ámbitos socioeconómicos y programáticos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, según dominio cultural. Se busca describir la situación de cada dominio cultural, destacando las cifras con mayor o menor presencia anual y, según ellas, comparar la posición relativa de cada dominio cultural en el ámbito observado. Los ámbitos son Educación —considerando la formación entregada a través de Educación Media Técnica Profesional y de Educación Superior—¹², utilizando como fuente al Ministerio de Educación, en base a una clasificación propia; Comercio exterior, cuya base de información es el Servicio Nacional de Aduanas; Empleo en cultura, ámbito construido a partir de los datos aportados por las tres mutuales de seguridad existentes en el país y por el Instituto de Seguridad Laboral (ISL);¹³ Presupuesto público en cultura, registros elaborados a partir de la revisión de Ley de Presupuestos del año informado, junto con datos de montos ejecutados por instituciones públicas en temáticas de carácter cultural.¹⁴ Por último, se analiza la situación del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y de las Artes (Fondart) del Ministerio, para sus versiones nacional y regional.

La lectura de estos ámbitos se hará considerando los dominios culturales de Patrimonio, Artesanía, Artes visuales, Artes escénicas, Artes musicales, Artes literarias, libro y prensa, Medios audiovisuales e interactivos, Educación Media Técnica Profesional y Superior, e Infraestructura y equipamiento, a los cuales se suma Gastronomía. Junto a lo anterior, se describen las cifras 2017 referidas a las temáticas de Pueblos originarios, Deporte y Propiedad intelectual.

12 Por Educación Superior se considera a la formación impartida en Centros de Formación Técnico Profesionales, Institutos Profesionales y Universidades.

13 Entidad pública encargada de administrar el Seguro Social contra Riesgos de Accidentes del Trabajo y Enfermedades Profesionales.

14 Diversos programas implementados por la Corporación de Fomento de la Producción (Corfo), la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere), la Dirección General de Relaciones Económicas Internacionales, el Servicio de Cooperación Técnica (Sercotec), la Dirección de Asuntos Culturales (Dirac) y las municipalidades.

6.1 EDUCACIÓN

Dada la heterogeneidad de los perfiles de formación, se ha optado por referirse como «programas formativos» a aquellas unidades de formación conducentes a egresos de perfil: licenciatura, diplomado, magíster o doctorado. Por tanto, la reportabilidad aquí expresada, no da cuenta de «carreras», sino de «programas» interpretados como vinculados al ámbito cultural en general, según las especificidades detalladas a continuación.

El registro, en estas condiciones, refiere a aquellos programas (y centros de estudio) que el Ministerio de Educación publica como registro oficial, si bien, dadas las características de los campos artísticos, existen o pueden existir centros de formación relevantes para el medio que no se encuentran en este. Por ello se requiere aclarar que, para efectos de Educación Superior, el universo de centros de formación se refiere a lo que dicho ministerio define bajo categorías de «universidades», «centros de formación técnica» e «institutos profesionales».

ACTUALIZACIÓN DE TIPOLOGÍAS

Con el fin de mejorar la lectura de estas cifras se procedió a la siguiente categorización:

- **Dominios culturales:** Se refiere a los programas que están directamente relacionadas con las culturas, las artes y el patrimonio. Agrupa a:
 - **Dominios artístico-culturales:** Vinculados a clasificación del Marco de Estadísticas Culturales (MEC, 2012), se refieren a los siguientes dominios: Arquitectura, diseño y servicios creativos, Artes escénicas, Artes literarias, libros y prensa, Artes musicales, Artes visuales, (Fotografía), Artesanía, Medios audiovisuales e interactivos y Patrimonio. Respecto a subdominios, estos, en algunos casos, sufrieron algunas adecuaciones puntuales (como, por ejemplo, el caso de la fotografía que, si bien, se entiende formando parte de las Artes visuales, se detalla aparte, por lo fronterizo de algunos de sus componentes con otros dominios. O de la bibliotecología, que pasó a reportarse dentro de las Artes literarias, libros y prensa. Patrimonio, por su parte, lo constituyen cruces de especialización en el ámbito, más que disciplinas, con excepción de la conservación-restauración.
 - **Formaciones Conexas:** Las formaciones conexas corresponden a formaciones (disciplinas u oficios) cuyo quehacer incide sustantivamente sobre lo cultural, en general y/o particular; o resulta ser expresión de aquello, no suscrito a la especificidad de un único dominio. Se han perfilado en dos líneas: Investigación (dentro de la cual se agruparon disciplinas provenientes de las humanidades, ciencias antropológicas —incluida la arqueología— o de campos referidos a interculturalidad, estudios territoriales, etc.) y Gastronomía.
- **Transversalidades generales en cultura y artes:**
 - **Cultura y artes:** Se refiere a los programas que actúan de forma transversal a los dominios culturales, y se subdivide en Gestión cultural y Servicios conexos.
- **Transversales:**
 - **Educación:** Se refiere a los programas de formación de pedagogos en artes y cultura, y aquellos en pos de la construcción de una ciudadanía con respeto a la diversidad y pluralidad, así como al fomento de la expresividad y la criticidad.

- **Infraestructura y equipamiento:** Para efectos de esta reportabilidad, se ha asumido como perfil circunstancial de esta categoría la de ser un *sopORTE general técnico*, orientado a programas de perfil informático.

6.1.1 Educación Superior en el contexto nacional

DATOS GENERALES

Las instituciones de Educación Superior en Chile llegaron a 148 el año 2017 —lo que representó una baja de un 1,3% respecto del 2016, año en que se registraron 150—, desagregándose de la siguiente forma: 61 universidades, 41 institutos profesionales y 46 centros de formación técnica. Si bien se produjo un descenso en las instituciones que impartían alguna carrera ligada al ámbito cultural-creativo —de 108 en el 2016 a 107 en el 2017 (un 72% del total para ambos años)—, la proporción de estas instituciones aumentó en un 0,9%.

En relación a las universidades, 59 de ellas (96,7%) impartían algún programa ligado al ámbito cultural-creativo, pero solo 1.014 (12,7%) de los programas universitarios ofrecidos correspondían al mismo ámbito y 76.140 (10,4%) del total de estudiantes matriculados para el periodo siguió alguna formación cultural-creativa.

De los institutos profesionales del país, 25 (60,9%) brindaban algún programa del ámbito cultural-creativo, mientras que, de todas las mallas curriculares de este tipo de institutos, 609 (13,0%) pertenecían al mismo ámbito. En tanto, del total de inscritos en institutos profesionales en el 2017, 49.317 (13,1%) se matricularon en algún programa relacionado.

Por último, del total de centros de formación técnica, 24 (52,1%) impartieron algún programa asociado al ámbito cultural-creativo y del total de programas impartidos en este tipo de instituciones, 219 (10,5%) tenía relación con el mismo ámbito. En tanto, de los estudiantes matriculados en centros de formación técnica, 14.953 (11,0%) correspondió a inscritos en programas cultural-creativos.

TABLA 1 Total Instituciones, programas formativos y matrículas de Educación Superior y Total de Instituciones, programas formativos y matrículas de Educación Superior asociadas a formación cultural-creativa en Chile. 2017

	Universidades	Institutos Profesionales	Centros de Formación Técnica	TOTAL
Total instituciones de Educación Superior	61	41	46	148
Instituciones de Educación Superior con programas de formación cultural-creativa	59	25	24	108
Porcentaje de participación de las instituciones de Educación Superior con programas de formación cultural-creativa sobre el total de instituciones de Educación Superior	96,7%	60,9%	52,1%	72%
Total programas en instituciones de Educación Superior	7.954	4.696	2.093	14.750
Total programas en ámbitos cultural-creativos	1.014	609	219	1.842
Porcentaje de participación de las carreras cultural-creativas o mallas curriculares sobre el total de carreras o mallas curriculares en instituciones de Educación Superior	12,7%	13,0%	10,5%	12,5%
Total matrículas en Educación Superior	733.603	377.354	136.789	1.247.746
Total matrículas en programas cultural-creativos	76.140	49.317	14.953	140.410
Porcentaje de participación de matrículas cultural-creativas sobre el total de matrículas en instituciones de Educación Superior	10,4%	13,1%	11,0%	11,2%

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Sistema de Información de la Educación Superior (SIES), Ministerio de Educación.

Respecto a la relación de programas de pregrado versus los postítulos y posgrados, se puede señalar que, para los dominios artístico-culturales, los programas de pregrado representan el 84% del total de la oferta académica, mientras que para las formaciones conexas, el pregrado, en cambio, representa el 67% de su oferta total.

TABLA 2

Número total de programas formativos impartidos por centros de Educación Superior, por tipo de programa, según grado. 2017

Fuente: Elaboración propia basada en información entregada por el Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del Ministerio de Educación.

Tipo de programa	TOTAL GENERAL	Pregrado	Postítulo	Postgrado
TOTAL	1.842	1.542	82	218
Dominios artístico culturales	753	629	36	88
Formaciones conexas	276	185	16	75
Transversal	813	728	30	55

Al analizar los programas de los dominios culturales (dejando de lado aquellos conceptualizados como «transversales»), se destaca la siguiente cobertura de programas formativos según dominios (desde aquellas con mayor cobertura a las con menos).

6.1.2 Educación Superior según dominio

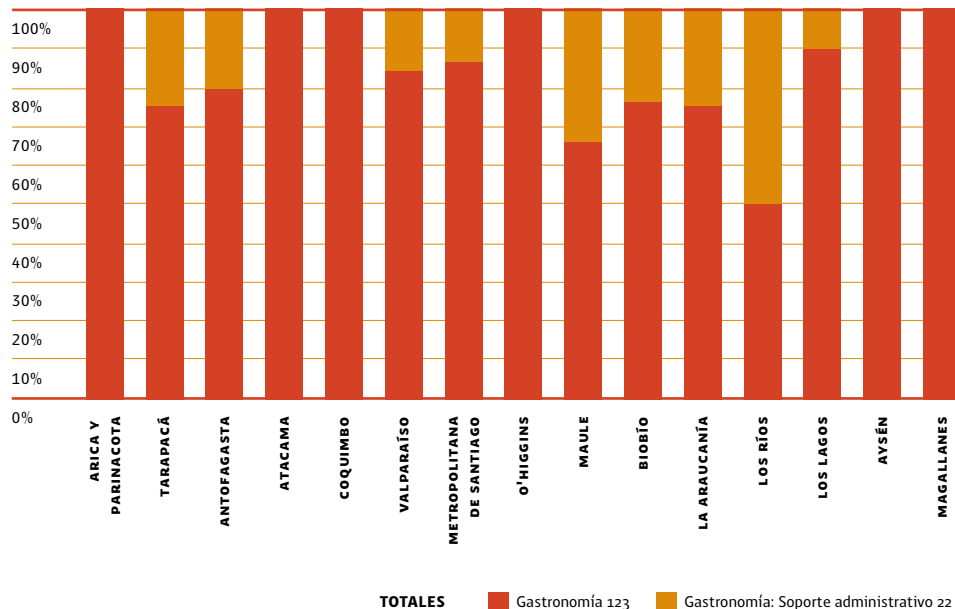
GASTRONOMÍA

Corresponde al ámbito formativo con mayor cobertura territorial (15 regiones de las existentes durante 2017), con un total de 145 programas (ver Gráfico 1).

GRÁFICO 1

Composición de oferta de programas formativos en Gastronomía, por regiones. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Ministerio de Educación.



Respecto a la concentración de los programas formativos en el territorio, podemos señalar que el patrón nacional de distribución se ve reflejado en este ámbito, con una clara concentración en la región Metropolitana (38%), Valparaíso (14%), Biobío (12%) y Los Lagos (6,9%), en tanto que las regiones extremas (Arica y Parinacota, Aysén y Magallanes) presentan coberturas en gastronomía de 1,4%, cada una, respecto al total nacional de programas en dicho ámbito.

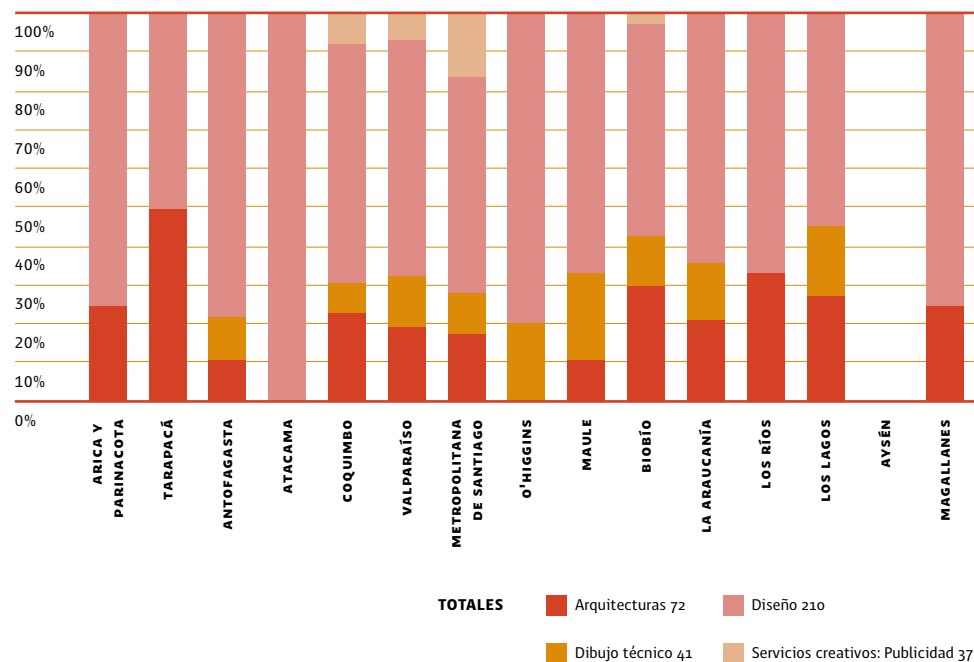
ARQUITECTURA, DISEÑO Y SERVICIOS CREATIVOS

Corresponde a un dominio de amplia cobertura en el país, con presencia de 360 programas formativos en 14 de las 15 regiones existentes hasta 2017. Dicha cobertura se debe principalmente al despliegue de los programas formativos con perfil de diseño (58% del total de programas relacionados, en las mismas 14 regiones). Arquitectura, por su parte, aporta con un 20% de programas formativos, en 12 regiones (ver Gráfico 2).

GRÁFICO 2

Composición de oferta de programas formativos en Arquitectura, diseño y servicios creativos, por regiones. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Ministerio de Educación.



Respecto a la concentración de programas formativos para ambos perfiles disciplinarios (diseño y arquitectura), se debe señalar que la región Metropolitana reúne el 53% y el 50% de sus respectivos totales. El patrón nacional, por su parte, se replica con las regiones de Valparaíso y Biobío como segundas jerarquías de concentración, pero en relaciones algo invertidas, a la hora de comparar: mientras que, para diseño, Valparaíso representa el 13% de su total, y Biobío el 9,5%, para arquitectura, Valparaíso concentra un 12,5% y Biobío un 14% de los programas formativos. Nuevamente, los extremos del país (Arica y Parinacota, Tarapacá y Magallanes) presentan coberturas programáticas menguadas (1% del total nacional del dominio cada región) respecto a lo que acontece en otras regiones del país.

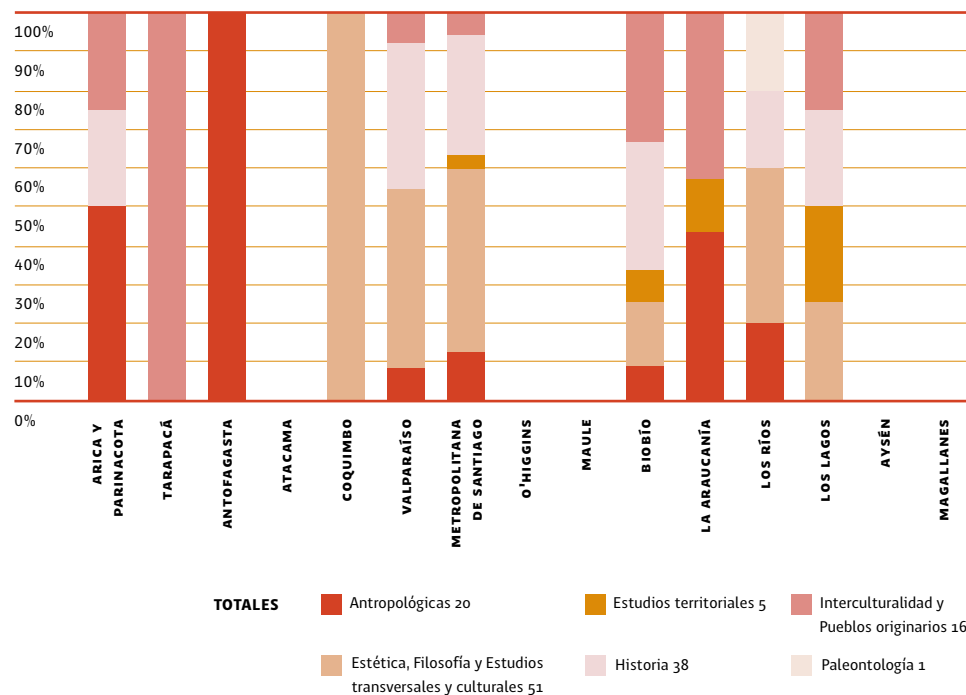
FORMACIONES CONEXAS: INVESTIGACIÓN

Corresponde a un agrupamiento de disciplinas o especializaciones, cuyo total de programas formativos (131) se concentra en diez regiones del país, con una disponibilidad más heterogénea en las regiones Metropolitana, de Valparaíso, Biobío y Los Lagos. Las mayores coberturas las tienen los programas vinculados a los perfiles de Estética, filosofía y estudios transversales (39% del total del dominio, presentes en seis regiones), Historia (29% del total, presentes en seis regiones), y Antropológicas (15% del total, presentes en siete regiones) (ver Gráfico 3).

GRÁFICO 3

Composición de oferta de programas formativos en Formaciones conexas: Investigación, por regiones. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Ministerio de Educación.



Respecto a la concentración de programas formativos por perfiles disciplinarios — específicamente, Estética, filosofía y estudios transversales, Historia y Antropológicas—, debemos señalar que la región Metropolitana reúne el 76%, el 68% y el 50%, de sus respectivos totales. A su vez, esta región presenta la mayor disponibilidad de diversidad de programas relacionados, concentrando, además, el 63% del total de programas para el dominio. A continuación, replicando el patrón nacional, le siguen las regiones de Valparaíso (9,9%) y Biobío (9,2%). Si bien existe presencia de estos programas en las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Coquimbo, La Araucanía, Los Ríos y Los Lagos, es evidente su ausencia en Atacama, O'Higgins, Maule, Aysén y Magallanes.

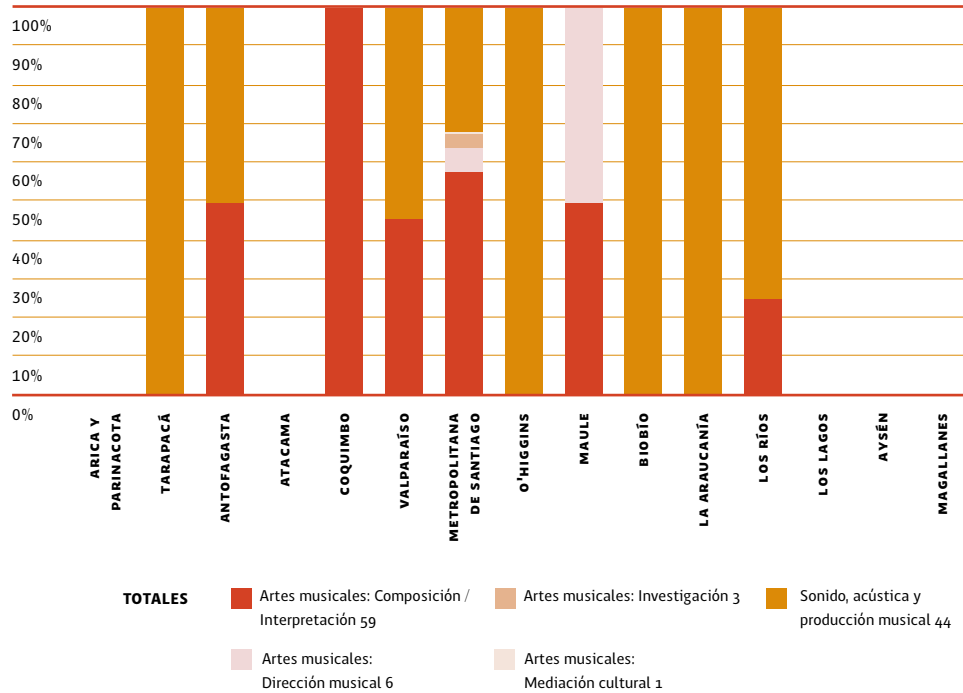
ARTES MUSICALES

Corresponde a un dominio cuyos programas formativos —113 a nivel nacional— se concentran en diez regiones del país, con mayores coberturas para los programas vinculados a Sonido, acústica y producción musical (39% del total del dominio, presentes en ocho regiones) y a Composición y/o interpretación (52% del total, presentes en seis regiones) (ver Gráfico 4).

GRÁFICO 4

Composición de oferta de programas formativos en Artes musicales, por regiones. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Ministerio de Educación.



Respecto a la concentración de programas formativos para ambos perfiles disciplinarios (Sonido, acústica y producción musical y Composición y/o interpretación), se debe señalar que la región Metropolitana reúne el 61% y el 83% de sus respectivos totales. A su vez, esta región es la única que presenta una gran diversidad de programas relacionados disponibles, concentrando, además, el 75% del total de programas para el dominio. Le siguen las regiones de Valparaíso (9,7%) y Biobío (3,5%) como segundas jerarquías de concentración, sumándose la de Los Ríos (3,5%).

Las regiones extremas (Arica y Parinacota, Aysén y Magallanes), además de Atacama y Los Lagos, presentan coberturas con nula presencia programática del dominio.

MEDIOS AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS

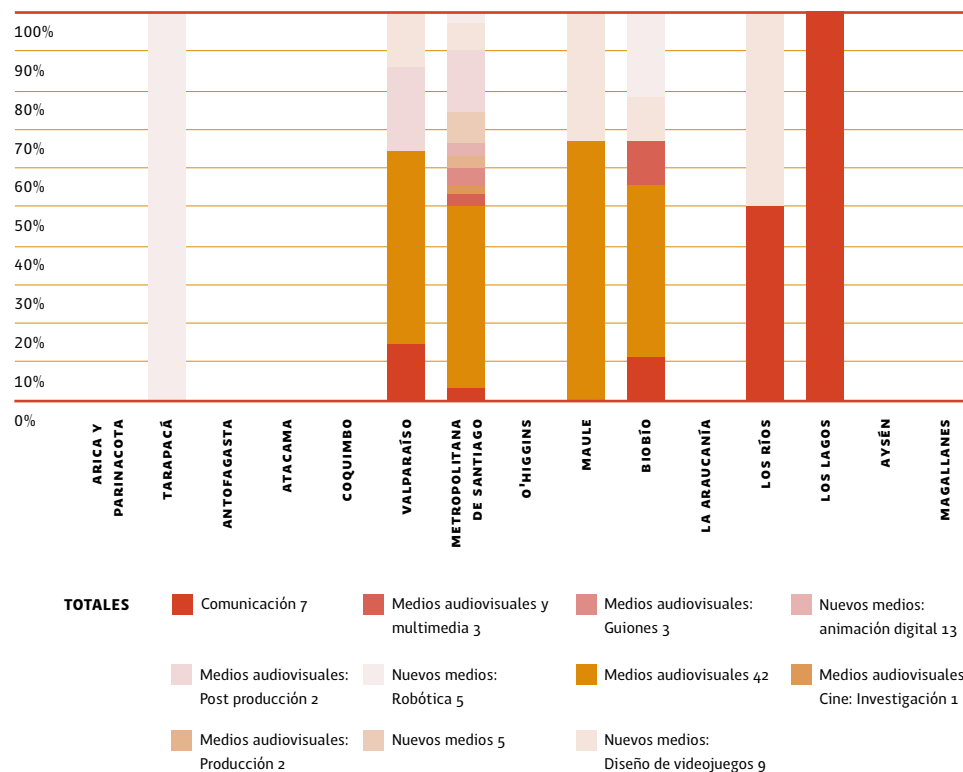
Corresponde a un dominio que agrupa una heterogeneidad de programas (en líneas tanto audiovisuales como interactivas) y cuyos programas formativos —un total de 92 a nivel nacional— se encuentran en siete regiones del país, con una distribución relativamente dispersa (principalmente en las regiones centro-sur y muy marginalmente en las regiones nortinas), concentrada en las regiones Metropolitana, Valparaíso y

Biobío, las que asimismo ofrecen la mayor disponibilidad de perfiles formativos. Las mayores coberturas corresponden a los programas vinculados a perfiles de Medios audiovisuales (46% del total del dominio, presentes en cuatro regiones), Animación digital (14% del total, presentes en dos regiones) y Diseño de videojuegos (9,8% del total, presentes en cinco regiones) (ver Gráfico 5).

GRÁFICO 5

Composición de oferta de programas formativos en Medios audiovisuales e interactivos, por regiones. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Ministerio de Educación.



Respecto a la concentración de programas formativos por perfiles disciplinarios — específicamente, Medios audiovisuales, Animación digital y Diseño de videojuegos), se debe señalar que la Región Metropolitana reúne el 69%, el 77% y el 44% de sus respectivos totales. A su vez, esta región presenta la mayor disponibilidad de diversidad de programas para el dominio, concentrando el 67% del total de programas. Le siguen, en la misma tendencia del patrón nacional de distribución de programas formativos, las regiones de Valparaíso (15%) y Biobío (9,8%).

Por otro lado, si bien existe presencia de formación en Tarapacá, Maule, Los Ríos y Los Lagos, se hace evidente la ausencia de programas en este ámbito en varias regiones del norte y extremo sur, así como en algunas del sur y centro del país.

ARTES VISUALES

Corresponde a un dominio cuyos programas formativos (sumadas las líneas de Artes visuales y Fotografía) —60 a nivel nacional— se imparten en cinco regiones de la zona centro-sur del país, concentrándose principalmente en la Metropolitana, Valparaíso y Biobío, siendo las dos primeras las que cuentan con una mayor oferta de diversidad de programas. Las mayores coberturas se aprecian en los programas vinculados a perfiles de Creación (40% del total del dominio, presentes en cinco regiones), Fotografía (25% del total, presentes en dos regiones) e Investigación (25% del total, presentes en dos regiones) (ver Gráficos 6 y 7).

GRÁFICO 6

Composición de oferta de programas formativos en Artes visuales, por regiones. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Ministerio de Educación.

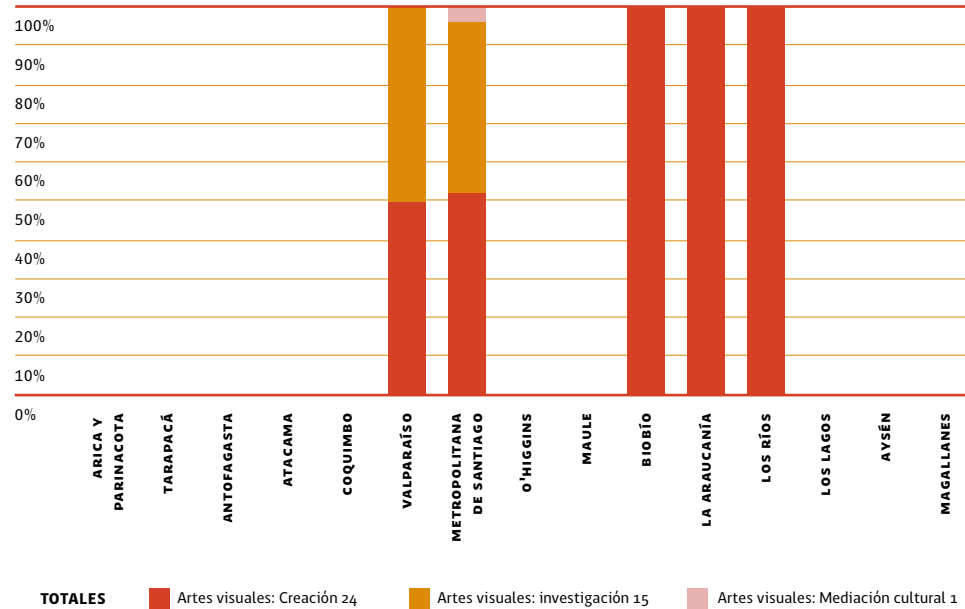
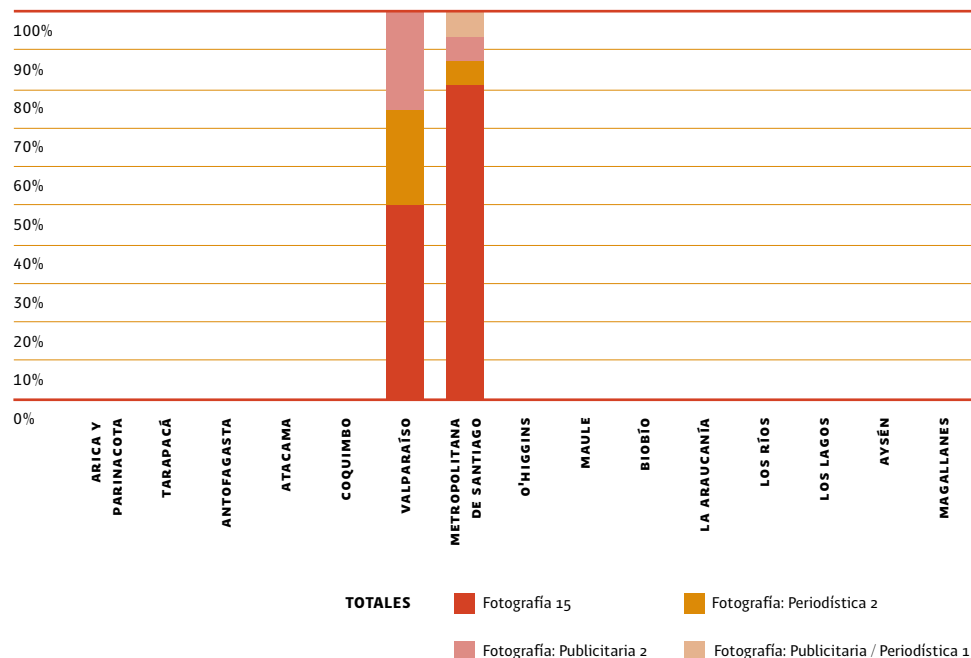


GRÁFICO 7

Composición de oferta de programas formativos en Fotografía, por regiones. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Ministerio de Educación.



Respecto a la concentración de programas formativos por perfiles disciplinarios — específicamente Creación, Fotografía e Investigación—, se debe anotar que la región Metropolitana reúne el 63%, el 87% y el 87% de sus respectivos totales. A su vez, esta región presenta la mayor oferta de diversidad de programas, concentrando el 73% del total de programas para el dominio. Le siguen las regiones de Valparaíso (13%) y Biobío (8%), y si bien existe presencia puntual de programas en La Araucanía y los Ríos, es evidente su ausencia en el norte, extremo sur y parte de la zona central del país.

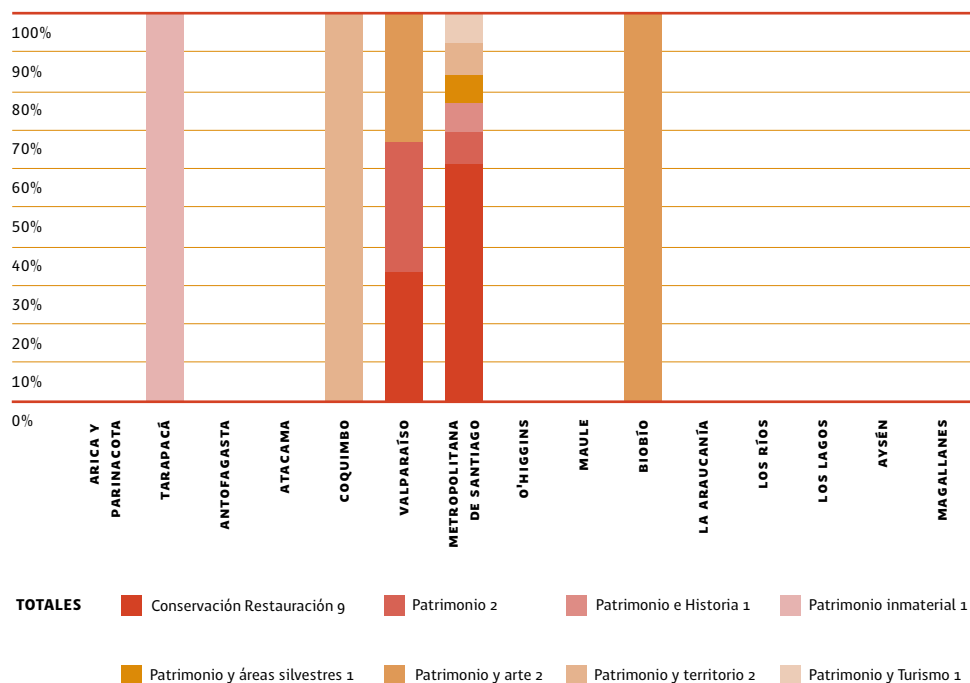
PATRIMONIO

Corresponde a un dominio que agrupa una heterogeneidad de programas —19 en total a nivel nacional— que responden a las especializaciones (de acuerdo a las denominaciones de los programas) y de la disciplina de conservación-restauración. Sus programas formativos se imparten en cinco regiones del país (Tarapacá, Coquimbo, Valparaíso, Metropolitana y Biobío), dos de las cuales presentan disponibilidad de diversidad de perfiles formativos. Las mayores coberturas corresponden a los programas vinculados a perfiles de Conservación-restauración (47% del total del dominio, presentes en dos regiones), Patrimonio (11% del total, presentes en dos regiones), Patrimonio y territorio (11% del total, presentes en dos regiones) y Patrimonio y arte (11% del total, presentes en dos regiones) (ver Gráfico 8).

GRÁFICO 8

Composición de oferta de programas formativos en Patrimonio, por regiones. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Ministerio de Educación.



Respecto a la concentración de programas formativos por perfiles disciplinarios —específicamente Conservación-restauración, Patrimonio, Patrimonio y territorio, y Patrimonio y arte), se debe señalar que la región Metropolitana reúne el 89%, el 50%, el 50% y el 0%, de sus respectivos totales. A su vez, esta región presenta la mayor disponibilidad de diversidad de programas para el dominio, concentrando, además, el 68% del total de esos programas. Le sigue la región de Valparaíso con un 16%.

Si bien existe presencia de formación en Tarapacá, Coquimbo y Biobío, no se imparten programas relacionados con el dominio en el resto de las regiones del país.

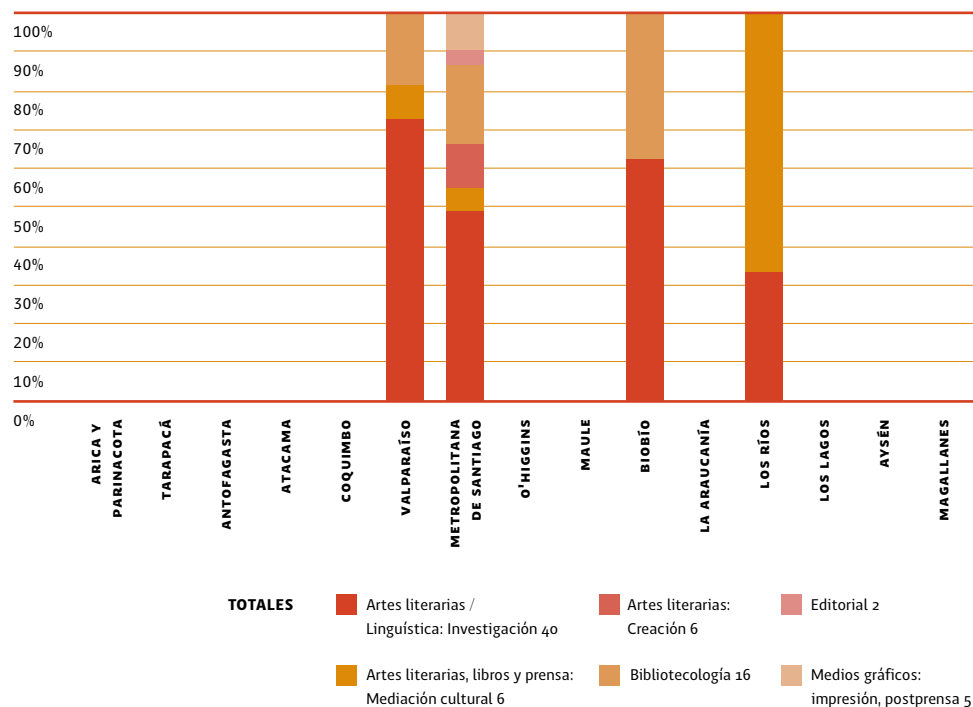
ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA

Los programas formativos relacionados con este dominio —75 a nivel nacional— se ofrecen en cuatro regiones del país —Valparaíso, Metropolitana, Biobío y Los Ríos—, siendo la Metropolitana donde se encuentran concentradas las líneas formativas vinculadas más directamente a la industria. Las mayores coberturas las tienen los programas vinculados a los perfiles de Investigación (53% del total del dominio, presentes en cuatro regiones), Bibliotecología (21% del total, presentes en tres regiones), Creación (8% del total, presentes en una región) y Mediación cultural (8% del total, presentes en tres regiones) (ver Gráfico 9).

GRÁFICO 9

Composición de oferta de programas formativos en Artes literarias, libros y prensa, por regiones. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Ministerio de Educación.



Respecto a la concentración de los programas formativos por perfiles disciplinarios — específicamente Investigación, Bibliotecología, Creación y Mediación cultural—, se debe señalar que la región Metropolitana reúne el 65%, el 69%, el 100% y el 50% de sus respectivos totales. A su vez, esta región presenta la mayor diversidad de programas para el dominio, concentrando, además, el 71% del total de programas. Le siguen las regiones de Valparaíso (15%), Biobío (11%) y Los Ríos (3%), con una ausencia total de programas formativos relacionados en el resto del país.

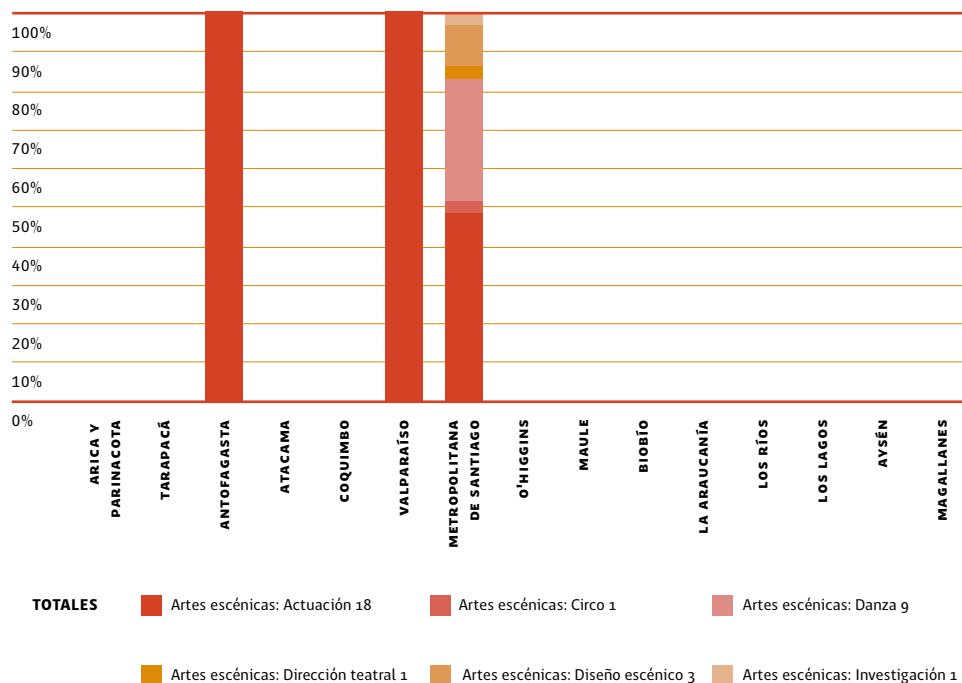
ARTES ESCÉNICAS

Este dominio presenta 33 programas formativos a nivel nacional, distribuidos en apenas tres regiones del país, marcadamente concentrados en la Metropolitana y Valparaíso, siendo solo la primera donde se imparten todos los programas de los ámbitos vinculados al dominio. Las mayores coberturas corresponden a los programas vinculados a los perfiles de Actuación (55% del total del dominio, presentes en tres regiones) y Danza (27% del total, presentes en una región) (ver Gráfico 10).

GRÁFICO 10

Composición de oferta de programas formativos en Artes escénicas, por regiones. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Ministerio de Educación.



Respecto a la concentración de programas formativos por perfiles disciplinarios — específicamente Actuación y Danza—, se debe señalar que la región Metropolitana reúne el 78% y el 100%, de sus respectivos totales. A su vez, esta región concentra el 88% del total de programas para el dominio, con las regiones de Valparaíso (9%) y Antofagasta (3%) a continuación. No se imparten otros programas formativos relacionados en el resto del país.

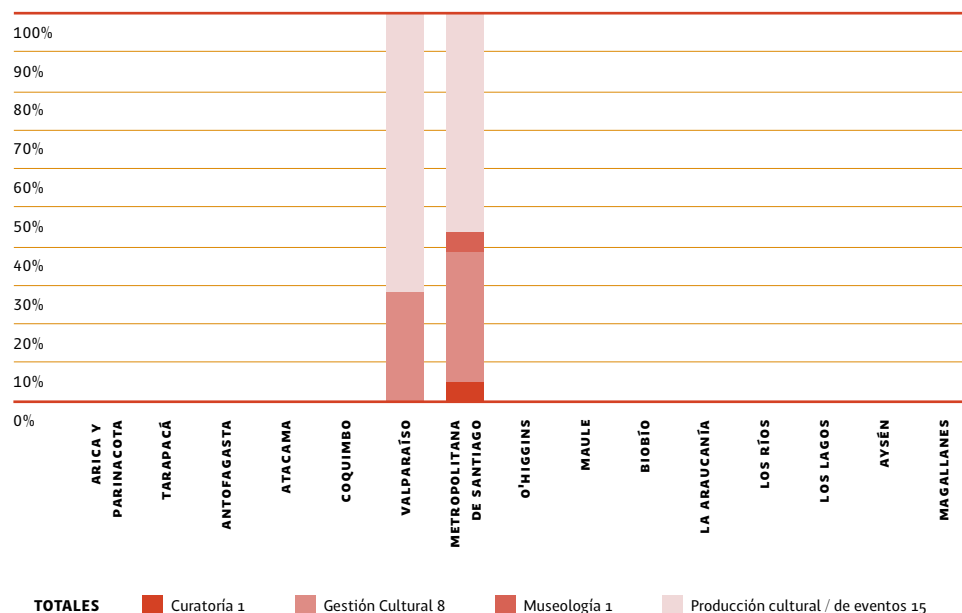
GESTIÓN CULTURAL

El total de programas formativos en este ámbito (25) se concentra en apenas dos regiones del país, Metropolitana y Valparaíso. Las mayores coberturas las tienen los programas vinculados a los perfiles de Producción cultural/eventos (60% del total del ámbito, presentes en las dos regiones) y Gestión cultural (32% del total, también presentes en las dos regiones) (ver Gráfico 11).

GRÁFICO 11

Composición de oferta de programas formativos en Gestión cultural, por regiones. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Ministerio de Educación.



Las concentraciones de programas formativos por perfiles disciplinarios — específicamente Producción cultural/eventos y Gestión cultural—, muestran que la Región Metropolitana reúne el 67% y el 75% de sus respectivos totales. A su vez, esta región presenta la mayor diversidad de programas formativos relacionados, concentrando, además, el 72% del total de programas, seguida de la región de Valparaíso (28%).

ARTESANÍA

Este dominio presenta un único programa formativo a nivel nacional, localizado en la región Metropolitana.

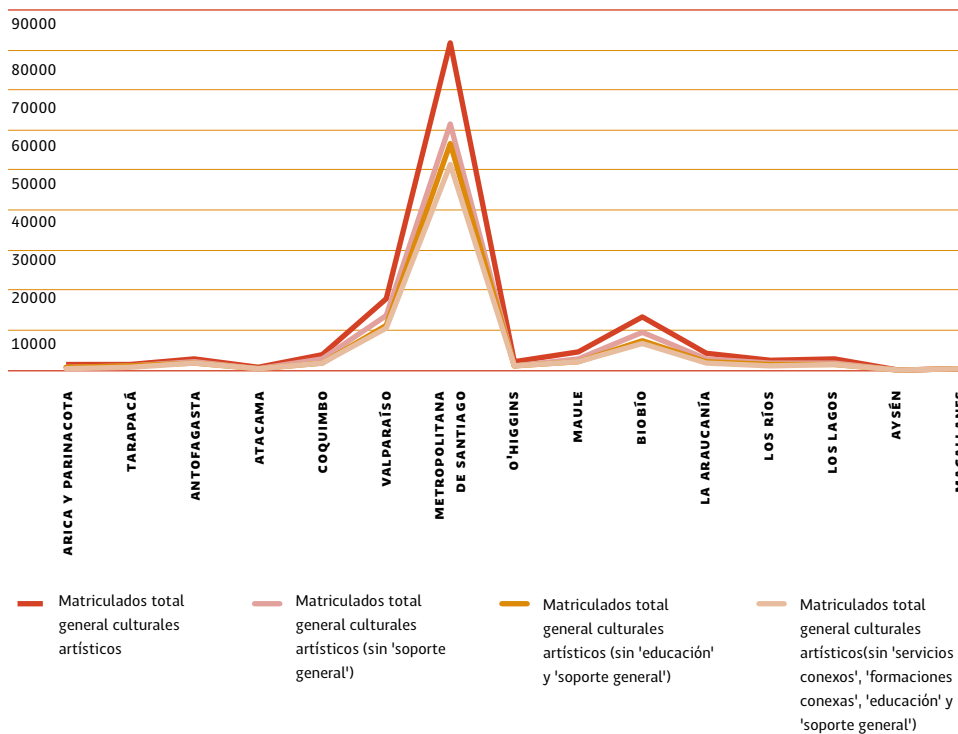
MATRÍCULAS

El comportamiento de las matrículas por región tiende a consolidar la lectura respecto a una concentración del modelo de formación para cultura y artes a nivel país, en el que la región Metropolitana presenta, muy por sobre el resto de las regiones, una especialización de la oferta, situándose las regiones de Valparaíso y Biobío como segundo y tercer focos, respectivamente.

GRÁFICO 12

Totales de matriculados, por regiones, según categorizaciones. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Ministerio de Educación.



La distribución de los matriculados totales por sexo da cuenta de cierta equiparidad, con las mujeres alcanzando un 49% en los programas formativos de los dominios artístico-culturales y un 53% en los programas de las formaciones conexas.

TABLA 3

Número total de matriculados en instituciones de Educación Superior por sexo, según tipo de programa. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Ministerio de Educación.

Tipo de programa	Total tipo de programa	Total matriculados	Matriculados hombres por programas	Matriculados mujeres por programas
TOTAL	1.842	140.410	85.067	55.343
Dominios artístico culturales	753	63.885	32.774	31.111
Formaciones conexas	276	23.178	10.922	12.256
Transversales	813	53.347	41.371	11.976

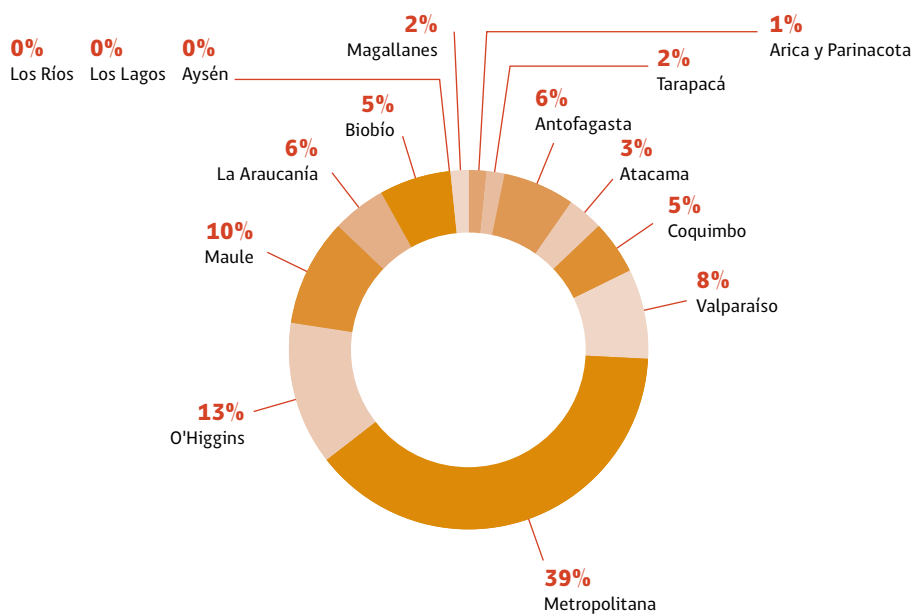
6.1.3 Educación Técnico Profesional

Durante el año 2017 se registraron 62 establecimientos de Educación Media Técnico Profesional (EMTP) que impartían alguna especialidad considerada como creativa, cifra que representa una disminución del 4,6% respecto de los registrados el año 2016. Territorialmente, la mayor proporción de estos establecimientos se ubicó en las regiones de la zona centro del país, con una importante concentración en la región Metropolitana (24).

GRÁFICO 13

Distribución porcentual de establecimientos con EMTP, según región. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Ministerio de Educación.

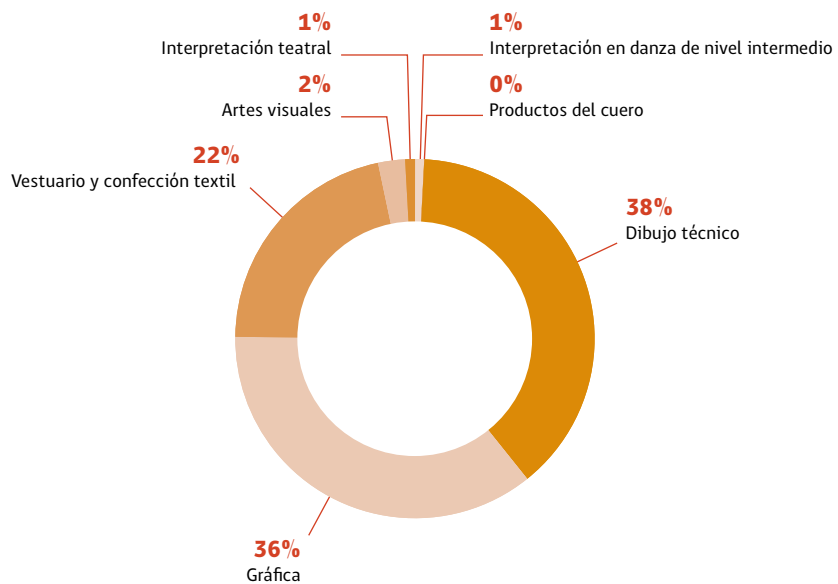


La matrícula en este tipo de establecimientos alcanzó los 3.292 estudiantes, una disminución del 1,4% respecto del año anterior. El 38,4% de estos estudiantes cursó la especialidad de Dibujo técnico, siendo la que contó con mayor matrícula en el 2017, por delante de Gráfica, con 35,9%. Es destacable la reaparición de la especialidad Interpretación teatral, la que no presentó matrículas en el año 2015, pero que en el 2016 registró 30 estudiantes, situación que se mantuvo para el año 2017.

GRÁFICO 14

Distribución porcentual de la matrícula de estudiantes en EMT y artística, según especialidad creativa. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Ministerio de Educación.



6.2 COMERCIO EXTERIOR EN EL CONTEXTO NACIONAL

En el ámbito del comercio exterior, el 2017 se observa que el monto de importaciones de productos en cultura¹⁵ llegó a los \$ 1.568.577 millones, mientras que el monto de exportaciones de estos productos alcanzó los \$ 85.891 millones, es decir, que las importaciones de productos de ámbitos creativos fueron más de 18 veces las exportaciones de los mismos, una relación que contrasta con la del total de la economía nacional, en la que las exportaciones superan a las importaciones de productos en \$3.685.059 millones. En términos de la participación de este tipo de productos en el total nacional, las cifras indican que representan el 0,2% del total de exportaciones y el 4,3% del total de importaciones.

Las exportaciones de servicios creativos, en tanto, llegaron a un 30,6% del total de servicios exportados registrados por el Servicio Nacional de Aduanas, organismo que no cuenta con información referente a las importaciones de servicios.

TABLA 4 Participación en comercio exterior de productos y servicios creativos. 2017

	Exportaciones total país 2017 (en pesos corrientes)	Participación cultura en exportaciones	Importaciones total país 2017 (en pesos corrientes)	Participación cultura en importaciones
Nacional productos	40.558.058.402.141	100,0%	36.872.999.571.797	100,0%
Total productos creativos	85.890.927.974	0,2%	1.568.576.843.472	4,3%
Nacional servicios	625.552.864.235	100,0%	-	-
Total servicios creativos	191.277.575.459	30,6%	-	-

	Exportaciones total país 2017 (valor FOB en US\$)	Participación cultura en exportaciones	Importaciones total país 2017 (valor CIF en US\$)	Participación cultura en importaciones
Nacional productos	65.924.479.702	100,0%	59.934.656.825	100,0%
Total productos creativos	139.610.104	0,2%	2.549.619.394	4,3%
Nacional servicios	1.016.795.397	100,0%	-	-
Total servicios creativos	310.909.228	30,6%	-	-

- No se registra datos de importación de servicios.

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Servicio Nacional de Aduanas.

Observando en detalle el comportamiento del comercio exterior de bienes y servicios culturales, destaca que la importación está compuesta principalmente por productos del dominio Infraestructura y equipamiento (34,6%), seguido de Medios audiovisuales e interactivos (32,5%) y Artes literarias, libros y prensa (14,5%), mientras que la exportación de productos se concentra principalmente en los dominios de Artesanías (34,8%), seguida de Artes literarias, libros y prensa (30,8%) e Infraestructura y equipamiento (16,2%). Las exportaciones de servicios, en tanto, corresponden principalmente a aquellos asociados a los dominios de Infraestructura y equipamiento (83,3%), Arquitectura, diseño y servicios creativos (11,8%) y Medios audiovisuales e interactivos (3,2%).

15 El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio considera 396 códigos de bienes y 72 códigos de servicios de aduanas como culturales y artísticos. La información incluida en la presente publicación fue extraída de las bases de datos del Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según la clasificación de códigos culturales antes mencionada.

GRÁFICO 15

Distribución de importaciones de productos por dominio cultural. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Servicio Nacional de Aduanas.

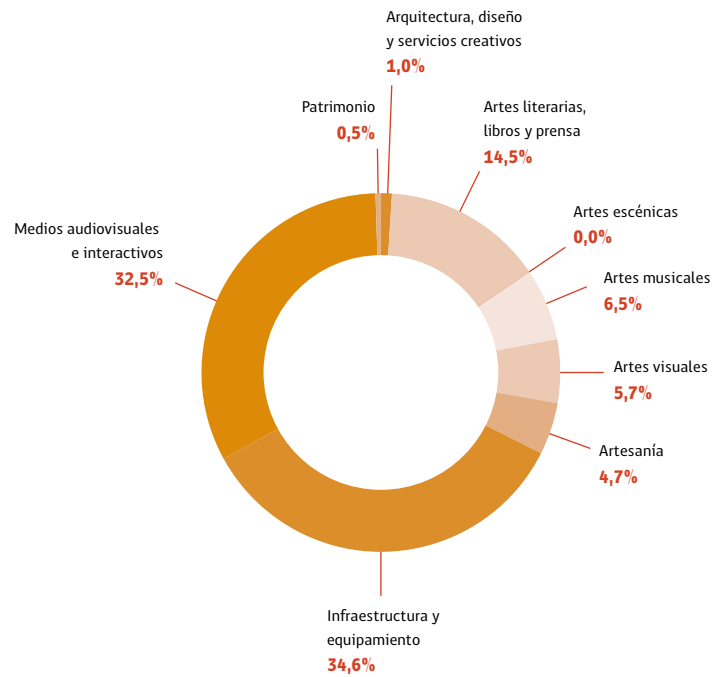


GRÁFICO 16

Distribución de exportaciones de productos por dominio cultural. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Servicio Nacional de Aduanas.

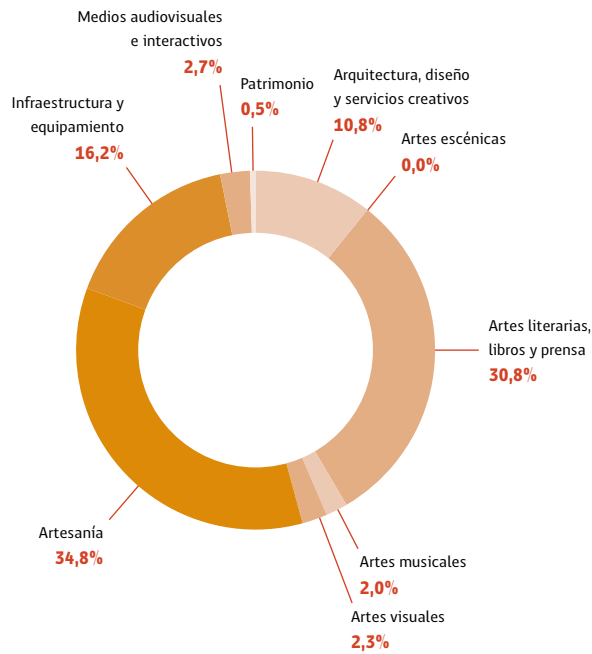
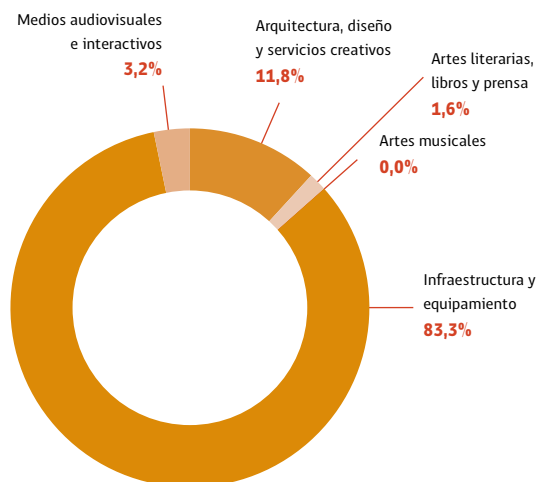


GRÁFICO 17

Distribución de exportaciones de servicios por dominio cultural. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Servicio Nacional de Aduanas.



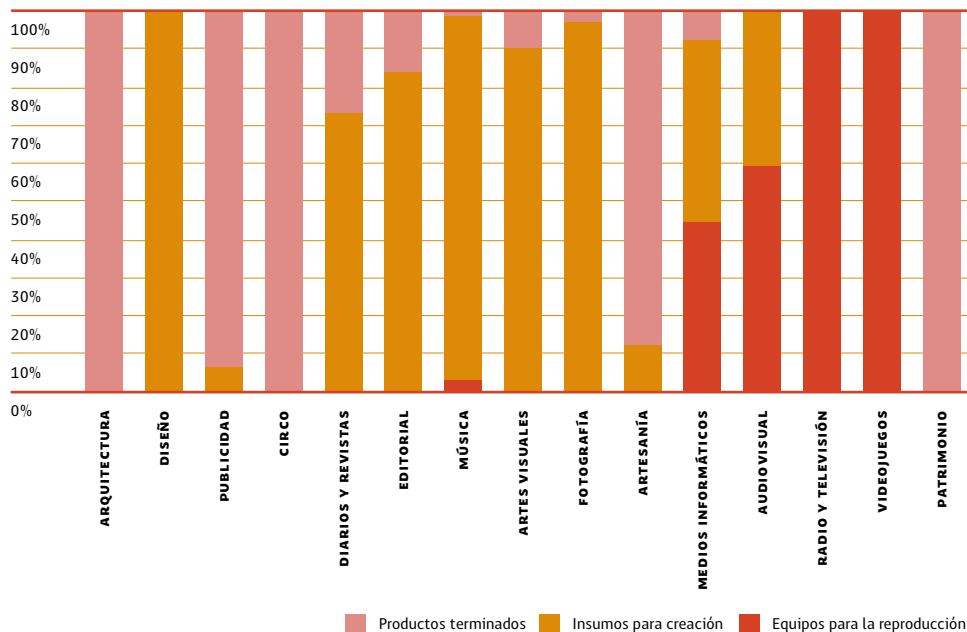
Se debe considerar que el comercio exterior cultural está compuesto por diversos tipos de productos, los que se han agrupado en tres categorías según su contenido y uso: Insumos para la creación, Equipos para la reproducción y Productos terminados.

Disciplinas tales como Arquitectura, Publicidad, Circo, Artesanías y Patrimonio importan principalmente productos terminados. Por otro lado, las importaciones de Diseño, Diarios y revistas, Editorial, Música, Artes visuales y Fotografía están compuestas mayoritariamente por insumos para la creación. Finalmente, Medios informáticos, Audiovisual, Radio y televisión y Videjuegos están asociados esencialmente a la importación de Equipos para la reproducción.

GRÁFICO 18

Composición de la importación de Productos terminados, Insumos para la creación y Equipos para la reproducción, según disciplina creativa. 2017

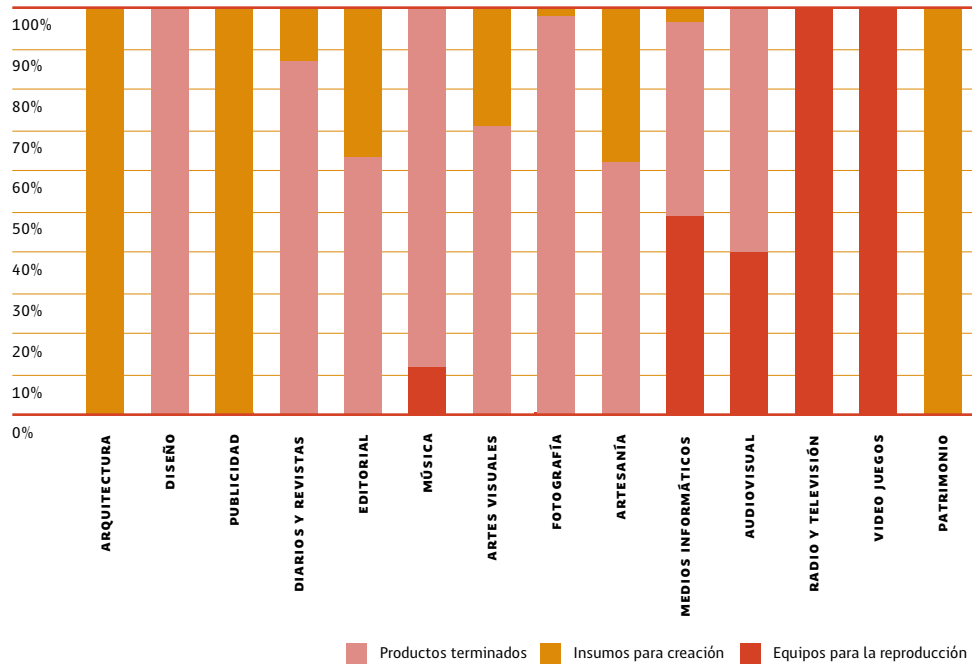
Fuente: Elaboración propia en base a datos del Servicio Nacional de Aduanas.



En tanto, respecto de la exportación de productos se observa que las disciplinas Arquitectura, Publicidad, Circo y Patrimonio están principalmente vinculadas a Productos terminados, mientras que Diseño, Diarios y revistas, Editorial, Música, Artes visuales, Fotografía, Artesanías y Audiovisual tienen una alta presencia de Insumos para la creación. Por último, Medios informáticos, Radio y televisión y Videjuegos están principalmente relacionados con Equipos para la reproducción.

GRÁFICO 19 Composición de la exportación de Productos terminados, Insumos para la creación y Equipos para la reproducción, según disciplina creativa. 2017

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Servicio Nacional de Aduanas.



El monto total exportado de Productos terminados disminuyó de \$32.961 millones en el 2016 a \$26.083 millones en el 2017 (en pesos reales), descenso debido, principalmente, a la fuerte caída de las exportaciones de Artesanías (con \$6.427 millones menos), Publicidad (\$1.471 millones menos) y Medios informáticos (\$792 millones menos). Por otro lado, Diarios y revistas aumentó sus exportaciones de Productos terminados en un 464,2% y Arquitectura, que no presentó este tipo de transacciones en el 2016, contribuyó con \$1.9 millones.

TABLA 5**Monto de exportación de Productos terminados por disciplina (monto exportaciones en pesos base 2017 FOB). 2016-2017**

Fuente: Elaboración Propia
en base a Datos del Servicio
Nacional de Aduanas.

Subdominio cultural	Exportaciones 2016	Exportaciones 2017
Arquitectura	-	1.896.403
Diseño	-	-
Publicidad	10.142.926.937	8.671.737.351
Circo	7.950.916	-
Diarios y revistas	480.456.307	2.710.893.940
Editorial	2.859.980.939	2.190.717.802
Música	8.850.096	43.065
Artes visuales	121.158.081	148.910.746
Fotografía	73.098.293	26.315.328
Artesanía	17.838.222.601	11.411.231.263
Medios informáticos	1.281.245.04	489.721.512
Audiovisual	-	-
Radio y televisión	-	-
Videojuegos	-	-
Patrimonio	146.915.14	431.662.229

6.3 EMPLEO

Según la información de las mutuales de seguridad en Chile,¹⁶ las empresas creativas¹⁷ representan un 3,23% del total nacional, mientras que los trabajadores del sector corresponden a un 2,61% del total nacional. El tamaño promedio de estas empresas, 9,1 personas por empresa, es menor que el promedio total de las empresas en Chile (11,3 trabajadores por empresa), mientras que el salario promedio de los trabajadores de empresas creativas inscritas en mutuales es más alto que el salario promedio de trabajadores que forman parte de otros rubros, alcanzando los \$764.668, en contraste con los \$672.729 del resto.

TABLA 6 Número total de empresas y trabajadores(as), trabajadores(as) promedio y salario promedio asociados a mutuales en Chile. 2017

Variable de análisis	Sector creativo	Sectores no creativos	Total empresas que declararon cotizaciones durante el año ¹
Número empresas	16.662	499.706	516.368
Número trabajadores(as) por sector en promedio	151.697	5.659.620	5.811.317
Trabajadores(as) promedio por empresa	9,1	11,3	11,3
Salario promedio (pesos corrientes 2017)	764.668	672.729	675.129

¹ Si bien la suma total de empresas inscritas en alguna mutual llega a los 689.446, muchas de ellas no presentan cotizaciones en el año 2017. De esta forma, para el dato de empresas y número de trabajadores totales de la economía se utilizó el publicado por la Superintendencia de Seguridad Social, que habla de empresas efectivamente cotizantes en el año y que llega a las 516.368 empresas y 5.811.317 trabajadores a nivel nacional. Para mayor información, véase en www.suseso.gob.cl

Fuente: Datos de empresas y empleo cultural elaborados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (ISL). Datos a nivel nacional obtenidos de la página web de la Superintendencia de Seguridad Social.

Porcentaje de empresas y trabajadores del sector creativo respecto al total país

Variable de análisis	% Sector creativo	% Sectores no creativos
Empresas	3.23%	96.77%
Trabajadores	2.61%	97.39%

¹⁶ Si bien existe una diferencia entre el total de empresas registradas por el SII y el registro de empresas por mutuales, se observa que el dato proporcionado por estas últimas en Chile también permite estimar datos tales como trabajadores promedio por empresa, salarios promedio y distribución de empleados por sexo y otras variables de caracterización interesantes para el sector, teniendo la ventaja de utilizar una base de datos sin la presencia de secreto tributario.

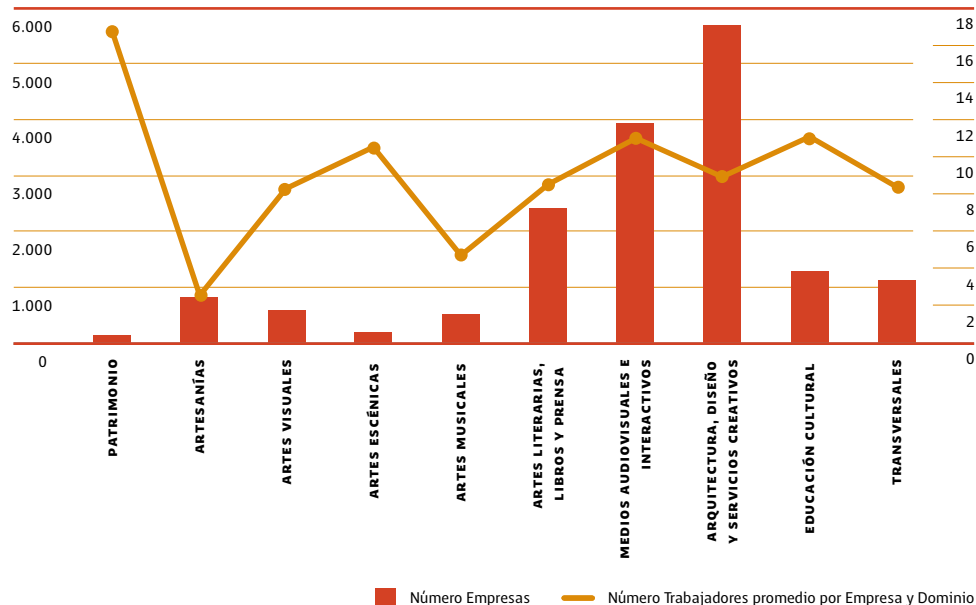
¹⁷ El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio considera 65 actividades económicas como culturales y artísticas de acuerdo a la codificación «CIIU.CL 2007 versión 2» (adaptación nacional de la «Clasificación Industrial Internacional Uniforme» de todas las Actividades Económicas, CIIU Revisión 3). Tres de estos códigos corresponden a Educación Superior y, dado que no todas las carreras de educación terciaria tienen un giro cultural, se realizó un ajuste al número de trabajadores y a las remuneraciones de dichas entidades. El cálculo se hizo utilizando el porcentaje de mensualidades que pertenecen a carreras culturales de pregrado universitarias y se empleó el supuesto de que en los institutos y centros de formación técnica el porcentaje es similar. El 9,51% de las carreras terciarias son de carácter cultural, por lo que este porcentaje fue aplicado para estimar la proporción de los trabajadores y remuneraciones de las actividades terciarias vinculadas a educación que corresponden a cultura.

Al observar las diferencias por disciplina, la información muestra que las que cuentan con mayor número de empresas son las asociadas a los dominios de Arquitectura, diseño y servicios creativos (5.677 empresas), Medios audiovisuales e interactivos (3.927 empresas), y Artes literarias, libros y prensa (2.416 empresas). Los dominios con menor número, en tanto, son Patrimonio (125) y Artes escénicas (196). Según el número de trabajadores promedio por empresa, los dominios con mayor tamaño son Patrimonio (16,7 trabajadores promedio), Educación cultural (11,1 trabajadores promedio) y Medios audiovisuales e interactivos (11,0 trabajadores promedio), siendo los de menor tamaño Artesanías (2,6 trabajadores promedio) y Artes musicales (4,7 trabajadores promedio).

GRÁFICO 20

Número total de empresas y trabajadores(as) promedio por dominio cultural. 2017

Fuente: Datos de empresas y empleo cultural elaborados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (ISL). Datos a nivel nacional obtenidos de la página web de la Superintendencia de Seguridad Social.



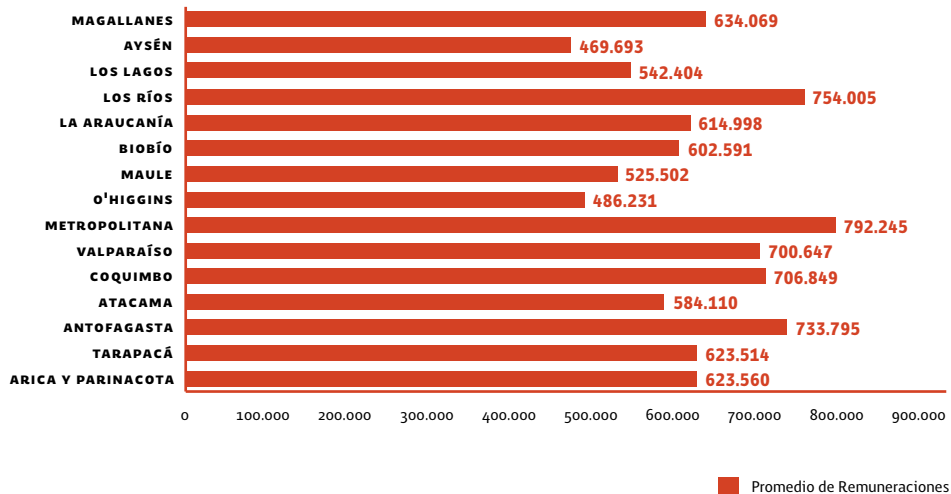
En el ámbito regional se observa que la mayor concentración de empresas creativas está en la región Metropolitana (10.745 empresas), seguida de Valparaíso (1.306 empresas) y Biobío (1.028 empresas). Las regiones con menor cantidad de empresas creativas, en tanto, son Aysén (68 empresas), Atacama (128 empresas) y Arica y Parinacota (139 empresas). Además, cabe mencionar que el tamaño de las empresas creativas tiende a ser mucho mayor en la región Metropolitana (11,7 trabajadores promedio por empresa) que en el resto de las regiones; la que sigue es la región del Biobío, con 5,8 trabajadores promedio por empresa.

En lo que respecta al salario promedio en empresas creativas, se observa una diferencia importante entre regiones. Así, mientras en la región Metropolitana este monto alcanza \$792.245 por persona, las regiones de O'Higgins y Aysén no superan los \$500.000.

GRÁFICO 21

Promedio mensual de trabajadores y promedio de remuneraciones, por región para empresas creativas. 2017

Fuente: Datos de empresas y empleo cultural elaborados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (IST). Datos a nivel nacional obtenidos de la página web de la Superintendencia de Seguridad Social.

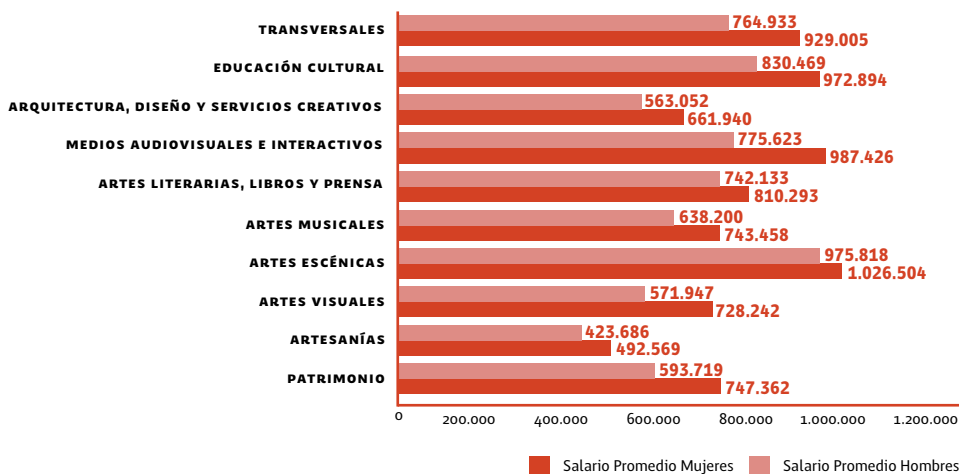


Por último, al analizar los salarios por sexo se encuentran diferencias favorables para los hombres en todos los dominios culturales, siendo los porcentajes más altos de disparidad los correspondientes a Artes visuales (21,5%), Medios audiovisuales e interactivos (21,5%) y Patrimonio (20,6%).

GRÁFICO 22

Salarios promedio, según sexo y dominio cultural. 2017

Fuente: Datos de empresas y empleo cultural elaborados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (IST). Datos a nivel nacional obtenidos de la página web de la Superintendencia de Seguridad Social.



6.4 PRESUPUESTO PÚBLICO

El presupuesto público destinado a la cultura tiene la particularidad que no solo proviene de instituciones cuya misión y funciones están vinculadas a ella, sino que también de otras que, mediante algunos de sus programas, orientan su campo de acción a actividades que la institucionalidad cultural considera como parte del sector.

Presupuesto del Gobierno central destinado a las instituciones reconocidas como culturales

El presupuesto destinado directamente a cultura para el año 2017, considerando la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), alcanzó un total de \$172.761 millones, lo que corresponde a un 0,4% del gasto total del Gobierno central. Ajustando los montos nominales a precios reales,¹⁸ la variación de presupuesto para el período 2016-2017 disminuyó en un 2,4% de crecimiento.

De forma desagregada, el Consejo Nacional de la Cultura recibió un presupuesto de \$118.156 millones, considerando los Programas 01 y 02,¹⁹ mientras que la Dibam recibió un monto total de \$54.605 millones, distribuidos en los Programas 01, 02 y 03.

Presupuesto del Gobierno central destinado a instituciones reconocidas como afines a la cultura

El 2017 solo se identificó una institución de este tipo que recibió presupuesto estatal, el Consejo Nacional de Televisión (CNTV), con un monto de \$8.447 millones, un 0,02% del total del presupuesto del Gobierno central. Dentro de la institución destacaron los Fondos de Apoyo a Programas Culturales (\$4.386 millones), que concentraron el 51,9% del total del presupuesto, con un aumento de 0,2% respecto del presupuesto asignado el año 2016 para el mismo programa. En montos reales el presupuesto de este ítem en 2016 fue de \$4.379 millones.²⁰

Presupuesto del Gobierno central destinado a instituciones con programas culturales

Al observar el presupuesto de las instituciones con programas culturales, los recursos que estas destinaron, en conjunto, a cultura alcanzó el 0,4% del total del presupuesto del Gobierno central, con un monto de \$174.607 millones. Entre estos programas, destacó el presupuesto destinado a cultura y educación digital del Mineduc, el que con \$83.300 millones representó el 47,7% del total de este presupuesto. Asimismo, destacó el

18 Se refiere al ajuste por IPC (índice de precios al consumidor) del valor nominal de las cifras 2016, tomando como año base el 2017.

19 Los Programas 01 y 02 del CNCA corresponden a las iniciativas generales de gasto informadas a través de la Ley de Presupuesto. En cada uno de estos se distribuye el presupuesto según programas específicos.

20 Se refiere al ajuste por IPC (índice de precios al consumidor) del valor nominal de las cifras 2016, tomando como año base el 2017.

presupuesto destinado a cultura del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minvu), con \$27.115 millones (15,5%), y el de Corporación Nacional Forestal (Conaf), con \$17.500 millones (10,0%).

Recursos adicionales del Gobierno central destinados a cultura (montos asociados a ejecución)

El total del presupuesto ejecutado por las instituciones con programas culturales alcanzó \$136.041 millones, lo que representó un 22,8% de aumento respecto al 2016 en montos reales.

Al observar el detalle del presupuesto efectivamente ejecutado en programas que abordan temáticas culturales, estos pertenecieron a cuatro instituciones públicas: Ministerio de Economía (\$7.458 millones), Ministerio de Relaciones Exteriores (\$2.710 millones), Ministerio del Interior (\$69.989) y las municipalidades (\$55.883 millones). Este presupuesto ejecutado representó en su conjunto el 0,3% del gasto presupuestario total del Gobierno central.

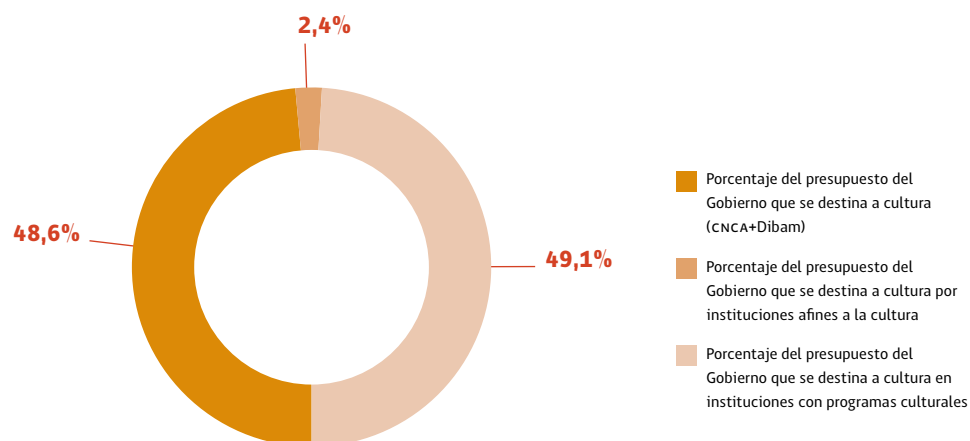
Distribución de recursos del Gobierno central destinado a cultura, según tipo de institución

La distribución del presupuesto público del Gobierno central, destinado a cultura, reveló que las instituciones culturales (CNCA y Dibam) concentraron un 48,6% de los recursos dirigidos al sector cultural, artístico y patrimonial, en tanto que las instituciones afines a la cultura concentraron solo un 2,4% de esos recursos. Destacó el aporte pecuniario a las instituciones con programas culturales, las que recibieron la mayor cantidad de recursos destinados a cultura, con un 49,1% del total.

GRÁFICO 23

Distribución porcentual del presupuesto público destinado a cultura, según Ley de Presupuesto 2017

Fuente: Ley N° 20.882, de Presupuestos del Sector Público Año 2017, publicada en el Diario Oficial del 15 de diciembre del 2016.



6.5 FONDOS CONCURSABLES

Fondos concursables como variable

En el siguiente apartado se presenta un breve análisis de los Fondos de Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, focalizado en el Fondart Nacional y Regional, el que se basa principalmente en el número de postulaciones, la selección de proyectos, la adjudicación de montos por líneas de cada concurso y la distribución regional de estos indicadores.

Lectura de las cifras

El año 2017 postularon 13.119 proyectos a los Fondos de Cultura —disminuyendo en un 3,4% respecto del 2016—, siendo seleccionados 2.651, el 20,2% del total, cifra mayor que la del año 2016 en un 7,4%.

La distribución de postulaciones por tipo de fondo fue la siguiente para el periodo analizado: el Fondo del Libro y la Lectura agrupó la mayor cantidad de postulaciones, con 3.471 (26,5%), seguido del Fondart Regional, con 3.450 postulaciones (26,3%), el Fondart Nacional, con 2.303 postulaciones (17,6%), el Fondo de Fomento de la Música Nacional, con 2.023 postulaciones (15,4%), y finalmente, el Fondo de Fomento Audiovisual, con 1.872 postulaciones (14,3%).

Al desagregar los datos por proyectos seleccionados, se advierte que el Fondo del Libro y la Lectura, nuevamente, agrupó la mayor cantidad, con 724 proyectos (27,3%), seguido del Fondart Regional, con 715 proyectos (27,0%), el Fondart Nacional, con 460 proyectos (17,4%), el Fondo de Fomento de la Música Nacional, con 443 proyectos (16,7%), y el Fondo de Fomento Audiovisual, con 309 proyectos (11,7%).

Respecto del monto total entregado en el año 2017, este ascendió a \$26.564.842.523, lo que, comparado con los montos del 2016 ajustados según IPC, representa un incremento real de un 18,5%.

TABLA 7 Monto total asignado en proyectos seleccionados en Fondos de Cultura. 2011-2017/¹

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Monto nominal al año (\$)	13.509.541.131	17.107.291.565	18.002.086.456	20.057.622.918	20.876.501.691	21.956.206.947	26.564.842.523
Monto real (\$)/ ²	16.303.846.219	20.214.236.766	20.778.225.854	21.900.532.205	21.931.060.680	22.408.376.663	26.564.842.523
Porcentaje de variación interanual con montos reales	-	24	2,8	5,4	0,1	2,2	18,5
Porcentaje de variación año base 2011 con montos reales	-	24	27,4	34,3	34,5	37,4	62,9

¹ Las cifras corresponden a la suma de los montos asignados para cada Fondo de Cultura: Fondart Nacional, Fondart Regional, Fondo del Libro y la Lectura, Fondo de Fomento de la Música Nacional y Fondo de Fomento Audiovisual.

² Los valores están ajustados según IPC, con año base 2017.

Fuente: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

TABLA 8 Monto total asignado a proyectos seleccionados en Fondos de Cultura. 2016-2017

	FONDO	Postulados		Seleccionados	
		Nº Proyectos	Montos \$	Nº Proyectos	Montos \$
	TOTAL 2017	13.119	118.292.400.762	2.651	26.564.842.523
2017	Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (Fondart Nacional)	2.303	25.080.336.611	460	6.162.327.043
2017	Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (Fondart Regional)	3.450	32.699.935.699	715	6.347.331.746
	TOTAL 2016	13.576	128.683.425.470	2.469	21.956.206.947
2016	Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (Fondart Nacional)	1.918	24.145.753.052	314	4.579.882.904
2016	Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (Fondart Regional)	3.267	53.241.206.676	701	5.738.746.926

Fuente: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

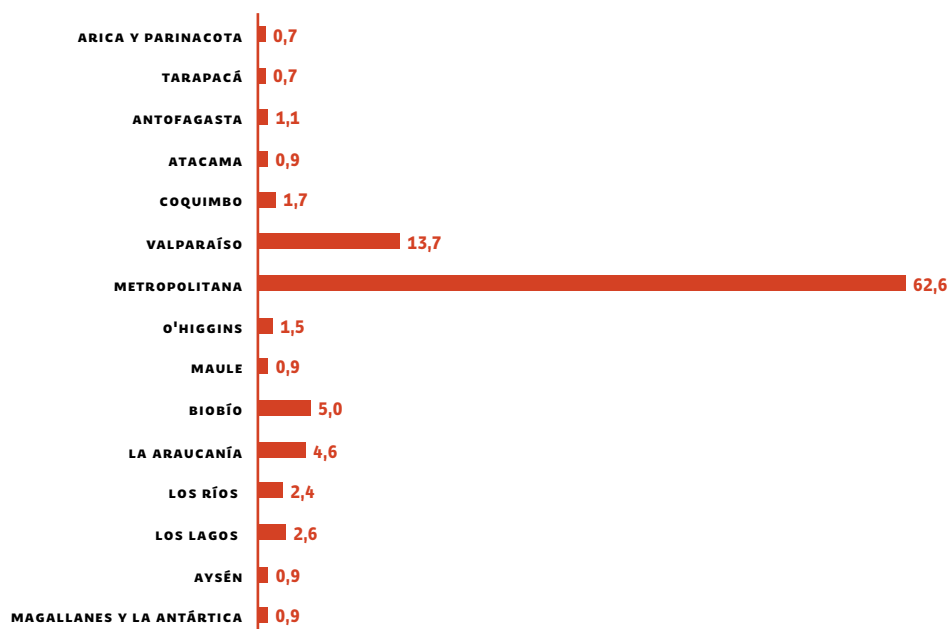
Fondart Nacional

El Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), en su concurso nacional, permitió financiar en el 2017 un total de 460 proyectos, equivalente al 17,4% del total de los proyectos seleccionados por los Fondos de Cultura. Esto representó una asignación total de \$6.126.327.043, lo que comparado con el año anterior representa un aumento de un 34,6% en la inversión en este fondo.

Los proyectos seleccionados se encuentran concentrados a nivel regional en la región Metropolitana, con un 62,6% del total (288 proyectos), seguida por la región de Valparaíso, con el 13,7% del total. Salvo Biobío (5,0%) y La Araucanía (4,6%), el resto de las regiones no superan el 3,0% del total de proyectos financiados.

GRÁFICO 24 Distribución porcentual de proyectos seleccionados Fondart Nacional, según región. 2017

Fuente: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



La distribución de montos, en tanto, se concentró también, mayoritariamente, en esas regiones: Metropolitana, con un 62,6%, y Valparaíso, con un 12,8%.

Respecto a las líneas de postulación, el año 2017 muestra un mayor porcentaje en la adjudicación de proyectos de la línea Formación, con un 27,6% (127 proyectos), seguido de Circulación Nacional e Internacional, con un 27,2% (125 proyectos), y Fomento de las Artes Visuales, con 13,7% (63 proyectos) y Fomento de las Artes Escénicas, con un 13,0% (60 proyectos).

GRÁFICO 25

Distribución porcentual de proyectos adjudicados Fondart Nacional, según línea de postulación. 2017

Fuente: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



Durante el año 2017, se aprecia que los montos asignados tuvieron un comportamiento disímil en relación a la cantidad de proyectos adjudicados por cada línea. Por ejemplo, Formación, con 127 proyectos, que representa el 27,6% del total, adjudicó solo 19,1%, seguido de Circulación Nacional e Internacional, con 125 proyectos, es decir un 27,2% del total, la que adjudicó solo el 14,6% del monto total asignado al Fondart Nacional, a diferencia de la línea de Fomento a las Artes Escénicas que, con 60 proyectos (13% del total), concentró el 25,7% del monto total, seguido de Fomento de las Artes Visuales que, con 63 proyectos (13,7% del total), agrupó el 17,1%.

Distribución porcentual de montos entregados Fondart Nacional, según línea de postulación. 2017

Fuente: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



Fondart Regional

Las cifras del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), para su concurso regional, muestran que el 2017 se adjudicaron 715 proyectos, con un monto total de \$6.347.331.746, lo que significa un aumento de 2,0% en los proyectos adjudicados, y un aumento de un 10,6% en los montos asociados, al comparar con el año 2016.

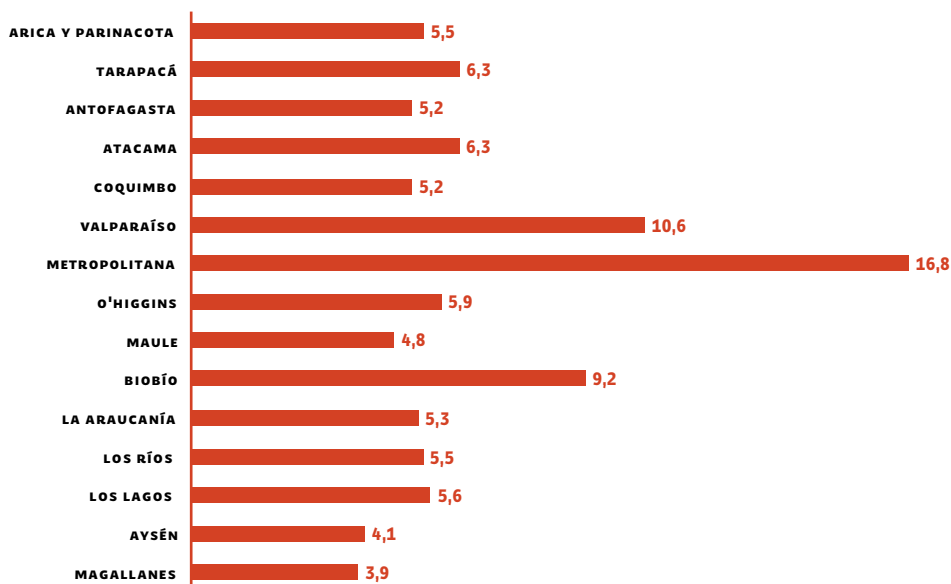
Respecto a las líneas de postulación, el año 2017 muestra un mayor porcentaje en la adjudicación de proyectos de la línea Fomento a la Creación Artística, con 26,3% del total de proyectos seleccionados; la siguen Patrimonio Cultural y Actividades Formativas, con un 17,9% y 15,5%, respectivamente; también se destaca Circulación Regional, con un 11,7%.

La concentración territorial de los proyectos financiados en el periodo muestra un número más alto de proyectos para las regiones con mayor número de habitantes, principalmente las regiones Metropolitana, con el 16,8%, Valparaíso y Biobío, con el 10,6% y el 9,2%, respectivamente. Del resto de las regiones, destaca O'Higgins, que alcanza el 5,9% del total.

En cuanto a los montos, la región Metropolitana recibió el año 2017 \$1.034.118.199, lo que representa el 16,9% del total asignado; el segundo lugar lo ocupó Valparaíso, con un 11,3%. Si bien hubo un aumento considerable de los fondos para el 2017, la región Metropolitana presentó una disminución en los montos asignados.

GRÁFICO 27**Distribución porcentual de proyectos seleccionados Fondart Regional, según región. 2017**

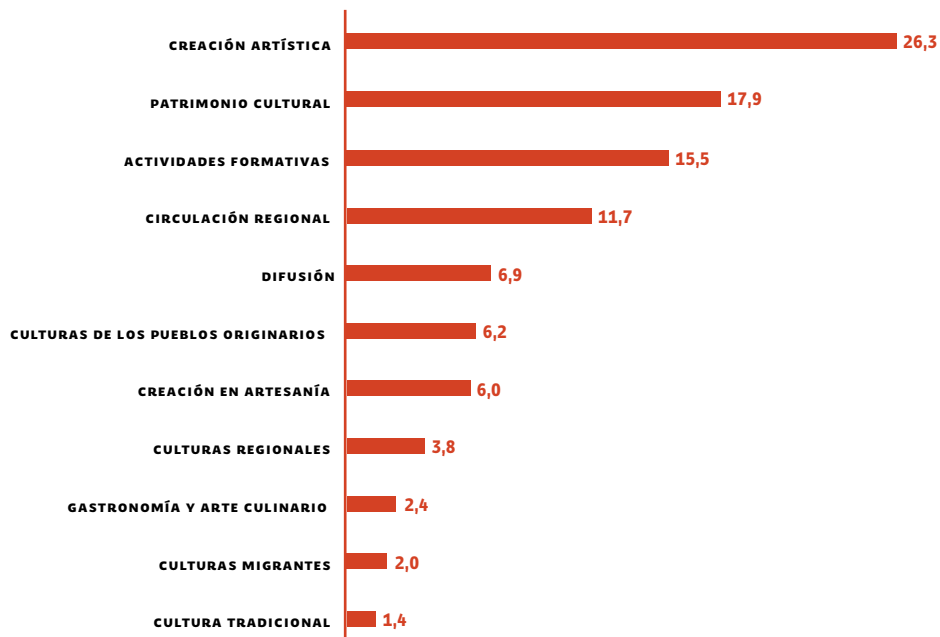
Fuente: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



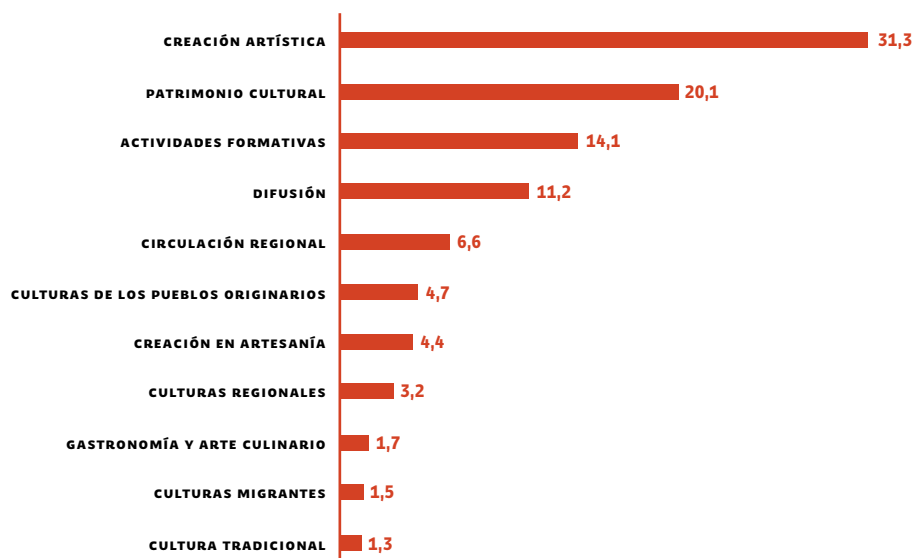
Los montos asignados para cada línea se condicen con la cantidad de proyectos seleccionados, siendo las líneas que cuentan con más proyectos seleccionados las que concentran los montos totales más altos. Por ejemplo, la línea de Creación Artística, con un 26,3% de los proyectos, tuvo un monto asociado de \$1.986.219.321, correspondiente a un 31,3% del monto total, mientras que la línea de Patrimonio Cultural, con el 17,9% del total de proyectos seleccionados, concentró \$1.272.702.435, equivalente al 20,1% de los recursos asignados para los proyectos del Fondart Regional. Es importante también destacar los montos asignados a Actividades Formativas, línea que, si bien tienen una cantidad importante de proyectos (15,5%), no contó con altos montos asociados, ya que solo se le asignó el 14,1% del total.

GRÁFICO 28**Distribución porcentual de proyectos adjudicados Fondart Regional, según línea de postulación. 2017**

Fuente: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

**GRÁFICO 29****Distribución porcentual de montos entregados Fondart Regional, según línea de postulación. 2017**

Fuente: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



7 PUEBLOS ORIGINARIOS²¹

Los pueblos originarios en el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

La Ley N° 19.253,²² en su artículo primero, indica que «El Estado reconoce que los indígenas en Chile son los descendientes de las agrupaciones humanas que existen en el territorio nacional desde tiempos precolombinos, que conservan manifestaciones étnicas y culturales propias, siendo para ellos la tierra el fundamento principal de su existencia y cultura» (1993). En Chile, actualmente se ha reconocido la existencia de nueve pueblos indígenas,²³ y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio ha trabajado progresivamente desde la institucionalidad cultural que la antecedió (el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) para lograr el reconocimiento de sus discursos y prácticas culturales, visibilizando y desarrollando, desde una perspectiva de derechos, la puesta en valor de estos aspectos culturales significativos, incluyéndose una función específica en la actual ley del Ministerio:²⁴ «4. Promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, coordinando su accionar con los organismos públicos competentes en materia de pueblos indígenas; como asimismo, promover el respeto y valoración de las diversas expresiones del folclor del país y de las culturas tradicionales y populares en sus diversas manifestaciones.»

Los pueblos originarios en cifras

Dado que los pueblos originarios no corresponden a un dominio cultural, basándose en la estructura del Marco de Estadísticas Culturales (MEC), los datos asociados a ellos no pueden ser analizados a partir de la estructura de «fases del ciclo cultural». Por esto, las cifras que la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi) entrega para la construcción de la publicación *Estadísticas Culturales: Informe Anual*, serán abordadas desde la perspectiva de los diversos mecanismos de reconocimiento y apoyo que el Estado ha implementado desde la entrada en vigencia de la Ley N° 19.253.

El reconocimiento de la calidad indígena

Respecto al reconocimiento indígena, se cuenta con variadas fuentes de información para identificar el número de personas que pertenecen o son miembros de algún pueblo originario; entre ellas podemos mencionar los censos de población 1992, 2002 y 2017, además de la Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (Casen). Para la Conadi, y a partir de la ley mencionada, las personas de nacionalidad chilena podrán ser consideradas indígenas si se encuentran en algunas de las siguientes circunstancias:

21 En el Capítulo IV de *Estadísticas Culturales: Informe Anual 2017* se encuentran las tablas que dan origen a la descripción del presente subcapítulo, específicamente las Tablas 19.1 a 19.11.

22 La Ley N° 19.253, que Establece Normas sobre Protección, Fomento y Desarrollo de los Indígenas, y Crea la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena.

23 Mapuche, rapanui, kawésqar, diaguita, kolla, atacameño, aymara, quechua, yagan.

24 Ley N° 21.045, que Crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

ser hijos(as) de padre y madre indígena, incluyendo hijos adoptivos; ser descendientes de alguno de los pueblos originarios que habitan el territorio, con al menos un apellido indígena; y mantener rasgos culturales de algún pueblo originario.²⁵

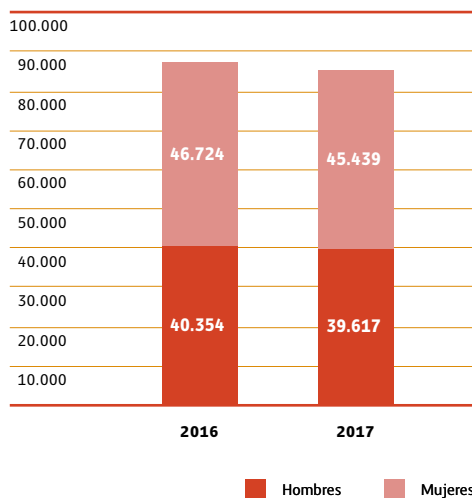
Desde el punto de vista del Estado, la identificación con algún pueblo originario puede formalizarse mediante la certificación de calidad indígena, entregada por la Conadi y que permite optar a los diversos programas que ofrece dicha institución y otros organismos públicos para contribuir al desarrollo de estos pueblos.

En este escenario, se consideran, en primer lugar, los datos registrados por la Conadi, que muestran para el año 2017 un total de 85.056 reconocimientos de calidad indígena, cifra menor a la informada para el año 2016, que ascendió a 87.078 personas, lo que significa una baja de un 2,3% en este indicador. La relación hombres-mujeres para el año 2017 indica que las mujeres presentan el mayor porcentaje de certificaciones, con un 53,4% del total de reconocimientos, similar al 2016, año en el que esa cifra llegó al 53,7%.

GRÁFICO 30

Número de personas con certificación de calidad indígena, según sexo. 2016-2017

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Conadi.



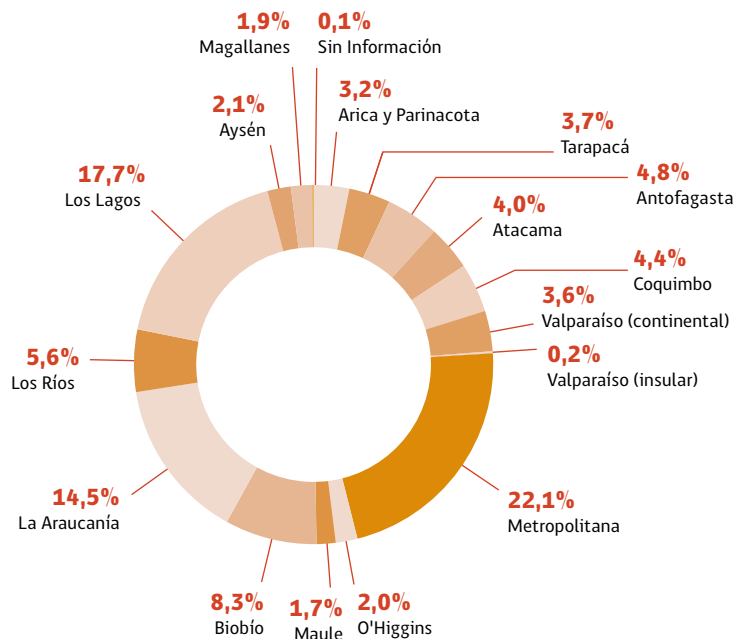
Desde el punto de vista territorial, la mayor proporción de certificados de calidad indígena se originaron en la región Metropolitana, con un total de 18.771, un 22,1% del total de certificados otorgados el año 2017, cifra superior al 20,9% registrado durante el año 2016. En el resto de las regiones destacaron Los Lagos y La Araucanía, con el segundo (17,7%) y tercer lugar (14,5%), respectivamente para el 2017.

25 «Como rasgos culturales se entenderán las prácticas de formas de vida, costumbres o religión de estos pueblos de un modo habitual...» (Ley N° 19.253).

GRÁFICO 31

Distribución porcentual de personas con certificación de calidad indígena, según región. 2017

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Conadi.

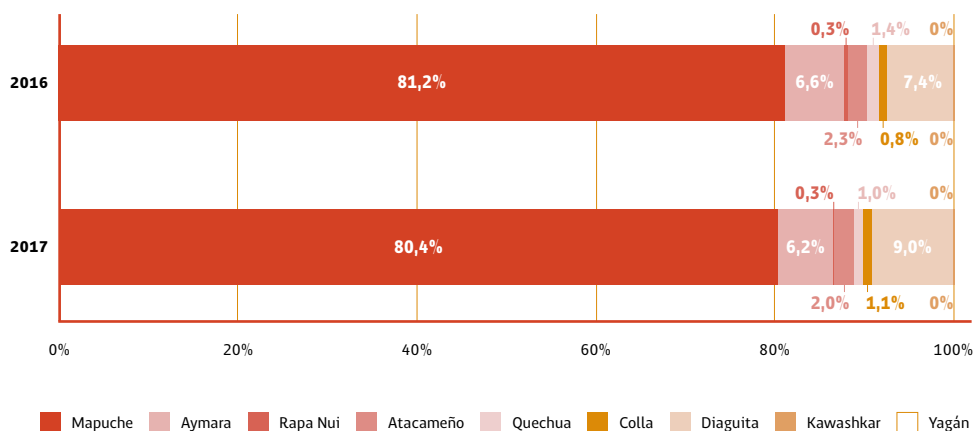


Las cifras de distribución de certificaciones de calidad indígena según pueblo originario de pertenencia, permiten identificar al pueblo mapuche como el que concentra la mayor población, con un 80,4% en el 2017. Le siguen quienes tienen certificado de calidad indígena diaguita, con un 9,0% del total, y los aymara, con 6,2%.

GRÁFICO 32

Distribución porcentual población de pueblo originario, según reconocimiento de pueblo originario. 2016-2017

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Conadi.

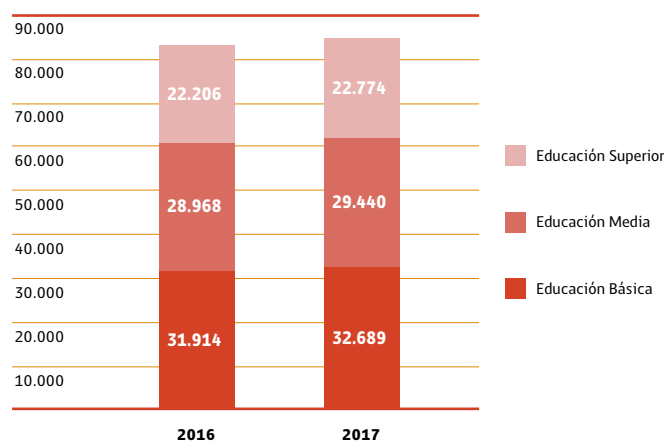


La Conadi otorga a aquellos estudiantes miembros de los pueblos originarios que puedan acreditar su calidad indígena becas de educación, las que varían en montos y mecanismos de entrega y están destinadas a apoyar a quienes se encuentren cursando desde 5º año de Educación Básica, abarcando la Educación Media y la Educación Superior, incluyendo becas de posgrado.

Durante los últimos cinco años, las becas entregadas han presentado un aumento constante, lo que se confirma el año 2017 con un crecimiento de 2,2% respecto al año anterior, alcanzando un total de 84.903 becas. La distribución de las becas se concentró en el periodo en el segmento de Educación Básica, principalmente, con un 38,5%, siguiendo la tendencia de los últimos años; le siguen las becas de Educación Media, con un 34,7%, y las becas destinadas a Educación Superior, las que alcanzaron un 26,8% del total de becas entregadas el 2017.

GRÁFICO 33 Número de becas indígenas otorgadas, por nivel de educación. 2016-2017

Fuente: elaboración propia a partir de datos de Conadi.

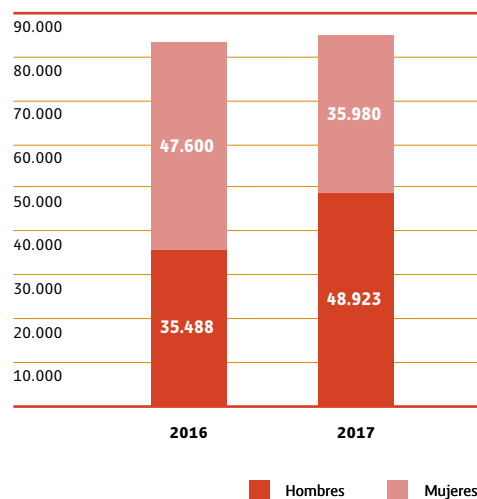


La distribución de becas de educación según sexo muestra que los hombres concentraron la mayor cantidad, con un 57,6% del total, fenómeno opuesto a lo ocurrido en el 2016.

GRÁFICO 34

Número total de becas indígenas otorgadas, según sexo. 2016-2017

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Conadi.



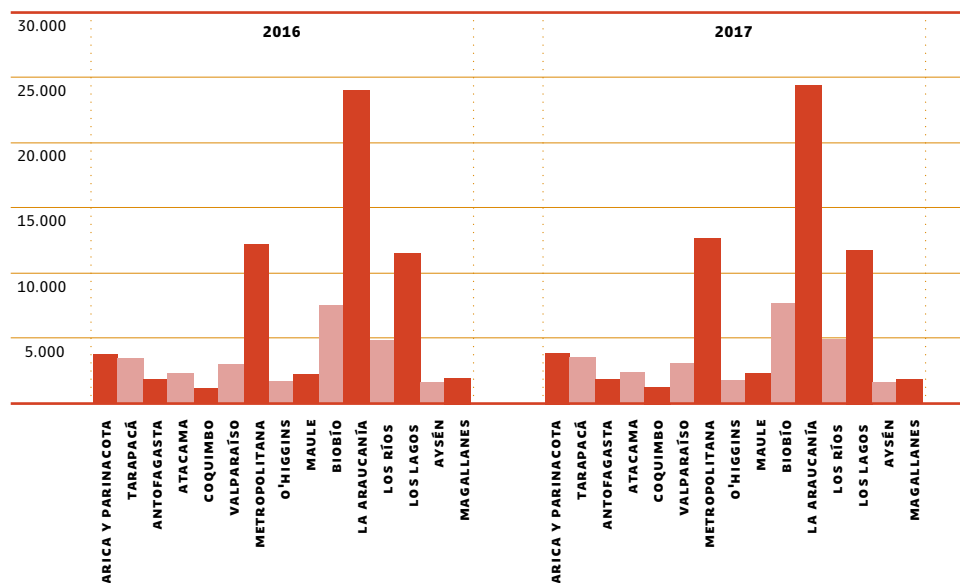
Nota: el número total de becas considera los tres niveles de Educación: Básica, Media y Superior.

En cuanto a la distribución regional, el año 2017 las becas indígenas presentaron una marcada concentración en las regiones de La Araucanía, con un 28,7%, y Metropolitana, con un 14,9%. Destacaron también las regiones de Los Lagos (13,9%), Biobío (9,1%) y Los Ríos (5,8%).

GRÁFICO 35

Número total de becas indígenas otorgadas, según región. 2016-2017

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Conadi.



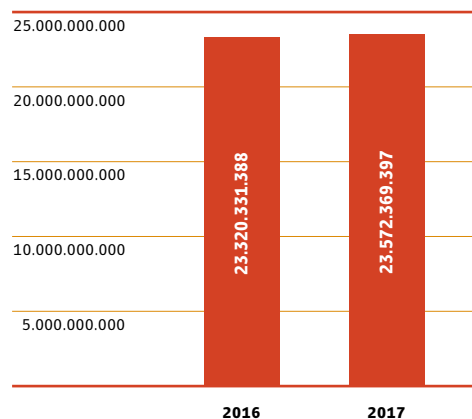
Nota: El número total de becas considera los tres niveles de Educación: Básica, Media y Superior.

Un aspecto igualmente importante de las cifras proporcionadas por Conadi se relaciona con la inversión que dichas becas han representado. Observando los montos totales para becas indígenas del año 2017, que contaron con \$23.572.369.397, se puede indicar que la cantidad de recursos se incrementó en un 1,1% efectivo respecto al 2016, considerando el ajuste de los montos nominales según IPC para el año 2017.

GRÁFICO 36

Monto total becas indígenas otorgadas. 2016-2017

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Conadi.



Nota 1: El número total de becas considera los tres niveles de Educación: Básica, Media y Superior.
 Nota 2: los montos anuales se encuentran ajustados según IPC, tomando como año base 2017.

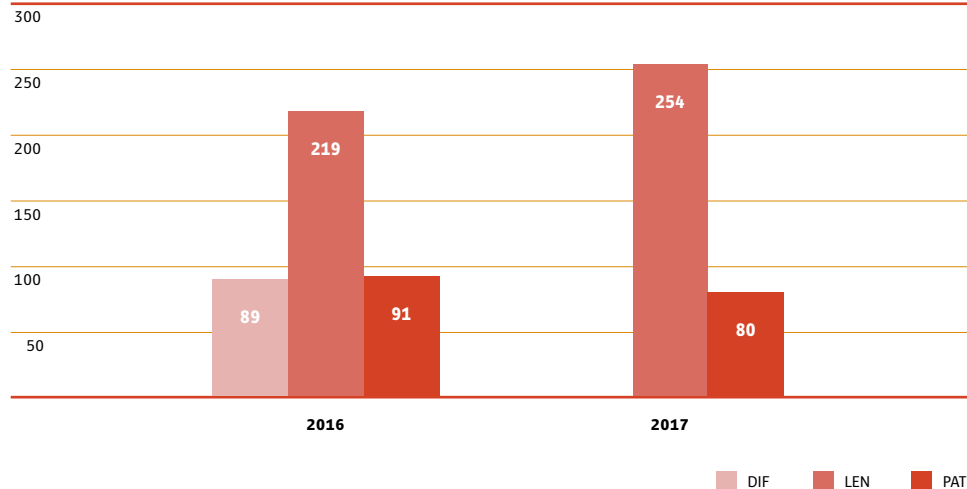
Apoyo a protección, fomento y desarrollo de los pueblos indígenas

Entre las acciones impulsadas desde el Estado que contribuyen a la protección, fomento y desarrollo de los pueblos indígenas del país, la Conadi ha implementado diversos programas, financiados por el Fondo de Cultura y Educación de dicha institución, como el programa de Difusión y Fomento de las Culturas Indígenas (DIF), el programa de Recuperación y Revitalización de las Lenguas Indígenas (LEN) y el programa de Manejo y Protección del Patrimonio Cultural Indígena (PAT).

El año 2017 el Fondo de Cultura financió un total de 334 iniciativas, desagregadas de la siguiente forma: 254 LEN y 80 PAT. Al comparar con el año 2016, se aprecia una disminución en la cantidad de proyectos, un 16,3% menos. En el 2017, solo el programa de Recuperación y Revitalización de las Lenguas Indígenas presentó un aumento con respecto al año anterior (16,0%).

GRÁFICO 37**Número de iniciativas financiadas, según programas Conadi. 2016-2017**

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Conadi.

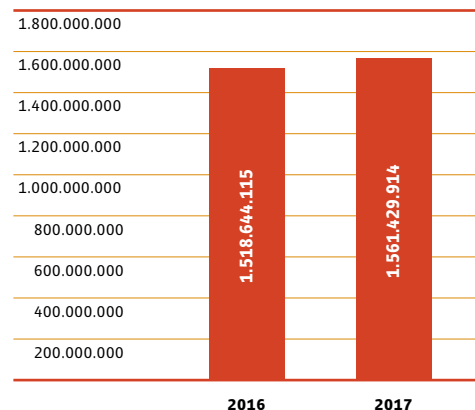


Nota: DIF: Programa de Difusión y Fomento de las Culturas Indígenas; LEN: Programa de Recuperación y Revitalización de las Lenguas; PAT: Programa Manejo y Protección del Patrimonio Cultural.

Sin embargo, aunque la cantidad de proyectos bajó, la inversión asociada al Fondo de Cultura de Conadi, si se comparan los años 2016 y 2017 con los montos ajustados según IPC, se aprecia un alza de un 2,8%.

GRÁFICO 38**Monto de programas Fondo de Cultura. 2016-2017**

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Conadi.



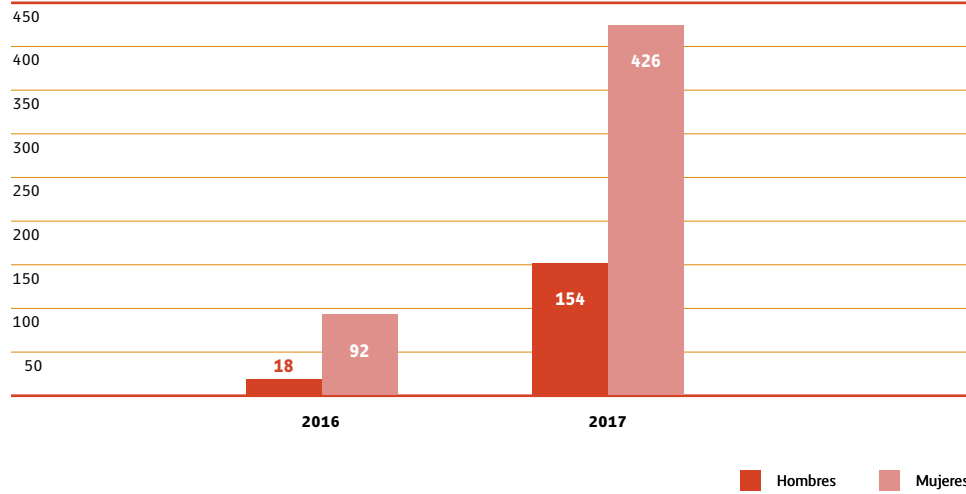
Nota: los montos anuales se encuentran ajustados según IPC tomando como año base 2017.

Por último, es interesante destacar la distribución según sexo de los fondos concursables del Subsidio de Capacitación y Especialización de Profesionales y Técnicos Indígenas, también gestionado por Conadi: de los 580 proyectos financiados por el fondo en el 2017, las mujeres concentran el mayor porcentaje de beneficiados, con un 73,4% de los fondos entregados. Asimismo, se observa un aumento de 427,3% con respecto a 2016 en el número total de este tipo de fondos.

GRÁFICO 39

Número de proyectos financiados por fondos de subsidios de capacitación y especialización de profesionales y técnicos indígenas. 2016-2017

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Conadi.



8 DEPORTE²⁶

Siguiendo la lógica del Marco de Estadísticas Culturales de la Unesco, aunque los deportes no se consideran, habitualmente, actividades culturales, «estos poseen elementos culturales» (Unesco, 2009, p. 31). Asimismo, cabe destacar que la Política Nacional de Actividad Física y Deporte 2016-2025 reconoce en los conceptos de actividad física y deporte «su diversidad cultural y, consecuentemente, el carácter de patrimonio inmaterial de la humanidad y expresión de diversidad cultural de estos, donde además de considerar el juego y la recreación, también se incorporan la danza, los deportes organizados, informales, competitivos, tradicionales e indígenas (Unesco, 2013, 2015)».²⁷

Es por esta razón que *Estadísticas Culturales: Informe Anual 2017* incorpora información sobre el sector del deporte, tanto en su nivel amateur como profesional. Los datos de esta sección corresponden a información proporcionada por el Instituto Nacional del Deporte y por la Encuesta de Espectáculos Públicos del Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

Lectura de cifras

En relación a los datos sobre infraestructura deportiva, en el 2017 se mantiene la disminución del número de recintos deportivos entregados por el IND a organizaciones sin fines de lucro para su gestión, tendencia que ya se había registrado a partir del 2015, año en que se observó un gran descenso en comparación al periodo anterior 2013-2014. No obstante, el año 2017 se transfirieron 127 recintos, cantidad que representa un aumento del 5% por ciento respecto al 2016, año que se registra el mayor descenso en las transferencias de recintos deportivos. Este aumento puede deberse al comportamiento de este tipo de transferencias en las regiones de Biobío y Los Ríos, donde aumentaron de manera considerable: en el caso de Biobío de dos a 12 recintos o instalaciones deportivas, y en el caso de Los Ríos, de tres a 10 recintos.

Respecto de los proyectos del Fondo Nacional para el Fomento del Deporte (Fondeporte) para obras de infraestructura menores, estos también registran un leve aumento para el año 2017, un 4,3% por ciento si se compara con el año anterior, pasando de 46 a 48 proyectos de un año a otro. Sin embargo, los montos asociados a estos proyectos presentan una disminución del 1,3% en relación con el año anterior, con valor ajustado a pesos 2017 según el aumento del IPC.

En cuanto a la cantidad de organizaciones deportivas inscritas en los registros del IND, en el 2017 la cifra alcanzó a 5.356, lo que representa un crecimiento del 6% por ciento respecto del 2016 y un aumento del 10% por ciento respecto al 2015.

Respecto al Marco de Estadísticas Culturales (MEC), que da a la educación el carácter de un dominio transversal fundamental, para la formación vinculada al deporte se destaca que durante el 2017 el Fondo Nacional para el Fomento del Deporte financió 348 proyectos, transfiriendo recursos por \$1.374.403, cifra que corresponde a un 31,4% del total de iniciativas aprobadas y a un 27,2% del total de los montos asignados por este fondo. Al comparar con el año 2016, se observa una tendencia al alza en los proyectos aprobados y los recursos transferidos, los que aumentaron en 28,4% y 9,9%, respectivamente.

26 En el Capítulo IV de *Estadísticas Culturales: Informe Anual* se encuentran las tablas que dan origen a la descripción del presente subcapítulo, específicamente las Tablas 20.1 a 20.18.

27 Véase: <http://www.mindep.cl/wp-content/uploads/2015/05/POLITICA-ULTIMA-VERSI%C3%93N-021116.pdf>

El programa de Desarrollo para Deportistas de Alto Rendimiento (Proddar), que entrega incentivos a aquellos deportistas y sus cuerpos técnicos que hayan tenido un logro destacado a nivel internacional, en tanto, favoreció a 309 deportistas durante el año 2017, disminuyendo un 12% por ciento respecto al año anterior, observándose una concentración territorial en la región Metropolitana con un 67%, mientras que el resto de las regiones suman un 33% a excepción de las regiones de Aysén y Magallanes, que no cuentan con deportistas beneficiados con el programa. Al analizar por la variable sexo al conjunto de favorecidos(as), la tendencia general es que, en términos absolutos, los hombres son beneficiados por sobre las mujeres, con algunas variaciones interanuales, como por ejemplo: para el año 2016, la Región Metropolitana sumó 145 hombres beneficiados, mientras que el año 2017 fueron 112; en tanto, las mujeres beneficiadas con el programa, fueron 94 para el año 2017 versus 100 en el año 2016.

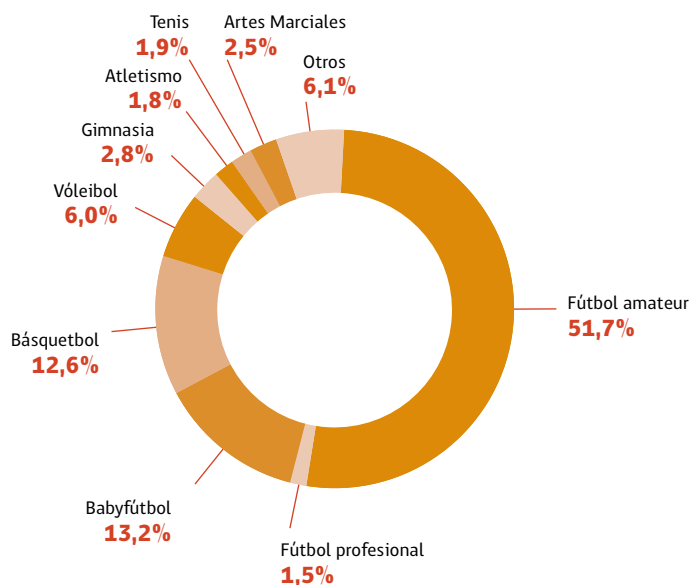
La difusión y distribución de actividades deportivas que promuevan el acceso puede medirse a través de los datos de los programas vinculados con la participación social, escuelas deportivas integrales y por medio del Sistema Nacional de Competencias Deportivas (SNCD), iniciativas que durante el 2017 convocaron a 1.236.811 personas, lo que representa una leve disminución del 0,5% respecto al año 2016. Ello, se puede deber a la contracción del 3% por ciento en el número de beneficiarios en el SNCD, especialmente, por el descenso del 4,8% por ciento en las competencias escolares, en comparación al año 2016.

Respecto de la exhibición u oferta de espectáculos deportivos, en el año 2017 se efectuaron 68.229 funciones, lo cual implica un aumento de 5,9% respecto del 2016. Es importante destacar que este tipo de exhibiciones están concentradas en espectáculos tales como Fútbol amateur (51,7%), Babyfútbol (13,2%) y Básquetbol (12,6%), los que en conjunto suman el 75,5% del total de funciones.

GRÁFICO 40

Funciones de espectáculos públicos deportivos, por tipo de espectáculo. 2017

Fuente: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de administración de proyectos.



En lo referido a la participación o consumo de prácticas deportivas, las cifras muestran que el año 2017 concurrieron 8.693.818 asistentes a las funciones de espectáculos deportivos, considerando entradas pagadas y gratuitas, lo que representó un descenso del 5,4% en relación al 2016.

Considerando tanto los espectáculos deportivos gratuitos como los pagados, en el 2016 la mayoría de los(as) espectadores(as) concurrió, principalmente, al Fútbol profesional y al Fútbol amateur, los que sumados representan el 72,3% del total de asistentes, dejando en un lugar bastante rezagado a espectáculos como el Básquetbol (10,7%), el Babyfútbol (6,4%), la Gimnasia (2,0%) y el Atletismo (1,5%).

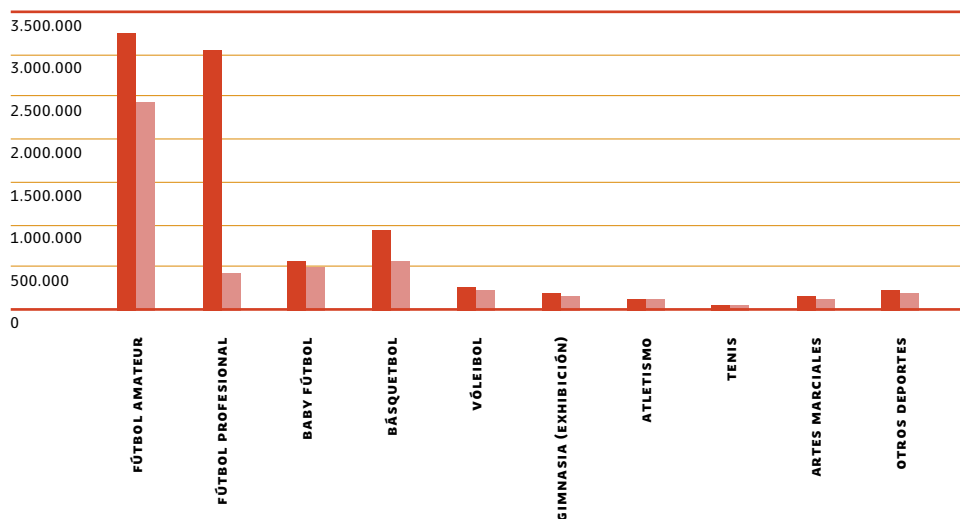
En tanto, del total de asistentes, un 54,7% concurrió a espectáculos deportivos gratuitos, lo que significa una disminución del 12% respecto al 2016, en el que la asistencia a este tipo de espectáculos llegó solo a un 58,5%.

La asistencia a espectáculos pagados se concentró mayoritariamente en el Fútbol, tanto a nivel profesional (65,9%) como amateur (20,9%); de los otros deportes considerados, destaca el Básquetbol (8,9%). Por su parte, el público que asistió a eventos gratuitos se concentró en el Fútbol amateur, el que representó un 51% del total de espectadores; entre los demás deportes, destaca el segundo lugar del Básquetbol, con un 12%, y el Babyfútbol, con un 10% de los asistentes.

GRÁFICO 41

Número de espectadores de espectáculos públicos deportivos, según entrada pagada y gratuita. 2017

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).



Por último, respecto de la distribución territorial de los(as) espectadores(as), se observó una concentración en las regiones pertenecientes a la zona central (44%), es decir, región Metropolitana (23,7%), O'Higgins (10,6%) y Valparaíso (10,1%), así como en las regiones de Biobío (14,8%) y La Araucanía (13,5%), en la zona sur del país. Las regiones con menos espectadores asistentes a espectáculos públicos deportivos fueron las regiones de Tarapacá (0,8%), Aysén (0,4%), Atacama (1,2%) y Magallanes (1,2%).

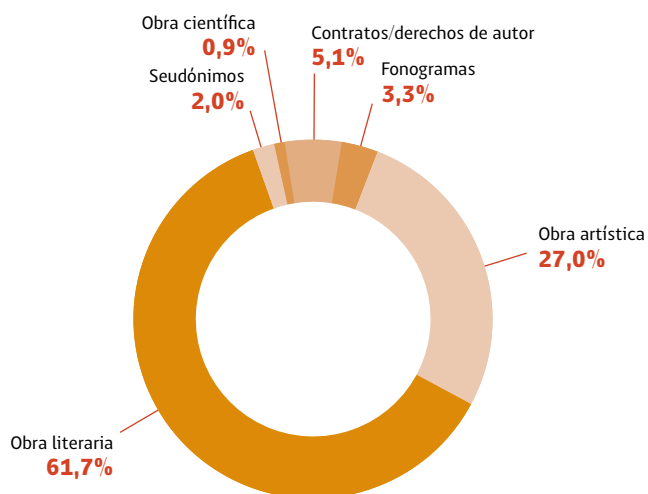
9 PROPIEDAD INTELECTUAL

Para el año 2017, los datos relativos a Derechos de Autor, Derechos Conexos y Seudónimos de las Obras registradas por la Dibam alcanzan un total de 13.341 inscripciones, lo que muestra una leve alza del 0,02% respecto del año 2016.

Siguiendo el comportamiento de años anteriores, las inscripciones de las obras se concentraron en dos tipos de registro, Obras literarias y Obras artísticas, correspondiendo al 61,7% y al 27% del total, respectivamente. Es importante destacar que desde el año 2015 algunos tipos de registros, que podrían asociarse a dominios culturales, comenzaron a ser incluidos en la categoría de Obras artísticas del Departamento de Derechos Intelectuales, siendo muy difícil identificar el comportamiento de estos respecto de la inscripción de propiedad intelectual. Este es el caso de Obras musicales, Fonogramas, Obras audiovisuales, Obras cinematográficas, Obras multimedia y Proyectos de arquitectura. El siguiente gráfico entrega la distribución porcentual de los registros de propiedad intelectual según tipo de registro.

GRÁFICO 42 Porcentaje de inscripciones en materia de derechos de autor en el Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) de Dibam. 2017

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), Departamento de Derechos Intelectuales (DDI).



Nota: Solo se grafican los tipos de registro con datos.

En cuanto a la diferencia de inscripciones según tipo de solicitante, se puede mencionar que durante el 2017 los hombres acumulan la mayor concentración de solicitudes de inscripción de propiedad intelectual, alcanzando el 45,6% del total (6.077). Si bien los registros realizados por las solicitantes mujeres presentan una diferencia respecto de los hombres, con solo un 33,1% del total (4.554 inscripciones), es interesante observar la

tendencia para el periodo 2013-2017: baste advertir el aumento del 93,6%, desde el 2013 (1.957) al 2017 (4.554), en el número de inscripción realizadas por mujeres. Junto a esto, se debe mencionar que, en tercer lugar, en las inscripciones de propiedad intelectual, se encuentran las realizadas por solicitantes que agrupan a «personas jurídicas y hombres y mujeres», que a partir del año 2017 concentra la información de todas las Personas Jurídicas en una categoría, las que representaron el 10,4% del total, sumando para el año 2017 un total de 1.381 inscripciones.

Desde el punto de vista territorial, este tipo de inscripciones se encuentran divididas en nacionales (13.285) y extranjeras (56), lo que implica que el 99,6% de las inscripciones se realizaron dentro del país. Considerando solo las inscripciones nacionales, el 67,3% de ellas se realizaron en la región Metropolitana, dato que representa un aumento del 5,2% respecto del año anterior, confirmando la tendencia permanente en la concentración de las inscripciones. Resulta destacable la disminución de un 32,5% en las cifras de registro en la región de Valparaíso, la que pasó de 2.150 en el año 2016 a 1.452 en el 2017.

BIBLIOGRAFÍA

- Carrasco Arroyo, S. (2006). Medir la cultura. Una tarea inacabada, en *Periférica*, núm. 7.
- Arribas, Carmen, Casado, Julio y Martínez, Antonio (2003). Gestión orientada a asegurar la calidad de los datos en los institutos nacionales de estadística, en *Segunda reunión de la Conferencia Estadística de las Américas de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile, 18 al 20 de junio de 2003. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal).
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2012). *Marco de Estadísticas Culturales Chile 2012. Construcción del marco referencial para estadísticas culturales*. Santiago de Chile: CNCA.
- Izquierdo, Gregorio y Gómez, Yolanda (2012). «Las buenas prácticas estadísticas: un enfoque institucional», en *Estadística Española*, vol. 54, Nº 178, pp. 161-195.
- Dirección Nacional de Planificación y Coordinación Estadística (INDEC) (2008). Tratamiento de los registros administrativos, en *Cuadernos del SIEL* Nº 7. (2008). Buenos Aires: Instituto Nacional de Estadística y Censos.
- Cuaderno Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) (2012). *Proceso estándar para el aprovechamiento de registros administrativos*. Aguas Calientes: México.
- Ministerio del Deporte (Chile) (2016). Política Nacional de Actividad Física y Deporte 2016-2025. Santiago de Chile: Subsecretaría del Deporte, División de Política y Gestión Deportiva, Área de Políticas Públicas.
- Unesco (2009). *Marco de Estadísticas Culturales (MEC) de la Unesco 2009*. Montreal, Canadá: Instituto de Estadística de la Unesco.

CAPÍTULO IV



ESTADÍSTICAS CULTURALES SEGÚN DOMINIO CULTURAL

IV ESTADÍSTICAS CULTURALES SEGÚN DOMINIO CULTURAL

ÍNDICE DE TABLAS

PATRIMONIO

- 100 TABLA 10.1**
Número de proyectos presentados y financiados a través del Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (FAIP), por año, según región. 2013-2017
- 101 TABLA 10.2**
Número de publicaciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según unidad de origen y tipo de publicación. 2013-2017
- 102 TABLA 10.3**
Número de archivos públicos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según región. 2013-2017
- 103 TABLA 10.4**
Número de documentos contenidos en los archivos públicos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según región. 2017
- 103 TABLA 10.5**
Número total de usuarios presenciales y remotos de archivos públicos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año. 2013-2017
- 104 TABLA 10.6**
Número de usuarios presenciales de archivos públicos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según región. 2013-2017
- 104 TABLA 10.7**
Datos del Centro Nacional de Conservación y Restauración de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año. 2013-2017
- 105 TABLA 10.8**
Otros datos de los museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por museo. 2017
- 105 TABLA 10.9**
Número de museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según región. 2013-2017
- 106 TABLA 10.10**
Personal de museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por museo, según categoría ocupacional. 2017
- 106 TABLA 10.11**
Número de museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según tipo de colección. 2013-2017
- 107 TABLA 10.12**
Número de autorizaciones de salida del territorio nacional entregadas por el Museo Nacional de Bellas Artes de obras de arte (Ley N° 17.236), según continente de destino. 2017
- 107 TABLA 10.13**
Número de exposiciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por museo, según tipo de exposición y nacionalidad. 2017
- 108 TABLA 10.14**
Número de piezas restauradas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por museo, por tipo de museo (nacional y regional), según tipo de pieza. 2017
- 109 TABLA 10.15**
Número de piezas restauradas de la Subdirección de Museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según tipo de pieza. 2013-2017
- 109 TABLA 10.16**
Número de piezas restauradas por museos de la Subdirección de Museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por tipo de pieza, según región. 2017
- 110 TABLA 10.17**
Número de visitantes de museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por museo, según tipo de entrada. 2017
- 110 TABLA 10.18**
Número de autorizaciones de salida y de monumentos salientes del territorio nacional, por año, según tipo de monumento. 2013-2017

- 110 TABLA 10.19**
Número de autorizaciones de salida y de monumentos salientes del territorio nacional, por año, según destino. 2013-2017
- 111 TABLA 10.20**
Número de piezas autorizadas, por destino, según tipo de monumento. 2017
- 111 TABLA 10.21**
Número de solicitudes de declaración de Monumentos Nacionales recibidas, por tipo de monumento, según región. 2017
- 112 TABLA 10.22**
Número de nuevos Monumentos Nacionales declarados por decreto, por tipo de monumento, según región. 2017
- 113 TABLA 10.23**
Número de Monumentos Nacionales declarados por decreto (histórico, desde 1925), por tipo de monumento, según región. 2017
- 114 TABLA 10.24**
Nómina de nuevos Monumentos Nacionales declarados por decreto, por componentes y categorías, según región. 2017
- 117 TABLA 10.25**
Material audiovisual generado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), por año, según programa o proyecto y tipo de material. 2013-2017
- 118 TABLA 10.26**
Número de publicaciones y audios generados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), por año, según tipo de producto. 2013-2017
- 118 TABLA 10.27**
Número de postulaciones a Tesoro Humano Vivo (ТНУ), por año, según ámbito del patrimonio cultural inmaterial y resultado de postulación. 2014-2017
- 119 TABLA 10.28**
Número de postulantes reconocidos como «Tesoro Humano Vivo (ТНУ)» y «Destacados», por año, según región y tipo de postulación. 2014-2017
- 120 TABLA 10.29**
Número de postulaciones reconocidas Tesoro Humano Vivo (ТНУ) y destacadas, por tipo de postulante y año de postulación, según adscripciones a ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. 2014-2017
- 121 TABLA 10.30**
Número de expedientes de postulación al Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile recibidos por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), por ámbito del patrimonio inmaterial, según región y nombre del expediente. 2017
- 122 TABLA 10.31**
Expresiones identificadas por el Inventario priorizado del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile, según adscripción a ámbito del patrimonio inmaterial. 2017
- 123 TABLA 10.32**
Número de acervos culturales registrados en el Sistema de Información para la Gestión Patrimonial (Sigpa), por año, según región y tipo de acervo. 2013-2017
- 125 TABLA 10.33**
Número y tipo de registros en el Sistema de Información para la Gestión Patrimonial (Sigpa), según adscripción a ámbito del patrimonio cultural inmaterial y tipo de acervo. 2013-2017
- 126 TABLA 10.34**
Número de inmuebles y actividades realizadas en el Día del Patrimonio Cultural en el país, por año. 2014-2017
- 126 TABLA 10.35**
Número de inmuebles y actividades realizadas en el Día del Patrimonio Cultural para niñas y niños en el país. 2017
- 127 TABLA 10.36**
Número de visitas en el Día del Patrimonio Cultural en la región Metropolitana y otras regiones del país, por año. 2014-2017
- 127 TABLA 10.37**
Número de visitas en el Día del Patrimonio Cultural para niñas y niños en la región Metropolitana y otras regiones del país. 2017
- 128 TABLA 10.38**
Número de beneficiarios del programa de Educación Ambiental (Edam) dentro y fuera de las Áreas Silvestres Protegidas (ASP), por año, según región. 2013-2017
- 129 TABLA 10.39**
Número de nuevos Santuarios de la Naturaleza declarados por decreto, según región. 2017
- 129 TABLA 10.40**
Número de Santuarios de la Naturaleza declarados por decreto (histórico, desde 1925), según región. 2017
- 130 TABLA 10.41**
Nómina de nuevos Santuarios de la Naturaleza declarados por decreto, según región. 2017
- 130 TABLA 10.42**
Distribución nacional y superficie (há) del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe). 2017
- 131 TABLA 10.43**
Nómina y superficie (há) de los Parques Nacionales, según región. 2017

- 132 TABLA 10.44**
Nómina y superficie (há) de las Reservas Nacionales, según región. 2017
- 133 TABLA 10.45**
Nómina y superficie (há) de Monumentos Naturales, según región. 2017
- 133 TABLA 10.46**
Número y porcentaje de superficie (en hectáreas) de Reservas de la Biósfera presentes en Chile, por pertenencia o no pertenencia a las Áreas Silvestres Protegidas (ASP), según tipo de Reserva de la Biósfera. 2017
- 134 TABLA 10.47**
Antecedentes generales de las Reservas de la Biósfera presentes en Chile, por año de creación, fecha de modificación y superficie (en hectáreas), según región. 2017
- 134 TABLA 10.48**
Antecedentes generales de los sitios de la Convención Ramsar presentes en Chile, por pertenencia o no pertenencia a las Áreas Silvestres Protegidas (ASP), por año de creación y superficie (en hectáreas), según región. 2017
- 135 TABLA 10.49**
Especies prioritarias en flora, sujetas al Plan Nacional de Conservación (PNC), por año de elaboración y estado de conservación, según región de Secretaría Técnica de Conaf. 2017
- 136 TABLA 10.50**
Especies prioritarias en fauna, sujetas al Plan Nacional de Conservación (PNC), por año de elaboración y estado de conservación, según región de Secretaría Técnica de Conaf. 2017
- 137 TABLA 10.51**
Recursos culturales según las Áreas Silvestres Protegidas (ASP). 2017
- 138 TABLA 10.52**
Número de visitantes totales, por año, según región y unidad del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe). 2013-2017
- 140 TABLA 10.53**
Número de visitantes a unidades del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe), por año y nacionalidad (chilena y extranjera), según región y unidad del Snaspe. 2013-2017
- 144 TABLA 10.54**
Número de visitantes a unidades del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe), por año y sexo, según región y unidad del Snaspe. 2013-2017
- 148 TABLA 10.55**
Número de visitantes a unidades del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe), por año y tramo de edad, según región y unidad del Snaspe. 2013-2017
- 154 TABLA 10.56**
Número de visitantes con situación de discapacidad a unidades del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe), por año, según región y unidad del Snaspe. 2013-2017
- 156 TABLA 10.57**
Número de casos policiales y detenidos, por sexo, según tipo de vulneración a la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales. 2017
- 156 TABLA 10.58**
Número de delitos investigados e incautaciones, por vulneración a la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según región policial. 2017
- 157 TABLA 10.59**
Número de denuncias en la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por vulneración a la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, por tipo de delito, según bien afectado. 2017
- 158 TABLA 10.60**
Número de denuncias en la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por vulneración a la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, por tipo de delito, según región policial y comuna de ocurrencia del delito. 2017
- 159 TABLA 10.61**
Número de delitos investigados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por vulneración a la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, por tipo de delito, según región policial en que se hizo la denuncia y comuna de ocurrencia del delito. 2017
- 160 TABLA 10.62**
Número de delitos investigados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por vulneración a la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, por tipo de delito, según región policial y bien afectado. 2017
- 161 TABLA 10.63**
Número de detenidos por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por vulneración a la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, por sexo y nacionalidad, según año. 2015-2017
- 161 TABLA 10.64**
Nómina de piezas patrimoniales incautadas según la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según aduana y avanzada. 2017
- 162 TABLA 10.65**
Nómina de piezas incautadas en el marco de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES), según aduana y especies. 2017
- 163 TABLA 10.66**
Número de imputados, causas ingresadas y terminadas en juzgados, y condenados por vulneración a la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, y normas relacionadas, según año. 2015-2017

- 163 TABLA 10.67**
Número de delitos por vulneración a la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, por año, según estatus judicial en el Ministerio Público. 2013-2017

ARTESANÍA

- 164 TABLA 11.1**
Número de artesanos(as) inscritos en sistemas de registros, por institución, según región. 2017
- 165 TABLA 11.2**
Número de artesanos(as) inscritos en sistemas de registros, por pueblo originario, según región. 2017
- 166 TABLA 11.3**
Número de artesanos(as) inscritos en sistemas de registros, por disciplina, según región. 2017
- 167 TABLA 11.4**
Distribución regional de objetos de artesanía con Sello de Excelencia del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y reconocimiento Unesco, según región. 2008-2017
- 168 TABLA 11.5**
Nómina de productos artesanales con Sello de Excelencia del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y reconocimiento Unesco, por disciplina, región y comuna. 2017

ARTES VISUALES

- 169 TABLA 12.1**
Número de afiliados a la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen), por sexo, según región. 2017
- 169 TABLA 12.2**
Número de nuevos afiliados a la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen), por sexo, según región. 2017
- 170 TABLA 12.3**
Número de afiliados a la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen), por año, según nacionalidad del autor que generó derechos en Chile. 2013-2017
- 170 TABLA 12.4**
Número de autorizaciones registradas por la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen) sobre uso de imagen fija, por año, según autorizaciones concedidas en Chile y en el extranjero. 2013-2017
- 171 TABLA 12.5**
Recaudación de derechos de autor por la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen), por año, según origen de la recaudación (nacional y extranjera). 2013-2017

- 171 TABLA 12.6**
Distribución de derechos de autor por la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen), por año, según destino de distribución. 2013-2017

- 172 TABLA 12.7**
Número de socios por profesión u oficio (reporteros gráficos y camarógrafos) activos y no activos, por sexo, según región. 2017

- 173 TABLA 12.8**
Número de concursos, exposiciones y de visitantes a exposiciones, según región. 2013-2017

ARTES ESCÉNICAS

- 174 TABLA 13.1**
Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte), acumulado al 2017, por año y sexo, según región. 2013-2017
- 175 TABLA 13.2**
Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) egresados de las carreras de teatro, acumulado al 2017, por año y sexo, según región. 2013-2017
- 176 TABLA 13.3**
Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) titulados de las carreras de teatro, acumulado al 2017, por año y sexo, según región. 2013-2017
- 177 TABLA 13.4**
Número de actores asociados a la Corporación de Actores de Chile (Chileactores), por sexo, según año. 2013-2017
- 177 TABLA 13.5**
Número de socios de la Asociación de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), por sexo, según año. 2013-2017
- 178 TABLA 13.6**
Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) adscritos a instituciones de salud previsual (isapres), acumulado al 2017, por año y sexo, según región. 2013-2017
- 179 TABLA 13.7**
Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) adscritos a las administradoras de fondos de pensiones (AFP), acumulado al 2017, por año y sexo, según región. 2013-2017
- 180 TABLA 13.8**
Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) adscritos simultáneamente a isapres y AFP, acumulado al 2017, por año y sexo, según región. 2013-2017
- 181 TABLA 13.9**
Número de autores que generaron derechos de autor por la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), por año, según nacionalidad del autor. 2013-2017

- 181 TABLA 13.10**
Número de autorizaciones concedidas en Chile y en el extranjero por la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), por año, según tipo de obra. 2013-2017
- 181 TABLA 13.11**
Monto de derechos recaudados por la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), por año, según origen de las obras y proveniencia del derecho. 2013-2017
- 182 TABLA 13.12**
Monto de derechos distribuidos por la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), por año, según nacionalidad del autor. 2013-2017
- 182 TABLA 13.13**
Número de funciones de espectáculos de artes escénicas, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017
- 183 TABLA 13.14**
Número de funciones de espectáculos de artes escénicas, por tipo de espectáculo, según región. 2017
- 184 TABLA 13.15**
Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas, pagando entrada, por tipo de espectáculo, según región. 2017
- 185 TABLA 13.16**
Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas con entrada gratuita, por tipo de espectáculo, según región. 2017
- 186 TABLA 13.17**
Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas, entrada gratuita y pagada, por tipo de espectáculo, según región. 2017
- 187 TABLA 13.18**
Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas, pagando entrada, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017
- 187 TABLA 13.19**
Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas con entrada gratuita, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017
- 188 TABLA 13.20**
Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas, entrada gratuita y pagada, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017
- 189 TABLA 13.21**
Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas con entrada gratuita y pagada, por mes, según región. 2017

ARTES MUSICALES

- 190 TABLA 14.1**
Número y porcentaje de afiliados (personas naturales) a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), por año, según región. 2013-2017
- 191 TABLA 14.2**
Número y porcentaje de autores afiliados a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), por sexo, según región. 2017
- 191 TABLA 14.3**
Número y porcentaje de afiliados a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), por año, según tipo de artista. 2013-2017
- 191 TABLA 14.4**
Número de obras nacionales declaradas en la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), por año. 2013-2017
- 192 TABLA 14.5**
Número de autores afiliados a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) y número de autores generadores de derechos (SCD), por año y sexo. 2013-2017
- 193 TABLA 14.6**
Número de afiliados a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) que cuentan con beneficios sociales, por año, según tipo de beneficio. 2014-2017
- 193 TABLA 14.7**
Número de socios de la Asociación de Productores Fonográficos de Chile (IFPI), por año. 2013-2017
- 193 TABLA 14.8**
Número de trabajadores en sellos discográficos, por año. 2013-2017
- 194 TABLA 14.9**
Número de proyectos y montos adjudicados por el Fondo de Fomento de la Música Nacional, por línea de concurso, según región de domicilio del participante. 2017
- 197 TABLA 14.10**
Montos de recaudación de derechos de ejecución autor de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), por año, según medio de emisión. 2013-2017
- 197 TABLA 14.11**
Montos de distribución de derechos de ejecución autor de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), por año. 2013-2017
- 197 TABLA 14.12**
Montos de recaudación y distribución de derechos fonomecánicos de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), por año. 2013-2017
- 198 TABLA 14.13**
Montos de recaudación de derechos de ejecución conexos de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), por año, según medio de emisión. 2013-2017

- 198 TABLA 14.14**
Montos de distribución de derechos de ejecución conexos de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d), por año. 2013-2017
- 199 TABLA 14.15**
Montos de recaudación y distribución de derechos de ejecución conexos de la Sociedad de Productores Fonográficos y Videográficos de Chile A.G. (Profovi), por año, según rubro y sello. 2013-2017
- 200 TABLA 14.16**
Montos de recaudación y distribución de derechos de reproducción de la Sociedad de Productores Fonográficos y Videográficos de Chile A.G. (Profovi), por año, según sello. 2013-2017
- 201 TABLA 14.17**
Ventas de material discográfico y unidades vendidas, por año, según formato. 2013-2017
- 201 TABLA 14.18**
Ventas de material discográfico y unidades vendidas, por año, según repertorio. 2013-2017
- 202 TABLA 14.19**
Número de usuarios, por año, según tipo de establecimiento. 2013-2017
- 202 TABLA 14.20**
Número de funciones de espectáculos musicales, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017
- 203 TABLA 14.21**
Número de funciones de espectáculos musicales, por tipo de espectáculo, según región. 2017
- 203 TABLA 14.22**
Número de espectáculos empadronados por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d), por año, según modalidad de acceso. 2013-2017
- 204 TABLA 14.23**
Número de asistentes a espectáculos musicales pagando entrada, por tipo de espectáculo, según región. 2017
- 204 TABLA 14.24**
Número de asistentes a espectáculos musicales con entrada gratuita, por tipo de espectáculo, según región. 2017
- 205 TABLA 14.25**
Número de asistentes a espectáculos musicales con entrada gratuita y pagada, por tipo de espectáculo, según región. 2017
- 205 TABLA 14.26**
Número de asistentes a espectáculos musicales pagando entrada, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017
- 206 TABLA 14.27**
Número de asistentes a espectáculos musicales con entrada gratuita, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017
- 206 TABLA 14.28**
Número de asistentes a espectáculos musicales con entrada gratuita y pagada, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017
- 207 TABLA 14.29**
Número de asistentes a espectáculos musicales con entrada gratuita y pagada, por mes, según región. 2017
- 208 TABLA 14.30**
Listado de canciones nacionales más escuchadas, según registros de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d), por semestre del año. 2017
- 210 TABLA 14.31**
Cantidad de discos musicales descargados desde el sitio web Portaldisc, por tipo de descarga, según lugar de descarga. 2013-2017
- 210 TABLA 14.32**
Cantidad de discos musicales descargados desde el sitio web Portaldisc, según región de descarga. 2017
- 211 TABLA 14.33**
Número de nuevos discos musicales registrados desde el sitio web Portaldisc, según género. 2017
- 212 TABLA 14.34**
Cantidad de discos descargados desde el sitio web Portaldisc, por lugar de descarga, según género. 2017
- 213 TABLA 14.35**
Listado de los diez artistas musicales más descargados desde el sitio web Portaldisc, por porcentaje de descargas. 2017
- 213 TABLA 14.36**
Listado de discos musicales más descargados desde el sitio web Portaldisc, por intérprete, género y porcentaje de descargas. 2017
- ARTES LITERARIAS, LIBRO Y PRENSA**
- 214 TABLA 15.1**
Evolución de la cobertura de las bibliotecas CRA por Enseñanza Media (regular). 2008-2017
- 214 TABLA 15.2**
Evolución de la cobertura de las bibliotecas CRA por Enseñanza Básica (regular). 2008-2017
- 215 TABLA 15.3**
Cantidad de establecimientos educacionales con bibliotecas CRA, por nivel educacional, según regiones. 2017
- 215 TABLA 15.4**
Número de establecimientos educacionales y alumnos de Enseñanza Básica beneficiados con bibliotecas CRA, según región. 2017

- 216 TABLA 15.5**
Número de establecimientos educacionales y de alumnos de Educación Media beneficiados por bibliotecas CRA, por modalidad del establecimiento, según región. 2017
- 216 TABLA 15.6**
Inversión anual Mineduc en colecciones de Enseñanza Básica y Media CRA, según año. 2013-2017 (MM \$2017)
- 217 TABLA 15.7**
Número de títulos de libros registrados en el International Standard Book Number (ISBN), por año, según región. 2013-2017
- 217 TABLA 15.8**
Número de proyectos y montos adjudicados por el Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, por línea de concurso, según región de domicilio del participante. 2017
- 218 TABLA 15.9**
Número de socios de la Sociedad de Derechos Literarios (Sadel), por año, según estatus de afiliación y sexo. 2013-2017
- 219 TABLA 15.10**
Número de socios incorporados a la Sociedad de Derechos Literarios (Sadel), por año, según estatus de afiliación y sexo. 2013-2017
- 219 TABLA 15.11**
Número de títulos de libros registrados en el International Standard Book Number (ISBN), por año, según número de edición. 2013-2017
- 219 TABLA 15.12**
Número de títulos de libros registrados en el International Standard Book Number (ISBN), por año, según materia. 2013-2017
- 220 TABLA 15.13**
Número de títulos de libros de literatura chilena registrados en el International Standard Book Number (ISBN), por año, según género. 2013-2017
- 220 TABLA 15.14**
Número de títulos de libros registrados en el International Standard Book Number (ISBN), por año, según soportes distintos a papel. 2013-2017
- 221 TABLA 15.15**
Número y porcentaje de títulos autoeditados registrados en el International Standard Book Number (ISBN), según año. 1995-2017
- 221 TABLA 15.16**
Número de títulos y porcentaje de libros registrados en el International Standard Book Number (ISBN), por año, según rangos de producción. 2013-2017
- 222 TABLA 15.17**
Número y porcentaje de traducciones registradas en el International Standard Book Number (ISBN), por año, según idioma de origen e idioma traducido. 2013-2017
- 223 TABLA 15.18**
Número y porcentaje de editores que solicitan registro de su obra por primera vez en el International Standard Book Number (ISBN), por año, según región. 2013-2017
- 223 TABLA 15.19**
Número y porcentaje de títulos registrados en el International Standard Book Number (ISBN), por año, según mes de producción. 2013-2017
- 224 TABLA 15.20**
Número de títulos registrados en el International Standard Book Number (ISBN) por año, por universidades chilenas. 2013-2017
- 226 TABLA 15.21**
Recaudación de la Sociedad de Derechos Literarios (Sadel) por concepto de licencias reprográficas, por año. 2013-2017
- 226 TABLA 15.22**
Red de Bibliotecas Públicas, número de bibliotecas dependientes o en convenios con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según región. 2017
- 227 TABLA 15.23**
Número de servicios móviles de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según región. 2013-2017
- 227 TABLA 15.24**
Número de bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) con acceso gratuito a internet, según año. 2013-2017
- 228 TABLA 15.25**
Número de ejemplares ingresados en bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según tipo de colección. 2013-2017
- 228 TABLA 15.26**
Número de ejemplares en bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según materia. 2013-2017
- 229 TABLA 15.27**
Número de ejemplares en bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según colección. 2013-2017
- 229 TABLA 15.28**
Número de objetos digitales en Plataforma Descubre. 2017
- 229 TABLA 15.29**
Número de usuarios registrados en bibliotecas públicas y Biblioredes, por año, según registros de usuarios. 2013-2017
- 230 TABLA 15.30**
Número de sesiones de acceso gratuito a internet en las bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año. 2013-2017

- 230 TABLA 15.31**
Número de visitas a portales de Biblioredes, por año. 2013-2017
- 230 TABLA 15.32**
Número de consultas por internet a sitios web de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según sitios web. 2013-2017
- 231 TABLA 15.33**
Número de visitantes estimados y archivos descargados desde sitios web de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según sitios web. 2013-2017
- 232 TABLA 15.34**
Préstamos de material bibliográfico a domicilio de bibliotecas públicas y puntos de préstamos asociados del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) dependientes de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por grupo de edad, según región. 2017
- 232 TABLA 15.35**
Número de usuarios de la Biblioteca Nacional, la Biblioteca de Santiago y el programa Bibliometro, por año. 2013-2017
- 233 TABLA 15.36**
Préstamos de material bibliográfico de bibliotecas públicas y puntos de préstamos asociados del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) dependientes de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) a domicilio, por año, según región. 2013-2017
- 234 TABLA 15.37**
Préstamos de material bibliográfico de bibliotecas públicas y puntos de préstamos asociados del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) dependientes de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) a domicilio, por año, según mes. 2013-2017
- 234 TABLA 15.38**
Préstamos de material bibliográfico en formato digital. 2017
- 235 TABLA 15.39**
Número de funciones y asistentes a recitales de poesía, por año. 2013-2017
- 235 TABLA 15.40**
Número de funciones y asistencia a recitales de poesía con entrada gratuita o pagada, según región. 2017
- 236 TABLA 15.41**
Número de espectadores a recitales de poesía con entrada gratuita y pagada, por mes, según región. 2017
- 237 TABLA 15.42**
Número de socios de la Asociación Nacional de la Prensa (ANP), por soporte de publicación, según región de casa matriz. 2017
- 237 TABLA 15.43**
Olimpiadas de Actualidad, por número de colegios y regiones participantes, según año. 2013-2017
- 238 TABLA 15.44**
Número de visitas, socios, material bibliográfico, préstamos y asistentes a actividades de extensión de Biblioteca Viva, según zona. 2017
- 239 TABLA 15.45**
Número de visitas, socios, material bibliográfico, préstamos y asistentes a actividades de extensión de Biblioteca Viva, por año, según biblioteca. 2013-2017
- 240 TABLA 15.46**
Número y porcentaje de nuevos inscritos en Biblioteca Viva, por año, según sexo y grupos de edad. 2014-2017
- 241 TABLA 15.47**
Número de bibliotecas creadas y libros donados, por año, según proyectos de Fundación La Fuente. 2013-2017
- 242 TABLA 15.48**
Total de gasto de las Biblioteca Viva, por año, según zona. 2013-2017
- 244 TABLA 15.49**
Número de ejemplares adquiridos y préstamos de Biblioteca Viva, por año, según tipo de material bibliográfico y clasificación. 2013-2017
- 245 TABLA 15.50**
Número de páginas de Fomento Lector, visita a páginas y préstamos virtuales de Biblioteca Viva, por año. 2013-2017

MEDIOS AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS

- 246 TABLA 16.1**
Número de proyectos y montos adjudicados por el Fondo de Fomento Audiovisual, por línea de concurso, según región de domicilio del participante. 2017
- 249 TABLA 16.2**
Número de emisoras de frecuencia modulada (FM), amplitud modulada (AM), mínima cobertura (MC) y radios comunitarias ciudadanas (RCC) registradas en la Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel), por año, según región. 2013-2017
- 250 TABLA 16.3**
Soporte para difusión y comercialización según registros de La Sociedad Chilena del Derecho de Autor (S.C.D). 2017
- 251 TABLA 16.4**
Número de señales de radiodifusión por banda de transmisión, según región. 2017

- 252 TABLA 16.5**
Número de señales de radiodifusión, según transmisión vía internet. 2017
- 253 TABLA 16.6**
Número de señales de radiodifusión, por potencia de sus transmisiones, según banda de transmisión y región. 2017
- 254 TABLA 16.7**
Número de señales de radiodifusión que efectuaron transmisiones por intervalos de horas de transmisión, según días de la semana y región. 2017
- 255 TABLA 16.8**
Número de señales de radiodifusión, por intervalos de horas de transmisión diaria, según banda de transmisión y días de la semana. 2017
- 256 TABLA 16.9**
Porcentaje de señales de radiodifusión, por intervalos de horas de transmisión diaria, según banda de transmisión y días de la semana. 2017
- 256 TABLA 16.10**
Número de radioemisoras por banda de transmisión, según tipo de programa al que le asignan primera prioridad. 2017
- 257 TABLA 16.11**
Número de radioemisoras por banda de transmisión, según grupo de edad del público al que le asignan primera prioridad. 2017
- 257 TABLA 16.12**
Horas anuales y porcentajes de transmisión de las radioemisoras, según tipo de programa. 2017
- 258 TABLA 16.13**
Personal de las radioemisoras por tipo de jornada, según sexo y tipo de personal. 2017
- 258 TABLA 16.14**
Ingresos de las radioemisoras, según fuente. 2017
- 259 TABLA 16.15**
Gastos de las radioemisoras, según origen. 2017
- 259 TABLA 16.16**
Ingresos y gastos de las radioemisoras, según tamaño de la empresa. 2017
- 260 TABLA 16.17**
Número de frecuencias de televisión abierta, por tipo de frecuencia, según cobertura. 2017
- 261 TABLA 16.18**
Número de concesionarios de televisión abierta, por tipo de frecuencia, según cobertura. 2017
- 262 TABLA 16.19**
Número de permisionarios de servicios limitados de televisión por cable, por año, según región. 2013-2017
- 262 TABLA 16.20**
Número de horas y porcentaje de emisión de programación de televisión abierta, según público objetivo. 2017
- 263 TABLA 16.21**
Número de horas de emisión y consumo de programación de televisión abierta, según género televisivo. 2017
- 263 TABLA 16.22**
Número de horas de emisión y consumo de programación de televisión abierta, según procedencia. 2017
- 264 TABLA 16.23**
Número de horas de emisión de programación nacional en televisión abierta, según género televisivo. 2017
- 265 TABLA 16.24**
Número horas de emisión de programación extranjera en televisión abierta, según género televisivo. 2017
- 265 TABLA 16.25**
Número de horas de emisión y consumo de programación infantil para niños menores de 12 años, según categoría. 2017
- 266 TABLA 16.26**
Número de horas de emisión de programación cultural en televisión abierta, según género televisivo. 2017
- 267 TABLA 16.27**
Número de explotaciones de producciones nacionales y extranjeras de la Corporación de Actores de Chile (Chileactores), por año, según tipo de producción. 2013-2017
- 268 TABLA 16.28**
Recaudación y distribución de derechos de comunicación pública de producciones nacionales y extranjeras, por año, según medio de emisión. 2013-2017
- 269 TABLA 16.29**
Número de actores favorecidos por la distribución de derechos de comunicación pública de la Corporación de Actores de Chile (Chileactores), por año, por tipo de reparto y sexo, según afiliación. 2013-2017
- 270 TABLA 16.30**
Consumo promedio anual de televisión abierta por horas, según rango etario. 2017
- 270 TABLA 16.31**
Consumo promedio anual de televisión abierta para niños de 4 a 12 años de edad, según género televisivo. 2017
- 271 TABLA 16.32**
Horas de emisión de programación infantil en televisión abierta, según procedencia. 2017

- 271 TABLA 16.33**
Horas de emisión anual (tiempo y porcentaje de oferta y consumo) financiadas por el Fondo del Consejo Nacional de Televisión (CNTV), según tipo de programación. 2017
- 272 TABLA 16.34**
Número de películas estrenadas en multisalas, según origen de la película. 2017
- 272 TABLA 16.35**
Número de empresas distribuidoras de cine nacionales y extranjeras, según región. 2017
- 273 TABLA 16.36**
Número de trabajadores al año en distribuidoras de cine, por sexo, según región. 2017
- 273 TABLA 16.37**
Montos recaudados de películas estrenadas y exhibidas en multisalas, según origen de la película. 2017
- 274 TABLA 16.38**
Número de funciones audiovisuales, por tipo de asistencia, según región. 2017
- 274 TABLA 16.39**
Número de salas de exhibición de cine en multisalas y capacidad, según región. 2017
- 275 TABLA 16.40**
Número de espectadores de cine en multisalas, por origen de la película, según año. 2017
- 275 TABLA 16.41**
Número de espectadores de cine en multisalas, por origen de la película, según región. 2017
- 276 TABLA 16.42**
Número de espectadores de cine en multisalas, por calificación cinematográfica de la película, según región. 2017
- 277 TABLA 16.43**
Número de espectadores de cine en multisalas, por mes, según región. 2017
- 278 TABLA 16.44**
Número de espectadores a las veinte películas con mayor venta de entradas en multisalas, por fecha de estreno, género, calificación, número de copias vendidas, semanas en cartelera, recaudación bruta, país productor y año de producción, según título de la película. 2017
- 279 TABLA 16.45**
Número de espectadores a las tres películas nacionales con mayor venta de entradas de cine en multisalas, por fecha de estreno, género, calificación, número de copias vendidas, semanas en cartelera, país productor y año de producción, según título de la película. 2017

EDUCACIÓN

- 280 TABLA 17.1**
Matrícula de jóvenes con especialidad creativa en Enseñanza Media Técnica Profesional y Artística por número de establecimientos que la imparten, según región. 2017
- 280 TABLA 17.2**
Número de alumnos matriculados en Enseñanza Media Técnica Profesional y Artística, según especialidad creativa. 2017
- 281 TABLA 17.3**
Número y porcentaje de matrículas de jóvenes de 15 a 29 años en Enseñanza Media, según especialidad creativa o no creativa. 2017
- 282 TABLA 17.4**
Número de programas formativos artístico-culturales impartidos por centros de educación superior. 2017
- 284 TABLA 17.5**
Número de programas formativos transversales impartidos por centros de educación superior. 2017
- 285 TABLA 17.6**
Número de matrícula de programas formativos artístico-culturales en instituciones de educación superior, por sexo, según programas formativos. 2017
- 287 TABLA 17.7**
Número de matrícula de programas formativos transversales en instituciones de educación superior, por sexo, según programas formativos transversales. 2017
- 288 TABLA 17.8**
Número de programas formativos artístico-culturales impartidos y número de matriculados en instituciones de educación superior, por región. 2017
- 293 TABLA 17.9**
Número de programas formativos transversales impartidos y número de matriculados en instituciones de educación superior, por región. 2017
- 296 TABLA 17.10**
Número de programas formativos artístico-culturales impartidos en instituciones de educación superior, por grado. 2017
- 298 TABLA 17.11**
Número de programas formativos transversales impartidos en instituciones de educación superior, por grado. 2017

INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

- 299 TABLA 18.1**
Número de empresas proveedoras de conexión a internet, por modalidad y año, según región. 2013-2017
- 300 TABLA 18.2**
Número de conexiones a internet por tipo de acceso, según región. 2017
- 300 TABLA 18.3**
Número de conexiones fijas, por año, según tipo de suscriptor. 2013-2017
- 300 TABLA 18.4**
Tasa de conexiones fijas residenciales a nivel país por cada cien habitantes, por año. 2013-2017
- 301 TABLA 18.5**
Número de conexiones residenciales de banda ancha a internet, por año. 2013-2017
- 301 TABLA 18.6**
Penetración de internet en la población en porcentaje, de acuerdo a la Unión Internacional de Telecomunicaciones de las Naciones Unidas (UIT), por año. 2013-2017
- 302 TABLA 18.7**
Penetración mundial de internet por cada cien habitantes, por año, según país. 2013-2017

PUEBLOS ORIGINARIOS

- 303 TABLA 19.1**
Número de personas con reconocimiento de calidad indígena (Ley N° 19.253), por año, por sexo, según región. 2013-2017
- 304 TABLA 19.2**
Distribución de población por pueblo originario, por año, según reconocimiento de pueblos originarios (Ley N° 19.253). 2013-2017
- 305 TABLA 19.3**
Número de becas indígenas otorgadas, por año, nivel de educación y sexo, según región. 2013-2017
- 307 TABLA 19.4**
Monto de la inversión en becas indígenas, por año, nivel de educación, según región. 2013-2017
- 308 TABLA 19.5**
Número de alumnos indígenas beneficiarios de becas indígenas, por año y nivel de educación, según pueblo originario. 2013-2017
- 309 TABLA 19.6**
Número de becas otorgadas en posgrado, por año y sexo, según región. 2013-2017
- 310 TABLA 19.7**
Número de programas Fondos Cultura, por unidad operativa y monto de la inversión, según región. 2013-2017

- 312 TABLA 19.8**
Número de programas y monto de la inversión del Fondo de Educación, por año y tipo de programa, según región y unidad operativa. 2013-2017
- 314 TABLA 19.9**
Distribución regional de Fondos Concursables para Subsidios de Capacitación y Especialización de Profesionales y Técnicos Indígenas, por año y sexo, según región. 2013-2017
- 315 TABLA 19.10**
Número de proyectos del Fondo de Desarrollo Indígena (FDI) y monto de la inversión, por año, según región y unidad operativa. 2013-2017
- 316 TABLA 19.11**
Número de inscripciones en el Registro Público de Tierras Indígenas emitidos, por año y sexo, según registro público y región. 2013-2017

DEPORTE

- 317 TABLA 20.1**
Número de recintos entregados por encargo de gestión, por año, según región. 2013-2017
- 317 TABLA 20.2**
Número de proyectos del Fondo Nacional para el Fomento del Deporte (Fondeporte) aprobados y montos, según modalidad de asignación. 2017
- 318 TABLA 20.3**
Número de proyectos del Fondo Nacional para el Fomento del Deporte (Fondeporte) aprobados y monto, según categoría deportiva. 2017
- 318 TABLA 20.4**
Número de proyectos aprobados por el Registro Nacional de Donaciones con Fines Deportivos a través del sistema de franquicia tributaria y monto total del financiamiento ejecutado, por año. 2013-2017
- 319 TABLA 20.5**
Número de organizaciones deportivas inscritas en el Registro Nacional de Organizaciones Deportivas (RNO), por año, según región. 2013-2017
- 319 TABLA 20.6**
Número de personas beneficiadas con los proyectos aprobados, por sexo, según modalidad de asignación. 2017
- 320 TABLA 20.7**
Número de comunas beneficiadas con los proyectos aprobados, por año, según modalidad de asignación. 2013-2017
- 320 TABLA 20.8**
Número de beneficiarios en programas de deporte, por año, según tipo de programa y componente. 2015-2017

- 321 TABLA 20.9**
Número de deportistas en Programa para Deportistas de Alto Rendimiento (Proddar), por sexo, según región y disciplina. 2017
- 323 TABLA 20.10**
Número de funciones de espectáculos públicos deportivos, por tipo de espectáculo, según año. 2017
- 324 TABLA 20.11**
Funciones de espectáculos públicos deportivos, por tipo de espectáculo, según región. 2017
- 325 TABLA 20.12**
Número de espectadores que asisten a la realización de espectáculos públicos deportivos pagando entrada, por tipo de espectáculo deportivo, según región. 2017
- 326 TABLA 20.13**
Número de espectadores que asisten a la realización de espectáculos públicos deportivos con entrada gratuita, por tipo de espectáculo deportivo, según región. 2017
- 327 TABLA 20.14**
Número de espectadores que asisten a la realización de espectáculos públicos deportivos con entrada gratuita y pagada, por tipo de espectáculo deportivo, según región. 2017
- 328 TABLA 20.15**
Número de asistentes a espectáculos públicos deportivos pagando entrada, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017
- 328 TABLA 20.16**
Número de asistentes a espectáculos públicos deportivos con entrada gratuita, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017
- 328 TABLA 20.17**
Número de asistentes a espectáculos públicos deportivos con entrada gratuita y pagada, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017
- 329 TABLA 20.18**
Número de espectadores asistentes a espectáculos públicos deportivos con entrada gratuita y pagada, por mes, según región. 2017

PROPIEDAD INTELECTUAL

- 330 TABLA 21.1**
Número de inscripciones, certificados, consultas y otros servicios realizados en el Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según ítem. 2013-2017
- 331 TABLA 21.2**
Número de inscripciones en materia de derechos de autor registrados en el Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según tipo de registro. 2013-2017

- 332 TABLA 21.3**
Número de inscripciones en materia de derechos de autor a nivel nacional registrados en el Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según sexo y tipo de solicitante. 2013-2017
- 333 TABLA 21.4**
Inscripción de derechos de autor, derechos conexos y seudónimos, por año, según origen de la solicitud, región y nacionalidad (nacional y extranjera). 2013-2017

FONDOS CONCURSABLES: FONDART NACIONAL Y REGIONAL, AUDIOVISUAL, LIBRO Y MÚSICA

- 334 TABLA 22.1**
Número y montos de proyectos postulados, elegibles y seleccionados, según fondos concursables del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). 2017
- 335 TABLA 22.2**
Número de proyectos y montos adjudicados del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart) para concurso nacional, por línea de concurso, según región de domicilio del participante. 2017
- 337 TABLA 22.3**
Número de proyectos y montos adjudicados del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart) para concurso regional, por línea de concurso, según región del fondo entregado. 2017
- 338 TABLA 22.4**
Número de proyectos postulados y seleccionados y recursos asignados, por tipo de persona (natural y jurídica), según fondo y año. 2013-2017
- 339 TABLA 22.5**
Número de proyectos postulados y seleccionados y recursos asignados, por sexo (personas naturales), según fondo y año. 2013-2017

EMPLEO

- 340 TABLA 23.1**
Total nacional de la economía y total de empresas y empleo, por información de mutuales de seguridad, según dominio cultural. 2017
- 341 TABLA 23.2**
Número de empresas, promedio mensual de trabajadores y remuneraciones para empresas creativas asociadas a mutuales de seguridad, según dominio y subdominio cultural. 2017

- 342 TABLA 23.3**
Número de empresas, promedio mensual de trabajadores y remuneraciones en empresas creativas, según región. 2017
- 343 TABLA 23.4**
Número de empresas y trabajadores cotizantes en mutuales y su participación promedio, por sexo, empresa y salarios promedio, según dominio y subdominio cultural. 2017

COMERCIO EXTERIOR

- 344 TABLA 24.1**
Comercio exterior de bienes y servicios culturales y creativos, según dominio cultural. 2017
- 345 TABLA 24.2**
Montos de importaciones (en US\$ CIF) y exportaciones (en US\$ FOB) de bienes culturales y creativos, por año, según dominio y subdominio cultural. 2013-2017
- 346 TABLA 24.3**
Montos de importaciones (en pesos corrientes CIF) y exportaciones (en pesos corrientes FOB) de bienes culturales y creativos, por año, según dominio y subdominio cultural. 2013-2017
- 347 TABLA 24.4**
Montos de importaciones (en pesos de 2017 CIF) y exportaciones (en pesos de 2017 FOB) de bienes culturales y creativos, por año, según dominio y subdominio cultural. 2013-2017
- 348 TABLA 24.5**
Montos de exportaciones (en US\$ FOB) de bienes y productos culturales, por país de destino, según dominio y subdominio cultural. 2017
- 349 TABLA 24.6**
Montos de importaciones (en US\$ CIF) de bienes y productos culturales, por país de origen, según dominio y subdominio cultural. 2017
- 350 TABLA 24.7**
Montos de importaciones (en US\$ CIF) y exportaciones (en US\$ FOB) de «insumos para la creación», según dominio y subdominio cultural y tipo de producto. 2017
- 351 TABLA 24.8**
Montos de importaciones (en US\$ CIF) y exportaciones (en US\$ FOB) de «aparatos para la reproducción», según dominio y subdominio cultural y tipo de producto. 2017
- 352 TABLA 24.9**
Montos de importaciones (en US\$ CIF) y exportaciones (en US\$ FOB) de «producto terminado», según dominio y subdominio cultural y tipo de producto. 2017

- 354 TABLA 24.10**
Montos de exportaciones (en US\$ FOB) de bienes y productos culturales, por región de origen, según dominio y subdominio cultural. 2017
- 356 TABLA 24.11**
Montos de exportaciones (en US\$ FOB) de bienes y productos culturales, por región de origen, según dominio y subdominio cultural y tipo de producto. 2017
- 360 TABLA 24.12**
Montos de exportaciones de servicios culturales (en US\$ FOB), por año, según dominio y subdominio cultural. 2010-2017
- 361 TABLA 24.13**
Montos de exportaciones de servicios culturales (en pesos corrientes), por año, según dominio y subdominio cultural. 2010-2017
- 362 TABLA 24.14**
Montos de exportaciones de servicios culturales (en pesos de 2017), por año, según dominio y subdominio cultural. 2010-2017
- 363 TABLA 24.15**
Detalle de exportaciones de servicios culturales (en US\$ FOB), según dominio y subdominio cultural. 2017
- 364 TABLA 24.16**
Montos de exportaciones de servicios culturales (en US\$ FOB), por país de destino, según dominio y subdominio cultural. 2017
- 365 TABLA 24.17**
Montos de exportaciones de servicios culturales (en US\$ FOB), por región de origen, según dominio y subdominio cultural. 2017
- 366 TABLA 24.18**
Montos de exportaciones de servicios culturales (en US\$ FOB), por región de origen, según tipo de servicio. 2017

PRESUPUESTO PÚBLICO

- 368 TABLA 25.1**
Presupuesto público destinado a cultura y tiempo libre, según instituciones culturales. 2017
- 369 TABLA 25.2**
Presupuesto público destinado a cultura y tiempo libre, según instituciones afines a la cultura. 2017
- 370 TABLA 25.3**
Presupuesto público destinado a cultura y tiempo libre, según instituciones con programas culturales. 2017

- 371 TABLA 25.4**
Presupuesto público ejecutado destinado a cultura y tiempo libre, según instituciones con programas culturales. 2017
- 372 TABLA 25.5**
Distribución porcentual del presupuesto destinado a cultura y tiempo libre, según instituciones culturales, afines a la cultura y programas culturales. 2017

VULNERACIONES

- 373 TABLA 26.1**
Número de casos policiales y detenidos, por sexo, según tipo de vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual. 2017
- 373 TABLA 26.2**
Número de delitos investigados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual, y total de detenidos por sexo y nacionalidad, según año. 2015-2017
- 374 TABLA 26.3**
Número de delitos investigados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) y número de detenidos por vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual, según tipo de delito. 2017
- 375 TABLA 26.4**
Número de detenidos por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual, por tipo de delito, según tramo etario. 2017
- 375 TABLA 26.5**
Número de artículos incautados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual, según región policial. 2017
- 376 TABLA 26.6**
Número de denuncias en la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual, por tipo de delito, según bien afectado. 2017
- 377 TABLA 26.7**
Número de denuncias en la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual, por tipo de delito, según región policial de la denuncia y comuna de ocurrencia del delito. 2017
- 378 TABLA 26.8**
Número de imputados, causas ingresadas y terminadas en juzgados, y condenados por vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual, según tipo de vulneración. 2017

- 379 TABLA 26.9**
Número de delitos ingresados al Ministerio Público por vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual, por año, según región de fiscalía. 2013-2017
- 380 TABLA 26.10**
Número de delitos terminados en el Ministerio Público por vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual, por año, según región de fiscalía. 2013-2017
- 381 TABLA 26.11**
Número de sentencias definitivas condenatorias por vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual, por año, según región de fiscalía. 2013-2017

10 PATRIMONIO

TABLA 10.1 Número de proyectos presentados y financiados a través del Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (FAIP), por año, según región. 2013-2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

REGIÓN	Año				
	2013	2014	2015	2016 ^R	2017
TOTAL	9	9	9	9	8
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-
Antofagasta	-	1	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	1
Valparaíso	-	-	1	-	-
Metropolitana	5	6	6	6	6
O'Higgins	1	1	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-
Biobío	1	-	1	-	-
La Araucanía	1	-	1	-	-
Los Ríos	-	-	-	-	-
Los Lagos	1	-	-	1	-
Aysén	-	-	-	-	-
Magallanes	-	1	-	2	1

R Cifras para el año 2016 rectificadas por el informante.
- No registró movimiento.

TABLA 10.2

Número de publicaciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según unidad de origen y tipo de publicación. 2013-2017

UNIDAD DE ORIGEN Y TIPO DE PUBLICACIÓN	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	75	124	81	122	131
Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos – Dibam	21	23	19	20	17
Folletos	-	-	1	1	1
Publicaciones periódicas	18	18	15	19	16
Libros	2	4	3	-	-
Trípticos	-	-	-	-	-
Guías y manuales	1	1	-	-	-
Unidad: Biblioteca Nacional	6	7	7	11	9
Folletos	-	-	-	-	-
Publicaciones periódicas	6	7	7	1	2
Libros	-	-	-	10	7
Trípticos	-	-	-	-	-
Guías y manuales	-	-	-	-	-
Unidad: Biblioredes del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas	-	-	1	-	-
Folletos	-	-	-	-	-
Publicaciones periódicas	-	-	-	-	-
Libros	-	-	-	-	-
Trípticos	-	-	-	-	-
Guías y manuales	-	-	1	-	-
Unidad: Subdirección de Archivos	2	4	-	3	1
Folletos	-	-	-	1	-
Publicaciones periódicas	1	2	-	-	-
Libros	-	-	-	-	1
Trípticos	-	-	-	2	-
Guías y manuales	1	2	-	-	-
Unidad: Museo Histórico Nacional	5	9	2	4	7
Folletos	2	4	1	-	-
Publicaciones periódicas	-	-	-	-	-
Libros	3	5	1	4	5
Trípticos	-	-	-	-	-
Guías y manuales	-	-	-	-	2
Unidad: Museo Nacional de Bellas Artes	15	17	25	41	35
Folletos	6	8	18	5	14
Publicaciones periódicas	9	9	7	2	-
Libros	-	-	-	20	7
Trípticos	-	-	-	14	14
Guías y manuales	-	-	-	-	-
Unidad: Museo Nacional de Historia Natural	3	2	5	8	7
Folletos	-	-	-	1	-
Publicaciones periódicas	1	1	4	2	2
Libros	1	1	1	-	1
Trípticos	-	-	-	-	4
Guías y manuales	1	-	-	5	-

(CONTINUACIÓN TABLA 10.2)

UNIDAD DE ORIGEN Y TIPO DE PUBLICACIÓN	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	75	124	81	122	131
Unidad: Subdirección Nacional de Museos	7	49	14	25	25
Folletos	1	3	3	4	4
Publicaciones periódicas	1	6	3	2	2
Libros	5	7	7	10	10
Trípticos	-	33	1	9	9
Guías y manuales	-	-	-	-	-
Unidad: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana	15	12	7	8	8
Folletos	-	-	-	-	-
Publicaciones periódicas	-	-	-	-	-
Libros	15	12	7	8	8
Trípticos	-	-	-	-	-
Guías y manuales	-	-	-	-	-
Unidad: Centro Nacional de Conservación y Restauración¹	1	1	1	2	22
Folletos	-	-	-	-	-
Publicaciones periódicas	1	1	1	1	1
Libros	-	-	-	1	-
Trípticos	-	-	-	-	-
Guías y manuales	-	-	-	-	21

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

1 El año 2017 se reporta la traducción de 21 notas del Canadian Conservation Institute cubriendo una gran variedad de temas relacionados con la conservación de los bienes culturales.

- No registró movimiento.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TABLA 10.3 **Número de archivos públicos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según región. 2013-2017**

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

REGIÓN	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	4	4	4	4	4
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-
Tarapacá	1	1	1	1	1
Antofagasta	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-
Valparaíso	-	-	-	-	-
Metropolitana ¹	1	1	1	1	1
Metropolitana ²	1	1	1	1	1
O'Higgins	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	-
La Araucanía	1	1	1	1	1
Los Ríos	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	-	-	-	-
Aysén	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-

1 Archivo Nacional Histórico.

2 Archivo Nacional de la Administración (Arnad).

- No registró movimiento.

TABLA 10.4

Número de documentos contenidos en los archivos públicos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según región. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

REGIÓN	Número de documentos contenidos en los archivos de la Dibam
TOTAL	574.932
Arica y Parinacota/ ¹	-
Tarapacá	9.489
Antofagasta	-
Atacama	-
Coquimbo	-
Valparaíso	-
Metropolitana/ ²	108.116
Metropolitana/ ³	443.203
O'Higgins	-
Maule	-
Biobío	-
La Araucanía	14.124
Los Ríos	-
Los Lagos	-
Aysén	-
Magallanes	-

1 En la publicación *Estadísticas Culturales: Informe Anual 2016*, el registro de número de documentos asociados al Archivo Regional de Tarapacá fue erróneamente publicado en la región de Arica y Parinacota, en circunstancias que debió haber sido para Tarapacá.

2 Archivo Nacional Histórico.

3 Archivo Nacional Administración (Arnad).

- No registró movimiento.

TABLA 10.5

Número total de usuarios presenciales y remotos de archivos públicos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año. 2013-2017¹

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

USUARIOS	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
Nº de usuarios presenciales y remotos de archivos	448.245	496.555	534.003	671.293	933.563

1 La información corresponde a: Archivo Nacional Histórico, Archivo Nacional de la Administración, Archivo Regional de Tarapacá, Archivo Regional de La Araucanía.

TABLA 10.6

Número de usuarios/¹ presenciales de archivos públicos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según región. 2013-2017/²

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

REGIÓN	Año				
	2013	2014/ ³	2015/ ³	2016/ ³	2017/ ³
TOTAL	79.989	37.674	38.343	40.194	44.647
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-
Tarapacá	2.307	2.819	2.640	3.921	5.105
Antofagasta	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-
Valparaíso	-	-	-	-	-
Metropolitana/ ⁴	60.749	22.880	24.301	25.706	28.495
Metropolitana/ ⁵	15.628	10.640	9.565	9.035	9.610
O'Higgins	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	-
La Araucanía	1.305	1.335	1.837	1.532	1.437
Los Ríos	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	-	-	-	-
Aysén	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-

1 Por usuario se entiende a aquel que consulta en sala o que solicita reproducción de documentos, certificaciones, etc.

2 La información corresponde a: Archivo Nacional Histórico, Archivo Nacional de la Administración, Archivo Regional de Tarapacá, Archivo Regional de La Araucanía.

3 Para el año 2014, 2015, 2016 y 2017, no se consideran los registros de información a público en el mesón del Arnad y ANH, ya que estas cifras no cuentan con validaciones adecuadas. Esto explica la disminución de usuarios presenciales en la región Metropolitana.

4 Corresponde al Archivo Nacional Histórico (ANH).

5 Archivo Nacional de la Administración (Arnad). Este archivo reúne y conserva principalmente la documentación generada por la administración central del Estado de Chile, ministerios, servicios y direcciones y de los auxiliares de la administración de justicia (notarios y conservadores).

- No registró movimiento.

TABLA 10.7

Datos del Centro Nacional de Conservación y Restauración de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año. 2013-2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

DATOS DEL CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
N° de asesorías en conservación y restauración efectivamente realizadas por el Centro Nacional de Conservación y Restauración	26	41	43	37	24
N° de objetos intervenidos	88	92	92	95	54
N° de personas capacitadas en servicios de educación para la conservación/ ¹	89	95	141	135	362
N° de usuarios de la biblioteca especializada	2.698	2.528	1.731	1.959	1.528

1 Durante el 2017, el Centro Nacional de Restauración y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNC A) ejecutaron un programa de capacitaciones en todas las regiones del país, lo que implicó un aumento en el número de cursos impartidos, respecto a años anteriores.

TABLA 10.8 Otros datos de los museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por museo. 2017

OTROS DATOS	TOTAL	Museo			
		Museo Histórico Nacional (MHN)	Museo Nacional de Historia Natural (MNHN) ¹	Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)	Subdirección Nacional de Museos (SNM) ²
Nº de usuarios atendidos por área educativa	334.838	27.433	112.210	27.444	167.751
Nº de usuarios de la(s) biblioteca(s) especializada(s)	17.329	1.018	2.118	1.959	12.234
Nº de usuarios en delegaciones con servicio de visita guiada	216.204	19.098	110.034	...	87.072
Nº total de actividades como charlas, conferencias y/o seminarios organizados y desarrollados por museos	37	...	37
Nº total de actividades de extensión realizadas por la Subdirección Nacional de Museos y sus unidades dependientes	2.325	2.325
Nº de charlas, conferencias y/o seminarios organizados y desarrollados por el MNBA en directa relación con la artes visuales y/o patrimonio artístico visual nacional e internacional efectivamente realizados	8	8	...

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

1 En el caso del Museo Histórico Nacional (MHN) el dato «Nº de usuarios en delegaciones con servicio de visita guiada», corresponde a usuarios que participan de actividades didácticas.

2 En el caso de la Subdirección Nacional de Museos (SNM) el dato «Nº total de actividades de extensión realizadas por la Subdirección Nacional de Museos y sus unidades dependientes», incluye el dato de la celda anterior correspondiente al «Nº total de actividades como charlas, conferencias y/o seminarios organizados y desarrollados por museos».

... Información no disponible.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TABLA 10.9 Número de museos/¹ de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según región. 2013-2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

REGIÓN	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	27	27	27	27	27
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-
Antofagasta	1	1	1	1	1
Atacama	1	1	1	1	1
Coquimbo	4	4	4	4	4
Valparaíso	2	2	2	2	2
Metropolitana	7	7	7	7	7
O'Higgins	1	1	1	1	1
Maule	3	3	3	3	3
Biobío	2	2	2	2	2
La Araucanía	1	1	1	1	1
Los Ríos	1	1	1	1	1
Los Lagos	1	1	1	1	1
Aysén	1	1	1	1	1
Magallanes	2	2	2	2	2

1 Incluye todos los museos nacionales y regionales dependientes de Dibam.

- No registró movimiento.

TABLA 10.10
Personal de museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por museo, según categoría ocupacional. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CATEGORÍA OCUPACIONAL	TOTAL	Museo			
		Museo Histórico Nacional (MHN)	Museo Nacional de Historia Natural (MNHN)	Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)	Subdirección Nacional de Museos (SNM) ¹
TOTAL	434	49	75	51	259
Directivos	5	1	2	2	-
Profesionales	171	19	34	20	98
Administrativos	70	6	14	8	42
Técnicos	42	7	9	2	24
Auxiliares	47	1	5	7	34
Vigilantes privados	99	15	11	12	61

1 No incluye a los museos nacionales.
- No registró movimiento.

TABLA 10.11
Número de museos¹ de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según tipo de colección. 2013-2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TIPO DE COLECCIÓN	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	27	27	27	27	27
Misceláneos	7	7	7	7	7
Arte/historia	1	1	1	1	1
Historia/literatura	1	1	1	1	1
Arqueológico	2	2	2	2	2
Histórico	6	6	6	6	6
Arte	3	3	3	3	3
Religioso	1	1	1	1	1
Arte/artesanía	-	-	-	-	-
Antropológico	3	3	3	3	3
Ciencia	3	3	3	3	3

1 Incluye todos los museos nacionales, regionales y especializados dependientes de Dibam. La clasificación fue realizada considerando el tipo de colección que tiene un mayor volumen en cada museo.
- No registró movimiento.

TABLA 10.12

Número de autorizaciones de salida del territorio nacional entregadas por el Museo Nacional de Bellas Artes de obras de arte (Ley N° 17.236), según continente de destino. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ods) N° 11.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CONTINENTE DE DESTINO	Museo Nacional de Bellas Artes ¹
TOTAL	3.958
Asia	204
Europa	1.297
África	32
Oceanía	92
América	2.333

1 Cada autorización incluye más de una obra. Por lo tanto, con el fin de entregar mayor información se procedió a desagregar por la cantidad de obras destinadas a los diferentes continentes.

TABLA 10.13

Número de exposiciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por museo, según tipo de exposición y nacionalidad. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ods) N° 11.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TIPO DE EXPOSICIÓN Y NACIONALIDAD	TOTAL	Museo			
		Museo Histórico Nacional (MHN) ²	Museo Nacional de Historia Natural (MNHN)	Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)	Subdirección Nacional de Museos (SNM) ²
TOTAL TIPO DE EXPOSICIÓN	266	17	13	14	222
Temporales	201	12	6	14	169
Itinerantes	42	4	6	-	32
Permanentes	23	1	1	-	21
TOTAL NACIONALIDAD	266	17	13	14	222
Nacionales	262	17	13	12	220
Internacionales	4	-	-	2	2

1 La exposición permanente comprende 19 salas de exhibición, de distintos períodos históricos.

2 La Subdirección Nacional de Museos tiene un campo de acción directo referido a 24 de los 27 museos Dibam; no incluye a los museos nacionales.

- No registró movimiento.

TABLA 10.14

Número de piezas restauradas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por museo, por tipo de museo (nacional y regional), según tipo de pieza. 2017

TIPO DE PIEZA	Número de piezas restauradas				
	TOTAL	Museo Histórico Nacional (MHN)	Museo Nacional de Historia Natural (MNHN)	Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)	Subdirección Nacional de Museos (SNM) ¹
		Nacional	Nacional	Nacional	Regional/ Especializado
TOTAL	230	38	36	90	66
Afiches	-	-	-	-	-
Escultura ²	1	-	-	1	-
Pintura ³	17	11	-	-	6
Sillón	-	-	-	-	-
Mueble ⁴	1	1	-	-	-
Vertebrados	-	-	-	-	-
Taxidermia ⁵	36	-	36	-	-
Pinturas de caballete ⁶	89	-	-	89	-
Especímenes biológicos	15	-	-	-	15
Imaginería religiosa	2	-	-	-	2
Históricos	35	-	-	-	35
Arqueológicos	8	-	-	-	8
Arte (pintura mural, óleos)	-	-	-	-	-
Revistas, dibujos y/o periódicos ⁷	26	26	-	-	-

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

1 Todos los museos dependientes de la Subdirección Nacional de Museos, son identificados como regionales y/o especializados, por cuanto las piezas que declara, no pueden ser clasificados a nivel nacional. 2 Para el MNBA 1 escultura: «El niño de la fuente» (Simón González). 3 Para el MHN 11 pinturas: 3-357: 388 Nacimiento del Niño Dios y 25 cuartillas consonantes; 3-249: 62 Batalla de Maestrich; 3-245:61 Entrada triunfal de Alejandro Farnesio en París; 3-246:68 Expugnación de Corbeil; 3-30001: 3024 Expugnación de Caudevec; 3-251: 344 Expugnación de Nus/ Guerra de Flandes; 3-247: 164 Expugnación de Valencianas/ Toma de Valencinnes; 3-250: 164 Familia de Carlos V; 3-248: 67 La Toma de Amberes; 3-252: 63 Victoria de Lepanto/ Combate Naval de Lepanto; 3-00005: 118 Retrato de María de Medici, reina de Francia. 4 Para el MHN 1 mueble: 3-1845: 1177 Escritorio que perteneció a Antonio García Reyes. 5 Para el MNHN 36 ejemplares: Papión sagrado; Gacela dorcas; Cóndor esqueleto; Cóndor taxidermia (expo dinos); Cóndor taxidermia; Coati; Yunco; 5 Esqueletos phyllotis; Zorro chillá; Chungungo taxidermia 1; Chungungo taxidermia 2; Lobito de mar; Tagua frente roja; Pudú; Águila; lagartija en formalina 1; lagartija en formalina 2; Cráneo de calderón; Cráneo de cachalote enano; Coipo; Conejo; Mono araña; Mono cai; Mono de la india; Visón; Gaviotín chico 1; Gaviotín chico 2; Tortuga de tierra; Tortuga marina (olivácea); Huemul macho; Perezoso de tres dedos; Quique. 6 Para el MNBA 89 Pinturas: «Caballero de Calatrava» (José Melhoa); «El niño de la chaqueta blanca» (Cosme San Martín); «Panorama de Santiago» (Juan Francisco González); «Rosita» (óscar Treppe); «Retrato de Niño» (Rafael); «A devoción de Don Manuel de Salzes y de Doña Francisca Infante» (Blas Túpac Amaro); «Retrato de Don Alejandro Silva de la Fuente» (Fernando Álvarez de Sotomayor); «Retrato de doña Cramen Yoacham Varas de Silva (Fernando Álvarez de Sotomayor); «Welcome to Chile» (Carlos Montes de Oca); «S/ T La conquista del pan» (Gerardo Pulido); «Niña con juguete» (Demetrio Revoco); «Calle Ahumada» (Enrique Lynch); «Canal grande de Venecia» (Alberto Orrego Luco); «Andes» (María Luisa Pacheco); «La zamacueca» (Manuel Antonio Caro); «Cráter» (Nemesio Antúñez); «La reina del mercado» (Juan Mauricio Rugendas); «Piernas vendadas» (Carlos Leppé); «Serie cuerpo» (Carlos Leppé); «La zamacueca» (Arturo Gordon); «El velorio del angelito» (Arturo Gordon); «Doña María del Tránsito de Baeza» (José Gil de Castro); «Autorretrato» (Graciela Aranís); «Estudio de cabeza» (Francisco Padilla y Ortiz); «Llegada del Presidente Prieto a la Pampilla» (Juan Mauricio Rugendas); «El patriota» (Pedro León Carmona); «Retrato del pintor Pablo Burchard» (Pedro Lira); «Proyecto para un retrato» (José Balmes); «Acontece» (Gracia Barrios); «Inventario de Vallejo» (Roser Bru); «Esculpir con el dolor» (Guillermo Núñez); «Las lágrimas de Bizerta» (Guillermo Núñez); «Antigua cañada de Valparaíso» (Giovatto Molinelli); «El campo de Marte» (Giovatto Molinelli); «Marina» (Juan Francisco González); «Niña de campo» (Inés Puyó); «Retrato de Don Santiago Larraín Moxo en su hacienda de Viluco» (Juan Mauricio Rugendas); «Retrato de Doña Paula Aldunate de Larraín en su hacienda de Viluco (Juan Mauricio Rugendas); «Sin Título» (Guillermo Núñez); «Niña de primera comunión» (Ruby Alarcón); «Retrato de Niña» (Francisco Javier Mandiola); «Fotografía de primer plano balcón de la Moneda, noviembre de 1970» (Luis Poirot); «Fotografía de primer plano balcón la Moneda, septiembre de 1973» (Luis Poirot); «Fotografía plano general balcón de la Moneda, septiembre de 1973» (Luis Poirot); «Retrato de XI» (Eduardo Vilches); «Retrato VIII» (Eduardo Vilches); «Retrato XIII» (Eduardo Vilches); «Retrato IV» (Eduardo Vilches); «Niña con canasto» (Lincoyán Parada); «Los Míos» (Lincoyán Parada); «Compadres» (Lincoyán Parada); «Un recuerdo de familia» (Lincoyán Parada); «Retrato de Monvoisin» (Domenica Festa); «Retrato de Lily» (Marco Bontá); «Retrato de la artista» (Desconocido); «Autorretrato de la artista» (desconocido); «la coqueta» (Elmina Moisés); «Kimono blanco» (Judith Alpi); «Desnudo» (Marpia Tupper); «La virgen y el niño (copia)» (María Valencia); «Retrato de doña elena Errázuriz de Sánchez» (Helena Cantori-Jourde); «Cabeza de vieja» (Elmina Moisés); «Mama Rosa» (María Tupper); «Desnudo de mujer» (Laura Rodig); «Henriette Petit» (Laureano Guevara); «Retrato de doña Pepita Reyes» (Clara Filleul); «Laura Rodig» (Judith Alpi); «Maternidad» (Enrique Lobos); «La grande Chaumiere» (Ana Cortés); «Ante el caballete» (Magdalena Mira); «Serie tipos mexicanos» (Laura Rodig); «Serie tipos mexicanos» (Laura Rodig); «Retrato de hombre» (Binimelis González); «Los tres apóstoles» (desconocido); «Matinée en un café concierto en París» (Juan Harris); «Bosquejo, carga de caballería Mora» (Mariano Fortuny); «América-continente» (Gonzalo Mezza); «Mujer negra» (Israel Roa); «Dos cabezas» (Ignacio Valdés); «Portrait d'une femme et d'un Oiseaux» (René Fumerón); «Isla Negra» (María Luisa Álvarez); «Cerro Santa lucía» (Inés Díaz); «Casa ladeada» (Purísima Ibarra); «Niño de manto» (Emma Formas); «Campesinos chilenos» (Enrique Lynch); «Obrero» (Henry Martin); «El ciego Cáceres» (Emma Formas); «Al subir de orán» (José Terry); «Cambios de fortuna» (Albina Elguín).

7 Para el MHN 26 piezas (26 revistas, dibujos y/o periódicos): Sin dato N° SUR: MHN.0339 Portada con Allende. Cambalache; Sin dato N° SUR: MHN.0105 Don Arturo. Topaze año 16, N° 780; 3-17648: MHN.0106 Eduardo Frei Ruiz-Tagle. Topaze N° 329 (2° época); 3-17645: MHN.0106 ¡Está pesada la pista! Topaze N° 1 (2° época); 3-17839: MHN.0109 Yo soy Don Gabito. La Raspa N° 30 año 1; 3-17669: MHN.0105 Frei Montalva y Pepito Grillo. Topaze año 26, N° 1331; 3-17655: MHN.0105 Slalom Gigante. Topaze año 34, N° 1763; 3-17835: MHN.0120 Proyectos e Indicaciones; 3-17899: MHN.0370.4 El feo, la bella y la bestia. Último Minuto año 2, N° 20; 3-17670: MHN.0371.7 Pinochet y Aylwin. El Loro N° 2; 3-17679: MHN.0371.2 Ser o no ser senador. El Loro N° 20; 3-17687: MHN.0348 Clausurada. La Chiva N° 24; 3-17686: MHN.0137 La exposición del pintor Molina. Semana Nacional; 3-35230: DA000346 Don Arturo Alessandri Palma en el edificio del Club de La Unión; 3-1447:DA000177 Verdejo; 3-17671: MHN.0367 Compañero Superstar. The Clinic año 5, edición especial; 3-17840: 2017-17840 ¿Ud. no piensa en darme la pelota?; 3-17848: 2017-17848 Salvador Allende ante la Asamblea de la UP; 3-32428: 2004-32428 Caricatura de la reelección presidencial del año 64; 3-32448: 2004-32448 Eduardo Frei Ruiz-Tagle; 3-1443:DB000155 Verdejo; 3-1448:DB000152 Los Partidos; 3-1444:DB000157 Arturo Alessandri Palma; 3-1432:DB000163 Don Gabito (Gabriel González Videla); 3-1759:DB000162 Caricatura de la muerte de Arturo Alessandri; 3-42329:2016-42329 Caja de Luto.

- No registró movimiento.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TABLA 10.15

Número de piezas restauradas de la Subdirección de Museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según tipo de pieza. 2013-2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TIPO DE PIEZA	Año				
	2013	2014	2015/ ¹	2016/ ²	2017
TOTAL	1.003	708	10.900	10.884	66
Especímenes biológicos	971	650	10.839	10.840	15
Imaginería religiosa	3	10	6	5	2
Históricos	7	9	10	18	35
Arqueológicos	15	25	18	17	8
Arte (pintura mural, óleos)	7	14	27	4	6

1 A fines del año 2014 y durante el 2015, se reapertura el Museo de Historia Natural de Valparaíso, para el cual se encuentra vigente un programa de restauración y conservación de piezas y colecciones.

2 Durante el año 2016, en el Museo de Historia Natural de Valparaíso hubo un número importante de piezas restauradas de especímenes biológicos, que corresponden a lo realizado en el marco de un proyecto financiado por el Fondo de Desarrollo Institucional de Museos (FODIM). Esto explica la disminución en las cifras con respecto al presente año.

TABLA 10.16

Número de piezas restauradas por museos de la Subdirección de Museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por tipo de pieza, según región. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

REGIÓN	TOTAL	Tipo de pieza y característica				
		Especímenes biológicos	Imaginería religiosa	Históricos	Arqueológicos	Arte (pintura mural, óleos)
TOTAL	66	15	2	35	8	6
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	-	-	-	-	-	-
Atacama	8	-	-	8	-	-
Coquimbo	1	-	-	-	1	-
Valparaíso/ ¹	22	15	-	-	7	-
Metropolitana	17	-	-	17	-	-
O'Higgins	6	-	1	-	-	5
Maule	1	-	-	-	-	1
Biobío	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	-	-	-	-	-
Aysén	4	-	-	4	-	-
Magallanes	7	-	1	6	-	-

1 Durante el año 2016, en el Museo de Historia Natural de Valparaíso hubo un número importante de piezas restauradas de especímenes biológicos, que corresponden a lo realizado en el marco de un proyecto financiado por el Fondo de Desarrollo Institucional de Museos (FODIM). Esto explica la disminución en las cifras con respecto al presente año.

- No registró movimiento.

TABLA 10.17

Número de visitantes de museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por museo, según tipo de entrada. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TIPO DE ENTRADA	TOTAL	Museo			
		Museo Histórico Nacional (MHN)	Museo Nacional de Historia Natural (MNHN)	Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)	Subdirección Nacional de Museos (SNM)
TOTAL	2.677.202	303.422	812.523	308.839	1.252.418
Entrada pagada/ ¹	-	-	-	-	-
Entrada gratuita	2.677.202	303.422	812.523	308.839	1.252.418

1 Desde el mes de marzo 2015, se estableció la entrada liberada de pago, en todos los museos dependientes de la Dibam. (D. s. N° 38/2015, que modifica D. s. N° 6.234/1929, ambos del Ministerio de Educación, Resoluciones Exentas N° 187 y 274 del 2015, ambas de la Dibam).
- No registró movimiento.

TABLA 10.18

Número de autorizaciones de salida y de monumentos salientes del territorio nacional, por año, según tipo de monumento. 2013-2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

ÍTEM	2013	2014	2015	2016	2017
N° Autorizaciones por decreto	6	2	4	1	1
Monumentos históricos (bienes muebles)	3	2	3	1	1
Monumentos arqueológicos y paleontológicos	3	-	1	-	-
N° Monumentos (piezas)	85	24	51	3	1
Monumentos históricos (bienes muebles)	39	24	6	3	1
Monumentos arqueológicos y paleontológicos	46	-	45	-	-

- No registró movimiento.

TABLA 10.19

Número de autorizaciones de salida y de monumentos salientes del territorio nacional, por año, según destino. 2013-2017

Destino	N° Autorizaciones por decreto					N° Monumentos (piezas)				
	2013/ ¹	2014/ ²	2015/ ³	2016/ ⁴	2017/ ⁵	2013/ ¹	2014/ ²	2015/ ³	2016/ ⁴	2017/ ⁵
TOTAL	6	2	4	1	1	85	24	51	3	1
África	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
América	2	1	3	-	-	75	23	48	-	-
Asia	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-
Europa	3	1	-	-	1	9	1	-	-	1
Oceanía	-	-	1	1	-	-	-	3	3	-

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

1 Destino Francia, Japón, Italia, Perú, Colombia, Costa Rica y Nicaragua.

2 Destino Italia y Perú.

3 Destino Estados Unidos, Brasil, Argentina, Nueva Zelanda y Perú.

4 Destino Nueva Zelanda.

5 España.

- No registró movimiento.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

TABLA 10.20
Número de piezas autorizadas, por destino, según tipo de monumento. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

TIPO DE MONUMENTO	TOTAL	Destino				
		Asia	Europa/ ¹	América	África	Oceanía
TOTAL	1	-	1	-	-	-
Monumentos Históricos (bienes muebles)	1	-	1	-	-	-
Monumentos Arqueológicos y Monumentos Paleontológicos	-	-	-	-	-	-

1 Autoriza préstamo de una pieza a España.
- No registró movimiento.

TABLA 10.21
Número de solicitudes de declaración de Monumentos Nacionales recibidas, por tipo de monumento, según región. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

REGIÓN	Solicitudes de declaración de Monumentos Nacionales/ ¹				
	TOTAL	Monumentos Históricos Muebles/ ²	Monumentos Históricos Inmuebles	Santuarios de la Naturaleza	Zonas Típicas
TOTAL	72	10	48	6	8
Arica y Parinacota	1	1	-	-	-
Tarapacá	4	-	3	-	1
Antofagasta	2	-	2	-	-
Atacama	2	-	2	-	-
Coquimbo	7	-	3	3	1
Valparaíso	7	-	6	1	-
Metropolitana	26	5	18	-	3
O'Higgins	2	-	1	1	-
Maule	5	1	3	1	-
Biobío	5	2	3	-	-
La Araucanía	4	1	3	-	-
Los Ríos	1	-	1	-	-
Los Lagos	5	-	2	-	3
Aysén	1	-	1	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-

1 El número de solicitudes recibidas anualmente no asegura el número de declaraciones que serán emitidas durante el mismo año, ya que cada una de las solicitudes debe ser analizada y votada en sesión de acuerdo a la pertinencia de los valores que posee para ser o no declarada monumento, proceso que puede extenderse más allá del año en que se solicita la declaración.

2 Para efectos de contabilizar las solicitudes de declaración de monumentos históricos muebles, se consideraron por unidad cada uno de los bienes incluidos, independientemente que ingresaran en una sola solicitud. Sin embargo, para el caso de colecciones, se entendieron estas como una unidad.

- No registró movimiento.

TABLA 10.22

Número de nuevos Monumentos Nacionales declarados por decreto, por tipo de monumento, según región. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

REGIÓN	Monumentos Nacionales declarados por decreto				
	TOTAL/ ¹	Monumentos Históricos Muebles	Monumentos Históricos Inmuebles	Santuarios de la Naturaleza	Zonas Típicas
TOTAL	120	88	27	3	2
Arica y Parinacota	3	-	3	-	-
Tarapacá	3	-	3	-	-
Antofagasta	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-
Coquimbo	1	-	-	-	1
Valparaíso	2	-	1	1	-
Metropolitana	93	88	3	1	1
O'Higgins	1	-	1	-	-
Maule	4	-	4	-	-
Biobío	5	-	5	-	-
La Araucanía	-	-	-	-	-
Los Ríos	6	-	6	-	-
Los Lagos	2	-	1	1	-
Aysén	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-

1 El total de declaratorias del año no corresponde necesariamente al número de declaratorias recibidas durante el año en curso. Las declaradas en el año pueden corresponder a expedientes que iniciaron su tramitación en años anteriores.
 - No registró movimiento.

TABLA 10.23

Número de Monumentos Nacionales declarados por decreto (histórico, desde 1925), por tipo de monumento, según región. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

REGIÓN	Monumentos Nacionales declarados por Decreto/ ¹				
	TOTAL	Monumentos Históricos Muebles	Monumentos Históricos Inmuebles/ ²	Santuarios de la Naturaleza	Zonas Típicas
TOTAL	1.657	442	1.025	50	140
Arica y Parinacota	58	2	53	1	2
Tarapacá	75	6	62	3	4
Antofagasta	103	30	62	1	10
Atacama	41	2	37	1	1
Coquimbo	58	5	45	2	6
Valparaíso	182	33	113	14	22
Metropolitana	549	236	257	11	45
O'Higgins	72	3	57	1	11
Maule	116	8	94	6	8
Biobío	90	14	68	3	5
La Araucanía	100	70	29	-	1
Los Ríos	48	12	30	1	5
Los Lagos	80	12	48	4	16
Aysén	21	-	18	2	1
Magallanes	63	9	51	-	3
Todas las regiones/ ³	1	-	1	-	-

1 No están considerados en la estadística los monumentos desafectados por decreto.

2 En la región de Tarapacá, se dio de baja un componente perteneciente a un MH. Esto corresponde a la declaratoria del MH Estación del ferrocarril de Iquique a Pueblo Hundido. El motivo es que el edificio indicado como componente, es parte de otro inmueble ya contabilizado. Por lo tanto, se eliminó en la estadística de este año, incidiendo sobre el total acumulado.

3 En conformidad al Decreto Exento N° 311 del 8 de octubre de 1999, que protege el Patrimonio Cultural Subacuático a nivel nacional, el mar nacional es considerado como un monumento histórico en sí mismo, por esta razón se incluye la categoría «Todas las regiones».

- No registró movimiento.

TABLA 10.24

Nómina de nuevos Monumentos Nacionales declarados por decreto, por componentes y categorías, según región. 2017

REGIÓN	MONUMENTO	Componente/ ¹	Categoría	Mueble/ Inmueble
Arica y Parinacota	Iglesia Virgen Asunta de Choquelimpie	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Iglesia San Martín de Tours de Chapoco	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Iglesia de San Juan Bautista de Timar	...	Monumentos Históricos	Inmueble
Tarapacá	Campamentos industriales asociados a la extracción de guano y sal: Pabellón de Pica y Huanillos	Pabellón de Pica	Monumentos Históricos	Inmueble
	Campamentos industriales asociados a la extracción de guano y sal: Pabellón de Pica y Huanillos	Pabellón de Huanillos	Monumentos Históricos	Inmueble
	Iglesia San Marcos de Mamiña	...	Monumentos Históricos	Inmueble
Coquimbo	Casco Histórico de Canela Baja	...	Zonas Típicas	Inmueble
Valparaíso	Casa de Italia	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Quebrada de Córdova	...	Santuario de la Naturaleza	Inmueble
Metropolitana	Sitio de Memoria Cuartel Borgoño	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Archivo de la Vicaría de la Solidaridad	...	Monumentos Históricos	Mueble
	Quebrada de La Plata	...	Santuario de la Naturaleza	Inmueble
	Villa Ministro Carlos Cortés (Villa San Luis de Las Condes)	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Conjunto Habitacional Villa Olímpica	...	Zonas Típicas	Inmueble
	Monumento a los Mártires de la Aviación Militar Chilena	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Drawing (Dibujando). Técnica: mixta	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Bacilo a la alegría. Técnica: tinta y acuarela sobre papel	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Modelo para armar. Técnica: cartulina y aerografía sobre papel	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Sin Título. Técnica: Aerografía sobre papel	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Composición. Técnica: Aguafuerte	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Composición. Técnica: Aguafuerte	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Scissors 12 / 20. Técnica: Grabado / Itaglio	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: The Hischock Tool 5 / 10. Técnica: Grabado / Itaglio	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Alegorías y muertes felices. Técnica: Aguafuerte sobre papel.	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Sueño. Técnica: Litografía sobre papel	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Monitor III. Técnica: Óleo sobre tela	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Imagen negra. Técnica: Mixta	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Composición. Técnica: Mixta	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Composición. Técnica: Óleo sobre tela	Monumentos Históricos	Mueble
Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Dínamo (composición). Técnica: Mixta óleo y college sobre tela	Monumentos Históricos	Mueble	
Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Fossil cells detail of Hunting scene. Técnica: Mixta	Monumentos Históricos	Mueble	

(CONTINUACIÓN TABLA 10.24)

REGIÓN	MONUMENTO	Componente¹	Categoría	Mueble/ Inmueble
Metropolitana	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Sin Título. Técnica: Tempera y carboncillo sobre papel	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Composición. Técnica: Serigrafía sobre papel	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Composición. Técnica: Tinta y acuarela	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Sin título. Técnica: Mixta sobre papel	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Sin título. Técnica: Mixta sobre papel	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Aimable transformation. Técnica: Mixta sobre papel	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Composición. Técnica: Litografía sobre papel	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Sin título. Técnica: Litografía sobre papel	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Hospitalet del infante. Técnica: Óleo sobre Madera	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Composición. Técnica: Mixta	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Ritmos y formas II. Técnica: Óleo y ténpera sobre cartón	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Murianette. Técnica: Óleo sobre tela	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Composición. Técnica: Óleo sobre tela encerada	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Composición. Técnica: Óleo sobre tela	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Composición. Técnica: Pastel sobre papel	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Mecanique Habillé o mecánica. Técnica: Mixta	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Hagámonos la guerrilla interior para parir al hombre nuevo. Técnica: Óleo sobre tela	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Diary: aug. 22nd '68. Técnica: Xilografía en calor, fotoserigrafiada, papel arroz	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Diary: sept. 11th '68. Técnica: Xilografía en calor, fotoserigrafiada, papel arroz	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Beszélgetések a Barátságáról (las discusiones acerca de la amistad). Técnica: Aguafuerte, aguatinta	Monumentos Históricos	Mueble
Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Monument I. Técnica: Serigrafía	Monumentos Históricos	Mueble	
Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Sin título 17 / 30. Técnica: Serigrafía sobre papel en base foto	Monumentos Históricos	Mueble	
Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Sin título. Técnica: Litografía sobre papel	Monumentos Históricos	Mueble	
Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Sin título. Técnica: Serigrafía sobre papel	Monumentos Históricos	Mueble	

(CONTINUACIÓN TABLA 10.24)

REGIÓN	MONUMENTO	Componente/ ¹	Categoría	Mueble/ Inmueble
Metropolitana	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Sin título 43 / 50. Técnica: Serigrafía sobre papel	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Downtown. Técnica: Serigrafía	Monumentos Históricos	Mueble
	Colección de 43 obras de arte del Museo de Bellas Artes y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Título de la obra: Composición. Técnica: Grabado / serigrafía	Monumentos Históricos	Mueble
	Archivo Técnico de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas		Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Regalo de Ginebra	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	La Cena	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Juicio Final	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Alameda	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Sala de Espera	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Leyendo el Peneca	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Árboles Coloridos	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	El Borracho	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	El Solitario	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Carmen Luisa	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Prisionero inocente	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Los Albañiles	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Los Parra	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Machitún	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Fiesta en Casa de Violeta	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Mitin 2 de Abril	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Las Tres Pascualas	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Las Tres Hijas del Rey Depositán el Corazón y Los Ojos de su Padre en una Vasija	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Las Tres Hijas del Rey Lloran a su Padre	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	La Hija Curiosa	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Esperando el Ataúd I	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Esperando el Ataúd II	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Entierro en la Calle	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Entierro en el Campo	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Velorio de Angelito	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Fresia y Caupolicán	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Los Conquistadores	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Combate Naval I	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Combate Naval II	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Cristo en Bikini	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Árbol de la Vida	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	El Circo	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	La Cueva	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	La Cantante Calva	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Hombre con Guitarra	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Thiago de Melo	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	El Hombre	Monumentos Históricos	Mueble
	42 obras artísticas de Violeta Parra	Afiche	Monumentos Históricos	Mueble
42 obras artísticas de Violeta Parra	Contra la Guerra	Monumentos Históricos	Mueble	
42 obras artísticas de Violeta Parra	Justice du Monde	Monumentos Históricos	Mueble	
42 obras artísticas de Violeta Parra	Retrato de Leopoldo Castedo	Monumentos Históricos	Mueble	
42 obras artísticas de Violeta Parra	...	Monumentos Históricos	Mueble	
42 obras artísticas de Violeta Parra	Mural de Filiación, Bienvenida Igualdad	...	Monumentos Históricos	Mueble
O'Higgins	Estación de Chimbarongo	...	Monumentos Históricos	Inmueble
Maule	Estación de Perquilauquén	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Estación de Villa Alegre	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Estación de San Rafael	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Estación de Teno	...	Monumentos Históricos	Inmueble

(CONTINUACIÓN TABLA 10.24)

REGIÓN	MONUMENTO	Componente ¹	Categoría	Mueble/ Inmueble
Biobío	Campus Central de la Universidad de Concepción	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	La Pileta del Niño Pez	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Fuerte y Sitio de Memoria El Morro de Talcahuano	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Fábrica Textil Bellavista Oveja Tomé	...	Monumentos Históricos	Inmueble
Biobío/ La Araucanía	Sitio Histórico Matanza de Mulchén: Fundo Carmen y Maitenes	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Ruinas de la Carbonífera de Pupunahue	...	Monumentos Históricos	Inmueble
Los Ríos	Casa de la Memoria de los Derechos Humanos de Valdivia	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Puente Contra N° 1	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Puente Carlos Ibáñez del Campo	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Estación Ferroviaria de Máfil	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Puente Chirre	...	Monumentos Históricos	Inmueble
Los Lagos	Iglesia de San Nicolás de Tolentino	...	Monumentos Históricos	Inmueble
	Isla Kaikúé-Lagartija	...	Santuario de la Naturaleza	Inmueble

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

1 Debido a que los componentes permiten representar distintas piezas de un mismo monumento, hay regiones en las cuales no existe información al respecto, debido a que la declaratoria se asocia a monumentos independientes entre sí.

... Información no disponible.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

TABLA 10.25 Material audiovisual generado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), por año, según programa o proyecto y tipo de material. 2013–2017/¹

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Departamento de Patrimonio, Sección Patrimonio Inmaterial, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

PROGRAMA / PROYECTO Y TIPO DE MATERIAL	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	16	22	16	17	18
Encuentros Maestros	-	1	1	-	-
Documentales	-	1	1	-	-
Expediente UNESCO	-	-	-	-	-
Audiovisual oficial de postulación a UNESCO	-	-	-	-	-
Inventario Priorizado del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile	2	6	3	-	-
Documentales	-	1	1	-	-
Tráiler	1	2	-	-	-
Registro	1	3	2	-	-
Patrimonio Migrante	1	1	-	-	6
Documentales	1	1	-	-	6
Tesoros Humanos Vivos	12	12	12	16	12
Documentales	6	6	6	6	4
Tráiler	6	6	6	6	4
Cortos audiovisuales	-	-	-	4	4
Tesoros Humanos Vivos Educativo	-	-	-	-	-
Documentales educativos	-	-	-	-	-
Turismo Cultural	-	2	-	-	-
Documentales	-	2	-	-	-
Universo cultural Aymara	1	-	-	1	-
Documentales	1	-	-	1	-

1 Los valores informados se clasifican de acuerdo al año de edición.

- No registró movimiento.

TABLA 10.26

Número de publicaciones y audios generados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), por año, según tipo de producto. 2013-2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

TIPO DE PRODUCTO	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	4	5	4	3	4
Publicaciones	4	3	4	3	4
Audios	-	2	-	-	-

- No registró movimiento.

Fuente: Departamento de Patrimonio, Sección Patrimonio Inmaterial. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 10.27

Número de postulaciones a Tesoro Humano Vivo (THV)¹, por año, según ámbito del patrimonio cultural inmaterial y resultado de postulación. 2014-2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

ÁMBITO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y RESULTADO DE LA POSTULACIÓN	Año			
	2014	2015	2016	2017
TOTAL	160	119	143	219
Artes del espectáculo²	10
Inadmisible	-
Admisible	10
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	31	14	25	45
Inadmisible	4	1	5	8
Admisible	27	13	20	37
Técnicas artesanales o tecnología tradicional	45	40	48	71
Inadmisible	4	4	8	8
Admisible	41	36	40	63
Tradiciones y expresiones orales	51	33	37	52
Inadmisible	7	9	8	9
Admisible	44	24	29	43
Usos sociales, rituales y actos festivos	33	32	33	41
Inadmisible	4	6	9	8
Admisible	29	26	24	33

¹ Una postulación THV puede tener asociado uno o más ámbitos de Patrimonio Cultural Inmaterial, por tanto, el número total de la tabla no necesariamente coincidirá con el total de postulaciones individuales.

² Desde el año 2017, el Departamento de Patrimonio Cultural incorpora en su gestión el ámbito de Patrimonio Cultural Inmaterial de «Artes del espectáculo».

... Información no disponible.

TABLA 10.28

Número de postulantes reconocidos como «Tesoro Humano Vivo (THV)» y «Destacados», por año, según región y tipo de postulación. 2014-2017

REGIÓN Y POSTULANTES RECONOCIDOS COMO «DESTACADO» y «TESORO HUMANO VIVO»		2014/ ¹			2015/ ²			2016/ ³			2017/ ⁴		
		TOTAL	Cultor colectivo	Cultor individual	TOTAL	Cultor colectivo	Cultor individual	TOTAL	Cultor colectivo	Cultor individual	TOTAL	Cultor colectivo	Cultor individual
TOTAL	Destacados	32	13	19	25	8	17	24	7	17	16	4	12
	Tesoros Humanos Vivos	5	3	2	6	3	3	4	2	2	4	2	2
Arica y Parinacota	Destacados	2	1	1	1	-	1	4	1	3	-	-	-
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-
Tarapacá	Destacados	2	-	2	-	-	-	2	1	1	1	-	1
	Tesoros Humanos Vivos	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	Destacados	1	-	1	-	-	-	2	-	2	-	-	-
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-
Atacama	Destacados	1	1	-	2	-	2	3	-	3	-	-	-
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-
Coquimbo	Destacados	2	-	2	2	1	1	1	1	-	-	-	-
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	Destacados	3	1	2	6	4	2	-	-	-	1	-	1
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1	2
Metropolitana	Destacados	3	2	1	3	1	2	3	2	1	2	1	1
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-
O'Higgins	Destacados	3	2	1	2	1	1	3	2	1	4	1	3
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maule	Destacados	3	2	1	2	1	1	2	-	2	3	1	2
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	Destacados	5	2	3	1	-	1	2	-	2	2	1	1
	Tesoros Humanos Vivos	2	2	-	2	1	1	1	1	-	-	-	-
LaAraucanía	Destacados	2	-	2	3	-	3	1	-	1	1	-	1
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	Destacados	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	Destacados	1	-	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-
	Tesoros Humanos Vivos	2	1	1	-	-	-	1	1	-	-	-	-
Aysén	Destacados	2	-	2	1	-	1	-	-	-	1	-	1
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	Destacados	-	-	-	1	-	1	1	-	1	1	-	1
	Tesoros Humanos Vivos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

1 Información basada en la Resolución Exenta N° 2372 del 01/07/2014 «Fija nómina de cultores/as destacados/as y reconocidos como Tesoro Humano Vivo del programa de reconocimiento Tesoros Humanos Vivos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, convocatoria 2014»

2 Información basada en la Resolución Exenta N° 1259 del 14/07/2015 «Fija nómina de cultores/as destacados/as y reconocidos como Tesoro Humano Vivo del programa de reconocimiento Tesoros Humanos Vivos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, convocatoria 2015»

3 Información basada en la Resolución Exenta N° 1806 del 22/09/2016 «Fija nómina de cultores/as destacados/as y reconocidos como Tesoro Humano Vivo del programa de reconocimiento Tesoros Humanos Vivos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, convocatoria 2016»

4 Información basada en la Resolución Exenta N° 1911 del 02.10.2017 «Fija nómina de cultores/as destacados/as y reconocidos como Tesoro Humano Vivo del programa de reconocimiento de Tesoros Humanos Vivos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, convocatoria 2017»

- No registró movimiento.

Fuente: Departamento de Patrimonio, Sección Patrimonio Inmaterial. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 10.29

Número de postulaciones reconocidas Tesoro Humano Vivo (THV)¹ y destacadas, por tipo de postulante y año de postulación, según adscripciones a ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. 2014-2017

POSTULACIONES RECONOCIDAS O DESTACADAS POR ÁMBITOS DEL PATRIMONIO INMATERIAL	2014				2015				2016				2017			
	TOTAL	Tipo de postulante/ ²			TOTAL	Tipo de postulante/ ²			TOTAL	Tipo de postulante/ ²			TOTAL	Tipo de postulante/ ²		
		Hombre	Mujer	Colectivo		Hombre	Mujer	Colectivo		Hombre	Mujer	Colectivo		Hombre	Mujer	Colectivo
TOTAL ADSCRIPCIONES/²	58	13	19	26	56	21	14	21	53	23	15	15	29	13	8	8
Total postulaciones destacadas	51	13	15	23	48	21	10	17	46	22	11	13	25	13	6	6
Total postulaciones reconocidas como Tesoro Humano Vivo	7	-	4	3	8	-	4	4	7	1	4	2	4	-	2	2
Artes del espectáculo/³	2	1	1	-
Postulaciones destacadas	1	1	-	-
Postulaciones reconocidas como Tesoro Humano Vivo	1	-	1	-
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	11	3	3	5	8	3	3	2	10	3	3	4	3	2	-	1
Postulaciones destacadas	9	3	2	4	6	3	2	1	8	3	2	3	3	2	-	1
Postulaciones reconocidas como Tesoro Humano Vivo	2	-	1	1	2	-	1	1	2	-	1	1	-	-	-	-
Técnicas Artesanales tradicionales	21	5	7	9	19	7	5	7	17	7	4	6	12	6	2	4
Postulaciones destacadas	18	5	6	7	16	7	4	5	15	7	3	5	12	6	2	4
Postulaciones reconocidas como Tesoro Humano Vivo	3	-	1	2	3	-	1	2	2	-	1	1	-	-	-	-
Tradiciones y Expresiones Orales	14	4	6	4	14	5	3	6	14	7	5	2	8	2	5	1
Postulaciones destacadas	13	4	5	4	12	5	2	5	12	6	4	2	7	2	4	1
Postulaciones reconocidas como Tesoro Humano Vivo	1	-	1	-	2	-	1	1	2	1	1	-	1	-	1	-
Usos sociales, rituales y actos festivos	12	1	3	8	15	6	3	6	12	6	3	3	4	2	-	2
Postulaciones destacadas	11	1	2	8	14	6	2	6	11	6	2	3	2	2	-	-
Postulaciones reconocidas como Tesoro Humano Vivo	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	2	-	-	2

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Nota: Una postulación destacada o reconocida Tesoro Humano Vivo puede tener asociado 1 o más ámbitos de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), por tanto, la cantidad total de la tabla no necesariamente coincidirá con la cantidad total de postulaciones destacadas o reconocidas THV de la tabla 10.28.

1 Una postulación THV puede tener asociado uno o más ámbitos de Patrimonio Cultural Inmaterial, por tanto, el número total de la tabla no necesariamente coincidirá con la cantidad total de postulaciones.

2 Postulación incluye postulantes individuales distinguiendo entre sexo y postulantes colectivos.

3 Desde el año 2017, el Departamento de Patrimonio Cultural incorpora en su gestión el ámbito de Patrimonio Cultural Inmaterial de «Artes del espectáculo».

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

Fuente: Departamento de Patrimonio, Sección Patrimonio Inmaterial. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 10.30

Número de expedientes de postulación al Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile recibidos por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), por ámbito del patrimonio inmaterial, según región y nombre del expediente. 2017

NOMBRE DEL EXPEDIENTE/ ¹	REGIÓN	TOTAL	Ámbito de patrimonio inmaterial				
			2017				
			Artes del espectáculo/ ²	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas artesanales tradicionales	Tradiciones y expresiones orales	Usos sociales, rituales y actos festivos
TOTAL		24	1	4	6	5	8
Artesanía en crin de Rari	Maule	1	-	-	1	-	-
Baile de morenos de paso en la región de Arica y Parinacota	Arica y Parinacota	2	-	-	-	1	1
Bailes tradicionales de San Pedro de Atacama	Antofagasta	3	-	-	1	1	1
Carpintería de ribera de Cutipay	Los Ríos	2	-	1	1	-	-
Cestería Yagan	Magallanes	3	-	-	1	1	1
Danza cachimbo de las comunas de Pica, Huará y Pozo Almonte	Tarapacá	2	-	-	-	1	1
Fiesta de Cuasimodo	Metropolitana	1	-	-	-	-	1
Música de la bohemia tradicional de Valparaíso	Valparaíso	2	1	-	-	-	1
Pasacalles devocionales de la cultura chilota	Los Lagos	1	-	-	-	-	1
Técnica de la cuelcha o trenzado en fibra de trigo en el secano interior del Valle del Río Itata	Biobío	3	-	1	1	-	1
Tradición de salineros y salineras en Cahuil, Barrancas, La Villa, Lo Valdívía y Yoncabén	Libertador General Bernardo O'Higgins	3	-	1	1	1	-
Trashumancia andina del Río Choapa Alto	Coquimbo	1	-	1	-	-	-

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

1 Un expediente de un elemento de patrimonio cultural inmaterial puede tener asociado uno o más ámbitos, por tanto, el número total de la tabla no necesariamente coincidirá con la cantidad total de expedientes.

2 Desde el año 2017, el Departamento de Patrimonio Cultural incorpora en su gestión el ámbito de Patrimonio Cultural Inmaterial de «Artes del espectáculo».

- No registró movimiento.

Fuente: Departamento de Patrimonio, Sección Patrimonio Inmaterial. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 10.31 Expresiones identificadas por el Inventario priorizado del Patrimonio Cultural Inmaterial/¹ en Chile, según adscripción a ámbito del patrimonio inmaterial. 2017

NOMBRE DE LA EXPRESIÓN	Ámbito de patrimonio inmaterial					
	2017					
	TOTAL	Artes del Espectáculo/ ²	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas artesanales	Tradiciones y Expresiones Orales	Usos sociales, rituales y actos festivos
TOTAL	4	-	1	1	1	1
Alfarería de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca	2	-	1	1	-	-
Baile de morenos de paso en la región de Arica y Parinacota	2	-	-	-	1	1

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

1 Una expresión de patrimonio cultural inmaterial puede tener asociado uno o más ámbitos, por tanto, el número total de la tabla no necesariamente coincidirá con la cantidad total de expresiones ingresadas al Inventario el año 2017.

2 Desde el año 2017, el Departamento de Patrimonio Cultural incorpora en su gestión el ámbito de Patrimonio Cultural Inmaterial de «Artes del espectáculo».

- No registró movimiento.

Fuente: Departamento de Patrimonio, Sección Patrimonio Inmaterial. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 10.32
Número de acervos culturales registrados en el Sistema de Información para la Gestión Patrimonial (Sigpa), por año, según región y tipo de acervo. 2013-2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ods) N° 11.

Fuente: Departamento de Patrimonio, Sección Patrimonio Inmaterial. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

REGIÓN Y TIPO DE ACERVO	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017 ¹
TOTAL	1.164	233	285	319	83
Cultores colectivos	172	34	63	58	25
Cultores individuales	684	144	200	170	47
Fiestas	237	26	19	85	9
Gastronomía	71	29	3	6	2
Arica y Parinacota	33	-	1	10	2
Cultores colectivos	2	-	-	3	2
Cultores individuales	9	-	-	7	-
Fiestas	18	-	1	-	-
Gastronomía	4	-	-	-	-
Tarapacá	37	36	2	8	1
Cultores colectivos	10	5	1	2	-
Cultores individuales	22	12	-	6	1
Fiestas	3	19	1	-	-
Gastronomía	2	-	-	-	-
Antofagasta	8	2	10	5	-
Cultores colectivos	-	2	1	-	-
Cultores individuales	3	-	-	4	-
Fiestas	3	-	9	1	-
Gastronomía	2	-	-	-	-
Atacama	48	-	8	24	-
Cultores colectivos	8	-	8	4	-
Cultores individuales	23	-	-	16	-
Fiestas	17	-	-	2	-
Gastronomía	-	-	-	2	-
Coquimbo	7	21	16	20	1
Cultores colectivos	6	8	3	10	-
Cultores individuales	-	12	11	7	-
Fiestas	1	1	2	3	1
Gastronomía	-	-	-	-	-
Valparaíso	21	22	16	88	7
Cultores colectivos	4	3	4	3	3
Cultores individuales	16	19	11	35	3
Fiestas	1	-	-	50	1
Gastronomía	-	-	1	-	-
Metropolitana	146	3	23	18	1
Cultores colectivos	54	-	7	9	-
Cultores individuales	79	2	15	9	1
Fiestas	13	1	-	-	-
Gastronomía	-	-	1	-	-
O'Higgins	187	47	31	25	11
Cultores colectivos	1	5	9	7	-
Cultores individuales	147	22	21	16	8
Fiestas	39	5	1	1	1
Gastronomía	-	15	-	1	2
Maule	130	-	9	35	-
Cultores colectivos	1	-	6	2	-
Cultores individuales	125	-	3	8	-
Fiestas	4	-	-	25	-
Gastronomía	-	-	-	-	-
Biobío	33	94	104	9	31
Cultores colectivos	1	11	10	1	-
Cultores individuales	32	69	90	7	31
Fiestas	-	-	4	1	-

(CONTINUACIÓN TABLA 10.32)

REGIÓN Y TIPO DE ACERVO	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017 ¹
TOTAL	1.164	233	285	319	83
Cultores colectivos	172	34	63	58	25
Cultores individuales	684	144	200	170	47
Fiestas	237	26	19	85	9
Gastronomía	71	29	3	6	2
La Araucanía	138	-	46	39	-
Cultores colectivos	31	-	-	4	-
Cultores individuales	44	-	45	32	-
Fiestas	32	-	-	-	-
Gastronomía	31	-	1	3	-
Los Ríos	103	2	1	8	6
Cultores colectivos	16	-	1	3	-
Cultores individuales	30	2	-	3	-
Fiestas	53	-	-	2	6
Gastronomía	4	-	-	-	-
Los Lagos	177	-	13	13	22
Cultores colectivos	33	-	10	9	20
Cultores individuales	77	-	3	4	2
Fiestas	46	-	-	-	-
Gastronomía	21	-	-	-	-
Aysén	50	-	5	11	1
Cultores colectivos	-	-	3	-	-
Cultores individuales	50	-	1	11	1
Fiestas	-	-	1	-	-
Gastronomía	-	-	-	-	-
Magallanes	46	6	-	6	-
Cultores colectivos	5	-	-	1	-
Cultores individuales	27	6	-	5	-
Fiestas	7	-	-	-	-
Gastronomía	7	-	-	-	-

1 El Sistema de Información para Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (SIGPIA) estuvo en etapa de rediseño durante julio y noviembre de 2017, durante ese periodo no se registraron nuevos registros. Con el lanzamiento de la nueva versión a finales de noviembre de 2017, se dejaron de realizar registros de Fiestas y Lugares gastronómicos.

- No registró movimiento.

TABLA 10.33

Número y tipo de registros en el Sistema de Información para la Gestión Patrimonial (Sigpa)¹, según adscripción a ámbito del patrimonio cultural inmaterial y tipo de acervo. 2013-2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ods) N° 11.

Fuente: Departamento de Patrimonio, Sección Patrimonio Inmaterial. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

ÁMBITOS DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y TIPO DE ACERVO	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017 ²
TOTAL	1.287	266	329	373	84
Cultores colectivos	185	37	67	67	27
Cultores individuales	841	187	238	249	53
Fiestas	233	25	21	55	2
Gastronomía	28	17	3	2	2
Artes del espectáculo Total³	3
Cultores colectivos	1
Cultores individuales	2
Fiestas	-
Gastronomía	-
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	211	77	84	59	4
Cultores colectivos	19	4	9	11	-
Cultores individuales	162	56	70	45	2
Fiestas	2	-	2	1	-
Gastronomía	28	17	3	2	2
Técnicas Artesanales tradicionales	352	44	89	76	39
Cultores colectivos	35	4	14	9	-
Cultores individuales	317	40	75	67	39
Fiestas	-	-	-	-	-
Gastronomía	-	-	-	-	-
Tradiciones y Expresiones Orales	151	49	51	84	6
Cultores colectivos	12	5	6	12	1
Cultores individuales	139	44	42	72	4
Fiestas	-	-	3	-	1
Gastronomía	-	-	-	-	-
Usos sociales, rituales y actos festivos	573	96	105	154	32
Cultores colectivos	119	24	38	35	25
Cultores individuales	223	47	51	65	6
Fiestas	231	25	16	54	1
Gastronomía	-	-	-	-	-

Nota: En el caso de los Cultores Individuales, Colectivos y Fiestas, hay registros que pertenecen a más de un Tipo de acervo.

1 Un registro en SIGPA puede tener asociado uno o más ámbitos de patrimonio cultural inmaterial, por tanto, el número total de la tabla no necesariamente coincidirá con la cantidad total de registros.

2 El Sistema de Información para Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (SIGPA) estuvo en etapa de rediseño durante julio y noviembre de 2017, durante ese periodo no se registraron nuevos registros. Con el lanzamiento de la nueva versión a finales de noviembre de 2017, se dejaron de realizar registros de Fiestas y Lugares gastronómicos.

3 Desde el año 2017, el Departamento de Patrimonio Cultural incorpora en su gestión el ámbito de Patrimonio Cultural Inmaterial de «Artes del espectáculo».

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

TABLA 10.34**Número de inmuebles y actividades realizadas en el Día del Patrimonio Cultural en el país, por año. 2014-2017¹**

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

INMUEBLES Y ACTIVIDADES	Años			
	2014	2015	2016	2017 ²
N° de apertura de edificios	280	312	286	...
N° de recorridos	77	96	227	...
N° de otras actividades	154	558	352	...

1 Desde el año 2001, el día del Patrimonio Cultural se ha realizado ininterrumpidamente el último domingo de mayo de cada año.

2 Durante el año 2017, el Consejo de Monumentos Nacionales capturó la información a través de una metodología que no permite la comparabilidad del dato interanual, razón por la que no se presentan cifras para este año.

... Información no disponible.

TABLA 10.35**Número de inmuebles y actividades realizadas en el Día del Patrimonio Cultural para niñas y niños/¹ en el país. 2017**

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

INMUEBLES Y ACTIVIDADES	TOTAL
N° de apertura de edificios	24
N° de recorridos	40
N° de otras actividades	230

1 El día del Patrimonio Cultural se realizó durante el mes de mayo del año 2017.

TABLA 10.36

Número de visitas en el Día del Patrimonio Cultural en la región Metropolitana y otras regiones del país, por año. 2014-2017¹

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ods) N° 11.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

VISITAS	Años			
	2014	2015	2016	2017 ²
TOTAL	405.300	520.371	601.981	...
Nº de visitas Región Metropolitana	250.005	307.356	207.387	...
Nº de visitas regiones	155.295	213.015	394.594	...

1 Desde el año 2001, el día del Patrimonio Cultural se ha realizado ininterrumpidamente el último domingo de mayo de cada año.
2 Durante el año 2017, el Consejo de Monumentos Nacionales capturó la información a través de una metodología que no permite la comparabilidad del dato interanual, razón por la que no se presentan cifras para este año.
 ... Información no disponible.

TABLA 10.37

Número de visitas en el Día del Patrimonio Cultural para niñas y niños¹ en la región Metropolitana y otras regiones del país. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ods) N° 11.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

VISITAS	TOTAL
TOTAL	40.941
Nº de visitas Región Metropolitana	18.856
Nº de visitas regiones	22.085

1 El día del Patrimonio Cultural se realizó durante el mes de mayo del año 2017.

TABLA 10.38 Número de beneficiarios del programa de Educación Ambiental (Edam) dentro y fuera de las Áreas Silvestres Protegidas (ASP), por año, según región. 2013-2017

REGIÓN	2013			2014 ¹			2015			2016			2017		
	TOTAL	Beneficiados dentro del Área Silvestre Protegida (ASP)	Beneficiados fuera del Área Silvestre Protegida (ASP)	TOTAL	Beneficiados dentro del Área Silvestre Protegida (ASP)	Beneficiados fuera del Área Silvestre Protegida (ASP)	TOTAL	Beneficiados dentro del Área Silvestre Protegida (ASP)	Beneficiados fuera del Área Silvestre Protegida (ASP)	TOTAL	Beneficiados dentro del Área Silvestre Protegida (ASP)	Beneficiados fuera del Área Silvestre Protegida (ASP)	TOTAL	Beneficiados dentro del Área Silvestre Protegida (ASP)	Beneficiados fuera del Área Silvestre Protegida (ASP)
TOTAL	77.241	60.489	16.752	73.075	56.511	16.564	85.330	68.106	17.224	99.184	88.524	10.660
Arica y Parinacota	97	44	53	97	62	35	918	839	79	223	43	180
Tarapacá	410	400	10	2.581	2.369	212	2.527	2.289	238	5.763	4.948	815
Antofagasta	3.515	2.007	1.508	1.753	1.080	673	2.386	1.652	734	2.016	1.473	543
Atacama	755	679	76	1.707	1.687	20	2.577	2.437	140	1.673	1.149	524
Coquimbo	14.159	13.869	290	21.437	20.885	552	15.398	14.978	420	30.099	29.665	434
Valparaíso	19.137	13.829	5.308	9.817	2.314	7.503	12.192	8.307	3.885	8.149	6.165	1.984
Metropolitana	1.694	1.263	431	3.499	2.902	597	2.457	1.572	885	2.433	1.385	1.048
O'Higgins	5.220	4.280	940	6.330	5.117	1.213	8.645	6.805	1.840	11.313	10.670	643
Maule	8.378	5.273	3.105	7.626	6.752	874	9.292	8.638	654	9.897	8.941	956
Biobío	1.695	1.372	323	1.512	1.187	325	2.957	2.919	38	2.722	2.263	459
La Araucanía	8.322	6.787	1.535	8.237	5.029	3.208	8.436	6.947	1.489	2.817	2.192	625
Los Ríos	1.003	170	833	-	-	-	421	310	111	436	242	194
Los Lagos	9.114	8.207	907	7.638	6.914	724	9.993	9.397	596	9.891	9.186	705
Aysén	2.789	1.705	1.084	-	-	-	3.297	846	2.451	10.561	9.895	666
Magallanes	953	604	349	841	213	628	3.834	170	3.664	1.191	307	884

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

1 No se dispone de información para el periodo 2014 debido a que no se registró en todas las unidades y de forma sistemática, el número de charlas de educación ambiental dictadas durante el año.

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

TABLA 10.39

Número de nuevos Santuarios de la Naturaleza declarados por decreto, según región. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ods) N° 11.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

REGIÓN	Santuarios de la naturaleza
TOTAL	3
Arica y Parinacota	-
Tarapacá	-
Antofagasta	-
Atacama	-
Coquimbo	-
Valparaíso	1
Metropolitana	1
O'Higgins	-
Maule	-
Biobío	-
La Araucanía	-
Los Ríos	-
Los Lagos	1
Aysén	-
Magallanes	-

- No registró movimiento.

TABLA 10.40

Número de Santuarios de la Naturaleza declarados por decreto (histórico, desde 1925), según región. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ods) N° 11.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

REGIÓN	Santuarios de la naturaleza
TOTAL	50
Arica y Parinacota	1
Tarapacá	3
Antofagasta	1
Atacama	1
Coquimbo	2
Valparaíso	14
Metropolitana	11
O'Higgins	1
Maule	6
Biobío	3
La Araucanía	-
Los Ríos	1
Los Lagos	4
Aysén	2
Magallanes	-

- No registró movimiento.

TABLA 10.41**Nómina de nuevos Santuarios de la Naturaleza declarados por decreto, según región. 2017**

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

REGIÓN	Monumento	Componente	Categoría	Mueble/ Inmueble
Valparaíso	Quebrada de Córdova	...	Santuario de la Naturaleza	Inmueble
Metropolitana	Quebrada de La Plata	...	Santuario de la Naturaleza	Inmueble
Los Lagos	Isla Kaikué-Lagartija	...	Santuario de la Naturaleza	Inmueble

... Información no disponible.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

TABLA 10.42**Distribución nacional y superficie (há) del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe). 2017**

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

CATEGORÍA DE MANEJO	Nº Unidades	Superficie (há)
TOTAL	101	14.756.434
Parques Nacionales	36	9.271.374
Reservas Nacionales	49	5.450.630
Monumentos Naturales	16	34.430

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf). Gerencia áreas silvestres protegidas.

TABLA 10.43

Nómina y superficie (há) de los Parques Nacionales, según región. 2017

REGIÓN	Nombre de la unidad	Provincia	Comuna	Superficie (há)
TOTAL				9.271.374
Arica y Parinacota	Parque Nacional Lauca	Parinacota	Putre	137.883
Tarapacá	Parque Nacional Volcán Isluga	Tamarugal	Colchane	174.744
Antofagasta	Parque Nacional Llullaillaco	Antofagasta	Antofagasta	268.670
Antofagasta	Parque Nacional Morro Moreno	Antofagasta	Antofagasta y Mejillones	7.314
Atacama	Parque Nacional Pan de Azúcar ¹	Antofagasta y Chañaral	Taltal y Chañaral	43.754
Atacama	Parque Nacional Nevado de Tres Cruces	Copiapó	Copiapó y Tierra Amarilla	59.082
Atacama	Parque Nacional Llanos de Challe	Huasco	Huasco	45.708
Coquimbo	Parque Nacional Bosque Fray Jorge	Limarí	Ovalle	9.959
Valparaíso	Parque Nacional Archipiélago de Juan Fernández	Valparaíso	Juan Fernández	9.572
Valparaíso	Parque Nacional La Campana	Quillota	Hijuelas y Olmue	8.000
Valparaíso	Parque Nacional Rapa Nui ²	Isla de Pascua	Isla de Pascua	6.908
O'Higgins	Parque Nacional Las Palmas de Cocalán ³	Cachapoal	Las Cabras	3.709
Maule	Parque Nacional Radal Siete Tazas	Curicó	Molina	4.138
Biobío	Parque Nacional Laguna del Laja	Biobío	Antuco	11.600
La Araucanía	Parque Nacional Nahuelbuta ⁴	Arauco y Malleco	Cañete, Angol, Purén y Los Sauces	6.832
La Araucanía	Parque Nacional Tolhuaca	Malleco	Victoria y Curacautín	6.374
La Araucanía	Parque Nacional Conguillio	Malleco y Cautín	Curacautín, Lonquimay, Melipeuco y Vilcún	60.832
La Araucanía	Parque Nacional Huerquehue	Cautín	Pucón y Cunco	12.500
La Araucanía	Parque Nacional Villarrica	Cautín y Valdivia	Pucón, Curarrehue, Villarrica y Panguipulli	53.000
Los Ríos	Parque Nacional Alerce Costero	Valdivia y Ralco	Corral y La Unión	13.975
Los Lagos	Parque Nacional Puyehue	Valdivia y Osorno	Río Bueno, Lago Ranco, Puyehue y Puerto Octay	106.757
Los Lagos	Parque Nacional Vicente Pérez Rosales ⁵	Osorno y Llanquihue	Puerto Octay y Puerto Varas	253.568
Los Lagos	Parque Nacional Alerce Andino	Llanquihue	Puerto Montt y Cochamó	39.255
Los Lagos	Parque Nacional Hornopirén	Llanquihue y Palena	Cochamó y Hualaihué	48.232
Los Lagos	Parque Nacional Corcovado	Palena	Chaitén	293.986
Los Lagos	Parque Nacional Chiloé	Chiloé	Ancud, Dalcahe, Castro y Chonchi	42.567
Aysén	Parque Nacional Queulat	Coyhaique y Aysén	Lago Verde y Cisnes	154.093
Aysén	Parque Nacional Isla Guamblin	Aysén	Cisnes	10.625
Aysén	Parque Nacional Isla Magdalena ⁶	Aysén	Cisnes	249.712
Aysén	Parque Nacional Laguna San Rafael	Aysén, General Carrera y Capitán Prat	Aysén, Río Ibáñez, Chile Chico, Cochrane y Tortel	1.742.000
Magallanes	Parque Nacional Bernardo O'Higgins ⁷	Capitán Prat y Última Esperanza	Tortel, O'Higgins y Palena	3.525.901
Magallanes	Parque Nacional Torres del Paine	Última Esperanza	Torres del Paine	181.414
Magallanes	Parque Nacional Pali Aike	Magallanes	San Gregorio	5.030
Magallanes	Parque Nacional Alberto de Agostini	Magallanes, Tierra del Fuego y Antártica Chilena	Punta Arenas, Timaukel y Cabo de Hornos	1.460.000
Magallanes	Parque Nacional Cabo de Hornos	Antártica Chilena	Cabo de Hornos	63.093
Magallanes	Parque Nacional Yendegaia	Tierra del Fuego y Antártica Chilena	Timaukel y Cabo de Hornos	150.587

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

1 Los terrenos del parque abarcan la Regiones de Antofagasta y Atacama, pero la administración está a cargo de la región de Atacama.

2 El Decreto Supremo N° 119 del Ministerio de Bienes Nacionales del 07.03.2018 desafecta 221,92 hectáreas del Parque, quedando con una superficie inferior a la reportada el 2016.

3 En propiedad privada, no administrado por Conaf.

4 Los terrenos del parque abarcan las regiones del Biobío y La Araucanía, pero la administración está a cargo de la región de La Araucanía.

5 El Decreto Supremo N° 92 del Ministerio de Bienes Nacionales del 07.03.2018 desafecta 212 hectáreas, quedando con una superficie inferior a la reportada el 2016.

6 El Decreto Supremo N° 101 del Ministerio de Bienes Nacionales del 07.03.2018 amplía el Parque quedando con una superficie superior a la reportada el 2016.

7 Los terrenos del parque abarcan las regiones de Aysén y Magallanes, pero su administración está a cargo de la región de Magallanes.

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

TABLA 10.44

Nómina y superficie (há) de las Reservas Nacionales, según región. 2017

REGIÓN	Nombre de la unidad	Provincia	Comuna	Superficie (há)
TOTAL				5.450.630
Arica y Parinacota	Reserva Nacional Las Vicuñas	Parinacota	Putre	209.131
Tarapacá	Reserva Nacional Pampa del Tamarugal	Tamarugal	Pozo Almonte y Huara	128.763
Antofagasta	Reserva Nacional La Chimba	Antofagasta	Antofagasta	2.583
Antofagasta	Reserva Nacional Los Flamencos	El Loa	San Pedro de Atacama	73.987
Coquimbo	Reserva Nacional Las Chinchillas	Choapa	Illapel	4.229
Coquimbo	Reserva Nacional Pingüino de Humboldt ¹	Huasco y Elqui	Freirina y La Higuera	859
Valparaíso	Reserva Nacional Río Blanco	Los Andes	Los Andes	10.175
Valparaíso	Reserva Nacional Lago Peñuelas	Valparaíso	Valparaíso	9.094
Valparaíso	Reserva Nacional El Yali	San Antonio	San Antonio	520
Metropolitana	Reserva Nacional Río Clarillo	Cordillera	Pirque	10.185
O'Higgins	Reserva Nacional Roblería del Cobre de Loncha	Melipilla	Alhué	5.870
O'Higgins	Reserva Nacional Río de los Cipreses	Cachapoal	Machalí	38.582
Maule	Reserva Nacional Laguna Torca	Curicó	Vichuquén	604
Maule	Reserva Nacional Radal Siete Tazas	Curicó	Molina	1.009
Maule	Reserva Nacional Altos de Lircay	Talca	San Clemente	12.163
Maule	Reserva Nacional Los Ruiles	Talca y Cauquenes	Empedrado y Chanco	45
Maule	Reserva Nacional Los Bellotos del Melado ²	Linares	Colbún	717
Maule	Reserva Nacional Federico Albert	Cauquenes	Chanco	145
Maule	Reserva Nacional Los Queules	Cauquenes	Pelluhue	147
Biobío	Reserva Nacional Isla Mocha	Arauco	Lebu	2.182
Biobío	Reserva Nacional Los Huemules de Niblinto	Ñuble	Coihueco	2.023
Biobío	Reserva Nacional Ñuble	Ñuble y Biobío	Pinto y Antuco	55.948
Biobío	Reserva Nacional Ralco	Biobío	Alto Biobío	12.421
Biobío	Reserva Nacional Altos de Pemehue	Biobío	Quilaco	18.856
Biobío	Reserva Nacional Nonguén	Concepción	Concepción, Choguayante y Hualqui	3.037
La Araucanía	Reserva Nacional Malleco	Malleco	Collipulli	16.625
La Araucanía	Reserva Nacional Alto Biobío	Malleco	Lonquimay	33.050
La Araucanía	Reserva Nacional Nalcas	Malleco	Lonquimay	13.755
La Araucanía	Reserva Nacional Malalcahuello	Malleco	Lonquimay y Curacautín	28.910
La Araucanía	Reserva Nacional China Muerta	Cautín	Melipeuco	9.887
La Araucanía	Reserva Nacional Villarrica	Cautín	Pucón, Curarrehue y Melipeuco	72.462
Los Ríos	Reserva Nacional Mocho-Choshuenco	Valdivia	Panguipulli y Futrono	7.537
Los Lagos	Reserva Nacional Llanquihue	Llanquihue	Puerto Montt, Puerto varas y Cochamó	33.972
Los Lagos	Reserva Nacional Futaleufú	Palena	Futaleufú	12.065
Los Lagos	Reserva Nacional Lago Palena	Palena y Coyhaique	Palena y Lago Verde	49.391
Aysén	Reserva Nacional Lago Carlota	Coyhaique	Lago Verde	27.110
Aysén	Reserva Nacional Lago Las Torres	Coyhaique	Lago Verde y Coyhaique	16.516
Aysén	Reserva Nacional Lago Rosselot	Aysén	Cisnes	12.725
Aysén	Reserva Nacional Las Guaitecas	Aysén	Cisnes y Aysén	1.097.975
Aysén	Reserva Nacional Río Simpson	Aysén y Coyhaique	Aysén y Coyhaique	41.620
Aysén	Reserva Nacional Coyhaique	Coyhaique	Coyhaique	2.150
Aysén	Reserva Nacional Trapananda	Coyhaique	Coyhaique	2.305
Aysén	Reserva Nacional Cerro Castillo	Coyhaique y General Carrera	Coyhaique y Río Ibáñez	179.550
Aysén	Reserva Nacional Lago Jeinimeni	General Carrera y Capitán Prat	Chile Chico y Cochrane	161.100
Aysén	Reserva Nacional Lago Cochrane	Capitán Prat	Cochrane	8.361
Aysén	Reserva Nacional Katalalixar	Capitán Prat	Tortel	674.500
Magallanes	Reserva Nacional Alacalufes	Última Esperanza y Magallanes	Puerto Natales, Río Verde y Punta Arenas	2.313.875
Magallanes	Reserva Nacional Laguna Parrillar	Magallanes	Punta Arenas	18.414
Magallanes	Reserva Nacional Magallanes	Magallanes	Punta Arenas	13.500

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

1 Los terrenos de la reserva abarcan las regiones de Atacama y Coquimbo, pero la administración está a cargo de la Región de Coquimbo.

2 El Decreto Supremo N° 43 del Ministerio del Medio Ambiente (MMA) del 06.06.2017 afecta 300 nuevas hectáreas, quedando con una superficie superior a la reportada el 2016.

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

TABLA 10.45
Nómina y superficie (há) de Monumentos Naturales, según región. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ods) N° 11.

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

REGIÓN	Nombre de la unidad	Provincia	Comuna	Superficie (há)
TOTAL				34.430
Arica y Parinacota	Monumento Natural Salar de Surire	Parinacota	Putre	11.298
Arica y Parinacota	Monumento Natural Quebrada de Cardones	Arica	Arica	11.326
Antofagasta	Monumento Natural La Portada	Antofagasta	Antofagasta	31
Antofagasta	Monumento Natural Paposo Norte	Antofagasta	Antofagasta	7.533
Coquimbo	Monumento Natural Pichasca	Limarí	Río Hurtado	128
Valparaíso	Monumento Natural Isla Cachagua	Petorca	Zapallar	5
Metropolitana	Monumento Natural El Morado	Cordillera	San José de Maipo	3.009
La Araucanía	Monumento Natural Contulmo	Malleco	Los Sauces y Purén	82
La Araucanía	Monumento Natural Cerro Nielol	Cautín	Temuco	89
Los Lagos	Monumento Natural Lahúen Ñadi	Llanquihue	Puerto Montt	200
Los Lagos	Monumento Natural Islotes de Puñihuil	Chiloé	Ancud	9
Aysén	Monumento Natural Cinco Hermanas	Aysén	Aysén	228
Aysén	Monumento Natural Dos Lagunas	Coyhaique	Coyhaique	181
Magallanes	Monumento Natural Cueva del Milodón	Última Esperanza	Puerto Natales	189
Magallanes	Monumento Natural Los Pingüinos	Magallanes	Punta Arenas	97
Magallanes	Monumento Natural Laguna de los Cisnes	Tierra del Fuego	Porvenir	25

TABLA 10.46
Número y porcentaje de superficie (en hectáreas) de Reservas de la Biósfera presentes en Chile, por pertenencia o no pertenencia a las Áreas Silvestres Protegidas (ASP), según tipo de Reserva de la Biósfera. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ods) N° 11.

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

TIPO DE BIÓSFERA ¹	TOTAL		Dentro del sistema de Área Silvestre Protegida (ASP)		Fuera del sistema de Área Silvestre Protegida (ASP)	
	Há	Porcentaje	Há	Porcentaje	Há	Porcentaje
TOTAL	11.429.106	100%	4.548.232	100%	6.880.874	100%
Terrestre	8.462.070	74%	4.548.232	100%	3.913.838	57%
Marina	2.967.036	26%	2.967.036	43%

¹ Definición de Reserva de la Biósfera: «zonas de ecosistemas terrestres o costero/marinos, o una combinación de los mismos, reconocidas en el plano internacional como tales en el marco del Programa sobre el Hombre y la Biósfera (MAB) de la Unesco».

... Información no disponible.

TABLA 10.47

Antecedentes generales de las Reservas de la Biósfera presentes en Chile, por año de creación, fecha de modificación y superficie (en hectáreas), según región. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

REGIÓN	Reserva de la biósfera	Año de creación	Fecha modificación	Superficie (Há)
TOTAL				11.429.106
Arica y Parinacota	Lauca	1981	...	358.312
Coquimbo	Bosque Fray Jorge	1977	2012	134.311
Valparaíso	La Campana - Peñuelas	1984	2009	238.216
Valparaíso	Archipiélago Juan Fernández	1977	...	9.967
Biobío	Nevados de Chillán y Laguna Laja	2011	...	565.807
La Araucanía	Araucarias	1983	2010	1.142.850
Los Lagos	Bosques Templados Lluviosos de Los Andes Australes	2007	...	2.168.956
Aysén	Laguna San Rafael	1979	...	1.742.000
Magallanes	Torres del Paine	1978	...	184.414
Magallanes	Cabo de Hornos	2005	...	4.884.273

... Información no disponible.

TABLA 10.48

Antecedentes generales de los sitios de la Convención Ramsar presentes en Chile, por pertenencia o no pertenencia a las Áreas Silvestres Protegidas (ASP), por año de creación y superficie (en hectáreas), según región. 2017

REGIÓN	Dentro del sistema de Área Silvestre Protegida (ASP)			Fuera del sistema de Área Silvestre Protegida (ASP)		
	Sitios Ramsar ¹	Año de creación	Superficie	Sitios Ramsar ¹	Año de creación	Superficie
Arica y Parinacota	Salar de Surire	1996	15.858	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	Salar de Huasco ²	1996	6.000
Antofagasta	Salar de Tara	1996	96.439	-	-	-
Antofagasta	Salar de Pujsa	2009	17.397	-	-	-
Antofagasta	Sistema hidrológico soncor Salar de Atacama	1996	67.133	-	-	-
Antofagasta	-	-	-	Aguas calientes IV	2009	15.529
Atacama	Laguna Negro Francisco y Laguna Santa Rosa	1996	62.460	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	Las Salinas de Huentelauquén (LSH)	2015	2.772
Coquimbo	-	-	-	Santuario de la Naturaleza Laguna Conchalí	2004	34
Valparaíso	Humedal El Yali	1996	520	-	-	-
Valparaíso	-	-	-	Parque Andino Juncal	2010	13.796
Los Ríos	-	-	-	Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter	1981	4.877
Magallanes	-	-	-	Bahía Lomas	2004	58.946

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

1 Los sitios Ramsar se definen como: «extensiones de marismas, pantanos y turberas, o superficies cubiertas de aguas, sean estas de régimen natural o artificial, permanentes o temporales, estancadas o corrientes, dulces, salobres o saladas, incluidas las extensiones de agua marina cuya profundidad en marea baja no exceda de seis metros y que se encuentren relevadas en el marco de esta convención» (Ramsar).

- No registró movimiento.

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

TABLA 10.49

Especies prioritarias en flora, sujetas al Plan Nacional de Conservación (PNC), por año de elaboración y estado de conservación, según región de Secretaría Técnica de Conaf. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ods) N° 11.

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

REGIÓN DE SECRETARÍA TÉCNICA	Especie	Año de elaboración	Estado de conservación ¹
Arica y Parinacota	Queñoa	2007	Q En Peligro/ QA Vulnerable (RCE P3)
Tarapacá	Tamarugo	2005	En Peligro (RCE P9)
Valparaíso	Palma chilena	2005	Vulnerable (RCE P3)
Valparaíso	Flora Arbórea de AJF	2010	Grupo de especies
Valparaíso (Isla de Pascua)	Toromiro	2011	Extinto (RCE P1) // Extinta en estado silvestre (RCE P7)
Metropolitana	Guayacán	2016	Vulnerable (RCE P3)
O'Higgins	Avellanita	2008	En Peligro y Rara (RCE P1)
Maule	Queule	2003	En Peligro (RCE P1)
Maule	Ruil	2006	En Peligro y Rara (RCE P1)
Maule	Belloto del sur	2011	En Peligro (RCE P2)
Biobío	Pitao	2004	En Peligro (RCE P1)
La Araucanía	Michay rojo	2006	En Peligro y Rara (RCE P1)
La Araucanía	Huella chica	2007	Casi Amenazado (RCE P9)
Los Ríos	Valdivia	2009	Vulnerable y Rara (RCE P2)

1 Abreviaciones Q: Queñoa de precordillera; QA: Queñoa de altura; RCEP1:Reglamento de clasificación de especies (RCE), proceso N° 1 (P1); RCEP2: Reglamento de clasificación de especies (RCE), proceso N° 2 (P2); RCEP3: Reglamento de clasificación de especies (RCE), proceso N° 3 (P3); RCEP7: Reglamento de clasificación de especies (RCE), proceso N° 7 (P7); RCEP9: Reglamento de clasificación de especies (RCE), proceso N° 9 (P9).

TABLA 10.50 Especies prioritarias en fauna, sujetas al Plan Nacional de Conservación (PNC), por año de elaboración y estado de conservación, según región de Secretaría Técnica de Conaf. 2017

REGIÓN DE SECRETARÍA TÉCNICA	Especie	Año de elaboración	Estado de conservación ^{1/2}
Arica y Parinacota	Suri	2006	Insuficientemente conocida (RCE P1)
Arica y Parinacota	Vicuña	2003	Vulnerable (Libro rojo de los vertebrados terrestres de Chile, Conaf 1993)
Arica y Parinacota	Taruca	2006	En peligro (RCE P1)
Tarapacá	Gato Andino	2016	En peligro-rara (RCE P1)
Antofagasta	Tagua cornuda	2008	Vulnerable (Libro rojo de los vertebrados terrestres de Chile, Conaf 1993)
Antofagasta	Flamenco andino	2004	Vulnerable (Libro rojo de los vertebrados terrestres de Chile, Conaf 1993)
Antofagasta	Vicuña Austral	2017	En Peligro (Ley de Caza)
Atacama	Pato yunco	2004	Vulnerable (Libro rojo de los vertebrados terrestres de Chile, Conaf 1993)
Atacama	Guanaco (área norte)	2010	Vulnerable: desde región de Arica y Parinacota a Los Lagos/Preocupación menor: desde región Aysén a Magallanes (RCE P5)
Coquimbo	Chinchilla chilena	2002	En peligro (Libro rojo de los vertebrados terrestres de Chile, Conaf 1993)
Coquimbo	Pingüino de Humboldt	2015	Vulnerable (RCE P2)
Valparaíso	Picaflor de Juan Fernández	2005	En peligro y rara (RCE P1)
Metropolitana	Loro trichahue	2001	En peligro: desde región de Atacama a Coquimbo/Vulnerable resto del país (RCE P1)
Biobío	Fardela blanca	2007	En peligro (RCE P2)
La Araucanía	Carpintero negro	2004	Vulnerable (Libro rojo de los vertebrados terrestres de Chile, Conaf 1993)
La Araucanía	Guiña	2017	Vulnerable (RCE P7)
Los Ríos	Cisne cuello negro	2005	Vulnerable (Libro rojo de los vertebrados terrestres de Chile, Conaf 1993)
Los Lagos	Huillín	2009	En peligro: desde región de O'Higgins a Los Lagos/Insuficientemente conocida: desde Aysén a Magallanes (P1) // en peligro (RCE P7)
Aysén	Huemul	1999-2010	En peligro (RCE P1)
Magallanes	Tuco-tuco de Magallanes	2015	Vulnerable (RCE P8)

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

1 La clasificación de las plantas, algas, hongos y animales silvestres según estado de conservación, permite evaluar el nivel de amenaza de la diversidad biológica, y por ello, puede contribuir a priorizar recursos y esfuerzos en aquellas especies más amenazadas, al desarrollo de planes y programas de Conservación, a incrementar la investigación sobre ellas, así como también para su consideración en el desarrollo de planificación territorial y de inversión, entre otros. En Chile, entre el año 2005 y abril de 2012, se dictó el primer procedimiento normalizado denominado «Reglamento para la Clasificación de Especies Silvestres». El 27 de abril de 2012, este reglamento fue remplazado por el Decreto N° 29 de 2011 del Ministerio del Medio Ambiente que dictó el nuevo Reglamento para Clasificar Especies según Estado de Conservación (denominado con la sigla RCE). Este Reglamento es el procedimiento oficial que Chile utiliza para clasificar especies según estado de Conservación.

2 Proceso: Instancias participativas realizadas cada año que busca clasificar y construir un listado oficial de todas las especies que se encuentran amenazadas en el país. El órgano encargado de la ejecución es el Ministerio de Medio Ambiente y se ejecuta a través de un proceso institucional. A la fecha, se han realizado 12 procesos y cada abreviación corresponde al número de cada uno de estos procesos (Por ejemplo: P1 es el proceso N° 1 y P12 es el proceso N° 12).

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

TABLA 10.51

Recursos culturales según las Áreas Silvestres Protegidas (ASP). 2017

ÁREA SILVESTRE PROTEGIDA	Tipo de catastro ¹ (nuevo/actualizado)	TOTAL	Categorías de recursos culturales registrados				
			Arqueológico	Histórico	Etnográfico	Paleontológico	Paisaje cultural
Parque Nacional Lauca	Actualizado	68	40	22	6	-	-
Reserva Nacional Las Vicuñas	Actualizado	99	26	59	9	-	5
Monumento Natural Salar de Surire	Nuevo	26	15	1	8	-	2
Reserva Nacional Pampa del Tamarugal	Nuevo	40	2	38	-	-	-
Reserva Nacional Los Flamencos	Nuevo	1	-	-	1	-	-
Parque Nacional Morro Moreno	Nuevo	82	82	-	-	-	-
Parque Nacional Llullaillaco	Nuevo	83	83	-	-	-	-
Parque Nacional Pan de Azúcar	Actualizado	25	13	10	2	-	-
Monumento Natural Pichasca	Nuevo	68	-	-	-	68	-
Parque Nacional Arch Juan Fernández	Actualizado	18	-	14	4	-	-
Monumento Natural El Morado	Actualizado	13	4	-	1	8	-
Reserva Nacional Laguna Torca	Actualizado	20	10	9	-	-	1
Reserva Nacional Malleco	Actualizado	8	6	1	1	-	-
Parque Nacional Tolhuaca	Actualizado	3	1	1	1	-	-
Parque Nacional Nahuelbuta	Actualizado	23	5	17	1	-	-
Reserva Nacional Mocho Choshuenco	Actualizado	7	-	6	1	-	-
Parque Nacional Chiloé	Actualizado	20	5	9	5	1	-
Reserva Nacional Llanquihue	Nuevo	7	-	-	6	-	1
Reserva Nacional Cerro Castillo	Nuevo	4	2	1	1	-	-

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

1 Información actualizada al 2017. Incluye el patrimonio cultural aledaño a las Áreas Silvestres Protegidas.

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

TABLA 10.52

Número de visitantes totales, por año, según región y unidad del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe). 2013-2017

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ¹	Visitantes				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL NACIONAL	2.408.269	2.510.648	2.689.190	3.068.184	3.019.432
Árica y Parínacota	18.425	18.207	15.734	15.239	15.523
P.N. Lauca	17.211	16.829	14.016	13.882	14.200
R.N. Las Vicuñas	450	520	516	481	524
M.N. Quebrada de Cardones	-	-	-	-	-
M.N. Salar de Surire	764	858	1.202	876	799
Tarapacá	3.228	4.783	10.638	10.861	11.310
P.N. Volcán Isluga	258	224	430	179	239
P.N. Salar de Huasco	-	-	-	-	-
R.N. Pampa del Tamarugal	2.970	4.559	10.208	10.682	11.071
Antofagasta	400.503	391.325	465.052	543.988	681.962
P.N. Llullaillaco	-	-	-	-	-
R.N. La Chimba	-	-	-	-	-
R.N. Los Flamencos	240.118	263.142	310.698	418.684	531.806
P.N. Morro Moreno	-	-	-	-	4.253
M.N. La Portada	160.385	128.183	154.354	125.304	145.903
Atacama	19.045	22.181	21.349	14.429	22.093
P.N. Pan de Azúcar	13.987	17.631	16.041	8.786	9.525
P.N. Llanos de Challe	4.471	3.864	4.792	4.702	11.285
P.N. Nevado de Tres Cruces	587	686	516	941	1.283
Coquimbo	68.487	79.303	79.179	87.529	72.218
P.N. Bosque Fray Jorge	15.676	20.312	18.138	23.312	5.456
R.N. Pingüino de Humboldt	45.124	51.050	53.294	54.636	58.161
R.N. Las Chinchillas	2.850	2.888	2.544	3.590	2.436
M.N. Pichasca	4.837	5.053	5.203	5.991	6.165
Valparaíso	193.118	188.405	139.646	197.276	169.385
P.N. La Campana	58.112	54.487	59.041	60.320	50.109
P.N. Archipiélago de Juan Fernández	1.142	2.759	2.300	3.086	3.638
R.N. Río Blanco	-	-	-	-	-
R.N. Lago Peñuelas	51.208	37.021	42.298	41.972	28.762
R.N. El Yali	1.964	1.534	2.415	1.915	1.506
M.N. Isla Cachagua	-	-	-	-	-
S.N. Laguna El Peral/ ²	22.233	27.540	22.554	21.080	24.514
P.N. Rapa Nui	58.459	65.064	11.038	68.903	60.856
Metropolitana	98.529	103.770	114.969	105.463	60.444
R.N. Río Clarillo	85.169	89.693	94.754	88.432	55.025
M.N. El Morado	13.360	14.077	20.215	17.031	5.419
O'Higgins	20.656	23.187	27.946	32.229	25.392
P.N. Las Palmas de Cocalán	-	-	-	-	-
R.N. Río de los Cipreses	20.088	22.557	27.633	31.973	25.236
R.N. Roblería del Cobre de Loncha	568	630	313	256	156
Maule	78.376	81.006	97.042	113.006	76.353
R.N. Federico Albert	7.354	8.572	9.333	10.456	10.322
R.N. Laguna Torca	13.291	11.604	10.497	13.235	10.176
R.N. Los Ruiles	3.413	3.866	5.116	5.527	4.336
R.N. Los Bellotos del Melado	360	1.061	1.148	816	637
R.N. Los Queules	228	241	182	242	236
R.N. Altos de Lircay	10.954	10.558	16.727	19.278	15.978
R.N. Radal Siete Tazas/ ³	42.776	45.104	54.039	63.452	34.668
P.N. Radal Siete Tazas/ ^R	-	-	-	-	-
Biobío	86.274	89.078	99.713	105.175	100.739
P.N. Laguna del Laja	68.480	70.887	75.465	76.470	76.253
R.N. Ñuble	2.074	3.415	3.671	4.896	4.112
R.N. Isla Mocha	1.364	1.083	1.630	2.145	1.255
R.N. Los Huemules de Niblinto	472	656	938	828	625
R.N. Ralco	871	827	1.264	1.496	875
R.N. Nonguen	12.839	11.864	16.334	18.661	17.106
R.N. Altos de Pemehue	174	346	411	679	513
La Araucanía	462.349	437.857	450.797	460.553	405.973
P.N. Conguillio	81.739	71.010	89.621	111.709	92.972
P.N. Huerquehue	35.026	40.829	48.476	56.465	47.027
P.N. Nahuelbuta	14.669	13.645	19.895	24.643	21.086
P.N. Tolhuaca	6.956	8.687	8.136	11.270	8.869
P.N. Villarrica	136.014	129.373	92.631	70.832	61.749
R.N. Alto Biobío	64	102	146	69	23

(CONTINUACIÓN TABLA 10.52)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE ¹	Visitantes				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL NACIONAL	2.408.269	2.510.648	2.689.190	3.068.184	3.019.432
La Araucanía	462.349	437.857	450.797	460.553	405.973
R.N. China Muerta	-	-	-	493	-
R.N. Malalcahuello	84.539	84.924	103.425	108.618	112.166
R.N. Malleco	624	820	603	-	-
R.N. Nalcas	-	-	-	-	-
R.N. Villarrica	11.207	8.751	6.233	3.070	1.014
M.N. Contulmo	5.656	6.244	6.680	5.586	5.860
M.N. Cerro Ñielol	85.855	73.472	74.951	67.798	55.207
Los Ríos	2.322	4.521	7.122	7.385	8.289
R.N. Mocho-choshuenco	1.198	1.125	2.230	3.579	2.174
P.N. Villarrica Sector Sur	-	-	-	-	3.234
P.N. Alerce Costero	1.124	3.396	4.892	3.806	2.881
Los Lagos	568.391	631.151	677.011	787.564	758.979
P.N. Chiloé	31.142	39.666	48.624	53.552	45.782
P.N. Puyehue	124.272	137.778	126.613	153.020	137.771
P.N. Vicente Pérez Rosales	386.287	415.625	468.523	546.411	537.207
P.N. Alerce Andino	15.728	16.583	20.265	26.632	27.922
P.N. Hornopirén	621	1.928	1.916	1.072	1.122
P.N. Corcovado	-	-	-	-	-
R.N. Lago Palena	-	-	-	-	-
R.N. Llanquihue	3.241	4.245	3.401	-	-
R.N. Futaleufú	560	769	1.246	2.423	2.787
M.N. Islotes de Puñihuil	1.855	7.928	1.316	1.055	1.520
M.N. Lahuen Nadi	4.685	6.629	5.107	3.399	4.868
Aysén	50.008	52.931	73.451	92.457	108.997
P.N. Isla Guamblin	-	-	-	-	-
P.N. Isla Magdalena	-	-	-	-	-
P.N. Laguna San Rafael	1.022	1.944	4.728	7.725	8.188
P.N. Queulat	16.231	18.012	23.999	37.357	50.215
P.N. Bernardo O'Higgins	-	-	-	-	13
R.N. Cerro Castillo	2.893	2.123	2.737	5.149	2.989
R.N. Coyhaique	13.966	16.230	26.227	21.670	21.347
R.N. Katalalixar	-	-	-	-	-
R.N. Lago Carlota	-	-	-	-	-
R.N. Lago Cochrane	1.251	2.314	3.053	3.615	6.097
R.N. Lago Jeinimeni	1.500	2.430	2.098	2.560	3.515
R.N. Lago Las Torres	-	-	-	-	-
R.N. Trapananda	-	-	-	71	180
R.N. Lago Rosselot	-	-	-	-	-
R.N. Las Guaitecas	-	-	-	-	-
R.N. Río Simpson	11.463	8.213	7.716	11.686	13.861
R.N. Mañihuales ²	-	-	-	-	-
M.N. Dos Lagunas	1.403	1.552	2.519	2.178	2.363
M.N. Cinco Hermanas	-	-	-	-	-
A.P. Cerro Huemules ²	279	113	374	446	229
Magallanes	338.558	382.943	409.541	495.030	501.775
P.N. Bernardo O'Higgins ⁴	22.732	28.316	29.577	36.003	35.441
P.N. Alberto de Agostini	-	-	-	-	-
P.N. Cabo de Hornos	10.159	7.543	8.333	10.407	5.012
P.N. Pali Aike	1.827	1.936	2.269	2.537	3.150
P.N. Torres del Paine	170.032	197.503	211.886	252.447	264.800
R.N. Atacalufes	959	1.013	1.270	1.742	2.677
R.N. Laguna Parrillar	7.484	7.540	3.481	3.517	7.724
R.N. Magallanes	11.065	8.358	10.601	16.438	17.667
M.N. Los Pingüinos	24.225	28.917	31.291	32.281	25.749
M.N. Laguna de los Cisnes	-	-	-	-	-
M.N. Cueva del Milodón	90.075	101.817	110.833	139.658	139.555

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

1 Las siglas utilizadas refieren a los conceptos: Parque Nacional (P.N.), Reserva Nacional (R.N.), Monumento Nacional (M.N.), Área de Protección (A.P.). **2** Estas unidades no forman parte del Snaspe, no obstante, son administradas por Conaf. **3** Desde 2017, todos los visitantes se contabilizan en la Reserva Nacional Siete Tazas. **4** El Parque Nacional Bernardo O'Higgins se encuentra ubicado geográficamente entre las regiones de Aysén y Magallanes. La totalidad de los asistentes se contabilizan en la región de Magallanes, dado que la parte mayoritaria del parque se emplaza en ella y su administración depende de dicha región. **R** Cifra rectificada por el Informante para los años 2013, 2014 y 2015.

- No registró movimiento.

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

TABLA 10.53

Número de visitantes a unidades del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe), por año y nacionalidad (chilena y extranjera), según región y unidad del Snaspe. 2013-2017

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE ¹	Visitantes								
	2013			2014			2015		
	TOTAL	Chilenos	Extranjeros	TOTAL	Chilenos	Extranjeros	TOTAL	Chilenos	Extranjeros
TOTAL NACIONAL	2.408.269	1.868.972	539.297	2.510.648	1.908.867	601.781	2.689.190	2.044.097	645.093
Arica y Parinacota	18.425	13.452	4.973	18.207	12.744	5.463	15.734	10.930	4.804
P.N. Lauca	17.211	13.110	4.101	16.829	12.382	4.447	14.016	10.525	3.491
R.N. Las Vicuñas	450	93	357	520	123	397	516	94	422
M.N. Quebrada de Cardones	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Salar de Surire	764	249	515	858	239	619	1.202	311	891
Tarapacá	3.228	2.679	549	4.783	3.860	923	10.638	9.275	1.363
P.N. Volcán Isluga	258	137	121	224	139	85	430	375	55
P.N. Salar de Huasco	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Pampa del Tamarugal	2.970	2.542	428	4.559	3.721	838	10.208	8.900	1.308
Antofagasta	400.503	255.128	145.375	391.325	233.015	158.310	465.052	272.356	192.696
P.N. Lullaillaco	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. La Chimba	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Los Flamencos	240.118	98.145	141.973	263.142	107.983	155.159	310.698	120.968	189.730
P.N. Morro Moreno	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. La Portada	160.385	156.983	3.402	128.183	125.032	3.151	154.354	151.388	2.966
Atacama	19.045	17.883	1.162	22.181	20.604	1.577	21.349	19.786	1.563
P.N. Pan de Azúcar	13.987	13.162	825	17.631	16.377	1.254	16.041	14.862	1.179
P.N. Llanos de Challe	4.471	4.389	82	3.864	3.795	69	4.792	4.640	152
P.N. Nevado de Tres Cruces	587	332	255	686	432	254	516	284	232
Coquimbo	68.487	61.591	6.896	79.303	71.749	7.554	79.179	71.260	7.919
P.N. Bosque Fray Jorge	15.676	14.756	920	20.312	19.124	1.188	18.138	17.206	932
R.N. Pingüino de Humboldt	45.124	39.683	5.441	51.050	45.285	5.765	53.294	46.791	6.503
R.N. Las Chinchillas	2.850	2.632	218	2.888	2.618	270	2.544	2.261	283
M.N. Pichasca	4.837	4.520	317	5.053	4.722	331	5.203	5.002	201
Valparaíso	193.118	160.695	32.423	188.405	149.383	39.022	139.646	130.533	9.113
P.N. La Campana	58.112	55.559	2.553	54.487	51.867	2.620	59.041	56.727	2.314
P.N. Archipiélago de Juan Fernández	1.142	980	162	2.759	2.504	255	2.300	2.065	235
R.N. Río Blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Peñuelas	51.208	49.861	1.347	37.021	36.433	588	42.298	41.357	941
R.N. El Yali	1.964	1.933	31	1.534	1.508	26	2.415	2.394	21
M.N. Isla Cachagua	-	-	-	-	-	-	-	-	-
S.N. Laguna el Peral ²	22.233	21.997	236	27.540	27.337	203	22.554	22.470	84
P.N. Rapa Nui	58.459	30.365	28.094	65.064	29.734	35.330	11.038	5.520	5.518
Metropolitana	98.529	94.985	3.544	103.770	99.499	4.271	114.969	110.134	4.835
R.N. Río Clarillo	85.169	84.767	402	89.693	89.152	541	94.754	94.422	332
M.N. El Morado	13.360	10.218	3.142	14.077	10.347	3.730	20.215	15.712	4.503
O'Higgins	20.656	20.186	470	23.187	22.792	395	27.946	27.484	462
P.N. Las Palmas de Cocalán	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Río de los Cipreses	20.088	19.618	470	22.557	22.162	395	27.633	27.171	462
R.N. Roblería del Cobre de Loncha	568	568	-	630	630	-	313	313	-
Maule	78.376	76.454	1.922	81.006	78.946	2.060	97.042	94.460	2.582
R.N. Federico Albert	7.354	7.296	58	8.572	8.547	25	9.333	9.180	153
R.N. Laguna Torca	13.291	13.213	78	11.604	11.418	186	10.497	10.337	160
R.N. Los Ruiles	3.413	3.408	5	3.866	3.852	14	5.116	5.116	-
R.N. Los Bellotos del Melado	360	360	-	1.061	1.053	8	1.148	1.148	-
R.N. Los Queules	228	213	15	241	239	2	182	181	1
R.N. Altos de Lircay	10.954	10.005	949	10.558	9.588	970	16.727	15.334	1.393
R.N. Radal Siete Tazas ³	42.776	41.959	817	45.104	44.249	855	54.039	53.164	875
P.N. Radal Siete Tazas ^R	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	86.274	85.404	870	89.078	88.129	949	99.713	98.834	879
P.N. Laguna del Laja	68.480	67.776	704	70.887	70.100	787	75.465	74.807	658
R.N. Ñuble	2.074	2.052	22	3.415	3.377	38	3.671	3.616	55
R.N. Isla Mocha	1.364	1.288	76	1.083	1.031	52	1.630	1.555	75
R.N. Los Huemules de Niblinto	472	470	2	656	651	5	938	930	8
R.N. Ralco	871	870	1	827	815	12	1.264	1.261	3
R.N. Nonguen	12.839	12.774	65	11.864	11.815	49	16.334	16.262	72
R.N. Altos de Pemehue	174	174	-	346	340	6	411	403	8

(CONTINUACIÓN TABLA 10.53)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ¹	Visitantes					
	2016			2017		
	TOTAL	Chilenos	Extranjeros	TOTAL	Chilenos	Extranjeros
TOTAL NACIONAL	3.068.184	2.271.830	796.354	3.019.432	2.156.540	862.892
Arica y Parinacota	15.239	11.742	3.497	15.523	11.655	3.868
P.N. Lauca	13.882	11.323	2.559	14.200	11.244	2.956
R.N. Las Vícuñas	481	143	338	524	169	355
M.N. Quebrada de Cardones	-	-	-	-	-	-
M.N. Salar de Surire	876	276	600	799	242	557
Tarapacá	10.861	9.593	1.268	11.310	9.433	1.877
P.N. Volcán Isluga	179	137	42	239	168	71
P.N. Salar de Huasco	-	-	-	-	-	-
R.N. Pampa del Tamarugal	10.682	9.456	1.226	11.071	9.265	1.806
Antofagasta	543.988	298.810	245.178	681.962	368.804	313.158
P.N. Lullillaco	-	-	-	-	-	-
R.N. La Chimba	-	-	-	-	-	-
R.N. Los Flamencos	418.684	176.172	242.512	531.806	221.579	310.227
P.N. Morro Moreno	-	-	-	4.253	4.141	112
M.N. La Portada	125.304	122.638	2.666	145.903	143.084	2.819
Atacama	14.429	12.876	1.553	22.093	20.049	2.044
P.N. Pan de Azúcar	8.786	7.809	977	9.525	8.472	1.053
P.N. Llanos de Challe	4.702	4.523	179	11.285	10.808	477
P.N. Nevado de Tres Cruces	941	544	397	1.283	769	514
Coquimbo	87.529	79.360	8.169	72.218	62.899	9.319
P.N. Bosque Fray Jorge	23.312	22.475	837	5.456	5.212	244
R.N. Pingüino de Humboldt	54.636	47.654	6.982	58.161	49.394	8.767
R.N. Las Chinchillas	3.590	3.403	187	2.436	2.273	163
M.N. Pichasca	5.991	5.828	163	6.165	6.020	145
Valparaíso	197.276	161.266	36.010	169.385	140.607	28.778
P.N. La Campana	60.320	58.391	1.929	50.109	48.279	1.830
P.N. Archipiélago de Juan Fernández	3.086	2.748	338	3.638	3.351	287
R.N. Río Blanco	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Peñuelas	41.972	40.584	1.388	28.762	28.079	683
R.N. El Yalí	1.915	1.896	19	1.506	1.502	4
M.N. Isla Cachagua	-	-	-	-	-	-
S.N. Laguna el Peral/ ²	21.080	20.979	101	24.514	24.393	121
P.N. Rapa Nui	68.903	36.668	32.235	60.856	35.003	25.853
Metropolitana	105.463	102.596	2.867	60.444	59.212	1.232
R.N. Río Clarillo	88.432	88.321	111	55.025	54.874	151
M.N. El Morado	17.031	14.275	2.756	5.419	4.338	1.081
O'Higgins	32.229	31.954	275	25.392	25.091	301
P.N. Las Palmas de Cocalán	-	-	-	-	-	-
R.N. Río de los Cipreses	31.973	31.698	275	25.236	24.935	301
R.N. Roblería del Cobre de Loncha	256	256	-	156	156	-
Maule	113.006	110.021	2.985	76.353	73.325	3.028
R.N. Federico Albert	10.456	10.395	61	10.322	10.290	32
R.N. Laguna Torca	13.235	13.079	156	10.176	10.046	130
R.N. Los Ruiles	5.527	5.474	53	4.336	4.296	40
R.N. Los Bellotos del Melado	816	815	1	637	636	1
R.N. Los Queules	242	241	1	236	234	2
R.N. Altos de Lircay	19.278	18.026	1.252	15.978	14.512	1.466
R.N. Radal Siete Tazas/ ³	63.452	61.991	1.461	34.668	33.311	1.357
P.N. Radal Siete Tazas/ ^R	-	-	-	-	-	-
Biobío	105.175	104.485	690	100.739	100.055	684
P.N. Laguna del Laja	76.470	75.972	498	76.253	75.783	470
R.N. Ñuble	4.896	4.880	16	4.112	4.074	38
R.N. Isla Mocha	2.145	2.056	89	1.255	1.197	58
R.N. Los Huemules de Niblinto	828	824	4	625	614	11
R.N. Ralco	1.496	1.496	-	875	875	-
R.N. Nonguen	18.661	18.578	83	17.106	16.999	107
R.N. Altos de Pemehue	679	679	-	513	513	-

(CONTINUACIÓN TABLA 10.53)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ^A	Visitantes								
	2013			2014			2015		
	TOTAL	Chilenos	Extranjeros	TOTAL	Chilenos	Extranjeros	TOTAL	Chilenos	Extranjeros
TOTAL NACIONAL	2.408.269	1.868.972	539.297	2.510.648	1.908.867	601.781	2.689.190	2.044.097	645.093
La Araucanía	462.349	414.277	48.072	437.857	386.474	51.383	450.797	400.542	50.255
P.N. Conguillio	81.739	78.150	3.589	71.010	67.674	3.336	89.621	85.211	4.410
P.N. Huerquehue	35.026	25.156	9.870	40.829	29.927	10.902	48.476	35.973	12.503
P.N. Nahuelbuta	14.669	14.336	333	13.645	13.457	188	19.895	19.656	239
P.N. Tolhuaca	6.956	6.583	373	8.687	8.381	306	8.136	7.831	305
P.N. Villarrica	136.014	108.888	27.126	129.373	99.231	30.142	92.631	67.252	25.379
R.N. Alto Biobío	64	64	-	102	102	-	146	134	12
R.N. China Muerta	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Malalcahuello	84.539	82.576	1.963	84.924	82.164	2.760	103.425	98.628	4.797
R.N. Malleco	624	624	-	820	820	-	603	603	-
R.N. Nalcas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Villarrica	11.207	8.315	2.892	8.751	6.744	2.007	6.233	5.527	706
M.N. Contulmo	5.656	5.505	151	6.244	6.094	150	6.680	6.568	112
M.N. Cerro Ñielol	85.855	84.080	1.775	73.472	71.880	1.592	74.951	73.159	1.792
Los Ríos	2.322	2.198	124	4.521	4.394	127	7.122	6.899	223
R.N. Mocho-choshuenco	1.198	1.125	73	1.125	1.088	37	2.230	2.167	63
P.N. Villarrica Sector Sur	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Alerce Costero	1.124	1.073	51	3.396	3.306	90	4.892	4.732	160
Los Lagos	568.391	454.425	113.966	631.151	498.693	132.458	677.011	526.230	150.781
P.N. Chiloé	31.142	25.057	6.085	39.666	31.864	7.802	48.624	40.561	8.063
P.N. Puyehue	124.272	108.885	15.387	137.778	120.227	17.551	126.613	109.327	17.286
P.N. Vicente Pérez Rosales	386.287	298.254	88.033	415.625	314.420	101.205	468.523	348.228	120.295
P.N. Alerce Andino	15.728	13.436	2.292	16.583	14.208	2.375	20.265	17.345	2.920
P.N. Hornopirén	621	589	32	1.928	1.812	116	1.916	1.780	136
P.N. Corcovado	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Palena	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Llanquihue	3.241	2.647	594	4.245	3.517	728	3.401	2.690	711
R.N. Futaleufú	560	461	99	769	572	197	1.246	1.001	245
M.N. Islotes de Puñihuil	1.855	1.416	439	7.928	6.515	1.413	1.316	1.033	283
M.N. Lahuen Ñadi	4.685	3.680	1.005	6.629	5.558	1.071	5.107	4.265	842
Aysén	50.008	35.508	14.500	52.931	39.154	13.777	73.451	56.857	16.594
P.N. Isla Guamblin	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Isla Magdalena	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Laguna San Rafael	1.022	686	336	1.944	1.285	659	4.728	3.341	1.387
P.N. Queulat	16.231	11.393	4.838	18.012	12.534	5.478	23.999	17.972	6.027
P.N. Bernardo O'Higgins	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Cerro Castillo	2.893	2.358	535	2.123	1.644	479	2.737	1.869	868
R.N. Coyhaique	13.966	12.792	1.174	16.230	15.234	996	26.227	24.377	1.850
R.N. Katalalixar	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Carlota	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Cochrane	1.251	1.037	214	2.314	1.915	399	3.053	2.475	578
R.N. Lago Jeinimeni	1.500	1.280	220	2.430	2.075	355	2.098	1.650	448
R.N. Lago Las Torres	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Trapananda	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Rossetot	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Las Guaitecas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Río Simpson	11.463	4.352	7.111	8.213	2.848	5.365	7.716	2.360	5.356
R.N. Mañihuales/ ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Dos Lagunas	1.403	1.367	36	1.552	1.515	37	2.519	2.465	54
M.N. Cinco Hermanas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
A.P. Cerro Huemules/ ²	279	243	36	113	104	9	374	348	26
Magallanes	338.558	174.107	164.451	382.943	199.431	183.512	409.541	208.517	201.024
P.N. Bernardo O'Higgins/ ^A	22.732	12.238	10.494	28.316	15.704	12.612	29.577	16.631	12.946
P.N. Alberto de Agostini	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Cabo de Hornos	10.159	939	9.220	7.543	1.011	6.532	8.333	1.778	6.555
P.N. Pali Aike	1.827	1.168	659	1.936	1.154	782	2.269	1.333	936
P.N. Torres del Paine	170.032	73.680	96.352	197.503	87.328	110.175	211.886	89.013	122.873
R.N. Alacalufes	959	322	637	1.013	324	689	1.270	469	801
R.N. Laguna Parrillar	7.484	7.139	345	7.540	7.227	313	3.481	3.304	177
R.N. Magallanes	11.065	9.329	1.736	8.358	7.328	1.030	10.601	8.899	1.702
M.N. Los Pingüinos	24.225	5.761	18.464	28.917	6.947	21.970	31.291	9.505	21.786
M.N. Laguna de los Cisnes	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Cueva del Milodón	90.075	63.531	26.544	101.817	72.408	29.409	110.833	77.585	33.248

(CONTINUACIÓN TABLA 10.53)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ¹	Visitantes					
	2016			2017		
	TOTAL	Chilenos	Extranjeros	TOTAL	Chilenos	Extranjeros
TOTAL NACIONAL	3.068.184	2.271.830	796.354	3.019.432	2.156.540	862.892
La Araucanía	460.553	411.772	48.781	405.973	355.562	50.411
P.N. Conguillio	111.709	106.875	4.834	92.972	88.267	4.705
P.N. Huerquehue	56.465	42.616	13.849	47.027	33.845	13.182
P.N. Nahuelbuta	24.643	24.381	262	21.086	20.817	269
P.N. Tolhuaca	11.270	10.929	341	8.869	8.589	280
P.N. Villarrica	70.832	47.406	23.426	61.749	36.086	25.663
R.N. Alto Biobío	69	69	-	23	18	5
R.N. China Muerta	493	483	10	-	-	-
R.N. Malalcahuello	108.618	104.237	4.381	112.166	107.130	5.036
R.N. Malleco	-	-	-	-	-	-
R.N. Nalcas	-	-	-	-	-	-
R.N. Villarrica	3.070	2.732	338	1.014	897	117
M.N. Contulmo	5.586	5.511	75	5.860	5.702	158
M.N. Cerro Nielol	67.798	66.533	1.265	55.207	54.211	996
Los Ríos	7.385	7.141	244	8.289	7.857	432
R.N. Mocho-choshuenco	3.579	3.438	141	2.174	2.097	77
P.N. Villarrica Sector Sur	-	-	-	3.234	2.971	263
P.N. Alerce Costero	3.806	3.703	103	2.881	2.789	92
Los Lagos	787.564	594.196	193.368	758.979	577.610	181.369
P.N. Chiloé	53.552	44.932	8.620	45.782	37.557	8.225
P.N. Puyehue	153.020	132.421	20.599	137.771	120.501	17.270
P.N. Vicente Pérez Rosales	546.411	387.760	158.651	537.207	387.411	149.796
P.N. Alerce Andino	26.632	23.211	3.421	27.922	24.140	3.782
P.N. Hornopirén	1.072	803	269	1.122	1.055	67
P.N. Corcovado	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Palena	-	-	-	-	-	-
R.N. Llanquihue	-	-	-	-	-	-
R.N. Futaleufú	2.423	1.965	458	2.787	2.298	489
M.N. Islotes de Puñihuil	1.055	756	299	1.520	1.259	261
M.N. Lahuen Ñadi	3.399	2.348	1.051	4.868	3.389	1.479
Aysén	92.457	67.215	25.242	108.997	79.934	29.063
P.N. Isla Guamblin	-	-	-	-	-	-
P.N. Isla Magdalena	-	-	-	-	-	-
P.N. Laguna San Rafael	7.725	5.752	1.973	8.188	5.884	2.304
P.N. Queulat	37.357	27.790	9.567	50.215	38.580	11.635
P.N. Bernardo O'Higgins	-	-	-	13	3	10
R.N. Cerro Castillo	5.149	3.752	1.397	2.989	1.801	1.188
R.N. Coyhaique	21.670	19.505	2.165	21.347	18.491	2.856
R.N. Katalalixar	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Carlota	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Cochrane	3.615	2.827	788	6.097	4.955	1.142
R.N. Lago Jeinimeni	2.560	2.106	454	3.515	2.673	842
R.N. Lago Las Torres	-	-	-	-	-	-
R.N. Trapananda	71	71	-	180	166	14
R.N. Lago Rosselot	-	-	-	-	-	-
R.N. Las Guaitecas	-	-	-	-	-	-
R.N. Río Simpson	11.686	2.814	8.872	13.861	4.895	8.966
R.N. Mañihuales ²	-	-	-	-	-	-
M.N. Dos Lagunas	2.178	2.153	25	2.363	2.262	101
M.N. Cinco Hermanas	-	-	-	-	-	-
A.P. Cerro Huemules ²	446	445	1	229	224	5
Magallanes	495.030	268.803	226.227	501.775	264.447	237.328
P.N. Bernardo O'Higgins ⁴	36.003	20.663	15.340	35.441	19.274	16.167
P.N. Alberto de Agostini	-	-	-	-	-	-
P.N. Cabo de Hornos	10.407	2.787	7.620	5.012	334	4.678
P.N. Pali Aike	2.537	1.486	1.051	3.150	1.956	1.194
P.N. Torres del Paine	252.447	115.522	136.925	264.800	113.978	150.822
R.N. Atacalufes	1.742	669	1.073	2.677	1.151	1.526
R.N. Laguna Parrillar	3.517	3.430	87	7.724	7.411	313
R.N. Magallanes	16.438	13.979	2.459	17.667	14.958	2.709
M.N. Los Pingüinos	32.281	7.979	24.302	25.749	4.634	21.115
M.N. Laguna de los Cisnes	-	-	-	-	-	-
M.N. Cueva del Milodón	139.658	102.288	37.370	139.555	100.751	38.804

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ods) N° 11.

1 Las siglas utilizadas refieren a los conceptos: Parque Nacional (P.N.), Reserva Nacional (R.N.), Monumento Nacional (M.N.), Área de Protección (A.P.). 2 Estas unidades no forman parte del Snaspe, no obstante, son administradas por Conaf. 3 Desde 2017, todos los visitantes se contabilizan en la Reserva Nacional Siete Tazas. 4 El Parque Nacional Bernardo O'Higgins se encuentra ubicado geográficamente entre las regiones de Aysén y Magallanes. La totalidad de los asistentes se contabilizan en la región de Magallanes, dado que la parte mayoritaria del parque se emplaza en ella y su administración depende de dicha región.

R Cifra rectificada por el Informante para los años 2013, 2014 y 2015.

- No registró movimiento.

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

TABLA 10.54

Número de visitantes a unidades del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe), por año y sexo, según región y unidad del Snaspe. 2013-2017

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ¹	Visitantes								
	2013			2014			2015		
	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL NACIONAL	2.408.269	1.227.212	1.181.057	2.510.648	1.269.064	1.241.584	2.689.190	1.363.921	1.325.269
Arica y Parinacota	18.425	9.046	9.379	18.207	9.260	8.947	15.734	7.742	7.992
P. N. Lauca	17.211	8.396	8.815	16.829	8.500	8.329	14.016	6.782	7.234
R. N. Las Vicuñas	450	245	205	520	267	253	516	271	245
M. N. Quebrada de Cardones	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M. N. Salar de Surire	764	405	359	858	493	365	1.202	689	513
Tarapacá	3.228	1.616	1.612	4.783	2.431	2.352	10.638	5.218	5.420
P. N. Volcán Isluga	258	169	89	224	106	118	430	232	198
P. N. Salar de Huasco	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R. N. Pampa del Tamarugal	2.970	1.447	1.523	4.559	2.325	2.234	10.208	4.986	5.222
Antofagasta	400.503	202.336	198.167	391.325	193.330	197.995	465.052	226.022	239.030
P. N. Lullaillo	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R. N. La Chimba	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R. N. Los Flamencos	240.118	118.479	121.639	263.142	127.107	136.035	310.698	148.062	162.636
P. N. Morro Moreno	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M. N. La Portada	160.385	83.857	76.528	128.183	66.223	61.960	154.354	77.960	76.394
Atacama	19.045	9.838	9.207	22.181	11.725	10.456	21.349	10.656	10.693
P. N. Pan de Azúcar	13.987	7.258	6.729	17.631	9.365	8.266	16.041	7.951	8.090
P. N. Llanos de Challe	4.471	2.223	2.248	686	447	239	4.792	2.363	2.429
P. N. Nevado de Tres Cruces	587	357	230	3.864	1.913	1.951	516	342	174
Coquimbo	68.487	31.472	37.015	79.303	38.028	41.275	79.179	37.054	42.125
P. N. Bosque Fray Jorge	15.676	7.844	7.832	20.312	9.858	10.454	18.138	8.950	9.188
R. N. Pingüino de Humboldt	45.124	19.695	25.429	51.050	24.261	26.789	53.294	24.359	28.935
R. N. Las Chinchillas	2.850	1.458	1.392	2.888	1.434	1.454	2.544	1.266	1.278
M. N. Pichasca	4.837	2.475	2.362	5.053	2.475	2.578	5.203	2.479	2.724
Valparaíso	193.118	105.691	87.427	188.405	99.398	89.007	139.646	80.771	58.875
P. N. La Campana	58.112	32.108	26.004	54.487	30.373	24.114	59.041	32.609	26.432
P. N. Archipiélago de Juan Fernández	1.142	691	451	2.759	1.955	804	2.300	1.473	827
R. N. Río Blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R. N. Lago Peñuelas	51.208	34.561	16.647	37.021	27.344	9.677	42.298	29.179	13.119
R. N. El Yali	1.964	1.053	911	1.534	779	755	2.415	1.312	1.103
M. N. Isla Cachagua	-	-	-	-	-	-	-	-	-
S. N. Laguna El Peral/ ²	22.233	10.452	11.781	27.540	12.866	14.674	22.554	10.616	11.938
P. N. Rapa Nui	58.459	26.826	31.633	65.064	26.081	38.983	11.038	5.582	5.456
Metropolitana	98.529	42.413	56.116	103.770	43.625	60.145	114.969	49.126	65.843
R. N. Río Clarillo	85.169	34.693	50.476	89.693	35.917	53.776	94.754	37.902	56.852
M. N. El Morado	13.360	7.720	5.640	14.077	7.708	6.369	20.215	11.224	8.991
O'Higgins	20.656	10.994	9.662	23.187	12.246	10.941	27.946	14.591	13.355
P. N. Las Palmas de Cocalán	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R. N. Río de los Cipreses	20.088	10.532	9.556	22.557	11.683	10.874	27.633	14.300	13.333
R. N. Roblería del Cobre de Loncha	568	462	106	630	563	67	313	291	22
Maule	78.376	41.263	37.113	81.006	42.148	38.858	97.042	48.576	48.466
R. N. Federico Albert	7.354	3.668	3.686	8.572	4.411	4.161	9.333	4.561	4.772
R. N. Laguna Torca	13.291	7.004	6.287	11.604	5.946	5.658	10.497	5.206	5.291
R. N. Los Ruiles	3.413	1.716	1.697	3.866	1.885	1.981	5.116	2.416	2.700
R. N. Los Bellotos del Melado	360	310	50	1.061	699	362	1.148	710	438
R. N. Los Queules	228	140	88	241	131	110	182	87	95
R. N. Altos de Lircay	10.954	6.567	4.387	10.558	6.344	4.214	16.727	9.333	7.394
R. N. Radal Siete Tazas/ ³	42.776	21.858	20.918	45.104	22.732	22.372	54.039	26.263	27.776
P. N. Radal Siete Tazas/ ^R	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	86.274	45.716	40.558	89.078	48.680	40.398	99.713	54.981	44.732
P. N. Laguna del Laja	68.480	36.335	32.145	70.887	38.735	32.152	75.465	42.061	33.404
R. N. Nuble	2.074	1.391	683	3.415	2.144	1.271	3.671	2.125	1.546
R. N. Isla Mocha	1.364	701	663	1.083	586	497	1.630	1.158	472
R. N. Los Huemules de Niblinto	472	334	138	656	489	167	938	650	288
R. N. Ralco	871	503	368	827	508	319	1.264	769	495
R. N. Nonguen	12.839	6.308	6.531	11.864	5.970	5.894	16.334	7.928	8.406
R. N. Altos de Pemehue	174	144	30	346	248	98	411	290	121

(CONTINUACIÓN TABLA 10.54)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ¹	Visitantes					
	2016			2017		
	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL NACIONAL	3.068.184	1.535.477	1.532.707	3.019.432	1.483.966	1.535.466
Arica y Parinacota	15.239	7.189	8.050	15.523	7.535	7.988
P.N. Lauca	13.882	6.463	7.419	14.200	6.791	7.409
R.N. Las Vícuñas	481	254	227	524	294	230
M.N. Quebrada de Cardones	-	-	-	-	-	-
M.N. Salar de Surire	876	472	404	799	450	349
Tarapacá	10.861	5.453	5.408	11.310	5.609	5.701
P.N. Volcán Isluga	179	101	78	239	130	109
P.N. Salar de Huasco	-	-	-	-	-	-
R.N. Pampa del Tamarugal	10.682	5.352	5.330	11.071	5.479	5.592
Antofagasta	543.988	259.532	284.456	681.962	321.192	360.770
P.N. Lullllaillaco	-	-	-	-	-	-
R.N. La Chimba	-	-	-	-	-	-
R.N. Los Flamencos	418.684	197.962	220.722	531.806	246.802	285.004
P.N. Morro Moreno	-	-	-	4.253	2.679	1.574
M.N. La Portada	125.304	61.570	63.734	145.903	71.711	74.192
Atacama	14.429	7.476	6.953	22.093	10.494	11.599
P.N. Pan de Azúcar	8.786	4.521	4.265	9.525	4.604	4.921
P.N. Llanos de Challe	4.702	2.351	2.351	11.285	5.107	6.178
P.N. Nevado de Tres Cruces	941	604	337	1.283	783	500
Coquimbo	87.529	40.956	46.573	72.218	33.896	38.322
P.N. Bosque Fray Jorge	23.312	11.314	11.998	5.456	2.655	2.801
R.N. Pingüino de Humboldt	54.636	24.882	29.754	58.161	27.131	31.030
R.N. Las Chinchillas	3.590	1.829	1.761	2.436	1.091	1.345
M.N. Pichasca	5.991	2.931	3.060	6.165	3.019	3.146
Valparaíso	197.276	107.527	89.749	169.385	88.013	81.372
P.N. La Campana	60.320	33.222	27.098	50.109	27.489	22.620
P.N. Archipiélago de Juan Fernández	3.086	2.011	1.075	3.638	2.747	891
R.N. Río Blanco	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Peñuelas	41.972	28.354	13.618	28.762	18.048	10.714
R.N. El Yali	1.915	974	941	1.506	758	748
M.N. Isla Cachagua	-	-	-	-	-	-
S.N. Laguna El Peral/ ²	21.080	9.724	11.356	24.514	10.982	13.532
P.N. Rapa Nui	68.903	33.242	35.661	60.856	27.989	32.867
Metropolitana	105.463	44.657	60.806	60.444	24.964	35.480
R.N. Río Clarillo	88.432	35.372	53.060	55.025	22.011	33.014
M.N. El Morado	17.031	9.285	7.746	5.419	2.953	2.466
O'Higgins	32.229	16.563	15.666	25.392	13.085	12.307
P.N. Las Palmas de Cocalán	-	-	-	-	-	-
R.N. Río de los Cipreses	31.973	16.360	15.613	25.236	12.940	12.296
R.N. Roblería del Cobre de Loncha	256	203	53	156	145	11
Maule	113.006	55.851	57.155	76.353	37.373	38.980
R.N. Federico Albert	10.456	5.054	5.402	10.322	4.947	5.375
R.N. Laguna Torca	13.235	6.412	6.823	10.176	4.617	5.559
R.N. Los Ruiles	5.527	2.629	2.898	4.336	2.030	2.306
R.N. Los Bellotos del Melado	816	519	297	637	407	230
R.N. Los Queules	242	106	136	236	130	106
R.N. Altos de Lircay	19.278	10.779	8.499	15.978	8.326	7.652
R.N. Radal Siete Tazas/ ³	63.452	30.352	33.100	34.668	16.916	17.752
P.N. Radal Siete Tazas/ ^R	-	-	-	-	-	-
Biobío	105.175	58.748	46.427	100.739	56.224	44.515
P.N. Laguna del Laja	76.470	43.752	32.718	76.253	43.575	32.678
R.N. Ñuble	4.896	2.866	2.030	4.112	2.341	1.771
R.N. Isla Mocha	2.145	1.159	986	1.255	616	639
R.N. Los Huemules de Niblinto	828	568	260	625	459	166
R.N. Ralco	1.496	901	595	875	533	342
R.N. Nonguen	18.661	9.067	9.594	17.106	8.377	8.729
R.N. Altos de Pemehue	679	435	244	513	323	190

(CONTINUACIÓN TABLA 10.54)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ^A	Visitantes								
	2013			2014			2015		
	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL NACIONAL	2.408.269	1.227.212	1.181.057	2.510.648	1.269.064	1.241.584	2.689.190	1.363.921	1.325.269
La Araucanía	462.349	253.199	209.150	437.857	236.949	200.908	450.797	241.486	209.311
P.N. Conguillio	81.739	42.408	39.331	71.010	36.720	34.290	89.621	46.869	42.752
P.N. Huerquehue	35.026	17.773	17.253	40.829	20.306	20.523	48.476	24.174	24.302
P.N. Nahuelbuta	14.669	7.751	6.918	13.645	7.572	6.073	19.895	10.305	9.590
P.N. Tolhuaca	6.956	3.709	3.247	8.687	4.596	4.091	8.136	4.319	3.817
P.N. Villarrica	136.014	74.705	61.309	129.373	70.969	58.404	92.631	49.227	43.404
R.N. Alto Biobío	64	35	29	102	77	25	146	93	53
R.N. China Muerta	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Malalcahuello	84.539	48.309	36.230	84.924	47.483	37.441	103.425	59.663	43.762
R.N. Malleco	624	302	322	820	513	307	603	317	286
R.N. Nalcas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Villarrica	11.207	8.358	2.849	8.751	6.164	2.587	6.233	4.025	2.208
M.N. Contulmo	5.656	2.836	2.820	6.244	3.138	3.106	6.680	3.353	3.327
M.N. Cerro Nielol	85.855	47.013	38.842	73.472	39.411	34.061	74.951	39.141	35.810
Los Ríos	2.322	1.344	978	4.521	2.402	2.119	7.122	4.054	3.068
R.N. Mocho-choshuenco	1.198	733	465	1.125	706	419	2.230	1.248	982
P.N. Villarrica Sector Sur	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Alerce Costero	1.124	611	513	3.396	1.696	1.700	4.892	2.806	2.086
Los Lagos	568.391	275.349	293.042	631.151	307.259	323.892	677.011	336.044	340.967
P.N. Chiloé	31.142	14.110	17.032	39.666	17.637	22.029	48.624	22.486	26.138
P.N. Puyehue	124.272	60.506	63.766	137.778	65.122	72.656	126.613	61.061	65.552
P.N. Vicente Pérez Rosales	386.287	187.131	199.156	415.625	205.040	210.585	468.523	235.247	233.276
P.N. Alerce Andino	15.728	8.105	7.623	16.583	8.727	7.856	20.265	10.556	9.709
P.N. Hornopirén	621	415	206	1.928	1.227	701	1.916	1.062	854
P.N. Corcovado	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Palena	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Llanquihue	3.241	1.881	1.360	4.245	2.469	1.776	3.401	1.967	1.434
R.N. Futaleufú	560	310	250	769	408	361	1.246	666	580
M.N. Islotes de Puñihuil	1.855	793	1.062	7.928	3.635	4.293	1.316	648	668
M.N. Lahuen Ñadi	4.685	2.098	2.587	6.629	2.994	3.635	5.107	2.351	2.756
Aysén	50.008	26.568	23.440	52.931	30.698	22.233	73.451	42.884	30.567
P.N. Isla Guamblin	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Isla Magdalena	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Laguna San Rafael	1.022	531	491	1.944	1.070	874	4.728	2.388	2.340
P.N. Queulat	16.231	8.143	8.088	18.012	11.584	6.428	23.999	16.104	7.895
P.N. Bernardo O'Higgins	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Cerro Castillo	2.893	1.604	1.289	2.123	1.089	1.034	2.737	1.221	1.516
R.N. Coyhaique	13.966	8.009	5.957	16.230	9.398	6.832	26.227	14.711	11.516
R.N. Katalalixar	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Carlota	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Cochrane	1.251	688	563	2.314	1.166	1.148	3.053	1.588	1.465
R.N. Lago Jeinimeni	1.500	799	701	2.430	1.409	1.021	2.098	1.191	907
R.N. Lago Las Torres	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Trapananda	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Rosselot	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Las Guaitecas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Río Simpson	11.463	5.901	5.562	8.213	4.094	4.119	7.716	3.989	3.727
R.N. Mañihuales/ ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Dos Lagunas	1.403	705	698	1.552	820	732	2.519	1.458	1.061
M.N. Cinco Hermanas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
A.P. Cerro Huemules/ ²	279	188	91	113	68	45	374	234	140
Magallanes	338.558	170.367	168.191	382.943	190.885	192.058	409.541	204.716	204.825
P.N. Bernardo O'Higgins/ ^A	22.732	11.948	10.784	28.316	14.986	13.330	29.577	14.774	14.803
P.N. Alberto de Agostini	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Cabo de Hornos	10.159	5.121	5.038	7.543	3.443	4.100	8.333	4.193	4.140
P.N. Pali Aike	1.827	957	870	1.936	1.055	881	2.269	1.199	1.070
P.N. Torres del Paine	170.032	86.285	83.747	197.503	99.632	97.871	211.886	107.518	104.368
R.N. Alacalufes	959	440	519	1.013	467	546	1.270	598	672
R.N. Laguna Parrillar	7.484	4.363	3.121	7.540	4.127	3.413	3.481	1.951	1.530
R.N. Magallanes	11.065	5.935	5.130	8.358	4.253	4.105	10.601	5.456	5.145
M.N. Los Pingüinos	24.225	11.671	12.554	28.917	13.817	15.100	31.291	15.245	16.046
M.N. Laguna de los Cisnes	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Cueva del Milodón	90.075	43.647	46.428	101.817	49.105	52.712	110.833	53.782	57.051

(CONTINUACIÓN TABLA 10.54)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ¹	Visitantes					
	2016			2017		
	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL NACIONAL	3.068.184	1.535.477	1.532.707	3.019.432	1.483.966	1.535.466
La Araucanía	460.553	245.283	215.270	405.973	214.907	191.066
P.N. Conguillio	111.709	57.851	53.858	92.972	48.683	44.289
P.N. Huerquehue	56.465	28.262	28.203	47.027	23.226	23.801
P.N. Nahuelbuta	24.643	14.167	10.476	21.086	10.947	10.139
P.N. Tolhuaca	11.270	5.847	5.423	8.869	4.538	4.331
P.N. Villarrica	70.832	37.688	33.144	61.749	32.136	29.613
R.N. Alto Biobío	69	40	29	23	10	13
R.N. China Muerta	493	317	176	-	-	-
R.N. Malalcahuello	108.618	60.970	47.648	112.166	62.311	49.855
R.N. Malleco	-	-	-	-	-	-
R.N. Nalcas	-	-	-	-	-	-
R.N. Villarrica	3.070	1.528	1.542	1.014	504	510
M.N. Contulmo	5.586	2.738	2.848	5.860	3.002	2.858
M.N. Cerro Ñielol	67.798	35.875	31.923	55.207	29.550	25.657
Los Ríos	7.385	4.121	3.264	8.289	4.623	3.666
R.N. Mocho-choshuenco	3.579	2.110	1.469	2.174	1.339	835
P.N. Villarrica Sector Sur	-	-	-	3.234	1.801	1.433
P.N. Alerce Costero	3.806	2.011	1.795	2.881	1.483	1.398
Los Lagos	787.564	381.808	405.756	758.979	360.435	398.544
P.N. Chiloé	53.552	24.790	28.762	45.782	21.636	24.146
P.N. Puyehue	153.020	72.908	80.112	137.771	66.413	71.358
P.N. Vicente Pérez Rosales	546.411	266.610	279.801	537.207	252.895	284.312
P.N. Alerce Andino	26.632	13.449	13.183	27.922	14.150	13.772
P.N. Hornopirén	1.072	657	415	1.122	697	425
P.N. Corcovado	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Palena	-	-	-	-	-	-
R.N. Llanquihue	-	-	-	-	-	-
R.N. Futaleufú	2.423	1.263	1.160	2.787	1.478	1.309
M.N. Islotes de Puñihuil	1.055	555	500	1.520	739	781
M.N. Lahuen Ñadi	3.399	1.576	1.823	4.868	2.427	2.441
Aysén	92.457	53.150	39.307	108.997	56.492	52.505
P.N. Isla Guamblin	-	-	-	-	-	-
P.N. Isla Magdalena	-	-	-	-	-	-
P.N. Laguna San Rafael	7.725	3.969	3.756	8.188	4.160	4.028
P.N. Queulat	37.357	23.918	13.439	50.215	25.343	24.872
P.N. Bernardo O'Higgins	-	-	-	13	5	8
R.N. Cerro Castillo	5.149	2.725	2.424	2.989	1.687	1.302
R.N. Coyhaique	21.670	11.793	9.877	21.347	11.265	10.082
R.N. Katalixar	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Carlota	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Cochrane	3.615	1.861	1.754	6.097	3.362	2.735
R.N. Lago Jeinimeni	2.560	1.276	1.284	3.515	2.044	1.471
R.N. Lago Las Torres	-	-	-	-	-	-
R.N. Trapananda	71	41	30	180	117	63
R.N. Lago Rosselot	-	-	-	-	-	-
R.N. Las Guaitecas	-	-	-	-	-	-
R.N. Río Simpson	11.686	6.109	5.577	13.861	7.124	6.737
R.N. Mañihuales/ ²	-	-	-	-	-	-
M.N. Dos Lagunas	2.178	1.254	924	2.363	1.255	1.108
M.N. Cinco Hermanas	-	-	-	-	-	-
A.P. Cerro Huemules/ ²	446	204	242	229	130	99
Magallanes	495.030	247.163	247.867	501.775	249.124	252.651
P.N. Bernardo O'Higgins/ ³	36.003	17.742	18.261	35.441	17.539	17.902
P.N. Alberto de Agostini	-	-	-	-	-	-
P.N. Cabo de Hornos	10.407	5.227	5.180	5.012	2.521	2.491
P.N. Pali Aike	2.537	1.337	1.200	3.150	1.594	1.556
P.N. Torres del Paine	252.447	127.448	124.999	264.800	132.957	131.843
R.N. Alacalufes	1.742	849	893	2.677	1.338	1.339
R.N. Laguna Parrillar	3.517	2.027	1.490	7.724	4.125	3.599
R.N. Magallanes	16.438	8.532	7.906	17.667	8.971	8.696
M.N. Los Pingüinos	32.281	15.827	16.454	25.749	12.359	13.390
M.N. Laguna de los Cisnes	-	-	-	-	-	-
M.N. Cueva del Milodón	139.658	68.174	71.484	139.555	67.720	71.835

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ods) N° 11.

1 Las siglas utilizadas refieren a los conceptos: Parque Nacional (P.N.), Reserva Nacional (R.N.), Monumento Nacional (M.N.), Área de Protección (A.P.). 2 Estas unidades no forman parte del Snaspe, no obstante, son administradas por Conaf. 3 Desde 2017, todos los visitantes se contabilizan en la Reserva Nacional Siete Tazas. 4 El Parque Nacional Bernardo O'Higgins se encuentra ubicado geográficamente entre las regiones de Aysén y Magallanes. La totalidad de los asistentes se contabilizan en la región de Magallanes, dado que la parte mayoritaria del parque se emplaza en ella y su administración depende de dicha región.

R Cifra rectificada por el Informante para los años 2013, 2014 y 2015.

- No registró movimiento.

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

TABLA 10.55

Número de visitantes a unidades del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe), por año y tramo de edad¹, según región y unidad del Snaspe. 2013-2017

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ²	Visitantes											
	2013				2014				2015			
	TOTAL	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores	TOTAL	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores	TOTAL	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores
TOTAL NACIONAL	2.609.814	201.545	1.227.212	1.181.057	2.510.648	396.344	1.883.324	230.980	2.689.190	432.322	2.028.591	228.277
Árica y Paríacota	19.609	1.184	9.046	9.379	18.207	924	15.426	1.857	15.734	861	13.303	1.570
P.N. Lauca	18.384	1.173	8.396	8.815	16.829	922	14.155	1.752	14.016	836	11.913	1.267
R.N. Las Vícuñas	459	9	245	205	520	2	507	11	516	12	423	81
M.N. Quebrada de Cardones	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Salar de Surire	766	2	405	359	858	-	764	94	1.202	13	967	222
Tarapacá	3.404	176	1.616	1.612	4.783	1.114	3.430	239	10.638	2.591	7.714	333
P.N. Volcán Isluga	266	8	169	89	224	-	224	-	430	14	416	-
P.N. Salar de Huasco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Pampa del Tamarugal	3.138	168	1.447	1.523	4.559	1.114	3.206	239	10.208	2.577	7.298	333
Antofagasta	429.839	29.336	202.336	198.167	391.325	51.666	313.319	26.340	465.052	67.526	368.588	28.938
P.N. Lullillaco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. La Chimba	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Los Flamencos	261.414	21.296	118.479	121.639	263.142	34.180	209.153	19.809	310.698	43.876	246.494	20.328
P.N. Morro Moreno	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. La Portada	168.425	8.040	83.857	76.528	128.183	17.486	104.166	6.531	154.354	23.650	122.094	8.610
Atacama	19.562	517	9.838	9.207	22.181	9.232	11.655	1.294	21.349	4.225	16.138	986
P.N. Pan de Azúcar	14.503	516	7.258	6.729	17.631	8.201	8.158	1.272	16.041	2.891	12.196	954
P.N. Llanos de Challe	4.472	1	2.223	2.248	3.864	1.025	2.825	14	4.792	1.329	3.433	30
P.N. Nevado de Tres Cruces	587	-	357	230	686	6	672	8	516	5	509	2
Coquimbo	70.191	1.704	31.472	37.015	79.303	17.033	60.637	1.633	79.179	17.229	59.833	2.117
P.N. Bosque Fray Jorge	16.203	527	7.844	7.832	20.312	5.885	13.574	853	18.138	5.326	12.118	694
R.N. Pingüino de Humboldt	46.050	926	19.695	25.429	51.050	8.718	41.892	440	53.294	9.319	42.774	1.201
R.N. Las Chinchillas	2.850	-	1.458	1.392	2.888	892	1.996	-	2.544	891	1.653	-
M.N. Pichasca	5.088	251	2.475	2.362	5.053	1.538	3.175	340	5.203	1.693	3.288	222
Valparaíso	207.433	14.315	105.691	87.427	188.405	31.107	146.668	10.630	139.646	31.066	98.212	10.368
P.N. La Campana	60.430	2.318	32.108	26.004	54.487	13.301	39.375	1.811	59.041	14.221	43.076	1.744
P.N. Archipiélago de Juan Fernández	1.219	77	691	451	2.759	408	2.275	76	2.300	349	1.887	64
R.N. Río Blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Peñuelas	58.133	6.925	34.561	16.647	37.021	6.548	26.542	3.931	42.298	9.042	26.560	6.696
R.N. El Yali	2.079	115	1.053	911	1.534	259	1.189	86	2.415	621	1.678	116
M.N. Isla Cachagua	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
S.N. Laguna el Peral ³	23.617	1.384	10.452	11.781	27.540	8.995	16.589	1.956	22.554	6.557	14.777	1.220
P.N. Rapa Nui	61.955	3.496	26.826	31.633	65.064	1.596	60.698	2.770	11.038	276	10.234	528
Metropolitana	105.331	6.802	42.413	56.116	103.770	32.192	61.769	9.809	114.969	35.444	71.553	7.972
R.N. Río Clarillo	91.895	6.726	34.693	50.476	89.693	30.245	52.326	7.122	94.754	31.817	55.102	7.835
M.N. El Morado	13.436	76	7.720	5.640	14.077	1.947	9.443	2.687	20.215	3.627	16.451	137
O'Higgins	21.497	841	10.994	9.662	23.187	5.522	16.555	1.110	27.946	7.534	19.259	1.153
P.N. Las Palmas de Cocalán	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Río de los Cipreses	20.929	841	10.532	9.556	22.557	5.474	15.973	1.110	27.633	7.518	18.962	1.153
R.N. Roblería del Cobre de Loncha	568	-	462	106	630	48	582	-	313	16	297	-
Maule	81.981	3.605	41.263	37.113	81.006	14.522	62.659	3.825	97.042	19.681	70.066	7.295
R.N. Federico Albert	7.977	623	3.668	3.686	8.572	2.837	5.085	650	9.333	4.598	4.020	715
R.N. Laguna Torca	14.887	1.596	7.004	6.287	11.604	2.471	8.836	297	10.497	2.160	7.917	420
R.N. Los Ruiles	3.427	14	1.716	1.697	3.866	1.085	2.781	-	5.116	1.340	3.659	117
R.N. Los Bellotos del Melado	360	-	310	50	1.061	207	833	21	1.148	268	832	48

(CONTINUACIÓN TABLA 10.55)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE ²	Visitantes							
	2016				2017			
	TOTAL	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores	TOTAL	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores
TOTAL NACIONAL	3.068.184	498.619	2.272.580	296.985	3.019.432	472.707	2.252.939	293.786
Arica y Parinacota	15.239	832	12.202	2.205	15.523	960	11.669	2.894
P.N. Lauca	13.882	822	10.996	2.064	14.200	944	10.459	2.797
R.N. Las Vícuñas	481	1	456	24	524	2	488	34
M.N. Quebrada de Cardones	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Salar de Surire	876	9	750	117	799	14	722	63
Tarapacá	10.861	3.308	5.840	1.713	11.310	4.062	6.189	1.059
P.N. Volcán Isluga	179	10	167	2	239	48	187	4
P.N. Salar de Huasco	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Pampa del Tamarugal	10.682	3.298	5.673	1.711	11.071	4.014	6.002	1.055
Antofagasta	543.988	67.089	443.332	33.567	681.962	82.628	551.520	47.814
P.N. Lulllaillaco	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. La Chimba	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Los Flamencos	418.684	46.062	347.108	25.514	531.806	58.835	431.738	41.233
P.N. Morro Moreno	-	-	-	-	4.253	563	3.604	86
M.N. La Portada	125.304	21.027	96.224	8.053	145.903	23.230	116.178	6.495
Atacama	14.429	3.158	10.902	369	22.093	5.711	15.140	1.242
P.N. Pan de Azúcar	8.786	1.871	6.553	362	9.525	2.187	6.558	780
P.N. Llanos de Challe	4.702	1.265	3.433	4	11.285	3.487	7.349	449
P.N. Nevado de Tres Cruces	941	22	916	3	1.283	37	1.233	13
Coquimbo	87.529	21.130	63.315	3.084	72.218	17.394	51.447	3.377
P.N. Bosque Fray Jorge	23.312	7.328	14.865	1.119	5.456	1.440	3.680	336
R.N. Pingüino de Humboldt	54.636	10.635	42.374	1.627	58.161	12.964	42.556	2.641
R.N. Las Chinchillas	3.590	1.586	2.004	-	2.436	952	1.484	-
M.N. Pichasca	5.991	1.581	4.072	338	6.165	2.038	3.727	400
Valparaíso	197.276	32.365	151.318	13.593	169.385	27.935	131.764	9.686
P.N. La Campana	60.320	14.669	43.976	1.675	50.109	11.318	37.598	1.193
P.N. Archipiélago de Juan Fernández	3.086	308	2.590	188	3.638	191	3.363	84
R.N. Río Blanco	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Peñuelas	41.972	8.351	26.647	6.974	28.762	7.226	17.898	3.638
R.N. El Yali	1.915	544	1.292	79	1.506	323	1.152	31
M.N. Isla Cachagua	-	-	-	-	-	-	-	-
S.N. Laguna el Peral ³	21.080	6.311	13.541	1.228	24.514	3.636	19.558	1.320
P.N. Rapa Nui	68.903	2.182	63.272	3.449	60.856	5.241	52.195	3.420
Metropolitana	105.463	31.025	67.148	7.290	60.444	22.584	34.395	3.465
R.N. Río Clarillo	88.432	28.918	52.395	7.119	55.025	22.047	29.578	3.400
M.N. El Morado	17.031	2.107	14.753	171	5.419	537	4.817	65
O'Higgins	32.229	9.944	21.071	1.214	25.392	8.168	16.294	930
P.N. Las Palmas de Cocalán	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Río de los Cipreses	31.973	9.917	20.842	1.214	25.236	8.158	16.148	930
R.N. Roblería del Cobre de Loncha	256	27	229	-	156	10	146	-
Maule	113.006	23.204	86.364	3.438	76.353	16.672	57.078	2.603
R.N. Federico Albert	10.456	5.816	4.058	582	10.322	5.371	4.363	588
R.N. Laguna Torca	13.235	2.072	10.812	351	10.176	1.434	8.383	359
R.N. Los Ruiles	5.527	1.549	3.594	384	4.336	1.929	2.262	145
R.N. Los Bellotos del Melado	816	219	575	22	637	126	490	21

(CONTINUACIÓN TABLA 10.55)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ²	Visitantes											
	2013				2014				2015			
	TOTAL	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores	TOTAL	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores	TOTAL	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores
TOTAL NACIONAL	2.609.814	201.545	1.227.212	1.181.057	2.510.648	396.344	1.883.324	230.980	2.689.190	432.322	2.028.591	228.277
Maule	81.981	3.605	41.263	37.113	81.006	14.522	62.659	3.825	97.042	19.681	70.066	7.295
R. N. Los Queules	232	4	140	88	241	91	147	3	182	62	120	-
R. N. Altos de Lircay	11.032	78	6.567	4.387	10.558	947	9.559	52	16.727	1.683	14.842	202
R. N. Radal Siete Tazas/ ^A	44.066	1.290	21.858	20.918	45.104	6.884	35.418	2.802	54.039	9.570	38.676	5.793
P. N. Radal Siete Tazas/ ^B	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	86.418	144	45.716	40.558	89.078	27.746	61.026	306	99.713	28.043	70.997	673
P. N. Laguna del Laja	68.492	12	36.335	32.145	70.887	23.034	47.853	-	75.465	22.331	52.892	242
R. N. Ñuble	2.074	-	1.391	683	3.415	547	2.788	80	3.671	559	3.069	43
R. N. Isla Mocha	1.364	-	701	663	1.083	155	928	-	1.630	340	1.290	-
R. N. Los Huemules de Niblinto	486	14	334	138	656	91	548	17	938	98	820	20
R. N. Ralco	872	1	503	368	827	85	742	-	1.264	164	1.100	-
R. N. Nonguen	12.956	117	6.308	6.531	11.864	3.815	7.840	209	16.334	4.526	11.440	368
R. N. Altos de Pemehue	174	-	144	30	346	19	327	-	411	25	386	-
La Araucanía	483.745	21.396	253.199	209.150	437.857	92.032	323.412	22.413	450.797	94.108	336.899	19.790
P. N. Conguillio	86.177	4.438	42.408	39.331	71.010	16.691	48.440	5.879	89.621	24.014	60.052	5.555
P. N. Huequehue	37.376	2.350	17.773	17.253	40.829	5.955	32.472	2.402	48.476	6.863	39.871	1.742
P. N. Nahuelbuta	15.545	876	7.751	6.918	13.645	2.606	10.419	620	19.895	3.731	14.911	1.253
P. N. Tolhuaca	7.305	349	3.709	3.247	8.687	2.498	5.772	417	8.136	1.916	5.719	501
P. N. Villarrica	141.781	5.767	74.705	61.309	129.373	23.782	100.083	5.508	92.631	16.399	72.249	3.983
R. N. Alto Biobío	64	-	35	29	102	6	96	-	146	9	137	-
R. N. China Muerta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R. N. Malcalcahuello	84.569	30	48.309	36.230	84.924	23.021	61.897	6	103.425	25.431	77.989	5
R. N. Malleco	637	13	302	322	820	179	641	-	603	122	464	17
R. N. Nalcas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R. N. Villarrica	11.400	193	8.358	2.849	8.751	519	8.044	188	6.233	758	5.387	88
M. N. Contulmo	6.125	469	2.836	2.820	6.244	1.571	4.294	379	6.680	1.731	4.444	505
M. N. Cerro Ñielol	92.766	6.911	47.013	38.842	73.472	15.204	51.254	7.014	74.951	13.134	55.676	6.141
Los Ríos	2.401	79	1.344	978	4.521	789	3.412	320	7.122	1.159	5.825	138
R. N. Mochochoshuenco	1.217	19	733	465	1.125	187	882	56	2.230	294	1.833	103
P. N. Villarrica Sector Sur	1.184	60	611	513	3.396	602	2.530	264	4.892	865	3.992	35
P. N. Alerce Costero	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	639.760	71.369	275.349	293.042	631.151	77.657	463.789	89.705	677.011	83.154	510.108	83.749
P. N. Chiloé	33.849	2.707	14.110	17.032	39.666	4.244	30.154	5.268	48.624	5.931	37.644	5.049
P. N. Puyehue	148.061	23.789	60.506	63.766	137.778	31.624	82.294	23.860	126.613	24.993	90.109	11.511
P. N. Vicente Pérez Rosales	430.080	43.793	187.131	199.156	415.625	34.737	322.876	58.012	468.523	46.245	355.949	66.329
P. N. Alerce Andino	15.772	44	8.105	7.623	16.583	3.371	13.103	109	20.265	3.631	16.550	84
P. N. Hornopirén	621	-	415	206	1.928	132	1.796	-	1.916	7	1.906	3
P. N. Corcovado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R. N. Lago Palena	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R. N. Llanquihue	3.241	-	1.881	1.360	4.245	408	3.837	-	3.401	284	3.117	-
R. N. Futaleufú	567	7	310	250	769	163	590	16	1.246	157	1.070	19
M. N. Islotes de Punihiuil	1.989	134	793	1.062	7.928	994	6.174	760	1.316	75	1.180	61
M. N. Lahuen Nadi	5.580	895	2.098	2.587	6.629	1.984	2.965	1.680	5.107	1.831	2.583	693
Aysén	56.620	6.612	26.568	23.440	52.931	7.392	40.188	5.351	73.451	10.718	55.714	7.019
P. N. Isla Guablin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P. N. Isla Magdalena	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P. N. Laguna San Rafael	1.029	7	531	491	1.944	148	1.784	12	4.728	183	4.545	-
P. N. Queulat	16.510	279	8.143	8.088	18.012	1.638	15.704	670	23.999	2.966	19.319	1.714
P. N. Bernardo O'Higgins	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R. N. Cerro Castillo	2.986	93	1.604	1.289	2.123	396	1.710	17	2.737	324	2.257	156

(CONTINUACIÓN TABLA 10.55)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ²	Visitantes							
	2016				2017			
	TOTAL	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores	TOTAL	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores
TOTAL NACIONAL	3.068.184	498.619	2.272.580	296.985	3.019.432	472.707	2.252.939	293.786
Maule	113.006	23.204	86.364	3.438	76.353	16.672	57.078	2.603
R.N. Los Queules	242	41	191	10	236	74	162	-
R.N. Altos de Lircay	19.278	1.749	17.188	341	15.978	1.576	13.798	604
R.N. Radal Siete Tazas/ ^A	63.452	11.758	49.946	1.748	-	-	-	-
P.N. Radal Siete Tazas/ ^R	-	-	-	-	34.668	6.162	27.620	886
Biobío	105.175	26.246	77.392	1.537	100.739	27.593	71.825	1.321
P.N. Laguna del Laja	76.470	19.506	55.760	1.204	76.253	21.484	53.676	1.093
R.N. Ñuble	4.896	686	4.169	41	4.112	652	3.416	44
R.N. Isla Mocha	2.145	312	1.833	-	1.255	158	1.097	-
R.N. Los Huemules de Niblinto	828	138	662	28	625	51	560	14
R.N. Ralco	1.496	197	1.299	-	875	49	826	-
R.N. Nonguen	18.661	5.306	13.091	264	17.106	5.135	11.801	170
R.N. Altos de Pemehue	679	101	578	-	513	64	449	-
La Araucanía	460.553	103.408	344.899	12.246	405.973	84.583	313.002	8.388
P.N. Conguillío	111.709	30.107	75.857	5.745	92.972	23.672	65.586	3.714
P.N. Huerquehue	56.465	8.264	47.080	1.121	47.027	6.695	39.543	789
P.N. Nahuelbuta	24.643	5.101	18.934	608	21.086	3.294	17.046	746
P.N. Tolhuaca	11.270	2.005	8.547	718	8.869	1.566	6.755	548
P.N. Villarrica	70.832	19.616	48.691	2.525	61.749	12.105	47.886	1.758
R.N. Alto Biobío	69	11	58	-	23	2	21	-
R.N. China Muerta	493	83	390	20	-	-	-	-
R.N. Malalcahuello	108.618	28.334	80.259	25	112.166	28.710	83.133	323
R.N. Malleco	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Nalcas	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Villarrica	3.070	357	2.614	99	1.014	126	873	15
M.N. Contulmo	5.586	1.531	3.671	384	5.860	1.565	4.053	242
M.N. Cerro Ñielol	67.798	7.999	58.798	1.001	55.207	6.848	48.106	253
Los Ríos	7.385	1.618	5.345	422	8.289	1.392	6.387	510
R.N. Mocho-choshuenco	3.579	685	2.769	125	2.174	376	1.595	203
P.N. Villarrica Sector Sur	3.806	933	2.576	297	3.234	384	2.644	206
P.N. Alerce Costero	-	-	-	-	2.881	632	2.148	101
Los Lagos	787.564	126.226	522.757	138.581	758.979	118.411	506.496	134.072
P.N. Chiloé	53.552	6.098	42.682	4.772	45.782	2.302	40.462	3.018
P.N. Puyehue	153.020	29.628	98.277	25.115	137.771	26.470	91.687	19.614
P.N. Vicente Pérez Rosales	546.411	83.374	354.909	108.128	537.207	81.699	344.508	111.000
P.N. Alerce Andino	26.632	5.561	20.774	297	27.922	5.591	22.106	225
P.N. Hornopirén	1.072	-	1.072	-	1.122	-	1.122	-
P.N. Corcovado	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Palena	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Llanquihue	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Futaleufú	2.423	353	2.007	63	2.787	329	2.408	50
M.N. Islotes de Púñihuil	1.055	67	871	117	1.520	128	1.335	57
M.N. Lahuen Nadi	3.399	1.145	2.165	89	4.868	1.892	2.868	108
Aysén	92.457	9.276	70.990	12.191	108.997	12.763	85.208	11.026
P.N. Isla Guamblin	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Isla Magdalena	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Laguna San Rafael	7.725	223	7.502	-	8.188	379	7.676	133
P.N. Queulat	37.357	1.649	30.820	4.888	50.215	4.455	42.079	3.681
P.N. Bernardo O'Higgins	-	-	-	-	13	-	13	-
R.N. Cerro Castillo	5.149	410	4.686	53	2.989	93	2.607	289

(CONTINUACIÓN TABLA 10.55)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ²	Visitantes											
	2013				2014				2015			
	TOTAL	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores	TOTAL	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores	TOTAL	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores
TOTAL NACIONAL	2.609.814	201.545	1.227.212	1.181.057	2.510.648	396.344	1.883.324	230.980	2.689.190	432.322	2.028.591	228.277
Aysén	56.620	6.612	26.568	23.440	52.931	7.392	40.188	5.351	73.451	10.718	55.714	7.019
R. N. Coyhaique	13.967	1	8.009	5.957	16.230	3.504	12.547	179	26.227	5.307	19.901	1.019
R. N. Katalalixar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R. N. Lago Carlota	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R. N. Lago Cochrane	1.345	94	688	563	2.314	361	1.629	324	3.053	330	2.466	257
R. N. Lago Jeinimí	1.578	78	799	701	2.430	420	1.935	75	2.098	292	1.580	226
R. N. Lago Las Torres	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R. N. Trapananda	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R. N. Lago Rossetot	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R. N. Las Guaitecas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R. N. Río Simpson	17.440	5.977	5.901	5.562	8.213	621	3.688	3.904	7.716	804	3.335	3.577
R. N. Mañihuales/ ³	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M. N. Dos Lagunas	1.470	67	705	698	1.552	304	1.079	169	2.519	470	1.979	70
M. N. Cinco Hermanas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
A. P. Cerro Huemules/ ³	295	16	188	91	113	-	112	1	374	42	332	-
Magallanes	382.023	43.465	170.367	168.191	382.943	27.416	299.379	56.148	409.541	28.983	324.382	56.176
P. N. Bernardo O'Higgins/ ⁵	29.510	6.778	11.948	10.784	28.316	533	18.756	9.027	29.577	546	20.805	8.226
P. N. Alberto de Agostini	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P. N. Cabo de Hornos	14.102	3.943	5.121	5.038	7.543	313	4.505	2.725	8.333	593	5.102	2.638
P. N. Pali Aike	1.861	34	957	870	1.936	240	1.650	46	2.269	305	1.845	119
P. N. Torres del Paine	178.920	8.888	86.285	83.747	197.503	10.100	166.583	20.820	211.886	10.090	181.141	20.655
R. N. Alacalufes	1.268	309	440	519	1.013	36	576	401	1.270	49	890	331
R. N. Laguna Parrillar	9.149	1.665	4.363	3.121	7.540	1.855	5.429	256	3.481	754	2.520	207
R. N. Magallanes	11.225	160	5.935	5.130	8.358	2.101	5.408	849	10.601	3.041	7.350	210
M. N. Los Pingüinos	31.779	7.554	11.671	12.554	28.917	1.331	19.751	7.835	31.291	1.539	21.879	7.873
M. N. Laguna de los Cisnes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M. N. Cueva del Milodón	104.209	14.134	43.647	46.428	101.817	10.907	76.721	14.189	110.833	12.066	82.850	15.917

(CONTINUACIÓN TABLA 10.55)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ²	Visitantes							
	2016				2017			
	TOTAL	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores	TOTAL	Menores de edad	Adultos	Adultos mayores
TOTAL NACIONAL	3.068.184	498.619	2.272.580	296.985	3.019.432	472.707	2.252.939	293.786
Aysén	92.457	9.276	70.990	12.191	108.997	12.763	85.208	11.026
R.N. Coyhaique	21.670	4.491	16.232	947	21.347	4.193	16.270	884
R.N. Katalalixar	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Carlota	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Cochrane	3.615	374	2.957	284	6.097	424	4.374	1.299
R.N. Lago Jeinimeni	2.560	409	1.942	209	3.515	492	2.804	219
R.N. Lago Las Torres	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Trapananda	71	36	35	-	180	22	155	3
R.N. Lago Rosselot	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Las Guaitecas	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Río Simpson	11.686	969	4.982	5.735	13.861	1.836	7.543	4.482
R.N. Mañihuales/ ³	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Dos Lagunas	2.178	684	1.419	75	2.363	784	1.543	36
M.N. Cinco Hermanas	-	-	-	-	-	-	-	-
A.P. Cerro Huemules/ ³	446	31	415	-	229	85	144	-
Magallanes	495.030	39.790	389.705	65.535	501.775	41.851	394.525	65.399
P.N. Bernardo O'Higgins/ ⁵	36.003	806	24.125	11.072	35.441	1.225	26.385	7.831
P.N. Alberto de Agostini	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Cabo de Hornos	10.407	842	7.013	2.552	5.012	120	2.496	2.396
P.N. Pali Aike	2.537	294	1.878	365	3.150	285	1.871	994
P.N. Torres del Paine	252.447	14.603	214.564	23.280	264.800	17.724	223.738	23.338
R.N. Atacalufes	1.742	77	1.105	560	2.677	128	1.653	896
R.N. Laguna Parrillar	3.517	915	2.465	137	7.724	1.879	5.536	309
R.N. Magallanes	16.438	4.113	11.936	389	17.667	4.812	12.231	624
M.N. Los Pingüinos	32.281	1.691	21.089	9.501	25.749	1.054	16.175	8.520
M.N. Laguna de los Cisnes	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Cueva del Milodón	139.658	16.449	105.530	17.679	139.555	14.624	104.440	20.491

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objeto del Desarrollo Sostenible (ods) N° 11.

1 Categoría de Menores de edad: 0-17 años, Adultos es una categoría compuesta por hombres de 18 a 64 años y mujeres de 18 a 59 años, Adultos Mayores, definidos como mujeres mayores de 60 años y hombres mayores de 65 años.

2 Las siglas utilizadas refieren a los conceptos: Parque Nacional (P.N.), Reserva Nacional (R.N.), Monumento Nacional (M.N.), Área de Protección (A.P.).

3 Estas unidades no forman parte del Snaspe, no obstante, son administradas por Conaf.

4 Desde 2017, todos los visitantes se contabilizan en la Reserva Nacional Siete Tazas.

5 El Parque Nacional Bernardo O'Higgins se encuentra ubicado geográficamente entre las regiones de Aysén y Magallanes.

La totalidad de los asistentes se contabilizan en la región de Magallanes, dado que la parte mayoritaria del parque se emplaza en ella y su administración depende de dicha región.

R Cifra rectificada por el Informante para los años 2013, 2014 y 2015.

- No registró movimiento.

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

TABLA 10.56

Número de visitantes con situación de discapacidad a unidades del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (Snaspe), por año, según región y unidad del Snaspe. 2013-2017

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE ¹	Visitantes				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL NACIONAL	2.256	1.741	8.426	8.490	9.999
Arica y Parinacota	-	-	1.147	-	-
P.N. Lauca	-	-	1.147	-	-
R.N. Las Vicuñas	-	-	-	-	-
M.N. Quebrada de Cardones	-	-	-	-	-
M.N. Salar de Surire	-	-	-	-	-
Tarapacá	2	-	34	18	76
P.N. Volcán Isluga	-	-	-	-	-
P.N. Salar de Huasco ²	-	-	-	-	-
R.N. Pampa del Tamarugal	2	-	34	18	76
Antofagasta	277	216	295	223	184
P.N. Llullaillaco	-	-	-	-	-
R.N. La Chimba	-	-	-	-	-
R.N. Los Flamencos	-	2	18	5	9
P.N. Morro Moreno	-	-	-	-	-
M.N. La Portada	277	214	277	218	175
Atacama	-	38	2	2	6
P.N. Pan de Azúcar	-	-	-	-	2
P.N. Llanos de Challe	-	36	2	2	4
P.N. Nevado de Tres Cruces	-	2	-	-	-
Coquimbo	52	13	97	34	34
P.N. Bosque Fray Jorge	-	10	10	11	1
R.N. Pingüino de Humboldt	52	3	86	23	33
R.N. Las Chinchillas	-	-	-	-	-
M.N. Pichasca	-	-	1	-	-
Valparaíso	223	257	285	244	823
P.N. La Campana	3	-	2	23	1
P.N. Archipiélago de Juan Fernández	-	-	-	-	431
R.N. Río Blanco	-	-	-	-	-
R.N. Lago Peñuelas	48	57	98	84	60
R.N. El Yali	-	-	-	2	-
M.N. Isla Cachagua	-	-	-	-	-
S.N. Laguna El Peral ³	172	199	185	126	210
P.N. Rapa Nui	-	1	-	9	121
Metropolitana	86	8	135	172	77
R.N. Río Clarillo	86	2	131	153	76
M.N. El Morado	-	6	4	19	1
O'Higgins	78	115	113	95	137
P.N. Las Palmas de Cocalán	-	-	-	-	-
R.N. Río de los Cipreses	78	115	113	95	137
R.N. Roblería del Cobre de Loncha	-	-	-	-	-
Maule	50	31	39	33	73
R.N. Federico Albert	2	1	13	-	17
R.N. Laguna Torca	8	-	1	2	2
R.N. Los Ruiles	4	-	-	-	-
R.N. Los Bellotos del Melado	-	-	2	-	1
R.N. Los Queules	2	-	-	-	-
R.N. Altos de Lircay	2	-	-	5	35
R.N. Radal Siete Tazas ⁴	32	30	23	26	18
P.N. Radal Siete Tazas ^{5R}	-	-	-	-	-
Biobío	71	36	11	18	72
P.N. Laguna del Laja	1	-	1	10	-
R.N. Ñuble	-	-	-	-	-
R.N. Isla Mocha	-	-	-	-	-
R.N. Los Huemules de Niblinto	-	-	-	-	-
R.N. Ralco	-	-	-	-	-
R.N. Nonguen	70	36	10	8	72
R.N. Altos de Pemehue	-	-	-	-	-
La Araucanía	542	168	5.341	6.346	5.160
P.N. Conguillío	-	18	1.226	2.273	693
P.N. Huerquehue	23	5	220	466	748
P.N. Nahuelbuta	2	35	121	417	650
P.N. Tolhuaca	22	22	64	403	509
P.N. Villarrica	-	-	1.354	1.724	1.758
R.N. Alto Biobío	-	-	-	-	-
R.N. China Muerta	-	-	-	20	-
R.N. Malalcahuello	-	-	-	25	332

(CONTINUACIÓN TABLA 10.56)

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE/ ¹	Visitantes				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL NACIONAL	2.256	1.741	8.426	8.490	9.999
La Araucanía	542	168	5.341	6.346	5.160
R.N. Malleco	-	-	17	-	-
R.N. Nalcas	-	-	-	-	-
R.N. Villarrica	1	-	56	99	15
M.N. Contulmo	13	10	252	165	244
M.N. Cerro Nielol	481	78	2.031	754	211
Los Ríos	1	-	15	5	1
R.N. Mocho-choshuenco	-	-	1	5	-
P.N. Villarrica Sector Sur	-	-	-	-	1
P.N. Alerce Costero	1	-	14	-	-
Los Lagos	193	89	107	271	438
P.N. Chiloé	8	29	47	107	112
P.N. Puyehue	1	17	16	15	58
P.N. Vicente Pérez Rosales	184	41	40	96	163
P.N. Alerce Andino	-	-	-	-	-
P.N. Hornopirén	-	-	-	-	-
P.N. Corcovado	-	-	-	-	-
R.N. Lago Palena	-	-	-	-	-
R.N. Llanquihue	-	-	-	-	-
R.N. Futaleufú	-	2	4	9	7
M.N. Islotes de Puñihuil	-	-	-	-	-
M.N. Lahuen Ñadi	-	-	-	44	98
Aysén	84	99	70	241	184
P.N. Isla Guamblin	-	-	-	-	-
P.N. Isla Magdalena	-	-	-	-	-
P.N. Laguna San Rafael	-	-	-	-	-
P.N. Queulat	2	8	26	76	113
R.N. Cerro Castillo	-	1	-	-	-
R.N. Coyhaique	13	58	23	99	10
R.N. Katalalixar	-	-	-	-	-
R.N. Lago Carlota	-	-	-	-	-
R.N. Lago Cochrane	-	-	-	2	-
R.N. Lago Jeinimeni	-	1	-	8	-
R.N. Lago Las Torres	-	-	-	-	-
R.N. Trapananda	-	-	-	-	-
R.N. Lago Rosselot	-	-	-	-	-
R.N. Las Guaitecas	-	-	-	-	-
R.N. Río Simpson	69	31	21	56	61
R.N. Mañihuales/ ³	-	-	-	-	-
M.N. Dos Lagunas	-	-	-	-	-
M.N. Cinco Hermanas	-	-	-	-	-
A.P. Cerro Huemules/ ³	-	-	-	-	-
Magallanes	597	671	735	788	2.734
P.N. Bernardo O'Higgins	23	30	37	17	13
P.N. Alberto de Agostini	-	-	-	-	-
P.N. Cabo de Hornos	-	-	-	-	-
P.N. Pali Aike	-	-	-	1	61
P.N. Torres del Paine	18	48	41	51	2.106
R.N. Alacalufes	-	-	-	-	-
R.N. Laguna Parrillar	-	5	-	3	1
R.N. Magallanes	-	1	-	12	4
M.N. Los Pingüinos	137	44	5	56	56
M.N. Laguna de los Cisnes	-	-	-	-	-
M.N. Cueva del Milodón	419	543	652	648	493

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

1 Las siglas utilizadas refieren a los conceptos: Parque Nacional (P.N.), Reserva Nacional (R.N.), Monumento Nacional (M.N.), Área de Protección (A.P.).

2 El decreto que creaba al Parque Nacional Salar de Huasco fue derogado con fecha 19 de diciembre del 2014 por el Ministerio de Bienes Nacionales, correspondiéndole al Ministerio efectuar la consulta indígena conforme al Convenio 169 y retrotrayéndose el procedimiento administrativo que creó el Parque Nacional hasta la época de formular la consulta indígena.

3 Estas unidades no forman parte del Snaspe, no obstante, son administradas por Conaf.

4 Desde 2017, todos los visitantes se contabilizan en la Reserva Nacional Siete Tazas.

R Cifra rectificada por el Informante para los años 2013, 2014 y 2015.

- No registró movimiento.

Fuente: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

TABLA 10.57

Número de casos policiales y detenidos, por sexo, según tipo de vulneración a la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Carabineros de Chile. «Sistema de Automatización Policial de Carabineros de Chile» (Aupol).

TIPO DE VULNERACIÓN	CASOS POLICIALES ¹	DETENIDOS ²		
		TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL	12	7	7	-
Daños o apropiación sobre monumentos nacionales	12	7	7	C
Daños a Monumentos Nacionales	-	-	-	-
Apropiación de Monumentos Nacionales	-	-	-	-

Nota: Para la construcción de la información se considera la revisión de la totalidad de códigos contenidos en el «Código Único de Materia», competencia penal, vinculados a la protección de Monumentos Nacionales; esto es códigos: 12154, 12182 y 12183.

1 Desde el año 2016 se modifica la nomenclatura y las «Denuncias» se denominan «Casos policiales». Cuando se habla de casos policiales (casos con y sin detenidos), se ha considerado todos los hechos conocidos y registrados por Carabineros en su Sistema de Automatización Policial (Aupol), puestos a disposición de la justicia. La cantidad de casos es independiente de la cantidad de víctimas o detenidos (participantes).

2 A partir del año 2016 se reemplaza el término «Aprehendido» por el de «Detenidos» en concordancia con las modificaciones en la nomenclatura realizadas por Carabineros para este periodo.

C Cifra confidencial. Status que se justifica en razones técnicas devenida de la Ley N° 17.374, artículos 29 y 30.

- No registró movimiento.

TABLA 10.58

Número de delitos investigados e incautaciones, por vulneración a la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según región policial. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Jefatura Nacional de Delitos contra el Medio Ambiente y Patrimonio Cultural (Jenama).

REGIÓN POLICIAL	DELITOS INVESTIGADOS ¹	INCAUTACIONES	
		Número de incautaciones	Número de objetos incautados
TOTAL	143	10	385
Arica y Parinacota	18	1	37
Tarapacá	3	2	83
Antofagasta	10	-	-
Atacama	10	3	12
Coquimbo	2	-	-
Valparaíso	7	1	219
Metropolitana	42	-	-
O'Higgins	2	-	-
Maule	2	-	-
Biobío	6	1	29
La Araucanía	4	-	-
Los Ríos	25	-	-
Los Lagos	2	2	5
Aysén	9	-	-
Magallanes	1	-	-

Nota: Para la construcción de la información se considera la revisión de la totalidad de códigos contenidos en el «Código único de Materia Penal» vinculados a la Ley sobre Protección de Monumentos Nacionales; esto es códigos: 12154, 12182 y 12183.

1 Se definen los «Delitos Investigados» como la acción investigativa que deviene de un acto u omisión penada por la ley, que cometida con dolo o malicia importaría delito, y constituye cuasidelito si solo hay culpa en el que las comete.

- No registró movimiento.

TABLA 10.59

Número de denuncias/¹ en la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por vulneración a la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, por tipo de delito, según bien afectado. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ods) N° 11.

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

BIEN AFECTADO/ ²	TOTAL	TIPO DE DELITO/ ³	
		Daños Monumentos Nacionales art. 38 Ley 17.288	Apropiación de Monumentos Nacionales art. 38 Bis Ley 17.288
TOTAL	23	14	9
Antigüedades	1	-	1
Bienes uso público	1	-	1
Flora	1	1	-
No determinados/ ⁴	5	3	2
Piezas arqueológicas	2	-	2
Se ignora/ ⁵	13	10	3

Nota: Para la construcción de la información se considera la revisión de la totalidad de códigos contenidos en el «Código único de Materia Penal» vinculados a la Ley sobre Protección de Monumentos Nacionales; esto es códigos: 12154, 12182 y 12183.

1 Se entiende por «Denuncia» al aviso que se da a la justicia o a sus agentes, sobre las circunstancias de haberse cometido un hecho que parece delictuoso.

2 Se presentan solo bienes afectados durante el año de la publicación 2017.

3 «Tipo de Delito» corresponde a la materia penal o tipo de delito atribuido por PDI para cada acción investigativa según la naturaleza y/o tipificación legal del delito. Para su imputación se utiliza el código único de materia (CUM), que corresponde a una clasificación legal de los actos u omisiones penadas por la ley en su competencia penal, y que sean sucedidos en el país.

4 La categoría se refiere a situaciones donde se logra recuperar una parte o trozo de un bien, sin embargo, no es posible determinar a qué bien pertenece concretamente.

5 No fue posible obtener mayor desagregación del dato.

- No registró movimiento.

TABLA 10.60

Número de denuncias/¹ en la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por vulneración a la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, por tipo de delito, según región policial y comuna de ocurrencia del delito. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

REGIÓN POLICIAL Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO/ ³	TOTAL	TIPO DE DELITO/ ²	
		Daños Monumentos Nacionales art. 38 Ley 17.288	Apropiación de Monumentos Nacionales art. 38 Bis Ley 17.288
TOTAL	23	14	9
Arica y Parinacota	3	3	-
Arica	2	2	-
Pozo Almonte	1	1	-
Tarapacá	2	2	-
Huara	1	1	-
Iquique	1	1	-
Antofagasta	2	2	-
Antofagasta	1	1	-
Mejillones	1	1	-
Atacama	4	1	3
Caldera	4	1	3
Valparaíso	2	2	-
Isla de Pascua	2	2	-
Metropolitana	7	4	3
El Bosque	1	-	1
El Quisco	1	1	-
Independencia	1	1	-
La Serena	1	-	1
Puente Alto	1	1	-
San Felipe	1	1	-
Santa Cruz	1	-	1
Biobío	1	-	1
Talcahuano	1	-	1
Los Ríos	1	-	1
Corral	1	-	1
Aysén	1	-	1
Coyhaique	1	-	1

Nota: Para la construcción de la información se considera la revisión de la totalidad de códigos contenidos en el «Código único de Materia Penal» vinculados a la Ley sobre Protección de Monumentos Nacionales; esto es códigos: 12154, 12182 y 12183.

1 Se entiende por «Denuncia» al aviso que se da a la justicia o a sus agentes, sobre las circunstancias de haberse cometido un hecho que parece delictuoso.

2 «Tipo de Delito» corresponde a la materia penal o tipo de delito atribuido por PDI para cada acción investigativa según la naturaleza y/o tipificación legal del delito. Para su imputación se utiliza el código único de materia (CUM), que corresponde a una clasificación legal de los actos u omisiones penadas por la ley en su competencia penal, y que sean sucedidos en el país.

3 Incluye todas las denuncias efectuadas en cada región policial, por tanto la comuna corresponde a la locación de ocurrencia del delito. A causa de ello, algunas comunas informadas difieren de su región de origen.

- No registró movimiento.

TABLA 10.61

Número de delitos investigados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por vulneración a la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, por tipo de delito, según región policial en que se hizo la denuncia y comuna de ocurrencia del delito. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

REGIÓN POLICIAL Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO ²	TOTAL	TIPO DE DELITO ¹	
		Daños Monumentos Nacionales art. 38 Ley 17.288	Apropiación de Monumentos Nacionales art. 38 Bis Ley 17.288
TOTAL	75	63	12
Arica y Parinacota	11	11	-
Huara	1	1	-
Pozo Almonte	1	1	-
Iquique	1	1	-
Arica	4	4	-
Pica	1	1	-
Se ignora ³	3	3	-
Tarapacá	1	1	-
Se ignora ³	1	1	-
Antofagasta	7	7	-
Calama	3	3	-
San Pedro de Atacama	1	1	-
Mejillones	2	2	-
Se ignora ³	1	1	-
Coquimbo	1	1	-
La Serena	1	1	-
Valparaíso	4	4	-
Isla de Pascua	2	2	-
Se ignora ³	2	2	-
Metropolitana	21	19	2
La Higuera	1	1	-
Petorca	1	1	-
Los Andes	1	1	-
San Felipe	1	1	-
Licanten	1	1	-
Constitución	1	1	-
Santiago	7	6	1
Nuñoa	1	1	-
La Granja	1	1	-
La Pintana	1	-	1
Estación Central	1	1	-
Colina	1	1	-
Puente Alto	1	1	-
Se ignora ³	2	2	-
O'Higgins	2	-	2
San Fernando	1	-	1
Santa Cruz	1	-	1
Maule	2	1	1
Constitución	1	-	1
Vichuquen	1	1	-
Biobío	3	1	2
Tome	1	1	-
Se ignora ³	2	-	2
La Araucanía	1	1	-
Se ignora ³	1	1	-
Los Ríos	16	15	1
Pucón	1	-	1
Castro	3	3	-
Puerto Montt	1	1	-
Valdivia	7	7	-
Nuñoa	1	1	-
Panguipulli	1	1	-
Río Bueno	1	1	-
Se ignora ³	1	1	-
Los Lagos	1	1	-
Puerto Octay	1	1	-
Aysén	5	1	4
Coyhaique	2	-	2
Se ignora ³	3	1	2

Nota: Para la construcción de la información se considera la revisión de la totalidad de códigos contenidos en el «Código único de Materia Penal» vinculados a la Ley sobre Protección de Monumentos Nacionales; esto es códigos: 12154, 12182 y 12183. **1** «Tipo de Delito» corresponde a la materia penal o tipo de delito atribuido por PDI para cada acción investigativa según la naturaleza y/o tipificación legal del delito. Para su imputación se utiliza el código único de materia (CUM), que corresponde a una clasificación legal de los actos u omisiones penadas por la ley en su competencia penal, y que sean sucedidos en el país. **2** Incluye todas las denuncias efectuadas en cada región policial, por tanto la comuna corresponde a la locación de ocurrencia del delito. A causa de ello, algunas comunas informadas difieren de su región de origen. **3** Refiere aquellos casos en los que no se tiene ningún antecedente de la especie o demás objetos incautados o denunciados.

- No registró movimiento.

TABLA 10.62

Número de delitos investigados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por vulneración a la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, por tipo de delito, según región policial y bien afectado. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

REGIÓN POLICIAL Y BIEN AFECTADO	TOTAL	TIPO DE DELITO ¹	
		Daños Monumentos Nacionales art. 38 Ley 17.288	Apropiación de Monumentos Nacionales art. 38 Bis Ley 17.288
TOTAL	72	62	10
Arica y Parinacota	11	11	-
Animales	1	1	-
No determinados/ ²	3	3	-
Se ignora/ ³	7	7	-
Tarapacá	1	1	-
Se ignora/ ³	1	1	-
Antofagasta	7	7	-
No determinados/ ²	3	3	-
Se ignora/ ³	4	4	-
Coquimbo	1	1	-
Se ignora/ ³	1	1	-
Valparaíso	4	4	-
No determinados/ ²	1	1	-
Se ignora/ ³	3	3	-
Metropolitana	19	19	-
Bienes particulares	1	1	-
No determinados/ ²	3	3	-
Se ignora/ ³	15	15	-
O'Higgins	2	-	2
Animales	1	-	1
Piezas arqueológicas	1	-	1
Maule	2	1	1
Aguas	1	1	-
Monumentos Nacionales	1	-	1
Biobío	2	-	2
Se ignora/ ³	2	-	2
La Araucanía	1	1	-
Se ignora/ ³	1	1	-
Los Ríos	16	15	1
Monumentos Nacionales	3	3	-
Piezas arqueológicas	1	-	1
No determinados/ ²	4	4	-
Se ignora/ ³	8	8	-
Los Lagos	1	1	-
Se ignora/ ³	1	1	-
Aysén	5	1	4
Especies varias	1	-	1
Se ignora/ ³	4	1	3

Nota: Para la construcción de la información se considera la revisión de la totalidad de códigos contenidos en el «Código único de Materia Penal» vinculados a la Ley sobre Protección de Monumentos Nacionales; esto es códigos: 12154, 12182 y 12183.

1 «Tipo de Delito» corresponde a la materia penal o tipo de delito atribuido por PDI para cada acción investigativa según la naturaleza y/o tipificación legal del delito. Para su imputación se utiliza el código único de materia (CUM), que corresponde a una clasificación legal de los actos u omisiones penadas por la ley en su competencia penal, y que sean sucedidos en el país.

2 La categoría se refiere a situaciones donde se logra recuperar una parte o trozo un bien, sin embargo, no es posible determinar a qué bien pertenece concretamente.

3 Refiere aquellos casos en los que no se tiene ningún antecedente de la especie o demás objetos incautados o denunciados.

- No registró movimiento.

TABLA 10.63

Número de detenidos por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por vulneración a la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, por sexo y nacionalidad, según año. 2015-2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ods) N° 11.

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

AÑO	DETENIDOS ¹				
	TOTAL	SEXO		NACIONALIDAD	
		Hombre	Mujer	Chilena	Extranjera
2015	22	14	8	19	3
2016	20	18	2	19	1
2017	27	21	6	27	-

Nota: Para la construcción de la información se considera la revisión de la totalidad de códigos contenidos en el «Código único de Materia Penal» vinculados a la Ley sobre Protección de Monumentos Nacionales; esto es códigos: 12154, 12182 y 12183.

1 Se comprende como «Detenidos» a la cantidad de ingresos registrados de personas en calidad de «detenido». Sin embargo, es preciso señalar que la cantidad de ingresos no corresponde necesariamente al número de personas detenidas. Esto se debe a que una persona puede haber sido ingresada en calidad de detenido en más de una ocasión en mismo periodo y/o por distintos hechos delictuales. En tales circunstancias se considera el número de registros y no el número de personas involucradas.

- No registró movimiento.

TABLA 10.64

Nómina de piezas patrimoniales incautadas según la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, según aduana y avanzada. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ods) N° 11.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según procesamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

ADUANA Y AVANZADA ¹	Especies	Retenciones	Tipo Pieza	N° Piezas
TOTAL		194
Los Andes		1
Los Libertadores	Fósil	1
Valparaíso		23
Zeal Extraportuario	Piezas Históricas	23
San Antonio		147
Extraportuario Seaport S.A.	Amonites y Piezas Históricas	147
Metropolitana		1
Pasajeros-Aeropuerto AMB	Molusco	1
Osorno		2
Cardenal Samoré	Fósil	1
Cardenal Samoré	Piezas Históricas	1
Puerto Montt		3
Río Bueno	Fósil	3
Punta Arenas		17
Monte Aymond	Fósil	3
Monte Aymond	Molusco	14

1 El término Avanzada refiere a la infraestructura dependiente de la Aduana que consta de andenes de revisión para automóviles, buses y camiones.

2 Sin información: indica que no fue posible determinar la Aduana o Avanzada en que se realizó la incautación.

... Información no disponible.

TABLA 10.65
Nómina de piezas incautadas en el marco de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES), según aduana y especies. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según procesamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

ADUANA Y ESPECIES¹	N° piezas	Flora	Fauna
TOTAL	135	20	115
Arica	9	-	9
Chacalluta	9	-	9
Cuerno de Venado	2	-	2
Piel de Leopardo	1	-	1
Otros	6	-	6
Iquique	12	-	12
El Loa	12	-	12
Loro	12	-	12
Antofagasta	20	16	4
Ollague	15	15	-
Cactus	10	10	-
Llaretas	5	5	-
Paso Jama	5	1	4
Atacamensis	1	1	-
Caballito de Mar	3	-	3
Otros	1	-	1
Los Andes	17	2	15
Los Libertadores	17	2	15
Quirquincho	1	-	1
Otros	16	2	14
Valparaíso	11	2	9
Zeal Extraportuario	11	2	9
Cuadro Mariposa Azul y Larvas	1	-	1
Cuerno de Alce	1	-	1
Otros	9	2	7
Metropolitana	62	-	62
Pasajeros-Aeropuerto AMB	62	-	62
Caracolas	13	-	13
Corales	24	-	24
Escorpión	3	-	3
Pelícano	1	-	1
Serpiente	3	-	3
Tiburón	2	-	2
Otros	16	-	16
Talcahuano	1	-	1
Mamuil Malal	1	-	1
Otros	1	-	1
Osorno	2	-	2
Cardenal Samoré	2	-	2
Huevo de Avestruz	1	-	1
Quirquincho	1	-	1
Puerto Montt	1	-	1
Río Bueno	1	-	1
Cuchillo metal (Uña de Nandú)	1	-	1

¹ Con objeto de no perder información relevante, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio ha recategorizado en «otros», aquellos casos observados como de categoría imprecisa o de reportabilidad conflictiva. Se solicita tener en cuenta al momento de considerar la contabilización total.

- No registró movimiento.

TABLA 10.66**Número de imputados, causas ingresadas y terminadas en juzgados¹, y condenados por vulneración a la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, y normas relacionadas, según año. 2015-2017**

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

AÑO	IMPUTADOS	CAUSAS		CONDENADOS
		Ingresadas/ ²	Terminadas/ ³	
2015	51	43	45	-
2016	46	36	36	-
2017	64	46	30	5

Fuente: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

Nota: Para la construcción de la información se considera la revisión de la totalidad de Códigos Único de Materia, competencia penal, vinculados a la protección de Monumentos Nacionales; esto es códigos: 12154, 12182 y 12183.

1 Se consideran «Tribunales de Garantía», de «Letras» y «Garantía y Letras».

2 Se entiende por «Causas Ingresadas» a las causas nuevas ingresadas al tribunal que se identifican con un número de rol en cada una de las competencias que tienen. No incluye las causas pendientes de años anteriores.

3 Se entiende por «Causas Terminadas» al término en cada una de las materias asociadas a una causa, independiente del año de ingreso de la misma.

- No registró movimiento.

TABLA 10.67**Número de delitos por vulneración a la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales, por año, según estatus judicial en el Ministerio Público. 2013-2017**

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 11.4 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 11.

ESTATUS JUDICIAL DEL DELITO/ ¹	AÑOS				
	2013	2014	2015	2016	2017
Delitos Ingresados	129	139	92	90	100
Delitos Terminados	145	145	160	113	86
Sentencias Definitivas Condenatorias	14	11	17	4	7

Fuente: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

Nota: Para la construcción de la información se considera la revisión de la totalidad de códigos únicos de materia penal vinculados a la Ley sobre protección de Monumentos Nacionales; esto es códigos: 12154, 12182 y 12183.

1 Delito es toda acción u omisión penada por la ley, que cometida con dolo o malicia importaría delito, y constituye cuasidelito si solo hay culpa en el que las comete.

11 ARTESANÍA

TABLA 11.1 Número de artesanos(as) inscritos en sistemas de registros, por institución, según región. 2017

Fuente: Elaboración Instituto Nacional de Estadísticas (INE) en base a los datos entregados por Chile Artesanía, Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas, Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Fundación Artesanías de Chile y el Instituto de Desarrollo Agropecuario (Indap).

REGIÓN	Registro			
	TOTAL ¹	CNCA Chile Artesanía	Fundación Artesanías de Chile	Indap ²
TOTAL	8.134	1.908	1.726	4.500
Arica y Parinacota	192	69	91	32
Tarapacá	484	147	317	20
Antofagasta	142	58	60	24
Atacama	81	63	8	10
Coquimbo	156	120	30	6
Valparaíso	226	138	10	78
Metropolitana	427	321	92	14
O'Higgins	290	102	45	143
Maule	926	148	122	656
Biobío	1.149	215	291	643
La Araucanía	1.890	181	218	1.491
Los Ríos	714	86	147	481
Los Lagos	1.295	170	275	850
Aysén	109	50	14	45
Magallanes	53	40	6	7

1 El total de artesanos(as) se obtiene considerando la comparación de RUT de las bases de datos de cada informante. Al encontrar RUT de cultores (as) en más de una de las bases de datos, se procede de la siguiente manera:

- Se verificó que cada una de las planillas tuviera el RUT de las personas.
- Para realizar la contabilidad y evitar la duplicidad en el recuento de las personas, se priorizó el registro de las personas en los listados de acuerdo a los siguientes criterios: i. Número de variables levantadas en los registros y necesarias para la elaboración los tabulados presentados considerando las variables: región, disciplina, pertenencia a pueblo originario y variables anexas. ii. Número de variables con información disponible en las variables claves seleccionadas. iii. Presencia de la variable «pertenencia a pueblo originario».
- Con esta priorización se excluyen del procesamiento los Rut que estuvieran duplicados en más de uno de uno de los registros. De esta forma, los cultores se asignaron de la siguiente manera en cada registro: i. La primera prioridad será siempre el listado del CNCA. Por lo tanto, si una persona estaba en los 3 listados, se contabilizó en el registro del CNCA. De igual forma, si una persona estaba en listado CNCA y en cualquiera de los otros dos, se dejó en el listado del CNCA. ii. Si una persona estaba en el listado de la Fundación Artesanías de Chile y en Indap, se dejó en el listado de la Fundación. iii. Si una persona estaba solo en uno de los listados, es decir no había duplicidad en otro registro, se dejó en su listado de origen.

2 Corresponde a los registros derivados del diagnóstico Indap año 2014 y la incorporación de nuevos artesanos que han sido declarados como tal por Indap hasta abril de 2018. El registro integra usuarios de los «Programa de desarrollo territorial indígena» (PDTI), «Programa agropecuario para el desarrollo integral de los pequeños productores campesinos o productores campesinos del secano de la región de Coquimbo» (PADIS) y «Programa de desarrollo local» (PRODESAL). Adicionalmente, se consideran los registros «Programa de Servicio de Asesoría Técnica» (SAT).

TABLA 11.2 **Número de artesanos(as) inscritos en sistemas de registros, por pueblo originario, según región. 2017**

REGIÓN	TOTAL	Pueblo originario									No pertenece a ningún pueblo originario
		Atacameña/ Licanantai	Aymara	Colla	Diaguita	Kawashkar	Mapuche	Quechua	Rapa Nui	Yagán	
TOTAL	1.904	37	179	13	32	9	308	5	14	7	1.300
Arica y Parinacota	69	-	47	-	-	-	-	-	-	-	22
Tarapacá	147	-	126	-	-	-	2	1	-	-	18
Antofagasta	58	24	1	1	-	-	5	1	1	-	25
Atacama	63	1	-	11	15	-	1	-	1	-	34
Coquimbo	120	3	1	-	8	-	6	-	-	-	102
Valparaíso	138	4	-	-	4	-	10	1	3	1	115
Metropolitana	320	2	4	-	5	4	25	1	6	1	272
O'Higgins	102	-	-	-	-	-	4	-	1	-	97
Maule	148	1	-	-	-	-	3	-	-	-	144
Biobío	215	-	-	1	-	-	30	-	1	-	183
La Araucanía	181	1	-	-	-	2	125	-	-	-	53
Los Ríos	86	-	-	-	-	-	38	-	-	-	48
Los Lagos	168	1	-	-	-	-	35	1	-	-	131
Aysén	50	-	-	-	-	-	15	-	1	-	34
Magallanes	39	-	-	-	-	3	9	-	-	5	22

Nota: Cuatro (4) casos perdidos por ausencia de información en variable pueblo originario.

- No registró movimiento.

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (C.N.C.A). Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, Área de Artesanía.

TABLA 11.3

Número de artesanos(as) inscritos en sistemas de registros, por disciplina, según región. 2017

REGIÓN	TOTAL	Disciplina												
		Alfarería/ Cerámica	Cantería/ Piedra	Cestería y Fibras Vegetales	Tallados Subproductos de Origen Animal	Curtiembre y Talabartería	Instrumentos musicales y Luthería	Trabajo en Madera	Orfebrería/ Metales	Papel	Textilería	Vidrio	Otros ¹	Sin Clasificar ²
TOTAL	8.134	430	51	794	89	86	24	659	474	12	4.656	16	62	781
Arica y Parinacota	192	8	2	2	1	1	2	-	11	2	155	-	4	4
Tarapacá	484	2	1	1	-	1	1	6	3	-	467	-	-	2
Antofagasta	142	10	7	5	1	-	-	11	20	1	84	-	-	3
Atacama	81	14	1	10	3	6	1	2	11	1	23	-	6	3
Coquimbo	156	17	18	10	1	7	4	7	46	-	44	-	-	2
Valparaíso	226	18	-	3	7	11	5	22	58	2	34	5	5	56
Metropolitana	427	68	5	50	6	19	8	44	123	6	73	6	11	8
O'Higgins	290	30	-	50	3	3	1	8	29	-	58	-	5	103
Maule	926	52	5	143	9	6	-	37	4	-	575	-	4	91
Biobío	1.149	141	1	235	12	15	1	56	62	-	539	3	15	69
La Araucanía	1.890	21	6	59	25	4	-	199	53	-	1.226	1	4	292
Los Ríos	714	28	4	40	8	-	1	160	25	-	395	-	1	52
Los Lagos	1.295	2	1	172	7	5	-	79	16	-	917	1	5	90
Aysén	109	17	-	3	5	4	-	19	5	-	49	-	1	6
Magallanes	53	2	-	11	1	4	-	9	8	-	17	-	1	-

1 Categoría Otros: La disciplina indicada por el Artesano, es distinta a las categorías previamente definidas.

2 Categoría Sin Clasificar: No se cuenta con información sobre la disciplina realizada por el Artesano.

- No registró movimiento.

Fuente: Elaboración Instituto Nacional de Estadísticas (INE) en base a los datos entregados por Chile Artesanía, Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas, Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Fundación Artesanías de Chile y el Instituto de Desarrollo Agropecuario (Indap).

TABLA 11.4
Distribución regional de objetos de artesanía con Sello de Excelencia del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y reconocimiento Unesco¹, según región. 2008-2017

REGIÓN	N° de artesanías con Sello de Excelencia Nacional CNCA ² (2013-2017)					N° de artesanías con Sello Excelencia Nacional y Reconocimiento UNESco ³ (2008 - 2016)				
	2013	2014	2015	2016	2017	2008	2010	2012	2014	2016
TOTAL	7	7	6	10	10	8	8	6	6	8
Arica y Parinacota	-	1	-	-	1	-	1	-	1	-
Tarapacá	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	1	-	1	-	-	-	-	-	1	-
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	-	1	-	-	1	3	-	2	1	-
Metropolitana	1	1	-	4	3	2	1	2	-	3
O'Higgins	1	-	2	2	-	-	2	1	-	2
Maule	1	-	-	1	-	-	1	1	-	1
Biobío	1	-	1	-	1	-	1	-	-	-
La Araucanía	1	1	1	2	3	3	1	-	2	1
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Los Lagos	1	1	-	-	-	-	-	-	1	-
Aysén	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1

1 Unesco: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, por sus siglas en inglés Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

2 El objetivo principal de la distinción Sello de Excelencia es relevar la excelencia y calidad de nuestras artesanías según los parámetros del Reconocimiento de Excelencia de la Unesco para productos artesanales del Mercosur: excelencia, autenticidad, innovación, respeto por el medio ambiente y potencial comercializable. Se postula al reconocimiento, siendo el Comité Nacional del World Craft Council, formado por el área de artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el programa de artesanía de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el que selecciona los productos a premiar, a través de un proceso de selección anual.

3 Reconocimiento de excelencia de Unesco para productos artesanales del Cono Sur que tiene por finalidad estimular a los artesanos y artesanas a producir productos de calidad utilizando técnicas y temas tradicionales de manera original, a fin de asegurar la permanencia y desarrollo sostenible de esta actividad en el mundo contemporáneo. Participan los países de Paraguay, Argentina, Uruguay, Chile y, desde el 2012, Brasil. La selección de las piezas es bi anual y se realiza en función de criterios de excelencia, autenticidad, innovación y comercialización; y bajo las condiciones de respeto por el medio ambiente y responsabilidad social. Los países participantes postulan piezas a este reconocimiento.

4 Durante los años 2009, 2011, 2013, 2015 y 2017 no hubo entrega del reconocimiento «Sello de Excelencia Nacional y Reconocimiento Unesco» porque la certificación se realiza cada dos años.

- No registró movimiento.

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, Área de Artesanía.

TABLA 11.5

Nómina de productos artesanales con Sello de Excelencia del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y reconocimiento Unesco¹, por disciplina, región y comuna. 2017

Nº ²	Año entrega sello excelencia nacional	Año de entrega reconocimiento UNESCO ³	Producto con sello de excelencia	Disciplina	Región	Comuna
96	2017	...	Artesanía en madera decorativa y utilitaria «Entre Volcanes»	Madera	La Araucanía	Villarrica
97	2017	...	Piecera Andina	Textil	Arica y Parinacota	Arica
98	2017	...	Lafkenche	Metales	La Araucanía	Temuco
99	2017	...	Candado Chilote	Madera	Metropolitana	Las Condes
100	2017	...	Bandola Citandina	Luthería	Metropolitana	Maipú
101	2017	...	Copihue	Fibras vegetales	Metropolitana	Santiago
102	2017	...	Mosaico	Orfebrería	Valparaíso	Quilpué
103	2017	...	Mujer alfarera	Alfarería	Biobío	Quinchamalí
104	2017	...	Aves, desde el sur	Madera	Aysén	Coyhaique
105	2017	...	Newen Antu	Metales	La Araucanía	Temuco

1 Unesco: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, por sus siglas en inglés Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

2 Ordenado según número correlativo de registro interno en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

3 Durante el año 2017 no hubo entrega del reconocimiento «Sello de Excelencia Nacional y Reconocimiento Unesco».

... Información no disponible.

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, Área de Artesanía.

12 ARTES VISUALES

TABLA 12.1 Número de afiliados a la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen), por sexo, según región. 2017

Fuente: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

REGIÓN	TOTAL	AFILIADOS	
		Sexo	
		Hombres	Mujeres
TOTAL	379	252	127
Arica y Parinacota	-	-	-
Tarapacá	1	1	-
Antofagasta	-	-	-
Atacama	-	-	-
Coquimbo	2	-	2
Valparaíso	9	4	5
Metropolitana	359	241	118
O'Higgins	-	-	-
Maule	-	-	-
Biobío	1	-	1
La Araucanía	2	1	1
Los Ríos	-	-	-
Los Lagos	4	4	-
Aysén	-	-	-
Magallanes	1	1	-

- No registró movimiento.

TABLA 12.2 Número de nuevos afiliados a la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen), por sexo, según región. 2017

Fuente: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

REGIÓN	TOTAL	NUEVOS AFILIADOS	
		Sexo	
		Hombres	Mujeres
TOTAL	7	3	4
Arica y Parinacota	-	-	-
Tarapacá	-	-	-
Antofagasta	-	-	-
Atacama	-	-	-
Coquimbo	-	-	-
Valparaíso	-	-	-
Metropolitana	7	3	4
O'Higgins	-	-	-
Maule	-	-	-
Biobío	-	-	-
La Araucanía	-	-	-
Los Ríos	-	-	-
Los Lagos	-	-	-
Aysén	-	-	-
Magallanes	-	-	-

- No registró movimiento.

TABLA 12.3

Número de afiliados a la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen), por año, según nacionalidad del autor que generó derechos en Chile. 2013-2017

Fuente: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

NACIONALIDAD AFILIADOS QUE GENERARON DERECHOS	Año				
	2013	2014	2015 ¹	2016 ^R	2017
TOTAL	33	33	476	105	53
Nacionales	12	10	32	41	30
Extranjeros	21	23	444	64	23

R Cifras rectificadas por el informante.

1 Se emitió una licencia al Museo de la Solidaridad Salvador Allende por un catálogo colectivo razonado, incrementando el número de autores nacionales y principalmente extranjeros licenciados.

TABLA 12.4

Número de autorizaciones registradas por la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen) sobre uso de imagen fija, por año, según autorizaciones concedidas en Chile y en el extranjero. 2013-2017

Fuente: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

AUTORIZACIONES	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	17	33	23	35	30
Utilización de obras en Chile ¹	15	10	21	34	29
Utilización de obras en el extranjero ²	2	23	2	1	1

1 Incluye obras nacionales y extranjeras.

2 La utilización del repertorio de Creaimagen en el extranjero la autorizan las sociedades homólogas a Creaimagen con las que tienen contratos de representación recíproca. En este caso pueden corresponder a obras de artistas chilenos o extranjeros, residentes en Chile, con contratos de mandato con Creaimagen. En el período no se licenciaron obras de artistas chilenos.

TABLA 12.5

Recaudación de derechos de autor por la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen), por año, según origen de la recaudación (nacional y extranjera). 2013-2017

Fuente: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

RECAUDACIÓN ¹ (en pesos corrientes. \$)	Año				
	2013	2014	2015	2016 ²	2017 ^{3/4}
TOTAL	6.539.517	11.597.903	17.852.697	28.283.024	35.241.108
Recaudación nacional ⁵	5.907.195	10.274.139	17.745.736	10.357.020	32.836.741
Recaudación extranjera ⁶	632.322	1.323.764	106.961	17.926.004	2.404.367

- 1 Incluye recaudación por concepto de obras nacionales y extranjeras (derechos recibidos desde el extranjero).
- 2 El año 2016 la recaudación extranjera se vio incrementada por remesas recibidas de sociedades hermanas extranjeras por concepto de canon compensatorio por copia privada. Monto que se percibe de manera excepcional y no año a año.
- 3 La recaudación nacional año 2017 se vio incrementada por la realización de exposiciones de artistas extranjeros en nuestro país las cuales requirieron múltiples autorizaciones para fines de difusión publicidad, etc.
- 4 El 2017, por recaudación extranjera, solo se percibieron montos correspondientes a licencias por uso de obras de artistas chilenos representados por Creaimagen.
- 5 Recaudación nacional: recaudación de derechos de artistas nacionales y extranjeros en territorio de Chile.
- 6 Recaudación extranjera: recaudación de derechos de artistas nacionales en territorio extranjero que se envía por otras sociedades hermanas a Creaimagen, para su distribución entre sus asociados.

TABLA 12.6

Distribución de derechos de autor por la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen), por año, según destino de distribución. 2013-2017

Fuente: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

DISTRIBUCIÓN (en pesos corrientes. \$)	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	6.539.517	11.597.903	17.852.697	20.175.078	6.289.678
Distribución nacional	5.907.195	10.274.139	6.907.550	14.505.511	6.289.678
Distribución extranjera	632.322	1.323.764	10.945.147	5.669.567	-

- No registró movimiento.

TABLA 12.7

Número de socios por profesión u oficio (reporteros gráficos y camarógrafos) activos y no activos, por sexo, según región. 2017/¹

REGIÓN	TOTAL	Medios										
		TOTAL	Reporteros gráficos				Camarógrafos					
			Hombres		Mujeres		TOTAL	Hombres		Mujeres		
			Activo	No activo	Activo	No activo		Activo	No activo	Activo	No activo	
TOTAL	1.107	111	103	85	6	12	-	8	1	7	-	-
Arica y Parinacota	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	13	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Atacama	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	23	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	105	6	6	6	-	-	-	-	-	-	-	-
Metropolitana	865	96	95	77	6	12	-	1	1	-	-	-
O'Higgins	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maule	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	43	8	1	1	-	-	-	7	-	7	-	-
La Araucanía	14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Aysén	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fuera de Chile/ ²	2	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 12.7)

REGIÓN	Independientes										
	TOTAL	Reporteros gráficos				Camarógrafos					
		TOTAL	Hombres		Mujeres		TOTAL	Hombres		Mujeres	
			Activo	No activo	Activo	No activo		Activo	No activo	Activo	No activo
TOTAL	996	785	38	624	-	123	211	-	209	-	2
Arica y Parinacota	4	4	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	5	4	-	4	-	-	1	-	1	-	-
Antofagasta	13	10	-	10	-	-	3	-	3	-	-
Atacama	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	23	20	-	20	-	-	3	-	3	-	-
Valparaíso	99	96	1	87	-	8	3	-	1	-	2
Metropolitana	769	570	35	421	-	114	199	-	199	-	-
O'Higgins	10	10	-	10	-	-	-	-	-	-	-
Maule	8	8	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	35	35	1	33	-	1	-	-	-	-	-
La Araucanía	14	13	-	13	-	-	1	-	1	-	-
Los Ríos	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	8	7	-	7	-	-	1	-	1	-	-
Aysén	3	3	1	2	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-
Fuera de Chile/ ²	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-

1 Los socios activos son aquellos que han cancelado las cuotas del año consultado.

2 Incorpora socios activos fuera del territorio nacional.

- No registró movimiento.

Fuente: Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos de Chile.

TABLA 12.8 Número de concursos¹, exposiciones y de visitantes a exposiciones, según región. 2013-2017

REGIÓN	2013			2014			2015		
	Número de concursos	Número de exposiciones	Número de visitantes a exposiciones	Número de concursos	Número de exposiciones	Número de visitantes a exposiciones	Número de concursos	Número de exposiciones	Número de visitantes a exposiciones ²
TOTAL	1	1	8.288	1	4	11.620	1	4	12.460
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Valparaíso ⁴	-	-	-	-	-	-	-	1	2.160
Metropolitana	1	1	8.288	1	2	8.320	1	2	8.000
O'Higgins	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	-	-	-	-	-	-	-	1	2.300
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	-	-	-	1	3.300	-	-	-
Aysén	-	-	-	-	1	...	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 12.8)

REGIÓN	2016			2017		
	Número de concursos	Número de exposiciones	Número de visitantes a exposiciones ³	Número de concursos	Número de exposiciones	Número de visitantes a exposiciones
TOTAL	1	4	18.958	1	3	9.051
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	-	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-
Valparaíso ⁴	-	1	9.503	-	-	-
Metropolitana	1	2	8.910	1	1	3.844
O'Higgins	-	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	1	2.198
La Araucanía	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	1	545	-	1	3.009
Aysén	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-

1 La categoría «Concursos», refiere a concursos de carácter nacional vinculados a la Unión.

2 En 2015 se realizó una exposición en la comuna de Melipilla Región Metropolitana, sin embargo no se levantó registro del número de visitantes.

3 Adicionalmente a los visitantes del Espacio Fundación Telefónica considerados cada año en esta medición, es preciso considerar además una itinerancia de la exposición por distintas estaciones del Metro de Santiago durante 4 meses del 2016. Esto redundó en visibilidad importante para las fotografías y los artistas presentes en la exposición.

4 Durante 2016 la exposición fue albergada en el Parque Cultural de Valparaíso, lugar que llevó el registro de asistentes.

- No registró movimiento.

Fuente: Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos de Chile.

13 ARTES ESCÉNICAS

TABLA 13.1 Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte), acumulado al 2017, por año y sexo, según región. 2013-2017

REGIÓN	2013			2014			2015		
	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL	1.546	708	838	1.718	796	922	1.854	863	991
Arica y Parinacota	-	-	-	1	-	1	1	-	1
Tarapacá	-	-	-	11	9	2	11	9	2
Antofagasta	2	-	2	8	-	8	13	5	8
Atacama	3	3	-	3	3	-	7	4	3
Coquimbo	1	-	1	1	-	1	1	-	1
Valparaíso	22	15	7	25	17	8	26	18	8
Metropolitana	1.123	498	625	1.223	552	671	1.323	600	723
O'Higgins	6	4	2	6	4	2	7	4	3
Maule	12	6	6	20	7	13	20	7	13
Biobío	2	1	1	21	9	12	37	17	20
La Araucanía	4	2	2	21	13	8	30	17	13
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	3	-	3	7	1	6	7	1	6
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sin información territorial/ ¹	368	179	189	370	180	190	370	180	190
Fuera del país	-	-	-	1	1	-	1	1	-

(CONTINUACIÓN TABLA 13.1)

REGIÓN	2016			2017		
	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL	1.987	912	1.075	2.056	941	1.115
Arica y Parinacota	1	-	1	1	-	1
Tarapacá	11	9	2	11	9	2
Antofagasta	13	5	8	13	5	8
Atacama	8	5	3	8	5	3
Coquimbo	25	8	17	25	8	17
Valparaíso	68	30	38	68	30	38
Metropolitana	1.386	626	760	1.449	653	796
O'Higgins	7	4	3	7	4	3
Maule	20	7	13	20	7	13
Biobío	38	17	21	38	17	21
La Araucanía	30	17	13	36	19	17
Los Ríos	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	7	1	6	7	1	6
Aysén	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-
Sin información territorial/ ¹	370	180	190	370	180	190
Fuera del país	3	3	-	3	3	-

1 Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

Fuente: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte).

TABLA 13.2

Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) egresados de las carreras de teatro, acumulado al 2017, por año y sexo, según región. 2013-2017

REGIÓN	2013			2014			2015		
	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL	913	395	518	1.040	460	580	1.100	489	611
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	8	6	2	8	6	2
Antofagasta	-	-	-	6	-	6	8	2	6
Atacama	1	1	-	1	1	-	4	2	2
Coquimbo	1	-	1	1	-	1	1	-	1
Valparaíso	14	9	5	16	11	5	16	11	5
Metropolitana	884	379	505	955	417	538	1.003	441	562
O'Higgins	5	4	1	5	4	1	5	4	1
Maule	-	-	-	7	1	6	7	1	6
Biobío	1	-	1	19	7	12	22	9	13
La Araucanía	2	-	2	12	9	3	16	9	7
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	2	-	2	6	1	5	6	1	5
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sin información territorial/ ¹	3	2	1	3	2	1	3	2	1
Fuera del país	-	-	-	1	1	-	1	1	-

(CONTINUACIÓN TABLA 13.2)

REGIÓN	2016			2017		
	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL	1.221	533	688	1.265	555	710
Arica y Parinacota	-	-	-	22	11	11
Tarapacá	8	6	2	8	6	2
Antofagasta	8	2	6	8	2	6
Atacama	4	2	2	4	2	2
Coquimbo	13	3	10	13	3	10
Valparaíso	54	23	31	54	23	31
Metropolitana	1.053	459	594	1.053	459	594
O'Higgins	5	4	1	26	15	11
Maule	7	1	6	7	1	6
Biobío	22	9	13	22	9	13
La Araucanía	16	9	7	16	9	7
Los Ríos	-	-	-	1	-	1
Los Lagos	6	1	5	6	1	5
Aysén	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-
Sin información territorial/ ¹	23	12	11	23	12	11
Fuera del país	2	2	-	2	2	-

1 Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

Fuente: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte).

TABLA 13.3

Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) titulados de las carreras de teatro, acumulado al 2017, por año y sexo, según región. 2013-2017

REGIÓN	2013			2014			2015			2016			2017		
	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL	18	8	10	38	16	22	92	43	49	182	77	105	276	111	165
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	47	17	30
Tarapacá	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	2	5	7	2	5
Valparaíso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	11	19	30	11	19
Metropolitana	15	7	8	34	15	19	76	35	41	128	55	73	128	55	73
O'Higgins	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	44	15	29
Maule	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	1	1	-	1	1	-	11	7	4	11	7	4	11	7	4
La Araucanía	-	-	-	1	-	1	3	1	2	3	1	2	3	1	2
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	2	1
Los Lagos	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sin información territorial/ ¹	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fuera del país	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	1	1	-

¹ Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

Fuente: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte).

TABLA 13.4**Número de actores asociados a la Corporación de Actores de Chile (Chileactores), por sexo, según año. 2013-2017**

Fuente: Corporación de Actores de Chile (Chileactores).

AÑO	TOTAL/ ¹	Sexo	
		Hombres	Mujeres
2013	1.463	692	771
2014	1.583	803	780
2015	1.845	951	894
2016	2.082	1.054	1.028
2017	2.376	1.206	1.170

1 Cifra correspondiente al 31 de diciembre de cada año.**TABLA 13.5****Número de socios de la Asociación de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), por sexo, según año. 2013-2017**

Fuente: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

AÑO	Número de socios/ ¹		
	TOTAL	Sexo	
		Hombres	Mujeres
2013	713	486	227
2014	748	508	240
2015	808	546	262
2016	858	578	280
2017	900	601	299

1 Refiere al número total de socios a la fecha informada.

TABLA 13.6

Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) adscritos a instituciones de salud previsual (isapres), acumulado al 2017, por año y sexo, según región. 2013-2017

REGIÓN	2013			2014			2015			2016			2017		
	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL	242	80	162	288	106	182	332	125	207	351	132	219	405	154	251
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-
Antofagasta	-	-	-	2	-	2	6	4	2	6	4	2	6	4	2
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	1	1	-
Valparaíso	-	-	-	2	2	-	2	2	-	5	2	3	5	2	3
Metropolitana	241	79	162	276	98	178	314	113	201	329	119	210	377	139	238
O'Higgins	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-
Maule	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	2	-	2	4	-	4	4	-	4	4	-	4
La Araucanía	-	-	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	8	4	4
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	-	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sin información territorial ¹	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

¹ Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

Fuente: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte).

TABLA 13.7

Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) adscritos a las administradoras de fondos de pensiones (AFP), acumulado al 2017, por año y sexo, según región. 2013-2017

REGIÓN	2013			2014			2015			2016			2017		
	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL	51	23	28	123	59	64	176	85	91	239	108	131	278	121	157
Arica y Parinacota	-	-	-	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1
Tarapacá	-	-	-	5	4	1	5	4	1	5	4	1	5	4	1
Antofagasta	-	-	-	1	-	1	4	3	1	4	3	1	4	3	1
Atacama	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	-	1	1	-	1
Coquimbo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	16	6	10	16	6	10
Valparaíso	1	1	-	3	2	1	3	2	1	15	7	8	15	7	8
Metropolitana	49	22	27	99	47	52	147	70	77	181	82	99	217	93	124
O'Higgins	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2
Biobío	-	-	-	4	1	3	4	1	3	5	1	4	5	1	4
La Araucanía	-	-	-	6	5	1	7	5	2	7	5	2	10	7	3
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	1	-	1	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sin información territorial ¹	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

1 Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

Fuente: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte).

TABLA 13.8

Número de asociados al Sindicato de Actores de Chile (Sidarte) adscritos simultáneamente a isapres y AFP, acumulado al 2017, por año y sexo, según región. 2013-2017

REGIÓN	2013			2014			2015			2016			2017		
	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL	12	6	6	36	23	13	62	36	26	76	41	35	112	54	58
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-
Antofagasta	-	-	-	-	-	-	3	3	-	3	3	-	3	3	-
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	1	2	1	1
Valparaíso	-	-	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-
Metropolitana	12	6	6	31	19	12	54	29	25	66	33	33	99	44	55
O'Higgins	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1
La Araucanía	-	-	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	4	3	1
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sin información territorial/ ¹	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

¹ Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

Fuente: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte).

TABLA 13.9

Número de autores que generaron derechos de autor por la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), por año, según nacionalidad del autor. 2013-2017¹

Fuente: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

NACIONALIDAD DE AUTORES QUE GENERARON DERECHOS DE AUTOR	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	276	286	374	327	332
Autores nacionales	154	191	248	230	259
Autores extranjeros	122	95	126	97	73

¹ En Chile, ATN solo puede recaudar derechos de autor correspondientes a autores vinculados a las Artes escénicas (Teatro). Sin embargo, esto no imposibilita a la sociedad de poder gestionar y cobrar los derechos de ejecución pública de las obras audiovisuales fuera de nuestro país.

TABLA 13.10

Número de autorizaciones concedidas en Chile y en el extranjero por la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), por año, según tipo de obra. 2013-2017

Fuente: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

AUTORIZACIONES / TIPO DE OBRA	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	327	356	434	360	399
Concedidas en Chile	292	311	396	328	360
Obras nacionales	186	215	295	258	307
Obras extranjeras	106	96	101	70	53
Concedidas en el extranjero	35	45	38	32	39

TABLA 13.11

Monto de derechos recaudados por la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), por año, según origen de las obras y proveniencia del derecho. 2013-2017

ORIGEN DE LAS OBRAS Y PROVENIENCIA DEL DERECHO	Año (pesos nominales)				
	2013	2014	2015	2016	2017
	Pesos corrientes (\$)	Pesos corrientes (\$)	Pesos corrientes (\$)	Pesos corrientes (\$)	Pesos corrientes (\$)
TOTAL	242.861.493	262.767.724	263.903.184	270.624.182	274.607.761
Obras nacionales	136.368.938	139.549.680	138.936.225	202.240.008	203.328.286
Obras extranjeras	90.912.625	89.572.461	92.624.150	41.870.751	44.690.060
Derechos recibidos del extranjero	15.579.930	33.645.583	32.342.809	26.513.423	26.589.415

Fuente: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

TABLA 13.12

Monto de derechos distribuidos por la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN), por año, según nacionalidad del autor. 2013-2017

Fuente: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

NACIONALIDAD DEL AUTOR	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
	Pesos corrientes (\$)	Pesos corrientes (\$)	Pesos corrientes (\$)	Pesos corrientes (\$)	Pesos corrientes (\$)
TOTAL	170.299.927	233.443.445	254.671.181	212.927.911	228.865.474
Autores nacionales	98.543.471	162.053.887	196.779.002	182.536.793	188.656.708
Autores extranjeros	71.756.456	71.389.558	57.892.179	30.391.118	40.208.766

TABLA 13.13

Número de funciones de espectáculos de artes escénicas, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017¹

Año	Funciones							
	TOTAL	Tipo de espectáculo						
		Teatro Infantil	Teatro Adulto	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Ópera	Circo
2013	14.214	3.082	6.415	695	1.569	1.702	153	598
2014	15.045	2.879	7.337	575	1.851	1.680	135	588
2015	13.461	2.632	6.685	499	1.683	1.374	150	438
2016	13.353	2.116	6.871	488	1.667	1.435	141	635
2017	11.875	2.297	5.543	516	1.581	1.455	123	360

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 13.14 **Número de funciones de espectáculos de artes escénicas, por tipo de espectáculo, según región. 2017¹**

REGIÓN	Funciones							
	TOTAL	Tipo de espectáculo						
		Teatro Infantil	Teatro Adulto	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Ópera	Circo
TOTAL	11.875	2.297	5.543	516	1.581	1.455	123	360
Arica y Parinacota	94	12	27	23	15	17	-	-
Tarapacá	204	47	102	9	13	23	-	10
Antofagasta	352	84	147	54	38	29	-	-
Atacama	117	29	14	17	20	33	3	1
Coquimbo	267	50	72	9	76	55	1	4
Valparaíso	608	210	113	36	116	109	4	20
Metropolitana	6.084	1.068	3.869	112	608	245	58	124
O'Higgins	719	127	244	50	89	178	6	25
Maule	501	118	151	33	51	134	7	7
Biobío	996	201	294	38	185	178	19	81
La Araucanía	828	167	207	63	127	221	23	20
Los Ríos	337	47	142	19	53	62	1	13
Los Lagos	564	118	116	19	162	104	1	44
Aysén	96	10	22	7	6	41	-	10
Magallanes	108	9	23	27	22	26	-	1

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

- No registró movimiento.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 13.15 Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas, pagando entrada, por tipo de espectáculo, según región. 2017¹

REGIÓN	Asistente entrada pagada							
	TOTAL	Tipo de espectáculo						
		Teatro Infantil	Teatro Adulto	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Ópera	Circo
TOTAL	1.201.205	220.900	491.175	117.792	102.782	68.914	51.225	148.417
Arica y Parinacota	14.520	-	1.000	6.110	6.510	900	-	-
Tarapacá	6.690	100	600	-	4.000	-	-	1.990
Antofagasta	19.252	6.758	8.449	1.843	884	1.318	-	-
Atacama	6.990	4.790	-	-	120	80	-	2.000
Coquimbo	33.905	5.960	2.790	5.590	10.415	9.150	-	-
Valparaíso	51.126	8.602	3.606	7.959	2.865	19.936	112	8.046
Metropolitana	832.565	166.106	369.230	78.846	50.940	15.945	45.788	105.710
O'Higgins	34.859	10.036	12.337	2.156	2.080	7.300	600	350
Maule	15.923	1.121	8.333	2.487	1.271	2.146	565	-
Biobío	60.215	14.311	24.084	4.067	4.396	4.696	3.144	5.517
La Araucanía	37.000	2.129	17.553	5.035	8.304	2.343	1.016	620
Los Ríos	39.295	359	33.653	-	4.683	-	-	600
Los Lagos	40.265	478	7.040	3.699	5.014	4.250	-	19.784
Aysén	2.800	-	-	-	-	-	-	2.800
Magallanes	5.800	150	2.500	-	1.300	850	-	1.000

Nota: Durante el año 2017, se observa una variación de cifras (aumento y/o disminución) en algunas regiones, respecto a la cantidad de asistentes que pagan entrada para los distintos tipos de espectáculos, en relación a los datos del año anterior. El ámbito cultural se caracteriza por una variación asimétrica de las cifras, debido a múltiples factores que inciden en los registros del dominio «artes escénicas».

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

- No registró movimiento.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 13.16

Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas con entrada gratuita, por tipo de espectáculo, según región. 2017¹

REGIÓN	Asistente entrada gratuita							
	TOTAL	Tipo de espectáculo						
		Teatro Infantil	Teatro Adulto	Ballet	Danza moderna y/o contemporánea	Danza regional o folclórica	Ópera	Circo
TOTAL	1.939.273	379.876	440.501	121.725	226.528	558.217	35.877	176.549
Arica y Parinacota	20.555	4.650	6.375	3.240	500	5.790	-	-
Tarapacá	36.558	18.482	8.218	2.124	2.260	4.915	-	559
Antofagasta	77.638	37.073	14.340	13.078	7.550	5.597	-	-
Atacama	29.212	4.702	2.852	4.390	2.928	13.360	980	-
Coquimbo	63.080	20.045	15.375	810	10.255	10.805	350	5.440
Valparaíso	143.270	25.092	22.078	9.398	10.002	52.331	689	23.680
Metropolitana	629.749	100.233	184.216	25.861	58.903	164.758	13.809	81.969
O'Higgins	138.732	22.861	32.511	9.704	19.602	46.915	1.546	5.593
Maule	118.937	28.734	28.079	9.822	10.614	27.961	2.227	11.500
Biobío	275.945	50.315	42.558	16.089	33.768	94.585	10.030	28.600
La Araucanía	185.725	31.244	29.273	12.180	28.729	75.123	5.904	3.272
Los Ríos	79.733	14.222	16.671	3.917	14.319	22.098	250	8.256
Los Lagos	103.695	19.092	29.599	4.304	21.682	22.266	92	6.660
Aysén	10.044	1.520	3.034	714	908	2.868	-	1.000
Magallanes	26.400	1.611	5.322	6.094	4.508	8.845	-	20

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

- No registró movimiento.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 13.17 Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas, entrada gratuita y pagada, por tipo de espectáculo, según región. 2017¹

REGIÓN	Asistente entrada gratuita y pagada							
	TOTAL	Tipo de espectáculo						
		Teatro Infantil	Teatro Adulto	Ballet	Danza moderna y/o contemporánea	Danza Regional o Folclórica	Ópera	Circo
TOTAL	3.140.478	600.776	931.676	239.517	329.310	627.131	87.102	324.966
Arica y Parinacota	35.075	4.650	7.375	9.350	7.010	6.690	-	
Tarapacá	43.248	18.582	8.818	2.124	6.260	4.915	-	2.549
Antofagasta	96.890	43.831	22.789	14.921	8.434	6.915	-	
Atacama	36.202	9.492	2.852	4.390	3.048	13.440	980	2.000
Coquimbo	96.985	26.005	18.165	6.400	20.670	19.955	350	5.440
Valparaíso	194.396	33.694	25.684	17.357	12.867	72.267	801	31.726
Metropolitana	1.462.314	266.339	553.446	104.707	109.843	180.703	59.597	187.679
O'Higgins	173.591	32.897	44.848	11.860	21.682	54.215	2.146	5.943
Maule	134.860	29.855	36.412	12.309	11.885	30.107	2.792	11.500
Biobío	336.160	64.626	66.642	20.156	38.164	99.281	13.174	34.117
La Araucanía	222.725	33.373	46.826	17.215	37.033	77.466	6.920	3.892
Los Ríos	119.028	14.581	50.324	3.917	19.002	22.098	250	8.856
Los Lagos	143.960	19.570	36.639	8.003	26.696	26.516	92	26.444
Aysén	12.844	1.520	3.034	714	908	2.868	-	3.800
Magallanes	32.200	1.761	7.822	6.094	5.808	9.695	-	1.020

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

- No registró movimiento.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 13.18 **Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas, pagando entrada, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017¹**

Año	Asistente entrada pagada							
	TOTAL	Tipo de espectáculo						
		Teatro Infantil	Teatro Adulto	Ballet	Danza moderna y/o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Ópera	Circo
2013	1.157.583	318.096	451.978	76.964	70.894	102.719	53.131	83.801
2014	1.255.600	219.416	468.499	70.737	121.363	61.899	59.078	254.608
2015	1.265.424	328.740	502.858	81.661	121.435	50.918	60.495	119.317
2016	1.247.823	223.464	555.441	94.420	103.367	72.344	61.028	137.759
2017	1.201.205	220.900	491.175	117.792	102.782	68.914	51.225	148.417

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.
Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 13.19 **Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas con entrada gratuita, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017¹**

Año	Asistente entrada gratuita							
	TOTAL	Tipo de espectáculo						
		Teatro Infantil	Teatro Adulto	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional o folclórica	Ópera	Circo
2013	1.953.444	370.143	490.686	131.966	180.785	573.165	28.091	178.608
2014	1.939.803	375.071	516.469	141.064	219.136	507.400	49.838	130.825
2015	1.745.289	376.162	424.912	111.966	167.915	459.020	38.711	166.603
2016	2.015.175	345.112	477.627	117.861	193.335	603.513	45.305	232.422
2017	1.939.273	379.876	440.501	121.725	226.528	558.217	35.877	176.549

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.
Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 13.20 **Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas, entrada gratuita y pagada, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017¹**

Año	Asistente entrada gratuita y pagada							
	TOTAL	Tipo de espectáculo						
		Teatro Infantil	Teatro Adulto	Ballet	Danza Moderna y/o Contemporánea	Danza Regional o Folclórica	Ópera	Circo
2013	3.111.027	688.239	942.664	208.930	251.679	675.884	81.222	262.409
2014	3.195.403	594.487	984.968	211.801	340.499	569.299	108.916	385.433
2015	3.010.713	704.902	927.770	193.627	289.350	509.938	99.206	285.920
2016	3.262.998	568.576	1.033.068	212.281	296.702	675.857	106.333	370.181
2017	3.140.478	600.776	931.676	239.517	329.310	627.131	87.102	324.966

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.
Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 13.21

Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas con entrada gratuita y pagada, por mes, según región. 2017/¹

REGIÓN	Asistente Entradas pagadas y gratuitas												
	TOTAL	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
TOTAL	3.140.478	405.016	87.273	125.932	155.930	216.207	200.633	385.106	346.160	327.597	259.558	359.927	271.139
Arica y Parinacota	35.075	600	300	3.500	2.140	1.920	2.800	3.910	2.180	5.830	1.040	5.170	5.685
Tarapacá	43.248	1.349	720	862	1.961	4.576	2.440	1.760	2.020	2.575	15.925	1.540	7.520
Antofagasta	96.890	10.787	3.570	6.202	7.073	4.734	6.108	3.347	11.013	4.444	16.869	4.536	18.207
Atacama	36.202	2.210	600	300	1.485	2.744	5.900	5.591	3.672	4.590	1.060	4.999	3.051
Coquimbo	96.985	7.960	5.030	1.830	6.595	7.880	7.615	11.820	8.907	8.800	10.713	6.575	13.260
Valparaíso	194.396	25.241	5.153	4.315	5.987	7.538	8.647	14.657	20.541	30.159	17.649	40.735	13.774
Metropolitana	1.462.314	238.576	14.164	70.089	71.496	98.669	88.191	230.446	182.117	120.821	101.657	155.097	90.991
O'Higgins	173.591	9.268	7.559	10.398	13.960	19.171	19.181	11.275	11.375	24.215	14.765	13.759	18.665
Maule	134.860	5.382	3.750	5.524	4.649	12.131	8.885	9.556	14.076	20.653	16.380	19.534	14.340
Biobío	336.160	53.940	7.980	8.261	12.518	21.410	23.348	35.924	37.176	39.909	24.492	36.111	35.091
La Araucanía	222.725	35.030	21.730	5.720	9.790	12.777	13.624	13.895	23.240	29.484	15.433	21.070	20.932
Los Ríos	119.028	5.111	8.757	4.375	4.767	6.185	4.134	11.620	14.227	13.598	13.212	19.489	13.553
Los Lagos	143.960	8.612	7.465	2.439	6.033	10.382	6.400	28.773	9.426	18.059	5.984	28.084	12.303
Aysén	12.844	810	495	180	2.050	310	1.450	825	2.715	865	998	1.149	997
Magallanes	32.200	140	-	1.937	5.426	5.780	1.910	1.707	3.475	3.595	3.381	2.079	2.770

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

- No registró movimiento.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

14 ARTES MUSICALES

TABLA 14.1 Número y porcentaje de afiliados (personas naturales) a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d), por año, según región. 2013-2017

REGIÓN	2013		2014		2015		2016		2017	
	Afiliados	Porcentaje	Afiliados	Porcentaje	Afiliados	Porcentaje	Afiliados	Porcentaje	Afiliados	Porcentaje
TOTAL	7.876	100%	8.228	100%	9.015	100%	9.305	100%	10.502	100%
Arica y Parinacota/ ¹	31	0,33%	35	0,33%
Tarapacá	79	1,00%	78	0,95%	112	1,24%	61	0,66%	63	0,60%
Antofagasta	40	0,51%	39	0,47%	45	0,50%	51	0,55%	63	0,60%
Atacama	21	0,27%	24	0,29%	31	0,34%	31	0,33%	36	0,34%
Coquimbo	164	2,08%	167	2,03%	179	1,99%	217	2,33%	257	2,45%
Valparaíso	535	6,79%	569	6,92%	607	6,73%	653	7,02%	806	7,67%
Metropolitana	5.983	75,96%	6.123	74,42%	6.565	72,82%	7.091	76,21%	7.949	75,69%
O'Higgins	136	1,73%	145	1,76%	154	1,71%	180	1,93%	201	1,91%
Maule	115	1,46%	120	1,46%	127	1,41%	133	1,43%	145	1,38%
Biobío	115	1,46%	197	2,39%	212	2,35%	249	2,68%	271	2,58%
La Araucanía	116	1,47%	116	1,41%	113	1,25%	118	1,27%	125	1,19%
Los Ríos/ ¹	66	0,71%	67	0,64%
Los Lagos	138	1,75%	142	1,73%	245	2,72%	109	1,17%	135	1,29%
Aysén	31	0,39%	31	0,38%	31	0,34%	31	0,33%	31	0,30%
Magallanes	22	0,28%	24	0,29%	26	0,29%	34	0,37%	43	0,41%
Vive en el extranjero	26	0,33%	108	1,16%	114	1,09%
Sin información/ ²	355	4,51%	453	5,51%	568	6,30%	142	1,53%	161	1,53%

Nota: En la presente tabla se excluyeron los afiliados que corresponden a: «editores/productores, sucesiones u otras personas jurídicas», que en tabla 14.5 fueron agrupados bajo categoría «sin información».

1 Las regiones Arica y Parinacota y Los Ríos no presentan datos en los años 2013, 2014 y 2015. Los autores provenientes de estas regiones han sido informados en las regiones agrupadas bajo la antigua clasificación regional.

2 Esta categoría contiene información respecto al número de afiliados a la s.c.d, de los que no se tiene información de la región de residencia.

... Información no disponible.

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d).

TABLA 14.2

Número y porcentaje de autores afiliados a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d.), por sexo, según región. 2017

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d.).

REGIÓN	TOTAL	Porcentaje	Hombres	Porcentaje	Mujeres	Porcentaje
TOTAL	10.502	100%	9.129	100%	1.373	100%
Arica y Parinacota	35	0,33%	32	0,35%	3	0,22%
Tarapacá	63	0,60%	54	0,59%	9	0,66%
Antofagasta	63	0,60%	58	0,64%	5	0,36%
Atacama	36	0,34%	34	0,37%	2	0,15%
Coquimbo	257	2,45%	239	2,62%	18	1,31%
Valparaíso	806	7,67%	708	7,76%	98	7,14%
Metropolitana	7.949	75,69%	6.864	75,19%	1.085	79,02%
O'Higgins	201	1,91%	174	1,91%	27	1,97%
Maule	145	1,38%	133	1,46%	12	0,87%
Biobío	271	2,58%	241	2,64%	30	2,18%
La Araucanía	125	1,19%	107	1,17%	18	1,31%
Los Ríos	67	0,64%	63	0,69%	4	0,29%
Los Lagos	135	1,29%	116	1,27%	19	1,38%
Aysén	31	0,30%	29	0,32%	2	0,15%
Magallanes	43	0,41%	36	0,39%	7	0,51%
Vive en el extranjero	114	1,09%	97	1,06%	17	1,24%
Sin Información ¹	161	1,53%	144	1,58%	17	1,24%

Nota: En la presente tabla se excluyeron los afiliados que corresponden a: «editores / productores, sucesiones u otras personas jurídicas», que en tabla 14.5 fueron agrupados bajo categoría «sin información».

¹ Esta categoría contiene información respecto al número de afiliados a la s.c.d., de los que no se tiene información de la región de residencia.

TABLA 14.3

Número y porcentaje de afiliados a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d.), por año, según tipo de artista. 2013-2017

TIPO DE ARTISTA	2013		2014		2015		2016		2017	
	Afiliados	Porcentaje	Afiliados	Porcentaje	Afiliados	Porcentaje	Afiliados	Porcentaje	Afiliados	Porcentaje
TOTAL	7.876	100%	8.228	100%	9.015	100%	9.305	100%	10.502	100%
Autores/compositores	270	3,43%	1.485	18,05%	1.764	19,57%	583	6%	331	3,15%
Intérpretes/ejecutantes	1.661	21,09%	1.703	20,70%	1.695	18,80%	1.838	20%	2.065	19,66%
Autores/compositores e intérpretes/ejecutantes	5.945	75,48%	5.040	61,25%	5.556	61,63%	6.884	74%	8.106	77,19%

Nota: En la presente tabla se excluyeron los afiliados que corresponden a: «editores/productores, sucesiones u otras personas jurídicas», que en tabla 14.5 fueron agrupados bajo categoría «sin información».

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d.).

TABLA 14.4

Número de obras nacionales declaradas en la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d.), por año. 2013-2017

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d.).

OBRAS DECLARADAS EN SCD	Años				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	6.358	5.975	6.747	7.291	7.915

TABLA 14.5 Número de autores afiliados a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) y número de autores generadores de derechos (SCD), por año y sexo. 2013-2017

AUTORES	2013				2014				2015			
	TOTAL	Sexo			TOTAL	Sexo			TOTAL	Sexo		
		Hombres	Mujeres	Sin información/ ¹		Hombres	Mujeres	Sin información/ ¹		Hombres	Mujeres	Sin información/ ¹
Número total de autores afiliados a SCD	7.876	6.514	981	381	8.228	6.754	1.021	453	9.015	7.432	1.105	478
Número total de autores que generaron derechos por la SCD	6.058	5.284	774	-	6.028	5.269	759	-	6.400	5.604	796	-

(CONTINUACIÓN TABLA 14.5)

AUTORES	2016				2017			
	TOTAL	Sexo			TOTAL	Sexo		
		Hombres	Mujeres	Sin información/ ¹		Hombres	Mujeres	Sin información/ ¹
Número total de autores afiliados a SCD	9.807	8.086	1.219	502	11.028	9.129	1.373	526
Número total de autores que generaron derechos por la SCD	6.836	5.663	823	350	7.912	6.585	968	359

¹ En la categoría sin información figuran las sucesiones de derechos, pues cuando un autor muere, el derecho pasa a la sucesión.

- No registró movimiento.

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

TABLA 14.6**Número de afiliados a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d) que cuentan con beneficios sociales, por año, según tipo de beneficio. 2014-2017/¹**

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d).

NÚMERO DE AFILIADOS	2014	2015	2016	2017
TOTAL	4.310	5.113	4.876	4.808
Beneficios de salud	3.953	4.570	4.323	4.225
Aportes por viaje al extranjero	300	478	488	525
Becas	11	14	12	11
Asignaciones	46	51	53	47

Nota: En la presente tabla se excluyeron los afiliados que corresponden a: «editores / productores, sucesiones u otras personas jurídicas», que en tabla 14.5 fueron agrupados bajo categoría «sin información».

¹ Esta información se publica solo desde la versión 2014 de Cultura y Tiempo Libre.

TABLA 14.7**Número de socios de la Asociación de Productores Fonográficos de Chile (IFPI), por año. 2013-2017**

Fuente: Asociación de Productores Fonográficos de Chile A.G. (IFPI Chile).

SOCIOS	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	7	7	8	7	7

TABLA 14.8**Número de trabajadores en sellos discográficos, por año. 2013-2017**

Fuente: Asociación de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile).

TRABAJADORES EN SELLOS DISCOGRÁFICOS	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	115	105	107	110	118

TABLA 14.9

Número de proyectos y montos adjudicados por el Fondo de Fomento de la Música Nacional, por línea de concurso, según región de domicilio del participante. 2017¹

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	TOTAL NACIONAL		Formación		Difusión de la Música Nacional		Investigación y Registro de la Música Nacional		Coros, orquestas y bandas instrumentales (COBI)		Producción, difusión, edición y distribución	
	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ²	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ²	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ²	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ²	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ²	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ²
TOTAL	443	3.246.358.046	57	445.413.536	30	282.652.403	15	77.858.122	16	131.504.408	84	433.261.591
Arica y Parinacota	6	36.695.273	-	-	1	13.490.010	1	4.991.244	-	-	2	7.965.070
Tarapacá	9	34.653.834	-	-	1	4.499.910	-	-	-	-	4	21.918.746
Antofagasta	4	123.484.586	-	-	-	-	-	-	-	-	1	4.807.256
Atacama	7	55.583.962	-	-	1	5.400.000	-	-	-	-	1	5.139.000
Coquimbo	16	137.879.329	3	20.107.702	-	-	-	-	-	-	3	18.196.905
Valparaíso	60	458.891.098	8	55.874.729	4	48.778.291	2	8.940.730	4	32.272.552	16	93.851.523
Metropolitana	213	1.502.138.204	26	205.975.558	13	135.363.882	8	45.181.612	4	34.012.180	45	220.461.913
O'Higgins	16	255.102.844	2	32.985.734	3	21.621.688	-	-	2	16.439.087	2	11.776.800
Maule	12	65.445.690	-	-	2	16.889.010	-	-	1	8.686.168	1	3.479.009
Biobío	19	127.710.517	3	29.548.426	-	-	2	9.188.895	-	-	2	10.701.847
La Araucanía	12	74.409.124	1	3.165.402	1	4.979.590	1	6.700.000	2	17.661.168	2	5.765.745
Los Ríos	35	196.055.799	6	45.845.254	2	13.392.624	1	2.855.641	3	22.433.253	4	22.748.167
Los Lagos	17	107.388.993	2	14.130.600	2	18.237.398	-	-	-	-	1	6.449.610
Aysén	2	11.467.415	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	10	37.791.353	5	20.504.962	-	-	-	-	-	-	-	-
Otro ³	5	21.660.025	1	17.275.169	-	-	-	-	-	-	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 14.9)

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	TOTAL NACIONAL		Actividades presenciales de fomento a la música nacional		Fomento a la Asociatividad		Apoyo a la internacionalización de la música chilena		Línea de Apoyo a la Circulación de la Música Chilena		Celebración de Centenario Violeta Parra	
	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ²	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ²	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ²	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ²	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ²	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ²
TOTAL	443	3.246.358.046	40	473.037.588	5	26.581.649	65	213.692.304	36	51.514.376	13	98.910.966
Arica y Parinacota	6	36.695.273	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	9	34.653.834	1	4.999.998	-	-	1	1.481.000	2	1.754.180	-	-
Antofagasta	4	123.484.586	1	11.965.997	-	-	-	-	1	2.820.000	-	-
Atacama	7	55.583.962	2	13.034.068	-	-	-	-	-	-	1	9.962.219
Coquimbo	16	137.879.329	3	51.046.620	2	11.383.315	1	3.000.000	1	1.762.000	1	9.993.743
Valparaíso	60	458.891.098	3	37.187.513	1	3.633.301	6	27.527.016	2	1.951.485	2	11.517.000
Metropolitana	213	1.502.138.204	16	214.565.447	-	-	47	163.561.465	11	14.861.910	6	49.598.491
O'Higgins	16	255.102.844	2	4.398.570	-	-	1	1.500.000	-	-	-	-
Maule	12	65.445.690	2	21.368.519	-	-	2	2.153.034	2	3.379.906	-	-
Biobío	19	127.710.517	2	31.627.955	1	9.999.994	2	7.781.708	3	3.795.048	1	9.999.995
La Araucanía	12	74.409.124	1	5.687.194	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	35	196.055.799	3	31.148.170	1	1.565.039	2	3.774.352	6	10.687.104	2	7.839.518
Los Lagos	17	107.388.993	3	35.200.265	-	-	1	1.713.729	3	5.533.000	-	-
Aysén	2	11.467.415	1	10.807.272	-	-	-	-	1	660.143	-	-
Magallanes	10	37.791.353	-	-	-	-	-	-	2	1.124.744	-	-
Otro/ ³	5	21.660.025	-	-	-	-	2	1.200.000	2	3.184.856	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 14.9)

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	TOTAL NACIONAL		Fomento a la Industria		Fomento y Desarrollo de la música nacional de raíz folclórica y de Pueblos originarios		Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales	
	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$)²	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$)²	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$)²	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$)²
TOTAL	443	3.246.358.046	36	334.741.945	42	234.704.776	4	442.484.383
Arica y Parinacota	6	36.695.273	-	-	2	10.248.949	-	-
Tarapacá	9	34.653.834	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	4	123.484.586	-	-	-	-	1	103.891.333
Atacama	7	55.583.962	2	22.048.675	-	-	-	-
Coquimbo	16	137.879.329	2	22.389.044	-	-	-	-
Valparaíso	60	458.891.098	4	40.917.697	7	46.600.501	1	49.838.760
Metropolitana	213	1.502.138.204	17	160.194.127	19	113.397.417	1	144.964.203
O'Higgins	16	255.102.844	3	22.590.878	-	-	1	143.790.087
Maule	12	65.445.690	-	-	2	9.490.044	-	-
Biobío	19	127.710.517	2	14.068.099	1	998.550	-	-
La Araucanía	12	74.409.124	2	21.954.798	2	8.495.227	-	-
Los Ríos	35	196.055.799	3	22.790.480	2	10.976.197	-	-
Los Lagos	17	107.388.993	-	-	5	26.124.391	-	-
Aysén	2	11.467.415	-	-	-	-	-	-
Magallanes	10	37.791.353	1	7.788.147	2	8.373.500	-	-
Otro/ ³	5	21.660.025	-	-	-	-	-	-

1 Este fondo cuenta solo con una instancia de selección nacional. Se considera la proporción poblacional de la región como criterio para la distribución regional de los seleccionados a partir de la dirección inscrita por el postulante.

2 Los montos corresponden a valores en pesos corrientes.

3 La categoría «Otro» incluye a proyectos cuyos postulantes tienen domicilio en el extranjero.

- No registró movimiento.

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 14.10 Montos de recaudación de derechos de ejecución autor de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d), por año, según medio de emisión. 2013-2017

RECAUDACIÓN	Monto (pesos corrientes) ¹				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	13.375.208.881	14.855.769.721	17.119.526.560	19.123.946.961	18.327.465.691
Radio	1.001.313.327	961.791.486	925.763.306	979.481.910	986.704.814
Televisión	1.757.087.722	1.741.870.712	1.731.099.458	1.694.571.476	1.641.543.268
Cines	520.308.891	541.795.040	696.755.202	769.765.961	742.788.080
Usuarios permanentes	5.502.885.703	5.861.591.876	6.322.307.941	6.740.697.274	6.392.235.667
Espectáculos	1.458.214.938	2.102.026.900	2.424.012.559	2.735.000.528	2.547.188.672
Fiestas	143.834.040	153.643.317	166.719.158	179.316.688	176.210.178
TV cable	2.933.683.788	3.450.425.344	4.084.031.392	4.310.751.792	4.419.036.061
Internet	57.880.472	42.625.046	768.837.544	1.714.361.332	1.421.758.951

¹ Monto en pesos de cada año, sin la actualización de ajustes por Índice de Precio al Consumidor (IPC).
Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d).

TABLA 14.11 Montos de distribución de derechos de ejecución autor de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d), por año. 2013-2017

DISTRIBUCIÓN	Monto (pesos corrientes) ¹				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	10.588.567.636	10.959.761.250	11.525.629.547	12.449.331.215	11.877.023.857
Autores nacionales	1.810.278.275	1.829.777.387	2.141.440.801	2.484.916.102	2.539.329.230
Editores locales	3.433.107.578	3.529.811.174	3.559.754.213	4.026.109.247	3.772.333.314
Sociedades extranjeras	5.345.181.783	5.600.172.689	5.824.434.533	5.938.305.866	5.565.361.313

¹ Monto en pesos de cada año, sin la actualización de ajustes por Índice de Precio al Consumidor (IPC).
Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d).

TABLA 14.12 Montos de recaudación y distribución de derechos fonomecánicos de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d), por año. 2013-2017

RECAUDACIÓN Y DISTRIBUCIÓN	Monto (pesos corrientes) ^{1/2}				
	2013	2014	2015	2016	2017
Recaudación	119.931.127	82.456.206	116.257.740	77.271.869	62.794.743
Distribución	149.283.568	93.645.303	267.187.231	81.708.074	53.929.393
Autores nacionales	69.678.766	45.783.556	232.549.095	53.278.492	30.391.371
Editores locales	12.831.255	7.467.553	7.536.361	5.691.022	5.348.932
Sociedades extranjeras	66.773.547	40.394.194	27.101.775	22.738.560	18.189.090

¹ Monto en pesos de cada año, sin la actualización de ajustes por Índice de Precio al Consumidor (IPC).

² Las cifras de distribución, hasta 2016, son mayores a la recaudación debido a que se entregaron remanentes, según señala el informante.

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d).

TABLA 14.13 Montos de recaudación de derechos de ejecución conexos de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d), por año, según medio de emisión. 2013-2017

RECAUDACIÓN	Monto (pesos corrientes) ¹				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	4.600.304.668	5.222.390.478	6.142.163.595	6.859.857.877	6.908.494.219
Radio	500.987.520	481.387.957	463.440.674	490.127.759	493.904.096
Televisión	878.543.864	870.935.348	865.550.311	847.288.704	820.773.331
Cines	260.154.824	270.842.895	348.378.037	381.172.158	370.893.250
Usuarios permanentes	1.338.350.192	1.717.991.132	2.244.998.235	2.800.851.163	2.801.105.645
Espectáculos	48.801.896	52.371.173	82.902.431	74.212.806	111.224.902
Fiestas	71.915.335	76.821.471	83.296.304	89.653.563	87.870.325
TV cable	1.466.838.839	1.725.212.937	2.042.015.694	2.155.375.911	2.209.520.664
Internet	25.483.677	18.887.694	11.231.505	12.554.683	10.866.927
Recaudación extranjera	9.228.521	7.939.871	350.404	8.621.130	2.335.079

¹ Monto en pesos de cada año, sin la actualización de ajustes por Índice de Precio al Consumidor (IPC).

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d).

TABLA 14.14 Montos de distribución de derechos de ejecución conexos de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d), por año. 2013-2017

DISTRIBUCIÓN	Monto (pesos corrientes) ¹				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	3.355.595.094	3.634.295.459	4.118.999.251	4.691.539.626	5.095.182.937
Artistas nacionales	1.484.043.907	1.410.125.822	1.600.842.273	1.911.271.400	2.107.016.119
Productores fonográficos	1.682.633.226	2.033.576.722	2.276.525.555	2.537.102.196	2.742.305.164
Sociedades extranjeras	188.917.961	190.592.915	241.631.423	243.166.030	245.861.654

¹ Monto en pesos de cada año, sin la actualización de ajustes por Índice de Precio al Consumidor (IPC).

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d).

TABLA 14.15

Montos de recaudación y distribución de derechos de ejecución conexos de la Sociedad de Productores Fonográficos y Videográficos de Chile A.G. (Profovi), por año, según rubro y sello. 2013-2017.

RUBRO Y SELLO/ ¹	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
Recaudación	2.305.760.209	2.607.225.305	3.073.050.587	3.425.621.374	3.453.079.741
Radio	250.493.760	240.693.979	231.720.337	245.063.880	246.952.048
Televisión	439.271.932	435.467.674	432.775.156	423.644.352	410.386.666
Cine	130.077.412	135.421.448	174.189.019	190.586.079	185.446.625
Generales	669.182.949	858.995.566	1.122.278.693	1.400.425.582	1.400.552.993
Esporádicos	24.400.948	26.185.587	41.414.503	37.109.403	55.612.451
TV cable	733.419.420	862.606.468	1.023.507.525	1.077.687.956	1.104.760.332
Fiestas	35.957.668	38.410.736	41.585.988	44.826.782	43.935.163
Internet	22.956.120	9.443.847	5.579.366	6.277.342	5.433.464
Distribución	1.533.229.755	1.697.883.038	1.996.479.204	2.493.958.970	2.476.822.260
CNR/ ²	126.319.059	12.471.096	-	-	-
Emi Odeon	174.659.001	78.367.528	90.837.641	9.228.377	2.936.512
Leader	154.688.268	38.298.272	-	-	-
Sony Music	474.648.056	593.852.000	698.813.623	924.017.470	926.272.276
Universal Music	296.902.258	494.950.165	623.937.977	840.900.083	878.458.043
Warner Music	237.543.796	445.461.245	555.256.232	671.161.366	635.068.678
Música y Marketing	68.469.317	34.482.732	12.991.317	3.830.537	3.307.652
Plaza Independencia	-	-	14.055.636	41.579.775	19.900.882
Viva Producciones	-	-	586.778	469.422	-
JCM Discográfica	-	-	-	2.771.940	10.878.217

Nota: Los totales brutos se presentan en valores de pesos corrientes.

1 Los rubros corresponden a las áreas de recaudación tanto de derechos autorales como conexos. La entidad que maneja estos conceptos es la Sociedad Chilena del Derecho de autor (SCD).

2 El descenso en la recaudación del asociado CNR se debe a que se desvinculó de Profovi durante el año 2014 y se reincorporó a partir del segundo trimestre del 2015.

- No registró movimiento.

Fuente: Sociedad de Productores Fonográficos y Videográficos de Chile (Profovi).

TABLA 14.16

Montos de recaudación y distribución de derechos de reproducción de la Sociedad de Productores Fonográficos y Videográficos de Chile A.G. (Profovi), por año, según sello. 2013-2017

SELLO	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
Recaudación	303.988.581	335.861.032	370.346.228	396.092.224	385.709.233
Emi Odeon	29.803.504	16.430.848	14.378.964	5.288.401	-
Sony Music	92.697.728	120.068.078	124.123.014	147.394.285	141.932.461
Universal Music	67.068.422	94.518.354	113.603.598	133.048.451	138.654.672
Warner Music	51.306.755	81.822.237	89.009.030	99.105.004	88.339.441
CNR/ ¹	23.035.226	4.887.725	11.718.639	4.253.960	5.399.348
Leader	27.848.179	5.581.662	-	1.625.528	6.282.784
Música y Marketing	12.228.767	5.669.855	2.049.768	464.055	945.480
Plaza Independencia	-	6.882.273	15.463.215	4.527.274	2.498.787
JCM Discográfica	-	-	-	385.266	1.176.402
Master Media	479.858
Distribución	313.159.839	360.666.920	263.519.935	265.011.761	410.353.244
Emi Odeon	41.247.832	12.810.751	12.724.807	-	-
Sony Music	85.060.475	98.447.934	85.415.231	97.024.707	149.828.118
Universal Music	54.413.753	95.067.514	70.610.456	85.723.096	133.963.956
Warner Music	55.506.512	60.714.954	70.655.323	75.875.549	109.330.407
Leader	30.851.857	43.420.108	-	-	4.547.298
CNR	31.804.938	38.099.080	9.460.299	2.570.626	6.193.325
Música y Marketing	14.274.472	7.657.318	1.404.816	263.175	690.689
Plaza Independencia	-	4.449.261	13.249.003	3.437.469	4.945.722
JCM Discográfica	-	-	-	117.139	853.729

Nota: Los totales brutos se presentan en valores nominales.

1 El descenso en la recaudación del asociado CNR se debe a que se desvinculó de Profovi durante el año 2014 y se reincorporó a partir del segundo trimestre del 2015.

... Información no disponible.

- No registró movimiento.

Fuente: Sociedad de Productores Fonográficos y Videográficos de Chile (Profovi).

TABLA 14.17

Ventas de material discográfico y unidades vendidas, por año, según formato. 2013-2017

FORMATO	Ventas (M\$) ¹					Unidades vendidas				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	8.325.178	8.155.117	11.367.535	14.164.246	19.204.396	3.136.146	1.362.738	1.127.263	935.505	753.211
CD	3.926.408	2.146.406	2.006.602	1.684.855	1.681.303	2.743.692	1.019.082	895.974	695.041	576.877
MC ^{2/3}	18.510	14.065	63.025	5.404	-	11.700	2.608	23.555	2.349	-
Vinilo LP ^{4/5}	149.380	571.313	538.225	804.509	922.453	21.942	80.169	67.818	108.737	87.064
DVD	288.754	211.062	113.228	80.113	-	202.589	201.210	74.592	70.139	-
Blu-Ray	163.014	14.065	9.756	6.555	-	48.645	2.608	1.827	1.207	-
Ventas digitales ^{6/7}	3.532.848	4.916.751	8.241.067	11.279.335	16.286.041	-	-	-	-	-
Video	235.944	278.144	390.538	295.486	303.834	95.578	56.070	62.524	57.987	87.128
Otros	10.320	3.311	5.094	7.988	10.765	12.000	991	973	45	2.142

1 Las cifras entregadas se basan en las ventas a mayoristas de la industria discográfica, por lo cual no consideran el cobro de IVA (19%) ni el margen bruto que recarga la cadena de distribución minorista. Valores en miles de pesos corrientes.

2 Música cassette.

3 El aumento en las ventas de cassette durante el 2015, está determinado por la venta de remanentes especiales por parte de las compañías fonográficas.

4 A partir del año 2015 la categoría formato Single se modificó por Vinilo LP.

5 El formato single contiene 4 o menos tracks (excluyendo remixers) y su duración no es de más de 20 minutos.

6 El aumento de las ventas digitales con respecto al 2015, se debe al crecimiento significativo de las suscripciones a plataformas de Streaming.

7 Las ventas digitales no consideran unidades vendidas sino venta cibernética, por cuanto no implican ventas físicas.

- No registró movimiento.

Fuente: Asociación de Productores Fonográficos de Chile A.G. (IFPI Chile).

TABLA 14.18

Ventas de material discográfico y unidades vendidas, por año, según repertorio. 2013-2017

REPERTORIO	Ventas (M\$) ¹					Unidades vendidas				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	8.325.178	8.162.704	11.367.535	14.164.246	19.204.396	3.136.146	1.309.444	1.127.263	935.505	753.211
Anglo	2.247.436	1.800.377	1.973.227	1.893.544	1.551.345	1.032.659	583.793	629.404	549.079	311.378
Clásico	24.330	23.949	41.360	47.191	43.449	15.659	8.062	19.798	18.216	10.901
Latino	1.811.706	923.429	597.837	573.117	895.816	1.546.584	484.889	263.683	221.134	269.908
Local	670.934	479.282	500.791	364.583	426.735	519.772	223.391	207.968	143.822	160.861
No clasificado	3.532.848	4.916.751	8.241.067	11.279.335	16.286.041	-	-	-	-	-
Compilaciones	37.924	18.916	13.253	6.477	1.010	21.472	9.309	6.410	3.254	163

1 Las cifras entregadas están basadas en las ventas a mayoristas de la industria discográfica, por lo cual no consideran el cobro de IVA (19%) ni el margen bruto que recarga la cadena de distribución minorista. Valores en miles de pesos corrientes.

- No registró movimiento.

Fuente: Asociación de Productores Fonográficos de Chile A.G. (IFPI Chile).

TABLA 14.19 Número de usuarios¹, por año, según tipo de establecimiento. 2013-2017

TIPO DE USUARIO	Usuarios				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	1.369	1.437	1.481	1.635	1.789
Establecimientos con medio musical «ejecuciones en vivo» (pubs, restaurantes, discotecas, otros) en cobro regular	704	672	735	790	834
Radios con solo transmisión online (Webcasting) en cobro regular	61	47	55	62	79
Radios en cobro regular de frecuencia AM/FM ²	346	358	371	377	368
Radios en cobro regular de frecuencia AM/FM con señal online	247	356	315	400	500
Sitios de venta de música online en cobro regular (servicios de carga y descarga)	11	4	5	6	8

1 Por «usuarios» se entiende: todos aquellos establecimientos, locales, radios hertzianas, radios que tienen también señal online, sitios web licenciados y que pagan regularmente los derechos de autor correspondientes.

2 Las radios con cobertura nacional se contabilizan solo una vez y no por el número de sus señales repetidoras asociadas.

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

TABLA 14.20 Número de funciones de espectáculos musicales, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

Año	Funciones		
	Tipo de espectáculo		
	TOTAL	Concierto música docta	Concierto música popular
2013	4.479	1.398	3.081
2014	4.704	1.495	3.209
2015	4.405	1.472	2.933
2016	4.661	1.493	3.168
2017	4.786	1.444	3.342

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

TABLA 14.21

Número de funciones de espectáculos musicales, por tipo de espectáculo, según región. 2017¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

REGIÓN	Funciones		
	TOTAL	Tipo de espectáculo	
		Concierto música docta	Concierto música popular
TOTAL	4.786	1.444	3.342
Arica y Parinacota	25	11	14
Tarapacá	30	14	16
Antofagasta	85	26	59
Atacama	55	18	37
Coquimbo	150	42	108
Valparaíso	476	194	282
Metropolitana	1.981	440	1.541
O'Higgins	202	54	148
Maule	344	75	269
Biobío	434	166	268
La Araucanía	408	155	253
Los Ríos	251	128	123
Los Lagos	230	86	144
Aysén	70	18	52
Magallanes	45	17	28

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

TABLA 14.22

Número de espectáculos empadronados por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d.), por año, según modalidad de acceso. 2013-2017¹

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d.).

MODALIDAD DE ACCESO	Espectáculos empadronados				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	2.923	5.508	6.319	3.336	5.486
Espectáculos con cobro de entradas	2.206	4.463	5.153	2.381	4.146
Espectáculos gratuitos al aire libre	387	468	513	464	548
Espectáculos gratuitos en recintos cerrados	266	420	497	457	639
Ferias, exposiciones, circos, desfiles, otros	64	157	156	34	153

1 Espectáculos empadronados: corresponden a los espectáculos que la s.c.d. ha registrado para el cobro de Derechos de Autor. Los espectáculos a empadronar se han seleccionado a partir de la revisión de prensa nacional y regional, cartelera nacional y regional de espectáculos.

TABLA 14.23
Número de asistentes a espectáculos musicales pagando entrada, por tipo de espectáculo, según región. 2017¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

REGIÓN	Asistente entrada pagada		
	TOTAL	Tipo de espectáculo	
		Concierto música docta	Concierto música popular
TOTAL	1.879.029	164.093	1.714.936
Arica y Parinacota	540	-	540
Tarapacá	7.500	1.000	6.500
Antofagasta	13.276	1.655	11.621
Atacama	733	650	83
Coquimbo	19.200	4.880	14.320
Valparaíso	128.948	5.014	123.934
Metropolitana	1.481.515	109.467	1.372.048
O'Higgins	20.147	650	19.497
Maule	16.137	3.204	12.933
Biobío	94.592	19.368	75.224
La Araucanía	18.180	6.874	11.306
Los Ríos	20.435	2.160	18.275
Los Lagos	49.276	9.171	40.105
Aysén	2.200	-	2.200
Magallanes	6.350	-	6.350

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

- No registro movimiento.

TABLA 14.24
Número de asistentes a espectáculos musicales con entrada gratuita, por tipo de espectáculo, según región. 2017¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

REGIÓN	Asistente entrada gratuita		
	TOTAL	Tipo de espectáculo	
		Concierto música docta	Concierto música popular
TOTAL	1.435.613	404.867	1.030.746
Arica y Parinacota	9.210	3.890	5.320
Tarapacá	9.164	2.422	6.742
Antofagasta	33.909	17.511	16.398
Atacama	24.419	4.130	20.289
Coquimbo	38.844	14.182	24.662
Valparaíso	143.919	72.449	71.470
Metropolitana	540.248	110.263	429.985
O'Higgins	70.291	15.199	55.092
Maule	70.087	18.216	51.871
Biobío	233.571	55.633	177.938
La Araucanía	105.013	46.067	58.946
Los Ríos	52.187	22.642	29.545
Los Lagos	81.759	15.517	66.242
Aysén	13.378	3.115	10.263
Magallanes	9.614	3.631	5.983

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

TABLA 14.25
Número de asistentes a espectáculos musicales con entrada gratuita y pagada, por tipo de espectáculo, según región. 2017¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

REGIÓN	Asistente entrada gratuita y pagada		
	TOTAL	Tipo de espectáculo	
		Concierto música docta	Concierto música popular
TOTAL	3.314.642	568.960	2.745.682
Arica y Parinacota	9.750	3.890	5.860
Tarapacá	16.664	3.422	13.242
Antofagasta	47.185	19.166	28.019
Atacama	25.152	4.780	20.372
Coquimbo	58.044	19.062	38.982
Valparaíso	272.867	77.463	195.404
Metropolitana	2.021.763	219.730	1.802.033
O'Higgins	90.438	15.849	74.589
Maule	86.224	21.420	64.804
Biobío	328.163	75.001	253.162
La Araucanía	123.193	52.941	70.252
Los Ríos	72.622	24.802	47.820
Los Lagos	131.035	24.688	106.347
Aysén	15.578	3.115	12.463
Magallanes	15.964	3.631	12.333

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

- No registro movimiento.

TABLA 14.26
Número de asistentes a espectáculos musicales pagando entrada, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

Año	Asistente entrada pagada		
	TOTAL	Tipo de espectáculo	
		Concierto música docta	Concierto música popular
2013	1.755.001	256.898	1.498.103
2014	1.809.448	193.914	1.615.534
2015	1.757.691	206.924	1.550.767
2016	1.746.190	148.017	1.598.173
2017	1.879.029	164.093	1.714.936

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

TABLA 14.27
Número de asistentes a espectáculos musicales con entrada gratuita, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017/¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

AÑO	Asistente entrada gratuita		
	TOTAL	Tipo de espectáculo	
		Concierto música docta	Concierto música popular
2013	1.258.398	368.567	889.831
2014	1.522.223	425.746	1.096.477
2015	1.250.777	366.793	883.984
2016	1.507.656	415.229	1.092.427
2017	1.435.613	404.867	1.030.746

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

TABLA 14.28
Número de asistentes a espectáculos musicales con entrada gratuita y pagada, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017/¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

Año	Asistente entrada gratuita y pagada		
	TOTAL	Tipo de espectáculo	
		Concierto música docta	Concierto música popular
2013	3.013.399	625.465	2.387.934
2014	3.331.671	619.660	2.712.011
2015	3.008.468	573.717	2.434.751
2016	3.253.846	563.246	2.690.600
2017	3.314.642	568.960	2.745.682

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

TABLA 14.29

Número de asistentes a espectáculos musicales con entrada gratuita y pagada, por mes, según región. 2017¹

REGIÓN	Asistente entrada pagada y gratuita												
	TOTAL	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
TOTAL	3.314.642	265.397	304.403	210.171	299.027	271.918	191.953	187.290	228.539	282.435	325.849	366.763	380.897
Arica y Parinacota	9.750	-	1.500	-	-	320	-	1.620	300	540	2.040	1.840	1.590
Tarapacá	16.664	430	3.930	250	262	2.290	962	1.000	4.000	-	2.120	-	1.420
Antofagasta	47.185	960	209	1.262	948	6.784	5.189	3.205	3.420	15.216	3.761	3.870	2.361
Atacama	25.152	6.900	1.664	250	1.040	1.000	1.454	1.009	820	398	5.806	1.800	3.011
Coquimbo	58.044	6.570	3.040	2.755	1.780	4.880	4.762	2.850	6.500	2.190	6.777	3.340	12.600
Valparaíso	272.867	39.775	105.406	11.361	6.088	8.337	10.995	9.576	13.603	19.444	12.979	20.828	14.475
Metropolitana	2.021.763	99.435	42.902	152.891	231.541	190.818	104.547	119.885	150.167	161.223	203.063	276.148	289.143
O'Higgins	90.438	21.390	890	4.909	4.340	6.791	8.175	4.509	4.988	6.691	15.184	5.705	6.866
Maule	86.224	4.277	6.420	2.664	10.071	8.712	9.521	6.904	6.461	4.963	11.325	6.522	8.384
Biobío	328.163	39.320	60.750	22.767	17.898	21.150	19.861	21.386	17.216	45.096	24.833	18.215	19.671
La Araucanía	123.193	7.779	18.915	1.345	11.160	7.521	9.015	7.906	14.824	12.053	14.703	9.228	8.744
Los Ríos	72.622	14.318	13.688	3.229	6.169	5.000	6.791	626	1.779	6.218	4.390	4.366	6.048
Los Lagos	131.035	23.343	44.109	4.508	6.720	3.515	7.024	2.810	535	7.423	14.694	12.614	3.740
Aysén	15.578	900	980	1.800	800	2.400	3.400	728	281	148	1.250	1.473	1.418
Magallanes	15.964	-	-	180	210	2.400	257	3.276	3.645	832	2.924	814	1.426

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

- No registro movimiento.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 14.30 Listado de canciones nacionales más escuchadas, según registros de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), por semestre del año. 2017

PRIMER SEMESTRE				
Nº	Título de la canción	Autor	Clasificación (tipo)	Intérprete
1	Amárrame Feat. Juanes	Mon Laferte	Pop	Mon Laferte
2	Tu falta de querer	Mon Laferte	Balada pop	Mon Laferte
3	La besé	Noche De Brujas Feat. Franco El Gorila	Cumbia	Noche De Brujas Feat. Franco El Gorila
4	La duda	Américo	Balada pop	Américo
5	Fue difícil	María José Quintanilla	Cumbia	María José Quintanilla
6	Qué más quisiera yo	Los Vásquez	Balada	Los Vásquez
7	Me gusta todo de ti	Noche De Brujas	Cumbia	Noche De Brujas
8	Juana María	Los Vásquez	Cumbia	Los Vásquez
9	Amor completo	Mon Laferte	Balada	Mon Laferte
10	20 veces	Américo	Cumbia	Américo
11	Bendita locura	David Versailles Feat Mario Guerrero	Reggaeton	David Versailles Feat Mario Guerrero
12	Si tú me quisieras	Mon Laferte	Pop	Mon Laferte
13	Chao chao	Los Vásquez	Pop	Los Vásquez
14	No te creas tan importante	Vian Yovi	Balada	Vian Yovi
15	Cambio de piel	Denise Rosenthal	Pop	Denise Rosenthal
16	Es fantástica	Natalino	Pop	Natalino
17	Enamorado	Los Vásquez	Balada	Los Vásquez
18	Soy feo pero rico	La Combo Tortuga	Cumbia	La Combo Tortuga
19	Amor prohibido	Américo	Cumbia	Américo
20	Prenderemos fuego al cielo	Francisca Valenzuela	Pop	Francisca Valenzuela
21	TKM	Gepe	Pop	Gepe
22	Y qué pasó (Radio Edit)	Jordan	Cumbia	Jordan
23	Miénteme una vez	Los Vásquez	Balada	Los Vásquez
24	Loca	Chico Trujillo	Cumbia	Chico Trujillo
25	Fruta y té	Gepe	Pop	Gepe

(CONTINUACIÓN TABLA 14.30)

SEGUNDO SEMESTRE				
Nº	Título de la canción	Autor	Clasificación (tipo)	Intérprete
1	Amárrame Feat. Juanes	Montserrat Bustamante Laferte	Pop	Mon Laferte
2	Tu falta de querer	Montserrat Bustamante Laferte/Manu Jalil	Balada pop	Mon Laferte
3	Qué más quisiera yo	Ignacio Vásquez Gei/Fabián Vásquez Gei	Balada	Los Vásquez
4	Fue difícil	Pablo Castro Navarro	Cumbia	María José Quintanilla
5	La duda	Fernando Asencio Salim/Fabián Farhat	Balada pop	Américo
6	La besé	Héctor Muñoz Casas/Luis Cortes Torres/Jhonny Vartolo Mamani	Cumbia	Noche De Brujas Feat. Franco El Gorila
7	Me gusta todo de ti	Horacio Palencia Cisneros	Cumbia	Noche De Brujas
8	Mi paz les doy	Antony Guajardo Cucouch/Domingo Vega Urzúa/Alvaro Vivar Maturana/Luis Herrera Espaliat	Balada pop	Américo
9	Cómo te olvido	Jairo Ávila Ulloa/Héctor Muñoz Casas	Cumbia	Noche De Brujas
10	Me enamoré	Christopher Manhey Sotomayor/Augusto Schuster Pico/Daniel Valencia Hernandez/Ricardo Diaz/Cesar Di Cesare/	Reggaton	Schuster
11	Amor completo	Montserrat Bustamante Laferte	Balada	Mon Laferte
12	Juana María	Ignacio Vásquez Gei/Fabián Vásquez Gei	Cumbia	Los Vásquez
13	Chao chao	Ignacio Vásquez Gei/Fabián Vásquez Gei	Pop	Los Vásquez
14	Si tú me quisieras	Montserrat Bustamante Laferte	Pop	Mon Laferte
15	20 veces	Arturo T Medina/Carlos Daniel Tomas	Cumbia	Américo
16	Supermandoneo	Francisco Pino Moreno	Cumbia	Sonora 5 Estrellas
17	Soy feo pero rico	Alejandro Caro Leyton	Cumbia	La Combo Tortuga
18	Las seis	Jose Yáñez Meira De Vasconcellos	Cumbia	Joe Vasconcellos
19	Hablar de ti	Daniel Riveros Sepúlveda	Pop	Gepe
20	Óyeme	Gonzalo Farfán Bravo/Jhonny Bartolo Mamani	Cumbia	Noche De Brujas
21	Enamorado	Ignacio Vásquez Gei/Fabián Vásquez Gei	Balada	Los Vásquez
22	No te creas tan importante	Ricardo Orrantia Martínez	Balada	Vian Yovi
23	Bailando solo	Mauricio Durán Fernández/Francisco Durán Fernández	Pop	Los Bunkers
24	Loca	Aldo Asenjo Cubillos	Cumbia	Chico Trujillo
25	Miénteme una vez	Ignacio Vásquez Gei/Fabián Vásquez Gei	Balada	Los Vásquez

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

TABLA 14.31

Cantidad de discos musicales descargados desde el sitio web Portaldisc, por tipo de descarga, según lugar de descarga. 2013-2017/¹

Fuente: PortalDisc.

LUGAR DE DESCARGAS	Tipo de descarga	
	Pagada	Gratuita
TOTAL	9.670	92.528
Chile	8.825	76.573
Fuera de Chile	845	15.793
Sin información/ ²	-	162

Nota: A contar del año 2017 y a diferencia de años anteriores se incluyen además descargas gratuitas, en este sentido se rompe la serie publicada en años anteriores.

1 Las cifras incluyen descargas pagadas y gratuitas durante el periodo.

2 Esta categoría contiene registros sin identificador territorial.

- No registró movimiento.

TABLA 14.32

Cantidad de discos musicales descargados desde el sitio web Portaldisc, según región de descarga. 2017

Fuente: PortalDisc.

REGIÓN	2017/ ¹
TOTAL	85.398
Arica y Parinacota	596
Tarapacá	769
Antofagasta	2.196
Atacama	1.029
Coquimbo	2.595
Valparaíso	9.474
Metropolitana	42.922
O'Higgins	3.075
Maule	3.073
Biobío	7.232
La Araucanía	3.343
Los Ríos	2.186
Los Lagos	3.902
Aysén	636
Magallanes	783
Sin información/ ²	1.587

Nota: A contar del año 2017 y a diferencia de años anteriores se incluyen además descargas gratuitas, en este sentido se rompe la serie publicada en años anteriores.

1 Las cifras incluyen descargas pagadas y gratuitas durante el periodo y realizadas desde Chile.

2 Esta categoría contiene registros sin identificador territorial.

TABLA 14.33**Número de nuevos discos musicales registrados desde el sitio web Portaldisc, según género. 2017¹**

Fuente: PortalDisc.

GÉNERO	TOTAL
TOTAL	1.016
Rock	229
Pop-Rock	164
Pop	135
Bailable	84
Fusión	81
Hip-Hop	61
Electrónica	45
Trova	33
Metal	29
Folclor Chile	27
Jazz	23
Reggae	18
Punk	14
Funk	13
Reggaetón	13
Infantil	10
Clásica	9
Religiosa	8
Rancheras	4
Soundtrack	4
Relajación	4
Otros	4
Boleros	1
Poesía	1
Rapa Nui	1
Karaokes	1

1 Las cifras consideran solo discos incorporados durante el año 2017.

TABLA 14.34

Cantidad de discos descargados desde el sitio web Portaldisc, por lugar de descarga, según género. 2017¹

Fuente: PortalDisc.

GÉNERO	TOTAL	Chile	Fuera de Chile	Indeterminado ²
TOTAL	102.198	85.398	16.638	162
Bailable	21.186	19.914	1.239	33
Rock	20.212	16.869	3.311	32
Fusión	11.821	9.546	2.258	17
Hip-Hop	7.933	5.752	2.164	17
Pop-Rock	6.739	5.510	1.219	10
Trova	5.990	5.293	690	7
Pop	5.201	4.319	876	6
Reggae	5.195	3.114	2.070	11
Infantil	3.961	3.472	489	-
Folclor Chile	3.620	3.224	392	4
Punk	1.403	1.122	274	7
Electrónica	1.337	1.171	162	4
Metal	1.259	1.048	209	2
Funk	1.157	1.007	149	1
Religiosa	1.120	679	440	1
Jazz	1.023	899	122	2
Otros	914	770	139	5
Relajación	576	457	117	2
Boleros	391	353	38	-
Soundtrack	270	210	59	1
Rancheras	184	167	17	-
No Identificados	181	93	88	-
Clásica	162	146	16	-
Nueva Ola	75	62	13	-
Música Cubana	67	46	21	-
Poesía	63	44	19	-
Reggaetón	63	45	18	-
Rapa Nui	43	41	2	-
Tango	32	11	21	-
Folclor Argentina	7	4	3	-
Folclor Perú	6	5	1	-
Salsa	6	4	2	-
Folclor Bolivia	1	1	-	-

Nota: A contar del año 2017 y a diferencia de años anteriores se incluyen además descargas gratuitas.

1 Las cifras incluyen descargas pagadas y gratuitas durante el periodo.

2 Esta categoría contiene registros sin identificador territorial.

- No registró movimiento.

TABLA 14.35

Listado de los diez artistas musicales más descargados desde el sitio web Portaldisc, por porcentaje de descargas. 2017/¹

Fuente: PortalDisc.

Nº	Artista	Porcentaje de descargas
1	Moral Distraída	6,8%
2	Lucybell	6,0%
3	Kuervos del Sur	3,7%
4	Angel Parra Orrego	3,0%
5	Cantando aprendo a hablar	2,6%
6	Newen Afrobeat	2,3%
7	Sonora 5 Estrellas	2,2%
8	Hijos de las Hojas	2,1%
9	La Combo Tortuga	2,0%
10	Sondelvalle	1,5%

Nota: A contar del año 2017 y a diferencia de años anteriores se incluyen además descargas gratuitas.

¹ Las cifras incluyen descargas pagadas y gratuitas durante el periodo, realizadas dentro y fuera de Chile.

TABLA 14.36

Listado de discos musicales más descargados desde el sitio web Portaldisc, por intérprete, género y porcentaje de descargas. 2017/¹

Fuente: PortalDisc.

Nº	Disco	Intérprete	Género	Porcentaje de descargas
1	Magnético	Lucybell	Rock	5,91%
2	Moral Distraída	Moral Distraída	Bailable	3,62%
3	Últimas Composiciones de Violeta Parra	Angel Parra Orrego	Trova	3,01%
4	Hacerlo de Día	Moral Distraída	Bailable	2,82%
5	Cantando aprendo en el jardín (vol 2)	Cantando aprendo a hablar	Infantil	2,33%
6	El Camino de la Serpiente	Hijos de las Hojas	Hip-Hop	2,15%
7	La Terrible Pulenta	La Combo Tortuga	Bailable	1,98%
8	El Vuelo del Pillán	Kuervos del Sur	Rock	1,92%
9	Rap Guachaca & Cumbia Reflexiva	Sondelvalle	Bailable	1,43%
10	Cumbia e'Plaza	Sonora 5 Estrellas	Bailable	1,38%

Nota: A contar del año 2017 y a diferencia de años anteriores se incluyen además descargas gratuitas.

¹ Las cifras incluyen descargas pagadas y gratuitas durante el periodo, realizadas dentro y fuera de Chile.

15 ARTES LITERARIAS, LIBRO Y PRENSA

TABLA 15.1 Evolución de la cobertura de las bibliotecas CRA/¹ por Enseñanza Media (regular). 2008-2017

Fuente: Datos de implementación programa MECE-Media y Componente Bibliotecas Escolares CRA, UCE-Mineduc.

Año	Nº Bibliotecas Implementadas/ ²
2008	1.766
2009	1.910
2010	2.051
2011	2.156
2012	2.232
2013	2.287
2014	2.332
2015	2.385
2016	2.420
2017	2.429

1 Centro de Recursos para el Aprendizaje.

2 Refiere al número acumulado de bibliotecas CRA implementadas a la fecha. Hay que considerar que hay establecimientos que han dejado de funcionar o se han fusionado con otros.

TABLA 15.2 Evolución de la cobertura de las bibliotecas CRA/¹ por Enseñanza Básica (regular). 2008-2017

Fuente: Datos de implementación programa MECE-Media y Componente Bibliotecas Escolares CRA, UCE-Mineduc.

Año	Nº Bibliotecas Implementadas/ ²
2008	3.971
2009	6.395
2010	7.368
2011	8.276
2012	8.347
2013	8.413
2014	8.456
2015	8.497
2016	8.532
2017/ ³	8.650

1 Centro de Recursos para el Aprendizaje.

2 Refiere al número acumulado de bibliotecas CRA implementadas a la fecha. Hay que considerar que hay establecimientos que han dejado de funcionar o se han fusionado con otros.

3 Durante 2017, las Bibliotecas escolares CRA por primera vez se implementaron en 103 establecimientos educacionales especiales de 3 discapacidades: Autismo, visual y auditiva. Dichos establecimientos se incluyen en la estadística de 2017.

TABLA 15.3

Cantidad de establecimientos educacionales con bibliotecas CRA¹, por nivel educacional, según regiones. 2017

Fuente: Datos de implementación programa MECE-Media y Componente Bibliotecas Escolares CRA, UCE-Mineduc.

REGIONES	TOTAL	Nivel Educativo ²	
		Básica ³	Media ⁴
TOTAL	9.929	7.690	2.239
Arica y Parinacota	114	85	29
Tarapacá	177	123	54
Antofagasta	178	121	57
Atacama	147	114	33
Coquimbo	674	546	128
Valparaíso	950	669	281
Metropolitana	2.261	1.531	730
O'Higgins	588	464	124
Maule	791	646	145
Biobío	1.373	1.115	258
La Araucanía	1.081	930	151
Los Ríos	455	386	69
Los Lagos	963	830	133
Aysén	93	70	23
Magallanes	84	60	24

1 Centro de Recursos para el Aprendizaje.

2 Corresponde a establecimientos activos con biblioteca escolar CRA durante el 2017.

3 Para Educación Básica se consideran establecimientos de Básica regular y Educación especial.

4 Para Educación Media se consideran establecimientos Científico-Humanista y Técnicos profesionales.

TABLA 15.4

Número de establecimientos educacionales y alumnos de Enseñanza Básica beneficiados con bibliotecas CRA¹, según región. 2017

Fuente: Datos internos del Componente Bibliotecas Escolares CRA, UCE-Mineduc.

REGIONES	Enseñanza básica ²	
	Establecimientos educacionales ³	Alumnos
TOTAL	7.690	1.978.050
Arica y Parinacota	85	30.520
Tarapacá	123	45.704
Antofagasta	121	72.826
Atacama	114	42.424
Coquimbo	546	99.348
Valparaíso	669	182.717
Metropolitana	1.531	701.537
O'Higgins	464	112.902
Maule	646	130.402
Biobío	1.115	245.837
La Araucanía	930	123.347
Los Ríos	386	46.234
Los Lagos	830	109.186
Aysén	70	16.298
Magallanes	60	18.768

1 Centro de Recursos para el Aprendizaje.

2 Corresponde a establecimientos activos con biblioteca escolar CRA durante el 2017.

3 Para Educación Básica se consideran establecimientos de Básica regular y Educación especial.

TABLA 15.5

Número de establecimientos educacionales y de alumnos de Educación Media beneficiados por bibliotecas CRA¹, por modalidad del establecimiento, según región. 2017

REGIONES	TOTAL		Científico-Humanista		Técnico Profesional		Ambos	
	Establecimientos educacionales	Alumnos	Establecimientos educacionales	Alumnos	Establecimientos educacionales	Alumnos	Establecimientos educacionales	Alumnos
TOTAL	2.239	771.484	1.307	359.429	475	209.707	457	202.348
Arica y Parinacota	29	11.756	16	5.758	8	2.832	5	3.166
Tarapacá	54	16.162	28	6.128	8	2.730	18	7.304
Antofagasta	57	27.681	35	13.103	13	9.588	9	4.990
Atacama	33	15.595	12	4.358	13	7.674	8	3.563
Coquimbo	128	36.463	85	20.523	20	9.788	23	6.152
Valparaíso	281	75.461	196	42.685	46	21.451	39	11.325
Metropolitana	730	273.832	436	124.028	133	67.292	161	82.512
O'Higgins	124	42.698	84	22.522	28	15.271	12	4.905
Maule	145	51.055	74	22.465	42	13.405	29	15.185
Biobío	258	99.789	140	46.487	60	26.192	58	27.110
La Araucanía	151	49.239	68	21.265	44	13.651	39	14.323
Los Ríos	69	18.969	35	8.237	24	7.603	10	3.129
Los Lagos	133	40.470	69	15.445	29	9.759	35	15.266
Aysén	23	5.091	14	3.002	3	571	6	1.518
Magallanes	24	7.223	15	3.423	4	1.900	5	1.900

1 Centro de Recursos para el Aprendizaje.

Fuente: Datos internos del Componente Bibliotecas Escolares CRA, UCE-Mineduc.

TABLA 15.6

Inversión anual Mineduc en colecciones de Enseñanza Básica y Media CRA¹, según año. 2013-2017 (MM \$2017)

Fuente: Sistema de Información para la Gestión Financiera del Estado (SIGFE) y datos internos del programa Bibliotecas Escolares CRA¹.

Año	TOTAL	Colección Básica	Colección Media
TOTAL	31.515	22.426	9.089
2013	6.275	3.384	2.891
2014	6.580	5.100	1.480
2015	5.728	4.243	1.485
2016	7.568	5.676	1.892
2017	5.364	4.023	1.341

1 Centro de Recursos para el Aprendizaje.

TABLA 15.7

Número de títulos de libros registrados en el International Standard Book Number (ISBN), por año, según región. 2013-2017¹

REGIÓN	2013		2014		2015		2016		2017	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	5.952	100%	5.702	100%	6.268	100%	7.234	100%	8.015	100,0%
Arica y Parinacota	37	0,6%	41	0,7%	44	0,7%	64	0,9%	38	0,5%
Tarapacá	22	0,4%	28	0,5%	38	0,6%	32	0,4%	60	0,7%
Antofagasta	36	0,6%	32	0,6%	42	0,7%	55	0,8%	82	1,0%
Atacama	13	0,2%	22	0,4%	25	0,4%	27	0,4%	14	0,2%
Coquimbo	51	0,9%	49	0,9%	50	0,8%	60	0,8%	67	0,8%
Valparaíso	317	5,3%	348	6,1%	374	6,0%	424	5,9%	473	5,9%
Metropolitana	5.046	84,8%	4.802	84,2%	5.174	82,5%	6.033	83,4%	6.690	83,5%
O'Higgins	38	0,6%	30	0,5%	57	0,9%	38	0,5%	44	0,5%
Maule	70	1,2%	37	0,6%	52	0,8%	50	0,7%	64	0,8%
Biobío	161	2,7%	118	2,1%	149	2,4%	182	2,5%	176	2,2%
La Araucanía	46	0,8%	85	1,5%	93	1,5%	76	1,1%	97	1,2%
Los Ríos	54	0,9%	51	0,9%	76	1,2%	110	1,5%	105	1,3%
Los Lagos	24	0,4%	29	0,5%	42	0,7%	42	0,6%	64	0,8%
Aysén	8	0,1%	10	0,2%	15	0,2%	12	0,2%	16	0,2%
Magallanes	29	0,5%	20	0,4%	37	0,6%	29	0,4%	25	0,3%

¹ Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distinto a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros).

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas (INE), basado en los registros del International Standard Book Number (ISBN), dispuestos por la Cámara Chilena del Libro.

TABLA 15.8

Número de proyectos y montos adjudicados por el Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, por línea de concurso, según región de domicilio del participante. 2017^{1/2}

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	TOTAL NACIONAL		Formación		Investigación		Creación		Fomento a la industria	
	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ^A	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ^A	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ^A	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ^A	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ^A
TOTAL	724	4.211.648.546	48	211.534.935	22	210.749.848	171	523.333.281	172	888.312.901
Arica y Parinacota	22	78.071.740	-	-	-	-	7	21.111.109	5	9.763.180
Tarapacá	7	22.463.397	-	-	-	-	4	8.888.888	1	3.891.600
Antofagasta	6	45.088.174	-	-	-	-	1	2.222.222	3	23.566.450
Atacama	1	1.242.000	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	21	182.236.334	-	-	-	-	10	31.111.108	3	28.489.493
Valparaíso	139	793.105.286	8	43.315.588	7	45.381.991	38	121.111.099	50	236.992.541
Metropolitana	332	1.579.385.201	19	88.288.150	6	76.889.587	64	205.555.535	76	346.908.406
O'Higgins	24	238.173.081	1	14.464.318	-	-	11	31.111.108	2	58.285.051
Maule	25	215.139.947	-	-	-	-	4	11.111.110	5	34.140.207
Biobío	39	243.362.387	4	4.513.275	1	2.923.000	13	35.555.552	7	47.493.944
La Araucanía	30	257.179.810	8	13.856.675	4	48.491.960	5	13.333.332	3	12.639.216
Los Ríos	28	204.654.773	1	9.438.150	1	9.856.000	5	13.333.332	10	42.290.858
Los Lagos	30	230.226.213	6	24.609.108	2	17.632.680	5	16.666.665	3	23.767.779
Aysén	7	58.165.194	1	13.049.671	1	9.574.630	-	-	1	5.994.210
Magallanes	10	55.414.152	-	-	-	-	3	8.888.888	3	14.089.966
Otro ^B	3	7.740.857	-	-	-	-	1	3.333.333	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 15.8)

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	TOTAL NACIONAL		Fomento de la lectura y/o escritura		Apoyo a la difusión de autores y obras		Programa de apoyo a la traducción/ ³	
	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$)⁴	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$)⁴	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$)⁴	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$)⁴
TOTAL	724	4.211.648.546	178	2.129.922.923	104	172.994.536	29	74.800.122
Arica y Parinacota	22	78.071.740	7	41.267.680	3	5.929.771	-	-
Tarapacá	7	22.463.397	2	9.682.909	-	-	-	-
Antofagasta	6	45.088.174	2	19.299.502	-	-	-	-
Atacama	1	1.242.000	1	1.242.000	-	-	-	-
Coquimbo	21	182.236.334	5	117.136.790	2	1.934.943	1	3.564.000
Valparaíso	139	793.105.286	24	326.917.601	6	5.425.443	6	13.961.023
Metropolitana	332	1.579.385.201	58	663.588.580	89	148.647.736	20	49.507.207
O'Higgins	24	238.173.081	10	134.312.604	-	-	-	-
Maule	25	215.139.947	14	163.239.511	2	6.649.119	-	-
Biobío	39	243.362.387	14	152.876.616	-	-	-	-
La Araucanía	30	257.179.810	8	161.090.735	-	-	2	7.767.892
Los Ríos	28	204.654.773	11	129.736.433	-	-	-	-
Los Lagos	30	230.226.213	14	147.549.981	-	-	-	-
Aysén	7	58.165.194	4	29.546.683	-	-	-	-
Magallanes	10	55.414.152	4	32.435.298	-	-	-	-
Otro/ ⁵	3	7.740.857	-	-	2	4.407.524	-	-

1 A diferencia del Fondart regional, este fondo cuenta solo con una instancia de selección nacional. La distribución regional de los seleccionados se realiza a partir de la dirección inscrita por el postulante.

2 El número de proyectos y de monto adjudicado por línea, corresponden a la suma total de los concursos durante el año.

3 Línea corresponde a ventanilla abierta fondo del libro.

4 Los montos corresponden a valores en pesos corrientes.

5 La categoría «Otro» incluye a proyectos cuyos postulantes tienen domicilio en el extranjero y otros que según base de datos aparece sin registro de dirección.

- No registró movimiento.

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 15.9 **Número de socios de la Sociedad de Derechos Literarios (Sadel), por año, según estatus de afiliación y sexo. 2013-2017**

Fuente: Sociedad de Derechos Literarios (Sadel).

STATUS DE AFILIACIÓN	Socios/ ¹				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	260	286	305	323	339
Personas naturales	212	235	250	265	278
Hombres	142	158	169	183	191
Mujeres	70	77	81	82	87
Personas jurídicas	48	51	55	58	61

1 Refiere al total acumulado de socios a la fecha informada.

TABLA 15.10

Número de socios incorporados a la Sociedad de Derechos Literarios (Sadel), por año, según estatus de afiliación y sexo. 2013-2017

Fuente: Sociedad de Derechos Literarios (Sadel).

STATUS DE FILIACIÓN	Socios/ ¹				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	74	26	19	18	16
Personas naturales	63	23	15	15	13
Hombres	34	16	11	14	8
Mujeres	29	7	4	1	5
Personas jurídicas	11	3	4	3	3

¹ Considera socios incorporados desde el 1 de enero al 31 de diciembre del año de referencia.

TABLA 15.11

Número de títulos de libros registrados en el International Standard Book Number (ISBN), por año, según número de edición. 2013-2017/¹

NÚMERO DE EDICIÓN	2013		2014		2015		2016		2017	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	5.952	100%	5.702	100%	6.268	100%	7.234	100%	8.015	100%
1ª edición	5.450	91,6%	5.236	91,8%	5.713	91,1%	6.702	92,6%	7.474	93,3%
2ª edición	269	4,5%	271	4,8%	242	3,9%	309	4,3%	296	3,7%
3ª y más ediciones	233	3,9%	195	3,4%	313	5,0%	223	3,1%	245	3,1%

¹ Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distinto a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros).

Fuente: INE, basado en los registros del International Standard Book Number (ISBN), dispuestos por la Cámara Chilena del Libro.

TABLA 15.12

Número de títulos de libros registrados en el International Standard Book Number (ISBN), por año, según materia. 2013-2017/¹

MATERIA/ ²	2013		2014		2015		2016		2017	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	5.952	100,0%	5.702	100,0%	6.268	100,0%	7.234	100,0%	8.015	100,0%
Generalidades	301	5,1%	233	4,1%	245	3,9%	252	3,5%	350	4,4%
Ciencias filosóficas	233	3,9%	230	4,0%	254	4,1%	245	3,4%	278	3,5%
Religión	121	2,0%	186	3,3%	190	3,0%	154	2,1%	167	2,1%
Ciencias sociales/ ³	2.005	33,7%	1.707	29,9%	1.806	28,8%	1.937	26,8%	2.094	26,1%
Lenguas	78	1,3%	35	0,6%	37	0,6%	26	0,4%	37	0,5%
Ciencias puras	84	1,4%	122	2,1%	153	2,4%	152	2,1%	178	2,2%
Tecnología	274	4,6%	310	5,4%	358	5,7%	446	6,2%	417	5,2%
Artes y recreación	352	5,9%	413	7,2%	449	7,2%	484	6,7%	601	7,5%
Literatura	2.142	36,0%	2.163	37,9%	2.452	39,1%	3.145	43,5%	3.508	43,8%
Ciencias auxiliares historia	362	6,1%	303	5,3%	324	5,2%	393	5,4%	385	4,8%

¹ Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distinto a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros).

² La cantidad de títulos por materia ha sido publicado en base al primer nivel de clasificación según el «Sistema de Clasificación Decimal Dewey», también llamado «CDD».

³ La categoría Ciencias Sociales contiene las submaterias: Economía, Derecho, Administración Pública, Educación y Folclore.

Fuente: INE, basado en los registros del International Standard Book Number (ISBN), dispuestos por la Cámara Chilena del Libro.

TABLA 15.13 Número de títulos de libros de literatura chilena/¹ registrados en el International Standard Book Number (ISBN), por año, según género. 2013-2017/²

GÉNERO	2013		2014		2015		2016		2017	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	1.450	100%	1.455	100%	1.661	100%	2.218	100%	2.386	100,0%
Poesía	326	22,5%	354	24,3%	360	21,7%	484	21,8%	538	22,5%
Narrativa	480	33,1%	470	32,3%	559	33,7%	826	37,2%	794	33,3%
Literatura infantil	458	31,6%	504	34,6%	624	37,6%	716	32,3%	836	35,0%
Ensayos	186	12,8%	127	8,7%	118	7,1%	192	8,7%	218	9,1%

1 Se considera como «Literatura Chilena» a toda obra literaria cuyo autor o autores sean de nacionalidad chilena.

2 Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distintos a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros).

Fuente: INE, basado en los registros del International Standard Book Number (ISBN), dispuestos por la Cámara Chilena del Libro.

TABLA 15.14 Número de títulos de libros registrados en el International Standard Book Number (ISBN), por año, según soportes distintos a papel. 2013-2017/¹

SOPORTE	2013		2014		2015		2016		2017	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	900	100%	742	100%	812	100%	1.558	100%	1.734	100%
CD-ROM	17	1,9%	31	4,2%	16	2,0%	22	1,4%	19	1,1%
CD-Audio	1	0,1%	6	0,8%	2	0,2%	8	0,5%	10	0,6%
DVD-Video	2	0,2%	4	0,5%	5	0,6%	4	0,3%	-	0,0%
E-Book	523	58,1%	502	67,7%	560	69,0%	1.201	77,1%	1.270	73,2%
Internet	246	27,3%	143	19,3%	138	17,0%	225	14,4%	326	18,8%
Pendrivel	79	8,8%	31	4,2%	14	1,7%	40	2,6%	12	0,7%
Otros	32	3,6%	25	3,4%	77	9,5%	58	3,7%	97	5,6%

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

1 Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distintos a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros).

Fuente: INE, basado en los registros del International Standard Book Number (ISBN), dispuestos por la Cámara Chilena del Libro.

TABLA 15.15

Número y porcentaje de títulos autoeditados registrados en el International Standard Book Number (ISBN), según año. 1995-2017^{1/2}

Fuente: INE, basado en los registros del International Standard Book Number (ISBN), dispuestos por la Cámara Chilena del Libro.

AÑO	Autoediciones	Porcentaje ³
1995	188	12,1%
1996	279	14,2%
1997	263	12,6%
1998	289	12,1%
1999	345	13,5%
2000	363	15,0%
2001	376	14,6%
2002	377	13,3%
2003	438	12,8%
2004	435	13,8%
2005	510	14,3%
2006	484	13,7%
2007	565	15,2%
2008	653	16,7%
2009	664	14,9%
2010	702	13,8%
2011	776	13,6%
2012	814	13,5%
2013	881	14,8%
2014	818	14,4%
2015	872	13,9%
2016	976	13,5%
2017	1.145	14,3%

1 Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distinto a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros).

2 Las autoediciones son aquellas publicaciones en que el editor responsable es el propio autor.

3 Los datos se refieren al porcentaje de autoediciones en relación al total de títulos registrados cada año.

TABLA 15.16

Número de títulos y porcentaje de libros registrados en el International Standard Book Number (ISBN), por año, según rangos de producción. 2013-2017¹

RANGOS DE PRODUCCIÓN	2013		2014		2015		2016		2017	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	5.952	100%	5.702	100%	6.268	100%	7.234	100%	8.015	100,0%
0-500 ²	3.042	51,1%	3.031	53,2%	3.148	50,2%	3.950	54,6%	4.703	58,7%
501-1000	1.290	21,7%	1.248	21,9%	1.360	21,7%	1.516	21,0%	1.621	20,2%
1001-1500	223	3,7%	263	4,6%	534	8,5%	303	4,2%	298	3,7%
1501-2000	386	6,5%	407	7,1%	445	7,1%	460	6,4%	432	5,4%
2001-2500	53	0,9%	55	1,0%	27	0,4%	36	0,5%	46	0,6%
2501-3000	177	3,0%	157	2,8%	146	2,3%	326	4,5%	258	3,2%
3001-3500	21	0,4%	12	0,2%	21	0,3%	18	0,2%	44	0,5%
3501-4000	75	1,3%	86	1,5%	42	0,7%	59	0,8%	84	1,0%
4001-4500	18	0,3%	19	0,3%	34	0,5%	24	0,3%	22	0,3%
4501-5000	113	1,9%	141	2,5%	120	1,9%	111	1,5%	148	1,8%
5001 y más	554	9,3%	283	5,0%	391	6,2%	431	6,0%	359	4,5%

1 Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distinto a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros).

2 Las cifras incluyen formatos digitales, por tal motivo se contempla el valor cero en el primer rango de producción.

Fuente: Elaboración propia en base a registros del International Standard Book Number (ISBN), Cámara Chilena del Libro.

TABLA 15.17

Número y porcentaje de traducciones registradas en el International Standard Book Number (ISBN), por año, según idioma de origen e idioma traducido. 2013-2017¹

IDIOMA DE ORIGEN	IDIOMA TRADUCIDO	2013		2014		2015		2016		2017	
		Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL		270	100%	231	100%	273	100%	280	100%	397	100,0%
Alemán	Español	18	6,7%	22	9,5%	14	5,1%	24	8,6%	29	7,3%
Alemán	Inglés	-	0,0%	4	1,7%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Alemán	Italiano	-	0,0%	1	0,4%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Árabe	Español	-	0,0%	3	1,3%	-	0,0%	2	0,7%	1	0,3%
Aymara	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%	2	0,5%
Catalán	Español	1	0,4%	-	0,0%	4	1,5%	-	0,0%	-	0,0%
Chino	Español	2	0,7%	-	0,0%	1	0,4%	2	0,7%	-	0,0%
Checo	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%	1	0,3%
Croata	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,3%
Coreano	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	4	1,4%	-	0,0%
Danés	Español	3	1,1%	1	0,4%	9	3,3%	-	0,0%	25	6,3%
Español	Alemán	4	1,5%	5	2,2%	2	0,7%	-	0,0%	2	0,5%
Español	Aymara	-	0,0%	1	0,4%	1	0,4%	1	0,4%	2	0,5%
Español	Catalán	1	0,4%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Español	Chino	-	0,0%	-	0,0%	2	0,7%	1	0,4%	-	0,0%
Español	Eslovaco	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%	-	0,0%
Español	Francés	2	0,7%	2	0,9%	5	1,8%	3	1,1%	2	0,5%
Español	Inglés	79	29,3%	52	22,5%	74	27,1%	54	19,3%	81	20,4%
Español	Italiano	6	2,2%	4	1,7%	2	0,7%	2	0,7%	-	0,0%
Español	Mapudungun	1	0,4%	-	0,0%	1	0,4%	6	2,1%	15	3,8%
Español	Portugués	6	2,2%	6	2,6%	2	0,7%	-	0,0%	1	0,3%
Español	Quechua	-	0,0%	1	0,4%	-	0,0%	1	0,4%	1	0,3%
Español	Rapanui	-	0,0%	-	0,0%	2	0,7%	-	0,0%	1	0,3%
Creolé	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,3%
Finlandés	Español	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%	-	0,0%	-	0,0%
Francés	Español	23	8,5%	27	11,7%	42	15,4%	31	11,1%	29	7,3%
Francés	Inglés	1	0,4%	-	0,0%	-	0,0%	2	0,7%	-	0,0%
Griego	Español	2	0,7%	1	0,4%	5	1,8%	5	1,8%	5	1,3%
Hebreo	Español	1	0,4%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Holandés	Español	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%	-	0,0%	-	0,0%
Inglés	Alemán	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Inglés	Español	96	35,6%	71	30,7%	88	32,2%	106	37,9%	160	40,3%
Italiano	Español	8	3,0%	4	1,7%	12	4,4%	7	2,5%	10	2,5%
Italiano	Inglés	2	0,7%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Japonés	Español	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%	1	0,4%	2	0,5%
Latín	Español	-	0,0%	3	1,3%	-	0,0%	2	0,7%	2	0,5%
Mapudungun	Español	-	0,0%	1	0,4%	-	0,0%	-	0,0%	3	0,8%
Noruego	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%	2	0,5%
Polaco	Español	-	0,0%	-	0,0%	2	0,7%	1	0,4%	4	1,0%
Portugués	Español	8	3,0%	7	3,0%	2	0,7%	9	3,2%	8	2,0%
Rumano	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Ruso	Español	6	2,2%	14	6,1%	-	0,0%	9	3,2%	5	1,3%
Sueco	Español	-	0,0%	1	0,4%	-	0,0%	2	0,7%	-	0,0%
Turco	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%	1	0,3%
Rapa Nui	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,3%

- No registró movimiento.

¹ Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distintos a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros).

Fuente: INE, basado en los registros del International Standard Book Number (ISBN), dispuestos por la Cámara Chilena del Libro.

TABLA 15.18

Número y porcentaje de editores que solicitan registro de su obra por primera vez en el International Standard Book Number (ISBN), por año, según región. 2013-2017¹

REGIÓN	2013		2014		2015		2016		2017	
	Editores	Porcentaje	Editores	Porcentaje	Editores	Porcentaje	Editores	Porcentaje	Editores	Porcentaje
TOTAL	144	100%	148	100%	172	100%	152	100%	154	100,0%
Arica y Parinacota	2	1,4%	1	0,7%	1	0,6%	1	0,7%	-	0,0%
Tarapacá	-	0,0%	2	1,4%	-	0,0%	1	0,7%	2	1,3%
Antofagasta	1	0,7%	3	2,0%	1	0,6%	6	3,9%	2	1,3%
Atacama	-	0,0%	1	0,7%	2	1,2%	-	0,0%	-	0,0%
Coquimbo	4	2,8%	4	2,7%	2	1,2%	4	2,6%	2	1,3%
Valparaíso	8	5,6%	13	8,8%	17	9,9%	12	7,9%	22	14,3%
Metropolitana	113	78,5%	108	73,0%	124	72,1%	102	67,1%	103	66,9%
O'Higgins	2	1,4%	2	1,4%	3	1,7%	1	0,7%	3	1,9%
Maule	1	0,7%	-	0,0%	2	1,2%	2	1,3%	2	1,3%
Biobío	4	2,8%	-	0,0%	5	2,9%	6	3,9%	6	3,9%
La Araucanía	3	2,1%	4	2,7%	7	4,1%	4	2,6%	4	2,6%
Los Ríos	1	0,7%	3	2,0%	5	2,9%	8	5,3%	1	0,6%
Los Lagos	3	2,1%	6	4,1%	1	0,6%	3	2,0%	5	3,2%
Aysén	-	0,0%	1	0,7%	-	0,0%	1	0,7%	2	1,3%
Magallanes	2	1,4%	-	0,0%	2	1,2%	1	0,7%	-	0,0%

- No registró movimiento.

¹ Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distintos a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros).

Fuente: INE, basado en los registros del International Standard Book Number (ISBN), dispuestos por la Cámara Chilena del Libro.

TABLA 15.19

Número y porcentaje de títulos registrados en el International Standard Book Number (ISBN), por año, según mes de producción. 2013-2017¹

MES	2013		2014		2015		2016		2017	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	5.944	100%	5.702	100%	6.268	100%	7.234	100%	8.015	100,0%
Enero	441	7,4%	542	9,5%	465	7,4%	490	6,8%	505	6,3%
Febrero	261	4,4%	263	4,6%	308	4,9%	304	4,2%	387	4,8%
Marzo	420	7,1%	494	8,7%	538	8,6%	698	9,6%	769	9,6%
Abril	463	7,8%	414	7,3%	511	8,2%	529	7,3%	698	8,7%
Mayo	445	7,5%	418	7,3%	402	6,4%	687	9,5%	444	5,5%
Junio	532	9,0%	458	8,0%	467	7,5%	514	7,1%	732	9,1%
Julio	563	9,5%	489	8,6%	464	7,4%	711	9,8%	603	7,5%
Agosto	483	8,1%	514	9,0%	681	10,9%	591	8,2%	851	10,6%
Septiembre	558	9,4%	550	9,6%	618	9,9%	646	8,9%	675	8,4%
Octubre	608	10,2%	639	11,2%	618	9,9%	634	8,8%	765	9,5%
Noviembre	590	9,9%	529	9,3%	734	11,7%	774	10,7%	831	10,4%
Diciembre	580	9,8%	392	6,9%	462	7,4%	656	9,1%	755	9,4%

¹ Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distintos a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros).

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas (INE), basado en los registros del International Standard Book Number (ISBN), dispuestos por la Cámara Chilena del Libro.

TABLA 15.20

Número de títulos registrados en el International Standard Book Number (ISBN) por año, por universidades chilenas. 2013-2017^{1/2}

2013		2014		2015	
Universidad	Registros	Universidad	Registros	Universidad	Registros
TOTAL	609	TOTAL	654	TOTAL	749
Universidad Alberto Hurtado	94	Pontificia Universidad Católica de Chile	102	Pontificia Universidad Católica de Chile	250
Pontificia Universidad Católica de Chile	64	Universidad de Santiago	77	Universidad de Chile	55
Universidad Diego Portales	60	Universidad Diego Portales	53	Universidad Católica de Valparaíso	54
Universidad de Chile	46	Universidad de Chile	50	Universidad de Santiago	43
Universidad Católica de Valparaíso	44	Universidad Católica de Valparaíso	47	Universidad Alberto Hurtado	37
Universidad de Santiago	42	Universidad Alberto Hurtado	46	Universidad Diego Portales	32
Universidad del Bío-Bío	20	Universidad de La Frontera	25	Universidad de La Frontera	24
Universidad de Concepción	19	Universidad de Valparaíso	20	Universidad Técnica Federico Santa María	20
Universidad Católica del Norte	17	Universidad Católica de Temuco	17	Universidad Austral de Chile	16
Universidad Técnica Federico Santa María	16	Universidad de Playa Ancha	17	Universidad de Concepción	16
Universidad de La Frontera	15	Universidad Técnica Federico Santa María	17	Universidad de Valparaíso	15
Universidad de Valparaíso	15	Universidad Austral de Chile	15	Universidad Finis Terrae	14
Universidad de Talca	13	Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez	15	Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez	12
Universidad Finis Terrae	12	Universidad Finis Terrae	14	Universidad del Bío-Bío	12
Universidad Austral de Chile	11	Universidad de Concepción	12	Universidad de Talca	12
Universidad Central	9	Universidad del Bío-Bío	11	Universidad de Tarapacá	12
Universidad de La Serena	9	Universidad Católica del Norte	10	Universidad de Los Lagos	12
Universidad Tecnológica de Chile (INACAP)	9	Universidad Central	10	Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación	11
Universidad de Tarapacá	8	Universidad Católica de la Santísima Concepción	8	Universidad Católica del Norte	10
Universidad de Magallanes	7	Universidad del Desarrollo	8	Universidad del Desarrollo	9
Universidad Santo Tomás	7	Universidad San Sebastián	7	Universidad de La Serena	9
Universidad Católica del Maule	6	Universidad de La Serena	7	Universidad Católica de Temuco	8
Universidad Adolfo Ibáñez	5	Universidad Santo Tomás	7	Universidad de Los Andes	8
Universidad Católica de Temuco	5	Universidad de Los Andes	6	Universidad de Las Américas	8
Universidad Arcis	5	Universidad de Talca	6	Universidad Central	7
Universidad de Los Lagos	5	Universidad de Tarapacá	6	Universidad Tecnológica Metropolitana	6
Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez	4	Universidad Católica del Maule	5	Universidad Arturo Prat	6
Universidad Católica de la Santísima Concepción	4	Universidad Tecnológica Metropolitana	5	Universidad Mayor	5
Universidad de Playa Ancha	4	Universidad Autónoma de Chile	4	Universidad Católica del Maule	4
Universidad Andrés Bello	3	Universidad de Magallanes	4	Universidad Tecnológica de Chile	3
Universidad Arturo Prat	3	Universidad Mayor	4	Universidad Andrés Bello	3
Universidad del Desarrollo	3	Universidad Tecnológica de Chile	4	Universidad Miguel de Cervantes	3
Universidad San Sebastián	3	Universidad Arturo Prat	3	Universidad San Sebastián	2
Universidad Autónoma de Chile	2	Universidad Andrés Bello	2	Universidad Santo Tomás	2
Universidad Bolivariana	2	Universidad de Artes y Ciencias Sociales	2	Universidad de Magallanes	2
Universidad de Ciencias de la Informática	2	Universidad de Los Lagos	2	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	2
Universidad de Los Andes	2	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	2	Universidad Bernardo O'Higgins	2
Universidad del Pacífico	2	Universidad Adventista de Chile	1	Universidad Católica de la Santísima Concepción	1
Universidad Gabriela Mistral	2	Universidad Bernardo O'Higgins	1	Universidad Autónoma de Chile	1
Universidad Mayor	2	Universidad Bolivariana	1	Universidad Internacional SEK	1
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	2	Universidad Miguel de Cervantes	1		
Universidad Tecnológica Metropolitana	2				
Universidad Academia de Humanismo Cristiano	1				
Universidad de Antofagasta	1				
Universidad de Atacama	1				
Universidad Miguel de Cervantes	1				

(CONTINUACIÓN TABLA 15.20)

2016		2017	
Universidad	Registros	Universidad	Registros
TOTAL	867	TOTAL	814
Pontificia Universidad Católica de Chile	312	Pontificia Universidad Católica de Chile	168
Universidad Austral	59	Universidad de Chile	62
Universidad de Chile	52	Universidad Austral de Chile	58
Universidad Católica de Valparaíso	42	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso	55
Universidad Diego Portales	35	Universidad Alberto Hurtado	43
Universidad Alberto Hurtado	32	Universidad de la Frontera	28
Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación	24	Universidad de Santiago de Chile	28
Universidad del Desarrollo	23	Universidad Diego Portales	27
Universidad de Valparaíso	21	Universidad Católica del Norte	24
Universidad Técnica Federico Santa María	20	Universidad de La Serena	23
Universidad de Santiago de Chile	20	Universidad Finis Terrae	22
Universidad Católica de Temuco	17	Universidad Tecnológica de Chile INACAP	22
Universidad Finis Terrae	17	Universidad de Valparaíso	21
Universidad de Concepción	16	Universidad de Concepción	19
Universidad de La Frontera	14	Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez	19
Universidad de Talca	14	Universidad de Tarapacá	16
Universidad Tecnológica Metropolitana	13	Universidad Técnica Federico Santa María	16
Universidad Católica del Norte	12	Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación	14
Universidad de Tarapacá	11	Universidad de Los Lagos	11
Universidad San Sebastián	10	Universidad de Talca	11
Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez	10	Universidad Católica del Maule	10
Universidad de La Serena	10	Universidad Bernardo O'Higgins	10
Universidad de Las Américas	10	Universidad Tecnológica Metropolitana	10
Universidad del Bío-Bío	8	Universidad Católica de la Santísima Concepción	9
Universidad Católica de la Santísima Concepción	7	Universidad del Bío-Bío	9
Universidad Tecnológica de Chile INACAP	7	Universidad del Desarrollo	9
Universidad Católica del Maule	6	Universidad Arturo Prat	8
Universidad de Los Lagos	6	Universidad de Los Andes	7
Universidad Miguel de Cervantes	6	Universidad San Sebastián	7
Universidad Andrés Bello	5	Universidad Católica de Temuco	6
Universidad Arturo Prat	5	Universidad de Magallanes	6
Universidad de Magallanes	4	Universidad Mayor	5
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	4	Universidad de Antofagasta	5
Universidad Central	3	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	5
Universidad Autónoma de Chile	2	Universidad Academia de Humanismo Cristiano	4
Universidad del Pacífico	2	Universidad Miguel de Cervantes	3
Universidad Santo Tomás	2	Universidad de Las Américas	3
Universidad Adolfo Ibáñez	1	Universidad de Atacama	2
Universidad Adventista de Chile	1	Universidad Santo Tomás	2
Universidad Bernardo O'Higgins	1	Universidad Andrés Bello	2
Universidad de Los Andes	1	Universidad Adventista de Chile	1
Universidad Gabriela Mistral	1	Universidad Autónoma de Chile	1
Universidad Mayor	1	Universidad Central	1
		Universidad Gabriela Mistral	1
		Universidad Adolfo Ibáñez	1

1 Fueron consideradas por año, todas aquellas universidades que registraron a su nombre, al menos un título.

2 Las cifras entregadas comprenden todo tipo de títulos registrados por el ISBN. De esta forma, entre ellos puede encontrarse alguna publicación que correspondan a impresos distinto a un libro (manuales, memorias corporativas, legislación, entre otros).

Fuente: INE, basado en los registros del International Standard Book Number (ISBN), dispuestos por la Cámara Chilena del Libro.

TABLA 15.21 Recaudación de la Sociedad de Derechos Literarios (Sadel) por concepto de licencias reprográficas, por año. 2013-2017/¹

Fuente: Sociedad de Derechos Literarios (Sadel).

RECAUDACIÓN	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	12.000.000	9.000.000	991.715	76.805	0

¹ Se refiere a los montos recibidos por derechos de autor por reproducción de fotocopias, entre otras.

TABLA 15.22 Red de Bibliotecas Públicas/¹, número de bibliotecas dependientes o en convenios con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), según región. 2017

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

REGIÓN	Total bibliotecas públicas/ ²	Bibliotecas centrales	Bibliotecas filiales
TOTAL	451	397	54
Arica y Parinacota	7	7	-
Tarapacá	11	11	-
Antofagasta	13	13	-
Atacama	10	9	1
Coquimbo	20	16	4
Valparaíso	49	49	-
Metropolitana	64	61	3
O'Higgins	36	36	-
Maule	35	34	1
Biobío	59	52	7
La Araucanía	60	37	23
Los Ríos	14	13	1
Los Lagos	35	34	1
Aysén	23	10	13
Magallanes	15	15	-

¹ La biblioteca pública municipal o comunal es la biblioteca principal de la comuna y en muchos casos cumple la función de biblioteca «madre» cuando de ella dependen bibliotecas filiales. La biblioteca central es responsable de entregar la asesoría y capacitación al personal de la biblioteca filial.

² En esta tabla se contabilizan las bibliotecas operativas o activas del sistema, por tanto pueden existir diferencias con la cifras presentadas el año anterior, debido a cierres y cambios.

- No registró movimiento.

TABLA 15.23

Número de servicios móviles de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según región. 2013-2017

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

REGIÓN	Servicios Móviles/ ¹				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	51	45	45	50	51
Arica y Parinacota	-	-	-	-	1
Tarapacá	-	1	1	1	1
Antofagasta	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	1	2	2
Coquimbo	1	1	1	1	1
Valparaíso	1	1	1	1	1
Metropolitana	9	4	6	11	9
O'Higgins	1	1	2	3	3
Maule	3	4	5	5	5
Biobío	12	15	13	9	12
La Araucanía	6	6	6	6	5
Los Ríos	9	10	8	9	9
Los Lagos	6	1	-	1	-
Aysén	-	1	1	1	1
Magallanes	3	-	-	-	1

¹ Medios de transporte acondicionados para ofrecer los servicios de biblioteca pública.

- No registró movimiento.

TABLA 15.24

Número de bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) con acceso gratuito a internet, según año. 2013-2017

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

AÑO	Bibliotecas con internet
2013	457
2014	457
2015	435
2016	406
2017/ ¹	409

¹ Se incorporan para este conteo, servicios de internet pertenecientes a cárceles, laboratorios de capacitación Dibam y bibliotecas con acceso wifi incorporadas durante el año 2017. Todos estos servicios dan acceso a internet y se consideran para el conteo de las metas institucionales del año 2017.

TABLA 15.25

Número de ejemplares ingresados en bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según tipo de colección. 2013-2017

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TIPO DE COLECCIÓN/ ¹	Ejemplares/ ²				
	2013/ ^R	2014/ ^R	2015/ ^R	2016/ ^R	2017
TOTAL	308.048	318.941	369.366	352.211	308.204
Tipo 1: Colección general	136.917	148.136	160.833	167.838	114.411
Tipo 2: Colección infantil	43.705	45.376	42.394	36.852	40.118
Tipo 3: Colección juvenil	23.921	18.441	17.929	19.037	19.243
Tipo 4: Colección literatura chilena	29.438	36.476	35.618	26.114	27.094
Tipo 5: Colección literatura general	40.518	29.273	36.481	29.991	30.099
Tipo 6: Colección patrimonial	3.769	865	633	809	405
Tipo 7: Colección referencia	9.797	6.639	7.210	5.069	6.210
Tipo 8: Colección regional	1.937	2.734	1.323	1.852	2.064
Tipo 9: Colección diarios y revistas	15.415	27.905	62.398	61.678	66.022
Tipo 10: Otras colecciones	2.631	3.096	4.547	2.971	2.538

R Cifras rectificadas por el informante.

1 Colecciones itemizadas por las bibliotecas públicas automatizadas.

2 Ejemplares: es la cantidad de volúmenes que se imprime, adquiere, distribuye de un título u obra.

TABLA 15.26

Número de ejemplares en bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según materia. 2013-2017

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

MATERIA	Ejemplares/ ¹				
	2013/ ^R	2014/ ^R	2015/ ^R	2016/ ^R	2017
TOTAL	2.669.829	2.988.770	3.358.136	3.710.347	4.018.551
Tipo 1: Artes	236.020	274.416	319.781	363.900	407.652
Tipo 2: Ciencias naturales	106.995	117.307	132.722	149.014	164.181
Tipo 3: Ciencias sociales	310.352	354.579	396.202	432.849	464.742
Tipo 4: Filosofía y psicología	72.529	80.609	88.637	97.246	105.156
Tipo 5: Generalidades	80.464	90.721	102.470	108.844	114.452
Tipo 6: Geografía e historia	226.157	250.729	282.304	312.851	334.883
Tipo 7: Lenguas	28.064	30.297	32.857	35.042	36.307
Tipo 8: Literatura	1.400.068	1.553.348	1.748.552	1.937.372	2.103.212
Tipo 9: Religión	40.342	46.314	48.893	51.261	53.074
Tipo 10: Tecnología	168.838	190.450	205.718	221.968	234.892

R Cifras rectificadas por el informante.

1 Ejemplares ingresados al sistema Aleph de las bibliotecas públicas que se encuentran circulando automatizadas por materia al 2017.

TABLA 15.27

Número de ejemplares en bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según colección. 2013-2017

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TIPO DE COLECCIÓN	Ejemplares/ ¹				
	2013/ ^R	2014/ ^R	2015/ ^R	2016/ ^R	2017
TOTAL	2.669.829	2.988.770	3.358.136	3.710.347	4.018.551
Tipo 1: Colección general	1.249.031	1.397.167	1.558.000	1.725.838	1.840.249
Tipo 2: Colección infantil	386.794	432.170	474.564	511.416	551.534
Tipo 3: Colección juvenil	175.085	193.526	211.455	230.492	249.735
Tipo 4: Colección literatura chilena	336.116	372.592	408.210	434.324	461.418
Tipo 5: Colección literatura general	318.427	347.700	384.181	414.172	444.271
Tipo 6: Colección patrimonial	8.015	8.880	9.513	10.322	10.727
Tipo 7: Colección referencia	126.461	133.100	140.310	145.379	151.589
Tipo 8: Colección regional	10.454	13.188	14.511	16.363	18.427
Tipo 9: Colección diarios y revistas	40.029	67.934	130.332	192.010	258.032
Tipo 10: Casero del libro / bibliobuses y otros	19.417	22.513	27.060	30.031	32.569

R Cifras rectificadas por el informante.

1 Ejemplares ingresados al sistema Aleph de las bibliotecas públicas que se encuentran circulando automatizadas por colección.

TABLA 15.28

Número de objetos digitales en Plataforma Descubre. 2017/¹

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

NÚMERO DE OBJETOS DIGITALES EN PLATAFORMA DESCUBRE	2017
Objetos Digitales disponibles en Plataforma Descubre/ ²	19.008

1 Desde 2014 los registros digitales se consultan a través de la Plataforma Descubre de la Biblioteca Nacional, la que incluye el material disponible en el catálogo bibliográfico, catálogo digital y temas de Memoria Chilena. La cantidad de objetos no se debe sumar a la cantidad de registros, porque estos están contenidos dentro de los registros. Este total agrupa los objetos digitales contenidos en los mini sitios de Memoria Chilena y del Catálogo Digital de la BN.

2 Un objeto o recurso digital es cualquier tipo de información que se encuentra almacenada en formato digital. De acuerdo con una definición formal del ISBD (ER) (1997), se entiende por recurso digital todo material codificado para ser manipulado por una computadora y consultado de manera directa o por acceso electrónico remoto.

TABLA 15.29

Número de usuarios registrados en bibliotecas públicas y Biblioredes, por año, según registros de usuarios. 2013-2017

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

USUARIOS REGISTRADOS	Usuarios				
	2013/ ^R	2014/ ^R	2015/ ^R	2016/ ^R	2017
Número de usuarios nuevos registrados en bibliotecas públicas/ ¹	101.111	102.815	90.503	114.622	108.450
Número de usuarios registrados en bibliotecas públicas (total acumulado)/ ²	706.061	808.876	899.379	1.014.001	1.122.451
Número de usuarios nuevos registrados en Programa BiblioRedes/ ¹	190.732	69.012	118.450	109.469	112.273
Número de usuarios registrados en biblioredes (total acumulado)/ ³	1.567.271	1.636.283	1.754.733	1.864.202	1.976.475

R Cifras rectificadas por el informante.

1 Corresponde a socios activos de la red de bibliotecas públicas el 2017.

2 Total de usuarios registrados, acumulados al año.

3 Corresponde a Registrados por año en Programa biblioredes.

TABLA 15.30 Número de sesiones de acceso gratuito a internet en las bibliotecas públicas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año. 2013-2017¹

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

SESIONES DE ACCESO GRATUITO A INTERNET	Usuarios				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	2.724.740	4.229.170	4.622.803	4.104.890	3.834.830

1 Corresponde a las sesiones de internet realizadas durante el año, por los usuarios del Programa Biblioredes en las bibliotecas públicas en convenio con la Dibam. Corresponden a sesiones presenciales y wifi en bibliotecas de todo Chile.

TABLA 15.31 Número de visitas a portales de Biblioredes¹, por año. 2013-2017

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

VISITAS A PORTALES DE BIBLIOREDES	Usuarios				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	2.371.506	2.485.984	3.095.726	2.556.731	1.823.325

1 Corresponde a las sesiones de internet presenciales y wifi, realizadas durante el año, por los usuarios del programa biblioredes en las bibliotecas públicas en convenio con la Dibam.

TABLA 15.32 Número de consultas por internet a sitios web de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según sitios web. 2013-2017

SITIO WEB	Consultas				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	884.092	3.562.852	5.251.064	5.106.609	4.843.980
Número de consultas remotas Plataforma Descubre ¹	-	413.559	651.975	635.140	660.311
Número de consultas remotas al Catálogo Bibliográfico Dibam ²	-	1.861.027	3.082.157	2.805.854	2.528.704
Memorias del Siglo xx ³	9.039	188.082	243.337	280.117	358.755
Memorias del Siglo xx ⁴	5.257	30.210	58.568	74.598	96.363
Portal Dibam ³	673.582	822.653	962.034	1.034.883	901.310
Portal Dibam ⁴	196.214	247.321	252.993	276.017	298.537

1 Agrupa las consultas a los catálogos: Bibliográfico BN, Digital BN y Mini Sitios de Memoria Chilena. Disponible en: www.bibliotecanacionaldigital.cl

2 Consultas remotas al sitio www.bncatalogo.cl que agrupa todos los catálogos bibliográficos de Dibam.

3 Páginas visitadas.

4 IP o usuarios únicos.

- No registró movimiento.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TABLA 15.33 Número de visitantes estimados y archivos descargados desde sitios web de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según sitios web. 2013-2017

SITIO WEB	2013		2014		2015		2016		2017	
	Visitantes estimados	Archivos descargados	Visitantes estimados	Archivos descargados	Visitantes estimados	Archivos descargados	Visitantes estimados	Archivos descargados	Visitantes estimados	Archivos descargados
Memoria Chilena/ ¹	3.795.013	24.254.820	3.073.562	3.419.626	4.446.076	682.754	5.239.438	867.917	6.519.271	801.888
Chile para Niños/ ²	824.362	13.026	222.917	5.219	202.974	7.492	180.553	...	162.456	24.433
Museo Nacional de Bellas Artes/ ³	142.637	...	175.971	...	174.216	...	234.020	...	233.724	...
Artistas Visuales Chilenos/ ⁴	10.929	...	15.460	...	178.855	...	212.472	...	278.570	...
Fotografía Patrimonial/ ⁵	9.507	...	5.054	...	11.454	...	52.701	...	70.863	...
Zona Didáctica Museos/ ⁶	1.308	...	1.445	...	925	...	1.052	...	892	...

1 Sitio web: www.memoriachilena.cl

2 Sitio web: www.chileparaninos.cl

3 Sitio web: www.mnba.cl

4 Sitio web: www.artistasvisualeschilenos.cl

5 Sitio web: www.fotografiapatrimonial.cl

6 Sitio web: www.zonadidacticamuseos.cl

... Información no disponible.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TABLA 15.34 Préstamos de material bibliográfico a domicilio de bibliotecas públicas y puntos de préstamos asociados del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) dependientes de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por grupo de edad, según región. 2017¹

REGIÓN	TOTAL ²	0-14 años	15-29 años	30-59 años	Mayores de 60 años	Sin Información
TOTAL	2.091.328	247.739	519.548	809.922	336.373	177.746
Arica y Parinacota	17.656	1.535	3.164	7.130	2.966	2.861
Tarapacá	15.595	1.214	1.449	3.757	2.663	6.512
Antofagasta	74.795	7.258	21.604	27.303	10.693	7.937
Atacama	36.257	4.238	8.573	15.899	3.783	3.764
Coquimbo	42.357	4.929	8.025	15.016	9.180	5.207
Valparaíso	153.531	18.599	31.703	54.870	34.220	14.139
Metropolitana	900.674	64.776	253.267	394.999	167.707	19.925
O'Higgins	115.065	18.978	24.735	48.135	20.856	2.361
Maule	88.058	11.803	20.751	31.137	14.157	10.210
Biobío	222.444	32.021	42.593	55.096	19.336	73.398
La Araucanía	180.185	42.094	43.000	65.156	23.867	6.068
Los Ríos	54.316	12.202	13.826	19.161	7.366	1.761
Los Lagos	100.806	13.444	28.949	42.532	11.687	4.194
Aysén	42.510	7.130	10.650	14.245	1.984	8.501
Magallanes	47.079	7.518	7.259	15.486	5.908	10.908

1 Se modifica el nombre del tabulado en relación al año anterior, dado que los datos de referencia se refieren préstamos, no usuarios, en este sentido se caracteriza a los usuarios según grupo etario en función del total de préstamos realizados, de acuerdo a lo informado por la institución generadora de la información.

2 La fuente de información de préstamos automatizados, corresponde a la base de datos que se genera a partir de la utilización del software para circulación ALEPH.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TABLA 15.35 Número de usuarios de la Biblioteca Nacional, la Biblioteca de Santiago y el programa Bibliometro, por año. 2013-2017

USUARIOS	Años				
	2013	2014	2015	2016	2017
Número de visitas presenciales Biblioteca Nacional ¹	221.273	504.282	592.335	541.463	425.329
Número de usuarios que asiste a actividades culturales en la Biblioteca Nacional	17.366	19.219	19.226	15.576	18.095
Número de usuarios presenciales de la Biblioteca de Santiago	679.923	694.690	801.406	663.792	761.959
Número de socios del Programa Bibliometro	56.962	50.000	45.731	13.920	11.528

1 Desde 2014 se implementaron contadores de tránsito en los ingresos del edificio, que cuentan «cantidad de visitas». Este dato incluye los asistentes a actividades de Extensión Cultural y descuenta un promedio de tres ingresos diarios para el personal que trabaja en el edificio.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TABLA 15.36

Préstamos de material bibliográfico de bibliotecas públicas y puntos de préstamos asociados del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) dependientes de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) a domicilio, por año, según región. 2013-2017¹

REGIÓN	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	1.813.397	1.919.354	1.877.280	1.957.836	2.091.328
Arica y Parinacota	11.649	13.216	15.124	13.923	17.656
Tarapacá	10.472	12.006	14.870	17.191	15.595
Antofagasta	9.644	58.317	44.133	47.143	74.795
Atacama	23.433	25.849	22.429	20.468	36.257
Coquimbo	32.629	30.157	33.408	33.042	42.357
Valparaíso	82.354	108.001	114.915	132.426	153.531
Metropolitana ²	1.008.998	943.196	881.297	881.091	900.674
O'Higgins	57.008	75.229	96.016	117.491	115.065
Maule	41.833	56.313	62.632	83.904	88.058
Biobío	134.143	147.754	170.682	212.316	222.444
La Araucanía	154.529	202.905	185.541	155.046	180.185
Los Ríos	75.935	65.711	65.039	63.423	54.316
Los Lagos	80.812	85.503	83.909	90.063	100.806
Aysén	43.180	42.875	38.642	45.336	42.510
Magallanes	38.670	42.720	41.706	44.973	47.079
Sin información ³	8.108	9.602	6.937

1 Incluye solo préstamos a domicilio. No se incluyen los préstamos en sala, ya que estos no se contabilizan de forma sistemática. Este indicador comprende a todos los préstamos realizados en unidades automatizadas, a saber: Bibliotecas Públicas en convenio, Bibliotecas Regionales, Biblioteca de Santiago, Programa Bibliometro y Puntos de Préstamos asociados.

2 Incluye Biblioteca de Santiago.

3 La categoría «sin información» significa que no ha sido posible vincular el préstamo con la Biblioteca.

... Información no disponible.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TABLA 15.37

Préstamos de material bibliográfico de bibliotecas públicas y puntos de préstamos asociados del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) dependientes de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) a domicilio, por año, según mes. 2013-2017¹

MES	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	1.813.397	1.919.354	1.877.280	1.957.836	2.091.328
Enero	132.023	136.400	134.778	113.183	143.744
Febrero	109.098	119.856	120.621	127.152	123.966
Marzo	140.992	157.462	169.482	159.502	182.948
Abril	178.877	176.033	177.830	180.992	168.055
Mayo	175.583	169.949	154.323	196.264	199.196
Junio	164.119	168.347	173.465	191.157	182.818
Julio	187.395	193.418	193.144	204.774	200.490
Agosto	184.148	184.519	175.914	211.731	214.387
Septiembre	151.806	168.332	163.032	187.533	181.667
Octubre	162.340	180.010	168.438	149.199	189.869
Noviembre	107.542	141.862	146.221	104.429	169.135
Diciembre	119.474	123.166	100.032	131.920	135.053

1 Incluye solo préstamos a domicilio. No se incluyen los préstamos en sala, ya que estos no se contabilizan de forma sistemática. Este indicador comprende a todos los préstamos realizados en unidades automatizadas, a saber: Bibliotecas Públicas en convenio, Bibliotecas Regionales, Biblioteca de Santiago, Programa Bibliometro y Puntos de Préstamos asociados.

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

TABLA 15.38

Préstamos de material bibliográfico en formato digital. 2017^{1/2}

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

Nº DE PRÉSTAMOS EN FORMATO DIGITAL	TOTAL
TOTAL	134.819

1 La BP Digital es un servicio distinto al entregado en las bibliotecas públicas de regiones, que no considera una distribución regional.

2 Corresponde al número de préstamos en formato digital (epub, pdf o mobi con o sin DMR), realizados por la Biblioteca Pública Digital de la Dibam (<http://www.bpdigital.cl>)

TABLA 15.39

Número de funciones y asistentes a recitales de poesía, por año. 2013-2017¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

AÑO	Funciones	Recitales de poesía		
		TOTAL ASISTENCIA	Asistencia	
			Entradas pagadas	Entradas gratuitas
2013	182	17.037	120	16.917
2014	152	10.933	1.068	9.865
2015	107	9.442	704	8.738
2016	198	15.529	1.840	13.689
2017	138	11.077	240	10.837

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado recitales de poesía por lo menos una vez en el año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

TABLA 15.40

Número de funciones y asistencia a recitales de poesía con entrada gratuita o pagada, según región. 2017¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

REGIÓN	Funciones	Tipo de entrada		
		TOTAL	Asistencia	
			Entradas pagadas	Entradas gratuitas
TOTAL	138	11.077	240	10.837
Arica y Parinacota	1	200	-	200
Tarapacá	-	-	-	-
Antofagasta	-	-	-	-
Atacama	1	210	-	210
Coquimbo	18	1.260	-	1.260
Valparaíso	3	240	-	240
Metropolitana	14	853	-	853
O'Higgins	8	1.230	-	1.230
Maule	15	712	-	712
Biobío	30	1.901	40	1.861
La Araucanía	32	2.445	200	2.245
Los Ríos	7	848	-	848
Los Lagos	9	1.178	-	1.178
Aysén	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado recitales de poesía por lo menos una vez en el año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

- No registró movimiento.

TABLA 15.41

Número de espectadores a recitales de poesía con entrada gratuita y pagada, por mes, según región. 2017¹

REGIÓN	Entrada pagada y gratuita												
	TOTAL	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
TOTAL	11.077	590	350	540	1.307	1.373	1.158	546	1.939	1.043	826	981	424
Arica y Parinacota	200	-	-	-	-	-	200	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Atacama	210	-	-	-	-	210	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	1.260	-	-	50	90	130	80	30	660	120	-	70	30
Valparaíso	240	-	-	-	-	230	-	-	-	-	-	10	-
Metropolitana	853	-	-	40	350	-	210	-	50	-	145	58	-
O'Higgins	1.230	60	-	-	100	-	-	-	550	300	70	150	-
Maule	712	80	-	-	70	100	50	30	25	20	160	23	154
Biobío	1.901	350	-	250	77	403	80	186	99	65	201	-	190
La Araucanía	2.445	100	350	200	500	300	300	100	355	50	50	90	50
Los Ríos	848	-	-	-	120	-	238	-	-	150	-	340	-
Los Lagos	1.178	-	-	-	-	-	-	200	200	338	200	240	-
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado recitales de poesía por lo menos una vez en el año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

- No registró movimiento.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 15.42

Número de socios de la Asociación Nacional de la Prensa (ANP), por soporte de publicación, según región de casa matriz. 2017

Fuente: Asociación Nacional de la Prensa (ANP).

REGIÓN DE CASA MATRIZ/ ¹	Socios según Soporte de Publicación	
	Diarios	Revistas
TOTAL	51	41
Arica y Parinacota	1	-
Tarapacá	1	-
Antofagasta	5	-
Atacama	2	-
Coquimbo	2	-
Valparaíso	6	-
Metropolitana	12	39
O'Higgins	2	-
Maule	3	-
Biobío	6	-
La Araucanía	2	-
Los Ríos	1	-
Los Lagos	3	1
Aysén	2	1
Magallanes	3	-

1 La información hace referencia al número de asociados respecto de la región de distribución de los ejemplares.
- No registró movimiento.

TABLA 15.43

Olimpiadas de Actualidad, por número de colegios y regiones participantes, según año. 2013-2017

Fuente: Asociación Nacional de la Prensa (ANP).

Año	Número de Colegios/ ¹	Número de regiones participantes
2013	225	11
2014	278	12
2015	240	12
2016	303	13
2017	290	13

1 No se dispone de desagregación por tipo de administración del establecimiento. A saber: municipal, subvencionado o privado.

TABLA 15.44 Número de visitas, socios, material bibliográfico, préstamos y asistentes a actividades de extensión de Biblioteca Viva, según zona. 2017

BIBLIOTECA	Visitas/ ¹	Socios/ ²	Material bibliográfico disponible	Préstamos	Nº asistentes a actividades de extensión/ ³
TOTAL	1.018.804	25.321	85.820	236.247	299.252
TOTAL ZONA NORTE	141.224	2.231	8.174	18.375	36.503
bv Antofagasta/ ⁴	141.224	2.231	8.174	18.375	36.503
bv La Serena/ ⁵	-	-	-	-	-
TOTAL ZONA METROPOLITANA	516.731	13.144	50.215	127.107	125.830
bv Vespucio	145.217	2.984	12.452	26.484	24.641
bv Sur	94.089	2.436	10.460	25.815	30.869
bv Tobalaba	94.320	2.431	8.607	22.576	23.951
bv Oeste/ ⁵	-	-	-	-	-
bv Alameda/ ⁶	-	-	-	-	-
bv Norte	85.308	2.441	12.063	23.479	26.169
bv Egaña/ ⁷	97.797	2.852	6.633	28.753	20.200
TOTAL ZONA SUR	360.849	9.946	27.431	90.765	136.919
bv Los Ángeles	108.353	2.750	9.396	23.611	14.208
bv Biobío	128.066	3.492	7.607	33.599	72.142
bv Trébol/ ⁸	124.430	3.704	10.428	33.555	50.569

1 Cantidad de personas que entran a la biblioteca, al 31 de diciembre de cada año (medido con sensor).

2 Personas inscritas por año (incluye nuevos inscritos y socios renovados).

3 El número de asistentes indicados en esta categoría incluye animaciones lectoras, cuenta cuentos, talleres, exposiciones, ciclos de cine, visitas guiadas y otras actividades organizadas por Biblioteca Viva que se realizan en dependencias o fuera de la biblioteca.

4 Biblioteca Viva Antofagasta estuvo cerrada desde el 31 de marzo al 23 de julio de 2016.

5 Bibliotecas cerradas por remodelaciones, se volverá a abrir en fecha aún no determinada.

6 Biblioteca Viva Alameda se cerró definitivamente.

7 Biblioteca Viva Plaza Egaña se inauguró el año 2015.

8 Biblioteca Viva Trébol fue cerrada en el 2014 por remodelación y se reabrió el 2015.

- No registró movimiento.

Fuente: Fundación La Fuente.

TABLA 15.45

Número de visitas, socios, material bibliográfico, préstamos y asistentes a actividades de extensión de Biblioteca Viva, por año, según biblioteca. 2013-2017

BIBLIOTECA	Visitas/ ¹					Socios/ ²					Material bibliográfico disponible				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016/ ^R	2017	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	1.272.478	999.287	872.046	971.866	1.018.804	18.015	18.176	21.202	14.262	14.497	81.942	86.668	82.527	84.113	85.820
TOTAL ZONA NORTE	450.630	301.169	92.942	95.188	141.224	3.484	3.417	2.035	835	1.566	17.454	18.030	7.893	7.869	8.174
BV Antofagasta/ ⁴	125.086	104.657	92.942	95.188	141.224	1.801	1.387	2.035	835	1.566	8.467	8.845	7.893	7.869	8.174
BV La Serena/ ⁵	325.544	196.512	-	-	-	1.683	2.030	-	-	-	8.987	9.185	-	-	-
TOTAL ZONA METROPOLITANA	455.512	448.905	450.675	492.710	516.731	7.417	8.390	10.938	7.947	7.384	49.921	52.410	48.846	50.632	50.215
BV Vespucio	126.041	129.241	131.340	139.911	145.217	1.640	1.966	2.473	1.816	1.714	13.320	13.657	12.512	13.224	12.452
BV Sur	93.487	93.363	95.459	93.716	94.089	1.610	1.629	2.179	1.308	1.163	8.822	9.537	10.082	10.207	10.460
BV Tobalaba	93.724	92.666	87.525	88.138	94.320	1.771	1.874	2.164	1.318	1.214	7.191	7.904	8.086	8.932	8.607
BV Oeste/ ⁵	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BV Alameda/ ⁶	55.792	59.360	-	-	-	475	1.177	-	-	-	7.398	7.512	-	-	-
BV Norte	86.468	74.275	76.561	81.392	85.308	1.921	1.744	2.247	1.532	1.303	13.190	13.800	13.175	12.507	12.063
BV Egaña/ ⁷	-	-	59.790	89.553	97.797	-	-	1.875	1.973	1.990	-	-	4.991	5.762	6.633
TOTAL ZONA SUR	366.336	249.213	328.429	383.968	360.849	7.114	6.369	8.229	5.480	5.547	14.567	16.228	25.788	25.612	27.431
BV Los Ángeles	130.755	117.768	113.235	110.099	108.353	2.709	3.258	2.725	1.222	1.311	8.436	9.109	8.784	8.686	9.396
BV Biobío	108.127	131.445	136.084	138.765	128.066	2.074	3.111	3.169	1.865	1.956	6.131	7.119	6.128	7.048	7.607
BV Trébol/ ⁸	127.454	-	79.110	135.104	124.430	2.331	-	2.335	2.393	2.280	-	-	10.876	9.878	10.428

(CONTINUACIÓN TABLA 15.45)

BIBLIOTECA	Préstamos					Nº asistentes a actividades de extensión/ ³				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	185.005	155.567	162.179	218.207	236.247	72.687	76.033	99.398	218.278	299.252
TOTAL ZONA NORTE	34.990	28.935	12.119	9.522	18.375	17.135	16.025	13.898	17.389	36.503
BV Antofagasta/ ⁴	16.011	10.425	12.119	9.522	18.375	12.658	10.022	13.898	17.389	36.503
BV La Serena/ ⁵	18.979	18.510	-	-	-	4.477	6.003	-	-	-
TOTAL ZONA METROPOLITANA	81.105	78.228	88.983	122.540	127.107	28.483	38.870	42.540	86.089	125.830
BV Vespucio	17.898	20.586	21.151	25.694	26.484	6.984	7.458	10.582	16.876	24.641
BV Sur	19.231	17.254	21.803	26.125	25.815	6.350	6.365	7.779	12.880	30.869
BV Tobalaba	18.741	18.086	18.173	22.971	22.576	5.744	11.794	8.457	19.863	23.951
BV Oeste/ ⁵	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BV Alameda/ ⁶	5.772	6.984	-	-	-	3.962	8.118	-	-	-
BV Norte	19.463	15.318	17.567	22.751	23.479	5.443	5.135	7.428	23.952	26.169
BV Egaña/ ⁷	-	-	10.289	24.999	28.753	-	-	8.294	12.518	20.200
TOTAL ZONA SUR	68.910	48.404	61.077	86.145	90.765	27.069	21.138	42.960	114.800	136.919
BV Los Ángeles	27.248	21.829	20.773	24.364	23.611	4.993	6.629	8.886	13.806	14.208
BV Biobío	21.657	26.575	25.541	30.763	33.599	12.892	14.509	13.032	60.703	72.142
BV Trébol/ ⁸	20.005	-	14.763	31.018	33.555	9.184	-	21.042	40.291	50.569

R Cifras rectificadas por el informante. 1 Cantidad de ingresos de personas a la biblioteca, al 31 de diciembre de cada año (medido con sensor). 2 Personas inscritas por año (incluye nuevos inscritos y socios renovados). 3 El número de asistentes indicados en esta categoría incluye animaciones lectoras, cuenta cuentos, talleres, exposiciones, ciclos de cine, visitas guiadas y otras actividades organizadas por las Bibliotecas Vivas que se realizan en dependencias o fuera de la biblioteca. 4 Biblioteca Viva Antofagasta estuvo cerrada desde el 31 de marzo al 23 de julio de 2016. 5 Bibliotecas cerradas por remodelaciones, se volverá a abrir en fecha aún no determinada. 6 Biblioteca Viva Alameda se cerró definitivamente. 7 Biblioteca Viva Plaza Egaña se inauguró el año 2015. 8 Biblioteca Viva Trébol fue cerrada en el 2014 por remodelación y se reabrió el 2015.

- No registró movimiento.

Fuente: Fundación La Fuente.

TABLA 15.46 Número y porcentaje de nuevos inscritos en Biblioteca Viva, por año, según sexo y grupos de edad. 2014-2017

Socios	2014		2015		2016		2017	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
TOTAL SEXO	9.955	100%	16.262	100%	14.288	100%	14.497	100%
Hombres	3.360	34%	4.719	29%	5.031	35%	5.120	35%
Mujeres	5.862	59%	8.287	51%	9.183	64%	9.257	64%
Sin información	733	7%	3.256	20%	74	1%	120	1%
TOTAL CATEGORÍA DE SOCIO	9.955	100%	16.262	100%	14.288	100%	14.497	100%
Niño	3.167	32%	4.520	28%	4.186	29%	4.044	27,90%
Estudiante	2.488	25%	3.472	21%	4.634	32%	4.704	32,45%
Adulto	3.422	34%	4.068	25%	3.855	27%	3.824	26,38%
Adulto mayor	336	3%	486	3%	462	3%	389	2,68%
Súper socio	6	0%	4	0%	2	0%	5	0,03%
Socios convenio	455	5%	458	3%	1.125	8%	1.501	10,35%
Funcionarios fundación	25	0%	30	0%	18	0%	15	0,10%
Discapacidad/ ¹	-	0%	-	0%	6	0%	14	0,10%
Sin información	56	1%	3.224	20%	-	0%	1	0,01%

¹ Categoría incluida el 2016.
- No registró movimiento.
Fuente: Fundación La Fuente.

TABLA 15.47

Número de bibliotecas creadas y libros donados, por año, según proyectos de Fundación La Fuente. 2013-2017

Proyectos	Año					
	TOTAL	2013	2014	2015	2016	2017
Total de bibliotecas creadas	48	15	15	17	1	-
Total de libros donados	97.621	30.902	29.453	31.958	5.308	-
Proyecto Bibliotecas Escolares Viva Leer¹						
Cantidad de bibliotecas creadas ²	45	15	15	15	-	-
Cantidad de libros donados ³	90.266	30.902	29.453	29.662	249	-
Préstamos anuales ⁴	288.576	60.534	62.860	61.888	75.608	27.686
Estudiantes beneficiados ⁴	61.671	13.528	12.480	13.581	13.992	8.090
Proyecto Biblioteca Pública de Constitución⁵						
Cantidad de bibliotecas creadas	1	-	-	1	-	-
Cantidad de libros donados	495	-	-	495	-	-
Proyecto Bibliomóvil de Teno⁶						
Cantidad de bibliotecas creadas	1	-	-	1	-	-
Cantidad de libros donados	1.801	-	-	1.801	-	-
Proyecto Centro Cultural Arauco⁷						
Cantidad de bibliotecas creadas	1	-	-	-	1	-
Cantidad de libros donados	5.059	-	-	-	5.059	-

1 El proyecto consiste en la donación anual de una biblioteca a una escuela de cada región entre el 2011 y el 2015.

2 Durante el 2017, no se crearon nuevas bibliotecas.

3 La cantidad de libros donados no se corresponde con el total de libros de la biblioteca debido a que las donaciones se complementa con el material bibliográfico entregado por Mineduc a las bibliotecas C.R.A.

4 El proyecto considera 15 escuelas activas el 2017, pero que recibieron libros donados en 2016.

5 El proyecto consiste en la donación de una biblioteca, incluyendo infraestructura y material, a la Municipalidad de Constitución.

6 El proyecto consiste en la donación de una biblioteca móvil a la Municipalidad de Teno.

7 El proyecto consiste en la donación de la infraestructura y materiales para un centro cultural que incluye una biblioteca, además de un teatro, salas multiuso y una cafetería.
- No registró movimiento.

Fuente: Fundación La Fuente.

TABLA 15.48 Total de gasto de las Biblioteca Viva, por año, según zona. 2013-2017

BIBLIOTECA	2013			2014			2015		
	TOTAL	Material bibliográfico	Gastos de operación ¹	TOTAL	Material bibliográfico	Gastos de operación ¹	TOTAL	Material bibliográfico	Gastos de operación ¹
TOTAL	842.958.030	41.188.172	801.769.858	842.213.776	46.084.273	796.129.503	888.733.086	43.375.171	845.357.915
TOTAL ZONA NORTE	165.261.098	9.316.925	155.944.173	169.149.111	9.983.764	159.165.347	148.677.761	4.829.172	143.848.589
bv Antofagasta ²	82.927.418	4.223.037	78.704.381	83.597.843	4.675.005	78.922.838	90.094.693	4.730.222	85.364.471
bv La Serena ³	82.333.680	5.093.888	77.239.792	85.551.268	5.308.759	80.242.509	58.583.068	98.950	58.484.118
TOTAL ZONA METROPOLITANA	442.389.396	19.174.066	423.215.330	456.292.982	22.117.925	434.175.057	477.362.063	24.737.820	452.624.243
bv Vespuccio	83.705.795	5.015.884	78.689.911	76.409.223	4.657.787	71.751.436	87.403.854	4.834.900	82.568.954
bv Sur	76.895.005	3.816.262	73.078.743	73.990.477	4.507.564	69.482.913	84.128.708	4.787.071	79.341.637
bv Tobalaba	77.468.943	3.001.726	74.467.217	75.991.994	4.263.716	71.728.278	84.560.253	4.735.565	79.824.688
bv Oeste ⁵	49.533.013	250.664	49.282.349	31.489.073	49.775	31.439.298	24.217.675	-	24.217.675
bv Alameda ⁴	73.397.883	2.882.090	70.515.793	68.302.484	3.746.047	64.556.437	16.763.849	-	16.763.849
bv Norte	81.388.757	4.207.440	77.181.317	85.388.060	4.598.363	80.789.697	94.715.327	4.780.972	89.934.355
bv Egaña ⁵	-	-	-	44.721.671	294.673	44.426.998	85.572.397	5.599.312	79.973.085
TOTAL ZONA SUR	235.307.536	12.697.181	222.610.355	216.771.683	13.982.584	202.789.099	262.693.262	13.808.179	248.885.083
bv Los Ángeles	78.482.097	4.807.758	73.674.339	79.341.576	4.997.322	74.344.254	87.412.014	4.771.043	82.640.971
bv Biobío	75.103.636	2.847.247	72.256.389	78.756.255	4.800.853	73.955.402	90.570.250	4.710.258	85.859.992
bv Trébol ⁶	81.721.803	5.042.176	76.679.627	58.673.852	4.184.409	54.489.443	84.710.998	4.326.878	80.384.120

(CONTINUACIÓN TABLA 15.48)

BIBLIOTECA	2016			2017		
	TOTAL	Material bibliográfico	Gastos de operación ¹	TOTAL	Material bibliográfico	Gastos de operación ¹
TOTAL	884.398.641	44.350.672	840.047.969	940.612.146	49.473.802	891.138.344
TOTAL ZONA NORTE	68.691.642	3.239.546	65.452.096	100.632.263	5.165.083	95.467.180
BV Antofagasta/ ²	68.691.642	3.239.546	65.452.096	100.632.263	5.165.083	95.467.180
BV La Serena/ ³	-	-	-	-	-	-
TOTAL ZONA METROPOLITANA	500.305.915	25.149.404	475.156.511	522.161.658	27.501.859	494.659.799
BV Vespucio	100.686.121	4.660.174	96.025.947	102.465.938	5.483.987	96.981.951
BV Sur	97.815.289	5.093.235	92.722.054	101.125.843	5.435.517	95.690.326
BV Tobalaba	97.035.605	4.835.044	92.200.561	101.098.941	4.964.677	96.134.264
BV Oeste/ ³	-	-	-	-	-	-
BV Alameda/ ⁴	-	-	-	-	-	-
BV Norte	103.267.774	5.376.571	97.891.203	105.104.502	5.432.059	99.672.443
BV Egaña/ ⁵	101.501.126	5.184.380	96.316.746	112.366.434	6.185.619	106.180.815
TOTAL ZONA SUR	315.401.084	15.961.722	299.439.362	317.818.225	16.806.860	301.011.365
BV Los Ángeles	98.901.260	5.334.431	93.566.829	100.871.155	5.521.571	95.349.584
BV Biobío	110.148.695	5.297.373	104.851.322	114.064.150	5.457.012	108.607.138
BV Trébol/ ⁶	106.351.129	5.329.918	101.021.211	102.882.920	5.828.277	97.054.643

¹ La categoría incluye montos de Remuneraciones, administración de la Fundación la Fuente, gastos generales, entre otros.

² Biblioteca Viva Antofagasta estuvo cerrada desde el 31 de marzo al 23 de julio de 2016.

³ Bibliotecas cerradas por remodelaciones, se volverá a abrir en fecha aún no determinada.

⁴ Biblioteca Viva Alameda cerrada desde el año 2015.

⁵ Biblioteca Viva Plaza Egaña se inauguró el año 2015.

⁶ Biblioteca Viva Trébol fue cerrada en el 2014 por remodelación y se reabrió el 2015.

- No registró movimiento.

Fuente: Fundación La Fuente.

TABLA 15.49 Número de ejemplares adquiridos y préstamos de Biblioteca Viva, por año, según tipo de material bibliográfico y clasificación. 2013-2017

Descripción material bibliográfico		Ejemplares ¹						Préstamos					
		TOTAL	2013	2014	2015	2016	2017	TOTAL	2013 ²	2014	2015	2016	2017
Tipo de material bibliográfico	TOTAL	41.855	14.569	9.981	6.514	5.806	4.985	959.780	185.005	155.937	164.312	218.279	236.247
	Audiovisual	55	19	35	1	-	-	555	157	-	230	106	62
	CD	11	9	-	-	2	-	183	76	34	37	23	13
	DVD	3.224	1.443	927	340	289	225	68.292	16.435	14.039	12.046	14.422	11.350
	Libros	37.644	12.623	8.928	5.974	5.454	4.665	850.568	134.111	139.018	151.311	202.573	223.555
	Revistas	758	410	49	181	55	63	2.529	387	126	416	628	972
	VHS	5	5	-	-	-	-	785	253	439	77	13	3
	e-Books	12	-	-	12	-	-	500	167	111	150	72	-
Otros/Sin información	146	60	42	6	6	32	36.368	33.419	2.170	45	442	292	
Clasificación material bibliográfico	TOTAL	41.855	14.569	9.981	6.514	5.806	4.985	959.780	185.005	155.937	164.312	218.279	236.247
	Textos informativos	6.028	1.494	1.540	1.007	1.104	883	92.441	11.666	12.536	15.635	23.441	29.163
	Películas, documentales	2.889	1.131	883	313	299	263	70.342	16.911	14.915	12.335	14.525	11.656
	Autoayuda y esoterismo	1.035	398	254	147	126	110	47.972	8.058	7.553	8.087	11.637	12.637
	Cómics	2.545	365	517	427	560	676	47.983	4.574	4.954	8.255	13.939	16.261
	Poesía	1.146	319	405	200	123	99	11.124	1.849	1.834	1.889	2.553	2.999
	Manualidades	616	165	168	84	122	77	14.010	1.644	1.850	2.666	3.855	3.995
	Revistas	716	367	58	173	55	63	2.850	365	463	417	627	978
	Teatro y guiones	374	190	85	45	40	14	13.742	2.908	2.571	2.354	2.804	3.105
	Narrativa	21.090	7.049	5.065	3.233	3.176	2.567	612.654	101.043	106.654	110.304	141.933	152.720
	Otros	5.273	3.091	1.006	885	58	233	2.506	371	337	604	624	570
Sin información	143	-	-	-	143	-	44.156	35.616	2.270	1.766	2.341	2.163	
Otra clasificación	TOTAL	41.855	14.569	9.981	6.514	5.806	4.985	959.780	185.005	155.937	164.312	218.279	236.247
	Audiovisual	3.224	1.482	929	334	269	210	68.384	16.240	14.395	12.234	14.291	11.224
	Escolar	5.479	3.731	844	598	171	135	242.137	49.627	48.036	44.342	50.385	49.747
	General	18.888	6.583	4.525	2.924	2.728	2.128	428.238	64.772	70.476	76.160	102.996	113.834
	Infantil	7.413	692	2.403	1.553	1.428	1.337	64.232	1.050	3.992	10.420	21.398	27.372
	Juvenil	5.086	1.426	1.131	864	825	840	107.045	11.299	16.452	20.063	27.520	31.711
	Prensa	811	440	56	171	62	82	1.948	32	96	356	574	890
	Referencia	398	215	93	53	22	15	1.563	97	209	416	463	378
	Guaguateca ³	218	-	-	-	-	218	581	-	-	-	-	581
Otros/Sin información	338	-	-	17	301	20	45.652	41.888	2.281	321	652	510	

¹ Cifras de ejemplares adquiridos para cada año informado.

² Durante el 2013 se realizaron cambios en el sistema de registro de préstamos, por lo que gran cantidad de los préstamos quedaron sin clasificar.

³ El 2017 se incluyó la categoría guaguateca para clasificar libros de primera infancia que antes se consideraban literatura infantil.

- No registró movimiento.

Fuente: Fundación la Fuente.

TABLA 15.50 **Número de páginas de Fomento Lector, visita a páginas y préstamos virtuales de Biblioteca Viva, por año. 2013-2017**

FOMENTO LECTOR DIGITAL	TOTAL	2013	2014	2015	2016	2017
Cantidad de préstamos virtuales realizados en Biblioteca Viva/ ¹	500	167	111	150	72	...
Páginas de Fomento Lector/ ²	5	3	3	5	5	5
TOTAL VISITAS	6.019.816	1.250.504	950.582	1.091.595	1.068.255	1.658.880
www.fundacionlafuente.cl	936.842	168.818	161.878	194.994	195.478	215.674
www.bibliotecaviva.cl	3.447.685	756.992	620.065	691.624	700.229	678.775
www.vivaleercopec.cl	1.530.343	324.694	168.639	186.889	148.496	701.625
www.lecturaparatodos.cl/ ³	14.282	-	-	2.777	5.622	5.883
www.troquel.cl/ ⁴	90.664	-	-	15.311	18.430	56.923

1 Desde Enero de 2018 Biblioteca Viva ya no ofrece ese servicio.

2 Muestra el total acumulado de páginas al 2017.

3 La página funciona desde noviembre de 2015.

4 La página funciona desde agosto de 2015.

... Información no disponible.

- No registró movimiento.

Fuente: Fundación La Fuente.

16 MEDIOS AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS

TABLA 16.1 Número de proyectos y montos adjudicados por el Fondo de Fomento Audiovisual, por línea de concurso, según región de domicilio del participante. 2017/¹

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	TOTAL NACIONAL		Guión		Difusión e implementación/ ¹		Producción audiovisual/ ²		Investigación/ ³		Formación	
	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ^a	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ^a	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ^a	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ^a	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ^a	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$) ^a
TOTAL	309	6.597.177.143	63	290.079.185	32	626.591.459	45	2.239.528.888	8	100.941.367	75	811.432.684
Arica y Parinacota	6	77.086.868	-	-	-	-	-	-	1	14.243.200	4	37.847.134
Tarapacá	3	56.929.263	-	-	1	29.997.600	-	-	-	-	1	9.907.127
Antofagasta	4	52.498.676	2	7.950.000	-	-	-	-	-	-	-	-
Atacama	3	56.394.030	-	-	-	-	-	-	-	-	2	36.406.714
Coquimbo	5	93.962.524	-	-	2	46.682.802	-	-	-	-	2	23.554.584
Valparaíso	37	668.380.354	5	20.946.705	6	125.694.528	4	113.673.782	1	12.046.602	13	130.297.129
Metropolitana	194	4.507.198.323	52	241.529.710	12	232.205.192	37	1.950.600.789	5	59.651.565	38	399.127.738
O'Higgins	8	100.922.585	-	-	1	14.733.280	-	-	-	-	2	25.906.875
Maule	6	89.177.320	-	-	1	20.000.000	1	6.916.665	-	-	2	30.363.371
Biobío	13	214.711.873	2	9.360.000	2	45.988.472	1	5.383.544	-	-	5	31.261.798
La Araucanía	6	109.697.890	-	-	1	9.998.530	1	38.154.108	-	-	1	3.241.688
Los Ríos	12	365.934.385	2	10.292.770	-	-	1	124.800.000	-	-	2	37.973.990
Los Lagos	7	111.259.449	-	-	4	58.008.455	-	-	-	-	2	35.363.869
Aysén	3	67.842.936	-	-	2	43.282.600	-	-	-	-	-	-
Magallanes	1	10.180.667	-	-	-	-	-	-	-	-	1	10.180.667
Otro/ ⁵	1	15.000.000	-	-	-	-	-	-	1	15.000.000	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 16.1)

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	TOTAL NACIONAL		Distribución con fin de integración de audiencias de personas con discapacidad		Producción audiovisual regional		Programa de apoyo para la participación en festivales y premios internacionales		Programa de apoyo a festivales de trayectoria		Distribución de cine nacional	
	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$)/ ⁴	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$)/ ⁴	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$)/ ⁴	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)/ ⁴	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)/ ⁴	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$)/ ⁴
TOTAL	309	6.597.177.143	2	26.751.133	22	499.144.942	43	137.005.459	6	665.533.393	5	389.492.319
Arica y Parinacota	6	77.086.868	-	-	1	24.996.534	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	3	56.929.263	-	-	1	17.024.536	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	4	52.498.676	-	-	2	44.548.676	-	-	-	-	-	-
Atacama	3	56.394.030	-	-	1	19.987.316	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	5	93.962.524	-	-	1	23.725.138	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	37	668.380.354	-	-	4	113.176.619	1	3.394.991	1	119.849.998	-	-
Metropolitana	194	4.507.198.323	2	26.751.133	-	-	35	110.352.668	3	351.110.895	5	389.492.319
O'Higgins	8	100.922.585	-	-	2	49.924.630	3	10.357.800	-	-	-	-
Maule	6	89.177.320	-	-	2	31.897.284	-	-	-	-	-	-
Biobío	13	214.711.873	-	-	2	48.145.559	-	-	1	74.572.500	-	-
La Araucanía	6	109.697.890	-	-	3	58.303.564	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	12	365.934.385	-	-	1	24.967.625	4	12.900.000	1	120.000.000	-	-
Los Lagos	7	111.259.449	-	-	1	17.887.125	-	-	-	-	-	-
Aysén	3	67.842.936	-	-	1	24.560.336	-	-	-	-	-	-
Magallanes	1	10.180.667	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otro/ ⁵	1	15.000.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 16.1)

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	TOTAL NACIONAL		Fomento al codesarrollo de proyectos coproducción Chile-Italia		Producción audiovisual de largometrajes en régimen de coproducción		Formación para Público Preescolar y Escolar Convocatoria 2017-2018	
	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$)*/	Nº proyectos	Monto adjudicado (\$)*/	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)*/	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)*/
TOTAL	309	6.597.177.143	2	29.300.000	5	551.377.398	1	229.998.916
Arica y Parinacota	6	77.086.868	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	3	56.929.263	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	4	52.498.676	-	-	-	-	-	-
Atacama	3	56.394.030	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	5	93.962.524	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	37	668.380.354	2	29.300.000	-	-	-	-
Metropolitana	194	4.507.198.323	-	-	4	516.377.398	1	229.998.916
O'Higgins	8	100.922.585	-	-	-	-	-	-
Maule	6	89.177.320	-	-	-	-	-	-
Biobío	13	214.711.873	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	6	109.697.890	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	12	365.934.385	-	-	1	35.000.000	-	-
Los Lagos	7	111.259.449	-	-	-	-	-	-
Aysén	3	67.842.936	-	-	-	-	-	-
Magallanes	1	10.180.667	-	-	-	-	-	-
Otro ⁵	1	15.000.000	-	-	-	-	-	-

1 Difusión y promoción de obras audiovisuales nacionales e implementación de equipamiento se llama para este concurso difusión e implementación de equipamiento.

2 Producción de obras audiovisuales de largometraje y medimetraje pasó a llamarse producción audiovisual para este concurso.

3 Investigación y actividades formativas en este concurso se llama investigación.

4 Los montos corresponden a valores en pesos corrientes.

5 La categoría «Otro» incluye a proyectos cuyos postulantes tienen domicilio en el extranjero y otros que según base de datos aparece sin registro de dirección.

- No registró movimiento.

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 16.2

Número de emisoras de frecuencia modulada (FM), amplitud modulada (AM), mínima cobertura (MC) y radios comunitarias ciudadanas (RCC) registradas en la Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel), por año, según región. 2013-2017

REGIÓN	2013				2014				2015					2016					2017				
	TOTAL	AM	FM	MC	TOTAL	AM	FM	MC	TOTAL	AM	FM	MC	RCC ¹	TOTAL	AM	FM	MC	RCC ¹	TOTAL	AM	FM	MC	RCC ¹
TOTAL	2.075	150	1.569	356	2.056	150	1.599	307	2.143	146	1.661	110	226	2.214	147	1.709	105	253	2.280	142	1.764	51	323
Arica y Parinacota	44	4	39	1	42	2	39	1	43	2	40	1	-	43	2	40	1	-	42	-	40	-	2
Tarapacá	51	2	42	7	48	2	42	4	50	2	43	2	3	50	2	44	1	3	50	2	44	1	3
Antofagasta	119	2	111	6	120	2	113	5	123	2	115	3	3	124	2	116	3	3	128	2	120	3	3
Atacama	124	2	114	8	129	2	119	8	138	2	128	1	7	146	2	135	1	8	149	2	138	1	8
Coquimbo	157	8	136	13	159	11	137	11	163	9	141	2	11	172	9	150	2	11	180	9	157	-	14
Valparaíso	208	20	142	46	204	20	142	42	217	20	148	19	30	221	20	151	18	32	221	21	152	11	37
Metropolitana	184	23	61	100	171	23	61	87	172	23	61	23	65	176	23	61	24	68	176	23	61	9	83
O'Higgins	127	6	94	27	122	6	95	21	126	6	95	12	13	138	6	104	10	18	147	6	113	5	23
Maule	173	13	130	30	172	13	132	27	176	12	135	16	13	179	11	138	15	15	185	11	141	7	26
Biobío	272	22	180	70	262	22	180	60	283	22	194	14	53	293	24	199	13	57	307	22	209	9	67
La Araucanía	192	15	153	24	194	15	158	21	207	16	169	9	13	215	16	172	9	18	229	16	181	3	29
Los Ríos	92	7	82	3	93	7	83	3	97	7	87	2	1	99	7	87	2	3	100	6	88	-	6
Los Lagos	193	15	168	10	194	14	171	9	202	13	177	4	8	209	13	181	4	11	211	12	182	2	15
Aysén	71	3	60	8	78	3	69	6	79	3	70	2	4	81	3	72	2	4	82	3	75	-	4
Magallanes	68	8	57	3	68	8	58	2	67	7	58	-	2	68	7	59	-	2	73	7	63	-	3

1 Subtel indica que a raíz de un cambio normativo, se está en proceso de migración «total» desde la clasificación de radio de mínima cobertura a radio comunitaria ciudadana. La principal normativa es la Ley N° 20.433 del 04/05/2010, que crea los servicios de radiodifusión comunitaria ciudadana. Se realizó la mayor parte del traspaso, pero todavía queda un conjunto. Por eso aparecen alrededor de 100 radios en mínima cobertura en los años 2015 y 2016. Las diferencias entre radios de mínima cobertura y radios comunitarias ciudadanas son:

- El otorgamiento y vigencia de la concesión pasa de 3 a 10 años, desde la de mínima cobertura (MC) hasta las radios comunitarias (RCC).
- La potencia pasa de 1 Watt en MC hasta el rango 1-25 Watt en RC.
- La altura máxima del mástil de la Antena pasa desde 6 metros en MC hasta 18 metros en RC.

- No registró movimiento.

Fuente: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

TABLA 16.3**Soporte para difusión y comercialización según registros de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d). 2017**

Fuente: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (s.c.d).

Nº RADIOEMISORAS Y SITIOS VENTA ONLINE	TOTAL
Nº radios con transmisión exclusiva online/ ¹	79
Nº radios de frecuencia AM / FM con señal online/ ²	500
Nº sitios de venta de música online/ ³	8

1 Corresponde a las radioemisoras licenciadas que han suscrito contrato de autorización de difusión pública de música conforme a la legislación vigente, pero que no corresponden necesariamente al universo.

2 Radioemisoras identificadas. Estas no corresponden necesariamente al universo.

3 Licenciados, existen sitios donde se vende música pero con entrega en formatos físicos.

TABLA 16.4

Número de señales de radiodifusión por banda de transmisión, según región. 2017

REGIÓN	Señales de radiodifusión operativas ¹															
	TOTAL	TOTAL ²			Amplitud Modulada				Frecuencia Modulada				Mínima Cobertura ³			
		Independiente	Repetidora	Mixta	TOTAL	Independiente	Repetidora	Mixta	TOTAL	Independiente	Repetidora	Mixta	TOTAL	Independiente	Repetidora	Mixta
TOTAL	1.864	753	804	307	117	54	44	19	1.525	530	747	248	222	169	13	40
Arica y Parinacota	37	14	18	5	-	-	-	-	36	13	18	5	1	1	-	-
Tarapacá	40	12	24	4	1	-	1	-	37	11	23	3	2	1	-	1
Antofagasta	114	34	61	19	1	-	1	-	110	34	60	16	3	-	-	3
Atacama	131	42	81	8	1	-	1	-	122	35	80	7	8	7	-	1
Coquimbo	140	45	71	24	7	2	2	3	125	38	69	18	8	5	-	3
Valparaíso	179	62	85	32	19	8	8	3	127	32	70	25	33	22	7	4
Metropolitana	121	91	11	19	20	12	6	2	55	42	5	8	46	37	-	9
O'Higgins	126	77	42	7	5	2	3	-	95	50	38	7	26	25	1	-
Maule	145	59	70	16	9	3	4	2	120	44	65	11	16	12	1	3
Biobío	248	137	75	36	22	10	7	5	179	88	66	25	47	39	2	6
La Araucanía	188	61	89	38	10	5	4	1	162	46	84	32	16	10	1	5
Los Ríos	82	33	33	16	5	4	-	1	74	28	33	13	3	1	-	2
Los Lagos	183	53	82	48	9	4	5	-	165	43	76	46	9	6	1	2
Aysén	68	15	29	24	1	1	-	-	65	13	29	23	2	1	-	1
Magallanes	62	18	33	11	7	3	2	2	53	13	31	9	2	2	-	-

1 Corresponde a las emisoras que respondieron la Encuesta de Radios, declarando haber transmitido durante el año 2017.

2 Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

3 A contar del año 2010, las radioemisoras de Mínima Cobertura se rigen por la nueva Ley N° 20.433 que crea los Servicios de Radiodifusión Comunitaria Ciudadana.

- No registró movimiento.

Fuente: Encuesta de Radios (ER) 2017. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

TABLA 16.5

Número de señales de radiodifusión, según transmisión vía internet. 2017

Fuente: Encuesta de Radios (ER) 2017. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

TRANSMISIÓN VÍA INTERNET	Señales de radiodifusión ^{1,2}	
	Número	Porcentaje (%)
TOTAL³	1.864	100%
Transmisión directa por internet (en vivo)	1.335	71,6%
Programas descargables desde internet	133	7,1%
No transmite por internet	396	21,2%

1 Refiere a las señales de radiodifusión autorizadas por Subtel según concurso de la Ley General de Telecomunicaciones.

2 Corresponde a las emisoras que respondieron la Encuesta de Radios, declarando haber transmitido durante el año 2017.

3 Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

TABLA 16.6

Número de señales de radiodifusión, por potencia de sus transmisiones, según banda de transmisión y región. 2017

BANDA DE TRANSMISIÓN Y REGIÓN	Señales de radiodifusión operativas ¹							
	TOTAL ²	Potencia de transmisión (en watts)						
		Menos de 100	100 a menos de 300	300 a 1.000	1.001 a 5.000	5.001 a 10.000	10.001 a 50.000	Más de 50.000
TOTAL	1.864	296	886	584	15	77	5	1
Arica y Parinacota	37	1	4	31	1	-	-	-
Tarapacá	40	2	6	32	-	-	-	-
Antofagasta	114	3	49	61	1	-	-	-
Atacama	131	9	93	29	-	-	-	-
Coquimbo	140	19	71	49	-	1	-	-
Valparaíso	179	37	74	53	1	14	-	-
Metropolitana	121	48	14	17	-	36	5	1
O'Higgins	126	34	52	40	-	-	-	-
Maule	145	20	77	44	4	-	-	-
Biobío	248	61	121	52	4	10	-	-
La Araucanía	188	33	101	47	1	6	-	-
Los Ríos	82	5	49	27	-	1	-	-
Los Lagos	183	17	101	59	1	5	-	-
Aysén	68	3	50	14	-	1	-	-
Magallanes	62	4	24	29	2	3	-	-
AM	117	-	9	61	11	30	5	1
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	1	-	-	1	-	-	-	-
Antofagasta	1	-	1	-	-	-	-	-
Atacama	1	-	-	1	-	-	-	-
Coquimbo	7	-	-	6	-	1	-	-
Valparaíso	19	-	1	10	1	7	-	-
Metropolitana	20	-	2	6	-	6	5	1
O'Higgins	5	-	1	4	-	-	-	-
Maule	9	-	2	4	3	-	-	-
Biobío	22	-	1	13	3	5	-	-
La Araucanía	10	-	-	6	1	3	-	-
Los Ríos	5	-	-	4	-	1	-	-
Los Lagos	9	-	1	4	1	3	-	-
Aysén	1	-	-	-	-	1	-	-
Magallanes	7	-	-	2	2	3	-	-
FM	1.525	74	877	523	4	47	-	-
Arica y Parinacota	36	-	4	31	1	-	-	-
Tarapacá	37	-	6	31	-	-	-	-
Antofagasta	110	-	48	61	1	-	-	-
Atacama	122	1	93	28	-	-	-	-
Coquimbo	125	11	71	43	-	-	-	-
Valparaíso	127	4	73	43	-	7	-	-
Metropolitana	55	2	12	11	-	30	-	-
O'Higgins	95	8	51	36	-	-	-	-
Maule	120	4	75	40	1	-	-	-
Biobío	179	14	120	39	1	5	-	-
La Araucanía	162	17	101	41	-	3	-	-
Los Ríos	74	2	49	23	-	-	-	-
Los Lagos	165	8	100	55	-	2	-	-
Aysén	65	1	50	14	-	-	-	-
Magallanes	53	2	24	27	-	-	-	-
Mínima Cobertura³	222	222	-	-	-	-	-	-
Arica y Parinacota	1	1	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	2	2	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	3	3	-	-	-	-	-	-
Atacama	8	8	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	8	8	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	33	33	-	-	-	-	-	-
Metropolitana	46	46	-	-	-	-	-	-
O'Higgins	26	26	-	-	-	-	-	-
Maule	16	16	-	-	-	-	-	-
Biobío	47	47	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	16	16	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	3	3	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	9	9	-	-	-	-	-	-
Aysén	2	2	-	-	-	-	-	-
Magallanes	2	2	-	-	-	-	-	-

1 Corresponde a las emisoras que respondieron la Encuesta de Radios, declarando haber transmitido durante el año 2017. **2** Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida. **3** A contar del año 2010, las radioemisoras de Mínima Cobertura se rigen por la nueva Ley N° 20.433 que crea los Servicios de Radiodifusión Comunitaria Ciudadana.

- No registró movimiento.

Fuente: Encuesta de Radios (ER) 2017. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

TABLA 16.7

Número de señales de radiodifusión que efectuaron transmisiones por intervalos de horas de transmisión, según días de la semana y región. 2017

DÍA DE LA SEMANA Y REGIÓN	Señales de radiodifusión operativas/ ¹					No Transmite
	TOTAL/ ²	Intervalos de horas de transmisión				
		Menos de 12	12 - 17	18 - 23	24	
LUNES A VIERNES	1.864	34	169	127	1.534	-
Arica y Parinacota	37	2	2	2	31	-
Tarapacá	40	-	-	2	38	-
Antofagasta	114	-	6	5	103	-
Atacama	131	-	4	5	122	-
Coquimbo	140	1	5	11	123	-
Valparaíso	179	5	11	9	154	-
Metropolitana	121	5	9	8	99	-
O'Higgins	126	2	17	12	95	-
Maule	145	1	14	12	118	-
Biobío	248	6	48	25	169	-
La Araucanía	188	4	26	11	147	-
Los Ríos	82	2	13	10	57	-
Los Lagos	183	5	12	11	155	-
Aysén	68	-	2	2	64	-
Magallanes	62	1	-	2	59	-
SÁBADO	1.864	31	188	104	1.536	5
Arica y Parinacota	37	-	1	2	32	2
Tarapacá	40	-	1	1	38	-
Antofagasta	114	-	8	2	104	-
Atacama	131	-	7	2	122	-
Coquimbo	140	1	8	8	123	-
Valparaíso	179	5	13	8	153	-
Metropolitana	121	4	8	8	99	2
O'Higgins	126	2	18	10	96	-
Maule	145	1	16	10	118	-
Biobío	248	7	50	22	169	-
La Araucanía	188	4	25	11	147	1
Los Ríos	82	2	15	8	57	-
Los Lagos	183	4	15	9	155	-
Aysén	68	-	2	2	64	-
Magallanes	62	1	1	1	59	-
DOMINGO	1.864	49	176	95	1.533	11
Arica y Parinacota	37	-	1	2	32	2
Tarapacá	40	-	1	1	38	-
Antofagasta	114	1	8	2	103	-
Atacama	131	-	7	1	122	1
Coquimbo	140	2	9	6	123	-
Valparaíso	179	11	8	8	152	-
Metropolitana	121	4	7	8	99	3
O'Higgins	126	6	18	7	95	-
Maule	145	2	14	11	118	-
Biobío	248	10	45	22	169	2
La Araucanía	188	7	21	10	148	2
Los Ríos	82	2	18	5	57	-
Los Lagos	183	3	16	9	154	1
Aysén	68	-	2	2	64	-
Magallanes	62	1	1	1	59	-

¹ Corresponde a las emisoras que respondieron la Encuesta de Radios, declarando haber transmitido durante el año 2017. ² Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisoras que generan su propia programación; Repetidora: emisoras que retransmite la programación de una emisoras independiente o casa matriz; Mixta: emisoras que combina programación propia y retransmitida.

- No registró movimiento.

Fuente: Encuesta de Radios (ER) 2017. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

TABLA 16.8
Número de señales de radiodifusión, por intervalos de horas de transmisión diaria, según banda de transmisión y días de la semana. 2017

Fuente: Encuesta de Radios (ER) 2017. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

BANDA DE TRANSMISIÓN Y DÍAS DE LA SEMANA	Concesiones de Radiodifusión Operativas ¹					
	TOTAL ²	Intervalos de horas de transmisión diaria				
		Menos de 12	12 - 17	18 - 23	24	No Transmite
Días de la semana						
Lunes a Viernes	1.864	34	169	127	1.534	-
Sábado	1.864	31	188	104	1.536	5
Domingo	1.864	49	176	95	1.533	11
AM						
Lunes a Viernes	117	5	22	17	73	-
Sábado	117	8	21	15	73	-
Domingo	117	9	24	11	73	-
FM						
Lunes a Viernes	1.525	9	103	100	1.313	-
Sábado	1.525	8	119	79	1.317	2
Domingo	1.525	15	116	75	1.314	5
Mínima Cobertura³						
Lunes a Viernes	222	20	44	10	148	-
Sábado	222	15	48	10	146	3
Domingo	222	25	36	9	146	6

1 Corresponde a las emisoras que respondieron la Encuesta de Radios, declarando haber transmitido durante el año 2016.

2 Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

3 A contar del año 2010, las radioemisoras de Mínima Cobertura se rigen por la nueva Ley N° 20.433 que crea los Servicios de Radiodifusión Comunitaria Ciudadana.

- No registró movimiento.

TABLA 16.9

Porcentaje de señales de radiodifusión, por intervalos de horas de transmisión diaria, según banda de transmisión y días de la semana. 2017

Fuente: Encuesta de Radios (ER) 2017. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

BANDA DE TRANSMISIÓN Y DÍAS DE LA SEMANA	Señales de radiodifusión operativas (%) ^{1/2}					
	TOTAL ³	Intervalos de horas de transmisión diaria				
		Menos de 12	12 -17	18 - 23	24	No Transmite
Días de la semana						
Lunes a Viernes	100,0	1,8	9,1	6,8	82,3	-
Sábado	100,0	1,7	10,1	5,6	82,4	0,3
Domingo	100,0	2,6	9,4	5,1	82,2	0,6
AM						
Lunes a Viernes	100,0	4,3	18,8	14,5	62,4	-
Sábado	100,0	6,8	18,0	12,8	62,4	-
Domingo	100,0	7,7	20,5	9,4	62,4	-
FM						
Lunes a Viernes	100,0	0,6	6,8	6,6	86,1	-
Sábado	100,0	0,5	7,8	5,2	86,4	0,1
Domingo	100,0	1,0	7,6	4,9	86,2	0,3
Mínima Cobertura⁴						
Lunes a Viernes	100,0	9,0	19,8	4,5	66,7	-
Sábado	100,0	6,8	21,6	4,5	65,8	1,4
Domingo	100,0	11,3	16,2	4,1	65,8	2,7

1 Corresponde a las emisoras que respondieron a la Encuesta de Radios, declarando haber transmitido durante el año 2017.

2 Los porcentajes de esta tabla están basados en los valores netos de la tabla 16.8.

3 Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

4 A contar del año 2010, las radioemisoras de Mínima Cobertura se rigen por la nueva Ley N° 20.433 que crea los Servicios de Radiodifusión Comunitaria Ciudadana.

- No registró movimiento.

TABLA 16.10

Número de radioemisoras por banda de transmisión, según tipo de programa al que le asignan primera prioridad. 2017

Fuente: Encuesta de Radios (ER) 2015. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

TIPO DE PROGRAMA AL QUE LE ASIGNAN PRIMERA PRIORIDAD	Número de Radioemisoras			
	TOTAL ¹	Banda de transmisión		
		AM	FM	Mínima Cobertura ²
TOTAL	822	61	579	182
Noticieros e Informativos	147	16	109	22
Educativos	23	2	9	12
Ciencias y Tecnologías	2	-	2	-
Artes y Cultura	20	2	13	5
Música	491	22	379	90
Deportivos	3	-	2	1
Religiosos	72	12	20	40
Publicidad	15	1	14	-
Otros Recreativos	19	1	16	2
Servicio público	28	4	15	9
No clasificados	2	1	-	1

1 Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

2 A contar del año 2010 las radioemisoras de Mínima Cobertura se rigen por la nueva Ley N° 20.433 de radios comunitarias.

- No registró movimiento.

TABLA 16.11
Número de radioemisoras por banda de transmisión, según grupo de edad del público al que le asignan primera prioridad. 2017¹

Fuente: Encuesta de Radios (ER) 2017. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

GRUPO DE EDAD DEL PÚBLICO AL QUE LE DAN PRIMERA PRIORIDAD	Número de radioemisoras			
	TOTAL/ ¹	Banda de transmisión		
		AM	FM	Mínima Cobertura/ ²
TOTAL	822	61	579	182
Menos de 15	12	1	5	6
15 - 19	17	-	11	6
20 - 24	53	1	32	20
25 - 34	193	6	147	40
35 - 44	339	20	257	62
45 - 59	166	25	104	37
60 y más	42	8	23	11

1 Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

2 A contar del año 2010, las radioemisoras de Mínima Cobertura se rigen por la nueva Ley N° 20.433 que crea los Servicios de Radiodifusión Comunitaria Ciudadana.

TABLA 16.12
Horas anuales y porcentajes de transmisión de las radioemisoras, según tipo de programa. 2017

Fuente: Encuesta de Radios (ER) 2017. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

TIPO DE PROGRAMA	Horas	
	Número	Porcentaje
TOTAL/^{1/2}	6.473.126	100%
Noticieros e Informativos	577.937	8,9%
Educativos	218.266	3,4%
Ciencias y Tecnologías	83.368	1,3%
Artes y Cultura	278.052	4,3%
Música	3.458.021	53,4%
Deportivos	187.049	2,9%
Religiosos	444.800	6,9%
Publicidad	561.867	8,7%
Otros Recreativos	221.175	3,4%
Servicio público	317.092	4,9%
No clasificados	125.499	1,9%

1 Corresponde a las emisoras que respondieron la Encuesta de Radios, declarando haber transmitido durante el año 2017. **2** Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta.

Independiente: emisora que generan su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

TABLA 16.13

Personal de las radioemisoras por tipo de jornada, según sexo y tipo de personal. 2017

Fuente: Encuesta de Radios (ER) 2017. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

SEXO Y TIPO DE PERSONAL	Personal de las radioemisoras/ ¹		
	TOTAL/ ²	Tipo de jornada	
		Completa	Parcial
TOTAL	6.049	3.736	2.313
Directivos (gerentes y ejecutivos)	1.440	1.046	394
Profesionales	1.120	760	360
Técnicos	1.237	858	379
Administrativos	697	458	239
Otros funcionarios	1.555	614	941
Hombres	4.519	2.859	1.660
Directivos (gerentes y ejecutivos)	1.181	895	286
Profesionales	751	503	248
Técnicos	1.079	764	315
Administrativos	362	229	133
Otros funcionarios	1.146	468	678
Mujeres	1.530	877	653
Directivos (gerentes y ejecutivos)	259	151	108
Profesionales	369	257	112
Técnicos	158	94	64
Administrativos	335	229	106
Otros funcionarios	409	146	263

1 Corresponde a las emisoras que respondieron la Encuesta de Radios, declarando haber transmitido durante el año 2017.

2 Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que genera su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

TABLA 16.14

Ingresos de las radioemisoras, según fuente. 2017

Fuente: Encuesta de Radios (ER) 2017. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

FUENTE	Ingresos de las radioemisoras (en pesos \$)
TOTAL/^{1/2}	123.682.926.432
Publicidad	110.513.688.135
Arriendo de espacios	4.040.535.838
Otros fondos	9.128.702.459

1 Corresponde a las emisoras que respondieron la Encuesta de Radios, declarando haber transmitido durante el año 2017. 2 Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que genera su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

TABLA 16.15
Gastos de las radioemisoras, según origen. 2017

Fuente: Encuesta de Radios (ER) 2017. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

ORIGEN	Gastos de las radioemisoras (en pesos \$)
TOTAL^{1/2}	64.292.756.288
Personal	31.540.964.717
Producción de programas	7.943.869.576
Adquisición de programas	3.240.471.060
Medios de producción	8.881.679.330
Medios de difusión	6.638.059.129
Gestión y administración	6.047.712.476

1 Corresponde a las emisoras que respondieron la Encuesta de Radios, declarando haber transmitido durante el año 2017.

2 Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

TABLA 16.16
Ingresos y gastos de las radioemisoras, según tamaño de la empresa. 2017

Fuente: Encuesta de Radios (ER) 2017. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

TAMAÑO DE LA EMPRESA¹	Total de empresas	Total Ingresos	Total Gastos
TOTAL²	822	123.682.926.432	64.292.756.288
Menos de 5	441	5.563.068.047	4.183.254.131
5 - 9	230	51.101.422.985	7.417.266.620
10 - 49	136	27.050.932.170	26.241.909.206
50 y más	15	39.967.503.230	26.450.326.331

1 Clasificación adaptada por el INE, en función del número de trabajadores declarados en la encuesta.

2 Total incluye emisoras de tipo: independiente, repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; Repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; Mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

TABLA 16.17

Número de frecuencias de televisión abierta, por tipo de frecuencia, según cobertura. 2017

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

COBERTURA ¹	Tipo de Frecuencia ²	Número de Frecuencias
		2017
TOTAL CANALES		860
Nacional ³	VHF y UHF	748
Regional ⁴	VHF y UHF	29
Local ⁵	VHF y UHF	83
Local/Comunitario ⁶	UHF	-

1 Estos datos dan cuenta del registro de concesiones existentes en el sistema analógico (actual), adaptadas a las disposiciones de la nueva Ley de TV Digital. La distinción entre cobertura Nacional, Regional, Local y Local comunitario, no existía en la Ley que regulaba el sistema analógico. Esta distinción geográfica se introdujo en la Ley N° 20.750 en su art. 15 ter., que se ha comenzado a aplicar paulatinamente durante la migración del sistema analógico a digital, como parte del proceso de la implementación de la televisión digital. **2** Las categorías de frecuencias VHF y UHF se agrupan en esta tabla a diferencia del 2016, ya que producto del traspaso a la TV Digital desde 2020 solo se utilizará la banda UHF, por lo que las frecuencias VHF se devolverán al Estado una vez que culmine la migración al nuevo sistema. **3** La Ley N° 20.750 comprende por concesión de cobertura nacional a aquellos que sean titulares de concesiones que, consideradas en su conjunto, contemplen cualquier nivel de presencia, en más del 50% de las regiones del país. **4** La Ley N° 20.750 define una concesión de cobertura regional a aquellos que sean titulares de concesiones que, consideradas en su conjunto, contemplen cualquier nivel de presencia en una o más regiones, pero en no más del 50% de las regiones del país. En caso de presencia en solo una región, dichas concesiones deberán comprender un alcance efectivo igual o superior al 25% de la población o una cobertura igual o superior al 50% de las comunas de dicha región. **5** En conformidad a la citada Ley N° 20.750, se entenderá como concesión de cobertura local a aquellos que sean titulares de concesiones que, consideradas en su conjunto, contemplen presencia en solo una región, comprendiendo dentro de ella un alcance efectivo inferior al 25% de su población y con una cobertura inferior al 50% de las comunas de dicha región. **6** Se define como concesión de cobertura local de carácter comunitario (bajo la Ley N° 20.750) a aquellas personas jurídicas de derecho privado, sin fines de lucro, que sean titulares de una sola concesión dentro de los márgenes de presencia establecidos para los concesionarios de cobertura local y que no podrán formar cadenas ni redes de manera permanente. Dichos concesionarios deberán velar por la promoción del desarrollo social y local, debiendo dar cabida a aquella producción realizada por grupos sociales o personas que residan en la zona de cobertura de su concesión. Podrán ser concesionarios locales de carácter comunitario las juntas de vecinos y demás organizaciones comunitarias constituidas en conformidad a la Ley N° 19.418, las comunidades agrícolas y las comunidades y asociaciones indígenas, entre otros.

- No registró movimiento.

TABLA 16.18

Número de concesionarios/¹ de televisión abierta, por tipo de frecuencia, según cobertura. 2017

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

COBERTURA/²	Tipo de Frecuencia/³	Número de Concesionarios
TOTAL		80
Nacional/ ⁴	VHF y UHF	6
Regional/ ⁵	VHF y UHF	20
Local/ ⁶	VHF y UHF	54
Local/Comunitario/ ⁷	VHF y UHF	-

1 Concesionario de TV Abierta se considera a titular de una concesión de banda del espectro radioeléctrico de acuerdo a lo establecido en el art. 15, y siguientes, de la Ley N° 18.838.

2 Estos datos dan cuenta del registro de concesiones existentes en el sistema analógico (actual), adaptadas a las disposiciones de la nueva Ley de TV Digital. La distinción entre cobertura Nacional, Regional, Local y Local comunitario, no existía en la Ley que regulaba el sistema analógico. Esta distinción geográfica se introdujo en la Ley N° 20.750 en su art. 15 ter., que se ha comenzado a aplicar paulatinamente durante la migración del sistema analógico a digital, como parte del proceso de la implementación de la televisión digital.

3 Las categorías de frecuencias VHF y UHF se agrupan en esta tabla a diferencia del 2016, ya que producto del traspaso a la TV Digital desde 2020 solo se utilizará la banda UHF, por lo que las frecuencias VHF se devolverán al Estado una vez que culmine la migración al nuevo sistema.

4 La Ley N° 20.750 comprende por concesión de cobertura nacional a aquellos que sean titulares de concesiones que, consideradas en su conjunto, contemplen cualquier nivel de presencia, en más del 50% de las regiones del país.

5 La Ley N° 20.750 define una concesión de cobertura regional a aquellos que sean titulares de concesiones que, consideradas en su conjunto, contemplen cualquier nivel de presencia en una o más regiones, pero en no más del 50% de las regiones del país. En caso de presencia en solo una región, dichas concesiones deberán comprender un alcance efectivo igual o superior al 25% de la población o una cobertura igual o superior al 50% de las comunas de dicha región.

6 En conformidad a la citada Ley N° 20.750, se entenderá como concesión de cobertura local a aquellos que sean titulares de concesiones que, consideradas en su conjunto, contemplen presencia en solo una región, comprendiendo dentro de ella un alcance efectivo inferior al 25% de su población y con una cobertura inferior al 50% de las comunas de dicha región.

7 Se define como concesión de cobertura local de carácter comunitario (bajo la Ley N° 20.750) a aquellas personas jurídicas de derecho privado, sin fines de lucro, que sean titulares de una sola concesión dentro de los márgenes de presencia establecidos para los concesionarios de cobertura local y que no podrán formar cadenas ni redes de manera permanente. Dichos concesionarios deberán velar por la promoción del desarrollo social y local, debiendo dar cabida a aquella producción realizada por grupos sociales o personas que residan en la zona de cobertura de su concesión. Podrán ser concesionarios locales de carácter comunitario las juntas de vecinos y demás organizaciones comunitarias constituidas en conformidad a la Ley N° 19.418, las comunidades agrícolas y las comunidades y asociaciones indígenas, entre otros.

- No registró movimiento.

TABLA 16.19
Número de permisionarios de servicios limitados de televisión por cable, por año, según región. 2013-2017

Fuente: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

REGIÓN	2013		2014		2015		2016		2017	
	Otorgado	TOTAL	Otorgado	TOTAL	Otorgado	TOTAL	Otorgado	TOTAL	Otorgado	TOTAL
TOTAL	27	661	26	687	43	730	33	763	50	813
Arica y Parinacota	-	5	1	6	-	6	1	7	1	8
Tarapacá	-	13	-	13	1	14	1	15	-	15
Antofagasta	-	14	-	14	-	14	-	14	-	14
Atacama	8	20	-	20	-	20	-	20	-	20
Coquimbo	-	48	1	49	2	51	-	51	1	52
Valparaíso	2	101	1	102	2	104	1	105	2	107
Metropolitana	6	78	5	83	13	96	10	106	18	124
O'Higgins	-	50	1	51	1	52	3	55	5	60
Maule	2	48	6	54	4	58	3	61	4	65
Biobío	7	103	4	107	11	118	4	122	16	138
La Araucanía	-	54	3	57	9	66	3	69	2	71
Los Ríos	-	36	-	36	-	36	1	37	-	37
Los Lagos	2	62	4	66	-	66	3	69	-	69
Aysén	-	17	-	17	-	17	3	20	1	21
Magallanes	-	12	-	12	-	12	-	12	-	12

Nota: Permisionario: acto administrativo que faculta el permiso del servicio.

- No registró movimiento.

TABLA 16.20
Número de horas y porcentaje de emisión de programación de televisión abierta, según público objetivo. 2017

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

PÚBLICO OBJETIVO	Oferta ¹	
	2017	
	Horas	Porcentaje
TOTAL	45.812	100%
Infantil 0-5	160	0,3%
Infantil 6-12	472	1,0%
Adolescente	34	0,1%
Otro (familiar / adulto)	45.146	98,5%

Nota: Para las cifras 2017 el *Anuario de Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión* utilizó una metodología homologa a la de 2015, elaborándolas a partir del total de horas emitidas en el año. Mientras que respecto al año 2016, no son comparables dado que fueron elaboradas a partir de una muestra.

1 Número de horas anuales emitidas. Este valor no incluye la categoría de género denominada «Continuidad».

TABLA 16.21

Número de horas de emisión y consumo de programación de televisión abierta, según género televisivo. 2017

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

GÉNERO TELEVISIVO	2017			
	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	45.812	100%	813	100%
Conversación	7.945	17,3%	78	9,6%
Documentales	345	0,8%	2	0,3%
Eventos	943	2,1%	29	3,6%
Informativos	8.808	19,2%	227	28,0%
Instruccional-formativo	361	0,8%	1	0,1%
Misceláneos	8.317	18,2%	148	18,2%
Películas	1.857	4,1%	26	3,2%
Publicidad ³	3.592	7,8%	6	0,7%
Reportajes	1.996	4,4%	38	4,7%
Telerrealidad	1.454	3,2%	39	4,7%
Series y miniseries	4.364	9,5%	43	5,2%
Telenovelas	5.648	12,3%	176	21,7%
Videoclips	180	0,4%	0	0,0%
Continuidad ⁴

Nota: Para las cifras 2017 el *Anuario de Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión* utilizó una metodología homologa a la de 2015, elaborándolas a partir del total de horas emitidas en el año. Mientras que respecto al año 2016, no son comparables dado que fueron elaboradas a partir de una muestra. **1** Corresponde al número total de horas anuales emitidas de acuerdo a cada género televisivo. **2** Se define como el número de horas promedio de consumo anual. La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter. **3** La categoría Publicidad solo mide el subgénero Infomerciales, no mide spot publicitarios, apoyos promocionales ni campañas públicas. **4** Durante el periodo de muestra del año 2017 no se midió la programación de continuidad.

... Información no disponible.

TABLA 16.22

Número de horas de emisión y consumo de programación de televisión abierta, según procedencia. 2017

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

PROCEDENCIA	2017			
	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	45.812	100%	813	100%
Nacional	34.567	75,5%	644	79,3%
Extranjero	11.245	24,5%	169	20,7%

Nota: Para las cifras 2017 el *Anuario de Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión* utilizó una metodología homologa a la de 2015, elaborándolas a partir del total de horas emitidas en el año. Mientras que respecto al año 2016, no son comparables dado que fueron elaboradas a partir de una muestra.

1 Número de horas anuales emitidas. Este valor no incluye la categoría de género denominada «Continuidad».

2 Se define como el número de horas promedio de consumo anual. La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter.

TABLA 16.23

Número de horas de emisión de programación nacional en televisión abierta, según género televisivo. 2017

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

GÉNERO TELEVISIVO	2017			
	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	34.567	100,0%	644	100,0%
Conversación	7.549	21,8%	68	10,5%
Documentales	140	0,4%	1	0,1%
Eventos	841	2,4%	29	4,5%
Informativos	8.784	25,4%	227	35,2%
Instruccional-formativo	166	0,5%	0,2	0,04%
Misceláneos	8.063	23,3%	148	23,0%
Películas	31	0,1%	1	0,1%
Publicidad/ ³	3.592	10,4%	6	0,9%
Reportajes	1.834	5,3%	35	5,4%
Telerrealidad	1.037	3,0%	37	5,7%
Series y miniseries	581	1,7%	10	1,5%
Telenovelas	1.769	5,1%	82	12,8%
Videoclips	180	0,5%	0,3	0,1%
Continuidad/ ⁴

Nota: Para las cifras 2017 el *Anuario de Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión* utilizó una metodología homologa a la de 2015, elaborándolas a partir del total de horas emitidas en el año. Mientras que respecto al año 2016, no son comparables dado que fueron elaboradas a partir de una muestra.

1 Número de horas anuales emitidas.

2 Se define como el número de horas promedio de consumo anual. La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter.

3 La categoría Publicidad solo mide el subgénero Infomerciales, no mide spot publicitarios, apoyos promocionales ni campañas públicas.

4 Durante el periodo de muestra del año 2017 no se midió la programación de continuidad.

... Información no disponible.

TABLA 16.24

Número horas de emisión de programación extranjera en televisión abierta, según género televisivo. 2017

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

GÉNERO TELEVISIVO	2017			
	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	11.245	100%	169	100%
Conversación	397	3,5%	10	5,9%
Documentales	205	1,8%	1	0,9%
Eventos	103	0,9%	0	0,2%
Informativos	25	0,2%	0	0,1%
Instruccional-formativo	195	1,7%	0	0,2%
Misceláneos	254	2,3%	0	0,3%
Películas	1.826	16,2%	25	15,0%
Publicidad ³	-	0,0%	-	0,0%
Reportajes	162	1,4%	3	1,7%
Telerrealidad	417	3,7%	2	0,9%
Serie y miniseries	3.784	33,6%	33	19,3%
Telenovelas	3.879	34,5%	94	55,6%
Videoclips ⁴
Continuidad ⁴

Nota: Para las cifras 2017 el *Anuario de Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión* utilizó una metodología homologa a la de 2015, elaborándolas a partir del total de horas emitidas en el año. Mientras que respecto al año 2016, no son comparables dado que fueron elaboradas a partir de una muestra.

1 Número de horas anuales emitidas.

2 Se define como el número de horas promedio de consumo anual. La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter.

3 La categoría Publicidad solo mide el subgénero Infomerciales, no mide spot publicitarios, apoyos promocionales ni campañas públicas.

4 Durante el periodo muestral del año 2017 no se midió la programación de continuidad, ni videoclips.

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

TABLA 16.25

Número de horas de emisión y consumo de programación infantil para niños menores de 12 años, según categoría. 2017

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CATEGORÍA	2017			
	Programación para menores de 12 años			
	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	46.614	100%	336	100%
Infantil ³	655	1,4%	2	0,7%
Otro (Adolecente, familiar/adulto)	45.959	98,6%	333	99,3%

Nota: Para las cifras 2017 el *Anuario de Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión* utilizó una metodología homologa a la de 2015, elaborándolas a partir del total de horas emitidas en el año. Mientras que respecto al año 2016, no son comparables dado que fueron elaboradas a partir de una muestra.

1 Cantidad de horas anuales emitidas.

2 Se define como el número de horas promedio de consumo anual (muestra) de niños y niñas de 4 a 12 años. La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter.

3 El total de horas de oferta infantil no es considerado programación adolescente, por cuanto dentro de las definiciones del estudio programación infantil, son espacio para menores de 12 años.

TABLA 16.26

Número de horas de emisión de programación cultural^{1/2} en televisión abierta, según género televisivo. 2017

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

GÉNERO TELEVISIVO	2017	
	Horas	Porcentaje
Oferta³	45.812	100%
Programas culturales	2.972	6,5%
Otro tipo de programas	42.840	93,5%
Consumo⁴	813	100%
Programas culturales	764	94,0%
Otro tipo de programas	48	6,0%

Nota: Para las cifras 2017 el *Anuario de Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión* utilizó una metodología homologa a la de 2015, elaborándolas a partir del total de horas emitidas en el año. Mientras que respecto al año 2016, no son comparables dado que fueron elaboradas a partir de una muestra.

1 La definición de lo que se entiende como programación cultural estuvo dada por la norma referida a dicha programación. Esta norma se modifica en octubre del 2014 y señalaba:

Normas sobre la obligación de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción de transmitir un mínimo de programas culturales a la semana: [...] Para los efectos de dar cumplimiento a esa norma, serán considerados culturales los programas de alta calidad que se refieran a las artes y las ciencias, así como aquellos destinados a promover y difundir el patrimonio universal, y en particular nuestro patrimonio e identidad nacional.

a. Por arte se entenderán todas las expresiones literarias, plásticas, audiovisuales, musicales y arquitectónicas, así como sus combinaciones.

b. Por ciencia se entenderán todos aquellos cuerpos de ideas y conocimientos contenidos en las llamadas ciencias exactas, naturales y sociales, incluyendo disciplinas como la historia, el derecho y la filosofía, tanto en sus expresiones propiamente científicas como tecnológicas.

c. Por patrimonio -como expresión de nuestra identidad- se entenderá el conjunto de bienes materiales, inmateriales y naturales valorados socialmente, por lo que ameritan ser conocidos, apreciados y transmitidos de una generación a otra. Comprende bienes muebles e inmuebles que son testimonio del talento creativo de intelectuales, artistas y científicos; edificaciones y conjuntos urbanos y sitios de valor histórico, paisajístico y artístico; los modos de vida propios de las diversas identidades vivas y pasadas, con sus tradiciones y expresiones, como también las evidencias geológicas y de la diversidad geográfica y biológica.

2 En octubre del 2014 el CNTV modifica la definición de lo que se entiende como programación cultural considerando las atribuciones constitucionales que posee. La definición de lo que se entiende como programación cultural está dada por la norma referida a dicha programación:

Normas sobre la obligación de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción (canales de tv abierta) y los permisionarios de servicios limitados de televisión (operadores de cable satelitales) de transmitir un mínimo de 4 horas de programas culturales a la semana: [...] Para los efectos de dar cumplimiento a esta norma «se entenderán como programas culturales aquellos que se refieren a los valores que emanan de las identidades multiculturales existentes en el país, así como los relativos a la formación cívica de las personas, los destinados al fortalecimiento de las identidades nacionales, regionales o locales, como fiestas o celebraciones costumbristas, y aquellos destinados a promover el patrimonio universal y, en particular, el patrimonio nacional».

3 Número de horas anuales emitidas.

4 Se define como el número de horas promedio de consumo anual. La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter.

TABLA 16.27 Número de explotaciones de producciones nacionales y extranjeras de la Corporación de Actores de Chile (Chileactores), por año, según tipo de producción. 2013-2017/¹

TIPO DE PRODUCCIÓN	2013			2014			2015			2016			2017		
	TOTAL	Nacionales	Extranjeras	TOTAL	Nacionales	Extranjeras	TOTAL	Nacionales	Extranjeras	TOTAL	Nacionales	Extranjeras	TOTAL	Nacionales	Extranjeras
TOTAL	3.083	510	2.573	3.715	1.621	2.094	4.138	2.083	2.055	5.051	3.010	2.041	4.899	3.099	1.800
Teleseries	65	17	48	104	40	64	99	44	55	472	417	55	1.318	1.272	46
Series	557	350	207	1.646	1.464	182	1.954	1.806	148	2.625	2.221	404	1.792	1.496	296
Teatro	40	40	-	14	14	-	14	14	-	13	13	-	-	-	-
Cine	1.985	28	1.957	1.579	33	1.546	1.692	144	1.548	1.470	61	1.409	1.389	51	1.338
Concurso	8	8	-	-	-	-	8	8	-	34	33	1	24	24	-
Dibujos animados	315	7	308	243	14	229	245	16	229	184	16	168	136	21	115
Documental	61	21	40	77	11	66	69	1	68	5	2	3	5	2	3
Magazine	13	11	2	15	15	-	12	12	-	23	23	-	129	127	2
Programas de humor	33	24	9	23	16	7	25	18	7	202	201	1	88	88	-
Programas musicales	6	4	2	14	14	-	20	20	-	23	23	-	18	18	-

¹ Dependiendo de la información obtenida, las explotaciones son consideradas por capítulos o como una sola explotación.

- No registró movimiento.

Fuente: Corporación de Actores de Chile (Chileactores).

TABLA 16.28

Recaudación y distribución de derechos de comunicación pública de producciones nacionales y extranjeras, por año, según medio de emisión. 2013-2017¹

Medio de emisión	Monto (pesos corrientes)				
	2013 ²	2014	2015	2016	2017
TOTAL RECAUDACIÓN³	2.223.896.987	2.946.905.584	3.337.889.916	4.049.138.751	3.693.844.636
Total Recaudación Nacional	2.223.896.987	2.933.163.401	3.335.173.818	4.046.640.866	3.692.101.180
Cable	1.310.333.477	1.651.522.749	1.617.754.459	1.669.130.045	1.657.756.366
Canales Abiertos	806.300.068	1.053.111.905	1.417.085.747	1.478.470.957	1.351.497.954
Cine y Transporte	-	210.178.504	149.126.913	559.975.861	337.657.065
Otros (Hoteles y Clínicas)	107.263.442	18.350.243	151.206.699	339.064.003	345.189.795
Total Recaudación Extranjera	...	13.742.183	2.716.098	2.497.885	1.743.456
Desde España	...	13.742.183	2.716.098	2.497.885	1.743.456
TOTAL DISTRIBUCIÓN⁴	2.097.439.499	1.301.763.492	2.117.419.613	2.575.197.225	2.985.984.214
Obras con Interpretes nacionales	1.288.960.497	751.293.971	1.316.161.543	1.211.400.487	1.641.507.955
Obras con Interpretes extranjeros	808.479.002	550.469.521	801.258.070	1.363.796.738	1.344.476.259
TOTAL DISTRIBUCIÓN^{4/5}	2.097.439.499	1.301.763.492	2.117.419.613	2.575.197.225	2.985.984.214
Obras liquidadas a Interpretes Nacionales	1.221.249.767	751.293.971	1.230.838.245	1.205.288.136	1.585.382.460
Obras sin artistas de origen Nacional	67.710.730	...	85.323.298	6.112.351	56.125.495
Obras liquidadas a Interpretes Extranjeros	-	127.124	90.038.674	66.133.096	80.951.944
Obras sin artistas de origen Extranjero	808.479.002	550.342.397	711.219.396	1.297.663.642	1.263.524.315

1 Como medios de emisión se consideran: televisión abierta, televisión por cable, transporte, cine, hoteles y clínicas.

2 Durante el año 2012 se concluyeron y firmaron los contratos con los distintos usuarios, por tanto en el 2013 se efectuaron los repartos de los valores 2009-2011 y el reparto correspondiente a la recaudación del año 2012.

3 Se reporta la recaudación de acuerdo a los contratos de tarifas con los distintos usuarios de derechos de autor vinculados a ChileActores.

4 Se reportan las distribuciones una vez deducida la tasa de administración anual y las reservas de fondos para distribuciones de la TV por cable (canales distintos a los de la televisión abierta) y reservas para posibles reclamaciones de socios. La tasa de administración anual es determinada una vez deducido del total de gastos y el ingreso por rentabilidad en las inversiones.

5 Desde el 2014 se presenta información de la distribución de acuerdo a la integración de los elencos en cada explotación emitida en los respectivos años, según los informes del visionado de las emisiones:

- **Obras liquidadas a interpretes nacionales o extranjeros:** refiere a aquellos artistas chilenos que están formalmente identificados al momento de hacer la distribución de la recaudación.
- **Obras sin artistas de origen nacionales o extranjeros:** refiere a aquellas obras que a la fecha del reparto sus elencos no están identificados formalmente al momento de hacer la distribución de esos recursos, sin embargo, sí se le asigna a cada obra su respectiva distribución de la recaudación.

Una vez recepcionada la información se procede a remesar a las entidades extranjeras.

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

Fuente: Corporación de Actores de Chile (Chileactores).

TABLA 16.29 Número de actores favorecidos por la distribución de derechos de comunicación pública de la Corporación de Actores de Chile (Chileactores), por año, por tipo de reparto y sexo, según afiliación. 2013-2017

AFILIACIÓN	2013 ¹			2014			2015			2016			2017					
	Primer reparto 2009-2011			Segundo reparto año 2012			Tercer reparto año 2013			Cuarto reparto año 2014/ ²			Quinto reparto año 2015			Sexto reparto año 2016		
	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL	3.186	1.790	1.396	4.247	2.376	1.871	2.089	879	1.210	4.496	2.631	1.865	5.665	3.160	2.505	3.640	2.125	1.515
Socios	1.123	620	503	1.069	563	506	879	466	413	1.182	647	535	1.459	789	670	1.430	763	667
No socios	2.063	1.170	893	3.178	1.813	1.365	1.210	413	797	3.314	1.984	1.330	4.206	2.371	1.835	2.210	1.362	848

1 Durante el año 2013 se efectuaron dos repartos debido al cumplimiento efectivo de la Ley N° 20.243 que ordenó pagar derechos de comunicación generados desde la publicación de la ley en adelante. El acuerdo conseguido entre los canales y otros usuarios con Chileactores, les significó recaudar durante 2012 todo lo adeudado desde el noviembre del año 2009 hasta Diciembre de 2012, dinero que fue distribuido en Enero y Diciembre de 2013.

2 El aumento en el número de beneficiados con el reparto se produce principalmente por el incremento en el número de explotaciones emitidas y/o exhibidas durante el año 2014.

Fuente: Corporación de Actores de Chile (Chileactores).

TABLA 16.30 Consumo promedio anual de televisión abierta por horas, según rango etario. 2017

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

RANGO ETARIO	2017
	Horas ¹
4 - 12	352:24:50
13 - 17	374:19:46
18 - 24	513:21:30
25 - 34	678:42:06
35 - 49	851:05:07
50 - 64	1153:14:58
65 y más	1561:16:37

1 Cantidad de horas promedio de consumo anual por persona (en horas, minutos y segundos)

TABLA 16.31 Consumo promedio anual de televisión abierta para niños de 4 a 12 años de edad, según género televisivo. 2017

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

GÉNERO TELEVISIVO	2017	
	Consumo infantil 4 - 12 años ¹	
	Horas ²	Porcentaje
TOTAL	336	100%
Videoclips	0,14	0,04%
Instruccional-formativo	0,36	0,1%
Publicidad/ ³	3,05	0,9%
Documentales	1,06	0,3%
Reportajes	16,44	4,9%
Eventos	13,76	4,1%
Telerrealidad	18,47	5,5%
Conversación	21,35	6,4%
Películas	16,05	4,8%
Misceláneos	49,27	14,7%
Telenovelas	86,27	25,7%
Series y miniseries	28,46	8,5%
Informativos	81,11	24,2%

Nota: Para las cifras 2017 el *Anuario de Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión* utilizó una metodología homologa a la de 2015, elaborándolas a partir del total de horas emitidas en el año. Mientras que respecto al año 2016, no son comparables dado que fueron elaboradas a partir de una muestra.

1 Se define como el número de horas promedio de consumo anual (muestra) de niños y niñas de 4 a 12 años. La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter.

2 Las horas de consumo infantil se publican con dos decimales, pero se calculan con la totalidad de la cifra.

3 La categoría Publicidad solo mide el subgénero Infomerciales, no mide spot publicitarios, apoyos promocionales ni campañas públicas.

TABLA 16.32
Horas de emisión de programación infantil en televisión abierta, según procedencia. 2017

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

PROCEDENCIA	2017			
	Sólo programación para niños entre 0 y 12 años			
	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	655	100%	2,5	100%
Nacional	25	3,8%	0,1	2,1%
Extranjero	630	96,2%	2,4	97,9%

Nota: Para las cifras 2017 el *Anuario de Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión* utilizó una metodología homologa a la de 2015, elaborándolas a partir del total de horas emitidas en el año. Mientras que respecto al año 2016, no son comparables dado que fueron elaboradas a partir de una muestra.

1 Cantidad de horas anuales emitidas.

2 Se define como el número de horas promedio de consumo anual. La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter.

TABLA 16.33
Horas de emisión anual (tiempo y porcentaje de oferta y consumo) financiadas por el Fondo del Consejo Nacional de Televisión (CNTV), según tipo de programación. 2017

Fuente: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

TIPO DE PROGRAMA	2017			
	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	45.812	100%	812,8	100%
Programación general	45.591	99,5%	810,7	99,7%
Programación con fondos CNTV	221	0,5%	2,1	0,3%

Nota: Para las cifras 2017 el *Anuario de Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión* utilizó una metodología homologa a la de 2015, elaborándolas a partir del total de horas emitidas en el año. Mientras que respecto al año 2016, no son comparables dado que fueron elaboradas a partir de una muestra.

1 Cantidad de horas anuales emitidas.

2 Se define como el número de horas promedio de consumo anual (muestra). La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter.

TABLA 16.34
Número de películas estrenadas en multisalas¹, según origen de la película. 2017

Fuente: Estudio Oferta y Consumo de Cine en Chile (CNCA).

ORIGEN DE LA PELÍCULA/ ²	NÚMERO DE PELÍCULAS
TOTAL GENERAL	205
Asia	10
Chile	18
Coproducciones / Chile/ ³	8
EE.UU	115
Europa	42
Latinoamérica	8
Otras procedencias	4

1 Los datos consideran las salas de exhibición de circuitos multisalas (CineHoyts, Cinermark, Cine Mall Quilpué, Cine Star, Cineplanet, Paseo del Valle, Pavilion, Sala Estrella).

2 Las películas que corresponden a coproducciones se han clasificado según el país y/o el continente de este, que tiene mayor participación en la producción.

3 Los datos se refieren a toda producción cinematográfica de coproducción donde se encuentre vinculado Chile.

Nota: Incluye películas estrenadas durante el año 2017, específicamente entre el 01 de enero al 31 de diciembre, ambas fechas inclusive.

TABLA 16.35
Número de empresas distribuidoras de cine nacionales y extranjeras, según región. 2017

Fuente: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

REGIÓN	TOTAL	Distribuidora	
		Nacional	Extranjera
TOTAL	5	4	1
Arica y Parinacota	-	-	-
Tarapacá	-	-	-
Antofagasta	-	-	-
Atacama	-	-	-
Coquimbo	-	-	-
Valparaíso	-	-	-
Metropolitana	5	4	1
O'Higgins	-	-	-
Maule	-	-	-
Biobío	-	-	-
La Araucanía	-	-	-
Los Ríos	-	-	-
Los Lagos	-	-	-
Aysén	-	-	-
Magallanes	-	-	-

- No registró movimiento.

TABLA 16.36

Número de trabajadores al año en distribuidoras de cine, por sexo, según región. 2017

Fuente: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

REGIÓN	TOTAL	Número de trabajadores	
		Sexo	
		Hombres	Mujeres
TOTAL	70	29	41
Arica y Parinacota	-	-	-
Tarapacá	-	-	-
Antofagasta	-	-	-
Atacama	-	-	-
Coquimbo	1	-	1
Valparaíso	2	1	1
Metropolitana	66	28	38
O'Higgins	1	-	1
Maule	-	-	-
Biobío	-	-	-
La Araucanía	-	-	-
Los Ríos	-	-	-
Los Lagos	-	-	-
Aysén	-	-	-
Magallanes	-	-	-

- No registró movimiento.

TABLA 16.37

Montos recaudados de películas estrenadas y exhibidas en multisalas¹, según origen de la película. 2017

Fuente: Estudio Oferta y Consumo de Cine en Chile (CNCA).

ORIGEN DE LA PELICULA ²	Recaudación Bruta (\$)
TOTAL GENERAL	88.490.827.630
Asia	948.660.681
Coproducciones / Chile ³	251.889.254
Chile	354.088.976
EE.UU	81.484.428.248
Europa	2.621.374.118
Latinoamérica	1.435.280.758
Otras procedencias	1.395.105.595

1 Los datos consideran las salas de exhibición de circuitos multisalas (CineHoyts, Cinermark, Cine Mall Quilpué, Cine Star, Cineplanet, Paseo del Valle, Pavilion, Sala Estrella).

2 Las películas que corresponden a coproducciones se han clasificado según el país y/o el continente de este, que tiene mayor participación en la producción.

3 Los datos se refieren a toda producción cinematográfica de coproducción donde se encuentre vinculado Chile.

Nota: La tabla incluye todas las películas exhibidas durante el año 2017, sean estrenos del año, estrenos de años previos y preestrenos.

TABLA 16.38
Número de funciones audiovisuales, por tipo de asistencia, según región. 2017/¹

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

REGIÓN	Funciones	Asistencia		
		TOTAL	Entradas pagadas	Entradas gratuitas
TOTAL	3.085	245.977	49.087	196.890
Arica y Parinacota	21	2.703	-	2.703
Tarapacá	17	2.680	-	2.680
Antofagasta	42	4.473	-	4.473
Atacama	29	1.938	-	1.938
Coquimbo	26	1.610	-	1.610
Valparaíso	428	28.373	1.094	27.279
Metropolitana	1.179	62.427	7.547	54.880
O'Higgins	96	9.983	-	9.983
Maule	360	31.312	181	31.131
Biobío	312	38.576	19.847	18.729
La Araucanía	222	16.490	2.412	14.078
Los Ríos	141	30.967	15.826	15.141
Los Lagos	151	8.085	-	8.085
Aysén	61	6.360	2.180	4.180
Magallanes	-	-	-	-

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado proyecciones audiovisuales por lo menos una vez en el año. Excluye multisalas de cine, salas de cine independiente y cualquier otro recinto en donde su giro y actividad principal sea la proyección continua de películas.
 - No registro movimiento.

TABLA 16.39
Número de salas de exhibición de cine en multisalas/¹ y capacidad, según región. 2017

Fuente: Estudio Oferta y Consumo de Cine en Chile (CNCA).

REGIÓN	Nº de salas	Nº de butacas
TOTAL	411	82.610
Arica y Parinacota	1	476
Tarapacá	6	1.457
Antofagasta	18	3.881
Atacama	6	1.237
Coquimbo	11	2.225
Valparaíso	34	6.792
Metropolitana	236	45.998
O'Higgins	17	3.735
Maule	13	2.891
Biobío	39	7.476
La Araucanía	11	2.635
Los Ríos	5	993
Los Lagos	9	2.199
Aysén	-	-
Magallanes	5	615

- No registró movimiento.

1 Los datos consideran las salas de exhibición de circuitos multisalas (CineHoyts, Cinemark, Cine Mall Quilpué, Cine Star, Cineplanet, Paseo del Valle, Pavilion, Sala Estrella).

TABLA 16.40 Número de espectadores de cine en multisalas¹, por origen de la película, según año. 2017

AÑO	Espectadores							
	TOTAL	Origen de la película						
		Asia ²	Chile	Coproducciones ³	EEUU ²	Europa ²	Latinoamérica ²	Otras procedencias
2016	27.500.688	162.183	1.617.981	112.052	24.810.402	556.726	180.922	60.422
2017	27.569.893	308.765	87.418	113.891	25.285.734	871.222	500.164	402.699

1 Los datos consideran las salas de exhibición de circuitos multisalas (CineHoyts, Cinemark, Cine Mall Quilpué, Cine Star, Cineplanet, Paseo del Valle, Pavilion, Sala Estrella).

2 Las películas que corresponden a coproducciones se han clasificado según el país y/o el continente de este, que tiene mayor participación en la producción.

3 Los datos se refieren a toda producción cinematográfica de coproducción donde se encuentre vinculado Chile.

Nota: La tabla incluye todas las películas exhibidas durante el año 2017, sean estrenos del año, estrenos de años previos y preestrenos.

Fuente: Estudio Oferta y Consumo de Cine en Chile (CNCA).

TABLA 16.41 Número de espectadores de cine en multisalas¹, por origen de la película, según región. 2017

REGIÓN	Espectadores							
	TOTAL GENERAL	Origen de la película						
		Asia ²	Chile	Coproducciones ³	EEUU ²	Europa ²	Latinoamérica ²	Otras procedencias
TOTAL	27.569.893	308.765	87.418	113.891	25.285.734	871.222	500.164	402.699
Arica y Parinacota	219.894	943	-	340	209.196	1.787	4.085	3.543
Tarapacá	611.834	8.238	1.158	3.104	555.467	24.208	11.852	7.807
Antofagasta	1.128.861	15.410	1.785	3.421	1.043.765	27.726	20.467	16.287
Atacama	297.490	2.518	14	701	273.071	8.901	6.997	5.288
Coquimbo	933.378	10.299	9	2.632	866.071	21.478	20.313	12.576
Valparaíso	2.210.957	27.592	5.010	7.795	2.037.906	60.828	39.040	32.786
Metropolitana	15.341.516	164.555	67.337	79.223	13.999.086	542.596	258.398	230.321
O'Higgins	1.045.442	12.897	1.909	3.084	964.312	29.618	19.631	13.991
Maule	702.996	6.912	163	866	652.884	16.593	15.428	10.150
Biobío	2.892.761	39.268	7.220	8.045	2.654.602	88.402	56.393	38.831
La Araucanía	822.127	7.285	1.317	1.416	764.425	17.229	17.662	12.793
Los Ríos	327.519	1.671	-	859	310.865	3.873	6.616	3.635
Los Lagos	812.467	8.564	1.202	2.219	748.446	22.495	17.533	12.008
Magallanes	222.651	2.613	294	186	205.638	5.488	5.749	2.683

- No registró movimiento.

1 Los datos consideran las salas de exhibición de circuitos multisalas (CineHoyts, Cinemark, Cine Mall Quilpué, Cine Star, Cineplanet, Paseo del Valle, Pavilion, Sala Estrella). **2** Las películas que corresponden a coproducciones se han clasificado según el país y/o el continente de este, que tiene mayor participación en la producción. **3** Los datos se refieren a toda producción cinematográfica de coproducción donde se encuentre vinculado Chile.

Nota: La tabla incluye todas las películas exhibidas durante el año 2017, sean estrenos del año, estrenos de años previos y preestrenos.

Fuente: Estudio Oferta y Consumo de Cine en Chile (CNCA).

TABLA 16.42

Número de espectadores de cine en multisalas¹, por calificación cinematográfica de la película, según región. 2017

Fuente: Estudio oferta y consumo de cine en Chile (CNCA).

REGIÓN	Espectadores				
	Calificación cinematográfica ²				
	TOTAL GENERAL	Mayores de 7 años	Mayores de 14 años	Mayores de 18 años	Todo espectador
TOTAL	27.569.893	6.351.219	7.590.711	604.091	13.023.872
Arica y Parinacota	219.894	54.582	61.183	5.725	98.404
Tarapacá	611.834	139.191	172.358	11.348	288.937
Antofagasta	1.128.861	261.466	314.522	23.811	529.062
Atacama	297.490	68.743	83.644	5.579	139.524
Coquimbo	933.378	198.950	247.545	21.566	465.317
Valparaíso	2.210.957	482.373	598.023	52.536	1.078.025
Metropolitana	15.341.516	3.624.627	4.203.792	320.261	7.192.836
O'Higgins	1.045.442	208.288	296.515	30.084	510.555
Maule	702.996	156.116	204.334	18.144	324.402
Biobío	2.892.761	650.834	813.329	66.771	1.361.827
La Araucanía	822.127	197.991	221.945	17.275	384.916
Los Ríos	327.519	79.390	88.288	6.956	152.885
Los Lagos	812.467	181.774	222.003	18.791	389.899
Magallanes	222.651	46.894	63.230	5.244	107.283

1 Los datos consideran las salas de exhibición de circuitos multisalas (CineHoyts, Cinemark, Cine Mall Quilpué, Cine Star, Cineplanet, Paseo del Valle, Pavilion, Sala Estrella).

2 Calificación por edades, con base a la Ley N° 19.846, sobre «Calificación de la Producción Cinematográfica».

Nota: La tabla incluye todas las películas exhibidas durante el año 2017, sean estrenos del año, estrenos de años previos y preestrenos.

TABLA 16.43 Número de espectadores de cine en multisalas¹, por mes, según región. 2017

REGIÓN	TOTAL	Mes											
		Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
TOTAL	27.569.893	2.548.769	2.397.923	2.062.016	2.875.157	1.782.997	1.797.562	4.116.616	2.283.951	1.893.075	1.844.611	1.728.561	2.238.655
Arica y Parinacota	219.894	18.564	12.487	15.988	25.252	11.753	13.171	32.504	23.371	18.875	13.372	15.606	18.951
Tarapacá	611.834	54.716	54.567	45.888	64.554	41.794	42.796	78.788	53.497	40.422	43.823	43.313	47.676
Antofagasta	1.128.861	104.928	88.044	84.311	119.103	74.431	78.767	146.900	105.907	79.642	77.113	76.159	93.556
Atacama	297.490	25.646	20.022	22.639	32.019	19.789	19.976	38.499	26.368	21.551	22.380	21.914	26.687
Coquimbo	933.378	94.719	99.543	69.402	98.328	57.770	58.085	129.764	72.474	62.073	59.404	54.937	76.879
Valparaíso	2.210.957	220.846	218.934	171.328	216.516	135.391	135.131	328.661	179.381	147.005	142.181	132.803	182.780
Metropolitana	15.341.516	1.460.529	1.280.709	1.150.438	1.594.017	1.013.254	1.001.543	2.272.985	1.241.236	1.057.056	1.028.532	970.030	1.271.187
O'Higgins	1.045.442	91.570	100.002	74.116	121.763	61.102	66.962	180.394	82.938	67.894	65.978	58.984	73.739
Maule	702.996	48.339	53.657	44.032	69.988	40.993	41.303	123.086	67.544	57.805	50.228	47.518	58.503
Biobío	2.892.761	249.804	286.254	222.881	299.318	185.768	192.806	440.887	244.458	190.360	189.853	175.071	215.301
La Araucanía	822.127	63.751	65.009	60.304	90.950	55.798	56.540	134.199	68.940	55.471	58.022	51.012	62.131
Los Ríos	327.519	25.521	24.446	26.842	35.134	21.574	22.872	49.606	27.864	24.074	22.070	20.402	27.114
Los Lagos	812.467	70.795	75.424	59.214	84.904	51.216	55.352	127.754	69.557	54.044	53.951	46.344	63.912
Magallanes	222.651	19.041	18.825	14.633	23.311	12.364	12.258	32.589	20.416	16.803	17.704	14.468	20.239

1 Los datos consideran las salas de exhibición de circuitos multisalas (CineHoyts, Cinemark, Cine Mall Quilpué, Cine Star, Cineplanet, Paseo del Valle, Pavilion, Sala Estrella).

Nota: La tabla incluye todas las películas exhibidas durante el año 2017, sean estrenos del año, estrenos de años previos y preestrenos.

Fuente: Estudio Oferta y Consumo de Cine en Chile (CNC A).

TABLA 16.44

Número de espectadores a las veinte películas con mayor venta de entradas en multisalas¹, por fecha de estreno, género, calificación, número de copias vendidas, semanas en cartelera, recaudación bruta, país productor y año de producción, según título de la película. 2017

Títulos (en Chile y original)	RANKING DE VENTAS ²	Nº Espectadores	Fecha Estreno	Género	Calificación ³	Nº Copias	Nº Semanas Cartelera	Recaudación Bruta	País (es)	Año Producción
Mi villano favorito 3	1	1.643.278	6/29/2017	Animación	TE	202	11	4.853.229.202	EE.UU.	2017
Rápidos y furiosos 8	2	1.271.909	4/12/2017	Acción, Thriller	14	198	10	4.565.738.596	EE.UU.	2017
It (Eso)	3	1.291.173	9/7/2017	Drama, Horror	14	180	11	3.873.575.466	EE.UU.	2017
Moana: Un mar de aventuras	4	1.138.144	1/5/2017	Animación	TE	146	12	3.493.539.387	EE.UU.	2016
La bella y la bestia	5	947.426	3/30/2017	Fantasia, Musical	TE	229	12	3.272.897.290	EE.UU., Reino Unido	2017
Un jefe en pañales	6	1.009.775	3/23/2017	Animación	TE	130	16	3.043.754.570	EE.UU.	2017
Spider-man: De regreso a casa	7	846.975	7/6/2017	Acción	TE	248	17	2.872.857.612	EE.UU.	2017
Annabelle 2: La creación	8	868.256	8/17/2017	Horror, Misterio, Thriller	14	181	11	2.720.576.176	EE.UU.	2017
Piratas del Caribe 5: La venganza de Salazar	9	830.030	5/25/2017	Aventuras	TE+7	215	11	2.705.079.768	EE.UU.	2017
Coco	10	939.259	11/23/2017	Animación, Aventuras, Comedia	TE	151	6	2.635.834.985	EE.UU.	2017
Star Wars: Los últimos jedi	11	608.688	12/14/2017	Ciencia Ficción, Aventuras	TE+7	260	4	2.487.320.371	EE.UU.	2017
Logan	12	671.549	3/2/2017	Acción, Drama	14	158	9	2.368.583.477	EE.UU.	2017
Thor: Ragnarok	13	656.941	10/26/2017	Acción, Aventuras, Ciencia Ficción	TE+7	238	10	2.366.985.092	EE.UU.	2017
Liga de la Justicia	14	664.281	11/16/2017	Acción, Aventuras, Fantasia	TE+7	239	8	2.223.024.459	EE.UU., Reino Unido, Canadá	2017
Guardianes de la galaxia Vol. 2	15	598.900	4/27/2017	Acción, Aventuras	TE	213	12	2.105.848.116	EE.UU.	2017
Cars 3	16	690.803	7/13/2017	Animación	TE	137	13	2.097.124.414	EE.UU.	2017
El planeta de los simios: La guerra	17	600.190	7/13/2017	Acción, Aventuras, Drama	TE+7	155	10	2.030.313.652	EE.UU.	2017
Mujer maravilla	18	559.842	6/1/2017	Acción, Aventuras, Fantasia	TE+7	208	10	1.935.211.492	EE.UU.	2017
Sing ¡ven y canta!	19	635.154	12/22/2016	Animación	TE	94	12	1.789.597.818	Japón, EE.UU.	2016
Transformers: El último caballero	20	471.960	7/20/2017	Acción, Aventura, Ciencia Ficción	TE+7	160	9	1.725.926.505	EE.UU.	2017

1 Los datos consideran las salas de exhibición de circuitos multisalas (CineHoyts, Cinermark, Cine Mall Quilpué, Cine Star, Cineplanet, Paseo del Valle, Pavilion, Sala Estrella).

2 Ranking de venta de entradas en orden descendente por recaudación bruta.

3 Calificación de producción cinematográfica, según edades: TE «Todo espectador», 14 «Mayores de 14 años», TE+7 «Todo Espectador» y «Mayores de 7 años».

Fuente: Estudio Oferta y Consumo de Cine en Chile (CNCA).

TABLA 16.45 Número de espectadores a las tres películas nacionales con mayor venta de entradas de cine en multisalas^{/1}, por fecha de estreno, género, calificación, número de copias vendidas, semanas en cartelera, país productor y año de producción, según título de la película. 2017

Títulos (en Chile y original)	RANKING DE VENTAS ^{/2}	Nº Espectadores	Fecha Estreno	Género	Calificación ^{/3}	Nº Copias	Nº Semanas Cartelera	Recaudación Bruta	País (es)	Año Producción
Se busca novio ... Para mi mujer	1	51.794	5/4/2017	Comedia	TE+7	60	5	163.669.165	Chile, Argentina	2017
Mujer fantástica, Una	2	43.842	4/6/2017	Drama	14	26	11	139.550.656	Chile, EE.UU., Alemania, España	2017
Madre	3	23.335	4/27/2017	Thriller	14	31	4	69.680.510	Chile	2016

1 Los datos consideran las salas de exhibición de circuitos multisalas (CineHoyts, Cinermark, Cine Mall Quilpué, Cine Star, Cineplanet, Paseo del Valle, Pavilion, Sala Estrella).

2 Ranking de venta de entradas en orden descendente por recaudación bruta.

3 Calificación de producción cinematográfica, según edades: TE «Todo espectador», 14 «Mayores de 14 años», TE+7 «Todo Espectador» y «Mayores de 7 años».

Fuente: Estudio Oferta y Consumo de Cine en Chile (CNCA).

17 EDUCACIÓN

TABLA 17.1 Matrícula de jóvenes con especialidad creativa en Enseñanza Media Técnica Profesional y Artística por número de establecimientos que la imparten, según región. 2017

Fuente: Elaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a partir de bases de datos del Ministerio de Educación (Mineduc).

REGIÓN	Matrícula de jóvenes con especialidad artística	Matrícula de jóvenes en establecimientos técnico profesional, industriales y artísticos	Número de establecimientos que imparten especialidades creativas	Número de establecimientos que imparten Enseñanza Media Técnico Profesional Industrial y Artística
TOTAL	3.292	241.076	62	992
Arica y Parinacota	9	3.984	1	15
Tarapacá	38	6.212	1	32
Antofagasta	233	11.170	4	22
Atacama	88	7.496	2	23
Coquimbo	182	9.999	3	42
Valparaíso	238	21.789	5	100
Metropolitana	1.700	78.356	24	297
O'Higgins	290	12.124	8	49
Maule	222	19.877	6	75
Biobío	98	28.697	3	130
La Araucanía	183	18.090	4	85
Los Ríos	-	7.027	-	36
Los Lagos	-	12.687	-	68
Aysén	-	1.089	-	9
Magallanes	11	2.479	1	9

- No registró movimiento.

TABLA 17.2 Número de alumnos matriculados en Enseñanza Media Técnica Profesional y Artística, según especialidad creativa. 2017

Fuente: Elaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a partir de bases de datos del Ministerio de Educación (Mineduc).

ESPECIALIDAD CREATIVA ^{1/2}	Matriculados/as ³	Porcentaje
TOTAL	3.292	100,00%
Dibujo técnico	1.264	38,40%
Gráfica	1.182	35,91%
Vestuario y confección textil	709	21,54%
Artes visuales	80	2,43%
Interpretación teatral	30	0,91%
Interpretación en danza de nivel intermedio	26	0,79%
Productos del cuero	1	0,03%

1 La selección de especialidades de responsabilidad del Departamento de Estudios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a partir de la categorización de especialidades expresadas en el documento: «Esquema de registro matrícula única Oficial 2004 - 2017 por estudiante, bases públicas con MRUN», adjunto a la base de datos fuente.

2 Para la publicación de este tabulado se revisa un total de 13 especialidades creativas. Sin embargo, solo se indican en el tabulado las 7 carreras con matriculados durante el año 2017. Las otras especialidades consultadas fueron: Tejido, Textil, Artes Audiovisuales, Diseño, Diseño Escénico, Monitoría de Danza.

3 Hasta el año 2016, la categoría se denominaba «frecuencia». A partir de este año lo red denominamos: «Matriculados/as». Independiente de ello se mantiene la serie estadística.

- No registró movimiento.

TABLA 17.3**Número y porcentaje de matrículas de jóvenes de 15 a 29 años en Enseñanza Media, según especialidad creativa o no creativa. 2017**

Fuente: Elaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a partir de bases de datos del Ministerio de Educación (Mineduc).

Especialidad	2016		2017	
	Matriculados/as/ ¹	Porcentaje	Matriculados/as/ ¹	Porcentaje
TOTAL	898.909	100,00%	834.471	100,00%
Especialidades no creativas	895.569	99,63%	831.179	99,61%
Especialidades creativas/ ²	3.340	0,37%	3.292	0,39%

1 Hasta el año 2016, la categoría se denominaba «frecuencia». A partir de este año lo red denominamos: «Matriculados/as». Independiente de ello se mantiene la serie estadística.

2 La selección de especialidades es de responsabilidad del Departamento de Estudios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a partir de la categorización de especialidades expresadas en el documento: «Esquema de registro matrícula única Oficial 2004 - 2017 por estudiante, bases públicas con MRUN», adjunto a la base de datos fuente.

TABLA 17.4

Número de programas formativos artístico-culturales impartidos por centros de educación superior. 2017¹

PROGRAMAS FORMATIVOS	TOTAL DE PROGRAMAS FORMATIVOS	Número de Programas Formativos		
		Formaciones de perfil creativo (creación y producción) ²	Formaciones de perfil investigativo ³	Mediación cultural ⁴
TOTAL	1.029	793	228	8
DOMINIOS (MEC) ARTÍSTICO-CULTURALES	753	648	97	8
ARQUITECTURA, DISEÑO y SERVICIOS CREATIVOS	360	360	-	-
Arquitecturas	72	72	-	-
Dibujo técnico	41	41	-	-
Diseño	210	210	-	-
Servicios creativos: Publicidad	37	37	-	-
ARTES ESCÉNICAS	33	32	1	-
Artes escénicas: Actuación	18	18	-	-
Artes escénicas: Circo	1	1	-	-
Artes escénicas: Danza	9	9	-	-
Artes escénicas: Dirección teatral	1	1	-	-
Artes escénicas: Diseño escénico	3	3	-	-
Artes escénicas: Investigación	1	-	1	-
ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA	75	13	56	6
Artes literarias/Linguística: Investigación	40	-	40	-
Artes literarias, libros y prensa: Mediación cultural	6	-	-	6
Artes literarias: Creación	6	6	-	-
Bibliotecología	16	-	16	-
Editorial	2	2	-	-
Medios gráficos: Impresión, postprensa	5	5	-	-
ARTES MUSICALES	113	109	3	1
Artes musicales: Composición/ Interpretación	59	59	-	-
Artes musicales: Dirección musical	6	6	-	-
Artes musicales: Investigación	3	-	3	-
Artes musicales: Mediación cultural	1	-	-	1
Sonido, acústica y producción musical	44	44	-	-
ARTES VISUALES	40	24	15	1
Artes visuales: Creación	24	24	-	-
Artes visuales: Investigación	15	-	15	-
Artes visuales: Mediación cultural	1	-	-	1
FOTOGRAFÍA⁵	20	18	2	-
Fotografía	15	15	-	-
Fotografía: Periodística	2	-	2	-
Fotografía: Publicitaria	2	2	-	-
Fotografía: Publicitaria/ Periodística	1	1	-	-
ARTESANÍA	1	1	-	-
Artesanía	1	1	-	-
MEDIOS AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS	92	91	1	-
Comunicación	7	7	-	-
Medios audiovisuales	42	42	-	-
Medios audiovisuales y multimedia	3	3	-	-
Medios audiovisuales: Cine: Investigación	1	-	1	-
Medios audiovisuales: Guiones	3	3	-	-
Medios audiovisuales: Producción	2	2	-	-
Medios audiovisuales: Post producción	2	2	-	-
Nuevos medios	5	5	-	-
Nuevos medios: Animación digital	13	13	-	-
Nuevos medios: Diseño de videojuegos	9	9	-	-
Nuevos medios: Robótica	5	5	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 17.4)

PROGRAMAS FORMATIVOS	TOTAL DE PROGRAMAS FORMATIVOS	Número de Programas Formativos		
		Formaciones de perfil creativo (creación y producción) ²	Formaciones de perfil investigativo ³	Mediación cultural ⁴
TOTAL	1.029	793	228	8
DOMINIOS (MEC) ARTÍSTICO-CULTURALES	753	648	97	8
PATRIMONIO	19	-	19	-
Conservación Restauración	9	-	9	-
Patrimonio	2	-	2	-
Patrimonio e Historia	1	-	1	-
Patrimonio inmaterial	1	-	1	-
Patrimonio y áreas silvestres	1	-	1	-
Patrimonio y arte	2	-	2	-
Patrimonio y territorio	2	-	2	-
Patrimonio y turismo	1	-	1	-
FORMACIONES CONEXAS⁶	276	145	131	-
INVESTIGACIÓN	131	-	131	-
Antropológicas	20	-	20	-
Estética, Filosofía y Estudios transversales y culturales	51	-	51	-
Estudios territoriales	5	-	5	-
Historia	38	-	38	-
Interculturalidad y Pueblos originarios	16	-	16	-
Paleontología	1	-	1	-
GASTRONOMÍA	145	145	-	-
Gastronomía	123	123	-	-
Gastronomía: Soporte administrativo	22	22	-	-

1 Los centros de educación superior incluyen institutos profesionales, centros de formación técnica y universidades chilenas.

2 Contabiliza formaciones cuyos focos son la creación y/o la producción para procesos creativos.

3 Contabiliza formaciones cuyo foco es la investigación. También se contabiliza en esta categoría, aquellas formaciones con perfiles conducentes a la sistematización, clasificación, preservación.

4 Contabiliza formaciones cuyo foco es la construcción de herramientas, fortalecimiento de habilidades, desarrollo de sensibilidades y reflexividad crítica en torno a la apreciación, reinterpretación en artes y fomento lector.

5 Las formaciones en fotografía se distinguieron respecto a las artes visuales debido a que presentaban especificidades que compartían con otros dominios, tales como fotografía periodística (prensa) y publicitaria (servicios creativos).

6 Las formaciones conexas corresponden a formaciones (disciplinas u oficios) cuyo quehacer incide sustantivamente sobre lo cultural, en general y/o particular; o resulta ser expresión de este, no suscrito a la especificidad de un único dominio. En este sentido, la categoría es un agrupamiento de perfiles de disciplinas y no un dominio cultural por sí mismo.

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

Fuente: Elaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a partir de datos del Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del Mineduc.

TABLA 17.5

Número de programas formativos transversales impartidos por centros de educación superior. 2017¹

PROGRAMAS FORMATIVOS	TOTAL DE PROGRAMAS FORMATIVOS	Número de Programas Formativos		
		Formaciones de perfil investigativo y de gestión/ ²	Pedagogías / Educación formal en Artes y Culturas/ ³	Soporte general/ ⁴
TOTAL	813	45	185	603
TRANSVERSALIDADES GENERALES EN CULTURA Y ARTES	38	23	-	15
GESTIÓN CULTURAL	25	10	-	15
Curatoría	1	1	-	-
Gestión cultural	8	8	-	-
Museología	1	1	-	-
Producción cultural/ de eventos	15	-	-	15
SERVICIOS CONEXOS	13	13	-	-
Arte terapia	7	7	-	-
Turismo y cultura	6	6	-	-
TRANSVERSAL: EDUCACIÓN	187	22	185	-
Educación artística (Genérico)	6	-	6	-
Educación de la expresividad y emocionalidad	10	-	10	-
Educación para la convivencia en diversidad	20	20	20	-
Educación y cultura	2	2	-	-
Pedagogías en Artes escénicas	3	-	3	-
Pedagogías en Artes musicales	20	-	20	-
Pedagogías en Artes visuales	14	-	14	-
Pedagogías en Educación intercultural	2	-	2	-
Pedagogías en Humanidades	69	-	69	-
Pedagogías en Lenguaje y Comunicación	41	-	41	-
TRANSVERSAL: INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO	588	-	-	588
Informática	409	-	-	409
Informática: Programación / análisis de sistemas	179	-	-	179

1 Los centros de educación superior incluyen institutos profesionales, centros de formación técnica y universidades chilenas.

2 Contabiliza formaciones cuyo foco es la investigación y la gestión cultural. También se contabiliza en esta categoría, aquellas formaciones con perfiles conducentes a la sistematización, clasificación, preservación.

3 Contabiliza formaciones cuyo foco es el ejercicio transversal de las pedagogías para contextos de educación formal.

4 Contabiliza formaciones cuyo foco es el desarrollo de disciplinas u oficios que prestan servicios específicos (no necesariamente categorizables como culturales) para la producción de las acciones, instrumentos o herramientas útiles para el campo cultural.

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

Fuente: Elaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a partir de datos del Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del Mineduc.

TABLA 17.6
Número de matrícula de programas formativos artístico-culturales en instituciones de educación superior, por sexo, según programas formativos. 2017/¹

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 4.7 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 4.

Fuente: Elaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a partir de datos del Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del Mineduc.

PROGRAMAS FORMATIVOS	Matriculados ambos sexos	Hombres matriculados	Mujeres matriculadas
TOTAL	87.063	43.696	43.367
DOMINIOS (MEC) ARTÍSTICO-CULTURALES	63.885	32.774	31.111
ARQUITECTURA, DISEÑO y SERVICIOS CREATIVOS	37.291	17.449	19.842
Arquitecturas	13.032	6.626	6.406
Dibujo técnico	1.906	1.266	640
Diseño	18.334	7.414	10.920
Servicios creativos: Publicidad	4.019	2.143	1.876
ARTES ESCÉNICAS	3.155	941	2.214
Artes escénicas: Actuación	1.950	717	1.233
Artes escénicas: Circo	1	1	-
Artes escénicas: Danza	1.040	178	862
Artes escénicas: Dirección teatral	25	15	10
Artes escénicas: Diseño escénico	99	14	85
Artes escénicas: Investigación	40	16	24
ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA	3.457	1.239	2.218
Artes literarias/Linguística: Investigación	2.095	729	1.366
Artes literarias, libros y prensa: Mediación cultural	120	51	69
Artes literarias: Creación	242	88	154
Bibliotecología	799	272	527
Editorial	126	39	87
Medios gráficos: Impresión, postprensa	75	60	15
ARTES MUSICALES	6.532	5.492	1.040
Artes musicales: Composición/ Interpretación	2.789	2.094	695
Artes musicales: Dirección musical	195	146	49
Artes musicales: Investigación	145	111	34
Artes musicales: Mediación cultural	28	18	10
Sonido, acústica y producción musical	3.375	3.123	252
ARTES VISUALES	3.604	1.233	2.371
Artes visuales: Creación	2.542	939	1.603
Artes visuales: Investigación	1.056	290	766
Artes visuales: Mediación cultural	6	4	2
FOTOGRAFÍA/²	1.251	529	722
Fotografía	1.156	480	676
Fotografía: Periodística	14	8	6
Fotografía: Publicitaria	40	13	27
Fotografía: Publicitaria/ Periodística	41	28	13
ARTESANÍA	13	2	11
Artesanía	13	2	11
MEDIOS AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS	8.089	5.703	2.386
Comunicación	252	173	79
Medios audiovisuales	4.805	3.265	1.540
Medios audiovisuales y multimedia	229	146	83
Medios audiovisuales: Cine: Investigación	9	4	5
Medios audiovisuales: Guiones	101	74	27
Medios audiovisuales: Producción	188	149	39
Medios audiovisuales: Post producción	17	9	8
Nuevos medios	120	80	40
Nuevos medios: Animación digital	1.372	893	479
Nuevos medios: Diseño de videojuegos	630	575	55
Nuevos medios: Robótica	366	335	31

(CONTINUACIÓN TABLA 17.6)

PROGRAMAS FORMATIVOS	Matriculados ambos sexos	Hombres matriculados	Mujeres matriculadas
TOTAL	87.063	43.696	43.367
DOMINIOS (MEC) ARTÍSTICO-CULTURALES	63.885	32.774	31.111
PATRIMONIO	493	186	307
Conservación Restauración	241	73	168
Patrimonio	32	13	19
Patrimonio e Historia	43	13	30
Patrimonio inmaterial	46	22	24
Patrimonio y áreas silvestres	28	25	3
Patrimonio y arte	43	18	25
Patrimonio y territorio	56	20	36
Patrimonio y turismo	4	2	2
FORMACIONES CONEXAS³	23.178	10.922	12.256
INVESTIGACIÓN	6.660	3.323	3.337
Antropológicas	2.264	962	1.302
Estética, Filosofía y Estudios transversales y culturales	1.799	973	826
Estudios territoriales	132	74	58
Historia	2.099	1.249	850
Interculturalidad y Pueblos originarios	354	58	296
Paleontología	12	7	5
GASTRONOMÍA	16.518	7.599	8.919
Gastronomía	13.233	6.157	7.076
Gastronomía: Soporte administrativo	3.285	1.442	1.843

1 Los centros de educación superior incluyen institutos profesionales, centros de formación técnica y universidades chilenas.

2 Las formaciones en fotografía se distinguieron respecto a las artes visuales debido a que presentaban especificidades que compartían con otros dominios, tales como fotografía periodística (prensa) y publicitaria (servicios creativos)

3 Las formaciones conexas corresponden a formaciones (disciplinas u oficios) cuyo quehacer incide sustantivamente sobre lo cultural, en general y/o particular; o resulta ser expresión de este, no suscrito a la especificidad de un único dominio. En este sentido, la categoría es un agrupamiento de perfiles de disciplinas y no un dominio cultural por sí mismo.

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

TABLA 17.7
Número de matrícula de programas formativos transversales en instituciones de educación superior, por sexo, según programas formativos transversales. 2017¹

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 4.7 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 4.

Fuente: Elaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a partir de datos del Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del Mineduc.

PROGRAMAS FORMATIVOS	Matriculados ambos sexos	Hombres matriculados	Mujeres matriculadas
TOTAL	53.347	41.371	11.976
TRANSVERSALIDADES GENERALES EN CULTURA Y ARTES	1.962	774	1.188
GESTIÓN CULTURAL	1.210	511	699
Curatoría	9	3	6
Gestión cultural	401	148	253
Museología	20	5	15
Producción cultural/ de eventos	780	355	425
SERVICIOS CONEXOS	752	263	489
Arte terapia	179	23	156
Turismo y cultura	573	240	333
TRANSVERSAL: EDUCACIÓN	12.910	6.108	6.802
Educación artística (Genérico)	413	203	210
Educación de la expresividad y emocionalidad	434	10	424
Educación para la convivencia en diversidad	381	79	302
Educación y cultura	30	16	14
Pedagogías en Artes escénicas	10	2	8
Pedagogías en Artes musicales	2.012	1.374	638
Pedagogías en Artes visuales	744	213	531
Pedagogías en Educación intercultural	52	18	34
Pedagogías en Humanidades	4.945	2.918	2.027
Pedagogías en Lenguaje y Comunicación	3.889	1.275	2.614
TRANSVERSAL: INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO	38.475	34.489	3.986
Informática	28.172	25.237	2.935
Informática: Programación / análisis de sistemas	10.303	9.252	1.051

1 Los centros de educación superior incluyen institutos profesionales, centros de formación técnica y universidades chilenas.

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

TABLA 17.8

Número de programas formativos artístico-culturales impartidos y número de matriculados en instituciones de educación superior, por región. 2017/¹

PROGRAMAS FORMATIVOS	TOTAL		Arica y Parinacota		Tarapacá		Antofagasta	
	Nº de Programas	Matriculados	Nº de Programas	Matriculados	Nº de Programas	Matriculados	Nº de Programas	Matriculados
TOTAL	1.029	87.063	10	771	12	991	19	1.786
DOMINIOS (MEC) ARTÍSTICO-CULTURALES	753	63.885	4	267	7	470	12	1.062
ARQUITECTURA, DISEÑO y SERVICIOS CREATIVOS	360	37.291	4	267	4	303	9	853
Arquitecturas	72	13.032	1	1	2	133	1	410
Dibujo técnico	41	1.906	-	-	-	-	1	70
Diseño	210	18.334	3	266	2	170	7	373
Servicios creativos: Publicidad	37	4.019	-	-	-	-	-	-
ARTES ESCÉNICAS	33	3.155	-	-	-	-	1	35
Artes escénicas: Actuación	18	1.950	-	-	-	-	1	35
Artes escénicas: Circo	1	1	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas: Danza	9	1.040	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas: Dirección teatral	1	25	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas: Diseño escénico	3	99	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas: Investigación	1	40	-	-	-	-	-	-
ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA	75	3.457	-	-	-	-	-	-
Artes literarias/Linguística: Investigación	40	2.095	-	-	-	-	-	-
Artes literarias, libros y prensa: Mediación cultural	6	120	-	-	-	-	-	-
Artes literarias: Creación	6	242	-	-	-	-	-	-
Bibliotecología	16	799	-	-	-	-	-	-
Editorial	2	126	-	-	-	-	-	-
Medios gráficos: Impresión, postprensa	5	75	-	-	-	-	-	-
ARTES MUSICALES	113	6.532	-	-	1	50	2	174
Artes musicales: Composición/ Interpretación	59	2.789	-	-	-	-	1	79
Artes musicales: Dirección musical	6	195	-	-	-	-	-	-
Artes musicales: Investigación	3	145	-	-	-	-	-	-
Artes musicales: Mediación cultural	1	28	-	-	-	-	-	-
Sonido, acústica y producción musical	44	3.375	-	-	1	50	1	95
ARTES VISUALES	40	3.604	-	-	-	-	-	-
Artes visuales: Creación	24	2.542	-	-	-	-	-	-
Artes visuales: Investigación	15	1.056	-	-	-	-	-	-
Artes visuales: Mediación cultural	1	6	-	-	-	-	-	-
FOTOGRAFÍA²	20	1.251	-	-	-	-	-	-
Fotografía	15	1.156	-	-	-	-	-	-
Fotografía: Periodística	2	14	-	-	-	-	-	-
Fotografía: Publicitaria	2	40	-	-	-	-	-	-
Fotografía: Publicitaria/ Periodística	1	41	-	-	-	-	-	-
ARTESANÍA	1	13	-	-	-	-	-	-
Artesanía	1	13	-	-	-	-	-	-
MEDIOS AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS	92	8.089	-	-	1	71	-	-
Comunicación	7	252	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales	42	4.805	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales y multimedia	3	229	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales: Cine: Investigación	1	9	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales: Guiones	3	101	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales: Producción	2	188	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales: Post producción	2	17	-	-	-	-	-	-
Nuevos medios	5	120	-	-	-	-	-	-
Nuevos medios: Animación digital	13	1.372	-	-	-	-	-	-
Nuevos medios: Diseño de videojuegos	9	630	-	-	-	-	-	-
Nuevos medios: Robótica	5	366	-	-	1	71	-	-
PATRIMONIO	19	493	-	-	1	46	-	-
Conservación Restauración	9	241	-	-	-	-	-	-
Patrimonio	2	32	-	-	-	-	-	-
Patrimonio e Historia	1	43	-	-	-	-	-	-
Patrimonio inmaterial	1	46	-	-	1	46	-	-
Patrimonio y áreas silvestres	1	28	-	-	-	-	-	-
Patrimonio y arte	2	43	-	-	-	-	-	-
Patrimonio y territorio	2	56	-	-	-	-	-	-
Patrimonio y turismo	1	4	-	-	-	-	-	-
FORMACIONES CONEXAS³	276	23.178	6	504	5	521	7	724
INVESTIGACIÓN	131	6.660	4	276	1	99	2	17
Antropológicas	20	2.264	2	174	-	-	2	17
Estética, Filosofía y Estudios transversales y culturales	51	1.799	-	-	-	-	-	-
Estudios territoriales	5	132	-	-	-	-	-	-
Historia	38	2.099	1	68	-	-	-	-
Interculturalidad y Pueblos originarios	16	354	1	34	1	99	-	-
Paleontología	1	12	-	-	-	-	-	-
GASTRONOMÍA	145	16.518	2	228	4	422	5	707
Gastronomía	123	13.233	2	228	3	304	4	515
Gastronomía: Soporte administrativo	22	3.285	-	-	1	118	1	192

(CONTINUACIÓN TABLA 17.8)

PROGRAMAS FORMATIVOS	TOTAL		Atacama		Coquimbo		Valparaíso	
	N° de Programas	Matriculados	N° de Programas	Matriculados	N° de Programas	Matriculados	N° de Programas	Matriculados
TOTAL	1.029	87.063	4	268	22	1.908	129	10.791
DOMINIOS (MEC) ARTÍSTICO-CULTURALES	753	63.885	1	79	16	1.210	96	8.193
ARQUITECTURA, DISEÑO y SERVICIOS CREATIVOS	360	37.291	1	79	13	1.079	46	4.892
Arquitecturas	72	13.032	-	-	3	424	9	1.850
Dibujo técnico	41	1.906	-	-	1	1	6	266
Diseño	210	18.334	1	79	8	648	28	2.525
Servicios creativos: Publicidad	37	4.019	-	-	1	6	3	251
ARTES ESCÉNICAS	33	3.155	-	-	-	-	3	317
Artes escénicas: Actuación	18	1.950	-	-	-	-	3	317
Artes escénicas: Circo	1	1	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas: Danza	9	1.040	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas: Dirección teatral	1	25	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas: Diseño escénico	3	99	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas: Investigación	1	40	-	-	-	-	-	-
ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA	75	3.457	-	-	-	-	11	260
Artes literarias /Linguística: Investigación	40	2.095	-	-	-	-	8	87
Artes literarias, libros y prensa: Mediación cultural	6	120	-	-	-	-	1	24
Artes literarias: Creación	6	242	-	-	-	-	-	-
Bibliotecología	16	799	-	-	-	-	2	149
Editorial	2	126	-	-	-	-	-	-
Medios gráficos: Impresión, postprensa	5	75	-	-	-	-	-	-
ARTES MUSICALES	113	6.532	-	-	2	89	11	792
Artes musicales: Composición / Interpretación	59	2.789	-	-	2	89	5	286
Artes musicales: Dirección musical	6	195	-	-	-	-	-	-
Artes musicales: Investigación	3	145	-	-	-	-	-	-
Artes musicales: Mediación cultural	1	28	-	-	-	-	-	-
Sonido, acústica y producción musical	44	3.375	-	-	-	-	6	506
ARTES VISUALES	40	3.604	-	-	-	-	4	524
Artes visuales: Creación	24	2.542	-	-	-	-	2	211
Artes visuales: Investigación	15	1.056	-	-	-	-	2	313
Artes visuales: Mediación cultural	1	6	-	-	-	-	-	-
FOTOGRAFÍA²	20	1.251	-	-	-	-	4	159
Fotografía	15	1.156	-	-	-	-	2	139
Fotografía: Periodística	2	14	-	-	-	-	1	4
Fotografía: Publicitaria	2	40	-	-	-	-	1	16
Fotografía: Publicitaria / Periodística	1	41	-	-	-	-	-	-
ARTESANÍA	1	13	-	-	-	-	-	-
Artesanía	1	13	-	-	-	-	-	-
MEDIOS AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS	92	8.089	-	-	-	-	14	1.107
Comunicación	7	252	-	-	-	-	2	16
Medios audiovisuales	42	4.805	-	-	-	-	7	790
Medios audiovisuales y multimedia	3	229	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales: Cine: Investigación	1	9	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales: Guiones	3	101	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales: Producción	2	188	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales: Post producción	2	17	-	-	-	-	-	-
Nuevos medios	5	120	-	-	-	-	-	-
Nuevos medios: Animación digital	13	1.372	-	-	-	-	3	263
Nuevos medios: Diseño de videojuegos	9	630	-	-	-	-	2	38
Nuevos medios: Robótica	5	366	-	-	-	-	-	-
PATRIMONIO	19	493	-	-	1	42	3	142
Conservación Restauración	9	241	-	-	-	-	1	115
Patrimonio	2	32	-	-	-	-	1	8
Patrimonio e Historia	1	43	-	-	-	-	-	-
Patrimonio inmaterial	1	46	-	-	-	-	-	-
Patrimonio y áreas silvestres	1	28	-	-	-	-	-	-
Patrimonio y arte	2	43	-	-	-	-	1	19
Patrimonio y territorio	2	56	-	-	1	42	-	-
Patrimonio y turismo	1	4	-	-	-	-	-	-
FORMACIONES CONEXAS³	276	23.178	3	189	6	698	33	2.598
INVESTIGACIÓN	131	6.660	-	-	1	8	13	260
Antropológicas	20	2.264	-	-	-	-	1	1
Estética, Filosofía y Estudios transversales y culturales	51	1.799	-	-	1	8	6	111
Estudios territoriales	5	132	-	-	-	-	-	-
Historia	38	2.099	-	-	-	-	5	143
Interculturalidad y Pueblos originarios	16	354	-	-	-	-	1	5
Paleontología	1	12	-	-	-	-	-	-
GASTRONOMÍA	145	16.518	3	189	5	690	20	2.338
Gastronomía	123	13.233	3	189	5	690	17	1.813
Gastronomía: Soporte administrativo	22	3.285	-	-	-	-	3	525

(CONTINUACIÓN TABLA 17.8)

PROGRAMAS FORMATIVOS	TOTAL		Metropolitana		O'Higgins		Maule	
	N° de Programas	Matriculados	N° de Programas	Matriculados	N° de Programas	Matriculados	N° de Programas	Matriculados
TOTAL	1.029	87.063	625	54.910	12	1.009	20	2.030
DOMINIOS (MEC) ARTÍSTICO-CULTURALES	753	63.885	488	42.983	6	515	14	1.324
ARQUITECTURA, DISEÑO y SERVICIOS CREATIVOS	360	37.291	200	22.857	5	440	9	877
Arquitecturas	72	13.032	36	6.961	-	-	1	393
Dibujo técnico	41	1.906	21	1.104	1	83	2	44
Diseño	210	18.334	111	11.230	4	357	6	440
Servicios creativos: Publicidad	37	4.019	32	3.562	-	-	-	-
ARTES ESCÉNICAS	33	3.155	29	2.803	-	-	-	-
Artes escénicas: Actuación	18	1.950	14	1.598	-	-	-	-
Artes escénicas: Circo	1	1	1	1	-	-	-	-
Artes escénicas: Danza	9	1.040	9	1.040	-	-	-	-
Artes escénicas: Dirección teatral	1	25	1	25	-	-	-	-
Artes escénicas: Diseño escénico	3	99	3	99	-	-	-	-
Artes escénicas: Investigación	1	40	1	40	-	-	-	-
ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA	75	3.457	53	3.026	-	-	-	-
Artes literarias/Linguística: Investigación	40	2.095	26	1.894	-	-	-	-
Artes literarias, libros y prensa: Mediación cultural	6	120	3	64	-	-	-	-
Artes literarias: Creación	6	242	6	242	-	-	-	-
Bibliotecología	16	799	11	625	-	-	-	-
Editorial	2	126	2	126	-	-	-	-
Medios gráficos: Impresión, postprensa	5	75	5	75	-	-	-	-
ARTES MUSICALES	113	6.532	85	4.738	1	75	2	142
Artes musicales: Composición/ Interpretación	59	2.789	49	2.156	-	-	1	131
Artes musicales: Dirección musical	6	195	5	184	-	-	1	11
Artes musicales: Investigación	3	145	3	145	-	-	-	-
Artes musicales: Mediación cultural	1	28	1	28	-	-	-	-
Sonido, acústica y producción musical	44	3.375	27	2.225	1	75	-	-
ARTES VISUALES	40	3.604	29	2.501	-	-	-	-
Artes visuales: Creación	24	2.542	15	1.752	-	-	-	-
Artes visuales: Investigación	15	1.056	13	743	-	-	-	-
Artes visuales: Mediación cultural	1	6	1	6	-	-	-	-
FOTOGRAFÍA²	20	1.251	16	1.092	-	-	-	-
Fotografía	15	1.156	13	1.017	-	-	-	-
Fotografía: Periodística	2	14	1	10	-	-	-	-
Fotografía: Publicitaria	2	40	1	24	-	-	-	-
Fotografía: Publicitaria/ Periodística	1	41	1	41	-	-	-	-
ARTESANÍA	1	13	1	13	-	-	-	-
Artesanía	1	13	1	13	-	-	-	-
MEDIOS AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS	92	8.089	62	5.714	-	-	3	305
Comunicación	7	252	2	156	-	-	-	-
Medios audiovisuales	42	4.805	29	3.272	-	-	2	221
Medios audiovisuales y multimedia	3	229	2	80	-	-	-	-
Medios audiovisuales: Cine: Investigación	1	9	1	9	-	-	-	-
Medios audiovisuales: Guiones	3	101	3	101	-	-	-	-
Medios audiovisuales: Producción	2	188	2	188	-	-	-	-
Medios audiovisuales: Post producción	2	17	2	17	-	-	-	-
Nuevos medios	5	120	5	120	-	-	-	-
Nuevos medios: Animación digital	13	1.372	10	1.109	-	-	-	-
Nuevos medios: Diseño de videojuegos	9	630	4	440	-	-	1	84
Nuevos medios: Robótica	5	366	2	222	-	-	-	-
PATRIMONIO	19	493	13	239	-	-	-	-
Conservación Restauración	9	241	8	126	-	-	-	-
Patrimonio	2	32	1	24	-	-	-	-
Patrimonio e Historia	1	43	1	43	-	-	-	-
Patrimonio inmaterial	1	46	-	-	-	-	-	-
Patrimonio y áreas silvestres	1	28	1	28	-	-	-	-
Patrimonio y arte	2	43	-	-	-	-	-	-
Patrimonio y territorio	2	56	1	14	-	-	-	-
Patrimonio y turismo	1	4	1	4	-	-	-	-
FORMACIONES CONEXAS³	276	23.178	137	11.927	6	494	6	706
INVESTIGACIÓN	131	6.660	82	4.680	-	-	-	-
Antropológicas	20	2.264	10	1.388	-	-	-	-
Estética, Filosofía y Estudios transversales y culturales	51	1.799	39	1.591	-	-	-	-
Estudios territoriales	5	132	2	89	-	-	-	-
Historia	38	2.099	26	1.551	-	-	-	-
Interculturalidad y Pueblos originarios	16	354	5	61	-	-	-	-
Paleontología	1	12	-	-	-	-	-	-
GASTRONOMÍA	145	16.518	55	7.247	6	494	6	706
Gastronomía	123	13.233	48	5.618	6	494	4	471
Gastronomía: Soporte administrativo	22	3.285	7	1.629	-	-	2	235

(CONTINUACIÓN TABLA 17.8)

PROGRAMAS FORMATIVOS	TOTAL		Biobío		La Araucanía		Los Ríos	
	Nº de Programas	Matriculados	Nº de Programas	Matriculados	Nº de Programas	Matriculados	Nº de Programas	Matriculados
TOTAL	1.029	87.063	93	7.395	27	2.002	22	1.402
DOMINIOS (MEC) ARTÍSTICO-CULTURALES	753	63.885	64	4.771	16	1.239	13	889
ARQUITECTURA, DISEÑO y SERVICIOS CREATIVOS	360	37.291	37	3.253	14	1.018	3	507
Arquitecturas	72	13.032	11	1.620	3	511	1	362
Dibujo técnico	41	1.906	5	218	2	16	-	-
Diseño	210	18.334	20	1.215	9	491	2	145
Servicios creativos: Publicidad	37	4.019	1	200	-	-	-	-
ARTES ESCÉNICAS	33	3.155	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas: Actuación	18	1.950	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas: Circo	1	1	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas: Danza	9	1.040	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas: Dirección teatral	1	25	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas: Diseño escénico	3	99	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas: Investigación	1	40	-	-	-	-	-	-
ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA	75	3.457	8	129	-	-	3	42
Artes literarias / Lingüística: Investigación	40	2.095	5	104	-	-	1	10
Artes literarias, libros y prensa: Mediación cultural	6	120	-	-	-	-	2	32
Artes literarias: Creación	6	242	-	-	-	-	-	-
Bibliotecología	16	799	3	25	-	-	-	-
Editorial	2	126	-	-	-	-	-	-
Medios gráficos: Impresión, postprensa	5	75	-	-	-	-	-	-
ARTES MUSICALES	113	6.532	4	206	1	113	4	153
Artes musicales: Composición / Interpretación	59	2.789	-	-	-	-	1	48
Artes musicales: Dirección musical	6	195	-	-	-	-	-	-
Artes musicales: Investigación	3	145	-	-	-	-	-	-
Artes musicales: Mediación cultural	1	28	-	-	-	-	-	-
Sonido, acústica y producción musical	44	3.375	4	206	1	113	3	105
ARTES VISUALES	40	3.604	5	327	1	108	1	144
Artes visuales: Creación	24	2.542	5	327	1	108	1	144
Artes visuales: Investigación	15	1.056	-	-	-	-	-	-
Artes visuales: Mediación cultural	1	6	-	-	-	-	-	-
FOTOGRAFÍA²	20	1.251	-	-	-	-	-	-
Fotografía	15	1.156	-	-	-	-	-	-
Fotografía: Periodística	2	14	-	-	-	-	-	-
Fotografía: Publicitaria	2	40	-	-	-	-	-	-
Fotografía: Publicitaria / Periodística	1	41	-	-	-	-	-	-
ARTESANÍA	1	13	-	-	-	-	-	-
Artesanía	1	13	-	-	-	-	-	-
MEDIOS AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS	92	8.089	9	832	-	-	2	43
Comunicación	7	252	1	49	-	-	1	14
Medios audiovisuales	42	4.805	4	522	-	-	-	-
Medios audiovisuales y multimedia	3	229	1	149	-	-	-	-
Medios audiovisuales: Cine: Investigación	1	9	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales: Guiones	3	101	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales: Producción	2	188	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales: Post producción	2	17	-	-	-	-	-	-
Nuevos medios	5	120	-	-	-	-	-	-
Nuevos medios: Animación digital	13	1.372	-	-	-	-	-	-
Nuevos medios: Diseño de videojuegos	9	630	1	39	-	-	1	29
Nuevos medios: Robótica	5	366	2	73	-	-	-	-
PATRIMONIO	19	493	1	24	-	-	-	-
Conservación Restauración	9	241	-	-	-	-	-	-
Patrimonio	2	32	-	-	-	-	-	-
Patrimonio e Historia	1	43	-	-	-	-	-	-
Patrimonio inmaterial	1	46	-	-	-	-	-	-
Patrimonio y áreas silvestres	1	28	-	-	-	-	-	-
Patrimonio y arte	2	43	1	24	-	-	-	-
Patrimonio y territorio	2	56	-	-	-	-	-	-
Patrimonio y turismo	1	4	-	-	-	-	-	-
FORMACIONES CONEXAS³	276	23.178	29	2.624	11	763	9	513
INVESTIGACIÓN	131	6.660	12	795	7	216	5	257
Antropológicas	20	2.264	1	322	3	163	1	199
Estética, Filosofía y Estudios transversales y culturales	51	1.799	2	50	-	-	2	34
Estudios territoriales	5	132	1	11	1	29	-	-
Historia	38	2.099	4	314	-	-	1	12
Interculturalidad y Pueblos originarios	16	354	4	98	3	24	-	-
Paleontología	1	12	-	-	-	-	1	12
GASTRONOMÍA	145	16.518	17	1.829	4	547	4	256
Gastronomía	123	13.233	13	1.468	3	432	2	200
Gastronomía: Soporte administrativo	22	3.285	4	361	1	115	2	56

(CONTINUACIÓN TABLA 17.8)

PROGRAMAS FORMATIVOS	TOTAL		Los Lagos		Aysén		Magallanes	
	N° de Programas	Matriculados	N° de Programas	Matriculados	N° de Programas	Matriculados	N° de Programas	Matriculados
TOTAL	1.029	87.063	26	1.390	2	78	6	332
DOMINIOS (MEC) ARTÍSTICO-CULTURALES	753	63.885	12	721	-	-	4	162
ARQUITECTURA, DISEÑO y SERVICIOS CREATIVOS	360	37.291	11	704	-	-	4	162
Arquitecturas	72	13.032	3	286	-	-	1	81
Dibujo técnico	41	1.906	2	104	-	-	-	-
Diseño	210	18.334	6	314	-	-	3	81
Servicios creativos: Publicidad	37	4.019	-	-	-	-	-	-
ARTES ESCÉNICAS	33	3.155	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas: Actuación	18	1.950	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas: Circo	1	1	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas: Danza	9	1.040	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas: Dirección teatral	1	25	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas: Diseño escénico	3	99	-	-	-	-	-	-
Artes escénicas: Investigación	1	40	-	-	-	-	-	-
ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA	75	3.457	-	-	-	-	-	-
Artes literarias /Linguística: Investigación	40	2.095	-	-	-	-	-	-
Artes literarias, libros y prensa: Mediación cultural	6	120	-	-	-	-	-	-
Artes literarias: Creación	6	242	-	-	-	-	-	-
Bibliotecología	16	799	-	-	-	-	-	-
Editorial	2	126	-	-	-	-	-	-
Medios gráficos: Impresión, postprensa	5	75	-	-	-	-	-	-
ARTES MUSICALES	113	6.532	-	-	-	-	-	-
Artes musicales: Composición / Interpretación	59	2.789	-	-	-	-	-	-
Artes musicales: Dirección musical	6	195	-	-	-	-	-	-
Artes musicales: Investigación	3	145	-	-	-	-	-	-
Artes musicales: Mediación cultural	1	28	-	-	-	-	-	-
Sonido, acústica y producción musical	44	3.375	-	-	-	-	-	-
ARTES VISUALES	40	3.604	-	-	-	-	-	-
Artes visuales: Creación	24	2.542	-	-	-	-	-	-
Artes visuales: Investigación	15	1.056	-	-	-	-	-	-
Artes visuales: Mediación cultural	1	6	-	-	-	-	-	-
FOTOGRAFÍA²	20	1.251	-	-	-	-	-	-
Fotografía	15	1.156	-	-	-	-	-	-
Fotografía: Periodística	2	14	-	-	-	-	-	-
Fotografía: Publicitaria	2	40	-	-	-	-	-	-
Fotografía: Publicitaria /Periodística	1	41	-	-	-	-	-	-
ARTESANÍA	1	13	-	-	-	-	-	-
Artesanía	1	13	-	-	-	-	-	-
MEDIOS AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS	92	8.089	1	17	-	-	-	-
Comunicación	7	252	1	17	-	-	-	-
Medios audiovisuales	42	4.805	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales y multimedia	3	229	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales: Cine: Investigación	1	9	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales: Guiones	3	101	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales: Producción	2	188	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales: Post producción	2	17	-	-	-	-	-	-
Nuevos medios	5	120	-	-	-	-	-	-
Nuevos medios: Animación digital	13	1.372	-	-	-	-	-	-
Nuevos medios: Diseño de videojuegos	9	630	-	-	-	-	-	-
Nuevos medios: Robótica	5	366	-	-	-	-	-	-
PATRIMONIO	19	493	-	-	-	-	-	-
Conservación Restauración	9	241	-	-	-	-	-	-
Patrimonio	2	32	-	-	-	-	-	-
Patrimonio e Historia	1	43	-	-	-	-	-	-
Patrimonio inmaterial	1	46	-	-	-	-	-	-
Patrimonio y áreas silvestres	1	28	-	-	-	-	-	-
Patrimonio y arte	2	43	-	-	-	-	-	-
Patrimonio y territorio	2	56	-	-	-	-	-	-
Patrimonio y turismo	1	4	-	-	-	-	-	-
FORMACIONES CONEXAS³	276	23.178	14	669	2	78	2	170
INVESTIGACIÓN	131	6.660	4	52	-	-	-	-
Antropológicas	20	2.264	-	-	-	-	-	-
Estética, Filosofía y Estudios transversales y culturales	51	1.799	1	5	-	-	-	-
Estudios territoriales	5	132	1	3	-	-	-	-
Historia	38	2.099	1	11	-	-	-	-
Interculturalidad y Pueblos originarios	16	354	1	33	-	-	-	-
Paleontología	1	12	-	-	-	-	-	-
GASTRONOMÍA	145	16.518	10	617	2	78	2	170
Gastronomía	123	13.233	9	563	2	78	2	170
Gastronomía: Soporte administrativo	22	3.285	1	54	-	-	-	-

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 4.7 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ods) N° 4.

1 Los centros de educación superior incluyen institutos profesionales, centros de formación técnica y universidades chilenas. 2 Las formaciones en fotografía se distinguieron respecto a las artes visuales debido a que presentaban especificidades que compartían con otros dominios, tales como fotografía periodística (prensa) y publicitaria (servicios creativos). 3 Las formaciones conexas corresponden a formaciones (disciplinas u oficios) cuyo quehacer incide sustantivamente sobre lo cultural, en general y/o particular; o resulta ser expresión de este, no suscrito a la especificidad de un único dominio. En este sentido, la categoría es un agrupamiento de perfiles de disciplinas y no un dominio cultural por sí mismo.

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

Fuente: Elaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a partir de datos del Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del Mineduc.

TABLA 17.9

Número de programas formativos transversales impartidos y número de matriculados en instituciones de educación superior, por región. 2017¹

PROGRAMAS FORMATIVOS	TOTAL		Arica y Parinacota		Tarapacá		Antofagasta		Atacama		Coquimbo	
	N° de Programas	Matriculados	N° de Programas	Matriculados	N° de Programas	Matriculados	N° de Programas	Matriculados	N° de Programas	Matriculados	N° de Programas	Matriculados
TOTAL	813	53.347	11	559	18	569	20	1.096	9	379	27	2.052
TRANSVERSALIDADES GENERALES EN CULTURA Y ARTES	38	1.962	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
GESTIÓN CULTURAL	25	1.210	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Curatoría	1	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gestión cultural	8	401	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Museología	1	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Producción cultural/ de eventos	15	780	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SERVICIOS CONEXOS	13	752	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Arte terapia	7	179	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Turismo y cultura	6	573	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TRANSVERSAL: EDUCACIÓN	187	12.910	4	93	4	68	3	286	-	-	10	756
Educación artística (Genérico)	6	413	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Educación de la expresividad y emocionalidad	10	434	-	-	-	-	2	194	-	-	1	92
Educación para la convivencia en diversidad	20	381	1	14	1	14	-	-	-	-	3	80
Educación y cultura	2	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pedagogías en Artes escénicas	3	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pedagogías en Artes musicales	20	2.012	-	-	1	1	-	-	-	-	1	154
Pedagogías en Artes visuales	14	744	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pedagogías en Educación intercultural	2	52	-	-	1	12	-	-	-	-	-	-
Pedagogías en Humanidades	69	4.945	2	55	-	-	-	-	-	-	4	231
Pedagogías en Lenguaje y Comunicación	41	3.889	1	24	1	41	1	92	-	-	1	199
TRANSVERSAL: INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO	588	38.475	7	466	14	501	17	810	9	379	17	1.296
Informática	409	28.172	5	355	11	434	13	731	7	295	12	977
Informática: Programación / análisis de sistemas	179	10.303	2	111	3	67	4	79	2	84	5	319

(CONTINUACIÓN TABLA 17.9)

PROGRAMAS FORMATIVOS	TOTAL		Valparaíso		Metropolitana		O'Higgins		Maule		Biobío	
	Nº de Programas	Matriculados	Nº de Programas	Matriculados	Nº de Programas	Matriculados	Nº de Programas	Matriculados	Nº de Programas	Matriculados	Nº de Programas	Matriculados
TOTAL	813	53.347	100	7.057	364	26.986	20	1.122	50	2.544	89	5.831
TRANSVERSALIDADES GENERALES EN CULTURA Y ARTES	38	1.962	9	256	27	1.693	-	-	-	-	1	1
GESTIÓN CULTURAL	25	1.210	7	93	18	1.117	-	-	-	-	-	-
Curatoría	1	9	-	-	1	9	-	-	-	-	-	-
Gestión cultural	8	401	2	19	6	382	-	-	-	-	-	-
Museología	1	20	-	-	1	20	-	-	-	-	-	-
Producción cultural/de eventos	15	780	5	74	10	706	-	-	-	-	-	-
SERVICIOS CONEXOS	13	752	2	163	9	576	-	-	-	-	1	1
Arte terapia	7	179	-	-	5	166	-	-	-	-	1	1
Turismo y cultura	6	573	2	163	4	410	-	-	-	-	-	-
TRANSVERSAL: EDUCACIÓN	187	12.910	28	2.511	83	4.800	1	31	9	715	22	1.992
Educación artística (Genérico)	6	413	1	12	3	132	-	-	1	40	-	-
Educación de la expresividad y emocionalidad	10	434	-	-	3	78	-	-	-	-	2	57
Educación para la convivencia en diversidad	20	381	1	28	9	95	-	-	1	36	2	65
Educación y cultura	2	30	-	-	2	30	-	-	-	-	-	-
Pedagogías en Artes escénicas	3	10	-	-	2	9	-	-	-	-	1	1
Pedagogías en Artes musicales	20	2.012	3	475	11	1.030	-	-	1	6	2	319
Pedagogías en Artes visuales	14	744	4	163	6	359	-	-	1	72	1	113
Pedagogías en Educación intercultural	2	52	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pedagogías en Humanidades	69	4.945	12	1.205	32	1.890	-	-	2	183	9	684
Pedagogías en Lenguaje y Comunicación	41	3.889	7	628	15	1.177	1	31	3	378	5	753
TRANSVERSAL: INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO	588	38.475	63	4.290	254	20.493	19	1.091	41	1.829	66	3.838
Informática	409	28.172	49	3.262	172	14.538	9	619	22	1.267	48	3.105
Informática: Programación /análisis de sistemas	179	10.303	14	1.028	82	5.955	10	472	19	562	18	733

(CONTINUACIÓN TABLA 17.9)

PROGRAMAS FORMATIVOS	TOTAL		La Araucanía		Los Ríos		Los Lagos		Aysén		Magallanes	
	Nº de Programas	Matriculados	Nº de Programas	Matriculados	Nº de Programas	Matriculados	Nº de Programas	Matriculados	Nº de Programas	Matriculados	Nº de Programas	Matriculados
TOTAL	813	53.347	40	2.293	14	1.016	42	1.585	2	64	7	194
TRANSVERSALIDADES GENERALES EN CULTURA Y ARTES	38	1.962	-	-	1	12	-	-	-	-	-	-
GESTIÓN CULTURAL	25	1.210	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Curatoría	1	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gestión cultural	8	401	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Museología	1	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Producción cultural/ de eventos	15	780	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SERVICIOS CONEXOS	13	752	-	-	1	12	-	-	-	-	-	-
Arte terapia	7	179	-	-	1	12	-	-	-	-	-	-
Turismo y cultura	6	573	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TRANSVERSAL: EDUCACIÓN	187	12.910	9	726	4	364	7	484	-	-	3	84
Educación artística (Genérico)	6	413	-	-	-	-	1	229	-	-	-	-
Educación de la expresividad y emocionalidad	10	434	2	13	-	-	-	-	-	-	-	-
Educación para la convivencia en diversidad	20	381	1	39	-	-	1	10	-	-	-	-
Educación y cultura	2	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pedagogías en Artes escénicas	3	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pedagogías en Artes musicales	20	2.012	-	-	-	-	-	-	-	-	1	27
Pedagogías en Artes visuales	14	744	1	30	1	7	-	-	-	-	-	-
Pedagogías en Educación intercultural	2	52	1	40	-	-	-	-	-	-	-	-
Pedagogías en Humanidades	69	4.945	2	339	2	192	3	131	-	-	1	35
Pedagogías en Lenguaje y Comunicación	41	3.889	2	265	1	165	2	114	-	-	1	22
TRANSVERSAL: INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO	588	38.475	31	1.567	9	640	35	1.101	2	64	4	110
Informática	409	28.172	25	1.255	7	507	26	766	1	9	2	52
Informática: Programación /análisis de sistemas	179	10.303	6	312	2	133	9	335	1	55	2	58

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 4.7 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 4.

1 Los centros de educación superior incluyen institutos profesionales, centros de formación técnica y universidades chilenas.

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

Fuente: Elaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a partir de datos del Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del Mineduc.

TABLA 17.10
Número de programas formativos artístico-culturales impartidos en instituciones de educación superior, por grado. 2017¹

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 4.7 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 4.

Fuente: Elaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a partir de datos del Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del Mineduc.

PROGRAMAS FORMATIVOS	TOTAL	Pregrado	Postítulo	Postgrado
TOTAL	1.029	814	52	163
DOMINIOS (MEC) ARTÍSTICO-CULTURALES	753	629	36	88
ARQUITECTURA, DISEÑO y SERVICIOS CREATIVOS	360	333	5	22
Arquitecturas	72	54	1	17
Dibujo técnico	41	41	-	-
Diseño	210	202	3	5
Servicios creativos: Publicidad	37	36	1	-
ARTES ESCÉNICAS	33	31	1	1
Artes escénicas: Actuación	18	18	-	-
Artes escénicas: Circo	1	-	1	-
Artes escénicas: Danza	9	9	-	-
Artes escénicas: Dirección teatral	1	-	-	1
Artes escénicas: Diseño escénico	3	3	-	-
Artes escénicas: Investigación	1	1	-	-
ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA	75	31	13	31
Artes literarias/Linguística: Investigación	40	10	2	28
Artes literarias, libros y prensa: Mediación cultural	6	-	5	1
Artes literarias: Creación	6	1	5	-
Bibliotecología	16	15	-	1
Editorial	2	-	1	1
Medios gráficos: Impresión, postprensa	5	5	-	-
ARTES MUSICALES	113	100	4	9
Artes musicales: Composición/ Interpretación	59	54	2	3
Artes musicales: Dirección musical	6	2	1	3
Artes musicales: Investigación	3	1	-	2
Artes musicales: Mediación cultural	1	-	1	-
Sonido, acústica y producción musical	44	43	-	1
ARTES VISUALES	40	29	4	7
Artes visuales: Creación	24	22	1	1
Artes visuales: Investigación	15	7	2	6
Artes visuales: Mediación cultural	1	-	1	-
ARTESANÍA	1	1	-	-
Artesanía	1	1	-	-
FOTOGRAFÍA²	20	18	1	1
Fotografía	15	13	1	1
Fotografía: Periodística	2	2	-	-
Fotografía: Publicitaria	2	2	-	-
Fotografía: Publicitaria/ Periodística	1	1	-	-
MEDIOS AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS	92	81	3	8
Comunicación	7	2	1	4
Medios audiovisuales	42	41	-	1
Medios audiovisuales y multimedia	3	3	-	-
Medios audiovisuales: Cine: Investigación	1	-	-	1
Medios audiovisuales: Guiones	3	2	-	1
Medios audiovisuales: Producción	2	2	-	-
Medios audiovisuales: Post producción	2	1	1	-
Nuevos medios	5	4	-	1
Nuevos medios: Animación digital	13	12	1	-
Nuevos medios: Diseño de videojuegos	9	9	-	-
Nuevos medios: Robótica	5	5	-	-
PATRIMONIO	19	5	5	9
Conservación Restauración	9	4	3	2
Patrimonio	2	-	-	2
Patrimonio e Historia	1	-	-	1
Patrimonio inmaterial	1	-	-	1
Patrimonio y áreas silvestres	1	1	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 17.10)

PROGRAMAS FORMATIVOS	TOTAL	Pregrado	Postítulo	Postgrado
TOTAL	1.029	814	52	163
DOMINIOS (MEC) ARTÍSTICO-CULTURALES	753	629	36	88
Patrimonio y arte	2	-	-	2
Patrimonio y territorio	2	-	2	-
Patrimonio y turismo	1	-	-	1
FORMACIONES CONEXAS/³	276	185	16	75
INVESTIGACIÓN	131	42	14	75
Antropológicas	20	13	-	7
Estética, Filosofía y Estudios transversales y culturales	51	12	3	36
Estudios territoriales	5	-	-	5
Historia	38	13	4	21
Interculturalidad y Pueblos originarios	16	4	7	5
Paleontología	1	-	-	1
GASTRONOMÍA	145	143	2	-
Gastronomía	123	122	1	-
Gastronomía: Soporte administrativo	22	21	1	-

1 Los centros de educación superior incluyen institutos profesionales, centros de formación técnica y universidades chilenas.

2 Las formaciones en fotografía se distinguieron respecto a las artes visuales debido a que presentaban especificidades que compartían con otros dominios, tales como fotografía periodística (prensa) y publicitaria (servicios creativos)

3 Las formaciones conexas corresponden a formaciones (disciplinas u oficios) cuyo quehacer incide sustantivamente sobre lo cultural, en general y/o particular; o resulta ser expresión de este, no suscrito a la especificidad de un único dominio. En este sentido, la categoría es un agrupamiento de perfiles de disciplinas y no un dominio cultural por sí mismo.

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

TABLA 17.11

Número de programas formativos transversales impartidos en instituciones de educación superior, por grado. 2017¹

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 4.7 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 4.

Fuente: Elaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a partir de datos del Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del Mineduc.

Tipo de programa	TOTAL	Pregrado	Postítulo	Postgrado
TOTAL	813	728	30	55
TRANSVERSALIDADES GENERALES EN CULTURA Y ARTES	38	23	10	5
GESTIÓN CULTURAL	25	18	4	3
Curatoría	1	-	1	-
Gestión cultural	8	3	2	3
Museología	1	-	1	-
Producción cultural / de eventos	15	15	-	-
SERVICIOS CONEXOS	13	5	6	2
Arte terapia	7	-	5	2
Turismo y cultura	6	5	1	-
TRANSVERSAL: EDUCACIÓN	187	145	14	28
Educación artística (Genérico)	6	2	1	3
Educación de la expresividad y emocionalidad	10	7	1	2
Educación para la convivencia en diversidad	20	-	7	13
Educación y cultura	2	-	-	2
Pedagogías en Artes escénicas	3	1	-	2
Pedagogías en Artes musicales	20	19	-	1
Pedagogías en Artes visuales	14	14	-	-
Pedagogías en Educación intercultural	2	2	-	-
Pedagogías en Humanidades	69	59	5	5
Pedagogías en Lenguaje y Comunicación	41	41	-	-
TRANSVERSAL: INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO	588	560	6	22
Informática	409	381	6	22
Informática: Programación / análisis de sistemas	179	179	-	-

¹ Los centros de educación superior incluyen institutos profesionales, centros de formación técnica y universidades chilenas.

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

18 INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

TABLA 18.1 Número de empresas proveedoras de conexión a internet, por modalidad y año, según región. 2013-2017¹

REGIÓN	2013		2014		2015		2016		2017	
	Modalidad fija ²	Modalidad móvil ³	Modalidad fija ²	Modalidad móvil ³	Modalidad fija ²	Modalidad móvil ³	Modalidad fija ²	Modalidad móvil ³	Modalidad fija ²	Modalidad móvil ³
TOTAL⁴	23	8	22	10	23	11	24	11	22	11
Arica y Parinacota	7	...	7	...	7	...	8	...	8	...
Tarapacá	7	...	7	...	7	...	7	...	7	...
Antofagasta	8	...	9	...	9	...	8	...	8	...
Atacama	8	...	8	...	7	...	8	...	10	...
Coquimbo	8	...	8	...	7	...	8	...	8	...
Valparaíso	11	...	11	...	10	...	10	...	11	...
Metropolitana	19	...	18	...	18	...	20	...	20	...
O'Higgins	11	...	11	...	9	...	10	...	11	...
Maule	12	...	12	...	12	...	12	...	13	...
Biobío	12	...	12	...	12	...	12	...	11	...
La Araucanía	9	...	11	...	10	...	11	...	11	...
Los Ríos	10	...	10	...	10	...	11	...	11	...
Los Lagos	9	...	9	...	9	...	9	...	9	...
Aysén	6	...	6	...	7	...	5	...	6	...
Magallanes	6	...	6	...	7	...	7	...	8	...

1 Total de empresas que informaron a Subtel al mes de diciembre de cada año.

2 La modalidad fija corresponde al número de clientes con conexión punto a punto, las tecnologías de acceso son DSL, cable módem y WLL, entre otros. Las empresas identificadas a nivel nacional no están presentes en todas las regiones.

3 Las conexiones móviles (3G+4G) se encuentran disponibles solo a nivel nacional, sin apertura por región.

4 Los totales presentados por cada modalidad, no corresponden a la suma de los valores regionales. Esta situación se debe a que una misma empresa puede prestar servicios en más de una región, contabilizándose por separado.

... Información no disponible.

Fuente: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

TABLA 18.2
Número de conexiones a internet por tipo de acceso, según región. 2017

Fuente: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

REGIÓN	Número de conexiones a internet		
	TOTAL/ ¹	Tipo de acceso	
		Modalidad fija/ ²	Modalidad móvil 3G+4G/ ³
TOTAL	19.388.103	3.065.115	16.322.988
Arica y Parinacota	44.182	44.182	...
Tarapacá	57.293	57.293	...
Antofagasta	129.148	129.148	...
Atacama	42.967	42.967	...
Coquimbo	106.028	106.028	...
Valparaíso	338.479	338.479	...
Metropolitana	1.483.088	1.483.088	...
O'Higgins	94.813	94.813	...
Maule	107.743	107.743	...
Biobío	329.608	329.608	...
La Araucanía	106.651	106.651	...
Los Ríos	55.539	55.539	...
Los Lagos	113.995	113.995	...
Aysén	17.166	17.166	...
Magallanes	38.415	38.415	...

1 El total vertical general no cuadra porque en él se incluyen las conexiones móviles (3G+4G), sin apertura por región.

2 La modalidad fija corresponde al número de clientes con conexión punto a punto y las tecnologías de acceso por DSL, cable módem y WLL, entre otros. Las empresas identificadas a nivel nacional no están presentes en todas las regiones.

3 Las conexiones móviles (3G+4G) se encuentran disponibles solo a nivel nacional, sin apertura por región.

... Información no disponible.

TABLA 18.3
Número de conexiones fijas/¹, por año, según tipo de suscriptor. 2013-2017

Fuente: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

TIPO DE SUSCRIPTOR	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	2.310.542	2.503.072	2.729.232	2.912.133	3.065.115
Residenciales	2.020.711	2.182.254	2.381.713	2.576.737	2.711.057
Comerciales	289.831	320.818	347.519	335.396	354.058

1 Considera conexiones fijas a través de banda ancha y banda estrecha.

TABLA 18.4
Tasa de conexiones fijas residenciales a nivel país por cada cien habitantes, por año. 2013-2017

Fuente: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

PAÍS	Modalidad/ ¹				
	Tasa conexiones residenciales por cada 100 habitantes				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	11,46	12,18	13,16	14,09	14,68

1 La modalidad fija corresponde al número de clientes con conexión punto a punto, las tecnologías de acceso son DSL, cable módem y WLL, entre otros.

TABLA 18.5**Número de conexiones residenciales de banda ancha a internet, por año. 2013-2017**

Fuente: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

TOTAL	Número de conexiones residenciales				
	2013	2014	2015	2016	2017
Residencial → 256 KBPS	2.010.682	2.174.431	2.375.497	2.572.067	2.707.667

TABLA 18.6**Penetración de internet en la población en porcentaje, de acuerdo a la Unión Internacional de Telecomunicaciones de las Naciones Unidas (UIT), por año. 2013-2017**

Fuente: Unión Internacional de Telecomunicaciones de las Naciones Unidas (UIT). Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

TOTAL	Porcentaje de usuarios con internet				
	2013	2014	2015	2016	2017
Penetración (fija/población)	13,1%	14,0%	15,1%	15,9%	16,6%

TABLA 18.7

**Penetración mundial de internet por cada cien habitantes, por año, según país.
2013-2017**

Fuente: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

PAÍS	Penetración Internet (Fijo+Móvil)/Pobl por cada 100 Habs./ ¹				
	Junio 2013	Junio 2014	Junio 2015	Junio 2016	Junio 2017
Alemania	77,6	98,5	102,0	112,3	118,0
Australia	137,4	141,2	142,1	146,1	163,2
Austria	88,7	92,4	95,3	107,1	123,6
Bélgica	79,9	88,9	98,1	105,7	110,9
Canadá	83,1	88,9	90,4	100,7	108,0
Chile/²	44,1	57,2	67,5	77,2	93,0
Corea	140,0	142,6	145,1	149,2	152,0
Dinamarca	137,9	146,4	154,4	166,7	171,9
Eslovenia	62,2	69,9	76,8	84,9	94,6
España	84,5	98,8	108,4	115,7	123,2
Estados Unidos	120,3	127,8	143,4	154,8	162,2
Estonia	113,9	124,5	132,9	145,8	154,7
Finlandia	145,6	163,0	170,5	170,6	176,5
Francia	89,8	98,5	108,2	117,5	123,1
Grecia	72,2	66,2	74,3	81,9	93,3
Hungría	48,7	56,7	61,3	70,7	78,4
Irlanda	89,7	98,0	114,6	124,6	131,8
Islandia	109,8	121,1	129,6	139,6	149,3
Israel	76,3	76,1	75,8	77,9	97,7
Italia	75,9	89,8	99,4	110,6	112,3
Japón	136,4	144,6	159,8	176,6	188,2
Luxemburgo	114,7	121,1	119,3	114,7	121,3
México	33,8	45,2	56,7	69,8	76,4
Noruega	118,7	126,3	131,9	142,3	137,2
Nueva Zelanda	112,6	126,2	150,2	134,3	134,8
Países Bajos	106,0	108,0	116,3	126,6	132,3
Polonia	71,1	68,8	75,9	83,6	105,5
Portugal	55,6	63,0	74,8	86,3	98,6
Reino Unido	105,5	116,0	122,0	130,2	127,6
República Checa	76,6	89,9	98,3	106,0	110,5
República Eslovaca	60,8	77,2	98,9	99,4	106,7
Suecia	140,3	146,5	152,5	160,8	159,9
Suiza	108,0	130,8	154,3	152,6	143,6
Turquía	39,9	48,8	57,9	71,3	84,9

1 Los datos de penetraciones UIT (fijo+móvil) provienen de la suma de los indicadores:

1.5.1. OECD historical fixed broadband penetration rates y 1.5.2. OECD historical mobile broadband penetration rates.

Estadísticas de la OCDE de banda ancha.

1.5.1. OECD historical fixed (wired) broadband penetration rates (cable) refiere a las tasas de penetración de banda ancha fija históricos de la OCDE.

1.5.2. OECD historical wireless broadband penetration rates refiere a las tasas de penetración de banda ancha inalámbrica histórica de la OCDE.

2 Los datos de Chile se encuentran actualizados de acuerdo a las series estadísticas existentes.

19 PUEBLOS ORIGINARIOS

TABLA 19.1 Número de personas con reconocimiento de calidad indígena/¹ (Ley N° 19.253), por año/², por sexo, según región. 2013-2017

REGIÓN	2013/ ^R			2014/ ^R			2015/ ^R			2016/ ^R			2017		
	TOTAL	N° Certificados		TOTAL	N° Certificados		TOTAL	N° Certificados		TOTAL	N° Certificados		TOTAL	N° Certificados	
		Hombre	Mujer		Hombre	Mujer		Hombre	Mujer		Hombre	Mujer		Hombre	Mujer
TOTAL	105.017	46.018	58.999	91.413	40.997	50.416	94.315	42.554	51.761	87.078	40.354	46.724	85.056	39.617	45.439
Arica y Parinacota	3.434	1.651	1.783	3.039	1.562	1.477	3.226	1.613	1.613	2.789	1.384	1.405	2.728	1.345	1.383
Tarapacá	4.173	2.014	2.159	3.565	1.746	1.819	4.002	1.993	2.009	4.106	1.978	2.128	3.164	1.573	1.591
Antofagasta	2.689	1.300	1.389	2.695	1.349	1.346	3.061	1.466	1.595	4.116	2.028	2.088	4.065	1.969	2.096
Atacama	2.484	1.131	1.353	3.012	1.411	1.601	3.401	1.554	1.847	2.725	1.311	1.414	3.442	1.601	1.841
Coquimbo	2.089	926	1.163	1.547	673	874	3.280	1.450	1.830	3.018	1.473	1.545	3.760	1.669	2.091
Valparaíso (continental)/ ³	4.978	2.145	2.833	3.316	1.474	1.842	2.731	1.271	1.460	2.529	1.149	1.380	3.098	1.405	1.693
Valparaíso (insular)/ ⁴	465	251	214	352	179	173	184	85	99	181	88	93	155	81	74
Metropolitana	24.870	10.367	14.503	21.999	9.401	12.598	20.203	8.572	11.631	18.195	7.980	10.215	18.771	8.446	10.325
O'Higgins	2.565	1.127	1.438	1.987	889	1.098	2.335	1.069	1.266	1.779	843	936	1.661	816	845
Maule	2.356	1.033	1.323	1.878	820	1.058	2.074	925	1.149	1.805	804	1.001	1.459	702	757
Biobío	10.303	4.725	5.578	7.889	3.706	4.183	8.119	3.877	4.242	7.355	3.565	3.790	7.045	3.404	3.641
La Araucanía	12.980	5.803	7.177	13.403	6.056	7.347	12.806	5.795	7.011	12.825	6.042	6.783	12.355	5.635	6.720
Los Ríos	4.478	1.919	2.559	3.960	1.729	2.231	6.036	2.670	3.366	5.513	2.450	3.063	4.768	2.220	2.548
Los Lagos	21.779	9.128	12.651	18.074	7.756	10.318	18.178	7.935	10.243	16.192	7.278	8.914	15.059	6.983	8.076
Aysén	2.805	1.207	1.598	1.925	870	1.055	2.316	1.065	1.251	1.878	912	966	1.798	848	950
Magallanes	2.462	1.235	1.227	2.699	1.341	1.358	2.282	1.176	1.106	1.973	1.022	951	1.653	887	766
Sin información/ ⁵	107	56	51	73	35	38	81	38	43	99	47	52	75	33	42

R Cifras rectificadas por el informante respecto a publicación 2016.

Nota: Las cifras reportadas para los años 2013-2017, se construyen con el registro administrado por CONADI con fecha de extracción al 23 de octubre del 2018.

1 El Estado de Chile, a través de la Ley N° 19.253, reconoce la existencia de los pueblos indígenas en Chile y mandata a la Corporación Nacional de Desarrollo indígena (Conadi) el registro de las personas a las que se les reconoce su calidad de pertenecientes a los pueblos indígenas. El Estado reconoce como principales etnias indígenas de Chile a la Mapuche, Aymara, Rapa Nui, Atacameñas, Quechuas, Collas, Diaguita, Kawashkar y Yagán.

2 Los datos corresponden a la cantidad de personas con reconocimiento de calidad indígena entregado durante el periodo de referencia indicado, es decir desde el 1 de enero al 31 de diciembre de cada año. Desde 1994 hasta el 2017, se han entregado 812.834 reconocimientos.

3 Excluye la comuna de Isla de Pascua.

4 Sólo considera la comuna de Isla de Pascua.

5 No se tiene información del lugar de residencia.

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

TABLA 19.2

Distribución de población por pueblo originario/¹, por año, según reconocimiento de pueblos originarios (Ley N° 19.253). 2013-2017

PUEBLO INDÍGENA	2013/ ^R		2014/ ^R		2015/ ^R		2016/ ^R		2017	
	Población por pueblo	Porcentaje	Población por pueblo	Porcentaje	Población por pueblo	Porcentaje	Población por pueblo	Porcentaje	Población por pueblo	Porcentaje
TOTAL	105.017	100%	91.413	100%	94.315	100%	87.078	100%	85.056	100%
Mapuche	90.525	86,20%	77.618	84,91%	78.194	82,91%	70.725	81,22%	68.363	80,37%
Aymara	6.523	6,21%	5.541	6,06%	6.042	6,41%	5.741	6,59%	5.237	6,16%
Rapa Nui	525	0,50%	395	0,43%	283	0,30%	249	0,29%	221	0,26%
Atacameño	1.550	1,48%	1.647	1,80%	1.730	1,83%	1.983	2,28%	1.742	2,05%
Quechua	643	0,61%	540	0,59%	630	0,67%	1.184	1,36%	867	1,02%
Colla	837	0,80%	1.094	1,20%	1.080	1,15%	734	0,84%	946	1,11%
Diaguita	4.371	4,16%	4.522	4,95%	6.302	6,68%	6.425	7,38%	7.641	8,98%
Kawashkar	31	0,03%	45	0,05%	40	0,04%	30	0,03%	30	0,04%
Yagán	12	0,01%	11	0,01%	14	0,01%	7	0,01%	9	0,01%

^R Cifras rectificadas por el informante respecto a publicación 2016.

Nota: Las cifras reportadas para los años 2013-2017, se construyen con el registro administrado por CONADI con fecha de extracción al 23 de octubre del 2018.

¹ El Estado de Chile, a través de la Ley N° 19.253, reconoce la existencia de los pueblos indígenas en Chile y mandata a la Corporación Nacional de Desarrollo indígena (Conadi) el registro de las personas a las que se les reconoce su calidad de pertenecientes a los pueblos indígenas. El Estado reconoce como principales etnias indígenas de Chile a la Mapuche, Aymara, Rapa Nui, Atacameñas, Quechuas, Collas, Diaguita, Kawashkar y Yagán.

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

TABLA 19.3

Número de becas indígenas otorgadas, por año, nivel de educación y sexo, según región. 2013-2017

REGIÓN	2013									2014										
	TOTAL REGIONAL	Educación Básica			Educación Media			Educación Superior			TOTAL REGIONAL	Educación Básica			Educación Media			Educación Superior		
		Cobertura			Cobertura			Cobertura				Cobertura			Cobertura					
	2013	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	2014	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL	69.599	27.135	12.469	14.666	26.982	12.113	14.869	15.482	5.388	10.094	76.176	30.761	14.401	16.360	27.459	12.328	15.131	17.956	6.355	11.601
Arica y Parinacota	3.643	1.343	648	695	1.362	633	729	938	297	641	3.599	1.360	681	679	1.137	544	593	1.102	367	735
Tarapacá	3.080	1.256	609	647	1.168	501	667	656	224	432	3.208	1.192	564	628	1.151	513	638	865	286	579
Antofagasta	1.592	630	293	337	530	256	274	432	139	293	1.690	604	287	317	569	248	321	517	168	349
Atacama	1.498	503	229	274	640	278	362	355	126	229	1.624	628	285	343	600	264	336	396	142	254
Coquimbo	955	274	128	146	383	182	201	298	107	191	1.006	306	167	139	383	177	206	317	104	213
Valparaíso	2.304	815	365	450	832	381	451	657	250	407	2.561	916	409	507	967	435	532	678	259	419
Metropolitana	10.235	3.773	1.758	2.015	3.647	1.597	2.050	2.815	966	1.849	10.498	3.718	1.761	1.957	3.612	1.607	2.005	3.168	1.093	2.075
O'Higgins	1.399	465	209	256	531	229	302	403	150	253	1.538	539	242	297	556	250	306	443	157	286
Maule	1.978	669	313	356	832	364	468	477	176	301	2.066	726	339	387	830	374	456	510	195	315
Biobío	6.419	2.514	1.169	1.345	2.677	1.207	1.470	1.228	426	802	7.209	3.020	1.426	1.594	2.673	1.206	1.467	1.516	548	968
La Araucanía	20.126	7.926	3.649	4.277	7.856	3.559	4.297	4.344	1.542	2.802	22.753	9.747	4.562	5.185	7.926	3.561	4.365	5.080	1.863	3.217
Los Ríos	3.870	1.520	664	856	1.547	737	810	803	269	534	4.456	1.755	783	972	1.726	816	910	975	332	643
Los Lagos	8.781	3.781	1.662	2.119	3.550	1.546	2.004	1.450	528	922	10.536	4.683	2.145	2.538	4.064	1.777	2.287	1.789	650	1.139
Aysén	1.672	839	387	452	684	302	382	149	40	109	1.510	820	391	429	634	263	371	56	17	39
Magallanes	2.047	827	386	441	743	341	402	477	148	329	1.922	747	359	388	631	293	338	544	174	370

(CONTINUACIÓN TABLA 19.3)

REGIÓN	2015										2016									
	TOTAL REGIONAL 2015	Educación Básica			Educación Media			Educación Superior			TOTAL REGIONAL 2016	Educación Básica			Educación Media			Educación Superior		
		Cobertura			Cobertura			Cobertura				Cobertura			Cobertura					
		TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres		TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL	78.223	31.007	14.392	16.615	27.892	12.435	15.457	19.324	6.808	12.516	83.088	31.914	14.814	17.100	28.968	12.991	15.977	22.206	7.683	14.523
Arica y Parinacota	3.533	1.363	669	694	1.118	531	587	1.052	318	734	3.762	1.397	673	724	1.162	570	592	1.203	361	842
Tarapacá	3.187	1.197	558	639	1.142	501	641	848	273	575	3.431	1.244	564	680	1.194	547	647	993	337	656
Antofagasta	1.789	616	291	325	594	258	336	579	202	377	1.892	601	296	305	615	274	341	676	257	419
Atacama	2.201	770	358	412	766	352	414	665	252	413	2.350	796	384	412	799	374	425	755	264	491
Coquimbo	1.061	307	159	148	389	177	212	365	142	223	1.151	326	175	151	414	184	230	411	153	258
Valparaíso	2.762	922	415	507	985	410	575	855	322	533	3.003	962	451	511	1.032	452	580	1.009	358	651
Metropolitana	11.181	3.742	1.735	2.007	3.673	1.625	2.048	3.766	1.306	2.460	12.226	3.890	1.845	2.045	3.866	1.697	2.169	4.470	1.528	2.942
O'Higgins	1.590	541	245	296	564	241	323	485	169	316	1.721	563	238	325	596	251	345	562	203	359
Maule	2.124	729	355	374	837	369	468	558	215	343	2.238	753	359	394	869	377	492	616	228	388
Biobío	7.203	3.028	1.399	1.629	2.694	1.213	1.481	1.481	523	958	7.531	3.103	1.420	1.683	2.773	1.246	1.527	1.655	580	1.075
La Araucanía	22.939	9.762	4.540	5.222	7.997	3.652	4.345	5.180	1.895	3.285	23.986	9.988	4.642	5.346	8.214	3.721	4.493	5.784	2.033	3.751
Los Ríos	4.524	1.759	810	949	1.745	796	949	1.020	352	668	4.794	1.797	806	991	1.794	818	976	1.203	397	806
Los Lagos	10.757	4.697	2.129	2.568	4.110	1.768	2.342	1.950	670	1.280	11.481	4.847	2.164	2.683	4.260	1.879	2.381	2.374	810	1.564
Aysén	1.511	823	381	442	641	271	370	47	15	32	1.589	875	436	439	668	283	385	46	17	29
Magallanes	1.861	751	348	403	637	271	366	473	154	319	1.933	772	361	411	712	318	394	449	157	292

(CONTINUACIÓN TABLA 19.3)

REGIÓN	2017									
	TOTAL REGIONAL 2017	Educación Básica			Educación Media			Educación Superior		
		Cobertura			Cobertura			Cobertura		
		TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL	84.903	32.689	17.540	15.149	29.440	16.195	13.245	22.774	15.188	7.586
Arica y Parinacota	3.883	1.439	747	692	1.196	612	584	1.248	868	380
Tarapacá	3.529	1.282	701	581	1.217	649	568	1.030	691	339
Antofagasta	1.902	616	334	282	605	332	273	681	441	240
Atacama	2.417	824	432	392	816	425	391	777	503	274
Coquimbo	1.224	353	174	179	430	250	180	441	277	164
Valparaíso	3.056	993	532	461	1.051	599	452	1.012	685	327
Metropolitana	12.627	4.042	2.188	1.854	3.955	2.170	1.785	4.630	3.133	1.497
O'Higgins	1.773	579	359	220	612	353	259	582	373	209
Maule	2.286	774	415	359	877	490	387	635	408	227
Biobío	7.715	3.172	1.698	1.474	2.817	1.561	1.256	1.726	1.130	596
La Araucanía	24.358	10.134	5.367	4.767	8.319	4.503	3.816	5.905	3.887	2.018
Los Ríos	4.901	1.835	982	853	1.811	999	812	1.255	869	386
Los Lagos	11.789	4.962	2.715	2.247	4.331	2.473	1.858	2.496	1.667	829
Aysén	1.613	892	478	414	678	383	295	43	29	14
Magallanes	1.830	792	418	374	725	396	329	313	227	86

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi) - Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (Junaeb).

TABLA 19.4

Monto de la inversión en becas indígenas, por año, nivel de educación, según región. 2013-2017

REGIÓN	2013				2014				2015			
	TOTAL REGIONAL 2013	Nivel de educación			TOTAL REGIONAL 2014	Nivel de educación			TOTAL REGIONAL 2015	Nivel de educación		
		Básica	Media	Superior		Básica	Media	Superior		Básica	Media	Superior
TOTAL	16.687.652.500	2.504.868.000	5.145.283.500	9.037.501.000	19.777.256.855	2.901.196.950	5.323.102.500	11.552.957.405	20.829.604.508	3.061.978.000	5.669.840.460	12.097.786.048
Arica y Parinacota	922.181.150	124.588.750	257.848.000	539.744.400	1.082.037.786	153.670.906	281.954.654	646.412.226	1.020.751.266	134.665.183	227.294.476	658.791.607
Tarapacá	724.553.400	116.968.500	222.625.500	384.959.400	981.874.344	131.484.936	241.247.941	609.141.468	880.511.043	118.264.287	230.855.491	531.391.265
Antofagasta	413.600.000	57.970.000	101.904.000	253.726.000	537.608.668	76.516.949	140.392.938	320.698.781	544.308.061	59.329.745	119.951.813	365.026.503
Atacama	379.635.250	46.796.750	123.423.500	209.415.000	386.272.010	61.622.342	113.064.382	211.585.286	645.836.469	76.076.442	155.870.697	413.889.330
Coquimbo	277.326.500	25.432.000	73.436.500	178.458.000	274.067.007	43.722.171	80.221.233	150.123.603	342.463.909	30.331.776	79.054.524	233.077.609
Valparaíso	619.808.950	75.781.750	159.128.500	384.898.700	651.345.016	103.909.691	190.653.011	356.782.314	829.831.460	91.044.729	200.332.508	538.454.223
Metropolitana	2.718.504.650	347.960.250	698.563.500	1.671.980.900	2.808.933.258	436.760.502	801.366.113	1.570.806.643	3.498.367.756	369.810.550	745.879.948	2.382.677.258
O'Higgins	385.850.000	43.477.500	102.000.500	240.372.000	397.378.010	63.394.092	116.315.182	217.668.735	470.886.512	53.451.111	114.562.927	302.872.474
Maule	496.633.550	62.317.750	157.584.500	276.731.300	500.029.012	79.770.105	146.361.812	273.897.096	589.070.883	72.025.619	170.318.242	346.727.022
Biobío	1.462.088.300	233.282.500	514.731.000	714.074.800	1.918.829.900	266.820.151	489.560.356	1.162.449.393	1.767.241.525	299.168.139	548.091.021	919.982.365
La Araucanía	4.781.242.250	736.639.750	1.509.163.500	2.535.439.000	6.111.247.706	864.724.627	1.586.592.673	3.659.930.405	5.842.225.366	964.441.807	1.627.281.938	3.250.501.621
Los Ríos	903.677.050	140.203.250	296.448.000	467.025.800	1.159.206.216	166.811.152	306.064.315	686.330.749	1.167.648.573	173.691.410	355.080.521	638.876.642
Los Lagos	1.837.593.950	338.610.250	656.103.500	842.880.200	2.240.632.453	340.169.135	624.140.726	1.276.322.593	2.506.788.763	464.165.098	835.821.003	1.206.802.662
Aysén	271.405.500	78.169.000	131.626.000	61.610.500	208.012.005	33.184.353	60.886.495	113.941.157	240.732.553	81.312.873	130.333.135	29.086.545
Magallanes	493.552.000	76.670.000	140.697.000	276.185.000	519.783.464	78.635.839	144.280.668	296.866.956	482.940.369	74.199.231	129.112.216	279.628.922

(CONTINUACIÓN TABLA 19.4)

REGIÓN	2016				2017			
	TOTAL REGIONAL 2016	Nivel de educación			TOTAL REGIONAL 2017	Nivel de educación		
		Básica	Media	Superior		Básica	Media	Superior
TOTAL	22.849.759.700	3.127.522.800	5.870.746.500	13.851.490.400	23.572.369.397	3.210.234.999	5.977.977.399	14.384.156.999
Arica y Parinacota	1.122.796.664	136.903.846	235.494.595	750.398.223	1.172.415.048	141.317.513	242.855.332	788.242.203
Tarapacá	983.295.912	121.910.082	241.979.816	619.406.014	1.023.571.245	125.899.271	247.119.514	650.552.460
Antofagasta	605.205.075	58.897.073	124.637.845	421.670.157	613.466.109	60.494.501	122.849.060	430.122.548
Atacama	710.882.817	78.006.772	161.927.867	470.948.178	737.371.718	80.921.216	165.693.938	490.756.564
Coquimbo	372.220.511	31.947.497	83.902.549	256.370.465	400.518.209	34.666.492	87.314.208	278.537.509
Valparaíso	932.809.273	94.274.516	209.148.384	629.386.373	950.113.672	97.517.922	213.412.168	639.183.582
Metropolitana	3.952.972.515	381.214.003	783.495.787	2.788.262.725	4.124.361.766	396.946.064	803.087.657	2.924.328.045
O'Higgins	526.520.483	55.173.132	120.787.250	350.560.101	548.725.077	56.860.903	124.270.454	367.593.720
Maule	634.150.938	73.792.839	176.114.288	384.243.811	655.160.070	76.010.948	178.080.373	401.068.749
Biobío	1.898.417.530	304.089.222	561.984.950	1.032.343.358	1.973.666.063	311.507.401	572.009.590	1.090.149.072
La Araucanía	6.251.383.509	978.808.602	1.664.675.219	3.607.899.688	6.414.062.019	995.213.114	1.689.225.339	3.729.623.566
Los Ríos	1.290.079.166	176.103.229	363.577.714	750.398.223	1.340.605.223	180.206.835	367.734.955	792.663.433
Los Lagos	2.819.179.329	474.998.527	863.345.073	1.480.835.729	2.943.216.225	487.294.994	879.436.825	1.576.484.406
Aysén	249.821.181	85.748.651	135.378.992	28.693.538	252.430.338	87.599.181	137.672.170	27.158.987
Magallanes	500.024.797	75.654.809	144.296.171	280.073.817	422.686.615	77.778.644	147.215.816	197.692.155

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

TABLA 19.5

Número de alumnos indígenas beneficiarios de becas indígenas, por año y nivel de educación, según pueblo originario. 2013-2017

PUEBLO ORIGINARIO	2013				2014				2015			
	TOTAL 2013	Educación Básica	Educación Media	Educación Superior	TOTAL 2014	Educación Básica	Educación Media	Educación Superior	TOTAL 2015	Educación Básica	Educación Media	Educación Superior
TOTAL	69.599	27.135	26.982	15.482	76.176	30.761	27.459	17.956	78.223	31.007	27.892	19.324
Atacameño	1.018	404	357	257	1.076	412	381	283	1.141	425	389	327
Aymara	6.570	2.486	2.477	1.607	6.678	2.462	2.229	1.987	6.617	2.465	2.207	1.945
Colla	368	110	156	102	388	138	131	119	493	186	153	154
Diaguita	1.609	550	649	410	1.857	670	677	510	2.402	800	825	777
Kawhaskar	43	25	13	5	49	26	14	9	41	23	10	8
Mapuche	59.413	23.360	23.108	12.945	65.498	26.808	23.789	14.901	66.903	26.857	24.078	15.968
Quechua	316	127	111	78	339	119	117	103	370	129	122	119
Rapa Nui	239	59	105	75	278	116	118	44	237	110	102	25
Yagan	23	14	6	3	13	10	3	-	19	12	6	1

(CONTINUACIÓN TABLA 19.5)

PUEBLO ORIGINARIO	2016				2017			
	TOTAL 2016	Educación Básica	Educación Media	Educación Superior	TOTAL 2017	Educación Básica	Educación Media	Educación Superior
TOTAL	83.088	31.914	28.968	22.206	84.903	32.689	29.440	22.774
Atacameño	1.206	407	405	394	1.097	374	338	385
Aymara	7.002	2.538	2.239	2.225	7.200	2.615	2.303	2.282
Colla	567	179	181	207	593	187	208	198
Diaguita	2.823	917	944	962	3.229	1.051	1.088	1.090
Kawhaskar	43	27	12	4	58	45	12	1
Mapuche	70.767	27.591	24.908	18.268	72.031	28.141	25.238	18.652
Quechua	400	122	154	124	466	164	152	150
Rapa Nui	252	117	115	20	197	89	95	13
Yagan	28	16	10	2	32	23	6	3

- No registró movimiento.

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi). Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (JunaeB).

TABLA 19.6 **Número de becas otorgadas en posgrado, por año y sexo, según región. 2013-2017**

REGIÓN	2013			2014			2015			2016 ¹			2017 ¹		
	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL	71	21	50	72	27	45	69	35	34	16	7	9	20	7	13
Arica y Parinacota	2	2	-	4	1	3	6	4	2	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	4	1	3	5	-	5	3	-	3	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	1	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	2	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Metropolitana	13	7	6	15	8	7	20	9	11	16	7	9	20	7	13
O'Higgins	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	5	1	4	5	2	3	8	-	8	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	41	8	33	30	10	20	21	16	5	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	1	-	1	3	-	3	2	2	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	2	1	1	5	2	3	5	4	1	-	-	-	-	-	-
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	4	-	4	-	-	-	-	-	-

1 En el periodo no se registran becas otorgadas en las unidades operativas regionales, por bajos recursos financieros y humanos para la difusión, excepto Región Metropolitana.

- No registró movimiento.

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi). Unidad de Cultura y Educación.

TABLA 19.7

Número de programas Fondos Cultura, por unidad operativa y monto de la inversión, según región. 2013-2017

REGIÓN	Unidad operativa	CULTURA 2013								CULTURA 2014							
		Nº TOTAL	MONTO TOTAL (\$)	DIF/ ¹	DIF/ ¹ (\$)	LEN/ ²	LEN/ ² (\$)	PAT/ ³	PAT/ ³ (\$)	Nº TOTAL	MONTO TOTAL (\$)	DIF/ ¹	DIF/ ¹ (\$)	LEN/ ²	LEN/ ² (\$)	PAT/ ³	PAT/ ³ (\$)
TOTAL		1.280	\$ 1.185.618.000	95	\$ 312.000.000	29	\$ 707.618.000	1.156	\$ 166.000.000	567	\$ 1.048.816.000	93	\$ 200.141.000	423	\$ 755.965.000	51	\$ 92.710.000
Arica y Parinacota	Dirección Regional Arica y Parinacota	9	\$ 78.000.000	7	\$ 27.000.000	2	\$ 45.000.000	-	\$ 6.000.000	8	\$ 32.295.000	5	\$ 10.000.000	2	\$ 16.295.000	1	\$ 6.000.000
Tarapacá/ Atacama	Subdirección Nacional Iquique	11	\$ 73.700.000	9	\$ 22.000.000	2	\$ 41.700.000	-	\$ 10.000.000	27	\$ 62.190.000	11	\$ 16.500.000	15	\$ 43.330.000	1	\$ 2.360.000
Antofagasta	Oficina de Asuntos Indígenas San Pedro de Atacama	248	\$ 41.000.000	6	\$ 14.000.000	2	\$ 22.000.000	240	\$ 5.000.000	17	\$ 175.661.000	6	\$ 17.161.000	9	\$ 153.000.000	2	\$ 5.500.000
Valparaíso (insular)	Oficina de Asuntos Indígenas Isla de Pascua	870	\$ 56.600.000	2	\$ 15.000.000	2	\$ 25.600.000	866	\$ 16.000.000	25	\$ 45.200.000	1	\$ 5.000.000	15	\$ 20.200.000	9	\$ 20.000.000
Coquimbo/ Valparaíso cont./ Metropolitana/ O'Higgins	Oficina de Asuntos Indígenas Santiago	11	\$ 122.600.000	9	\$ 30.000.000	2	\$ 73.600.000	-	\$ 19.000.000	103	\$ 145.442.000	14	\$ 32.242.000	85	\$ 109.200.000	4	\$ 4.000.000
Biobío	Dirección Regional Cañete	34	\$ 108.400.000	22	\$ 22.000.000	2	\$ 76.400.000	10	\$ 10.000.000	87	\$ 116.242.000	14	\$ 32.242.000	55	\$ 66.000.000	18	\$ 18.000.000
La Araucanía	Subdirección Nacional Temuco	15	\$ 238.300.000	13	\$ 48.100.000	2	\$ 166.200.000	-	\$ 24.000.000	195	\$ 218.774.000	10	\$ 24.774.000	171	\$ 180.000.000	14	\$ 14.000.000
Los Ríos	Dirección Regional Valdivia	12	\$ 80.100.000	10	\$ 15.000.000	2	\$ 55.100.000	-	\$ 10.000.000	52	\$ 64.400.000	18	\$ 18.000.000	34	\$ 46.400.000	-	\$ 0
Los Lagos/ Aysén	Dirección Regional Osorno	17	\$ 94.800.000	10	\$ 31.000.000	2	\$ 55.800.000	5	\$ 8.000.000	10	\$ 12.222.000	10	\$ 12.222.000	-	\$ 0	-	\$ 0
Magallanes	Oficina de Asuntos Indígenas Punta Arenas	10	\$ 37.000.000	4	\$ 14.000.000	1	\$ 18.000.000	5	\$ 5.000.000	35	\$ 56.000.000	2	\$ 8.000.000	33	\$ 48.000.000	-	\$ 0
Varias/ ⁴	Dirección Nacional	43	\$ 255.118.000	3	\$ 73.900.000	10	\$ 128.218.000	30	\$ 53.000.000	8	\$ 120.390.000	2	\$ 24.000.000	4	\$ 73.540.000	2	\$ 22.850.000

(CONTINUACIÓN TABLA 19.7)

REGIÓN	Unidad operativa	CULTURA 2015								CULTURA 2016							
		Nº TOTAL	MONTO TOTAL (\$)	DIF/ ¹	DIF/ ¹ (\$)	LEN/ ²	LEN/ ² (\$)	PAT/ ³	PAT/ ³ (\$)	Nº TOTAL	MONTO TOTAL (\$)	DIF/ ¹	DIF (\$) ¹	LEN/ ²	LEN (\$) ²	PAT/ ³	PAT (\$) ³
TOTAL		565	\$ 1.188.977.540	100	\$ 350.654.400	420	\$ 712.166.140	45	\$ 126.157.000	399	1.488.000.000	89	533.500.000	219	743.500.000	91	211.000.000
Arica y Parinacota	Dirección Regional Arica y Parinacota	21	\$ 39.297.000	11	20.000.000	10	19.297.000	-	-	42	144.500.000	10	69.500.000	20	35.000.000	12	40.000.000
Tarapacá/ Atacama	Subdirección Nacional Iquique	20	\$ 85.130.000	3	44.000.000	15	38.350.000	2	2.780.000	38	114.000.000	12	52.000.000	16	50.000.000	10	12.000.000
Antofagasta	Oficina de Asuntos Indígenas San Pedro de Atacama	11	\$ 37.636.000	1	20.000.000	9	10.000.000	1	7.636.000	20	87.000.000	4	35.000.000	6	20.000.000	10	32.000.000
Valparaíso (insular)	Oficina de Asuntos Indígenas Isla de Pascua	16	\$ 50.000.000	1	20.000.000	15	30.000.000	-	-	18	50.000.000	6	20.000.000	12	30.000.000	-	-
Coquimbo/ Valparaíso cont./ Metropolitana/ O'Higgins	Oficina de Asuntos Indígenas Santiago	114	\$ 286.087.000	15	54.000.000	86	186.000.000	13	46.087.000	69	393.000.000	14	85.000.000	35	241.000.000	20	67.000.000
Biobío	Dirección Regional Cañete	76	\$ 59.774.400	20	19.774.400	55	30.000.000	1	10.000.000	31	90.000.000	5	35.000.000	16	40.000.000	10	15.000.000
La Araucanía	Subdirección Nacional Temuco	217	\$ 243.654.000	23	44.000.000	172	140.000.000	22	59.654.000	79	296.000.000	14	106.000.000	50	170.000.000	15	20.000.000
Los Ríos	Dirección Regional Valdivia	9	\$ 18.660.000	5	15.000.000	4	3.660.000	-	-	28	90.500.000	12	36.000.000	8	39.500.000	8	15.000.000
Los Lagos/ Aysén	Dirección Regional Osorno	50	\$ 105.080.000	17	45.880.000	33	59.200.000	-	-	26	137.000.000	6	62.000.000	20	75.000.000	-	-
Magallanes	Oficina de Asuntos Indígenas Punta Arenas	12	\$ 28.000.000	2	13.000.000	10	15.000.000	-	-	16	66.000.000	4	23.000.000	6	33.000.000	6	10.000.000
Varias/ ⁴	Dirección Nacional	19	\$ 235.659.140	2	55.000.000	11	180.659.140	6	-	32	20.000.000	2	10.000.000	30	10.000.000	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 19.7)

REGIÓN	Unidad operativa	CULTURA 2017							
		Nº TOTAL	MONTO TOTAL (\$)	DIF ¹	DIF (\$)¹	LEN ²	LEN (\$)²	PAT ³	PAT (\$)³
TOTAL		334	1.561.429.914	-	536.198.798	254	793.070.000	80	232.161.116
Arica y Parinacota	Dirección Regional Arica y Parinacota	20	150.499.998	...	69.499.998	6	45.000.000	14	36.000.000
Tarapacá	Subdirección Nacional Iquique	18	153.091.300	...	69.813.300	10	66.278.000	8	17.000.000
Antofagasta	Oficina de Asuntos Indígenas San Pedro de Atacama	8	86.650.000	...	35.000.000	...	26.000.000	8	25.650.000
Valparaíso (insular)	Oficina de Asuntos Indígenas Isla de Pascua	8	50.000.000	...	20.000.000	8	30.000.000
Coquimbo / Valparaíso cont. / Metropolitana / O'Higgins	Oficina de Asuntos Indígenas Santiago	98	326.000.000	...	85.000.000	86	223.000.000	12	18.000.000
Biobío	Dirección Regional Cañete	36	100.000.000	...	35.000.000	28	50.000.000	8	15.000.000
La Araucanía	Subdirección Nacional Temuco	75	314.000.000	...	106.000.000	53	167.000.000	22	41.000.000
Los Ríos	Dirección Regional Valdivia	25	71.400.000	...	30.000.000	20	30.000.000	5	11.400.000
Los Lagos	Dirección Regional Osorno	43	186.569.800	...	60.698.800	43	125.292.000	...	579.000
Magallanes	Oficina de Asuntos Indígenas Punta Arenas	-	48.458.880	...	21.958.929	...	6.500.000	...	19.999.951
Varias ⁴	Dirección Nacional	3	74.759.936	...	3.227.771	...	24.000.000	3	47.532.165

1 DIF: Programa de Difusión y Fomento de las Culturas Indígenas.

2 LEN: Programa de Recuperación y Revitalización de las Lenguas Indígenas.

3 PAT: Programa Manejo y Protección del Patrimonio Cultural Indígena.

4 Varias: Desde el año 2015 corresponde a lo ejecutado desde la Dirección Nacional en varias regiones (incluye Región de Atacama y Aysén).

... Información no disponible.

- No registró movimiento.

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

TABLA 19.8

Número de programas y monto de la inversión del Fondo de Educación, por año y tipo de programa, según región y unidad operativa. 2013-2017

REGIÓN	Unidad operativa	EDUCACIÓN 2013						EDUCACIÓN 2014					
		Nº TOTAL PROGRAMAS	MONTO TOTAL (\$)	EIB/ ¹	EIB/ ¹ (\$)	CAP/ ²	CAP/ ² (\$)	Nº TOTAL PROGRAMAS	MONTO TOTAL (\$)	EIB/ ¹	EIB/ ¹ (\$)	CAP/ ²	CAP/ ² (\$)
TOTAL		94	381.000.000	23	320.000.000	71	61.000.000	183	504.249.000	22	353.249.000	161	151.000.000
Arica y Parinacota	Dirección Regional Arica y Parinacota	5	22.950.000	3	21.500.000	2	1.450.000	7	38.349.000	3	32.349.000	4	6.000.000
Tarapacá/ Atacama	Subdirección Nacional Iquique	6	27.600.000	2	24.000.000	4	3.600.000	2	26.800.000	2	26.800.000	-	-
Antofagasta	Oficina de Asuntos Indígenas San Pedro de Atacama	3	16.800.000	2	15.000.000	1	1.800.000	40	44.300.000	1	13.300.000	39	31.000.000
Valparaíso	Oficina de Asuntos Indígenas Isla de Pascua	4	78.700.000	2	76.800.000	2	1.900.000	2	75.000.000	2	75.000.000	-	-
Coquimbo/ Valparaíso cont. /Metropolitana/ O'Higgins	Oficina de Asuntos Indígenas Santiago	15	62.050.000	2	50.000.000	13	12.050.000	21	80.000.000	2	60.000.000	19	20.000.000
Biobío	Dirección Regional Cañete	6	25.900.000	1	21.000.000	5	4.900.000	7	28.000.000	2	23.000.000	5	5.000.000
La Araucanía	Subdirección Nacional Temuco	43	55.500.000	2	22.000.000	41	33.500.000	50	80.000.000	2	38.000.000	48	42.000.000
Los Ríos	Dirección Regional Valdivia	3	17.800.000	2	17.000.000	1	800.000	5	18.000.000	2	15.000.000	3	3.000.000
Los Lagos/ Aysén	Dirección Regional Osorno	4	21.000.000	2	20.000.000	2	1.000.000	45	64.200.000	2	20.200.000	43	44.000.000
Magallanes	Oficina de Asuntos Indígenas Punta Arenas	3	33.000.000	3	33.000.000	-	-	2	27.000.000	2	27.000.000	-	-
Varias/ ³	Dirección Nacional	2	19.700.000	2	19.700.000	-	-	2	22.600.000	2	22.600.000	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 19.8)

REGIÓN	Unidad operativa	EDUCACIÓN 2015						EDUCACIÓN 2016					
		Nº TOTAL PROGRAMAS	MONTO TOTAL (\$)	EIB/ ¹	EIB/ ¹ (\$)	CAP/ ²	CAP/ ² (\$)	Nº TOTAL PROGRAMAS	MONTO TOTAL (\$)	EIB/ ¹	EIB (\$) ¹	CAP/ ²	CAP (\$) ²
TOTAL		229	605.990.000	98	427.019.000	131	178.971.000	154	749.800.500	140	477.036.500	14	272.764.000
Arica y Parinacota	Dirección Regional Arica y Parinacota	12	44.940.000	9	38.940.000	3	6.000.000	12	61.411.000	10	41.411.000	2	20.000.000
Tarapacá/ Atacama	Subdirección Nacional Iquique	45	70.050.000	12	37.350.000	33	32.700.000	12	87.485.500	10	35.721.500	2	51.764.000
Antofagasta	Oficina de Asuntos Indígenas San Pedro de Atacama	3	23.000.000	3	23.000.000	-	-	3	21.073.000	3	21.073.000	-	-
Valparaíso	Oficina de Asuntos Indígenas Isla de Pascua	5	40.000.000	5	40.000.000	-	-	5	50.000.000	5	50.000.000	-	-
Coquimbo/ Valparaíso cont. /Metropolitana/ O'Higgins	Oficina de Asuntos Indígenas Santiago	30	142.510.000	8	92.510.000	22	50.000.000	30	176.799.000	27	91.799.000	3	85.000.000
Biobío	Dirección Regional Cañete	14	38.850.000	6	31.850.000	8	7.000.000	18	59.000.000	17	38.000.000	1	21.000.000
La Araucanía	Subdirección Nacional Temuco	61	78.500.000	40	68.700.000	21	9.800.000	45	144.116.000	41	89.116.000	4	55.000.000
Los Ríos	Dirección Regional Valdivia	5	29.100.000	3	26.700.000	2	2.400.000	5	21.375.000	5	21.375.000	-	-
Los Lagos/ Aysén	Dirección Regional Osorno	40	66.069.000	5	32.069.000	35	34.000.000	14	74.189.500	12	34.189.500	2	40.000.000
Magallanes	Oficina de Asuntos Indígenas Punta Arenas	8	23.991.000	4	20.600.000	4	3.391.000	3	31.310.000	3	31.310.000	-	-
Varias/ ³	Dirección Nacional	6	48.980.000	3	15.300.000	3	33.680.000	7	23.041.500	7	23.041.500	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 19.8)

REGIÓN	Unidad operativa	EDUCACIÓN 2017					
		Nº TOTAL PROGRAMAS	MONTO TOTAL (\$)	EIB/ ¹	EIB (\$)/ ¹	CAP/ ²	CAP (\$)/ ²
TOTAL		248	981.499.926	236	728.845.926	12	252.654.000
Arica y Parinacota	Dirección Regional Arica y Parinacota	18	76.105.000	17	66.105.000	1	10.000.000
Tarapacá/Atacama	Subdirección Nacional Iquique	20	117.839.000	18	82.949.000	2	34.890.000
Antofagasta	Oficina de Asuntos Indígenas San Pedro de Atacama	14	40.000.000	14	40.000.000	-	-
Valparaíso	Oficina de Asuntos Indígenas Isla de Pascua	5	51.802.000	5	51.802.000	-	-
Coquimbo/ Valparaíso cont. /Metropolitana/ O'Higgins	Oficina de Asuntos Indígenas Santiago	44	236.558.000	40	130.293.000	4	106.265.000
Biobío	Dirección Regional Cañete	17	55.000.000	17	55.000.000	-	-
La Araucanía	Subdirección Nacional Temuco	88	165.480.000	87	135.581.000	1	29.899.000
Los Ríos	Dirección Regional Valdivia	10	23.200.000	10	23.200.000	-	-
Los Lagos/Aysén	Dirección Regional Osorno	19	112.586.000	17	82.586.000	2	30.000.000
Magallanes	Oficina de Asuntos Indígenas Punta Arenas	4	15.274.000	4	15.274.000	-	-
Varias/ ³	Dirección Nacional	9	87.655.926	7	46.055.926	2	41.600.000

1 EIB: Programa de Aplicación del Diseño Curricular y pedagógico Intercultural Bilingüe (EIB).

2 CAP: Programa Subsidio a la Capacitación y Especialización de Indígenas.

3 Varias: Desde el año 2015 corresponde a lo ejecutado desde la Dirección Nacional en varias regiones (incluye Región de Atacama y Aysén).

- No registró movimiento.

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

TABLA 19.9

Distribución regional de Fondos Concursables para Subsidios de Capacitación y Especialización de Profesionales y Técnicos Indígenas, por año y sexo, según región. 2013-2017

REGIÓN	2013				2014				2015			
	TOTAL	Hombre	Mujer	Monto (\$)	TOTAL	Hombre/ ¹	Mujer	Monto (\$)	TOTAL	Hombre	Mujer	Monto (\$)
TOTAL	56	-	56	49.000.000	72	27	45	66.000.000	69	35	34	55.291.000
Arica y Parinacota	-	-	-	-	4	1	3	4.000.000	6	4	2	6.000.000
Tarapacá	22	-	22	15.000.000	5	-	5	4.000.000	3	-	3	2.700.000
Antofagasta	-	-	-	-	1	1	-	1.000.000	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	2	1	1	1.900.000	-	-	-	-
Valparaíso	-	-	-	-	1	1	-	1.000.000	-	-	-	-
Metropolitana	-	-	-	-	15	8	7	13.100.000	20	9	11	20.000.000
O'Higgins	-	-	-	-	1	1	-	1.000.000	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	5	2	3	5.000.000	8	-	8	7.000.000
La Araucanía	-	-	-	-	30	10	20	28.000.000	21	16	5	9.800.000
Los Ríos	-	-	-	-	3	-	3	3.000.000	2	2	-	2.400.000
Los Lagos	34	-	34	34.000.000	5	2	3	4.000.000	5	4	1	4.000.000
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	4	3.391.000

(CONTINUACIÓN TABLA 19.9)

REGIÓN	2016				2017/ ¹			
	TOTAL	Hombre	Mujer	Monto (\$)	TOTAL	Hombre	Mujer	Monto (\$)
TOTAL	110	18	92	93.000.000	580	154	426	155.000.000
Arica y Parinacota	15	-	15	8.000.000	20	-	20	20.000.000
Tarapacá	39	2	37	30.000.000	135	2	133	20.000.000
Antofagasta	-	-	-	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	-	-	-	-	-	-	-	-
Metropolitana	26	16	10	25.000.000	185	98	87	55.000.000
O'Higgins	-	-	-	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	-	-	-	-	180	54	126	30.000.000
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	30	-	30	30.000.000	60	-	60	30.000.000
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-

¹ Desde el año 2017, se modifican los criterios de asignación de las becas, lo que permite que la cantidad de personas que acceden a ella sea mayor. Esto explica en gran medida el cambio en la tendencia de los datos.

- No registró movimiento.

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

TABLA 19.10

Número de proyectos del Fondo de Desarrollo Indígena (FDI) y monto de la inversión, por año, según región y unidad operativa. 2013-2017

REGIÓN	Unidad operativa	2013		2014		2015		2016		2017	
		Nº proyectos	Monto (\$)	Nº proyectos	Monto (\$)	Nº proyectos	Monto (\$)	Nº proyectos	Monto (\$)	Nº proyectos	Monto (\$)
TOTAL		1.934	6.498.143.933	1.285	4.553.790.249	1.834	3.722.722.851	2.687	5.362.805.595	3.027	5.698.314.823
Arica y Parinacota	Dirección Regional Arica y Parinacota	98	329.925.000	43	212.417.721	37	94.000.000	35	100.292.000	48	121.684.706
Tarapacá/Atacama	Subdirección Nacional Iquique	86	450.728.300	59	272.404.374	63	232.756.871	62	205.504.015	91	254.015.572
Antofagasta	Oficina de Asuntos Indígenas San Pedro de Atacama	66	177.542.118	55	210.942.118	66	353.862.886	80	341.473.351	93	382.988.692
Valparaíso (insular)	Oficina de Asuntos Indígenas Isla de Pascua	33	202.000.000	26	159.609.400	20	100.390.600	24	104.205.000	34	137.331.606
Coquimbo/Valparaíso cont./Metropolitana/O'Higgins	Oficina de Asuntos Indígenas Santiago	170	483.073.802	96	465.959.920	75	210.000.000	75	218.578.837	77	224.210.279
Biobío	Dirección Regional Cañete	430	669.000.000	267	664.199.038	305	547.206.160	494	957.229.590	478	991.053.414
La Araucanía	Subdirección Nacional Temuco	494	2.246.792.000	362	1.065.764.918	663	1.058.956.334	922	1.721.113.318	1.088	1.800.390.218
Los Ríos	Dirección Regional Valdivia	165	475.743.958	163	442.630.545	192	543.000.000	249	810.571.587	351	780.696.409
Los Lagos/Aysén	Dirección Regional Osorno	347	408.875.000	180	399.649.908	275	390.000.000	491	501.668.004	548	726.749.369
Magallanes	Oficina de Asuntos Indígenas Punta Arenas	24	264.099.610	17	134.512.654	12	36.000.000	34	113.753.456	32	109.783.753
Varias ¹	Dirección Nacional	21	790.364.145	17	525.699.653	126	156.550.000	221	288.416.437	187	169.410.805

¹ Varias: Desde el año 2015 corresponde a lo ejecutado desde la Dirección Nacional en varias regiones (incluye Región de Atacama y Aysén).

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

TABLA 19.11

Número de inscripciones en el Registro Público de Tierras Indígenas emitidos, por año y sexo, según registro público y región.
2013-2017

REGISTRO PÚBLICO Y REGIÓN	2013				2014				2015				2016				2017			
	TOTAL	Hombre	Mujer	Comunidad ^{1/}	TOTAL	Hombre	Mujer	Comunidad ^{1/}	TOTAL	Hombre	Mujer	Comunidad ^{1/}	TOTAL	Hombre	Mujer	Comunidad ^{1/}	TOTAL	Hombre	Mujer	Comunidad ^{1/}
TOTAL	2.263	801	751	711	2.104	750	742	612	2.037	915	734	388	2.202	988	818	396	1.911	164	158	16
Norte	86	49	34	3	47	25	19	3	113	56	55	2	48	37	11	-	101	60	41	-
Arica y Parinacota	-	-	-	-	31	17	14	-	77	33	43	1	24	23	1	-	5	2	3	-
Tarapacá	86	49	34	3	16	8	5	3	36	23	12	1	19	13	6	-	94	56	38	-
Antofagasta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	1	4	-	1	1	-	-
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	1	1	-	-
Registro Insular	187	103	83	1	212	94	108	10	103	54	46	3	210	120	90	-	203	86	101	16
Insular Rapa Nui ^{2/}	187	103	83	1	212	94	108	10	103	54	46	3	210	120	90	-	203	86	101	16
Centro Sur	1.925	635	584	706	1.764	610	581	573	1.795	795	617	383	1.944	831	717	396	1.573
Biobío	312	93	119	100	320	86	105	129	51	23	20	8	209	89	83	37	97
La Araucanía	1.333	439	338	556	1.308	477	396	435	1.649	738	557	354	1.450	632	496	322	1.277
Los Ríos	177	62	82	33	59	20	32	7	51	15	21	15	134	52	61	21	140
Los Lagos	103	41	45	17	77	27	48	2	44	19	19	6	151	58	77	16	59
Sur	65	14	50	1	81	21	34	26	26	10	16	-	-	-	-	-	34	18	16	-
Magallanes y Aysén	65	14	50	1	81	21	34	26	26	10	16	-	-	-	-	-	34	18	16	-

¹ La categoría Comunidad incluye el número de inscripciones de la totalidad de una Comunidad, parte de Comunidades y Sucesiones.

² EL RPTI Insular Rapa Nui, comprende las tierras correspondientes a la provincia Isla de Pascua de la Región de Valparaíso.

... Información no disponible.

- No registró movimiento.

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

20 DEPORTE

TABLA 20.1 Número de recintos entregados por encargo de gestión¹, por año, según región. 2013-2017

Fuente: Instituto Nacional de Deportes (IND). Departamento de Gestión de Recintos Deportivos.

REGIÓN	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	150	154	134	121	127
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-
Tarapacá	3	3	3	3	3
Antofagasta	10	5	1	3	5
Atacama	7	9	6	3	3
Coquimbo	5	14	11	9	9
Valparaíso	12	12	15	12	9
Metropolitana	39	43	40	32	25
O'Higgins	1	1	1	1	1
Maule	15	15	15	15	14
Biobío	12	9	4	2	12
La Araucanía	13	13	13	13	13
Los Ríos	8	8	5	3	10
Los Lagos	15	12	5	5	5
Aysén	6	8	10	14	12
Magallanes	4	2	5	6	5
Dirección Nacional/ ²	1

1 La Ley N° 19.712 del Deporte, publicada el 09.02.2001, en su art. 12, literal (j), establece que para la administración de los recintos e instalaciones que forman parte del patrimonio del IND, se puede encargar la gestión del todo o parte de ellos a través de «convenios de administración» o «concesiones». Dichas modalidades tienen procedimientos y requerimientos distintos (extraído de: <http://www.ind.cl/infraestructura/administracion-de-recintos-por-encargo-de-gestion/>)

2 Se agrega en listado de Regiones a la Dirección Nacional, debido a que también posee recintos con dichas características.

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

TABLA 20.2 Número de proyectos del Fondo Nacional para el Fomento del Deporte (Fondeporte) aprobados y montos, según modalidad de asignación. 2017

Fuente: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de Administración de Proyectos (Sisap).

MODALIDAD DE ASIGNACIÓN	Inscritos	
	Nº de proyectos	Monto (M\$)
TOTAL	1.222	5.048.799
Concurso	773	3.529.610
Asignación directa	449	1.519.189
Concurso art. 48/ ¹	-	-

Nota: En base a información de proyectos aprobados en plataforma informática SISAP a diciembre 2017.

1 El concurso art. 48 no es realizado a partir del año 2014.

- No registró movimiento.

TABLA 20.3 **Número de proyectos del Fondo Nacional para el Fomento del Deporte (Fondeporte) aprobados y monto, según categoría deportiva. 2017**

Fuente: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de Administración de Proyectos (Sisap).

CATEGORÍA DEPORTIVA	Nº de proyectos	Monto (m\$)
TOTAL	1.222	5.048.799
Formación para el deporte	384	1.374.403
Deporte recreativo	342	1.111.063
Deporte de competición	406	1.489.610
Infraestructura (obra menor)	48	384.589
Ciencias del deporte	11	177.070
Deporte de alto rendimiento	31	512.064

Nota: En base a información de proyectos aprobados en plataforma informática SISAP a diciembre 2017.

TABLA 20.4 **Número de proyectos aprobados por el Registro Nacional de Donaciones con Fines Deportivos a través del sistema de franquicia tributaria y monto total del financiamiento ejecutado, por año. 2013-2017**

Fuente: Instituto Nacional de Deportes (IND).

PROYECTOS FINANCIADOS Y MONTO EJECUTADO	Número de proyectos aprobados				
	2013	2014	2015/ ¹	2016/ ²	2017/ ³
Nº de proyectos financiados	851	965	559	464	613
Monto ejecutado MM\$	14.606	17.587	13.539	9.557	12.331

¹ El año 2015 contempló tres periodos de postulación y no cuatro como en el año 2014.

² El año 2016 contempló dos periodos de postulación y no tres como en el año 2015.

³ La cifra da cuenta de los proyectos ingresados en el periodo 2013-2017, que obtuvieron compromiso de ejecución en el año 2017, es decir, que pasaron a estado aprobado.

TABLA 20.5
Número de organizaciones deportivas inscritas en el Registro Nacional de Organizaciones Deportivas (RNO), por año, según región. 2013-2017

Fuente: Instituto Nacional de Deportes (IND). Departamento de Organizaciones Deportivas.

REGIÓN	Organizaciones deportivas inscritas				
	2013/ ¹	2014/ ²	2015/ ³	2016/ ⁴	2017/ ⁵
TOTAL	4.002	4.251	4.890	5.034	5.356
Arica y Parinacota	152	157	183	196	203
Tarapacá	98	99	107	134	152
Antofagasta	214	218	295	308	381
Atacama	133	133	137	157	172
Coquimbo	370	395	463	426	444
Valparaíso	362	293	275	309	365
Metropolitana	809	946	1.066	1.140	1.198
O'Higgins	186	184	202	199	197
Maule	233	248	340	342	383
Biobío	412	409	456	447	467
La Araucanía	366	426	494	484	516
Los Ríos	146	184	212	230	250
Los Lagos	284	307	362	369	340
Aysén	92	83	109	106	117
Magallanes	145	169	189	187	171

Nota: La información incluye solo a organizaciones deportivas vigentes, es decir, con su personalidad jurídica y antecedentes al día, en el momento de procesar la información.

1 La cifra reportada el año 2013, contiene información del RNO de 14 de mayo de 2014.

2 La cifra reportada el año 2014, contiene información del RNO de 01 de abril de 2015.

3 La cifra reportada el año 2015, contiene información del RNO de 23 de diciembre de 2015.

4 La cifra reportada el año 2016, contiene información del RNO hasta el mes de junio del año 2016.

5 La cifra reportada el año 2017, contiene información del RNO hasta el 29 de noviembre del año 2017.

TABLA 20.6
Número de personas beneficiadas con los proyectos aprobados, por sexo, según modalidad de asignación. 2017

Fuente: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de Administración de Proyectos (Sisap).

MODALIDAD DE ASIGNACIÓN	Personas beneficiadas		
	TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL	127.594	68.597	58.997
Concurso	84.044	43.433	40.611
Asignación directa	43.550	25.164	18.386
Concurso art. 48/ ¹	-	-	-

Nota: En base a información de proyectos aprobados en plataforma Informática SISAP a diciembre 2017.

1 El concurso art. 48 no es realizado a partir del año 2014.

- No registró movimiento.

TABLA 20.7

Número de comunas beneficiadas con los proyectos aprobados, por año, según modalidad de asignación. 2013-2017

Fuente: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de Administración de Proyectos (Sisap).

MODALIDAD DE ASIGNACIÓN	Número de comunas beneficiadas				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	173	213	179	241	550
Concurso	157	182	165	173	289
Asignación directa	16	19	14	68	261
Concurso art. 48 ¹	...	12	-	-	-

Nota: En base a información de proyectos aprobados en plataforma Informática Sisap a diciembre 2017. Para realizar el cálculo se utilizó la información de las comunas de los beneficiarios asociados a los proyectos, según modalidad de asignación (Asignación Directa y Concurso). Considerando el punto anterior, es posible que se repitan comunas, debido a que están clasificados por modalidad de asignación.

1 El concurso art. 48 no es realizado a partir del año 2015.

... Información no disponible.

- No registró movimiento.

TABLA 20.8

Número de beneficiarios en programas de deporte, por año, según tipo de programa y componente. 2015-2017

Fuente: Informe Final de Beneficiarios 2017, Instituto Nacional de Deportes (IND).

PROGRAMA Y COMPONENTE	Número de beneficiarios		
	2015	2016	2017
TOTAL	1.152.691	1.243.378	1.236.811
DEPORTE Y PARTICIPACIÓN SOCIAL	706.175	730.208	734.165
Actividad física y deportiva en el curso de la vida/ ¹	158.783	211.702	197.247
Deporte en población privada de libertad	22.354	19.345	27.021
Deporte en personas en situación de discapacidad	12.163	10.066	8.340
Deporte en pueblos originarios	10.746	9.995	8.600
Deporte en espacios públicos	492.878	479.100	492.957
Centro para hijos de cuidadores principales temporeros/ ²	9.251	-	-
ESCUELAS DEPORTIVAS INTEGRALES	163.056	186.353	185.788
Jardín activo	17.391	21.470	21.065
Escuela de iniciación deportiva	45.997	42.607	41.568
Escuela de especialización deportiva	33.281	32.453	31.123
Escuelas deportivas para niños/as con necesidades educativas especiales	1.173	1.457	1.637
Encuentros deportivos escolares	65.214	79.302	81.271
Centro para hijos de cuidadores principales temporeros/ ²	-	9.064	9.124
SISTEMA NACIONAL DE COMPETENCIAS DEPORTIVAS	283.460	326.817	316.858
Competencia escolar	265.932	308.552	293.618
Competencia federada	7.070	10.019	11.112
Competencia educación superior	8.647	8.246	9.431
Competencia todo competidor	1.811	-	2.693
Asistencia a deportistas	-	-	4

1 Respecto al componente «Actividad Física y Deportiva en el Curso de la Vida», si bien el año 2015 no existía propiamente tal, se imputaron los datos correspondientes de los subcomponentes: Jóvenes en movimiento, Mujer y deporte y Adulto mayor en movimiento, que a su vez en la actualidad componen la glosa citada.

2 Programa del Ministerio de Desarrollo Social, ejecutado por el Instituto Nacional de Deportes, el cual tiene como objetivo proporcionar el personal encargado del cuidado y entretención de los(as) niños(as). Además entrega material fungible y deportivo para realizar actividades con niños(as), y la capacitación a todo el personal. Este componente fue desarrollado hasta el año 2015 por el programa Deporte y Participación Social y en lo sucesivo en el programa Escuelas Deportivas Integrales, por esta razón figura en ambos programas.

- No registró movimiento.

TABLA 20.9

Número de deportistas en Programa para Deportistas de Alto Rendimiento (Proddar), por sexo, según región y disciplina. 2017

Fuente: Instituto Nacional de Deportes (IND).

REGIÓN Y DISCIPLINA	Deportistas en programa proddar		
	TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL	309	187	122
Arica y Parinacota	4	4	-
Judo	1	1	-
Surf	1	1	-
Tiro con arco	2	2	-
Tarapacá	3	-	3
Judo	3	-	3
Antofagasta	5	3	2
Badminton	1	1	-
Esgrima	1	-	1
Squash	1	-	1
Tenis Silla	2	2	-
Atacama	-	-	-
Coquimbo	3	2	1
Levantamiento de pesas	1	-	1
Taekwondo	1	1	-
Tiro al blanco	1	1	-
Valparaíso	23	16	7
Balonmano	5	5	-
Gimnasia	1	-	1
Navegación a vela	1	1	-
Remo	12	8	4
Ski snowboard	1	1	-
Surf	2	1	1
Taekwondo	1	-	1
Metropolitana	206	112	94
Atletismo	15	7	8
Badminton	2	1	1
Balonmano	12	12	-
Bochas	1	1	-
Boxeo	1	1	-
Ciclismo	22	14	8
Deportes acuáticos	4	2	2
Ecuestre	2	1	1
Esgrima	10	5	5
Esquí náutico	5	4	1
Gimnasia	5	1	4
Golf	2	2	-
Hockey césped	17	-	17
Hockey y patinaje	16	3	13
Judo	8	6	2
Karate	14	7	7
Levantamiento de pesas	10	6	4
Lucha olímpica	7	6	1
Natación	3	2	1

(CONTINUACIÓN TABLA 20.9)

REGIÓN Y DISCIPLINA	Deportistas en programa proddar		
	TOTAL	Hombres	Mujeres
TOTAL	309	187	122
Navegación a vela	7	5	2
Pelota Vasca	2	2	-
Pentathlon	2	1	1
Racquetball	1	-	1
Ski snowboard	5	1	4
Squash	3	2	1
Taekwondo	2	1	1
Tenis	2	2	-
Tenis de mesa	13	10	3
Tenis Silla	3	2	1
Tiro al blanco	1	-	1
Tiro al vuelo	1	-	1
Triatlón	6	3	3
Voleibol playa	2	2	-
O'Higgins	5	5	-
Balonmano	1	1	-
Karate	1	1	-
Tenis de mesa	2	2	-
Tiro al blanco	1	1	-
Maule	14	9	5
Badminton	1	1	-
Canotaje	6	4	2
Ciclismo	5	4	1
Karate	1	-	1
Tenis de mesa	1	-	1
Biobío	16	12	4
Atletismo	4	3	1
Canotaje	2	1	1
Levantamiento de pesas	1	1	-
Remo	8	7	1
Tenis de mesa	1	-	1
La Araucanía	8	6	2
Atletismo	2	1	1
Badminton	2	2	-
Canotaje	2	1	1
Racquetball	2	2	-
Los Ríos	17	15	2
Atletismo	1	1	-
Remo	16	14	2
Los Lagos	5	3	2
Atletismo	1	-	1
Ciclismo	3	3	-
Remo	1	-	1
Aysén	-	-	-
Magallanes	-	-	-

Nota: Los datos corresponden a la región de residencia de los deportistas, con la excepción de 4 deportistas que residen en el extranjero, a los cuales se les consideró su región de residencia en Santiago.

- No registró movimiento.

TABLA 20.10

Número de funciones de espectáculos públicos deportivos, por tipo de espectáculo, según año. 2017¹

AÑO	Funciones										
	TOTAL	Tipo de espectáculo									
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Vóleibol	Gimnasia	Atletismo	Tenis	Artes Marciales/ ²	Otros
2013	89.203	39.824	2.106	21.223	11.634	4.254	1.802	2.703	1.853	-	3.804
2014	74.063	32.884	1.244	12.596	9.768	5.084	2.519	2.455	3.175	1.643	2.695
2015	62.792	29.851	925	10.108	8.162	4.176	3.161	3.150	892	1.282	1.085
2016	64.435	32.543	922	7.760	8.541	4.903	2.822	1.553	838	2.020	2.533
2017	68.229	35.270	1.012	9.007	8.580	4.067	1.886	1.219	1.330	1.673	4.185

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez al año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

2 No registra actividad durante el año 2013, debido a que no se consideraba este espectáculo dentro de la encuesta. Se incorpora por primera vez el año 2014.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 20.11 Funciones de espectáculos públicos deportivos, por tipo de espectáculo, según región. 2017¹

REGIÓN	Funciones										
	TOTAL	Tipo de espectáculo									
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Vóleibol	Gimnasia (exhibición)	Atletismo	Tenis	Artes Marciales	Otros deportes
TOTAL	68.229	35.270	1.012	9.007	8.580	4.067	1.886	1.219	1.330	1.673	4.185
Arica y Parinacota	2.185	2.058	18	-	30	7	-	44	-	2	26
Tarapacá	1.045	697	-	131	96	41	5	3	5	7	60
Antofagasta	4.485	2.107	29	76	410	26	2	94	-	3	1.738
Atacama	2.347	781	33	918	179	132	37	1	174	90	2
Coquimbo	1.640	779	40	92	371	100	5	38	139	12	64
Valparaíso	8.564	5.568	157	816	418	717	87	100	12	151	538
Metropolitana	7.488	3.083	189	337	1.093	746	365	439	300	540	396
O'Higgins	3.855	1.608	113	644	573	297	43	114	179	136	148
Maule	4.858	702	116	1.026	1.298	776	719	126	27	63	5
Biobío	10.460	4.716	230	1.132	1.621	549	484	136	278	377	937
La Araucanía	14.877	10.830	42	1.879	1.094	298	114	93	178	224	125
Los Ríos	1.899	370	19	1.049	363	62	1	22	-	4	9
Los Lagos	2.576	1.226	26	421	713	133	18	2	2	16	19
Aysén	684	529	-	51	60	40	2	-	-	-	2
Magallanes	1.266	216	-	435	261	143	4	7	36	48	116

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez al año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

- No registró movimiento.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 20.12

Número de espectadores que asisten a la realización de espectáculos públicos deportivos pagando entrada, por tipo de espectáculo deportivo, según región. 2017¹

REGIÓN	Entrada pagada										
	TOTAL	Tipo de espectáculo									
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Vóleybol	Gimnasia (exhibición)	Atletismo	Tenis	Artes Marciales	Otros deportes
TOTAL	3.935.782	823.847	2.595.586	76.133	352.865	10.658	24.833	13.920	669	10.622	26.649
Arica y Parinacota	90.554	58.274	32.280	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	5.060	4.200	-	-	-	-	-	-	-	860	-
Antofagasta	85.705	3.090	72.691	2.542	3.302	-	380	-	-	2.100	1.600
Atacama	46.020	2.580	33.822	7.010	1.030	520	180	-	178	300	400
Coquimbo	199.660	54.890	133.530	180	10.760	200	-	-	-	100	-
Valparaíso	439.298	102.612	328.299	272	3.250	-	70	-	-	-	4.795
Metropolitana	1.454.822	84.822	1.317.090	1.939	8.005	1.788	22.478	12.000	-	1.300	5.400
O'Higgins	416.378	188.567	169.059	7.955	37.089	5.865	-	1.270	1	3.352	3.220
Maule	202.862	41.615	90.702	2.600	64.310	-	1.225	300	-	980	1.130
Biobío	528.926	174.466	301.249	28.545	19.561	5	500	350	-	1.300	2.950
La Araucanía	114.598	47.293	59.840	1.150	5.441	80	-	-	490	180	124
Los Ríos	120.812	8.490	23.435	190	88.697	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	200.011	39.422	33.589	15.700	106.450	2.200	-	-	-	150	2.500
Aysén	1.976	776	-	-	700	-	-	-	-	-	500
Magallanes	29.100	12.750	-	8.050	4.270	-	-	-	-	-	4.030

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez al año.

Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

- No registró movimiento.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 20.13

Número de espectadores que asisten a la realización de espectáculos públicos deportivos con entrada gratuita, por tipo de espectáculo deportivo, según región. 2017¹

REGIÓN	Entrada gratuita										
	TOTAL	Tipo de espectáculo									
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Vóleibol	Gimnasia (exhibición)	Atletismo	Tenis	Artes Marciales	Otros deportes
TOTAL	4.758.036	2.429.029	439.195	478.089	574.827	227.550	146.542	118.865	34.981	129.320	179.638
Arica y Parinacota	91.750	58.454	3.190	-	2.200	172	-	10.450	-	30	17.254
Tarapacá	64.110	43.330	-	6.830	3.020	1.865	6.220	210	550	150	1.935
Antofagasta	266.605	192.985	11.198	1.539	38.105	1.670	10	3.660	-	140	17.298
Atacama	62.396	14.155	6.427	20.517	7.602	5.895	4.490	200	420	1.890	800
Coquimbo	153.934	76.652	19.860	11.645	19.430	6.202	2.200	8.885	2.955	2.570	3.535
Valparaíso	436.402	287.483	5.032	28.117	24.751	27.496	11.458	13.965	838	10.584	26.678
Metropolitana	602.324	145.613	246.320	4.497	65.325	39.385	22.262	15.220	9.008	33.665	21.029
O'Higgins	502.239	208.059	21.600	87.705	56.999	35.378	10.899	30.681	9.595	21.843	19.480
Maule	295.340	101.090	25.687	54.879	48.805	29.155	21.670	6.565	600	6.739	150
Biobío	760.619	491.260	11.245	41.111	78.317	21.032	35.100	9.142	6.845	20.913	45.654
La Araucanía	1.055.012	655.876	64.623	115.101	109.367	38.125	20.183	12.601	2.440	21.876	14.820
Los Ríos	105.116	48.790	2.091	27.624	17.495	1.700	500	5.686	-	650	580
Los Lagos	260.406	94.429	21.922	30.514	87.561	7.315	9.800	150	70	6.350	2.295
Aysén	28.808	8.498	-	4.650	7.360	6.300	800	-	-	-	1.200
Magallanes	72.975	2.355	-	43.360	8.490	5.860	950	1.450	1.660	1.920	6.930

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez al año.

Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

- No registró movimiento.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 20.14

Número de espectadores que asisten a la realización de espectáculos públicos deportivos con entrada gratuita y pagada, por tipo de espectáculo deportivo, según región. 2017¹

REGIÓN	Asistente entrada gratuita y pagada										
	TOTAL	Tipo de espectáculo									
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Vóleybol	Gimnasia (exhibición)	Atletismo	Tenis	Artes Marciales	Otros deportes
TOTAL	8.693.818	3.252.876	3.034.781	554.222	927.692	238.208	171.375	132.785	35.650	139.942	206.287
Arica y Parinacota	182.304	116.728	35.470	-	2.200	172	-	10.450	-	30	17.254
Tarapacá	69.170	47.530	-	6.830	3.020	1.865	6.220	210	550	1.010	1.935
Antofagasta	352.310	196.075	83.889	4.081	41.407	1.670	390	3.660	-	2.240	18.898
Atacama	108.416	16.735	40.249	27.527	8.632	6.415	4.670	200	598	2.190	1.200
Coquimbo	353.594	131.542	153.390	11.825	30.190	6.402	2.200	8.885	2.955	2.670	3.535
Valparaíso	875.700	390.095	333.331	28.389	28.001	27.496	11.528	13.965	838	10.584	31.473
Metropolitana	2.057.146	230.435	1.563.410	6.436	73.330	41.173	44.740	27.220	9.008	34.965	26.429
O'Higgins	918.617	396.626	190.659	95.660	94.088	41.243	10.899	31.951	9.596	25.195	22.700
Maule	498.202	142.705	116.389	57.479	113.115	29.155	22.895	6.865	600	7.719	1.280
Biobío	1.289.545	665.726	312.494	69.656	97.878	21.037	35.600	9.492	6.845	22.213	48.604
La Araucanía	1.169.610	703.169	124.463	116.251	114.808	38.205	20.183	12.601	2.930	22.056	14.944
Los Ríos	225.928	57.280	25.526	27.814	106.192	1.700	500	5.686	-	650	580
Los Lagos	460.417	133.851	55.511	46.214	194.011	9.515	9.800	150	70	6.500	4.795
Aysén	30.784	9.274	-	4.650	8.060	6.300	800	-	-	-	1.700
Magallanes	102.075	15.105	-	51.410	12.760	5.860	950	1.450	1.660	1.920	10.960

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez al año.

Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

- No registró movimiento.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 20.15 Número de asistentes a espectáculos públicos deportivos pagando entrada, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017/¹

AÑO	Entrada pagada										
	TOTAL	Tipo de espectáculo									
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Vóleybol	Gimnasia	Atletismo	Tenis	Artes Marciales/ ²	Otros
2013	4.672.677	1.548.509	2.513.284	204.374	228.583	9.632	7.771	50.710	6.739	-	103.075
2014	3.846.667	773.214	2.383.402	104.475	193.946	34.401	58.400	217.200	8.229	12.160	61.240
2015/ ³	4.242.489	884.842	2.971.684	88.410	147.535	8.723	46.225	39.129	650	16.011	39.280
2016	3.811.473	815.588	2.552.850	90.978	237.133	13.141	31.073	2.577	1.242	24.143	42.748
2017	3.935.782	823.847	2.595.586	76.133	352.865	10.658	24.833	13.920	669	10.622	26.649

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez al año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación. **2** No registra actividad durante el año 2013, debido a que no se consideraba este espectáculo dentro de la encuesta. Se incorpora por primera vez el año 2014. **3** Año en que se realiza la «Copa América» entre los meses de Junio y Julio. Sedes Oficiales en regiones: Antofagasta, Coquimbo, Valparaíso, O'Higgins, Biobío, La Araucanía y Metropolitana. Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 20.16 Número de asistentes a espectáculos públicos deportivos con entrada gratuita, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017/¹

AÑO	Entrada gratuita										
	TOTAL	Tipo de espectáculo									
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Vóleybol	Gimnasia	Atletismo	Tenis	Artes Marciales/ ²	Otros
2013	4.241.356	1.894.542	527.085	581.356	426.869	158.089	121.369	181.425	56.019	-	294.602
2014	4.121.480	1.988.712	380.925	543.387	443.403	134.203	136.636	202.141	26.743	105.114	160.216
2015	3.636.531	1.677.578	391.667	444.596	450.627	140.779	151.606	134.489	22.243	110.734	112.212
2016	5.379.775	2.247.653	457.605	655.399	789.132	242.364	221.811	182.650	34.098	243.755	305.308
2017	4.758.036	2.429.029	439.195	478.089	574.827	227.550	146.542	118.865	34.981	129.320	179.638

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez al año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación. **2** No registra actividad durante el año 2013, debido a que no se consideraba este espectáculo dentro de la encuesta. Se incorpora por primera vez el año 2014. Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 20.17 Número de asistentes a espectáculos públicos deportivos con entrada gratuita y pagada, por tipo de espectáculo, según año. 2013-2017/¹

AÑO	Asistente entrada gratuita y pagada										
	TOTAL	Tipo de espectáculo									
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Vóleybol	Gimnasia	Atletismo	Tenis	Artes Marciales/ ²	Otros
2013	8.914.033	3.443.051	3.040.369	785.730	655.452	167.721	129.140	232.135	62.758	-	397.677
2014	7.968.147	2.761.926	2.764.327	647.862	637.349	168.604	195.036	419.341	34.972	117.274	221.456
2015/ ³	7.879.020	2.562.420	3.363.351	533.006	598.162	149.502	197.831	173.618	22.893	126.745	151.492
2016	9.191.248	3.063.241	3.010.455	746.377	1.026.265	255.505	252.884	185.227	35.340	267.898	348.056
2017	8.693.818	3.252.876	3.034.781	554.222	927.692	238.208	171.375	132.785	35.650	139.942	206.287

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez al año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación. **2** No registra actividad durante el año 2013, debido a que no se consideraba este espectáculo dentro de la encuesta. Se incorpora por primera vez el año 2014. **3** Año en que se realiza la «Copa América» entre los meses de Junio y Julio. Sedes Oficiales en regiones: Antofagasta, Coquimbo, Valparaíso, O'Higgins, Biobío, La Araucanía y Metropolitana. Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

TABLA 20.18

Número de espectadores asistentes a espectáculos públicos deportivos con entrada gratuita y pagada, por mes, según región. 2017/¹

REGIÓN	Entrada gratuita y pagada												
	TOTAL	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
TOTAL	8.693.818	478.610	716.278	677.014	842.896	755.742	503.926	678.401	798.685	768.170	938.374	853.984	681.738
Arica y Parinacota	182.304	7.202	8.242	12.977	14.388	10.971	10.628	21.158	22.575	18.915	23.635	20.617	10.996
Tarapacá	69.170	2.855	6.505	6.185	4.890	6.435	6.975	2.725	4.220	5.150	12.190	5.895	5.145
Antofagasta	352.310	27.510	32.449	32.935	39.865	30.622	30.820	20.116	31.786	30.528	34.250	23.398	18.031
Atacama	108.416	5.575	3.667	6.728	10.338	13.446	6.224	9.824	8.497	8.423	10.303	12.281	13.110
Coquimbo	353.594	40.265	25.690	35.891	26.812	25.480	25.003	28.771	27.923	35.388	37.067	33.077	12.227
Valparaíso	875.700	46.472	78.181	86.459	100.109	64.063	49.099	65.189	77.664	77.085	80.814	74.921	75.644
Metropolitana	2.057.146	59.252	170.193	154.380	222.775	249.789	93.114	163.753	237.061	187.399	246.823	142.436	130.171
O'Higgins	918.617	65.492	103.932	82.143	78.225	83.575	59.980	52.227	79.988	89.591	83.327	83.677	56.460
Maule	498.202	38.411	44.998	43.677	54.551	34.142	34.125	48.091	38.731	32.983	45.234	51.813	31.446
Biobío	1.289.545	60.108	82.632	71.259	130.177	94.691	64.573	105.799	106.115	101.266	140.167	180.129	152.629
La Araucanía	1.169.610	64.259	100.209	81.286	93.906	95.862	77.190	96.753	89.227	107.890	129.392	130.824	102.812
Los Ríos	225.928	25.050	23.816	22.640	15.665	10.810	13.037	15.350	18.290	18.050	20.300	22.160	20.760
Los Lagos	460.417	27.403	26.844	33.492	41.779	28.660	27.252	39.827	38.893	42.537	54.027	52.416	47.287
Aysén	30.784	1.056	1.780	2.092	5.346	3.906	3.646	1.518	2.020	1.160	3.240	3.050	1.970
Magallanes	102.075	7.700	7.140	4.870	4.070	3.290	2.260	7.300	15.695	11.805	17.605	17.290	3.050

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez al año. Precisiones respecto al universo de entidades consultadas, se presentan en anexo en esta publicación.

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

21 PROPIEDAD INTELECTUAL

TABLA 21.1 **Número de inscripciones, certificados, consultas y otros servicios realizados en el Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según ítem. 2013-2017**

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).
Departamento de Derechos Intelectuales.

INSCRIPCIONES / CERTIFICADOS /CONSULTAS	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
Número de inscripciones en materia de derechos de autor, de derechos conexos y de seudónimos	13.046	12.638	12.566	13.052	13.341
Número de certificados emitidos	6.749	7.085	8.416	9.979	10.574
Número de consultas respondidas por el departamento de derechos intelectuales	15.307	15.009	19.425	21.815	12.214
Número de informes especializados elaborados/ ¹	-	19	11	25	31
Número de charlas de difusión, en materias especializadas de Propiedad Intelectual	-	21	21	27	42

1 Corresponde a la elaboración de Informes especializados que son entregados a diferentes Tribunales, servicios públicos y personas que los soliciten directamente al Departamento de Derechos Intelectuales.

- No registró movimiento.

TABLA 21.2

Número de inscripciones en materia de derechos de autor registrados en el Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según tipo de registro. 2013-2017

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).
Departamento de Derechos Intelectuales.

TIPO DE REGISTRO	Año				
	2013	2014	2015 ¹	2016	2017
TOTAL	13.046	12.638	12.566	13.052	13.341
Base de datos	26	24	-	-	-
Contratos/ derechos de autor	196	402	430	402	683
Contratos/ derechos conexos	-	-	-	-	-
Dibujo textil	7	2	-	-	-
Diseño páginas web	32	27	-	-	-
Fonogramas	261	494	312	268	440
Obra artística/ ²	1.572	1.235	2.639	4.081	3.600
Obra audiovisual	170	122	-	-	-
Obra cinematográfica	40	53	-	-	-
Obra literaria/ ³	7.828	7.295	8.840	7.983	8.234
Obra multimedia	16	89	-	-	-
Obra musical	2.218	2.325	-	-	-
Programa computación	391	239	-	-	-
Proyecto de arquitectura	37	32	-	-	-
Proyecto de ingeniería	80	65	-	-	-
Seudónimos	172	234	230	235	261
Obra científica/ ⁴	-	-	115	83	123

1 Las categorías de obras que no se indican desde 2015, se reunieron dentro de los tres grandes géneros en que se agrupan todas las obras intelectuales. Esto es, obras literarias, artísticas y científicas.

2 Obras artísticas considera: afiche, canción (letra y música), cómic, dibujo, dibujo/ modelo textil, diseño página web, escultura, fotografía, mapa, música, multimedia, obra cinematográfica, personaje, pintura, proyecto de arquitectura, videograma, entre otras.

3 Obras literarias considera: Adaptación, antología, artículo, crónica, cuento, diccionario, enciclopedia, ensayo, escrito, folleto, guion de televisión, guion de cine, libro, libro en soporte magnético, manual, memoria – tesis, monografía, novela, poemas, texto de estudio, traducción, comedia, guía, conferencia, libreto, programa computacional/ software, entre otras.

4 Obras científicas considera: base de datos, proyecto de ingeniería, entre otras.

- No registró movimiento.

TABLA 21.3

Número de inscripciones en materia de derechos de autor a nivel nacional registrados en el Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), por año, según sexo y tipo de solicitante. 2013-2017¹

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).
Departamento de Derechos Intelectuales.

SEXO / TIPO DE REGISTRO DE INSCRIPCIÓN	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	13.046	12.638	12.566	13.052	13.341
Hombres	7.697	5.704	5.794	6.157	6.077
Mujeres	1.957	2.352	3.573	4.564	4.554
Hombres y mujeres	522	2.454	2.146	1.321	1.329
Personas jurídicas	2.609	1.908	200	498	...
Personas jurídicas y hombres	130	115	557	199	...
Personas jurídicas y mujeres	17	10	292	195	...
Personas jurídicas y hombres y mujeres/ ²	114	95	4	118	1.381

1 Las cifras dan cuenta de la forma en que concurren los solicitantes en una misma solicitud y no del número de personas que participan de ella. Por tanto, refiere a las combinaciones probables en que concurren distintos titulares, según género o estructura institucional en una misma inscripción, lo que dependerá de la libre asociación que ellos puedan definir al efecto como titulares de los derechos. No se contemplan por tanto, los casos en los que concurren miembros del mismo sexo en situación de asociatividad (hombres con hombres o mujeres con mujeres).

2 Desde el año 2017, se agrega la información de Personas Jurídicas en una única categoría. Dando cuenta así de las modificaciones en la plataforma de inscripciones del Departamento de Derechos Intelectuales (DDI).

... Información no disponible.

TABLA 21.4

Inscripción de derechos de autor, derechos conexos y seudónimos, por año, según origen de la solicitud, región y nacionalidad (nacional y extranjera). 2013-2017^{1/2}

Fuente: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).
Departamento de Derechos Intelectuales.

REGIÓN Y NACIONALIDAD	Año				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	13.046	12.638	12.566	13.052	13.341
TOTAL NACIONAL	12.720	12.320	10.568	13.005	13.285
Arica y Parinacota	1	5	53	91	114
Tarapacá	98	88	127	87	142
Antofagasta	130	113	137	205	203
Atacama	51	38	53	98	98
Coquimbo	137	119	190	185	278
Valparaíso	1.044	1.125	918	2.150	1.452
Metropolitana	10.045	9.652	7.706	8.494	8.936
O'Higgins	122	98	201	213	309
Maule	82	67	201	203	261
Biobío	522	583	401	635	725
La Araucanía	253	185	201	258	273
Los Ríos	70	75	116	111	111
Los Lagos	94	98	169	170	210
Aysén	15	13	21	26	72
Magallanes	56	61	74	79	101
TOTAL EXTRANJERO	326	318	1.998	47	56
Extranjero	326	318	1.998	47	56

1 Se refiere a los datos del domicilio de la persona, natural o jurídica, que aparecerá como titular de los derechos que se inscriben y que pueden solicitarse desde el extranjero o por medio de un mandatario residente en el país.

2 El aumento en la inscripción de Derechos de Autor en el año 2015, se debió a la entrada en operación del registro remoto de inscripciones, lo que generó una mayor demanda de servicios desde zonas extremas, más vulnerables o desde el extranjero, dado que este registro permite reducir los costos de tramitación, disminuye las brechas de conectividad y favorece el acceso inclusivo a los servicios que ofrece el Estado.

22 FONDOS CONCURSABLES: FONDART NACIONAL Y REGIONAL, AUDIOVISUAL, LIBRO Y MÚSICA

TABLA 22.1 Número y montos de proyectos postulados, elegibles y seleccionados, según fondos concursables del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). 2017¹

FONDO	Postulados		Elegibles		Seleccionados	
	Nº de proyectos/ ²	Montos \$/ ³	Nº de proyectos/ ²	Montos \$/ ³	Nº de proyectos/ ²	Montos \$/ ³
TOTAL	13.119	118.292.400.762	5.068	49.088.030.638	2.651	26.564.842.523
Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (Fondart Nacional)	2.303	25.080.336.611	608	6.628.822.990	460	6.162.327.043
Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (Fondart Regional)	3.450	32.699.935.699	1.422	13.954.371.979	715	6.347.331.746
Fondo del Libro y la Lectura	3.471	15.989.913.544	1.164	7.011.227.674	724	4.211.648.546
Fondo de la Música Nacional	2.023	13.621.531.631	1.013	7.035.935.809	443	3.246.358.046
Fondo Audiovisual	1.872	30.900.683.277	861	14.457.672.186	309	6.597.177.143

¹ La desagregación por línea de concurso, según región, del Fondo del Libro y la Lectura, del Fondo de la Música y del Fondo del Audiovisual se encuentra en los capítulos destinados a cada dominio cultural.

² La unidad básica es el proyecto postulado y no el postulante.

³ Los montos corresponden a valores en pesos corrientes.

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 22.2

Número de proyectos y montos adjudicados del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart) para concurso nacional, por línea de concurso, según región de domicilio del participante. 2017^{1/2}

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	TOTAL		Circulación Nacional e Internacional		Formación		Arquitectura	
	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)⁹	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)⁹	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)⁹	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)⁹
TOTAL	460	6.162.327.043	125	902.733.986	127	1.178.384.768	20	387.843.723
Arica y Parinacota	3	35.857.972	2	29.792.972	1	6.065.000	-	-
Tarapacá	3	25.284.053	2	18.600.000	-	-	-	-
Antofagasta	5	95.044.996	1	29.052.508	2	37.466.208	-	-
Atacama	4	52.942.447	1	1.863.185	2	31.840.016	-	-
Coquimbo	8	85.004.523	2	22.525.000	3	18.591.400	-	-
Valparaíso	63	788.318.058	15	120.375.597	23	211.668.015	2	33.107.084
Metropolitana	288	3.859.882.882	91	564.557.393	67	615.781.300	13	260.872.199
O'Higgins	7	128.218.063	-	-	2	11.904.531	2	49.721.446
Maule	4	15.686.536	1	7.169.469	1	4.451.000	-	-
Biobío	23	406.886.200	4	51.510.570	7	108.773.405	1	17.923.400
La Araucanía	21	287.129.656	4	25.108.566	7	63.578.164	1	17.567.597
Los Ríos	11	96.456.096	1	2.239.386	6	43.977.220	-	-
Los Lagos	12	163.477.421	-	-	5	21.618.509	1	8.651.997
Aysén	4	35.305.231	-	-	1	2.670.000	-	-
Magallanes y la Antártica	4	86.832.908	1	29.939.340	-	-	-	-
Otro ⁵	-	-	-	-	-	-	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 22.2)

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	TOTAL		Infraestructura Cultural		Artesanía		Diseño	
	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)⁹	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)⁹	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)⁹	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)⁹
TOTAL	460	6.162.327.043	16	358.945.425	9	127.357.221	23	375.165.612
Arica y Parinacota	3	35.857.972	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	3	25.284.053	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	5	95.044.996	-	-	-	-	1	14.635.590
Atacama	4	52.942.447	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	8	85.004.523	1	8.032.989	-	-	-	-
Valparaíso	63	788.318.058	2	13.284.271	1	10.140.962	2	27.745.857
Metropolitana	288	3.859.882.882	3	36.456.685	6	81.881.054	18	310.703.886
O'Higgins	7	128.218.063	-	-	1	15.446.000	-	-
Maule	4	15.686.536	-	-	-	-	-	-
Biobío	23	406.886.200	3	88.058.862	-	-	1	14.685.722
La Araucanía	21	287.129.656	3	93.990.277	1	19.889.205	-	-
Los Ríos	11	96.456.096	1	17.758.346	-	-	-	-
Los Lagos	12	163.477.421	3	101.363.995	-	-	-	-
Aysén	4	35.305.231	-	-	-	-	1	7.394.557
Magallanes y la Antártica	4	86.832.908	-	-	-	-	-	-
Otro ⁵	-	-	-	-	-	-	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 22.2)

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	TOTAL		Fomento de las Artes Visuales		Fomento de las Artes Escénicas		Centenario de Violeta Parra	
	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)¹	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)¹	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)¹	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)¹
TOTAL	460	6.162.327.043	63	1.051.910.440	60	1.586.595.173	15	189.324.628
Arica y Parinacota	3	35.857.972	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	3	25.284.053	1	6.684.053	-	-	-	-
Antofagasta	5	95.044.996	-	-	-	-	1	13.890.690
Atacama	4	52.942.447	-	-	1	19.239.246	-	-
Coquimbo	8	85.004.523	1	15.935.816	1	19.919.318	-	-
Valparaíso	63	788.318.058	7	151.227.851	8	184.292.011	3	36.476.410
Metropolitana	288	3.859.882.882	49	818.243.996	38	1.130.897.016	3	40.489.353
O'Higgins	7	128.218.063	-	-	2	51.146.086	-	-
Maule	4	15.686.536	-	-	-	-	-	-
Biobío	23	406.886.200	2	33.616.357	3	65.694.245	2	26.623.639
La Araucanía	21	287.129.656	-	-	2	27.828.355	3	39.167.492
Los Ríos	11	96.456.096	-	-	2	25.044.774	1	7.436.370
Los Lagos	12	163.477.421	2	6.493.751	1	25.349.169	-	-
Aysén	4	35.305.231	-	-	-	-	2	25.240.674
Magallanes y la Antártica	4	86.832.908	1	19.708.615	2	37.184.953	-	-
Otro⁵	-	-	-	-	-	-	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 22.2)

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	TOTAL		Recuperación³	
	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)¹	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)¹
TOTAL	460	6.162.327.043	2	4.066.067
Arica y Parinacota	3	35.857.972	-	-
Tarapacá	3	25.284.053	-	-
Antofagasta	5	95.044.996	-	-
Atacama	4	52.942.447	-	-
Coquimbo	8	85.004.523	-	-
Valparaíso	63	788.318.058	-	-
Metropolitana	288	3.859.882.882	-	-
O'Higgins	7	128.218.063	-	-
Maule	4	15.686.536	2	4.066.067
Biobío	23	406.886.200	-	-
La Araucanía	21	287.129.656	-	-
Los Ríos	11	96.456.096	-	-
Los Lagos	12	163.477.421	-	-
Aysén	4	35.305.231	-	-
Magallanes y la Antártica	4	86.832.908	-	-
Otro⁵	-	-	-	-

1 Este fondo cuenta solo con una instancia de selección nacional. Se considera la proporción poblacional de la región como criterio para la distribución regional de los seleccionados a partir de la dirección inscrita por el postulante. 2 El número de proyectos y de monto adjudicado por línea, corresponden a la suma total de los concursos durante el año. 3 Esta Línea de concurso tuvo por objetivo entregar financiamiento total o parcial para proyectos que fueran en apoyo de los artesanos, cultores, artistas y gestores, cuya acción favorezca a la preservación y recuperación de oficios, saberes y tradiciones y que fueron afectados por los incendios ocurridos el primer trimestre del año 2017, en las regiones del Libertador General Bernardo O'Higgins, del Maule y del Bío-Bío. Las modalidades comprendidas en esta Línea fueron: Modalidad de Recuperación de implementación artístico cultural, cuyo objetivo fue entregar financiamiento total o parcial para el apoyo de la recuperación de implementos y espacios de trabajo, necesarios para el trabajo creativo, productivo y patrimonial relacionado a las disciplinas del concurso, tales como materias primas (semillas, madera, barro, fibra, vegetal, etc.), herramientas de trabajo, materiales, utilería, vestuario, así como también la reconstrucción de talleres artesanales, de producción, corrales o espacios de contención, refugio y alimentación de animales). Modalidad de Circulación, cuyo objetivo fue entregar financiamiento total o parcial para proyectos que consistan en invitaciones a artesanos, cultores, artistas y gestores de las regiones afectadas para la asistencia a ferias o instancias especializadas dentro del país, en sus respectivas áreas, para comercializar sus productos y fortalecer los enlaces culturales que contribuyan a la difusión de sus saberes y disciplinas. 4 Los montos corresponden a valores en pesos corrientes.

5 La categoría «Otro» incluye a proyectos cuyos postulantes tienen domicilio en el extranjero.

- No registró movimiento.

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 22.3

Número de proyectos y montos adjudicados del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart) para concurso regional, por línea de concurso, según región del fondo entregado. 2017^{1/2}

REGIÓN DEL FONDO ENTREGADO	TOTAL NACIONAL		Actividades Formativas		Patrimonio Cultural		Culturas Regionales		Culturas de los Pueblos Originarios		Culturas Migrantes		Circulación Regional	
	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)³	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)³	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)³	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)³	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)³	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)³	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)³
TOTAL	715	6.347.331.746	111	892.727.257	128	1.272.702.435	27	205.581.295	44	296.142.299	14	96.750.594	84	418.273.981
Arica y Parinacota	39	310.471.491	9	67.534.399	5	54.715.719	1	9.899.659	3	20.041.300	1	9.925.253	-	-
Tarapacá	45	404.972.443	8	66.167.938	8	73.636.224	1	11.803.500	2	14.187.000	2	14.543.602	9	33.019.471
Antofagasta	37	336.834.582	5	39.906.712	6	63.156.379	1	7.230.600	2	16.191.192	1	5.102.215	7	41.890.107
Atacama	45	340.916.300	3	16.638.811	7	61.295.311	4	15.451.382	3	13.734.867	-	-	9	33.416.625
Coquimbo	37	279.626.046	5	26.433.764	3	32.131.701	1	8.478.787	3	13.831.785	-	-	4	23.732.106
Valparaíso	76	686.795.893	9	71.181.324	16	155.488.659	8	61.148.870	4	29.818.579	2	11.669.469	11	66.982.507
Metropolitana	120	1.277.731.255	16	161.179.229	24	243.613.055	-	-	4	37.288.146	5	38.938.053	19	119.574.985
O'Higgins	42	395.623.327	7	61.737.033	7	62.235.289	2	19.922.850	1	5.168.740	1	6.659.070	3	11.855.116
Maule	34	265.228.854	6	39.517.409	7	64.780.029	1	8.997.455	2	7.954.000	-	-	2	6.697.341
Biobío	66	614.263.389	11	88.968.615	8	87.204.875	1	9.947.461	6	39.902.623	-	-	7	25.521.335
La Araucanía	38	350.212.589	3	25.190.965	9	87.343.033	4	31.272.573	7	63.301.272	1	7.374.932	-	-
Los Ríos	39	340.913.488	11	82.405.073	9	92.443.767	1	8.428.158	-	-	-	-	5	25.100.241
Los Lagos	40	280.049.701	6	43.738.545	9	89.864.837	1	3.000.000	5	19.266.599	-	-	4	18.269.370
Aysén	29	217.124.009	5	49.686.170	6	64.764.702	-	-	2	15.456.197	1	2.538.000	1	-
Magallanes	28	246.568.379	7	52.441.270	4	40.028.854	1	10.000.000	-	-	-	-	3	12.214.777

(CONTINUACIÓN TABLA 22.3)

REGIÓN DEL FONDO ENTREGADO	TOTAL NACIONAL		Creación en Artesanía		Creación Artística		Cultura Tradicional		Difusión		Gastronomía y Arte Culinario	
	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)³	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)³	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)³	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)³	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)³	Nº de proyectos	Monto adjudicado (\$)³
TOTAL	715	6.347.331.746	43	276.337.793	188	1.986.219.321	10	83.589.740	49	709.256.624	17	109.750.406
Arica y Parinacota	39	310.471.491	6	42.608.163	8	62.563.991	-	-	5	34.352.157	1	8.830.850
Tarapacá	45	404.972.443	1	9.254.000	11	126.851.184	-	-	3	55.509.524	-	-
Antofagasta	37	336.834.582	1	7.652.800	8	85.733.052	1	8.652.122	4	56.725.903	1	4.593.500
Atacama	45	340.916.300	4	22.166.248	7	71.505.005	2	13.713.187	5	88.328.390	1	4.666.474
Coquimbo	37	279.626.046	2	5.384.500	14	119.108.567	2	19.309.440	2	26.290.395	1	4.925.000
Valparaíso	76	686.795.893	3	22.157.511	16	181.204.887	-	-	4	62.327.424	3	24.816.663
Metropolitana	120	1.277.731.255	4	29.864.990	35	458.228.474	3	25.998.486	7	146.247.399	3	16.798.437
O'Higgins	42	395.623.327	4	28.331.521	13	138.547.335	1	8.425.540	2	43.940.833	1	8.800.000
Maule	34	265.228.854	2	12.303.562	8	90.624.605	-	-	5	28.887.987	1	5.466.466
Biobío	66	614.263.389	3	13.835.772	25	271.442.369	-	-	4	68.624.692	1	8.815.648
La Araucanía	38	350.212.589	4	34.928.004	7	77.427.164	1	7.490.965	1	7.940.000	1	7.943.681
Los Ríos	39	340.913.488	1	4.371.760	7	57.205.698	-	-	4	66.001.015	1	4.957.776
Los Lagos	40	280.049.701	2	13.345.621	11	80.466.423	-	-	1	9.399.906	1	2.698.400
Aysén	29	217.124.009	4	20.979.468	8	55.725.961	-	-	1	1.536.000	1	6.437.511
Magallanes	28	246.568.379	2	9.153.873	10	109.584.605	-	-	1	13.145.000	-	-

1 El presente cuadro da cuenta de los proyectos seleccionados por región y modalidad Fondart regional. La distribución regional de los seleccionados se realiza a partir de la región a la que pertenece el fondo entregado. 2 El número de proyectos y de monto adjudicado por línea, corresponden a la suma total de los concursos durante la convocatoria del año. 3 Los montos corresponden a valores en pesos corrientes.

- No registró movimiento.

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 22.4

Número de proyectos postulados y seleccionados y recursos asignados, por tipo de persona (natural y jurídica), según fondo y año.
2013-2017

FONDO Y AÑO	TOTAL				Natural				Jurídica			
	Postulados		Seleccionados		Postulados		Seleccionados		Postulados		Seleccionados	
	Proyectos	Monto adjudicado (\$)¹	Proyectos	Monto adjudicado (\$)¹	Proyectos	Monto adjudicado (\$)¹	Proyectos	Monto adjudicado (\$)¹	Proyectos	Monto adjudicado (\$)¹	Proyectos	Monto adjudicado (\$)¹
TOTAL	60.875	595.537.818.955	11.660	107.457.260.535	49.204	370.343.308.916	8.866	62.668.131.208	11.671	225.194.510.039	2.794	44.789.129.327
2013	9.884	101.200.445.933	1.998	18.002.086.456	8.121	62.627.607.907	1.508	10.221.048.146	1.763	38.572.838.026	490	7.781.038.310
2014	10.851	111.359.248.103	2.212	20.057.622.918	8.698	66.693.819.158	1.663	11.194.625.992	2.153	44.665.428.945	549	8.862.996.926
2015	13.445	136.002.298.687	2.330	20.876.501.691	10.990	85.940.648.323	1.797	12.013.059.556	2.455	50.061.650.364	533	8.863.442.135
2016	13.576	128.683.425.470	2.469	21.956.206.947	10.711	77.503.871.979	1.903	13.221.094.580	2.865	51.179.553.491	566	8.735.112.367
2017	13.119	118.292.400.762	2.651	26.564.842.523	10.684	77.577.361.549	1.995	16.018.302.934	2.435	40.715.039.213	656	10.546.539.590
Fondart Nacional	10.399	138.260.588.825	1.811	25.639.079.120	8.765	94.735.172.670	1.497	16.597.782.280	1.634	43.525.416.155	314	9.041.296.840
2013	1.900	27.041.920.150	303	4.718.031.040	1.652	18.864.317.086	257	3.000.468.300	248	8.177.603.064	46	1.717.562.740
2014	2.078	29.259.677.485	334	5.702.123.131	1.813	20.450.290.018	283	3.186.985.336	265	8.809.387.467	51	2.515.137.795
2015	2.200	32.732.901.527	376	5.455.021.252	1.938	24.462.042.759	320	3.464.481.509	262	8.270.858.768	56	1.990.539.743
2016	1.918	24.145.753.052	338	3.601.576.654	1.372	12.631.389.871	237	1.997.494.603	546	11.514.363.181	101	1.604.082.051
2017	2.303	25.080.336.611	460	6.162.327.043	1.990	18.327.132.936	400	4.948.352.532	313	6.753.203.675	60	1.213.974.511
Fondart Regional	16.316	158.665.818.264	3.570	30.284.669.451	12.391	106.039.886.925	2.642	20.417.130.330	3.925	52.625.931.339	928	9.867.539.121
2013	2.842	20.486.137.582	717	4.523.797.930	2.340	17.056.369.059	572	3.630.551.026	502	3.429.768.523	145	893.246.904
2014	3.197	24.538.801.737	709	4.727.477.202	2.559	19.844.275.844	546	3.656.802.006	638	4.694.525.893	163	1.070.675.197
2015	3.560	27.699.736.570	737	5.129.201.308	2.914	22.554.352.092	585	3.983.363.849	646	5.145.384.478	152	1.145.837.459
2016	3.267	53.241.206.676	692	9.556.861.265	1.713	20.059.322.022	359	4.105.356.375	1.554	33.181.884.654	333	5.451.504.890
2017	3.450	32.699.935.699	715	6.347.331.746	2.865	26.525.567.908	580	5.041.057.074	585	6.174.367.791	135	1.306.274.672
Fondo del Libro	15.340	80.471.945.491	3.030	16.556.897.492	12.654	56.307.693.256	2.187	9.528.587.128	2.686	24.164.252.235	843	7.028.310.364
2013	2.229	12.261.867.972	473	2.712.437.775	1.781	8.061.146.805	294	1.196.926.399	448	4.200.721.167	179	1.515.511.376
2014	2.337	13.667.121.133	505	2.741.841.291	1.754	8.215.512.176	322	1.268.540.191	583	5.451.608.957	183	1.473.301.100
2015	3.497	21.886.572.607	570	3.442.344.753	2.778	14.495.135.790	386	1.652.566.228	719	7.391.436.817	184	1.789.778.525
2016	3.806	16.666.470.235	758	3.448.625.127	3.560	15.266.776.909	710	3.152.938.930	246	1.399.693.326	48	295.686.197
2017	3.471	15.989.913.544	724	4.211.648.546	2.781	10.269.121.576	475	2.257.615.380	690	5.720.791.968	249	1.954.033.166
Fondo de la Música	9.994	67.009.493.640	1.900	11.826.277.066	8.740	52.649.876.317	1.601	8.244.940.879	1.254	14.359.617.323	299	3.581.336.186
2013	1.678	12.409.173.314	327	2.019.225.701	1.446	9.440.446.359	269	1.385.119.981	232	2.968.726.955	58	634.105.720
2014	1.877	12.208.572.117	420	2.563.529.241	1.625	9.207.159.757	346	1.667.207.894	252	3.001.412.360	74	896.321.347
2015	2.134	15.012.651.339	347	2.037.774.128	1.858	11.484.576.384	301	1.469.237.072	276	3.528.074.955	46	568.537.056
2016	2.282	13.757.565.239	363	1.959.389.950	2.175	13.174.738.096	342	1.852.478.806	107	582.827.143	21	106.911.144
2017	2.023	13.621.531.631	443	3.246.358.046	1.636	9.342.955.721	343	1.870.897.126	387	4.278.575.910	100	1.375.460.919
Fondo Audiovisual	8.826	151.129.972.735	1.349	23.150.337.406	6.654	60.610.679.748	939	7.879.690.590	2.172	90.519.292.987	410	15.270.646.816
2013	1.235	29.001.346.915	178	4.028.594.010	902	9.205.328.598	116	1.007.982.440	333	19.796.018.317	62	3.020.611.570
2014	1.362	31.685.075.631	244	4.322.652.052	947	8.976.581.363	166	1.415.090.565	415	22.708.494.268	78	2.907.561.487
2015	2.054	38.670.436.644	300	4.812.160.250	1.502	12.944.541.298	205	1.443.410.898	552	25.725.895.346	95	3.368.749.352
2016	2.303	20.872.430.268	318	3.389.753.951	1.891	16.371.645.081	255	2.112.825.866	412	4.500.785.187	63	1.276.928.085
2017	1.872	30.900.683.277	309	6.597.177.143	1.412	13.112.583.408	197	1.900.380.821	460	17.788.099.869	112	4.696.796.322

¹ Los montos corresponden a valores en pesos corrientes.

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

TABLA 22.5

Número de proyectos postulados y seleccionados y recursos asignados, por sexo (personas naturales), según fondo y año. 2013-2017

FONDO Y AÑO	TOTAL				Mujeres				Hombres			
	Postulados		Seleccionados		Postulados		Seleccionados		Postulados		Seleccionados	
	Proyectos	Monto adjudicado (\$)¹	Proyectos	Monto adjudicado (\$)¹	Proyectos	Monto adjudicado (\$)¹	Proyectos	Monto adjudicado (\$)¹	Proyectos	Monto adjudicado (\$)¹	Proyectos	Monto adjudicado (\$)¹
TOTAL	49.204	370.343.308.916	8.866	62.668.131.208	19.987	154.176.711.634	3.868	27.836.863.787	29.217	216.166.597.282	4.998	34.831.267.421
2013	8.121	62.627.607.907	1.508	10.221.048.146	3.209	25.184.607.668	662	4.420.098.433	4.912	37.443.000.239	846	5.800.949.713
2014	8.698	66.693.819.158	1.663	11.194.625.992	3.506	27.319.997.233	695	4.907.567.905	5.192	39.373.821.925	968	6.287.058.087
2015	10.990	85.940.648.323	1.797	12.013.059.556	4.422	35.734.008.739	785	5.153.165.089	6.568	50.206.639.584	1.012	6.859.894.467
2016	10.711	77.503.871.979	1.903	13.221.094.580	4.364	33.051.628.067	858	6.275.569.985	6.347	44.452.243.912	1.045	6.945.524.595
2017	10.684	77.577.361.549	1.995	16.018.302.934	4.486	32.886.469.927	868	7.080.462.375	6.198	44.690.891.622	1.127	8.937.840.559
Fondart Nacional	8.765	94.735.172.670	1.497	16.597.782.280	4.611	45.739.716.886	794	8.000.768.352	4.154	48.995.455.784	703	8.597.013.929
2013	1.652	18.864.317.086	257	3.000.468.300	823	8.716.288.688	122	1.213.480.234	829	10.148.028.398	135	1.786.988.066
2014	1.813	20.450.290.018	283	3.186.985.336	949	9.527.666.878	157	1.643.283.412	864	10.922.623.140	126	1.543.701.924
2015	1.938	24.462.042.759	320	3.464.481.509	1.036	12.270.679.234	172	1.641.105.172	902	12.191.363.525	148	1.823.376.337
2016	1.372	12.631.389.871	237	1.997.494.603	734	6.297.609.182	123	981.909.838	638	6.333.780.689	114	1.015.584.765
2017	1.990	18.327.132.936	400	4.948.352.532	1.069	8.927.472.904	220	2.520.989.696	921	9.399.660.032	180	2.427.362.837
Fondart Regional	12.391	106.039.886.925	2.642	20.417.130.330	5.972	50.648.979.843	1.320	10.267.009.229	6.419	55.390.907.082	1.322	10.150.121.101
2013	2.340	17.056.369.059	572	3.630.551.026	1.105	8.087.036.333	293	1.911.235.332	1.235	8.969.332.726	279	1.719.315.694
2014	2.559	19.844.275.844	546	3.656.802.006	1.195	9.178.801.530	264	1.783.899.391	1.364	10.665.474.314	282	1.872.902.615
2015	2.914	22.554.352.092	585	3.983.363.849	1.427	10.911.279.035	303	2.010.465.364	1.487	11.643.073.057	282	1.972.898.485
2016	1.713	20.059.322.022	359	4.105.356.375	868	10.015.640.074	192	2.305.242.092	845	10.043.681.948	167	1.800.114.283
2017	2.865	26.525.567.908	580	5.041.057.074	1.377	12.456.222.871	268	2.256.167.050	1.488	14.069.345.037	312	2.784.890.024
Fondo del Libro	12.654	56.307.693.256	2.187	9.528.587.128	5.287	25.741.293.175	993	4.408.658.858	7.367	30.566.400.081	1.194	5.119.928.270
2013	1.781	8.061.146.805	294	1.196.926.399	701	3.511.934.333	143	609.637.825	1.080	4.549.212.472	151	587.288.574
2014	1.754	8.215.512.176	322	1.268.540.191	742	3.700.025.568	137	531.867.627	1.012	4.515.486.608	185	736.672.564
2015	2.778	14.495.135.790	386	1.652.566.228	1.099	6.088.226.783	161	679.917.518	1.679	8.406.909.007	225	972.648.710
2016	3.560	15.266.776.909	710	3.152.938.930	1.557	7.441.428.749	326	1.396.630.092	2.003	7.825.348.160	384	1.756.308.838
2017	2.781	10.269.121.576	475	2.257.615.380	1.188	4.999.677.742	226	1.190.605.796	1.593	5.269.443.834	249	1.067.009.584
Fondo de la Música	8.740	52.649.876.317	1.601	8.244.940.879	1.941	12.324.254.652	407	2.236.774.235	6.799	40.325.621.665	1.194	6.008.166.645
2013	1.446	9.440.446.359	269	1.385.119.981	311	2.042.762.302	65	345.578.406	1.135	7.397.684.057	204	1.039.541.575
2014	1.625	9.207.159.757	346	1.667.207.894	334	2.158.169.795	87	456.506.415	1.291	7.048.989.962	259	1.210.701.479
2015	1.858	11.484.576.384	301	1.469.237.072	389	2.499.000.869	66	319.032.524	1.469	8.985.575.515	235	1.150.204.548
2016	2.175	13.174.738.096	342	1.852.478.806	524	3.248.607.147	104	611.987.655	1.651	9.926.130.949	238	1.240.491.151
2017	1.636	9.342.955.721	343	1.870.897.126	383	2.375.714.539	85	503.669.234	1.253	6.967.241.182	258	1.367.227.892
Fondo Audiovisual	6.654	60.610.679.748	939	7.879.690.590	2.176	19.722.467.078	354	2.923.653.114	4.478	40.888.212.670	585	4.956.037.476
2013	902	9.205.328.598	116	1.007.982.440	269	2.826.586.012	39	340.166.636	633	6.378.742.586	77	667.815.804
2014	947	8.976.581.363	166	1.415.090.565	286	2.755.333.462	50	492.011.060	661	6.221.247.901	116	923.079.505
2015	1.502	12.944.541.298	205	1.443.410.898	471	3.964.822.818	83	502.644.511	1.031	8.979.718.480	122	940.766.387
2016	1.891	16.371.645.081	255	2.112.825.866	681	6.048.342.915	113	979.800.308	1.210	10.323.302.166	142	1.133.025.558
2017	1.412	13.112.583.408	197	1.900.380.821	469	4.127.381.871	69	609.030.599	943	8.985.201.537	128	1.291.350.222

1 Los montos corresponden a valores en pesos corrientes.

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

23 EMPLEO

TABLA 23.1 Total nacional de la economía y total de empresas y empleo, por información de mutuales de seguridad, según dominio cultural. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 8.3 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 8.

Fuente: Datos de empresas y empleo cultural elaborados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (ISL).

DOMINIO CULTURAL	Empresas con Seguridad Social	Participación de los Empleadores Cotizantes en el total (%) ¹	Trabajadores por Sector en Promedio	Participación de los Empleados Cotizantes en el total (%) ¹
Total economía²	516.368	100,00%	5.811.317	100,00%
Total general en sector creativo³	16.662	3,23%	151.697	2,61%
Patrimonio ⁴	125	0,02%	2.092	0,04%
Artesanías ⁵	824	0,16%	2.129	0,04%
Artes visuales ⁶	587	0,11%	4.866	0,08%
Artes escénicas ⁷	196	0,04%	2.068	0,04%
Artes musicales ⁸	496	0,10%	2.321	0,04%
Artes literarias, libros y prensa ⁹	2.416	0,47%	20.589	0,35%
Medios audiovisuales e interactivos ¹⁰	3.927	0,76%	43.346	0,75%
Arquitectura, diseño y servicios creativos ¹¹	5.677	1,10%	50.573	0,87%
Educación cultural ¹²	1.289	0,25%	14.326	0,25%
Transversales ¹³	1.125	0,22%	9.387	0,16%

Nota: Las actividades (asociadas a los RUT de las empresas informadas) seleccionadas como constitutivas de cada dominio presentado, y detalladas en los sub-índices respectivos, responden a la codificación «CIIU.C.L 2007 versión 2» (adaptación nacional de la «Clasificación Clasificación Industrial Internacional Uniforme» de todas las Actividades Económicas, CIIU Revisión 3)

1 Porcentaje calculado sobre el total de empresas y el total de empleo de la economía informados por la Superintendencia de Seguridad Social.

2 Los datos de empresas y empleo de total economía han sido tomados de la Superintendencia de Seguridad Social en función del número de empresas cotizantes.

3 Corresponde al número total de empresas y empleados inscritos en alguna de las mutuales de seguridad y que cumplen con pertenecer a alguno de los 65 códigos de actividad seleccionados por el CNCA como creativos o culturales. El método usado para obtener el número de trabajadores ha sido calcular el promedio de trabajadores anuales por empresa cultural (suma de trabajadores en el año dividida por 12) y luego sumar los trabajadores pertenecientes a un mismo dominio cultural.

4 Incluye actividades de bibliotecas y archivos, actividades de museos y preservación de lugares y edificios históricos, actividades de jardines botánicos y zoológicos y de parques nacionales.

5 Incluye comercio al por menor de artículos típicos (artesanías) y fabricación de joyas y productos conexos.

6 Incluye artes visuales con comercio al por menor de antigüedades, actividades de subasta (martilleros), galerías de arte. Incluye comercio al por menor de artículos fotográficos; servicios de revelado, impresión, ampliación de fotografías; actividades de fotografías publicitarias y otras actividades de fotografía. Incluye fabricación de instrumentos de óptica no clasificados previamente (N.C.P) y equipos fotográficos.

7 Incluye espectáculos circenses, de títeres u otros similares. Incluye instructores de danza. Incluye servicios de producción teatral y otros No Clasificados Previamente (N.C.P).

8 Incluye edición de grabaciones, venta al por menor de instrumentos musicales (casa de música), servicios de producción de recitales y otros eventos musicales masivos. Incluye fabricación de instrumentos de música.

9 Incluye edición principalmente de libros, otras actividades de edición, impresión principalmente de libros, venta al por mayor de libros, comercio al por menor de libros. Incluye edición de periódicos, revistas y publicaciones periódicas; venta al por mayor de revistas y periódicos, comercio al por menor de revistas y diarios. Incluye edición de folletos, partituras y otras publicaciones; actividades de servicio relacionadas con la impresión.

10 Incluye producción de películas cinematográficas, distribución cinematográfica y exhibición de filmes y videocintas. Incluye actividades de televisión, servicios de televisión no abierta. Incluye actividades de radio, fabricación de transmisores de radio y televisión, aparatos para telefonía y telegrafía con hilos, fabricación de receptores (radio y tv), aparatos de grabación y reproducción (audio y video). Incluye asesores y consultores en informática (software); comercio al por menor de computadores, software y suministros; proveedores de internet; centros de acceso a internet; procesamiento de datos y actividades relacionadas con bases de datos.

11 Incluye servicios de arquitectura y técnico relacionado. Incluye diseñadores de vestuario, de interiores y otros diseñadores. Incluye empresas de publicidad y servicios personales de publicidad.

12 Incluye educación extraescolar (escuela de conducción, música, modelaje, etc.). Incluye universidades, institutos profesionales y centros de formación técnica. Dado que no todas las carreras de educación superior tienen un giro cultural, se realizó un ajuste al número de trabajadores y a las remuneraciones. El cálculo se hizo utilizando mensualidades para las carreras de pregrado universitarias y se utilizó el supuesto de que en los institutos y en los centros de formación técnica el porcentaje se mantenía similar. El ponderador señala que un 9,51% de las carreras terciarias son de carácter cultural. Este factor se ocupó para estimar la proporción de los trabajadores y remuneraciones de las actividades terciarias vinculadas a educación que corresponden a cultura.

13 Incluye venta al por menor de discos, cassettes, dvd y videos; arriendo de videos, juegos de video, y equipos de video, música y similares. Incluye agencias de contratación de actores; actividades empresariales de artistas; actividades artísticas, funciones de artistas, músicos, conferencistas, otros; contratación de actores para cine, tv y teatro. También incluye agencias de noticias; servicios periodísticos prestados por profesionales. Incluye venta al por menor en empresas de venta a distancia por internet, comercio; reproducción de grabaciones; agencias de venta de billetes de salas de concierto y de teatro; investigaciones y desarrollo experimental (ciencias sociales y humanidades).

TABLA 23.2

Número de empresas, promedio mensual de trabajadores y remuneraciones para empresas creativas asociadas a mutuales de seguridad, según dominio y subdominio cultural. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 8.3 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 8.

Fuente: Datos de empresas y empleo cultural elaborados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (ISTT), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (ISL).

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	Empresas/ ¹	Trabajadores/ ²	Trabajadores promedio por Empresa	Promedio de Remuneraciones/ ³
TOTAL	16.662	151.697	9,1	764.668
Patrimonio	125	2.092	17	699.629
Patrimonio	125	2.092	16,7	699.629
Artesanías	824	2.129	2,6	451.447
Artesanías	824	2.129	2,6	451.447
Artes visuales	587	4.866	8	620.160
Artes visuales	126	458	3,6	710.460
Fabricación insumos	24	1.274	53,1	706.226
Fotografía	437	3.134	7,2	571.997
Artes escénicas	196	2.068	11	999.749
Circo	23	242	10,5	294.117
Danza	13	14	1,1	346.991
Teatro	160	1.813	11,3	1.098.908
Artes musicales	496	2.321	5	707.855
Fabricación insumos	12	33	2,7	351.277
Música	484	2.288	4,7	712.985
Artes literarias, libros y prensa	2.416	20.589	9	779.363
Edición libros	1.143	11.109	9,7	728.560
Edición otros	290	2.383	8,2	796.843
Edición periódicos	190	2.602	13,7	1.174.441
Fabricación insumos	793	4.495	5,7	667.004
Medios audiovisuales e interactivos	3.927	43.346	11	901.885
Audiovisual	301	6.165	20,5	585.905
Fabricación insumos	21	593	28,3	709.411
Medios informáticos	3.053	28.051	9,2	956.894
Radio	287	1.729	6,0	608.492
Televisión	265	6.808	25,7	1.052.671
Arquitectura, diseño y servicios creativos	5.677	50.573	9	615.277
Arquitectura	1.980	4.961	2,5	968.809
Diseño	578	2.278	3,9	672.832
Publicidad	3.119	43.333	13,9	571.775
Educación cultural	1.289	14.326	11	874.029
Educación extraescolar	650	3.909	6,0	470.337
Educación superior	639	10.417	16,3	1.025.500
Transversales	1.125	9.387	8	859.439
Transversales	1.125	9.387	8,3	859.439

1 El número total de empresas fue obtenido a partir del número de empresas y empleados inscritas e inscritos en alguna de las mutuales de seguridad, y que cumplen con pertenecer a alguno de los 65 códigos de actividad (CIIU v2 2007), seleccionados por el CNCA como creativos o culturales.

2 El método empleado para obtener el número total de trabajadores por dominio y subdominio, ha sido el siguiente: calculando el promedio de trabajadores anuales por empresa (suma de trabajadores en el año dividido por 12) y luego sumar el promedio de trabajadores por empresa en cada dominio y subdominio.

3 El método utilizado para obtener las remuneraciones promedio ha sido calcular el promedio de las remuneraciones para cada dominio y subdominio, ponderado por la cantidad de trabajadores de cada mes. Lo que matemáticamente corresponde al cociente de la sumatoria de los productos entre la remuneración promedio ponderada mensual y la masa laboral promedio mensual por empresa, y la sumatoria de la masa laboral promedio mensual por empresa.

TABLA 23.3
Número de empresas, promedio mensual de trabajadores y remuneraciones en empresas creativas, según región. 2017

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 8.8 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 8.

Fuente: Datos de empresas y empleo cultural elaborados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (ISL).

Región	Empresas/ ¹	Trabajadores/ ²	Trabajadores promedio por Empresa	Promedio de Remuneraciones/ ³
TOTAL	16.662	151.697	9,1	764.668
Arica y Parinacota	139	560	4,0	623.560
Tarapacá	228	701	3,1	623.514
Antofagasta	327	1.805	5,5	733.795
Atacama	128	431	3,4	584.110
Coquimbo	337	1.402	4,2	706.849
Valparaíso	1.306	6.282	4,8	700.647
Metropolitana	10.745	125.614	11,7	792.245
O'Higgins	452	1.208	2,7	486.231
Maule	572	2.119	3,7	525.502
Biobío	1.028	5.914	5,8	602.591
La Araucanía	526	2.255	4,3	614.998
Los Ríos	170	848	5,0	754.005
Los Lagos	476	1.671	3,5	542.404
Aysén	68	206	3,0	469.693
Magallanes	160	681	4,3	634.069

1 El número total de empresas fue obtenido a partir del número de empresas y empleados inscritas e inscritos en alguna de las mutuales de seguridad y que cumplen con pertenecer a alguno de los 65 códigos de actividad (CIIU v2 2007) seleccionados por el CNCA como creativos o culturales.

2 El método empleado para obtener el número total de trabajadores por región, ha sido el siguiente: calculando el promedio de trabajadores anuales por empresa (suma de trabajadores en el año dividido por 12) y luego sumar el promedio de trabajadores por empresa en cada región.

3 El método utilizado para obtener las remuneraciones promedio ha sido calcular el promedio de las remuneraciones para cada dominio y subdominio, ponderado por la cantidad de trabajadores de cada mes. Lo que matemáticamente corresponde al cociente de la sumatoria de los productos entre la remuneración promedio ponderada mensual y la masa laboral promedio mensual por empresa, y la sumatoria de la masa laboral promedio mensual por empresa.

TABLA 23.4

Número de empresas y trabajadores cotizantes en mutuales y su participación promedio, por sexo, empresa y salarios promedio, según dominio y subdominio cultural. 2017

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	Empresas/ ¹	Trabajadores Hombres/ ^{2/3}	Trabajadoras Mujeres/ ^{2/3}	Hombres Promedio por Empresa	Mujeres Promedio por Empresa	Salario Promedio Hombres (en pesos)/ ⁴ (\$) (en pesos)/ ⁴ (\$)	Salario Promedio Mujeres (en pesos)/ ⁴ (\$)
TOTAL	16.662	84.623	53.314	5,1	3,2	831.348	684.486
Patrimonio	125	1.428	571	11,4	4,6	747.362	593.719
Patrimonio	125	1.428	571	11,4	4,6	747.362	593.719
Artesanías	824	887	1.198	1,1	1,5	492.569	423.686
Artesanías	824	887	1.198	1,1	1,5	492.569	423.686
Artes visuales	587	1.865	2.586	3,2	4,4	728.242	571.947
Artes visuales	126	285	155	2,3	1,2	727.261	697.680
Fabricación insumos	24	396	874	16,5	36,4	869.234	631.723
Fotografía	437	1.183	1.557	2,7	3,6	681.247	525.900
Artes escénicas	196	1.294	572	6,6	2,9	1.026.504	975.818
Circo	23	160	81	7,0	3,5	309.628	263.526
Danza	13	4	10	0,3	0,8	242.332	388.855
Teatro	160	1.130	481	7,1	3,0	1.131.071	1.108.533
Artes musicales	496	1.557	546	3,1	1,1	743.458	638.200
Fabricación insumos	12	27	6	2,3	0,5	354.385	336.331
Música	484	1.530	540	3,2	1,1	750.390	641.366
Artes literarias, libros y prensa	2.416	13.078	6.053	5,4	2,5	810.293	742.133
Edición libros	1.143	6.936	3.301	6,1	2,9	768.488	681.753
Edición otros	290	1.634	614	5,6	2,1	819.790	743.969
Edición periódicos	190	1.493	891	7,9	4,7	1.213.243	1.152.689
Fabricación insumos	793	3.014	1.248	3,8	1,6	701.736	607.800
Medios audiovisuales e interactivos	3.927	25.126	13.465	6,4	3,4	987.426	775.623
Audiovisual	301	2.658	2.180	8,8	7,2	754.927	550.637
Fabricación insumos	21	375	140	17,9	6,7	788.620	641.745
Medios informáticos	3.053	16.886	8.916	5,5	2,9	1.036.988	795.964
Radio	287	1.186	474	4,1	1,7	613.739	579.858
Televisión	265	4.021	1.755	15,2	6,6	1.061.728	1.015.209
Arquitectura, diseño y servicios creativos	5.677	27.224	18.717	4,8	3,3	661.940	563.052
Arquitectura	1.980	3.057	1.679	1,5	0,8	1.006.751	885.313
Diseño	578	1.169	863	2,0	1,5	712.517	663.120
Publicidad	3.119	22.999	16.175	7,4	5,2	613.537	524.268
Educación cultural	1.289	6.266	6.679	4,9	5,2	972.894	830.469
Educación extraescolar	650	1.362	1.953	2,1	3,0	547.370	469.359
Educación superior	639	4.904	4.726	7,7	7,4	1.091.065	979.688
Transversales	1.125	5.898	2.928	5,2	2,6	929.005	764.933
Transversales	1.125	5.898	2.928	5,2	2,6	929.005	764.933

Esta tabla pone a disposición información estadística en cultura para apoyar el seguimiento de la meta 8.8 del Objetivo del Desarrollo Sostenible (ODS) N° 8.

1 El número total de empresas fue obtenido a partir del número de empresas y empleados hombres y mujeres inscritas e inscritos en alguna de las mutuales de seguridad y que cumplen con pertenecer a alguno de los 65 códigos de actividad (CIIU v2 2007) seleccionados por el CNCA como creativos o culturales.

2 El método empleado para obtener el número total de trabajadores hombres y mujeres por dominio y subdominio, ha sido el siguiente: calculando el promedio de trabajadores anuales hombres y mujeres por empresa (suma de trabajadores hombre en el año dividido por 12 y suma de trabajadoras mujeres en el año dividido por 12) y luego sumando el promedio de trabajadores hombres por empresa en Dominio y Subdominio, lo mismo para las mujeres.

3 Se debe considerar que las empresas pueden entregar el dato de empleados sin diferenciar por sexo. Para este año el porcentaje de datos sin información por sexo, respecto del universo de trabajadores asociados a empresas vinculadas bajo códigos asociados a cultura, alcanzó un 9,07% del total de empleados. Estos datos sin información de sexo no han sido considerados en los cálculos de la presente tabla.

4 El método utilizado para obtener las remuneraciones promedio para hombres y mujeres ha sido calcular el promedio las remuneraciones para cada dominio y subdominio, ponderado por la cantidad de trabajadores de cada mes. Lo que matemáticamente corresponde al cociente de, la sumatoria de los productos entre la remuneración promedio ponderada mensual y la masa laboral promedio mensual por empresa, y la sumatoria de la masa laboral promedio mensual por empresa.

Fuente: Datos de empleo cultural elaborados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (ISL).

24 COMERCIO EXTERIOR

TABLA 24.1 Comercio exterior de bienes y servicios culturales y creativos, según dominio cultural. 2017¹

DOMINIO CULTURAL	Exportaciones total país 2017 (en US\$ FOB)	Participación cultura en exportaciones	Importaciones total país 2017 (en US\$ CIF)	Participación cultura en importaciones
NACIONAL PRODUCTOS²	65.924.479.702	100,00%	59.934.656.825	100,00%
TOTAL PRODUCTOS CREATIVO	139.610.104	0,21%	2.549.619.394	4,25%
Arquitectura, diseño y servicios creativos	15.079.237	0,02%	24.872.825	0,04%
Artes escénicas	-	0,00%	353.983	0,00%
Artes literarias, libros y prensa	42.931.653	0,07%	370.540.151	0,62%
Artes musicales	2.738.503	0,00%	165.492.765	0,28%
Artes visuales	3.161.506	0,00%	145.827.919	0,24%
Artesanía	48.615.144	0,07%	119.903.083	0,20%
Infraestructura y equipamiento	22.655.991	0,03%	881.284.545	1,47%
Medios audiovisuales e interactivos	3.726.430	0,01%	829.082.349	1,38%
Patrimonio	701.639	0,00%	12.261.774	0,02%
NACIONAL SERVICIOS²	1.016.795.397	100,00%
TOTAL SERVICIOS CREATIVOS	310.909.228	30,58%
Arquitectura, diseño y servicios creativos	36.712.074	3,61%
Artes literarias, libros y prensa	5.096.901	0,50%
Artes musicales	8.950	0,001%
Infraestructura y equipamiento	259.028.293	25,47%
Medios audiovisuales e interactivos	10.063.010	0,99%

¹ Los totales se calcularon a partir de valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) y CIF (Cost, Insurance & Freight-Costo, Seguro y Flete) en dólares (US\$) 2017.

² Las cifras Total Economía han sido extraídas desde el Servicio Nacional de Aduanas.

... Información no disponible.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

TABLA 24.2

Montos de importaciones (en US\$ CIF) y exportaciones (en US\$ FOB) de bienes culturales y creativos, por año, según dominio y subdominio cultural. 2013-2017

DOMINIO, SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	2013		2014		2015		2016		2017	
	Importaciones (en US\$ CIF)	Exportaciones (en US\$ FOB)	Importaciones (en US\$ CIF)	Exportaciones (en US\$ FOB)	Importaciones (en US\$ CIF)	Exportaciones (en US\$ FOB)	Importaciones (en US\$ CIF)	Exportaciones (en US\$ FOB)	Importaciones (en US\$ CIF)	Exportaciones (en US\$ FOB)
TOTAL	3.871.384.305	221.264.939	3.254.648.308	221.496.327	3.105.905.311	169.890.601	2.970.613.823	152.175.875	2.549.619.394	139.610.104
Arquitectura, diseño y servicios creativos	28.604.690	23.277.828	26.057.247	23.175.386	25.961.244	20.256.287	25.103.494	15.728.301	24.872.825	15.079.237
Arquitectura ¹	79.492	9.216	66.539	1.000	53.679	20.655	57.545	-	85.080	3.082
Diseño ²	2.432.588	1.401.632	2.493.305	1.344.557	2.654.748	1.092.025	3.118.671	824.392	3.344.476	954.634
Publicidad ³	26.092.610	21.866.980	23.497.402	21.829.828	23.252.817	19.143.607	21.927.278	14.903.909	21.443.269	14.121.520
Artes escénicas	115.577	5.000	143.181	-	187.431	-	117.376	11.675	353.983	-
Circo ⁴	115.577	5.000	143.181	-	187.431	-	117.376	11.675	353.983	-
Artes literarias, libros y prensa	501.583.258	81.056.489	395.548.419	48.061.358	377.403.212	42.960.983	350.727.896	40.882.611	370.540.151	42.931.653
Diarios y revistas ⁵	7.397.847	65.867.152	8.664.072	37.027.992	8.024.982	34.097.117	6.930.619	31.093.889	5.918.485	33.113.239
Editorial ⁶	494.185.412	15.189.337	386.884.347	11.033.366	369.378.230	8.863.866	343.797.277	9.788.722	364.621.667	9.818.415
Artes musicales	145.503.361	2.206.193	130.990.063	5.842.735	125.262.984	2.085.838	132.228.916	1.337.399	165.492.765	2.738.503
Música ⁷	145.503.361	2.206.193	130.990.063	5.842.735	125.262.984	2.085.838	132.228.916	1.337.399	165.492.765	2.738.503
Artes visuales	195.644.362	6.314.608	160.609.218	4.864.045	143.994.104	4.707.148	132.638.511	2.922.481	145.827.919	3.161.506
Artes visuales ⁸	23.461.141	1.954.008	25.393.836	1.456.863	26.203.746	1.572.641	25.366.732	1.136.331	30.050.301	847.666
Fotografía ⁹	172.183.221	4.360.600	135.215.382	3.407.183	117.790.357	3.134.507	107.271.779	1.786.150	115.777.618	2.313.840
Artesanía	130.667.787	58.961.659	137.107.869	81.508.968	139.570.814	63.892.757	132.426.312	54.833.171	119.903.083	48.615.144
Artesanía ¹⁰	130.667.787	58.961.659	137.107.869	81.508.968	139.570.814	63.892.757	132.426.312	54.833.171	119.903.083	48.615.144
Infraestructura y equipamiento	1.846.862.636	36.823.452	1.482.537.466	45.303.485	1.536.928.902	26.904.671	1.410.092.603	29.864.928	881.284.545	22.655.991
Medios informáticos	1.846.862.636	36.823.452	1.482.537.466	45.303.485	1.536.928.902	26.904.671	1.410.092.603	29.864.928	881.284.545	22.655.991
Medios audiovisuales e interactivos	1.009.747.159	12.244.440	911.321.599	12.230.165	745.945.687	8.506.603	776.901.797	6.379.586	829.082.349	3.726.430
Audiovisual ¹¹	77.665.066	1.736.218	62.896.274	2.076.439	48.858.680	1.072.586	39.494.417	602.952	39.659.480	316.769
Radio y televisión ¹²	853.080.998	9.949.558	766.042.664	9.381.274	645.405.241	7.217.149	681.480.712	5.441.321	713.272.728	3.278.875
Video juegos	79.001.096	558.664	82.382.662	772.451	51.681.766	216.868	55.926.668	335.313	76.150.142	130.786
Patrimonio	12.655.473	375.271	10.333.245	510.186	10.650.934	576.314	10.376.919	215.724	12.261.774	701.639
Patrimonio ¹³	12.655.473	375.271	10.333.245	510.186	10.650.934	576.314	10.376.919	215.724	12.261.774	701.639

1 Incluye Planos y dibujos originales hechos a mano, de arquitectura, ingeniería, industriales, comerciales, topográficos o similares; textos manuscritos; reproducciones fotográficas sobre papel sensibilizado y copias con papel carbón (carbónico), de los planos, dibujos o textos antes mencionados. **2** Papel para decorar y revestimientos similares de paredes; papel para vidrieras. **3** Incluye Exhibidores publicitarios de cartón; Catálogos comerciales; Impresos publicitarios entre otros. **4** Circos, zoológicos ambulantes. **5** Incluye diarios y publicaciones periódicas; revistas infantiles, de deportes y de modas; papel prensa en bobinas y en hojas. **6** Incluye Libros y otros impresos; Libros de hojas sueltas, incluso plegadas; diccionarios; enciclopedias; libros escolares para enseñanza básica y media; libros escolares para enseñanza técnico profesional; libros académicos y científicos; libros de literatura infantil; los demás libros de literatura; manufacturas cartográficas, en forma de libros o folletos, calendarios, máquinas y aparatos para imprimir; Papel y cartón estucados por una o las dos caras con caolín u otras sustancias inorgánicas, con aglutinante o sin él, con exclusión de cualquier otro estucado o recubrimiento, incluso coloreados o decorados en la superficie o impresos, en bobinas (rollos) o en hojas de forma cuadrada o rectangular, de cualquier tamaño; Tintas de imprimir, tintas de escribir o de dibujar y demás tintas, incluso concentradas o sólidas; Máquinas y aparatos para imprimir mediante planchas, cilindros y demás elementos impresores de la partida 84.42; las demás máquinas impresoras, copiadoras y de fax, incluso combinadas entre sí; partes y accesorios. **7** Incluye Música manuscrita o impresa, incluso con ilustraciones o encuadernado; Pianos, incluso automáticos; clavecines y demás instrumentos de cuerda con teclado; Instrumentos musicales en los que el sonido se produzca o tenga que amplificarse eléctricamente (por ejemplo: órganos, guitarras, acordeones); Cajas de música, acordeones; Organillos, pájaros cantores, sierras musicales y demás instrumentos musicales no comprendidos en otra partida de este Capítulo; reclamos de cualquier clase; silbatos, cuernos y demás instrumentos de boca, de llamada o aviso; Los demás instrumentos musicales de cuerda (por ejemplo: guitarras, violines, arpas; Partes (por ejemplo, mecanismos de cajas de música) y accesorios (por ejemplo: tarjetas, discos y rollos para aparatos mecánicos) de instrumentos musicales; metrónomos y diapasones de cualquier tipo; Micrófonos y sus soportes; altavoces (altoparlantes), incluso montados en sus cajas; auriculares, incluidos los de casco, estén o no combinados con micrófono, y juegos o conjuntos constituidos por un micrófono y uno o varios altavoces (altoparlantes); amplificadores eléctricos de audiofrecuencia; equipos eléctricos para amplificación de sonido. Equipos eléctricos de grabación de sonido; Aparatos de grabación de sonido; aparatos de reproducción de sonido; aparatos de grabación y reproducción de sonido; Discos, cintas, dispositivos de almacenamiento permanente de datos a base de semiconductores, tarjetas inteligentes («smart cards») y demás soportes para grabar sonido o grabaciones análogas, grabados o no, incluso las matrices y moldes galvánicos para fabricación de discos, excepto los productos del Capítulo 37. **8** Incluye Objetos de arte originales ejecutados por artistas chilenos en el extranjero e importados por ellos; Máquinas y aparatos para imprimir, heliográficos (huecograbado); partes y accesorios; Colores para la pintura artística, la enseñanza, la pintura de carteles, para matizar o para entretenimiento y colores similares, en pastillas, tubos, botes, frascos o en formas o envases similares; Lápices, minas, pasteles, carboncillos, tizas para escribir o dibujar y jaboncillos (tizas) de sastre; Pinturas y dibujos, hechos totalmente a mano, excepto los dibujos de la partida 49.06 y artículos manufacturados decorados a mano; collages y cuadros similares; Grabados, estampas y litografías originales; Obras originales de estatuaria o escultura, de cualquier materia. **9** Incluye Estampas, grabados y fotografías; Cámaras fotográficas, con sus partes y accesorios; películas de fotografía en rollos; Películas fotográficas en rollos, sensibilizadas, sin impresionar, excepto las de papel, cartón o textiles; Películas fotográficas auto-revelables en rollos, sensibilizadas, sin impresionar; película fotográfica sensibilizada; Flashes, lámparas y sus partes y accesorios; Lámparas y cubos, de destello y similares; Objetos, para cámaras, proyectores o ampliadores o reductoras fotográficas o cinematográficas; aparatos fotográficos desechables; Proyectores de imagen fija, ampliadoras o reductoras, sus partes y accesorios; Ampliadores o reductoras, fotográficas; Estampas, grabados, fotografías y tarjetas postales. **10** Incluye productos asociados Materias vegetales de las especies utilizadas principalmente en cestería o espartería; Pielés curtidas o «crust», de ovino, depiladas, incluso divididas pero sin otra preparación; Baúles, maletas (valijas), maletines, incluidos los de aseo y los portadocumentos, portafolios (carteras de mano), Marquetería y taracea; cofrecillos y estuches para joyería u orfebrería y manufacturas similares, de madera; Trenzas y artículos similares, de materia trenzable; Artículos de cestería obtenidos directamente en su forma con materia trenzable; Lana y pelo fino u ordinario, cardados o peinados; Hilados de lana cardada sin acondicionar para la venta al por menor; Alfombras de nudo de materia textil, incluso confeccionada; Tejidos de punto por urdimbre; Estatuillas y demás artículos para adorno, de cerámica; Piedras preciosas (excepto los diamantes) o semipreciosas; Artículos de joyería y sus partes, de metal precioso o de chapado de metal precioso (plaqué); Artículos de orfebrería y sus partes, de metal precioso o de chapado de metal precioso; Telares; Máquinas y aparatos para la fabricación o acabado del fieltro o tela sin tejer, en pieza o con forma, incluidas las máquinas y aparatos para la fabricación de sombreros de fieltro; hormas de sombrería; Marfil, hueso, concha (caparazón) de tortuga, cuerno, asta, coral, nácar y demás materias animales para talla. **11** Incluye películas cinematográficas, impresionadas y reveladas, con o sin registro de sonido; Aparatos de grabación o reproducción de imagen y sonido (vídeos), incluso con receptor de señales de imagen y sonido incorporado; Cámaras cinematográficas para filmes ancho, Proyectores; Partes y accesorios de proyectores cinematográficos. **12** Incluye Aparatos emisores de radiodifusión o televisión, incluso con aparato receptor o de grabación o reproducción de sonido incorporado; cámaras de televisión, cámaras fotográficas digitales y videocámaras; Monitores y proyectores, que no incorporen aparato receptor de televisión; aparatos receptores de televisión, incluso con aparato receptor de radiodifusión o grabación o reproducción de sonido o imagen incorporado. **13** Incluye Antigüedades de más de cien años; Colecciones y especímenes para colecciones de zoología, botánica, mineralogía o anatomía o que tengan interés histórico, arqueológico, paleontológico, etnográfico o numismático; y Artículos para fiestas, carnaval u otras diversiones, incluidos los de magia y artículos sorpresa.

- No registró movimiento.
Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

TABLA 24.3

Montos de importaciones (en pesos corrientes CIF) y exportaciones (en pesos corrientes FOB) de bienes culturales y creativos, por año, según dominio y subdominio cultural. 2013-2017¹

DOMINIO, SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	2013 ²		2014 ³		2015 ⁴		2016 ⁵		2017 ⁶	
	Importaciones (en pesos corrientes \$ CIF)	Exportaciones (en pesos corrientes \$ FOB)	Importaciones (en pesos corrientes \$ CIF)	Exportaciones (en pesos corrientes \$ FOB)	Importaciones (en pesos corrientes \$ CIF)	Exportaciones (en pesos corrientes \$ FOB)	Importaciones (en pesos corrientes \$ CIF)	Exportaciones (en pesos corrientes \$ FOB)	Importaciones (en pesos corrientes \$ CIF)	Exportaciones (en pesos corrientes \$ FOB)
TOTAL	2.027.676.243.403	115.889.724.440	1.976.808.289.526	134.532.439.257	2.196.931.062.838	120.170.417.803	1.982.260.898.070	101.545.439.682	1.568.576.843.472	85.890.927.974
Arquitectura, diseño y servicios creativos	14.981.992.560	12.191.994.973	15.826.650.501	14.076.265.669	18.363.426.409	14.328.082.096	16.751.310.404	10.495.338.168	15.302.259.150	9.277.048.150
Arquitectura	41.634.578	4.826.820	40.414.695	607.380	37.969.007	14.609.754	38.399.250	-	52.342.665	1.896.403
Diseño	1.274.092.432	734.118.635	1.514.383.482	816.657.189	1.877.809.507	772.433.211	2.081.057.645	550.108.471	2.057.588.795	587.310.194
Publicidad	13.666.265.550	11.453.049.518	14.271.852.324	13.259.001.101	16.447.647.895	13.541.039.131	14.631.853.510	9.945.229.697	13.192.327.690	8.687.841.553
Artes escénicas	60.534.442	2.618.800	86.965.452	-	132.577.238	-	78.323.824	7.790.477	217.777.637	-
Circo	60.534.442	2.618.800	86.965.452	-	132.577.238	-	78.323.824	7.790.477	217.777.637	-
Artes literarias, libros y prensa	262.709.247.283	42.454.146.574	240.248.198.744	29.191.507.640	266.952.388.082	30.388.021.680	234.037.217.729	27.280.557.167	227.963.711.938	26.412.411.854
Diarios y revistas	3.874.696.088	34.498.579.374	5.262.384.331	22.490.061.872	5.676.390.612	24.118.254.979	4.624.732.746	20.748.641.171	3.641.170.188	20.371.926.596
Editorial	258.834.551.195	7.955.567.199	234.985.814.414	6.701.445.768	261.275.997.470	6.269.766.701	229.412.484.983	6.531.915.996	224.322.541.750	6.040.485.258
Artes musicales	76.208.840.546	1.155.515.871	79.560.744.489	3.548.760.390	88.603.518.940	1.475.396.545	88.235.033.204	892.433.186	101.814.458.600	1.684.781.846
Música	76.208.840.546	1.155.515.871	79.560.744.489	3.548.760.390	88.603.518.940	1.475.396.545	88.235.033.204	892.433.186	101.814.458.600	1.684.781.846
Artes visuales	102.470.691.282	3.307.338.840	97.550.827.035	2.954.323.901	101.852.789.318	3.329.554.321	88.508.351.678	1.950.142.507	89.716.252.216	1.945.021.604
Artes visuales	12.288.007.273	1.023.431.010	15.423.708.249	884.869.334	18.534.957.936	1.112.391.934	16.926.966.550	758.262.486	18.487.546.095	521.501.150
Fotografía	90.182.684.009	2.283.907.830	82.127.118.786	2.069.454.568	83.317.831.382	2.217.162.387	71.581.385.129	1.191.880.020	71.228.706.121	1.423.520.454
Artesanía	68.438.560.213	30.881.758.539	83.276.577.765	49.506.916.777	98.724.019.292	45.193.902.524	88.366.753.674	36.589.626.456	73.766.774.662	29.909.008.904
Artesanía	68.438.560.213	30.881.758.539	83.276.577.765	49.506.916.777	98.724.019.292	45.193.902.524	88.366.753.674	36.589.626.456	73.766.774.662	29.909.008.904
Infraestructura y equipamiento	967.312.774.488	19.286.651.073	900.463.606.330	27.516.430.652	1.087.131.289.753	19.030.750.226	940.940.693.089	19.928.567.512	542.183.877.744	13.938.419.048
Medios informáticos	967.312.774.488	19.286.651.073	900.463.606.330	27.516.430.652	1.087.131.289.753	19.030.750.226	940.940.693.089	19.928.567.512	542.183.877.744	13.938.419.048
Medios audiovisuales e interactivos	528.865.172.176	6.413.147.727	553.518.512.977	7.428.357.484	527.637.222.356	6.017.060.545	518.418.800.133	4.257.033.608	510.068.043.016	2.292.574.338
Audiovisual	40.677.854.712	909.361.430	38.201.938.963	1.261.187.726	34.559.698.464	758.683.101	26.354.229.246	402.343.827	24.399.305.304	194.882.618
Radio y televisión	446.809.703.308	5.211.180.399	465.278.993.060	5.697.998.427	456.520.943.466	5.104.977.997	454.745.264.377	3.630.938.917	438.819.647.646	2.017.229.674
Videojuegos	41.377.614.156	292.605.899	50.037.580.954	469.171.331	36.556.580.426	153.399.446	37.319.306.510	223.750.865	46.849.090.066	80.462.046
Patrimonio	6.628.430.413	196.552.044	6.276.206.233	309.876.742	7.533.831.450	407.649.867	6.924.414.333	143.950.601	7.543.688.508	431.662.229
Patrimonio	6.628.430.413	196.552.044	6.276.206.233	309.876.742	7.533.831.450	407.649.867	6.924.414.333	143.950.601	7.543.688.508	431.662.229

¹ Los valores en dólares de la Tabla 24.2 han sido transformados a pesos corriente según dólar observado a diciembre de cada año. ² Dólar observado 30 dic. 2013: 523,76. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones e importaciones de 2013, en pesos corrientes. ³ Dólar observado 30 dic. 2014: 607,38. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones e importaciones de 2014, en pesos corrientes. ⁴ Dólar observado 30 dic. 2015: 707,34. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones e importaciones de 2015, en pesos corrientes. ⁵ Dólar observado 30 dic. 2016: 667,29. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones e importaciones de 2016, en pesos corrientes. ⁶ Dólar observado 29 dic. 2017: 615,22. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones e importaciones de 2017, en pesos corrientes.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

TABLA 24.4

Montos de importaciones (en pesos de 2017 CIF) y exportaciones (en pesos de 2017 FOB) de bienes culturales y creativos, por año, según dominio y subdominio cultural. 2013-2017¹

DOMINIO, SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	2013 ²		2014 ³		2015 ⁴		2016 ⁵		2017	
	Importaciones (en pesos de 2017 \$ CIF)	Exportaciones (en pesos de 2017 \$ FOB)	Importaciones (en pesos de 2017 \$ CIF)	Exportaciones (en pesos de 2017 \$ FOB)	Importaciones (en pesos de 2017 \$ CIF)	Exportaciones (en pesos de 2017 \$ FOB)	Importaciones (en pesos de 2017 \$ CIF)	Exportaciones (en pesos de 2017 \$ FOB)	Importaciones (en pesos de 2017 \$ CIF)	Exportaciones (en pesos de 2017 \$ FOB)
TOTAL	2.340.368.437.133	133.761.321.192	2.158.438.903.039	146.893.379.673	2.307.907.194.463	126.240.725.757	2.023.083.903.157	103.636.683.072	1.568.576.843.472	85.890.927.974
Arquitectura, diseño y servicios creativos	17.292.396.963	14.072.148.014	17.280.814.901	15.369.603.411	19.291.039.505	15.051.853.156	17.096.289.630	10.711.480.878	15.302.259.150	9.277.048.150
Arquitectura	48.055.133	5.571.174	44.128.027	663.187	39.886.979	15.347.754	39.190.050	-	52.342.665	1.896.403
Diseño	1.470.572.891	847.328.605	1.653.526.160	891.692.257	1.972.665.481	811.452.027	2.123.915.286	561.437.495	2.057.588.795	587.310.194
Publicidad	15.773.768.939	13.219.248.235	15.583.160.713	14.477.247.967	17.278.487.045	14.225.053.375	14.933.184.294	10.150.043.384	13.192.327.690	8.687.841.553
Artes escénicas	69.869.585	3.022.651	94.955.902	-	139.274.267	-	79.936.838	7.950.916	217.777.637	-
Circo	69.869.585	3.022.651	94.955.902	-	139.274.267	-	79.936.838	7.950.916	217.777.637	-
Artes literarias, libros y prensa	303.222.189.679	49.001.089.296	262.322.381.640	31.873.645.038	280.437.264.262	31.923.047.130	238.857.018.462	27.842.377.423	227.963.711.938	26.412.411.854
Diarios y revistas	4.472.221.075	39.818.677.442	5.745.896.111	24.556.465.457	5.963.128.727	25.336.568.419	4.719.975.248	21.175.942.080	3.641.170.188	20.371.926.596
Editorial	298.749.968.605	9.182.411.854	256.576.485.530	7.317.179.582	274.474.135.534	6.586.478.711	234.137.043.213	6.666.435.343	224.322.541.750	6.040.485.258
Artes musicales	87.961.165.213	1.333.710.390	86.870.844.770	3.874.823.130	93.079.251.450	1.549.924.965	90.052.159.907	910.812.101	101.814.458.600	1.684.781.846
Música	87.961.165.213	1.333.710.390	86.870.844.770	3.874.823.130	93.079.251.450	1.549.924.965	90.052.159.907	910.812.101	101.814.458.600	1.684.781.846
Artes visuales	118.272.910.869	3.817.370.479	106.513.869.459	3.225.769.375	106.997.797.619	3.497.743.967	90.331.107.146	1.990.304.060	89.716.252.216	1.945.021.604
Artes visuales	14.182.966.571	1.181.256.446	16.840.850.016	966.171.785	19.471.235.804	1.168.583.481	17.275.563.267	773.878.268	18.487.546.095	521.501.150
Fotografía	104.089.944.298	2.636.114.032	89.673.019.443	2.259.597.590	87.526.561.815	2.329.160.486	73.055.543.879	1.216.425.792	71.228.706.121	1.423.520.454
Artesanía	78.992.613.701	35.644.099.102	90.928.091.567	54.055.649.052	103.710.980.396	47.476.834.638	90.186.593.050	37.343.159.207	73.766.774.662	29.909.008.904
Artesanía	78.992.613.701	35.644.099.102	90.928.091.567	54.055.649.052	103.710.980.396	47.476.834.638	90.186.593.050	37.343.159.207	73.766.774.662	29.909.008.904
Infraestructura y equipamiento	1.116.484.100.266	22.260.885.867	983.198.871.115	30.044.660.733	1.142.046.815.845	19.992.072.626	960.318.579.591	20.338.979.690	542.183.877.744	13.938.419.048
Medios informáticos	1.116.484.100.266	22.260.885.867	983.198.871.115	30.044.660.733	1.142.046.815.845	19.992.072.626	960.318.579.591	20.338.979.690	542.183.877.744	13.938.419.048
Medios audiovisuales e interactivos	610.422.576.329	7.402.132.649	604.376.204.962	8.110.880.486	554.290.374.486	6.321.007.316	529.095.201.679	4.344.703.655	510.068.043.016	2.292.574.338
Audiovisual	46.950.871.751	1.049.595.957	41.711.961.481	1.377.066.591	36.305.452.671	797.007.343	26.896.972.553	410.629.761	24.399.305.304	194.882.618
Radio y televisión	515.713.162.015	6.014.807.425	508.029.172.433	6.221.534.753	479.581.716.363	5.362.851.682	464.110.362.715	3.705.715.066	438.819.647.646	2.017.229.674
Videojuegos	47.758.542.563	337.729.266	54.635.071.047	512.279.141	38.403.205.452	161.148.291	38.087.866.411	228.358.827	46.849.090.066	80.462.046
Patrimonio	7.650.614.528	226.862.745	6.852.868.722	338.348.447	7.914.396.633	428.241.958	7.067.016.854	146.915.144	7.543.688.508	431.662.229
Patrimonio	7.650.614.528	226.862.745	6.852.868.722	338.348.447	7.914.396.633	428.241.958	7.067.016.854	146.915.144	7.543.688.508	431.662.229

¹ Los valores en pesos corrientes de la tabla 24.3 han sido ajustados a pesos según IPC año base 2017, con el siguiente detalle de Índice de Variación: ² Dic. 2013: 15,4212091179385. Valor utilizado para ajustes de pesos corrientes 2013 a pesos 2017, para exportaciones e importaciones del año 2013. ³ Dic. 2014: 9,18807425464092. Valor utilizado para ajustes de pesos corrientes 2014 a pesos 2017, para exportaciones e importaciones del año 2014. ⁴ Dic. 2015: 5,05141620061337. Valor utilizado para ajustes de pesos corrientes 2015 a pesos 2017, para exportaciones e importaciones del año 2015. ⁵ Dic. 2016: 2,05941635264217. Valor utilizado para ajustes de pesos corrientes 2016 a pesos 2017, para exportaciones e importaciones del año 2016.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

TABLA 24.5

Montos de exportaciones (en US\$ FOB) de bienes y productos culturales, por país de destino, según dominio y subdominio cultural. 2017/¹

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	TOTAL (en US\$ FOB)	País/ ²												
		Argentina	Brasil	Perú	México	Estados Unidos	Resto de América	España	Resto de Europa	China	Resto de Asia	Oceanía	África	Desconocido
TOTAL	139.610.104	11.030.480	886.948	14.998.848	12.254.102	22.679.563	36.920.975	684.351	22.708.312	9.959.481	7.433.236	35.687	18.122	-
Arquitectura, diseño y servicios creativos	15.079.237	431.117	10.960	2.028.070	1.848.338	141.516	9.119.417	36.111	29.155	-	1.427.200	5.201	2.152	-
Arquitectura	3.082	-	-	0,02	-	-	-	-	3.082	-	-	-	-	-
Diseño	954.634	255.949	-	694.286	-	-	4.400	-	-	-	-	-	-	-
Publicidad	14.121.520	175.168	10.960	1.333.784	1.848.338	141.516	9.115.017	36.111	26.073	-	1.427.200	5.201	2.152	-
Artes escénicas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Circo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Artes literarias, libros y prensa	42.931.653	7.970.343	64.879	7.728.805	9.507.720	282.454	14.019.400	107.063	1.305.661	142.499	1.802.830	-	-	-
Diarios y revistas	33.113.239	6.336.404	3.310	6.753.849	8.048.100	41.944	10.456.852	-	10.874	142.499	1.319.408	-	-	-
Editorial	9.818.415	1.633.939	61.569	974.956	1.459.620	240.510	3.562.548	107.063	1.294.787	-	483.422	-	-	-
Artes musicales	2.738.503	433.667	20.138	521.738	9.140	240.499	1.201.742	45.496	83.173	132.309	46.095	4.505	-	-
Música	2.738.503	433.667	20.138	521.738	9.140	240.499	1.201.742	45.496	83.173	132.309	46.095	4.505	-	-
Artes visuales	3.161.506	184.559	210.113	258.984	30.757	830.580	1.400.375	23.979	171.414	33.019	17.292	430	5	-
Artes visuales	847.666	34.806	-	128.002	818	125.195	466.440	19.711	66.914	-	5.515	260	5	-
Fotografía	2.313.840	149.753	210.113	130.982	29.939	705.384	933.936	4.268	104.500	33.019	11.777	170	-	-
Artesanía	48.615.144	1.251.262	8.708	1.349.594	312.731	8.031.346	4.503.199	445.971	20.043.906	9.590.361	3.078.067	-	-	-
Artesanía	48.615.144	1.251.262	8.708	1.349.594	312.731	8.031.346	4.503.199	445.971	20.043.906	9.590.361	3.078.067	-	-	-
Infraestructura y equipamiento	22.655.991	581.404	568.384	2.069.646	438.065	12.031.853	5.100.810	20.372	966.214	61.293	794.295	14.391	9.264	-
Medios informáticos	22.655.991	581.404	568.384	2.069.646	438.065	12.031.853	5.100.810	20.372	966.214	61.293	794.295	14.391	9.264	-
Medios audiovisuales e interactivos	3.726.430	178.128	3.765	1.022.663	107.351	498.212	1.561.633	5.358	63.999	-	267.458	11.160	6.702	-
Audiovisual	316.769	2.300	-	100.034	-	48.266	144.618	3.378	7.006	-	107	11.060	-	-
Radio y televisión	3.278.875	174.335	3.765	916.935	53.754	379.945	1.417.015	1.980	56.993	-	267.351	100	6.702	-
Videojuegos	130.786	1.493	-	5.695	53.597	70.001	-	-	-	-	-	-	-	-
Patrimonio	701.639	-	-	19.347	-	623.104	14.399	-	44.789	-	-	-	-	-
Patrimonio	701.639	-	-	19.347	-	623.104	14.399	-	44.789	-	-	-	-	-

1 Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) en dólares (us\$) 2017.

2 Esta categoría contiene además, regiones como: resto de América, resto de Europa y resto de Asia y además, continentes como: Oceanía y África.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

TABLA 24.6

Montos de importaciones (en US\$ CIF) de bienes y productos culturales, por país de origen, según dominio y subdominio cultural. 2017¹

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	TOTAL (en US\$ CIF)	País/ ²												
		Argentina	Brasil	Perú	México	Estados Unidos	Resto de América	España	Resto de Europa	China	Resto de Asia	Oceanía	África	Desconocido
TOTAL	2.549.619.394	16.932.974	114.931.433	12.957.154	444.632.889	350.827.588	26.582.425	44.297.857	225.468.099	970.173.353	238.650.303	5.201.904	748.205	98.215.208
Arquitectura, diseño y servicios creativos	24.872.825	1.123.677	197.013	6.064.911	430.293	5.612.577	745.566	694.591	4.034.474	3.406.995	1.925.327	30.388	44.807	562.204
Arquitectura	85.080	-	-	6.141	-	2.902	1.201	303	45.754	23.431	284	-	-	5.065
Diseño	3.344.476	161.412	143	692	-	495.860	2.041	145.712	1.262.595	578.088	640.601	4.354	34.720	18.258
Publicidad	21.443.269	962.265	196.870	6.058.077	430.293	5.113.815	742.324	548.576	2.726.125	2.805.477	1.284.442	26.034	10.087	538.882
Artes escénicas	353.983	-	-	7.126	338.432	7.840	-	-	-	586	-	-	-	-
Circo	353.983	-	-	7.126	338.432	7.840	-	-	-	586	-	-	-	-
Artes literarias, libros y prensa	370.540.151	11.018.363	98.715.828	1.569.052	3.965.392	38.696.125	9.438.791	29.936.639	115.740.626	24.800.938	21.759.158	3.336.571	368.279	11.194.389
Diarios y revistas	5.918.485	321.151	281.046	121.997	78.061	4.233.950	174.178	384.326	195.171	31.244	10.744	1.379	15.548	69.691
Editorial	364.621.667	10.697.212	98.434.783	1.447.055	3.887.331	34.462.175	9.264.613	29.552.313	115.545.454	24.769.694	21.748.414	3.335.192	352.731	11.124.698
Artes musicales	165.492.765	420.915	247.570	143.827	3.528.669	18.929.185	779.163	607.204	7.470.854	108.301.738	10.984.365	349.934	7.200	13.722.140
Música	165.492.765	420.915	247.570	143.827	3.528.669	18.929.185	779.163	607.204	7.470.854	108.301.738	10.984.365	349.934	7.200	13.722.140
Artes visuales	145.827.919	463.800	5.652.214	1.090.004	722.043	20.774.043	2.146.560	1.963.648	16.586.828	59.016.521	27.890.417	310.782	52.324	9.158.735
Artes visuales	30.050.301	376.303	2.724.321	399.255	536.220	1.228.161	548.481	558.135	6.082.167	15.922.500	1.106.786	28.455	1.856	537.660
Fotografía	115.777.618	87.496	2.927.893	690.749	185.824	19.545.882	1.598.079	1.405.512	10.504.660	43.094.020	26.783.631	282.327	50.469	8.621.076
Artesanía	119.903.083	3.067.734	1.850.488	3.296.515	1.828.707	6.917.177	5.014.944	5.439.396	23.874.925	42.520.720	23.834.909	113.373	153.644	1.990.552
Artesanía	119.903.083	3.067.734	1.850.488	3.296.515	1.828.707	6.917.177	5.014.944	5.439.396	23.874.925	42.520.720	23.834.909	113.373	153.644	1.990.552
Infraestructura y equipamiento	881.284.545	657.544	7.993.111	496.016	76.863.846	242.393.495	5.100.657	3.589.665	48.060.876	338.284.651	105.909.775	703.371	60.447	51.171.089
Medios informáticos	881.284.545	657.544	7.993.111	496.016	76.863.846	242.393.495	5.100.657	3.589.665	48.060.876	338.284.651	105.909.775	703.371	60.447	51.171.089
Medios audiovisuales e interactivos	829.082.349	140.721	274.584	202.871	356.893.421	17.158.145	3.257.602	2.006.437	9.572.023	382.610.169	46.242.812	357.485	26.211	10.339.870
Audiovisual	39.659.480	3.722	66.667	19.143	432.014	3.814.094	282.960	377.684	1.220.870	25.938.476	6.663.625	4.051	3.453	832.720
Radio y televisión	713.272.728	136.999	195.589	182.855	356.453.086	9.766.885	2.945.342	1.573.302	8.179.167	289.678.858	35.203.306	352.869	22.757	8.581.712
Videojuegos	76.150.142	-	12.328	873	8.320	3.577.166	29.299	55.450	171.986	66.992.836	4.375.881	565	-	925.438
Patrimonio	12.261.774	40.221	625	86.832	62.086	339.001	99.140	60.278	127.493	11.231.034	103.541	-	35.293	76.230
Patrimonio	12.261.774	40.221	625	86.832	62.086	339.001	99.140	60.278	127.493	11.231.034	103.541	-	35.293	76.230

1 Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) en dólares (US\$) 2017.

2 Esta categoría contiene además, regiones como: resto de América, resto de Europa y resto de Asia y además, continentes como: Oceanía y África.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

TABLA 24.7

Montos de importaciones (en US\$ CIF) y exportaciones (en US\$ FOB) de «insumos para la creación», según dominio y subdominio cultural y tipo de producto. 2017/¹

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

DOMINIO / SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	Importación 2017 (en US\$ CIF)	Exportación 2017 (en US\$ FOB)
TOTAL	1.065.866.220	82.169.614
Arquitectura, diseño y servicios creativos	4.771.577	980.811
Diseño	3.344.476	954.634
Papel soporte para decorar paredes	3.344.476	954.634
Publicidad	1.427.101	26.176
Papel para exhibidores publicitarios	1.427.101	26.176
Artes literarias, libros y prensa	310.937.569	34.964.403
Diarios y revistas	4.361.021	28.706.857
Papel de prensa en bobinas u hojas	4.361.021	28.706.857
Editorial	306.576.548	6.257.546
Máquinas de encuadernación	3.396.923	1.215.869
Máquinas y aparatos para imprimir	39.244.997	1.670.306
Otros papeles para usos gráficos	1.248.998	192.138
Papel para autocopia	11.775.127	808.497
Papel para escritura, dibujo o impresiones	206.789.619	1.111.168
Tintas para imprimir	44.120.885	1.259.568
Artes musicales	158.387.889	2.411.292
Música	158.387.889	2.411.292
Aparatos para la grabación u reproducción de sonido	26.696	-
Instrumentos musicales	28.226.850	129.432
Insumos para instrumentos musicales	6.365.353	999
Micrófonos y altavoces	123.768.990	2.280.861
Artes visuales	139.012.828	2.871.738
Artes visuales	27.063.565	605.621
Álbumes o libros de estampas para colorear	1.952.770	101.284
Bolígrafos de pluma y similares	714.662	9.653
Colores para la pintura artística y la enseñanza	4.114.827	150.856
Lápices	14.525.847	190.112
Máquinas y aparatos para imprimir	1.879.811	-
Pinceles y brochas para pintura artística	3.875.649	153.717
Fotografía	111.949.263	2.266.117
Cámaras digitales	37.403.080	753.308
Cámaras fotográficas y sus insumos	12.984.136	143.672
Insumo para laboratorio de revelado fotográfico o de cine	4.102.823	12.369
Papel fotográfico sin impresionar	4.108.457	53.518
Papel fotosensible	50.708	600
Películas fotográficas sin impresionar	18.078.557	785.893
Preparaciones químicas para uso fotográfico	7.375.027	118.303
Videocámaras	27.846.475	398.453
Artesanía	15.238.200	30.066.932
Artesanía	15.238.200	30.066.932
Hilados de lana	974.646	-
Lana cardada o peinada	5.350.054	13.904.219
Lana en bruto	8.254	12.841.869
Madera en bruto.. Las demás (no coníferas, no de haya, no encina o roble...)	567	569.240
Máquinas para el trabajo con cuero	1.373.915	39.317
Máquinas para trabajo con Fieltro	76.256	-
Marfil trabajado	79.400	2.400
Materiales vegetales	105.658	567.820
Materias vegetales para tallar	2.753.898	1.758
Piedras preciosas en bruto o trabajadas	322.116	461.682
Pieles curtidas	95.789	187.738
Pigmentos para el acabado de cuero	1.980.388	92.228
Plata semilbrada	302.451	963.304
Productos férreos	14.180	-
Telares	1.035.831	434.566
Trenzados en pieza	764.798	792
Infraestructura y equipamiento	421.392.817	10.685.580
Medios informáticos	421.392.817	10.685.580
Discos, cintas y dispositivos de almacenamiento de datos	56.701.822	728.682
Máquinas para el procesamiento de datos	43.499.169	5.315.955
Máquinas y aparatos para imprimir	321.191.827	4.640.943
Medios audiovisuales e interactivos	16.125.340	188.859
Audiovisual	16.125.340	188.859
Aparatos para la grabación u reproducción de imagen y sonido	2.078.442	86.993
Cámaras de televisión	13.157.108	98.405
Cámaras y proyectores de cine	889.789	3.461

¹ Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) y CIF (Cost, Insurance & Freight-Costo, Seguro y Flete) en dólares (us\$) 2017.

- No registró movimiento.

TABLA 24.8

Montos de importaciones (en US\$ CIF) y exportaciones (en US\$ FOB) de «aparatos para la reproducción», según dominio y subdominio cultural y tipo de producto. 2017¹

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

DOMINIO / SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	Importación 2017 (en US\$ CIF)	Exportación 2017 (en US\$ FOB)
TOTAL	1.209.700.739	15.044.063
Artes musicales	5.219.835	327.141
Música	5.219.835	327.141
Aparatos para la grabación u reproducción de sonido	5.219.835	327.141
Artes visuales	605.210	4.949
Fotografía	605.210	4.949
Proyectores de imagen fija	605.210	4.949
Infraestructura y equipamiento	390.921.652	11.174.401
Medios informáticos	390.921.652	11.174.401
Máquinas para el procesamiento de datos	390.921.652	11.174.401
Medios audiovisuales e interactivos	812.954.042	3.537.571
Audiovisual	23.531.173	127.910
Aparatos para la grabación u reproducción de imagen y sonido	22.618.703	127.410
Cámaras y proyectores de cine	912.470	500
Radio y televisión	713.272.728	3.278.875
Aparatos emisores de radio y televisión	713.272.728	3.278.875
Videojuegos	76.150.142	130.786
Videoconsolas	76.150.142	130.786

1 Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) y CIF (Cost, Insurance & Freight-Costo, Seguro y Flete) en dólares (US\$) 2017.

- No registró movimiento.

TABLA 24.9

Montos de importaciones (en US\$ CIF) y exportaciones (en US\$ FOB) de «producto terminado», según dominio y subdominio cultural y tipo de producto. 2017¹

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

DOMINIO / SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	Importación 2017 (en US\$ CIF)	Exportación 2017 (en US\$ FOB)
TOTAL	274.052.434	42.396.427
Arquitectura, diseño y servicios creativos	20.101.248	14.098.426
Arquitectura	85.080	3.082
Planos o dibujos hechos a mano de arquitectura o topográficos	85.080	3.082
Publicidad	20.016.168	14.095.344
Catálogos comerciales e impresos publicitarios	19.603.178	13.877.975
Otros impresos no libros	412.990	217.369
Artes escénicas	353.983	-
Circo	353.983	-
Circos y zoológicos	353.983	-
Artes literarias, libros y prensa	59.602.583	7.967.250
Diarios y revistas	1.557.464	4.406.381
Diarios y revistas	1.557.464	4.406.381
Editorial	58.045.119	3.560.869
Diccionarios y similares	234.211	104.601
Enciclopedias	614.440	172.612
Esferas cartográficas	89.984	-
Libros académicos o científicos	5.338.703	365.441
Libros de enseñanza básica	12.535.272	247.896
Libros de enseñanza TP	2.686.709	73.689
Libros de Literatura general	28.749.149	1.801.160
Libros de Literatura infantil	5.060.568	280.058
Libros en hojas sueltas	1.868.133	378.776
Libros o folletos cartográficos	124.605	-
Tarjetas postales impresas o ilustradas; tarjetas impresas	743.343	136.636
Artes musicales	1.885.041	70
Música	1.885.041	70
Discos de carácter musical	1.855.889	70
Música manuscrita o impresa, incluso con ilustraciones o encuadernado	29.152	-
Artes visuales	6.209.881	284.819
Artes visuales	2.986.735	242.045
Cuadros y pinturas originales de artistas chilenos	10.390	-
Dibujos originales de artistas chilenos	60.986	-
Esculturas originales de artistas chilenos	41.331	-
Esculturas, pinturas, dibujos y similares	2.874.029	242.045
Fotografía	3.223.145	42.774
Estampas, grabados y fotografías	3.190.729	42.774
Películas fotográficas impresionados pero sin revelar	32.416	-
Artesanía	104.664.882	18.548.212
Artesanía	104.664.882	18.548.212
Alfombras de lana	1.089.569	4.769
Artículos de cestería	3.007.165	9.761
Artículos de joyería o orfebrería de plata o similares	36.452.318	869.023
Artículos de mesa o cocina, de madera.	-	-
Asientos de material vegetal	5.668.190	2.585
Baúles, portadocumentos, maletines, etc de cuero	16.117.454	2.736.644
Bordados	997.039	4.662
Campanas, campanillas, gongos y artículos similares	375.364	940
Cuentas de vidrio	776.031	-
Estatuillas y otros de cerámica	3.268.513	136.431
Esterillas, esteras, cañizos de materia vegetal	698.676	-
Estatuillas y otros plateados o similares	4.692.324	28.466

(CONTINUACIÓN TABLA 24.9)

DOMINIO / SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	Importación 2017 (en us\$ CIF)	Exportación 2017 (en us\$ FOB)
TOTAL	274.052.434	42.396.427
Artesanía	104.664.882	18.548.212
Hilados de otros o crin	137	-
Manufacturas de perlas o piedras preciosas	266.112	14.751
Marcos de Madera para cuadros, fotografías, espejos, etc.	1.968.161	4.272
Objetos de madera de adorno o similar	3.059.522	29.756
Otros similares a esterillas de material trenzable	340.211	1.484
Palos de Lluvia o agua	17.098	130.379
Papel hecho a mano	25.284	-
Tapicería tejida a mano	5.908	-
Tejidos de lana o pelo fino	626.702	13.562.939
Tejidos de metal para prendas de vestir	18.480	185
Tejidos de punto	25.194.624	1.011.165
Infraestructura y equipamiento	68.970.075	796.010
Medios informáticos	68.970.075	796.010
Discos, cintas y dispositivos de almacenamiento de datos	68.970.075	796.010
Medios audiovisuales e interactivos	2.967	-
Audiovisual	2.967	-
Películas cinematográficas impresionadas y reveladas	2.967	-
Patrimonio	12.261.774	701.639
Patrimonio	12.261.774	701.639
Antigüedades de más de 100 años	200.373	38.000
Artículos de fiesta	11.959.162	264.947
Colecciones de zoología	102.238	398.692

1 Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) y CIF (Cost, Insurance & Freight-Costo, Seguro y Flete) en dólares (us\$) 2017.

- No registró movimiento.

TABLA 24.10 Montos de exportaciones (en US\$ FOB) de bienes y productos culturales, por región de origen, según dominio y subdominio cultural. 2017¹

DOMINIO, SUBDOMINIO CULTURAL	TOTAL (en US\$ FOB)	Región							
		Arica y Parinacota	Tarapacá	Antofagasta	Atacama	Coquimbo	Valparaíso	Metropolitana	O'Higgins
TOTAL	139.610.104	66.215	-	14.193	86.696	36.884	558.077	37.602.757	635.859
Arquitectura, diseño y servicios creativos	15.079.237	-	-	-	-	-	237.387	14.208.063	46
Arquitectura	3.082	-	-	-	-	-	-	3.082	-
Diseño	954.634	-	-	-	-	-	233.422	461.330	-
Publicidad	14.121.520	-	-	-	-	-	3.965	13.743.650	46
Artes escénicas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Circo	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Artes literarias, libros y prensa	42.931.653	41.070	-	253	-	-	62.932	8.967.803	21.558
Diarios y revistas	33.113.239	-	-	-	-	-	-	4.451.881	-
Editorial	9.818.415	41.070	-	253	-	-	62.932	4.515.922	21.558
Artes musicales	2.738.503	-	-	-	-	-	-	1.764.024	-
Música	2.738.503	-	-	-	-	-	-	1.764.024	-
Artes visuales	3.161.506	9.550	-	63	-	-	51.849	1.477.520	-
Artes visuales	847.666	3.210	-	63	-	-	9.717	481.631	-
Fotografía	2.313.840	6.340	-	-	-	-	42.132	995.889	-
Artesanía	48.615.144	-	-	13.877	86.696	36.884	2.941	4.363.569	607.268
Artesanía	48.615.144	-	-	13.877	86.696	36.884	2.941	4.363.569	607.268
Infraestructura y equipamiento	22.655.991	1.498	-	-	-	-	202.968	4.949.642	6.987
Medios informáticos	22.655.991	1.498	-	-	-	-	202.968	4.949.642	6.987
Medios audiovisuales e interactivos	3.726.430	14.097	-	-	-	-	-	1.326.284	-
Audiovisual	316.769	-	-	-	-	-	-	159.708	-
Radio y televisión	3.278.875	14.097	-	-	-	-	-	1.166.576	-
Videojuegos	130.786	-	-	-	-	-	-	-	-
Patrimonio	701.639	-	-	-	-	-	-	545.852	-
Patrimonio	701.639	-	-	-	-	-	-	545.852	-

(CONTINUACIÓN TABLA 24.10)

DOMINIO, SUBDOMINIO CULTURAL	TOTAL (en Us\$ FOB)	Región							
		Maule	Biobío	La Araucanía	Los Ríos	Los Lagos	Aysén	Magallanes	Merc. Extranjera nacionalizada ¹
TOTAL	139.610.104	20.367	42.729.125	217.972	187.738	323.139	583.356	24.896.682	31.651.045
Arquitectura, diseño y servicios creativos	15.079.237	218	242.549	5.048	-	-	-	57	385.870
Arquitectura	3.082	-	-	-	-	-	-	-	0,02
Diseño	954.634	-	242.549	-	-	-	-	-	17.333
Publicidad	14.121.520	218	-	5.048	-	-	-	57	368.537
Artes escénicas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Circo	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Artes literarias, libros y prensa	42.931.653	-	28.812.758	14.997	-	-	1.292	-	5.008.990
Diarios y revistas	33.113.239	-	28.611.883	-	-	-	1.292	-	48.183
Editorial	9.818.415	-	200.876	14.997	-	-	-	-	4.960.807
Artes musicales	2.738.503	-	-	-	-	-	-	-	974.479
Música	2.738.503	-	-	-	-	-	-	-	974.479
Artes visuales	3.161.506	1.268	-	-	-	3.640	-	-	1.617.616
Artes visuales	847.666	1.268	-	-	-	-	-	-	351.777
Fotografía	2.313.840	-	-	-	-	3.640	-	-	1.265.839
Artesanía	48.615.144	18.881	13.654.507	194.724	187.738	252.484	582.064	24.896.625	3.716.886
Artesanía	48.615.144	18.881	13.654.507	194.724	187.738	252.484	582.064	24.896.625	3.716.886
Infraestructura y equipamiento	22.655.991	-	16.085	2.629	-	59.545	-	-	17.416.638
Medios informáticos	22.655.991	-	16.085	2.629	-	59.545	-	-	17.416.638
Medios audiovisuales e interactivos	3.726.430	-	3.225	574	-	7.470	-	-	2.374.780
Audiovisual	316.769	-	-	-	-	-	-	-	157.061
Radio y televisión	3.278.875	-	3.225	574	-	7.470	-	-	2.086.933
Videojuegos	130.786	-	-	-	-	-	-	-	130.786
Patrimonio	701.639	-	-	-	-	-	-	-	155.787
Patrimonio	701.639	-	-	-	-	-	-	-	155.787

¹ Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) y CIF (Cost, Insurance & Freight-Costo, Seguro y Flete) en dólares (Us\$) 2017.

² Debido a que todos los compromisos de exportaciones se realizan con una cantidad fija de productos (ej. un comerciante en Francia acordó recibir 1.000 unidades de cajas de leche), en el caso que el productor de leche (con quien acordó el envío) haya logrado conseguir únicamente un total de 900 unidades, debe adquirir las 100 unidades restantes con otro productor (ej. Argentina) e incluirlas para completar la cantidad acordada. Estas 100 unidades de leche salen de Chile con el código de Mercancía extranjera nacionalizada porque llegan directamente al embarque para salir del país.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

TABLA 24.11

Montos de exportaciones (en US\$ FOB) de bienes y productos culturales, por región de origen, según dominio y subdominio cultural y tipo de producto. 2017¹

DOMINIO / SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	TOTAL (en US\$ FOB)	Región							
		Arica y Parinacota	Tarapacá	Antofagasta	Atacama	Coquimbo	Valparaíso	Metropolitana	O'Higgins
TOTAL	139.610.104	66.215	-	14.193	86.696	36.884	558.077	37.602.757	635.859
Arquitectura, diseño y servicios creativos	15.079.237	-	-	-	-	-	237.387	14.208.063	46
Arquitectura	3.082	-	-	-	-	-	-	3.082	-
Planos o dibujos hechos a mano de arquitectura o topográficos	3.082	-	-	-	-	-	-	3.082	-
Diseño	954.634	-	-	-	-	-	233.422	461.330	-
Papel soporte para decorar paredes	954.634	-	-	-	-	-	233.422	461.330	-
Publicidad	14.121.520	-	-	-	-	-	3.965	13.743.650	46
Catálogos comerciales e impresos publicitarios	13.877.975	-	-	-	-	-	6	13.548.635	46
Otros impresos no libros	217.369	-	-	-	-	-	-	179.768	-
Papel para exhibidores publicitarios	26.176	-	-	-	-	-	3.959	15.248	-
Artes literarias, libros y prensa	42.931.653	41.070	-	253	-	-	62.932	8.967.803	21.558
Diarios y revistas	33.113.239	-	-	-	-	-	-	4.451.881	-
Diarios y revistas	4.406.381	-	-	-	-	-	-	4.356.906	-
Papel de prensa en bobinas u hojas	28.706.857	-	-	-	-	-	-	94.974	-
Editorial	9.818.415	41.070	-	253	-	-	62.932	4.515.922	21.558
Diccionarios y similares	104.601	-	-	-	-	-	-	102.689	-
Enciclopedias	172.612	-	-	-	-	-	-	2.300	-
Esferas cartográficas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Libros académicos o científicos	365.441	-	-	-	-	-	-	66.029	-
Libros de enseñanza básica	247.896	-	-	-	-	-	-	107.921	-
Libros de enseñanza TP	73.689	-	-	-	-	-	-	15.389	-
Libros de Literatura general	1.801.160	-	-	-	-	-	-	1.222.368	18.663
Libros de Literatura infantil	280.058	-	-	-	-	-	-	214.943	-
Libros en hojas sueltas	378.776	-	-	-	-	-	-	372.078	-
Libros o folletos cartográficos	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Máquinas de encuadernación	1.215.869	-	-	-	-	-	-	15.362	-
Máquinas y aparatos para imprimir	1.670.306	-	-	-	-	-	-	85.678	-
Otros papeles para usos gráficos	192.138	-	-	-	-	-	-	13.717	-
Papel para autocopia	808.497	39.342	-	-	-	-	-	769.155	-
Papel para escritura, dibujo o impresiones	1.111.168	1.728	-	-	-	-	62.925	752.542	-
Tarjetas postales impresas o ilustradas; tarjetas impresas	136.636	-	-	-	-	-	-	131.249	-
Tintas para imprimir	1.259.568	-	-	253	-	-	7	644.502	2.895
Artes musicales	2.738.503	-	-	-	-	-	-	1.764.024	-
Música	2.738.503	-	-	-	-	-	-	1.764.024	-
Aparatos para la grabación y reproducción de sonido	327.141	-	-	-	-	-	-	200.585	-
Discos de carácter musical	70	-	-	-	-	-	-	70	-
Instrumentos musicales	129.432	-	-	-	-	-	-	61.593	-
Insumos para instrumentos musicales	999	-	-	-	-	-	-	-	-
Micrófonos y altavoces	2.280.861	-	-	-	-	-	-	1.501.776	-
Artes visuales	3.161.506	9.550	-	63	-	-	51.849	1.477.520	-
Artes visuales	847.666	3.210	-	63	-	-	9.717	481.631	-
Álbumes o libros de estampas para colorear	101.284	-	-	-	-	-	-	38.226	-
Bolígrafos de pluma y similares	9.653	-	-	-	-	-	-	60	-
Colores para la pintura artística y la enseñanza	150.856	2.218	-	-	-	-	-	119.711	-
Esculturas, pinturas, dibujos y similares	242.045	-	-	-	-	-	-	226.717	-
Lápices	190.112	-	-	63	-	-	9.717	44.719	-
Pinceles y brochas para pintura artística	153.717	992	-	-	-	-	-	52.197	-
Fotografía	2.313.840	6.340	-	-	-	-	42.132	995.889	-
Cámaras digitales	753.308	-	-	-	-	-	-	458.388	-
Cámaras fotográficas y sus insumos	143.672	-	-	-	-	-	-	10.436	-
Estampas, grabados y fotografías	42.774	-	-	-	-	-	-	37.770	-
Insumo para laboratorio de revelado fotográfico o de cine	12.369	-	-	-	-	-	-	7.779	-
Papel fotográfico sin impresionar	53.518	-	-	-	-	-	42.132	7.486	-
Papel fotosensible	600	-	-	-	-	-	-	600	-
Películas fotográficas impresionadas pero sin revelar	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Películas fotográficas sin impresionar	785.893	4.025	-	-	-	-	-	299.526	-
Preparaciones químicas para uso fotográfico	118.303	2.315	-	-	-	-	-	74.110	-

(CONTINUACIÓN TABLA 24.11)

DOMINIO / SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	TOTAL (en us\$ FOB)	Región							
		Maule	Biobío	La Araucanía	Los Ríos	Los Lagos	Aysén	Magallanes	Merc. Extranjera nacionalizada ²
TOTAL	139.610.104	20.367	42.729.125	217.972	187.738	323.139	583.356	24.896.682	31.651.045
Arquitectura, diseño y servicios creativos	15.079.237	218	242.549	5.048	-	-	-	57	385.870
Arquitectura	3.082	-	-	-	-	-	-	-	0
Planos o dibujos hechos a mano de arquitectura o topográficos	3.082	-	-	-	-	-	-	-	0,02
Diseño	954.634	-	242.549	-	-	-	-	-	17.333
Papel soporte para decorar paredes	954.634	-	242.549	-	-	-	-	-	17.333
Publicidad	14.121.520	218	-	5.048	-	-	-	57	368.537
Catálogos comerciales e impresos publicitarios	13.877.975	98	-	5.048	-	-	-	57	324.086
Otros impresos no libros	217.369	120	-	-	-	-	-	-	37.481
Papel para exhibidores publicitarios	26.176	-	-	-	-	-	-	-	6.970
Artes literarias, libros y prensa	42.931.653	-	28.812.758	14.997	-	-	1.292	-	5.008.990
Diarios y revistas	33.113.239	-	28.611.883	-	-	-	1.292	-	48.183
Diarios y revistas	4.406.381	-	-	-	-	-	1.292	-	48.183
Papel de prensa en bobinas u hojas	28.706.857	-	28.611.883	-	-	-	-	-	-
Editorial	9.818.415	-	200.876	14.997	-	-	-	-	4.960.807
Diccionarios y similares	104.601	-	-	-	-	-	-	-	1.913
Enciclopedias	172.612	-	-	-	-	-	-	-	170.312
Esferas cartográficas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Libros académicos o científicos	365.441	-	-	-	-	-	-	-	299.412
Libros de enseñanza básica	247.896	-	-	-	-	-	-	-	139.974
Libros de enseñanza TP	73.689	-	-	-	-	-	-	-	58.300
Libros de Literatura general	1.801.160	-	-	-	-	-	-	-	560.129
Libros de Literatura infantil	280.058	-	-	-	-	-	-	-	65.115
Libros en hojas sueltas	378.776	-	-	-	-	-	-	-	6.698
Libros o folletos cartográficos	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Máquinas de encuadernación	1.215.869	-	-	-	-	-	-	-	1.200.507
Máquinas y aparatos para imprimir	1.670.306	-	-	-	-	-	-	-	1.584.628
Otros papeles para usos gráficos	192.138	-	178.380	-	-	-	-	-	40
Papel para autocopia	808.497	-	-	-	-	-	-	-	-
Papel para escritura, dibujo o impresiones	1.111.168	-	-	14.997	-	-	-	-	278.976
Tarjetas postales impresas o ilustradas; tarjetas impresas	136.636	-	-	-	-	-	-	-	5.387
Tintas para imprimir	1.259.568	-	22.495	-	-	-	-	-	589.416
Artes musicales	2.738.503	-	-	-	-	-	-	-	974.479
Música	2.738.503	-	-	-	-	-	-	-	974.479
Aparatos para la grabación y reproducción de sonido	327.141	-	-	-	-	-	-	-	126.556
Discos de carácter musical	70	-	-	-	-	-	-	-	-
Instrumentos musicales	129.432	-	-	-	-	-	-	-	67.840
Insumos para instrumentos musicales	999	-	-	-	-	-	-	-	999
Micrófonos y altavoces	2.280.861	-	-	-	-	-	-	-	779.085
Artes visuales	3.161.506	1.268	-	-	-	3.640	-	-	1.617.616
Artes visuales	847.666	1.268	-	-	-	-	-	-	351.777
Álbumes o libros de estampas para colorear	101.284	-	-	-	-	-	-	-	63.058
Bolígrafos de pluma y similares	9.653	-	-	-	-	-	-	-	9.592
Colores para la pintura artística y la enseñanza	150.856	-	-	-	-	-	-	-	28.927
Esculturas, pinturas, dibujos y similares	242.045	1.268	-	-	-	-	-	-	14.059
Lápices	190.112	-	-	-	-	-	-	-	135.613
Pinceles y brochas para pintura artística	153.717	-	-	-	-	-	-	-	100.528
Fotografía	2.313.840	-	-	-	-	3.640	-	-	1.265.839
Cámaras digitales	753.308	-	-	-	-	2.142	-	-	292.777
Cámaras fotográficas y sus insumos	143.672	-	-	-	-	1.498	-	-	131.739
Estampas, grabados y fotografías	42.774	-	-	-	-	-	-	-	5.004
Insumo para laboratorio de revelado fotográfico o de cine	12.369	-	-	-	-	-	-	-	4.590
Papel fotográfico sin impresionar	53.518	-	-	-	-	-	-	-	3.900
Papel fotosensible	600	-	-	-	-	-	-	-	-
Películas fotográficas impresionadas pero sin revelar	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Películas fotográficas sin impresionar	785.893	-	-	-	-	-	-	-	482.342
Preparaciones químicas para uso fotográfico	118.303	-	-	-	-	-	-	-	41.879

(CONTINUACIÓN TABLA 24.11)

DOMINIO / SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	TOTAL (en us\$ FOB)	Región							
		Arica y Parinacota	Tarapacá	Antofagasta	Atacama	Coquimbo	Valparaíso	Metropolitana	O'Higgins
TOTAL	139.610.104	66.215	-	14.193	86.696	36.884	558.077	37.602.757	635.859
Proyectores de imagen fija	4.949	-	-	-	-	-	-	4.949	-
Videocámaras	398.453	-	-	-	-	-	-	94.845	-
Artesanía	48.615.144	-	-	13.877	86.696	36.884	2.941	4.363.569	607.268
Artesanía	48.615.144	-	-	13.877	86.696	36.884	2.941	4.363.569	607.268
Alfombras de lana	4.769	-	-	-	-	-	-	1.620	-
Artículos de cestería	9.761	-	-	-	-	-	-	2.238	-
Artículos de joyería o orfebrería de plata o similares	869.023	-	-	-	-	-	-	400.351	11.228
Artículos de mesa o cocina, de madera.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Asientos de material vegetal	2.585	-	-	-	-	-	-	2.304	-
Baúles, portadocumentos, maletines, etc de cuero	2.736.644	-	-	-	-	-	-	87.589	-
Bordados	4.662	-	-	-	-	-	-	664	-
Campanas, campanillas, gongos y artículos similares	940	-	-	-	-	-	-	-	-
Cuentas de vidrio	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Estatuillas y otros de cerámica	136.431	-	-	-	-	-	-	135.457	-
Estatuillas y otros plateados o similares	28.466	-	-	12.800	-	-	180	11.515	-
Lana cardada o peinada	13.904.219	-	-	-	-	-	-	-	-
Lana en bruto	12.841.869	-	-	-	-	-	-	1.071.012	65.446
Madera en bruto.. Las demás (no coníferas, no de haya, no encina o roble...)	569.240	-	-	-	-	-	-	-	-
Manufacturas de perlas o piedras preciosas	14.751	-	-	-	-	-	-	8.940	-
Máquinas para el trabajo con cuero	39.317	-	-	-	-	-	-	34.317	-
Marcos de Madera para cuadros, fotografías, espejos, etc.	4.272	-	-	-	-	-	-	2.111	-
Marfil trabajado	2.400	-	-	-	-	-	-	-	-
Materiales vegetales	567.820	-	-	-	-	-	-	36.990	530.593
Materias vegetales para tallar	1.758	-	-	-	-	-	-	-	-
Objetos de madera de adorno o similar	29.756	-	-	1.077	-	-	1.970	9.397	-
Otros similares a esterillas de material trenzable	1.484	-	-	-	-	-	-	-	-
Palos de Lluvia o agua	130.379	-	-	-	-	30.512	-	99.867	-
Piedras preciosas en bruto o trabajadas	461.682	-	-	-	86.696	6.372	-	354.114	-
Pieles curtidas	187.738	-	-	-	-	-	-	-	-
Pigmentos para el acabado de cuero	92.228	-	-	-	-	-	-	92.225	-
Plata semilabrada	963.304	-	-	-	-	-	-	946.913	-
Tejidos de lana o pelo fino	13.562.939	-	-	-	-	-	-	273.395	-
Tejidos de metal para prendas de vestir	185	-	-	-	-	-	-	-	-
Tejidos de punto	1.011.165	-	-	-	-	-	-	379.175	-
Telares	434.566	-	-	-	-	-	-	413.375	-
Trenzas en pieza	792	-	-	-	-	-	792	-	-
Infraestructura y equipamiento	22.655.991	1.498	-	-	-	-	202.968	4.949.642	6.987
Medios informáticos	22.655.991	1.498	-	-	-	-	202.968	4.949.642	6.987
Discos, cintas y dispositivos de almacenamiento de datos	1.524.693	-	-	-	-	-	-	1.056.850	-
Máquinas para el procesamiento de datos	16.490.356	-	-	-	-	-	190.214	2.254.277	-
Máquinas y aparatos para imprimir	4.640.943	1.498	-	-	-	-	12.753	1.638.515	6.987
Medios audiovisuales e interactivos	3.726.430	14.097	-	-	-	-	-	1.326.284	-
Audiovisual	316.769	-	-	-	-	-	-	159.708	-
Aparatos para la grabación u reproducción de imagen y sonido	214.403	-	-	-	-	-	-	87.584	-
Cámaras de televisión	98.405	-	-	-	-	-	-	71.018	-
Cámaras y proyectores de cine	3.961	-	-	-	-	-	-	1.105	-
Radio y televisión	3.278.875	14.097	-	-	-	-	-	1.166.576	-
Aparatos emisores de radio y televisión	3.278.875	14.097	-	-	-	-	-	1.166.576	-
Videojuegos	130.786	-	-	-	-	-	-	-	-
Videoconsolas	130.786	-	-	-	-	-	-	-	-
Patrimonio	701.639	-	-	-	-	-	-	545.852	-
Patrimonio	701.639	-	-	-	-	-	-	545.852	-
Antigüedades de más de 100 años	38.000	-	-	-	-	-	-	-	-
Artículos de fiesta	264.947	-	-	-	-	-	-	147.160	-
Colecciones de zoología	398.692	-	-	-	-	-	-	398.692	-

(CONTINUACIÓN TABLA 24.11)

DOMINIO / SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	TOTAL (en us\$ FOB)	Región							
		Maule	Bíobío	La Araucanía	Los Ríos	Los Lagos	Aysén	Magallanes	Merc. Extranjera nacionalizada ²
TOTAL	139.610.104	20.367	42.729.125	217.972	187.738	323.139	583.356	24.896.682	31.651.045
Proyectores de imagen fija	4.949	-	-	-	-	-	-	-	-
Videocámaras	398.453	-	-	-	-	-	-	-	303.608
Artesanía	48.615.144	18.881	13.654.507	194.724	187.738	252.484	582.064	24.896.625	3.716.886
Artesanía	48.615.144	18.881	13.654.507	194.724	187.738	252.484	582.064	24.896.625	3.716.886
Alfombras de lana	4.769	-	-	-	-	-	-	-	3.149
Artículos de cestería	9.761	-	-	-	-	-	-	-	7.524
Artículos de joyería o orfebrería de plata o similares	869.023	-	-	-	-	-	-	-	457.444
Artículos de mesa o cocina, de madera.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Asientos de material vegetal	2.585	-	-	282	-	-	-	-	-
Baúles, portadocumentos, maletines, etc de cuero	2.736.644	11.652	-	-	-	-	-	-	2.637.403
Bordados	4.662	-	-	17	-	-	-	-	3.980
Campanas, campanillas, gongos y artículos similares	940	-	-	-	-	-	-	-	940
Cuentas de vidrio	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Estatuillas y otros de cerámica	136.431	-	-	-	-	-	-	-	974
Estatuillas y otros plateados o similares	28.466	-	-	-	-	-	-	-	3.970
Lana cardada o peinada	13.904.219	-	-	-	-	-	-	13.904.219	-
Lana en bruto	12.841.869	-	33.140	97.800	-	-	582.064	10.992.406	-
Madera en bruto.. Las demás (no coníferas, no de haya, no encina o roble...)	569.240	-	327.477	-	-	241.763	-	-	-
Manufacturas de perlas o piedras preciosas	14.751	-	-	-	-	4.542	-	-	1.270
Máquinas para el trabajo con cuero	39.317	-	-	-	-	-	-	-	5.000
Marcos de Madera para cuadros, fotografías, espejos, etc.	4.272	-	-	-	-	-	-	-	2.161
Marfil trabajado	2.400	-	-	-	-	2.400	-	-	-
Materiales vegetales	567.820	-	-	-	-	-	-	-	237
Materias vegetales para tallar	1.758	-	-	-	-	-	-	-	1.758
Objetos de madera de adorno o similar	29.756	7.227	-	6.394	-	-	-	-	3.691
Otros similares a esterillas de material trenzable	1.484	-	-	-	-	-	-	-	1.484
Palos de Lluvia o agua	130.379	-	-	-	-	-	-	-	-
Piedras preciosas en bruto o trabajadas	461.682	-	-	-	-	-	-	-	14.500
Pieles curtidas	187.738	-	-	-	187.738	-	-	-	-
Pigmentos para el acabado de cuero	92.228	2	-	-	-	-	-	-	-
Plata semilabrada	963.304	-	-	-	-	-	-	-	16.391
Tejidos de lana o pelo fino	13.562.939	-	13.285.765	-	-	3.780	-	-	-
Tejidos de metal para prendas de vestir	185	-	-	-	-	-	-	-	185
Tejidos de punto	1.011.165	-	8.125	90.231	-	-	-	-	533.633
Telares	434.566	-	-	-	-	-	-	-	21.191
Trenzas en pieza	792	-	-	-	-	-	-	-	-
Infraestructura y equipamiento	22.655.991	-	16.085	2.629	-	59.545	-	-	17.416.638
Medios informáticos	22.655.991	-	16.085	2.629	-	59.545	-	-	17.416.638
Discos, cintas y dispositivos de almacenamiento de datos	1.524.693	-	6.630	-	-	-	-	-	461.213
Máquinas para el procesamiento de datos	16.490.356	-	9.455	2.629	-	59.545	-	-	13.974.236
Máquinas y aparatos para imprimir	4.640.943	-	-	-	-	-	-	-	2.981.189
Medios audiovisuales e interactivos	3.726.430	-	3.225	574	-	7.470	-	-	2.374.780
Audiovisual	316.769	-	-	-	-	-	-	-	157.061
Aparatos para la grabación u reproducción de imagen y sonido	214.403	-	-	-	-	-	-	-	126.819
Cámaras de televisión	98.405	-	-	-	-	-	-	-	27.387
Cámaras y proyectores de cine	3.961	-	-	-	-	-	-	-	2.856
Radio y televisión	3.278.875	-	3.225	574	-	7.470	-	-	2.086.933
Aparatos emisores de radio y televisión	3.278.875	-	3.225	574	-	7.470	-	-	2.086.933
Videojuegos	130.786	-	-	-	-	-	-	-	130.786
Videoconsolas	130.786	-	-	-	-	-	-	-	130.786
Patrimonio	701.639	-	-	-	-	-	-	-	155.787
Patrimonio	701.639	-	-	-	-	-	-	-	155.787
Antigüedades de más de 100 años	38.000	-	-	-	-	-	-	-	38.000
Artículos de fiesta	264.947	-	-	-	-	-	-	-	117.787
Colecciones de zoología	398.692	-	-	-	-	-	-	-	-

1 Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) y CIF (Cost, Insurance & Freight-Costo, Seguro y Flete) en dólares (us\$) 2017. 2 Debido a que todos los compromisos de exportaciones se realizan con una cantidad fija de productos (ej. un comerciante en Francia acordó recibir 1.000 unidades de cajas de leche), en el caso que el productor de leche (con quien acordó el envío) haya logrado conseguir únicamente un total de 900 unidades, debe adquirir las 100 unidades restantes con otro productor (ej. Argentina) e incluirlas para completar la cantidad acordada. Estas 100 unidades de leche salen de Chile con el código de Mercancía extranjera nacionalizada porque llegan directamente al embarque para salir del país.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

TABLA 24.12 Montos de exportaciones de servicios culturales (en us\$ FOB), por año, según dominio y subdominio cultural. 2010-2017

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL (en us\$ FOB)	148.526.037	181.901.871	185.989.854	216.286.331	224.392.423	236.735.773	153.032.594	310.909.228
Artes musicales	9.480	4.569	24.000	-	4.000	13.000	11.100	8.950
Música	9.480	4.569	24.000	-	4.000	13.000	11.100	8.950
Artes literarias, libros y prensa	4.248.162	4.948.482	5.066.441	5.471.766	6.368.984	7.209.697	4.198.350	5.096.901
Edición libros	3.964.678	4.761.223	4.863.029	5.142.244	6.206.797	6.929.397	4.086.116	4.936.311
Edición prensa	283.484	187.259	203.412	140.798	162.187	277.871	112.234	160.590
Imprenta	-	-	-	188.724	-	2.429	-	-
Medios audiovisuales e interactivos	10.234.905	9.748.311	11.625.932	14.102.991	15.453.990	10.911.405	4.941.523	10.063.010
Animación y videojuegos	-	115.321	84.259	232.991	58.058	-	28.511	66.612
Cine	9.017.111	6.944.996	9.474.908	11.537.514	11.876.416	6.242.661	3.748.075	7.497.437
Radio	-	-	-	-	-	-	-	-
Televisión	1.217.794	2.687.994	2.066.765	2.332.485	3.519.516	4.668.744	1.164.937	2.498.961
Arquitectura, diseño y servicios creativos	24.865.338	26.910.120	24.647.967	28.079.583	31.028.333	25.758.428	16.029.763	36.712.074
Arquitectura	2.453.141	2.105.769	887.492	1.282.456	910.309	819.622	380.682	1.771.949
Diseño	1.892.491	4.133.138	2.964.573	1.827.912	3.633.132	1.818.277	368.256	244.446
Publicidad	19.999.749	20.358.222	20.524.258	24.635.236	25.722.737	22.744.278	15.280.826	34.695.679
Servicios creativos ¹	519.956	312.990	271.644	333.979	762.154	376.250	-	-
Infraestructura y equipamiento	109.168.152	140.290.390	144.625.514	168.631.992	171.537.117	192.843.243	127.851.857	259.028.293
Asesoría legal en propiedad intelectual	942.422	1.077.836	2.286.142	3.591.169	3.941.277	4.240.818	2.498.496	4.449.931
Informática	108.225.730	139.212.554	142.339.372	165.040.823	167.595.840	188.602.425	125.353.361	254.578.362

¹ Desde el 2016, el código 00120571 vinculado a este subdominio pasa a contabilizarse en el dominio Infraestructura y equipamiento, como parte del subdominio Informática. Esta modificación se realiza en concordancia con la nueva Clasificación de Servicios elaborada por el Servicio Nacional de Aduanas y la revisión del listado de códigos de Servicios creativos definido por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

TABLA 24.13

Montos de exportaciones de servicios culturales (en pesos corrientes), por año, según dominio y subdominio cultural. 2010-2017¹

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	2010 ²	2011 ³	2012 ⁴	2013 ⁵	2014 ⁶	2015 ⁷	2016 ⁸	2017 ⁹
TOTAL (EN PESOS CORRIENTES)	69.565.139.786	94.854.549.850	89.014.744.105	113.282.128.866	136.291.470.137	167.452.681.561	102.117.119.684	191.277.575.459
Artes musicales	4.440.148	2.382.306	11.486.400	-	2.429.520	9.195.420	7.406.919	5.506.219
Música	4.440.148	2.382.306	11.486.400	-	2.429.520	9.195.420	7.406.919	5.506.219
Artes literarias, libros y prensa	1.989.711.636	2.580.435.450	2.424.798.557	2.865.892.197	3.868.393.617	5.099.707.069	2.801.516.958	3.135.715.372
Edición libros	1.856.936.019	2.482.787.205	2.327.445.574	2.693.301.864	3.769.884.477	4.901.439.837	2.726.624.332	3.036.917.192
Edición prensa	132.775.617	97.648.245	97.352.983	73.744.491	98.509.140	196.549.273	74.892.626	98.798.180
Imprenta	-	-	-	98.845.841	-	1.717.959	-	-
Medios audiovisuales e interactivos	4.793.722.497	5.083.354.129	5.564.170.897	7.386.582.325	9.386.444.234	7.718.073.333	3.297.429.103	6.190.965.258
Animación y videojuegos	-	60.135.096	40.326.324	122.031.576	35.263.347	-	19.025.332	40.981.170
Cine	4.223.344.321	3.621.537.640	4.534.691.084	6.042.888.443	7.213.497.271	4.415.684.037	2.501.053.134	4.612.573.339
Radio	-	-	-	-	-	-	-	-
Televisión	570.378.176	1.401.681.393	989.153.490	1.221.662.307	2.137.683.616	3.302.389.296	777.350.637	1.537.410.750
Arquitectura, diseño y servicios creativos	11.646.178.204	14.032.551.118	11.796.517.021	14.706.962.429	18.845.988.642	18.219.966.256	10.696.500.779	22.586.002.191
Arquitectura	1.148.977.711	1.098.074.417	424.753.432	671.698.908	552.903.778	579.751.496	254.025.085	1.090.138.587
Diseño	886.385.930	2.155.266.355	1.418.844.748	957.387.137	2.206.691.465	1.286.140.336	245.733.480	150.387.939
Publicidad	9.367.282.626	10.615.998.595	9.822.910.013	12.902.951.323	15.623.476.042	16.087.937.431	10.196.742.215	21.345.475.665
Servicios creativos ¹⁰	243.531.937	163.211.750	130.008.828	174.925.061	462.917.358	266.136.993	-	-
Infraestructura y equipamiento	51.131.087.301	73.155.826.848	69.217.771.230	88.322.691.915	104.188.214.123	136.405.739.482	85.314.265.924	159.359.386.419
Asesoría legal en propiedad intelectual	441.402.192	562.048.361	1.094.147.561	1.880.910.675	2.393.852.824	2.999.700.204	1.667.221.416	2.737.686.550
Informática	50.689.685.109	72.593.778.487	68.123.623.669	86.441.781.240	101.794.361.299	133.406.039.278	83.647.044.509	156.621.699.870

1 Los valores en dólares de la Tabla 24.12 han sido transformados a pesos corriente según dólar observado a diciembre de cada año.

2 Dólar observado 30 dic. 2010: 468,37. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones de 2010, en pesos corrientes.

3 Dólar observado 30 dic. 2011: 521,46. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones de 2011, en pesos corrientes.

4 Dólar observado 28 dic. 2012: 478,6. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones de 2012, en pesos corrientes.

5 Dólar observado 30 dic. 2013: 523,76. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones de 2013, en pesos corrientes.

6 Dólar observado 30 dic. 2014: 607,38. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones de 2014, en pesos corrientes.

7 Dólar observado 30 dic. 2015: 707,34. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones de 2015, en pesos corrientes.

8 Dólar observado 30 dic. 2016: 667,29. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones de 2016, en pesos corrientes.

9 Dólar observado 29 dic. 2017: 615,22. Valor utilizado para el cálculo de exportaciones de 2017, en pesos corrientes.

10 Desde el 2016, el código 00120571 vinculado a este subdominio pasa a contabilizarse en el dominio Infraestructura y equipamiento, como parte del subdominio Informática. Esta modificación se realiza en concordancia con la nueva Clasificación de Servicios elaborada por el Servicio Nacional de Aduanas y la revisión del listado de códigos de Servicios Creativos definido por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

TABLA 24.14 Montos de exportaciones de servicios culturales (en pesos de 2017), por año, según dominio y subdominio cultural. 2010-2017¹

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	2010 ²	2011 ³	2012 ⁴	2013 ⁵	2014 ⁶	2015 ⁷	2016 ⁸	2017
TOTAL (EN PESOS DE 2017)	87.244.843.630	114.474.205.964	105.181.179.977	130.751.602.852	148.814.031.616	175.911.413.445	104.220.136.345	191.277.575.459
Artes musicales	5.568.593	2.875.060	13.572.506	-	2.652.746	9.659.919	7.559.458	5.506.219
Música	5.568.593	2.875.060	13.572.506	-	2.652.746	9.659.919	7.559.458	5.506.219
Artes literarias, libros y prensa	2.495.388.942	3.114.171.114	2.865.178.977	3.307.847.426	4.223.824.495	5.357.314.498	2.859.211.857	3.135.715.372
Edición libros	2.328.868.930	2.996.325.367	2.750.145.207	3.108.641.577	4.116.264.262	5.149.031.963	2.782.776.880	3.036.917.192
Edición prensa	166.520.012	117.845.747	115.033.771	85.116.784	107.560.233	206.477.795	76.434.977	98.798.180
Imprenta	-	-	-	114.089.065	-	1.804.740	-	-
Medios audiovisuales e interactivos	6.012.028.021	6.134.791.936	6.574.709.240	8.525.682.632	10.248.877.700	8.107.945.340	3.365.336.897	6.190.965.258
Animación y videojuegos	-	72.573.402	47.650.200	140.850.320	38.503.370	-	19.417.143	40.981.170
Cine	5.296.690.498	4.370.614.234	5.358.260.183	6.974.774.906	7.876.278.756	4.638.738.616	2.552.560.231	4.612.573.339
Radio	-	-	-	-	-	-	-	-
Televisión	715.337.523	1.691.604.301	1.168.798.858	1.410.057.406	2.334.095.574	3.469.206.724	793.359.523	1.537.410.750
Arquitectura, diseño y servicios creativos	14.606.008.116	16.935.035.266	13.938.944.523	16.974.953.860	20.577.572.073	19.140.332.584	10.916.786.265	22.586.002.191
Arquitectura	1.440.985.831	1.325.199.447	501.895.137	775.283.002	603.704.988	609.037.157	259.256.519	1.090.138.587
Diseño	1.111.657.392	2.601.060.308	1.676.528.605	1.105.027.809	2.409.443.916	1.351.108.637	250.794.155	150.387.939
Publicidad	11.747.940.283	12.811.805.144	11.606.900.366	14.892.742.428	17.058.972.621	16.900.606.108	10.406.735.591	21.345.475.665
Servicios creativos ⁹	305.424.611	196.970.367	153.620.415	201.900.620	505.450.548	279.580.680	-	-
Infraestructura y equipamiento	64.125.849.957	88.287.332.587	81.788.774.731	101.943.118.934	113.761.104.602	143.296.161.105	87.071.241.868	159.359.386.419
Asesoría legal en propiedad intelectual	553.582.805	678.302.094	1.292.861.455	2.170.969.844	2.613.801.799	3.151.227.546	1.701.556.446	2.737.686.550
Informática	63.572.267.152	87.609.030.493	80.495.913.276	99.772.149.090	111.147.302.802	140.144.933.559	85.369.685.422	156.621.699.870

¹ Los valores en pesos corrientes de la tabla 24.13 han sido ajustados a pesos según IPC año base 2017, con el siguiente detalle de Índice de Variación:

² Dic. 2010: 25,4146026276115. Valor utilizado para ajustes de pesos corrientes 2010 a pesos 2017, para exportaciones del año 2010.

³ Dic. 2011: 20,6839378238342. Valor utilizado para ajustes de pesos corrientes 2011 a pesos 2017, para exportaciones del año 2011.

⁴ Dic. 2012: 18,161525974026. Valor utilizado para ajustes de pesos corrientes 2012 a pesos 2017, para exportaciones del año 2012.

⁵ Dic. 2013: 15,4212091179385. Valor utilizado para ajustes de pesos corrientes 2013 a pesos 2017, para exportaciones del año 2013.

⁶ Dic. 2014: 9,18807425464092. Valor utilizado para ajustes de pesos corrientes 2014 a pesos 2017, para exportaciones del año 2014.

⁷ Dic. 2015: 5,05141620061337. Valor utilizado para ajustes de pesos corrientes 2015 a pesos 2017, para exportaciones del año 2015.

⁸ Dic. 2016: 2,05941635264217. Valor utilizado para ajustes de pesos corrientes 2016 a pesos 2017, para exportaciones del año 2016.

⁹ Desde el 2016, el código 00120571 vinculado a este subdominio pasa a contabilizarse en el dominio Infraestructura y equipamiento, como parte del subdominio Informática. Esta modificación se realiza en concordancia con la nueva Clasificación de Servicios elaborada por el Servicio Nacional de Aduanas y la revisión del listado de códigos de Servicios creativos definido por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

TABLA 24.15

Detalle de exportaciones de servicios culturales (en US\$ FOB), según dominio y subdominio cultural. 2017¹

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	MONTO 2017 (en us\$ FOB)
TOTAL	310.909.228
Artes musicales	8.950
Música	8.950
Servicios de postproducción de sonido	8.950
Artes literarias, libros y prensa	5.096.901
Edición libros	4.936.311
Servicios de administración de empresas editoras e impresoras	189.150
Servicios de edición de publicaciones técnicas	3.938.855
Servicios de traducción e interpretación	808.306
Edición prensa	160.590
Servicios de agencias de prensa para periódicos y revistas	160.590
Imprenta	-
Medios audiovisuales e interactivos	10.063.010
Animación y videojuegos	66.612
Servicios de animación digital para efectos especiales en obras audiovisuales	8.947
Servicios de animación digital para fines publicitarios	15.000
Servicios de animación digital para juegos de video	42.665
Cine	7.497.437
Servicios de filmación de películas (largometrajes, documentales, series, dibujos animados, etc.), para su proyección en salas de cine y televisión, mediante técnicas de animación	2.108.580
Servicios de postproducción de películas cinematográficas y cintas de video	5.388.857
Radio	-
Televisión	2.498.961
Servicios de difusión y transmisión	696.656
Servicios de medición de rating de televisión abierta y por cable	501.241
Servicios de producción de originales de programas de televisión	1.301.064
Arquitectura, diseño y servicios creativos	36.712.074
Arquitectura	1.771.949
Servicios de arquitectura paisajista para proyecto de edificación no residencial	19.250
Servicios de dibujo técnico de ingeniería y arquitectura	32.812
Servicios de diseño de arquitectura para proyectos de edificación no residencial	1.388.697
Servicios de pre diseño (anteproyecto) arquitectónicos para proyectos de edificación no residencial	331.190
Diseño	244.446
Servicios de arquitectura en diseño de ambientes	51.750
Servicios de diseño de empaque	518
Servicios de diseño editorial	6.096
Servicios de diseño industrial	186.082
Publicidad	34.695.679
Comercialización de espacios publicitarios en páginas web	1.462.176
Diseño y creación publicitaria, desarrollo conceptual y planificación publicitaria	7.714.847
Servicio completo de publicidad	204.524
Servicios de asesoría en estrategia comunicacional y publicidad (marketing)	750.045
Servicios de diseño de imagen corporativa, diseño de marcas	31.926
Servicios de diseño publicitario	246.597
Servicios de filmación de películas cinematográficas para promoción o publicidad (comerciales)	24.101.057
Servicios de fotografía publicitaria	136.351
Servicios de publicidad para su transmisión por telemarketing y call centers	48.156
Infraestructura y equipamiento	259.028.293
Asesoría legal en propiedad intelectual	4.449.931
Servicios de asesoría legal en materia de protección de la propiedad intelectual	4.449.931
Informática	254.578.362
Servicio de licenciamiento y/o arriendo de software	8.582.856
Servicios de administración de redes computacionales, por vía remota (Internet)	765.489
Servicios de apoyo técnico en computación e informática (mantenimiento y reparación), por vía remota (Internet)	35.518.901
Servicios de asesoría en tecnologías de la información	27.760.115
Servicios de consultoría, diseño y administración de base de datos	25.578
Servicios de diseño de redes y sistemas computacionales	4.267.776
Servicios de evaluación y/o certificación de productos o procesos informáticos	986.349
Servicios de mensajería de texto, audio y/o video, suministrados mediante plataforma computacional conectada con sistemas de telefonía móvil	12.220.706
Servicios de suministro de aplicaciones computacionales en línea, vía Internet (ASP)	20.575.847
Servicios de suministro de información en línea vía Internet, para empresas ubicadas en el extranjero	3.121.121
Servicios de suministro de infraestructura para operar tecnologías de la información	12.010.868
Servicios de suministro de juegos en línea y de azar (on-line), para empresas ubicadas en el extranjero	101.807
Servicios de suministro de sedes («hosting») para sitios Web y correo electrónico	77.467.584
Servicios de suministro de video en línea, para empresas ubicadas en el extranjero	1.286.735
Servicios de suministro y comercialización de libros y periódicos por Internet, para empresas ubicadas en el extranjero	16.288
Servicios de diseño de software original	27.103.504
Servicios en diseño y desarrollo de aplicaciones de tecnologías de información	22.766.839

1 Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) en dólares (us\$) 2017.

TABLA 24.16

Montos de exportaciones de servicios culturales (en US\$ FOB), por país de destino, según dominio y subdominio cultural. 2017¹

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	TOTAL (en US\$ FOB)	País/ ²											
		Argentina	Brasil	Perú	México	Estados Unidos	Resto de América	España	Resto de Europa	China	Resto de Asia	Oceanía	África
TOTAL	310.909.228	12.388.959	6.175.312	43.111.553	17.828.283	159.110.076	48.506.992	9.912.125	11.620.187	462.431	1.525.622	236.827	30.862
Artes musicales	8.950	-	-	6.250	-	-	2.700	-	-	-	-	-	-
Música	8.950	-	-	6.250	-	-	2.700	-	-	-	-	-	-
Artes literarias, libros y prensa	5.096.901	21.762	189.150	-	-	4.569.642	155.860	-	157.135	-	3.352	-	-
Edición libros	4.936.311	21.762	189.150	-	-	4.544.147	20.765	-	157.135	-	3.352	-	-
Edición prensa	160.590	-	-	-	-	25.495	135.095	-	-	-	-	-	-
Imprenta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales e interactivos	10.063.010	524.924	342.766	34.723	130.833	6.640.186	1.141.374	1.864	1.041.151	-	174.770	-	30.419
Animación y videojuegos	66.612	-	-	-	42.665	-	15.000	-	8.947	-	-	-	-
Cine	7.497.437	-	333.666	7.638	25.087	5.564.176	371.727	-	989.954	-	174.770	-	30.419
Radio	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Televisión	2.498.961	524.924	9.100	27.085	63.081	1.076.010	754.647	1.864	42.250	-	-	-	-
Arquitectura, diseño y servicios creativos	36.712.074	1.395.423	180.763	1.130.843	844.618	18.071.739	6.613.325	1.490.312	6.360.358	279.302	230.490	114.902	-
Arquitectura	1.771.949	8.740	-	194.423	-	17.968	813.801	-	737.017	-	-	-	-
Diseño	244.446	7.595	-	51.750	49.864	76.556	-	-	58.681	-	-	-	-
Publicidad	34.695.679	1.379.088	180.763	884.670	794.754	17.977.215	5.799.523	1.490.312	5.564.660	279.302	230.490	114.902	-
Infraestructura y equipamiento	259.028.293	10.446.851	5.462.632	41.939.737	16.852.832	129.828.509	40.593.733	8.419.949	4.061.543	183.129	1.117.011	121.925	443
Asesoría legal en propiedad intelectual	4.449.931	-	-	-	-	4.449.931	-	-	-	-	-	-	-
Informática	254.578.362	10.446.851	5.462.632	41.939.737	16.852.832	125.378.578	40.593.733	8.419.949	4.061.543	183.129	1.117.011	121.925	443

1 Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) en dólares (us\$) 2017.

2 Esta categoría contiene además, regiones como: resto de América, resto de Europa y resto de Asia y además, continentes como: Oceanía y África.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

TABLA 24.17

Montos de exportaciones de servicios culturales (en US\$ FOB), por región de origen, según dominio y subdominio cultural. 2017¹

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	TOTAL (en US\$ FOB)	Región						
		Arica y Parinacota	Valparaíso	Metropolitana	O'Higgins	Biobío	Los Ríos	Mercancía extranjera nacionalizada ^{2/3}
TOTAL	310.909.228	4.200	7.799.441	262.294.009	128.382	220.758	139.012	40.323.426
Artes musicales	8.950	-	-	8.950	-	-	-	-
Música	8.950	-	-	8.950	-	-	-	-
Artes literarias, libros y prensa	5.096.901	-	89.983	4.981.423	-	-	-	25.495
Edición libros	4.936.311	-	89.983	4.846.328	-	-	-	-
Edición prensa	160.590	-	-	135.095	-	-	-	25.495
Imprenta	-	-	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales e interactivos	10.063.010	-	-	10.042.492	-	-	-	20.519
Animación y videojuegos	66.612	-	-	66.612	-	-	-	-
Cine	7.497.437	-	-	7.476.918	-	-	-	20.519
Radio	-	-	-	-	-	-	-	-
Televisión	2.498.961	-	-	2.498.961	-	-	-	-
Arquitectura, diseño y servicios creativos	36.712.074	-	260.765	36.451.309	-	-	-	-
Arquitectura	1.771.949	-	133.770	1.638.179	-	-	-	-
Diseño	244.446	-	14.000	230.446	-	-	-	-
Publicidad	34.695.679	-	112.994	34.582.685	-	-	-	-
Infraestructura y equipamiento	259.028.293	4.200	7.448.693	210.809.835	128.382	220.758	139.012	40.277.412
Asesoría legal en propiedad intelectual	4.449.931	-	-	4.449.931	-	-	-	-
Informática	254.578.362	4.200	7.448.693	206.359.904	128.382	220.758	139.012	40.277.412

1 Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) en dólares (US\$) 2017.

2 Debido a que todos los compromisos de exportaciones se realizan con una cantidad fija de productos (ej. un comerciante en Francia acordó recibir 1.000 unidades de cajas de leche), en el caso que el productor de leche (con quien acordó el envío) haya logrado conseguir únicamente un total de 900 unidades, debe adquirir las 100 unidades restantes con otro productor (ej. Argentina) e incluirlas para completar la cantidad acordada. Estas 100 unidades de leche salen de Chile con el código de Mercancía extranjera nacionalizada porque llegan directamente al embarque para salir del país.

3 Según el Glosario de términos de Comercio Exterior del Servicio Nacional de Aduanas, Mercancía Nacionalizada: Es la mercancía extranjera cuya importación se ha consumado legalmente, esto es cuando terminada la tramitación fiscal, queda a la libre disposición de los interesados.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

TABLA 24.18

Montos de exportaciones de servicios culturales (en US\$ FOB), por región de origen, según tipo de servicio. 2017/¹

TIPO DE SERVICIO	TOTAL (en US\$ FOB)	Región						
		Arica y Parinacota	Valparaíso	Metropolitana	O'Higgins	Biobío	Los Ríos	Mercancía extranjera nacionalizada/ ²
TOTAL	310.909.228	4.200	7.799.441	262.294.009	128.382	220.758	139.012	40.323.426
Artes musicales	8.950	-	-	8.950	-	-	-	-
Música	8.950	-	-	8.950	-	-	-	-
Servicios de postproducción de sonido	8.950	-	-	8.950	-	-	-	-
Artes literarias, libros y prensa	5.096.901	-	89.983	4.981.423	-	-	-	25.495
Edición libros	4.936.311	-	89.983	4.846.328	-	-	-	-
Servicios de administración de empresas editoras e impresoras	189.150	-	-	189.150	-	-	-	-
Servicios de edición de publicaciones técnicas	3.938.855	-	-	3.938.855	-	-	-	-
Servicios de traducción e interpretación	808.306	-	89.983	718.323	-	-	-	-
Edición prensa	160.590	-	-	135.095	-	-	-	25.495
Servicios de agencias de prensa para periódicos y revistas	160.590	-	-	135.095	-	-	-	25.495
Imprenta	-	-	-	-	-	-	-	-
Medios audiovisuales e interactivos	10.063.010	-	-	10.042.492	-	-	-	20.519
Animación y videojuegos	66.612	-	-	66.612	-	-	-	-
Servicios de animación digital para efectos especiales en obras audiovisuales	8.947	-	-	8.947	-	-	-	-
Servicios de animación digital para fines publicitarios	15.000	-	-	15.000	-	-	-	-
Servicios de animación digital para juegos de video	42.665	-	-	42.665	-	-	-	-
Cine	7.497.437	-	-	7.476.918	-	-	-	20.519
Servicios de filmación de películas (largometrajes, documentales, series, dibujos animados, etc.), para su proyección en salas de cine y televisión, mediante técnicas de animación	2.108.580	-	-	2.108.580	-	-	-	-
Servicios de postproducción de películas cinematográficas y cintas de video	5.388.857	-	-	5.368.338	-	-	-	20.519
Radio	-	-	-	-	-	-	-	-
Televisión	2.498.961	-	-	2.498.961	-	-	-	-
Servicios de difusión y transmisión	696.656	-	-	696.656	-	-	-	-
Servicios de medición de rating de televisión abierta y por cable	501.241	-	-	501.241	-	-	-	-
Servicios de producción de originales de programas de televisión	1.301.064	-	-	1.301.064	-	-	-	-
Arquitectura, diseño y servicios creativos	36.712.074	-	260.765	36.451.309	-	-	-	-
Arquitectura	1.771.949	-	133.770	1.638.179	-	-	-	-
Servicios de arquitectura paisajista para proyecto de edificación no residencial	19.250	-	-	19.250	-	-	-	-
Servicios de dibujo técnico de ingeniería y arquitectura	32.812	-	-	32.812	-	-	-	-
Servicios de diseño de arquitectura para proyectos de edificación no residencial	1.388.697	-	-	1.388.697	-	-	-	-
Servicios de pre diseño (anteproyecto) arquitectónicos para proyectos de edificación no residencial	331.190	-	133.770	197.419	-	-	-	-
Diseño	244.446	-	14.000	230.446	-	-	-	-
Servicios de arquitectura en diseño de ambientes	51.750	-	-	51.750	-	-	-	-
Servicios de diseño de empaque	518	-	-	518	-	-	-	-
Servicios de diseño editorial	6.096	-	-	6.096	-	-	-	-
Servicios de diseño industrial	186.082	-	14.000	172.082	-	-	-	-
Publicidad	34.695.679	-	112.994	34.582.685	-	-	-	-
Comercialización de espacios publicitarios en páginas web	1.462.176	-	-	1.462.176	-	-	-	-
Diseño y creación publicitaria, desarrollo conceptual y planificación publicitaria	7.714.847	-	12.710	7.702.137	-	-	-	-
Servicio completo de publicidad	204.524	-	79.805	124.719	-	-	-	-
Servicios de asesoría en estrategia comunicacional y publicidad (marketing)	750.045	-	-	750.045	-	-	-	-
Servicios de diseño de imagen corporativa, diseño de marcas	31.926	-	14.704	17.222	-	-	-	-
Servicios de diseño publicitario	246.597	-	-	246.597	-	-	-	-

(CONTINUACIÓN TABLA 24.18)

TIPO DE SERVICIO	TOTAL (en us\$ FOB)	Región						
		Arica y Parinacota	Valparaíso	Metropolitana	O'Higgins	Biobío	Los Ríos	Mercancía extranjera nacionalizada ²
TOTAL	310.909.228	4.200	7.799.441	262.294.009	128.382	220.758	139.012	40.323.426
Servicios de filmación de películas cinematográficas para promoción o publicidad (comerciales)	24.101.057	-	-	24.101.057	-	-	-	-
Servicios de fotografía publicitaria	136.351	-	-	136.351	-	-	-	-
Servicios de publicidad para su transmisión por telemarketing y call centers	48.156	-	5.775	42.381	-	-	-	-
Infraestructura y equipamiento	259.028.293	4.200	7.448.693	210.809.835	128.382	220.758	139.012	40.277.412
Asesoría legal en propiedad intelectual	4.449.931	-	-	4.449.931	-	-	-	-
Servicios de asesoría legal en materia de protección de la propiedad intelectual	4.449.931	-	-	4.449.931	-	-	-	-
Informática	254.578.362	4.200	7.448.693	206.359.904	128.382	220.758	139.012	40.277.412
Servicio de licenciamiento y/o arriendo de software	8.582.856	-	-	8.579.756	-	3.100	-	-
Servicios de administración de redes computacionales, por vía remota (Internet)	765.489	-	-	765.489	-	-	-	-
Servicios de apoyo técnico en computación e informática (mantenimiento y reparación), por vía remota (Internet)	35.518.901	-	371.049	34.785.906	-	9.568	139.012	213.365
Servicios de asesoría en tecnologías de la información	27.760.115	-	5.799.509	21.946.520	-	-	-	14.086
Servicios de consultoría, diseño y administración de base de datos	25.578	-	15.324	10.254	-	-	-	-
Servicios de diseño de redes y sistemas computacionales	4.267.776	-	-	4.267.776	-	-	-	-
Servicios de evaluación y/o certificación de productos o procesos informáticos	986.349	-	-	986.349	-	-	-	-
Servicios de mensajería de texto, audio y/o video, suministrados mediante plataforma computacional conectada con sistemas de telefonía móvil	12.220.706	-	-	9.647.273	30.020	-	-	2.543.413
Servicios de suministro de aplicaciones computacionales en línea, vía Internet (ASP)	20.575.847	-	3.139	20.552.708	-	-	-	20.000
Servicios de suministro de información en línea vía Internet, para empresas ubicadas en el extranjero	3.121.121	-	-	3.111.422	9.699	-	-	-
Servicios de suministro de infraestructura para operar tecnologías de la información	12.010.868	-	-	11.791.492	88.663	118.023	-	12.690
Servicios de suministro de juegos en línea y de azar (on-line), para empresas ubicadas en el extranjero	101.807	-	-	15.246	-	86.561	-	-
Servicios de suministro de sedes («hosting») para sitios Web y correo electrónico	77.467.584	-	-	40.084.941	-	-	-	37.382.643
Servicios de suministro de video en línea, para empresas ubicadas en el extranjero	1.286.735	-	-	1.286.735	-	-	-	-
Servicios de suministro y comercialización de libros y periódicos por Internet, para empresas ubicadas en el extranjero	16.288	-	-	16.288	-	-	-	-
Servicios de diseño de software original	27.103.504	-	1.175.525	25.835.064	-	1.700	-	91.215
Servicios en diseño y desarrollo de aplicaciones de tecnologías de información	22.766.839	4.200	84.146	22.676.686	-	1.806	-	-

1 Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) en dólares (us\$) 2017.

2 Debido a que todos los compromisos de exportaciones se realizan con una cantidad fija de productos (ej. un comerciante en Francia acordó recibir 1.000 unidades de cajas de leche), en el caso que el productor de leche (con quien acordó el envío) haya logrado conseguir únicamente un total de 900 unidades, debe adquirir las 100 unidades restantes con otro productor (ej. Argentina) e incluirlas para completar la cantidad acordada. Estas 100 unidades de leche salen de Chile con el código de Mercancía extranjera nacionalizada porque llegan directamente al embarque para salir del país.

- No registró movimiento.

Fuente: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

25 PRESUPUESTO PÚBLICO

TABLA 25.1 Presupuesto público destinado a cultura y tiempo libre, según instituciones culturales. 2017¹

PRESUPUESTO		Monto en miles de pesos
GASTO PRESUPUESTARIO TOTAL DEL GOBIERNO CENTRAL¹		46.446.853.204
Total Presupuesto destinado a Cultura por instituciones culturales		172.761.347
Porcentaje del Presupuesto público que se destina a Cultura (CNCA + Dibam)		0,4%
INSTITUCIÓN	Programa	Presupuesto en Miles de Pesos
TOTAL PRESUPUESTO PÚBLICO EN CULTURA (CNCA + Dibam)		172.761.347
	Total presupuesto del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)	118.155.913
	CNCA: Programa 01	82.185.975
	Fundación Artesanías de Chile	803.181
	Corporación Cultural Municipalidad de Santiago ²	2.898.085
	Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Chile	2.936.465
	Centro Cultural Palacio La Moneda	2.075.048
	Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral	2.965.824
	Fundación Internacional Teatro a Mil	366.049
	Corporación Centro Balmaceda 1215	996.925
	Corporación Cultural Matucana 100	648.065
	Sociedad de Escritores de Chile (SECH)	21.617
	Asociación de Pintores y Escultores de Chile	22.067
	Museo Violeta Parra	425.509
	Fundación Larraín Echenique -Museo Chileno de Arte Precolombino-	333.458
	Otras Instituciones colaboradoras ³	2.688.664
	Parque Cultural de Valparaíso	1.148.144
	Programa de Orquestas Regionales Profesionales	1.475.413
	Actividades de Fomento y Desarrollo Cultural	13.590.132
	Conjuntos Artísticos Estables ⁴	3.454.696
	Fomento del Arte en la Educación ⁵	1.407.435
	Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional	507.735
	Red Cultura	3.079.700
	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes ⁶	2.104.883
	Sistema Nacional de Patrimonio Material e Inmaterial	956.732
	Programa de Intermediación Cultural	2.542.247
	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	1.313.866
	Fomento y Difusión del Arte y las Culturas de Pueblos Indígenas	1.151.935
	Fondo del Patrimonio	2.060.000
	Centros Culturales ⁷	1.247.661
	Programa de Financiamiento de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada	2.055.612
	Teatros Regionales ⁸	4.553.652
	Otros Programa 01 CNCA ⁹	21.094.475
	Transferencias a Secretaría y Administración General y Servicio Exterior (MINREL) ¹⁰	1.260.700
	CNCA: Fondos Culturales y Artísticos (Programa 02)	35.969.938
	Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura	6.815.204
	Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes	13.266.671
	Fondo para el Fomento de la Música Nacional	4.870.889
	Fondo de Fomento Audiovisual	8.155.288
	Otros Programa 02 CNCA ¹¹	2.861.886
	Total presupuesto de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Ministerio de Educación.	54.605.434
	Dibam: Programa 01	47.211.083
	Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi	265.812
	Fundación Arte y Solidaridad	465.000
	Fundación Eduardo Frei Montalva	152.068
	Londres 38 Casa Memoria	268.471
	Museo del Carmen de Maipú	71.876
	Memorial de Paine	110.121
	Centro Cultural Museo y Memoria de Neltume	20.600
	Fundación Patricio Aylwin Azócar	13.183
	Museo San Francisco	64.148
	Fundación Museo de la Memoria	1.690.422
	Acciones culturales complementarias	5.701.389
	Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas	598.884
	Otros Programa 01 Dibam ¹²	37.789.109
	Dibam: Red de Bibliotecas Públicas (Programa 02)	4.658.507
	Dibam: Consejo de Monumentos Nacionales (Programa 03)	2.735.844

1 Todas las cifras, excepto cuando se indique, corresponden a las ofrecidas por la ley aprobada de presupuestos del sector público 2017. Todas las cifras, excepto cuando se indique están en miles de pesos nominales 2017. Para aquel valor expresado en la Ley de Presupuesto en dólares, el cálculo corresponde a: Dólar observado 29 dic. 2017: 615,22 (fuente: sii). **2** Administra el Teatro Municipal de Santiago. **3** El monto corresponde al saldo después de transferir recursos a: Fundación Internacional Teatro a Mil, Corporación Centro Balmaceda 1215, Corporación Cultural Matucana 100, Sociedad de Escritores de Chile (sech), Asociación de Pintores y Escultores de Chile, Museo Violeta Parra, Fundación Larraín Echenique -Museo Chileno de Arte Precolombino; desde la asignación «Otras instituciones colaboradoras» -09.16.01)24.01.290- de la Ley de Presupuesto **4** Con este ítem se pagarán todos aquellos gastos destinados al funcionamiento y actividades de la Orquesta de Cámara de Chile y del Ballet Folclórico Nacional. **5** Recursos destinados principalmente a: **a)** Proyectos de arte y cultura para establecimientos educacionales, incluidas muestras regionales y/o nacionales de talleres. **b)** Instancias de mediación artística cultural y de capacitación de docentes y artistas. **c)** La asistencia técnica pedagógica a equipos docentes, directivos, artistas y cultores que participan del programa. **6** Recursos destinados a financiar las actividades artísticas y culturales que se realizarán en beneficio de los niños, niñas y jóvenes, conforme a la forma que se establezca mediante Resolución del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Si bien el subtítulo INICIATIVAS DE INVERSIÓN (Glosa 22) está destinado para insumir recursos a ecetra, dichos montos no están considerados en esta asignación. **7** Estos recursos se traspasarán mediante convenio a las municipalidades para ser destinados a la construcción o habilitación de Centros Culturales en aquellas comunas con más de 50 mil habitantes e Isla de Pascua. **8** Estos recursos serán destinados a la construcción, habilitación y/o equipamiento de teatros regionales, lo que será establecido mediante convenio entre el Consejo y la entidad receptora. **9** Considera los recursos destinados a: Gastos en personal, Bienes y servicios de consumo, Prestaciones de seguridad social, Adquisición activos no financieros, Integros al fisco, Iniciativas de inversión, Servicio a la deuda, Saldo final de caja. **10** Recursos transferidos desde el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a otras instituciones del gobierno central, en el caso al Ministerio de Relaciones Exteriores, según convenios previos establecidos. **11** Considera los recursos destinados a: Gastos en personal, Bienes y servicios de consumo, Prestaciones de seguridad social, Adquisición activos no financieros, Iniciativas de inversión, Integros al fisco, Servicio a la deuda, Saldo final de caja. Fuente: Ley de Presupuestos del Sector Público Año 2017. Ley N° 20.981, publicada en el Diario Oficial del 15 de diciembre de 2016.

TABLA 25.2 Presupuesto público destinado a cultura y tiempo libre, según instituciones afines a la cultura. 2017¹

PRESUPUESTO		Monto en miles de pesos
Gasto presupuestario total del gobierno central		46.446.853.204
Total presupuesto destinado a cultura por instituciones afines a la cultura		8.446.559
Porcentaje del presupuesto del Gobierno que se destina a cultura por instituciones afines a la cultura		0,02%
INSTITUCIÓN	Programa	Presupuesto en miles de pesos
TOTAL PRESUPUESTO INSTITUCIONES AFINES A LA CULTURA		8.446.559
	Consejo Nacional de Televisión (CNTV)	8.446.559
Consejo Nacional de Televisión.	Fondo de apoyo a programas culturales	4.386.435
Ministerio Secretaría General de Gobierno	Programa de televisión educativa Novasur	784.813
	Otros Programas CNTV ²	3.275.311

1 Todas las cifras, excepto cuando se indique, corresponden a las ofrecidas por la ley aprobada de presupuestos del sector público 2017. Todas las cifras, excepto cuando se indique están en miles de pesos nominales 2017. Para aquel valor expresado en la Ley de Presupuesto en dolares, el cálculo corresponde a: Dólar observado 29 dic. 2017: 615,22 (fuente: SII).

2 Considera los recursos destinados a: Gastos en personal, Bienes y servicios de consumo, Adquisición activos no financieros, Servicio a la deuda, Saldo final de caja. Fuente: Ley de Presupuestos del Sector Público Año 2017. Ley N° 20.981, publicada en el Diario Oficial del 15 de diciembre de 2016.

TABLA 25.3

Presupuesto público destinado a cultura y tiempo libre, según instituciones con programas culturales. 2017¹

PRESUPUESTO		Monto en miles de pesos
Gasto presupuestario total del gobierno central		46.446.853.204
Total presupuesto destinado a cultura por instituciones con programas culturales		174.606.985
Porcentaje del presupuesto del Gobierno que se destina a cultura en instituciones con programas culturales		0,38%
INSTITUCIÓN	Programas culturales	Presupuesto en Miles de Pesos
TOTAL PRESUPUESTO INSTITUCIONES CON PROGRAMAS CULTURALES		174.606.985
Biblioteca del Congreso. Congreso Nacional	Presupuesto para funcionamiento de la Biblioteca del Congreso Nacional	12.183.216
	Biblioteca del Congreso	12.183.216
Corporación Nacional de Desarrollo Indígena. Ministerio de Desarrollo Social	Presupuesto destinado a cultura, Conadi (Programa 1)	12.729.710
	Fondo de Desarrollo Indígena e instrumentos cofinanciados de Apoyo	8.907.425
	Fondo de Cultura y Educación Indígena y Programa de Apoyo al Fondo	1.968.602
	Protección del Medio Ambiente y Recursos Naturales y Programa de Apoyo	61.649
	Consulta a los pueblos indígenas	1.055.946
	Turismo y Pueblos Indígenas y Programas de Apoyo	125.694
Corporación Nacional Forestal. Ministerio de Agricultura	Presupuesto destinado a cultura, Conaf	17.499.730
	Áreas Silvestres Protegidas (ASP) ²	17.499.730
Subsecretaría de Agricultura. Ministerio de Agricultura	Presupuesto destinado a Cultura, Subsecretaría de Agricultura³	3.801.693
	Centro de Información de Recursos Naturales (CIREN) ⁴	3.801.693
Ministerio de Bienes Nacionales	Presupuesto destinado a Cultura y Patrimonio, Ministerio de Bienes Nacionales	85.531
	Recuperación y Fortalecimiento de Rutas Patrimoniales	85.531
Parque Metropolitano. Ministerio de Vivienda y Urbanismo	Presupuesto destinado a cultura Minvu	27.115.023
	Parque Metropolitano	27.115.023
Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. Ministerio del Interior	Presupuesto infraestructura cultural y patrimonial, Ministerio del Interior	16.154.104
	Revitalización de Barrios e Infraestructura Patrimonial ⁵	8.852.171
Subsecretaría de Educación. Ministerio de Educación	Provisión Puesta en Valor del Patrimonio	7.301.933
	Presupuesto destinado a cultura y educación digital, Mineduc	83.299.905
	Fundación Tiempos Nuevos	4.047.012
	Instituto de Chile	436.720
	Premios Nacionales y Premio Luis Cruz Martínez	135.255
	Consejo de Calificación Cinematográfica	3.774
	Intercambios Docentes, Cultural y de Asistencia	256.470
	Programa de Educación Intercultural Bilingüe	2.478.180
	Centro de Recursos de Aprendizaje (Bibliotecas CRA)	5.665.000
	Textos Escolares de Educación Básica y Media	34.420.000
Junta Nacional de Auxilios Escolar y Becas. Ministerio de Educación	Informática Educativa en Escuelas y Liceos	4.429.000
	Universidad de Chile ⁶	2.636.411
Junta Nacional de Auxilios Escolar y Becas. Ministerio de Educación	Programa de Becas Indígenas	27.727.844
Junta Nacional de Jardines Infantiles. Ministerio de Educación	Plan de Fomento de Lectura Primera Infancia ⁷	1.064.239
	Presupuesto destinado a Programa Pro empleo en el Área de Artesanía	180.538
Subsecretaría del Trabajo. Ministerio del Trabajo y Previsión Social	Mejora a la empleabilidad para artesanos y artesanas tradicionales de zonas rurales.	180.538
	Presupuesto destinado a cultura y educación digital, Ministerio de Transportes	357.895
Subsecretaría de Telecomunicaciones. Ministerio de Transporte	Programa Digitaliza Chile	357.895
	Subsecretaría de Medio Ambiente (Programa 1)	1.199.640
Subsecretaría del Medio Ambiente. Ministerio del Medio Ambiente	Fondo de protección ambiental	1.183.553
	Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA)	7.534
	Plataforma Intergubernamental sobre Biodiversidad y Servicios de los Ecosistemas (IPBES)	8.553

¹ Todas las cifras, excepto cuando se indique, corresponden a las ofrecidas por la ley aprobada de presupuestos del sector público 2017. Todas las cifras, excepto cuando se indique están en miles de pesos nominales 2017. Para aquel valor expresado en la Ley de Presupuesto en dólares, el cálculo corresponde a: Dólar observado 29 dic. 2017: 615,22 (fuente: s11). ² Incluye transferencias al sector privado considerando el Jardín botánico. ³ A partir de este año se ha dejado de considerar el presupuesto asociado al infor para esta reportabilidad. ⁴ El monto es obtenido de la suma del presupuesto de ciren, más transferencias corrientes desde la Oficina de Estudios y Políticas Agrarias (odepa), por \$520.246 (M\$). ⁵ El monto es obtenido de la suma del presupuesto del Programa de Revitalización de Barrios e Infraestructura Patrimonial Emblemática más transferencias corrientes desde la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo por \$220.771 (M\$) para el funcionamiento del programa. ⁶ En la ley de presupuestos del sector público 2015 se establece que este monto representa el financiamiento mínimo destinado a la Orquesta Sinfónica de Chile, el Ballet Nacional, la Camerata Vocal de la Universidad de Chile y la infraestructura destinada a estos cuerpos artísticos. ⁷ El monto es obtenido de la suma del presupuesto del Plan de Fomento de Lectura Primera Infancia más transferencias corrientes desde la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Programa 02) por \$232.271 (M\$). Fuente: Ley de Presupuestos del Sector Público Año 2017. Ley N° 20.981, publicada en el Diario Oficial del 15 de diciembre de 2016.

TABLA 25.4

Presupuesto público ejecutado/¹ destinado a cultura y tiempo libre, según instituciones con programas culturales. 2017

PRESUPUESTO		Monto en miles de pesos
Gasto presupuestario total del Gobierno central		46.446.853.204
Total ejecutado destinado a cultura por instituciones con programas culturales		136.041.473
Porcentaje del presupuesto ejecutado del Gobierno por instituciones con programas culturales		0,3%
INSTITUCIÓN	Programas culturales	Presupuesto en miles de pesos
TOTAL PRESUPUESTO EJECUTADO INSTITUCIONES CON PROGRAMAS CULTURALES		136.041.473
	Presupuesto desarrollo cultural de ProChile/²	1.452.334
Ministerio de Relaciones Exteriores. Dirección General de Relaciones Económicas Internacionales	Programa Concurso Industrias y Servicios	276.915
	Programa Ferias Internacionales	302.937
	Programa Marcas Sectoriales	402.997
	Programa Planes Sectoriales	418.562
	Programa: Agricultura Familiar Campesina - Artesanía	50.923
	Presupuesto desarrollo cultural de Corfo	5.874.341
Corporación de Fomento de la Producción. Ministerio de Economía, Fomento y Reconstrucción	Programas destinados a Industrias Creativas - Sector Audiovisual/ ³	2.204.285
	Programas destinados a Industrias Creativas de Desarrollo Competitivo/ ⁴	2.293.814
	Programas destinados a Industrias Creativas de Emprendimiento/ ⁵	230.000
	Programas destinados a Industrias Creativas de Innovación/ ⁶	1.146.242
	Sercotec/⁷	1.584.030
	Programa Crece	789.492
Servicio de Cooperación Técnica. Ministerio de Economía, Fomento y Turismo	Capital Semilla emprende	308.607
	Capital Abeja emprende	172.766
	Instrumentos para la gestión empresarial	209.287
	Programas asociativos	103.878
	Presupuesto destinado a Cultura Dirac/⁸	1.258.109
Dirección de Asuntos Culturales (Dirac) Secretaría y Administración General y Servicio Exterior. Ministerio de Relaciones Exteriores	Proyectos financiados y gestión operacional	375.634
	Proyectos culturales Concurso de embajadas, consulados, artistas o agrupaciones culturales que ejecutan proyectos en el exterior	549.197
	Apoyo a la difusión de proyectos de artistas chilenos/ ⁹	333.278
Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. Ministerio del Interior	Fondo Nacional de Desarrollo Regional	69.989.235
	2% FNDR destinado a Cultura/ ¹⁰	27.761.795
Presupuesto Municipal en Cultura	Fondo Nacional de Desarrollo Regional (sector educación y cultura) ¹¹	42.227.440
	Programas municipales destinados a cultura/¹²	55.883.424
Gestión de Recursos Privados	Programas municipales destinados a Cultura	55.883.424
	Crédito tributario por Ley de Donaciones Culturales/¹³	...
	Crédito Tributario por Ley de Donaciones culturales/ ¹⁴	...

1 Montos no han sido extraídos directamente desde la Ley de Presupuesto, sino de consultas a las instituciones descritas: ProChile, Corfo, Sercotec, Dirac, FNDR y SII. **2** ProChile atendió el 2016 los siguientes sectores vinculados a Cultura, según programa. 1) Programa de Concursos: Audiovisual, editorial, videojuegos, animación, artes visuales y música; 2) Ferias Internacionales: audiovisual y videojuego; 3) Programa Marca sectorial: audiovisual, artes visuales y cine publicitario; 4) Programa Plan Sectorial: audiovisual, editorial, video juegos, animación, música y diseño de moda. El presupuesto de ProChile es en Dólares Americanos. Se utilizó la conversión de Dólares a Pesos Chilenos US\$ 1= CLP \$700. **3** Se considera los aportes de Corfo al financiamiento de proyectos asociados a Industrias creativas específicamente para Audiovisual, cuyos programas son administrados por la Gerencia de Desarrollo Competitivo. Considera: Convocatoria asistencia a eventos internacional 2017 (\$217.444.864); Convocatoria distribución internacional 2017 (\$73.715.000); Convocatoria distribución nacional 2017 (\$514.340.217); Concurso audiovisual - año 2017: modalidad unitarios (\$322.815.863); Concurso audiovisual - año 2017: modalidad series (\$574.322.296); Concurso desarrollo audiovisual modalidad desarrollo empresarial (\$501.647.014). **4** Se considera los aportes de Corfo al financiamiento de proyectos asociados a Industrias Creativas de Desarrollo Competitivo, correspondientes a proyectos financiados bajo instrumentos y programas que apoyan a todos los sectores y no administrados directamente por la Gerencia de Desarrollo Competitivo. Considera: IFI iniciativas audiovisuales /Proyectos adjudicados año 2017 (\$1.468.264.757); Nodos para la competitividad /Proyectos adjudicados año 2017 (\$200.158.960); Programa de apoyo a la inversión productiva para la reactivación (Ipro) /Proyectos adjudicados año 2017 (\$25.000.000); Programa de apoyo a la reactivación (PAR) /Proyectos adjudicados año 2017 (\$40.000.000); Programa estratégico regional /Proyectos adjudicados año 2017 (\$363.023.431); Proyecto asociativo para la microempresa (PAM) /Proyectos adjudicados año 2017 (\$47.956.000); Proyectos asociativos de fomento (Profo) /Proyectos adjudicados año 2017 (\$149.410.499). **5** Se considera los aportes de Corfo al financiamiento de proyectos asociados a Emprendimiento para Industrias creativas. Considera: Programa regional de apoyo al emprendimiento /Proyectos adjudicados año 2017 (\$190.000.000); Start-up /Proyectos adjudicados año 2017 (\$20.000.000); Subsidio semilla de asignación flexible - innovación /Proyectos adjudicados año 2017 (\$10.000.000); The S factory /Proyectos adjudicados año 2017 (\$10.000.000). **6** Se considera los aportes de Corfo al financiamiento de proyectos asociados a Innovación en Industrias creativas. Considera: Bienes públicos estratégicos para la competitividad /Proyectos adjudicados año 2017 (\$288.654.645); Capital humano para la innovación /Proyectos adjudicados año 2017 (\$31.986.670); Contratos tecnológicos /Proyectos adjudicados año 2017 (\$122.486.100); Línea 1 - innovación en productos y procesos (prototipo) /Proyectos adjudicados año 2017 (\$65.039.400); Línea 2: validación y empaquetamiento de innovaciones /Proyectos adjudicados año 2017 (\$420.762.609); Programa de prospección tecnológica (misiones) /Proyectos adjudicados año 2017 (\$13.956.179); Programas de difusión tecnológica /Proyectos adjudicados año 2017 (\$154.628.667); Voucher de aceleración /Proyectos adjudicados año 2017 (\$21.000.000); Voucher de innovación en pymes /Proyectos adjudicados año 2017 (\$20.727.784); Voucher de innovación para empresas de mujeres /Proyectos adjudicados año 2017 (\$7.000.000). **7** Sercotec atendió durante el año 2017 diversos sectores, según programa. Para el caso de Crece (\$459.801.354), Capital Semilla (\$308.606.576) y Capital Abeja (\$172.766.348), se consideró específicamente la fabricación de muebles, textiles, calzados y prendas de vestir no artesanales; servicios informáticos; y televisión, medios radiales o escritos. Adicionalmente en Crece región Metropolitana se hizo una convocatoria focalizada en Industria Creativa, benefició a 65 empresas con un monto en subsidio de \$329.690.992. En el caso de los programas para la gestión empresarial y asociativos, los sectores atendidos fueron artesanía, gastronomía, industria manufacturera e iniciativas multisectoriales. **8** El presupuesto de Dirac es en Dólares Americanos. Se utilizó la conversión de Dólares a Pesos Chilenos US\$ 1= CLP \$700. **9** Los dominios culturales atendidos por Dirac en el año 2017 fueron Audiovisual, Artes escénicas (Teatro y Danza), Música, Artes visuales, Artesanía y el Libro y sus autores. **10** FNDR relacionado a la asignación del 2% del presupuesto regional destinado al desarrollo de actividades en el ámbito de la cultura, que efectúan las municipalidades, otras entidades públicas y/o instituciones privadas sin fines de lucro. **11** FNDR, de carácter transversal, relacionado al desarrollo del sector de Educación y cultura y al subsector de Arte y cultura, al que pueden postular instituciones de diversos ámbitos de gestión. Para el cálculo se consideran los montos ejecutados entre enero y diciembre del año 2017. **12** El monto es obtenido de la suma de los gastos municipales de 345 comunas del país a partir del registro «Monto devengado en miles de pesos, área de gestión. Programas Culturales año 2017». Fuente: Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere) para 2017. **13** Este monto se refiere al crédito tributario cuyo aporte estatal consiste en el 50% del monto total. De esta forma, el Estado aporta recursos a la cultura, al dejar de percibir impuestos en función de un traspaso entre privados. El otro 50% lo aportan los contribuyentes de Primera Categoría y de Global Complementario. **14** Debido a que el procesamiento de la información de la «Operación Renta año 2017» por parte del Servicio de Impuestos Internos, a la fecha de la elaboración de esta publicación aún no concluye, la recaudación correspondiente al año 2017 no se encuentra disponible. Respecto al año 2016, asumiendo este desfase, el monto total de las donaciones culturales, de acuerdo a información del Servicio de Impuestos Internos, alcanzó la suma de \$ 17.643.000.000 de pesos (en pesos del 31 de diciembre del año 2016). Por lo tanto, el Estado aportó (mediante crédito tributario), durante el año 2016, \$ 8.821.500.000 de pesos (50% del total).
... Información no disponible.
Fuente: Elaborado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a partir de bases de datos de ProChile, la Corporación de Fomento Productivo (Corfo), Servicio de Cooperación Técnica (Sercotec), Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR), Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores (Dirac), y Servicio de Impuestos Internos (SII).

TABLA 25.5**Distribución porcentual del presupuesto destinado a cultura y tiempo libre, según instituciones culturales, afines a la cultura y programas culturales. 2017**

Fuente: Ley de Presupuestos del Sector Público Año 2017. Ley N° 20.981, publicada en el Diario Oficial del 15 de diciembre de 2016.

ÁREAS DE PRESUPUESTO	Monto en miles de pesos	Porcentaje
Total de presupuesto público destinado a Cultura, bajo las tres modalidades referidas.	355.814.891	100,0%
Monto y Porcentaje del presupuesto del Gobierno que se destina a cultura (CNCA+Dibam)	172.761.347	48,6%
Monto y Porcentaje del presupuesto del Gobierno que se destina a cultura por instituciones afines a la cultura	8.446.559	2,4%
Monto y Porcentaje del presupuesto del Gobierno que se destina a cultura en instituciones con programas culturales	174.606.985	49,1%

26 VULNERACIONES

TABLA 26.1 Número de casos policiales y detenidos, por sexo, según tipo de vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual. 2017

Fuente: Carabineros de Chile. Sistema de Automatización Policial de Carabineros de Chile (Aupol).

TIPO DE VULNERACIÓN	CASOS POLICIALES / ¹	DETENIDOS/ ²		
		TOTAL	SEXO	
			Hombres	Mujeres
TOTAL	977	1.031	808	223
Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 bis.	50	49	40	9
Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 b.	229	246	189	57
Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 a.	-	-	-	-
Delitos contra Ley de Propiedad Intelectual	-	-	-	-
Otros delitos contra la ley de Propiedad Intelectual	698	736	579	157

Nota: Para la construcción de la información se considera la revisión de la totalidad de códigos contenidos en el «Código Único de Materia», competencia penal, vinculados la Ley N° 17.336 de propiedad intelectual; esto es códigos: 09001, 09002, 09003, 09004 y 09099.

1 Desde el 2016, se modifica la nomenclatura y las «Denuncias» se denominan «Casos policiales». Cuando se habla de casos policiales (casos con y sin detenidos), se ha considerado todos los hechos conocidos y registrados por Carabineros en su sistema de automatización policial (Aupol), puestos a disposición de la justicia. La cantidad de casos es independiente de la cantidad de víctimas o detenidos (participantes).

2 Desde el 2016, se reemplaza el término «Aprehendido» por el de «Detenidos» en concordancia con las modificaciones en la nomenclatura realizadas en ese periodo.

- No registró movimiento.

TABLA 26.2 Número de delitos investigados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual, y total de detenidos por sexo y nacionalidad, según año. 2015-2017

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

AÑO	DELITOS INVESTIGADOS/ ¹	DETENIDOS/ ²				
		TOTAL	SEXO		NACIONALIDAD	
			Hombre	Mujer	Chilena	Extranjera
2015	202	909	674	235	824	85
2016	287	664	482	182	602	62
2017	249	300	216	84	233	67

Nota: Para la construcción de la información se considera la revisión de la totalidad de códigos contenidos en el «Código Único de Materia», competencia penal, vinculados la Ley N° 17.336 de propiedad intelectual; esto es códigos: 09001, 09002, 09003, 09004 y 09099.

1 Se entiende por «Delitos Investigados» a la acción investigativa que deviene de un acto u omisión penada por la ley, que cometida con dolo o malicia importaría delito, y constituye cuasidelito si solo hay culpa en el que las comete.

2 Se comprende como «Detenidos» a la cantidad de ingresos registrados de personas en calidad de «detenido». Sin embargo, es preciso señalar que la cantidad de ingresos no corresponde necesariamente al número de personas detenidas. Esto se debe a que una persona puede haber sido ingresada en calidad de detenido en más de una ocasión en mismo periodo y/o por distintos hechos delictuales. En tales circunstancias se considera el número de registros y no el número de personas involucradas.

TABLA 26.3

Número de delitos investigados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) y número de detenidos por vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual, según tipo de delito. 2017

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

TIPO DE DELITO ^{/1}	DELITOS ^{/2}		DETENIDOS ^{/4}
	TOTAL DE DELITOS	DELITOS INVESTIGADOS ^{/3}	
TOTAL	249	247	300
Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 c.	9	9	27
Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 80 b.	17	18	44
Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79.	5	5	5
Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos, art. 81 ter.	-	-	-
Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual	218	215	224

Nota: Para la construcción de la información se considera la revisión de la totalidad de códigos contenidos en el «Código Único de Materia», competencia penal, vinculados la Ley N° 17.336 de propiedad intelectual; esto es códigos: 09001, 09002, 09003, 09004 y 09099.

1 Se define «Tipo de Delito» como la materia penal o tipo de delito atribuido por PDI para cada acción investigativa según la naturaleza y/o tipificación legal del delito. Para su imputación se utiliza el código único de materia (CUM), que corresponde a una clasificación legal de los actos u omisiones penadas por la ley en su competencia penal, y que sean sucedidos en el país.

2 Por «Delito» se entiende a toda acción u omisión penada por la ley, que cometida con dolo o malicia importaría delito, y constituye cuasidelito si solo hay culpa en el que las comete.

3 Se entiende por «Delitos Investigados» a la acción investigativa que deviene de un acto u omisión penada por la ley, que cometida con dolo o malicia importaría delito, y constituye cuasidelito si solo hay culpa en el que las comete.

4 Se comprende como «Detenidos» a la cantidad de ingresos registrados de personas en calidad de «detenido». Sin embargo, es preciso señalar que la cantidad de ingresos no corresponde necesariamente al número de personas detenidas. Esto se debe a que una persona puede haber sido ingresada en calidad de detenido en más de una ocasión en mismo periodo y/o por distintos hechos delictuales. En tales circunstancias se considera el número de registros y no el número de personas involucradas.

- No registró movimiento.

TABLA 26.4

Número de detenidos/¹ por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual, por tipo de delito, según tramo etario. 2017

TRAMO ETARIO	TOTAL	TIPO DE DELITO/ ²				
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual art. 79 c	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual art. 80 b	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual art. 79 a	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	289	24	41	-	-	224
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	-	-	C	-	-	-
18 a 20 años	4	-	C	-	-	4
21 a 30 años	90	10	13	C	-	67
31 a 40 años	99	7	14	C	-	78
41 a 50 años	59	7	10	-	-	42
51 y más años	37	C	4	-	-	33

Nota: Para la construcción de la información se considera la revisión de la totalidad de códigos contenidos en el «Código Único de Materia», competencia penal, vinculados la Ley N° 17.336 de propiedad intelectual; esto es códigos: 09001, 09002, 09003, 09004 y 09099.

1 Se comprende como «Detenidos» a la cantidad de ingresos registrados de personas en calidad de «detenido». Sin embargo, es preciso señalar que la cantidad de ingresos no corresponde necesariamente al número de personas detenidas. Esto se debe a que una persona puede haber sido ingresada en calidad de detenido en más de una ocasión en mismo periodo y/o por distintos hechos delictuales. En tales circunstancias se considera el número de registros y no el número de personas involucradas.

2 «Tipo de Delito» corresponde a la materia penal o tipo de delito atribuido por PDI para cada acción investigativa según la naturaleza y/o tipificación legal del delito. Para su imputación se utiliza el código único de materia (CUM), que corresponde a una clasificación legal de los actos u omisiones penadas por la ley en su competencia penal, y que sean sucedidos en el país.

C Cifra confidencial. Status que se justifica en razones técnicas devenidas de la Ley N° 17.374, artículos 29 y 30.

- No registró movimiento.

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

TABLA 26.5

Número de artículos incautados por la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual, según región policial. 2017

REGIÓN POLICIAL	TOTAL	ARTÍCULO INCAUTADO					
		Juguetes	Artículos de librería	Accesorios vestuarios	Libros	Equipos electrónicos	Otros artículos
TOTAL	469.850	370.500	59.029	21.809	5.920	5.136	7.456
Arica y Parinacota	492	-	-	-	-	-	492
Tarapacá	2.386	350	-	1.812	-	-	224
Antofagasta	-	-	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	140	-	-	-	140	-	-
Valparaíso	825	-	-	357	465	-	3
Metropolitana	464.696	370.150	59.029	19.503	4.868	5.136	6.010
O'Higgins	450	-	-	-	447	-	3
Maule	724	-	-	-	-	-	724
Biobío	-	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	-	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	-	-	-	-	-	-
Aysén	102	-	-	102	-	-	-
Magallanes	35	-	-	35	-	-	-

Nota: Para la construcción de la información se considera la revisión de la totalidad de códigos contenidos en el «Código Único de Materia», competencia penal, vinculados la Ley N° 17.336 de propiedad intelectual; esto es códigos: 09001, 09002, 09003, 09004 y 09099.

- No registró movimiento.

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

TABLA 26.6

Número de denuncias/¹ en la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual, por tipo de delito, según bien afectado. 2017

BIEN AFECTADO/ ²	TOTAL	TIPO DE DELITO/ ³				
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 bis	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 b	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual art. 79 a Ley N° 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter. Ley N° 17.336	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	40	3	-	2	-	35
Bienes particulares	2	-	-	-	-	2
Decodificadores	1	-	-	-	-	1
Dinero	2	1	-	1	-	-
Equipo de oficina	1	-	-	-	-	1
Especies varias	1	-	-	-	-	1
Medicamentos	1	-	-	-	-	1
No determinados/ ⁴	2	-	-	-	-	2
Propiedad industrial	2	-	-	-	-	2
Salud pública	1	-	-	-	-	1
Se ignora/ ⁵	27	2	-	1	-	24

Nota: Para la construcción de la información se considera la revisión de la totalidad de códigos contenidos en el «Código Único de Materia», competencia penal, vinculados a la Ley N° 17.336 de propiedad intelectual; esto es códigos: 09001, 09002, 09003, 09004 y 09099.

1 Se entiende por «Denuncia» al aviso que se da a la justicia o a sus agentes, sobre las circunstancias de haberse cometido un hecho que parece delictuoso.

2 Se presentan solo bienes afectados durante el año de la publicación 2017.

3 «Tipo de Delito» corresponde a la materia penal o tipo de delito atribuido por PDI para cada acción investigativa según la naturaleza y/o tipificación legal del delito. Para su imputación se utiliza el código único de materia (CUM), que corresponde a una clasificación legal de los actos u omisiones penadas por la ley en su competencia penal, y que sean sucedidos en el país.

4 La categoría se refiere a situaciones donde se logra recuperar una parte o trozo un bien, sin embargo no es posible determinar a qué bien pertenece concretamente.

5 Informante no precisa mayor desagregación del dato.

- No registró movimiento.

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

TABLA 26.7

Número de denuncias en la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) por vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual, por tipo de delito, según región policial de la denuncia y comuna de ocurrencia del delito. 2017

REGIÓN POLICIAL DE LA DENUNCIA Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO ^{1,2}	TOTAL	TIPO DE DELITO ³				
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 bis	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 b	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual art. 79 a	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos art. 81 ter.	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	40	3	-	2	-	35
Tarapacá	1	-	-	-	-	1
Iquique	1	-	-	-	-	1
Valparaíso	2	-	-	-	-	2
Valparaíso	2	-	-	-	-	2
Metropolitana	26	1	-	1	-	24
Conchalí	1	-	-	-	-	1
Estación Central	2	-	-	-	-	2
Las Condes	1	-	-	-	-	1
Los Vilos	1	-	-	-	-	1
Negrete	1	-	-	-	-	1
Ñuñoa	1	-	-	-	-	1
Providencia	3	-	-	-	-	3
Puchuncavi	1	-	-	-	-	1
Quinta Normal	2	-	-	-	-	2
Recoleta	1	-	-	-	-	1
San Miguel	1	-	-	-	-	1
Santiago	11	1	-	1	-	9
O'Higgins	1	-	-	-	-	1
San Vicente	1	-	-	-	-	1
Maule	2	1	-	-	-	1
Curicó	1	1	-	-	-	-
Linares	1	-	-	-	-	1
Biobío	2	1	-	-	-	1
Concepción	1	1	-	-	-	-
San Pedro de la Paz	1	-	-	-	-	1
Los Ríos	1	-	-	-	-	1
Río Bueno	1	-	-	-	-	1
Los Lagos	4	-	-	1	-	3
Calbuco	1	-	-	1	-	-
Castro	1	-	-	-	-	1
La Granja	1	-	-	-	-	1
Puerto Montt	1	-	-	-	-	1
Magallanes	1	-	-	-	-	1
Punta Arenas	1	-	-	-	-	1

Nota: Para la construcción de la información se considera la revisión de la totalidad de códigos contenidos en el «Código Único de Materia», competencia penal, vinculados a la Ley N° 17.336 de Propiedad Intelectual; esto es códigos: 09001, 09002, 09003, 09004 y 09099.

1 Incluye las Regiones Policiales que presentan al menos una denuncia asociada a la Ley de Propiedad Intelectual.

2 Incluye todas las denuncias efectuadas en cada región policial, por tanto la comuna corresponde a la locación de ocurrencia del delito. A causa de ello, algunas comunas informadas difieren de su región de origen.

3 «Tipo de Delito» corresponde a la materia penal o tipo de delito atribuido por PDI para cada acción investigativa según la naturaleza y/o tipificación legal del delito. Para su imputación se utiliza el Código Único de Materia (CUM), que corresponde a una clasificación legal de los actos u omisiones penadas por la ley en su competencia penal, y que sean sucedidos en el país.

- No registró movimiento.

Fuente: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

TABLA 26.8

Número de imputados, causas ingresadas y terminadas en juzgados¹, y condenados por vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual, según tipo de vulneración. 2017

Fuente: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

TIPO DE VULNERACIÓN	IMPUTADOS	CAUSAS INGRESADAS/ ² Y TERMINADAS/ ³		CONDENADOS
		Ingresos	Términos	
TOTAL	1.578	1.456	1.894	595
Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 bis	71	61	110	21
Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual, art. 81 b	185	153	228	75
Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual, art. 79 a	10	6	17	C
Delitos contra ley de Propiedad Intelectual	146	136	165	78
Otros delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual	1.166	1.100	1.374	421

Nota: Para la construcción de la información se considera la revisión de la totalidad de códigos contenidos en el «Código Único de Materia», competencia penal, vinculados a la Ley N° 17.336 de propiedad intelectual; esto es códigos: 09001, 09002, 09003, 09004 y 09099.

1 Se consideran «Tribunales de Garantía», de «Letras» y «Garantía y Letras».

2 Se entiende por «Causas Ingresadas» a aquellas causas nuevas ingresadas al tribunal que se identifican con un número de rol en cada una de las competencias que tienen. No incluye las causas pendientes de años anteriores.

3 Se entiende por «Causas Terminadas» como el término en cada una de las materias asociadas a una causa, independiente del año de ingreso de la misma, desagregados por motivo de término.

C Cifra confidencial. Status que se justifica en razones técnicas devenidas de la Ley N° 17.374, artículos 29 y 30.

TABLA 26.9

Número de delitos/¹ ingresados al Ministerio Público por vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual, por año, según región de fiscalía. 2013-2017

Fuente: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

REGIÓN DE FISCALÍA	AÑOS				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	2.892	2.425	2.127	1.824	1.593
Arica y Parinacota	96	57	42	27	17
Tarapacá	206	167	115	79	120
Antofagasta	109	153	124	101	68
Atacama	71	69	56	32	23
Coquimbo	126	79	60	55	26
Valparaíso	351	365	374	372	449
Metropolitana/ ²	536	445	348	417	309
Metropolitana/ ³	206	181	108	84	121
Metropolitana/ ⁴	178	112	166	134	105
Metropolitana/ ⁵	256	137	98	57	57
O'Higgins	154	87	94	94	63
Maule	114	149	141	80	52
Biobío	213	218	200	141	91
La Araucanía	91	59	60	45	39
Los Ríos	36	32	27	10	7
Los Lagos	131	97	85	81	34
Aysén	2	2	15	8	3
Magallanes	16	16	14	7	9

Nota: Para la construcción de la información se considera la revisión de la totalidad de códigos contenidos en el «Código Único de Materia», competencia penal, vinculados a la Ley N° 17.336 de propiedad intelectual; esto es códigos: 09001, 09002, 09003, 09004 y 09099.

1 Por «Delito» se entiende a toda acción u omisión penada por la ley, que cometida con dolo o malicia importaría delito, y constituye cuasidelito si solo hay culpa en el que las comete.

2 Fiscalía Centro Norte.

3 Fiscalía Oriente.

4 Fiscalía Occidente.

5 Fiscalía Sur.

TABLA 26.10

Número de delitos terminados en el Ministerio Público por vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual, por año, según región de fiscalía. 2013-2017¹

Fuente: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

REGIÓN DE FISCALÍA	AÑOS				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	4.545	3.856	3.159	2.767	1.968
Arica y Parinacota	164	70	53	47	24
Tarapacá	278	240	196	123	93
Antofagasta	143	155	214	191	97
Atacama	85	108	78	51	39
Coquimbo	171	170	87	88	66
Valparaíso	522	568	513	476	443
Metropolitana/ ²	1.014	712	564	562	411
Metropolitana/ ³	220	260	168	154	140
Metropolitana/ ⁴	316	284	275	207	127
Metropolitana/ ⁵	486	256	187	120	85
O'Higgins	238	207	141	151	94
Maule	202	210	184	133	90
Biobío	295	293	258	230	126
La Araucanía	97	96	61	69	56
Los Ríos	67	46	38	35	8
Los Lagos	212	152	112	102	51
Aysén	16	4	9	11	8
Magallanes	19	25	21	17	10

Nota: Para la construcción de la información se considera la revisión de la totalidad de códigos contenidos en el «Código Único de Materia», competencia penal, vinculados la Ley N° 17.336 de propiedad intelectual; esto es códigos: 09001, 09002, 09003, 09004 y 09099.

1 Las delitos terminados no corresponden exclusivamente al cierre de causas ingresadas durante el año de referencia, pueden ser arrastradas desde años anteriores a razón de los tiempos asociados al proceso judicial. Lo anterior explica que en un año puede haber más causas terminadas que ingresadas.

2 Fiscalía Centro Norte.

3 Fiscalía Oriente.

4 Fiscalía Occidente.

5 Fiscalía Sur.

TABLA 26.11

Número de sentencias definitivas condenatorias por vulneración a la Ley N° 17.336, de Propiedad Intelectual, por año, según región de fiscalía. 2013-2017

Fuente: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

REGIÓN DE FISCALÍA	AÑO				
	2013	2014	2015	2016	2017
TOTAL	1.199	1.063	917	712	519
Arica y Parinacota	26	18	10	5	1
Tarapacá	51	54	52	31	36
Antofagasta	54	62	88	80	46
Atacama	34	31	21	10	10
Coquimbo	84	67	26	34	17
Valparaíso	115	136	156	119	76
Metropolitana/ ¹	194	179	167	126	118
Metropolitana/ ²	63	48	29	22	30
Metropolitana/ ³	61	65	57	40	44
Metropolitana/ ⁴	80	82	39	26	13
O'Higgins	73	66	27	23	16
Maule	73	45	57	47	31
Biobío	123	86	83	52	32
La Araucanía	45	38	19	36	22
Los Ríos	19	17	19	11	2
Los Lagos	92	64	56	43	23
Aysén	8	-	3	2	2
Magallanes	4	5	8	5	-

Nota: Para la construcción de la información se considera la revisión de la totalidad de códigos contenidos en el «Código Único de Materia», competencia penal, vinculados a la Ley N° 17.336 de propiedad intelectual; esto es códigos: 09001, 09002, 09003, 09004 y 09099.

1 Fiscalía Centro Norte.

2 Fiscalía Oriente.

3 Fiscalía Occidente.

4 Fiscalía Sur.

- No registró movimiento.

Fuente: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

ANEXOS

—

Glosario

Acceso a mercado: capacidad de los proveedores nacionales de bienes y servicios para penetrar el mercado correspondiente de otro país. El grado de acceso al mercado externo depende de la presencia y magnitud de las barreras comerciales.

Acervo cultural: conjunto de conocimientos, creencias, prácticas y objetos que definen lo propio de un grupo humano y lo diferencian de otros.

Anuario: publicación que se edita al iniciarse cada año, que sirve de guía a determinadas profesiones, con información estadística, direcciones y otros datos de utilidad.

Arancel: derecho que se paga al importar una mercadería al país.

Archivo: institución que reúne uno o más conjuntos orgánicos de documentos, de cualquier fecha o soporte, organizados y conservados con el fin de servir al sujeto productor o a cualquier persona, como testimonio de la gestión de actos administrativos o jurídicos, o como información para fines científicos o culturales.

Actividades culturales: conjunto de prácticas relacionadas con algún ámbito del arte y la cultura, a las que un individuo dedica tiempo y recursos (creativos, materiales, intelectuales, económicos, etc.) de manera regular.

Ajuste por IPC: Se refiere al ajuste por IPC (índice de precios al consumidor) del valor nominal de las cifras 2014, tomando como año base el 2015.

Autor: persona que ha realizado alguna obra científica, literaria o artística.

Barrera comercial: impedimento o restricción de cualquier tipo al ingreso de una mercadería importada.

Bienes culturales: objetos materiales e inmateriales, tangibles e intangibles, muebles e inmuebles en los cuales se denota un valor cultural, ya sea por su significación histórica, artística, religiosa, o por su importancia arqueológica, arquitectónica o científica.

Bienes y sitios de importancia patrimonial: bienes muebles, objetos e inmuebles (edificaciones), lugares y zonas construidas, valoradas por la comunidad local o nacional, en tanto representan un vínculo con su pasado y su identidad. Pueden estar o no protegidos legalmente.

Biblioteca: establecimiento abierto al público, dedicado a la conservación y registro de la cultura

mediante el almacenamiento, cuidado y organización sistemática de libros, diarios, revistas, música, mapas, etc., cuyo funcionamiento es importante para el desarrollo del conocimiento, la conservación de tradiciones comunitarias o de patrimonios de diferente tipo.

Catálogo: ordenación de la totalidad o de una parte de los datos de un museo, que establece categorías previas. Los catálogos pueden ser topográficos, monográficos, sistemáticos, razonados y críticos.

Catálogo razonado: corresponde a un libro que recoge la totalidad de obras de un artista, cubriendo su producción de manera particular, centrada en una técnica específica, o de forma completa, recopilando todas las técnicas aplicadas. Los catálogos razonados pueden ser individuales o colectivos, según se refieran a un solo autor o a todos los autores presentes en una colección respectivamente.

Casos: corresponde a los ingresos que registra el sistema conforme a las denuncias que se reciben de las policías (Carabineros de Chile, Policía de Investigaciones), de otros organismos (hospitales, Gendarmería, etc.), y aquellas que se realizan directamente en las fiscalías locales. Para esta forma de registro, un caso equivale a una denuncia.

Centro deportivo: lugar constituido por un conjunto de 3, 6 o 10 canchas al descubierto, con instalaciones complementarias y de apoyo, destinadas a la práctica organizada de los deportes, y espacios acondicionados para el esparcimiento de los niños. Es de uso público y por lo general se ubica en ciudades de 50.000 o más habitantes.

Circo tradicional chileno: caracterizado por sus payasos y trapecistas. Su propuesta estética es clásica, con un animador que presenta números consecutivos, y espacios de humor a cargo de payasos para intermedios.

Circo contemporáneo chileno: de tradición más reciente, mezcla las artes circenses tradicionales con propuestas estéticas innovadoras, basadas en el teatro, la plástica, la danza y la música. Utiliza nuevos espacios, como salas, plazas y espacios públicos en general. Generalmente se presenta como una historia definida.

Comercio exterior: se define como el intercambio de bienes y servicios entre dos bloques o regiones económicas. En el contexto del presente *Anuario*, este se relaciona con las transacciones de los productos culturales, artísticos y recreativos realizadas entre Chile y el exterior: por una parte, las exportaciones,

que representan la venta en el extranjero de bienes producidos en Chile; y por otra, las importaciones, que corresponden a la compra de productos proveniente del resto de los países, para ser vendidos en nuestro país.

Para las exportaciones se utiliza el «valor FOB» que corresponde al precio de venta de los productos en su lugar de origen, más el costo de los fletes, seguros y otros gastos necesarios para hacer llegar la mercancía hasta la aduana de salida (en Chile, este caso). Para las importaciones se utiliza el «valor CIF», correspondiente a la suma de todos los costos en los que se incurre para contar con la mercancía demandada en el lugar de destino; es decir, el valor de los bienes y servicios en el país de origen, más el flete y el seguro hasta el punto de destino.

Cultores: incluye a todas las organizaciones o personas que cumplen alguna función en el campo cultural, y que no reciben remuneración o no se encuentran sujetos al sistema previsional. Agrupa a creadores e intérpretes, técnicos, productores y profesores de diversas áreas artísticas, que realizan su actividad de forma individual.

Delitos: ilícitos penales que deben ser conocidos por el Ministerio Público con ocasión de las denuncias que esta institución recibe. Una denuncia puede estar relacionada con uno o más delitos, de modo que, por lo general, los registros informan de un número mayor de delitos que de casos o denuncias ingresadas (piratería en literatura, música, robo de obras de arte, entre otros).

Derecho de autor: comprende los derechos patrimonial y moral, que protegen la explotación, la paternidad y la integridad de la obra artística.

Derechos conexos al derecho de autor: faculta a las y los artistas, intérpretes y ejecutantes para permitir o prohibir la difusión de sus producciones y percibir una remuneración por el uso público de las mismas, sin perjuicio de la que corresponda al autor de la obra.

Derechos fonomecánicos o de reproducción: facultad del autor(a) o dueño(a) para autorizar la producción o reproducción de su obra musical en un soporte fonográfico, como casetes, discos compactos, minidiscos, grabaciones publicitarias, películas, etc.

Fondos Concursables: dependientes del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), son convocados por medio de concursos anuales de proyectos, mediante un sistema normado y administrado por el Estado en el que participan como evaluadores y jurados los pares de los artistas, es decir, los creadores, gestores, académicos y críticos responsables de evaluar y seleccionar los proyectos ganadores.

Actualmente, se encuentran vigentes el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), Fondo Nacional del Libro y la Lectura, Fondo de la Música Nacional y Fondo del Cine y

del Audiovisual. El ciclo de vida de un proyecto se refiere a Proyectos postulados, Proyectos elegibles y Proyectos seleccionados. Proyectos postulados: presentados para todas las líneas de postulación. Proyectos elegibles: aquellos que obtienen 80 o más puntos en la evaluación técnica, para luego ser sancionados por el jurado respectivo. Proyectos seleccionados: corresponde a los proyectos ganadores anuales y que se adjudican un monto presupuestario para su realización.

Gasto público: corresponde a los recursos que desembolsa el gobierno en la compra de bienes y servicios, en los pagos previsionales, en el pago de intereses, en las transferencias y en sus inversiones.

Impuestos: tributo, carga fiscal o prestaciones en dinero o especies que fija la ley, de carácter general y obligatorio, con cargo a personas físicas y morales, destinados a cubrir los gastos públicos. Corresponde a prestaciones en dinero o en especies, que el Estado fija unilateralmente y con carácter obligatorio a todos los individuos cuya situación económica coincida con lo que la ley señala. Es una contribución o prestación pecuniaria de los particulares, que el Estado establece coactivamente con carácter definitivo y sin contrapartida alguna.

Industria cultural: actividad que integra bienes culturales de cualquier especie (tradiciones, objetos), para favorecer su conservación y difusión. Por ejemplo: turismo cultural, ciclos artísticos, museos, centros de visitantes, proyectos educativos, libros y revistas, etc.

Infraestructura cultural: recinto o espacio estable, habilitado para la práctica o exhibición de una o más actividades artísticas, así como para la conservación y exhibición de objetos con valor patrimonial. Se incluyen los espacios especializados o especialmente acondicionados (teatros, museos, etc.), así como también aquellos que en su origen no fueron concebidos para prácticas artísticas o de carácter patrimonial, pero que eventualmente han sido adaptados para estos fines (por ejemplo, gimnasios, iglesias, escuelas, etc.).

Inversión: aplicación de recursos financieros destinados a incrementar los activos fijos o financieros de una entidad. Ejemplo: maquinaria, equipos, obras públicas, bonos, títulos, valores, etc. Comprende la formación bruta de capital fijo y la variación de existencias de bienes generados en una economía. Incluye la adquisición de valores o bienes de diversa índole, para obtener beneficios por la tenencia de los mismos, y que en ningún caso considera gastos o consumos opuestos, por su naturaleza, a la inversión.

Instituciones culturales: entidades con o sin personalidad jurídica, cuya labor se inserta en alguna de las etapas de la cadena del valor de la producción artístico-cultural (formación, producción,

distribución, exhibición, comercialización, difusión y conservación); incluye a las instituciones destinadas a la promoción y fomento de la actividad cultural y reúne a establecimientos con y sin fines de lucro.

Ley Nº 17.366 de Propiedad Intelectual: cuerpo legal que protege los derechos que adquieren los autores por la creación de su obra, en los dominios literario, artístico y científico, cualquiera sea su forma de expresión, además de los derechos conexos que de ella se derivan. Quedan especialmente protegidos libros, folletos, artículos y escritos; obras dramáticas, dramático-musicales y teatrales en general; composiciones musicales, con o sin textos; adaptaciones radiales o televisuales de cualquiera producción literaria; obras originalmente producidas para radio o televisión, así como también los libretos y guiones correspondientes; periódicos, revistas u otras publicaciones de la misma naturaleza; fotografías, grabados y litografías; obras cinematográficas, etc.

Ley Nº 17.288 de Monumentos Nacionales: cuerpo legal que define y protege los Monumentos Nacionales del Estado (Chile). Lugares, ruinas, construcciones de carácter histórico o artístico, enterratorios, cementerios u otros restos de aborígenes, piezas y objetos antro-po-arqueológicos, paleontológicos de formación natural, bajo o sobre la superficie del territorio nacional, o en la plataforma submarina. Además incluye objetos destinados a permanecer en un sitio público con propósito conmemorativo. Su tuición y protección se ejerce por medio del Consejo de Monumentos Nacionales. Los sitios arqueológicos y paleontológicos no pueden ser excavados sin previa autorización del Consejo de Monumentos Nacionales. En caso de hallazgo de este tipo de bienes, se debe dar aviso a la Gobernación correspondiente o a Carabineros. Por otra parte, la exportación o salida de Chile de monumentos históricos debe ser autorizada por el Ministerio de Educación, previo informe favorable del Consejo de Monumentos Nacionales. Sin embargo, los objetos arqueológicos y paleontológicos siempre son de propiedad del Estado y no pueden ser comercializados por particulares. Solo se autoriza su salida del país como canje o préstamo a museos extranjeros.

Ley Nº 19.253 de Patrimonio Cultural Indígena: cuerpo legal que define y protege el patrimonio cultural de los pueblos indígenas. La venta, exportación o salida al extranjero del patrimonio arqueológico, cultural o histórico de los indígenas de Chile, además de la autorización del Consejo de Monumentos Nacionales (si corresponde a Monumentos Nacionales), requieren de un informe de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

Ley Nº 17.236 de Obras de Arte: cuerpo legal que define y protege las obras de arte. En caso de salida del territorio nacional de obras de artistas chilenos o extranjeros, esta debe ser autorizada previamente por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Medios de comunicación escrita: medios que difunden preferentemente información, noticias y opiniones sobre la actualidad artística y cultural del país.

Monumentos: obras arquitectónicas, esculturas o pinturas, elementos o estructuras de carácter arqueológico, que poseen valor histórico, artístico o científico.

Museo: institución con instalaciones permanentes, con o sin fines de lucro, abierta al público, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades de la sociedad y su desarrollo, o que son culturalmente importantes para el desarrollo del conocimiento humano.

Nuevos medios: nuevos lenguajes visuales y de comunicación, que utilizan tecnologías cuya intención crítica, experimental o de innovación las redefine como medios creativos y artísticos.

Patrimonio cultural: conjunto de bienes, muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares, de instituciones y organismos públicos o semipúblicos, de la Iglesia y de la Nación, que tengan un valor cultural excepcional, tanto desde el punto de vista de la historia como del arte y la ciencia, y que sean dignos de ser conservados por las naciones y transmitidos a las futuras generaciones como rasgos permanentes de su identidad (Dr. Edwin R. Harvey, Unesco).

Política fiscal: programa del gobierno con respecto a: (1) la compra de bienes y servicios y el gasto en transferencias; y (2) la cantidad y tipo de impuestos. La política fiscal y la política monetaria son los principales instrumentos que utilizan los gobiernos para regular la macroeconomía.

Público: destinatario de las políticas culturales y de todas aquellas estrategias ideadas para la comprensión del patrimonio cultural, en función de su origen y características sociales, económicas, geográficas y culturales. En tal sentido, se hace necesario el estudio y la segmentación de dicho público para favorecer la comprensión de la información, de acuerdo a sus necesidades y expectativas.

Recursos culturales: la palabra «recursos» se entiende –en el marco de un sistema liberal– como la base sobre la cual se sustenta el progreso económico y social; de ahí el empleo de términos como «recursos humanos», «recursos naturales» y, recientemente, «recursos culturales», pues se considera que el patrimonio cultural debe ser un campo de oportunidades para todos y todas. Así, los recursos culturales constituyen la base sobre la que se asientan las estrategias de gestión del patrimonio cultural, destinadas a su conservación, difusión, tutela, investigación, etc.

Relaciones: para la cuantificación de las sentencias definitivas condenatorias, se consideró la cantidad de relaciones terminadas. Cabe destacar que en términos generales una misma causa puede tener distintos tipos de términos aplicados, dependiendo de la cantidad de intervinientes. Por esta razón, el Ministerio Público trabaja a partir del concepto de «relaciones», para distinguir cada vínculo jurídico penal entre un imputado, una víctima y un delito específico. En este sentido, las estadísticas proporcionadas reflejan los términos acumulados en tanto relación y no de causa, lo que explica el hecho que los ingresos no coincidan con el total de los términos.

Sala de cine: recinto destinado a la exhibición de obras cinematográficas.

Salas de teatro: espacios estables de exhibición y difusión, cuyas condiciones los habilitan para la presentación preferencial de obras del arte corporal de representación dramática.

Salas y espacios para muestras culturales: espacios estables no especializados ni habilitados para una actividad artística específica (teatro, danza, música, artes visuales, artes audiovisuales), pero destinados por la localidad a la exposición de distintos tipos de muestras artísticas y culturales. En este acápite pueden encontrarse auditorios, salones o patios parroquiales; gimnasios o dependencias de escuelas; estadios, canchas o salones de clubes deportivos; sindicatos, empresas, municipalidades y organismos estatales en general.

Sellos discográficos: entidad dedicada a la producción y representación de artistas o intérpretes musicales, mediante la gestión de recursos, grabación, distribución y difusión de sus producciones.

Software: conjunto de programas, instrucciones y reglas informáticas para ejecutar ciertas tareas en una computadora.

Territorio cultural: espacio donde se desarrolla la actividad cultural, que incluye el entorno físico, su historia, las características sociales y económicas, y en particular los imaginarios sociales compartidos. Territorio cultural se define, entonces, como una configuración compleja de espacios naturales, históricos, sociales y de representacionales, que determinan y en los cuales se desarrolla cierta actividad llamada «cultural».

ENCUESTA DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

Encuesta de Espectáculos Públicos: es realizada semestralmente por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) y está dirigida, entre otros, a teatros, corporaciones o casas de cultura, centros de extensión cultural, institutos binacionales, centros deportivos, cuya actividad principal, permanente o temporal, es presentar espectáculos públicos. No se

consideran los eventos organizados, coordinados y ejecutados fuera del establecimiento (en un espacio físico diferente, ya sea alquilado o prestado), como tampoco los espectáculos deportivos realizados en instalaciones que no han sido diseñadas y empleadas especialmente para este fin.

La estadística no incluye los espectáculos en plazas y lugares abiertos o al aire libre, donde no es posible llevar una cuenta fidedigna de la asistencia. Se eximen de la Encuesta los eventos que, para fines estadísticos, no se consideran espectáculos públicos, tales como reuniones o asambleas sindicales, laborales, políticas o religiosas; festivales escolares y otros festejos, como el Día de la Madre y el Día del Niño, graduaciones, bailes populares, kermeses, concursos de belleza, fiestas de disfraces, coronaciones de Reina de la Primavera, demostraciones de hipnosis, conferencias, seminarios o congresos; presentaciones de libros, cursos o talleres de capacitación para las Bellas Artes; ensayos de obras teatrales, de danza y musicales. Tampoco se consideran los entrenamientos deportivos, exhibiciones, competencias escolares y universitarias, deporte recreativo y otros espectáculos realizados en las casas de la Cultura, como muestra o evaluación de los talleres que se imparten en estas.

Asistentes pagados: personas que asistieron a los espectáculos durante los meses consultados, y que efectuaron el pago de admisión.

Asistentes gratuitos: personas que asistieron a los espectáculos durante los meses consultados, sin realizar pago alguno.

Espectáculos teatrales: ejecución de toda obra dramática (tragedia, comedia, farsa, melodrama u obra didáctica, entre otras) en un espacio abierto o cerrado.

Espectáculos teatrales público adulto: presentación de una obra dramática (tragedia, comedia, farsa, melodrama u obra didáctica, entre otras), en un espacio abierto o cerrado, dirigida a un público adulto (mayor de 18 años).

Espectáculos teatrales público infantil: obra (cuento, drama u otro) representada con fines didácticos y orientados al público infantil.

Espectáculos de danza: presentaciones artísticas en las que se coordinan movimientos del cuerpo acompañados de música, con el propósito de entretener al público.

Espectáculos de ballet: danzas ejecutadas por solistas y cuerpos de baile, a partir de técnicas convencionales, acompañadas de música.

Espectáculos de danza moderna o contemporánea: presentaciones caracterizadas por la libertad de expresión en el movimiento, donde el uso del espacio, la música y el vestuario rompen con la expresión clásica tradicional.

Danza regional o folclórica: baile que representa a un país, Estado o región, y que expresa creencias, leyendas, costumbres y mitos, acompañado de música y vestuario original o estilizado.

Espectáculos musicales: representaciones melódicas por medio de instrumentos o voces.

Espectáculos musicales de música docta: conciertos y presentaciones de música universal, de todos los tiempos, en los que se interpretan obras para diversos instrumentos, coros y solistas.

Espectáculos musicales de ópera: presentaciones teatrales musicalizadas, en las que se representa un texto dramático.

Espectáculos musicales de música popular (solistas o grupos): presentaciones de música instrumental y vocal de diversos géneros (baladas, piezas de rock y raíz folclórica, entre otros).

Espectáculos deportivos: competencias físicas efectuadas en instalaciones diseñadas y empleadas especialmente para este fin, al aire libre o bajo techo, individualmente o en grupo, en presencia de público.

ENCUESTA DE RADIOS

Encuesta de Radios: Se define como una encuesta de carácter censal realizada por el INE, en la que se encuestan todas las radioemisoras comerciales y comunitarias (incluyendo radios AM, FM, de Mínima Cobertura) autorizadas legalmente para realizar transmisiones de radiodifusión en el territorio nacional. El principal objetivo de la Encuesta es generar estadísticas oficiales que den cuenta del número y tipo de radioemisoras existentes en el país, tecnologías de transmisión, personal, ingresos, gastos, estructura de programación y orientación de esta hacia determinados tipos de público objetivo. La periodicidad con la cual el INE realiza el levantamiento de datos es anual y comprende el año calendario anterior a dicho levantamiento.

Ingresos de publicidad: fondos provenientes de la venta de espacios de emisión a terceros (privados o públicos), con el fin de promocionar productos o servicios.

Ingresos por arriendo de espacios: fondos provenientes de la contratación de espacios programáticos en radios.

Otros fondos puestos a disposición de la radiodifusión: donaciones, subsidios, aportes públicos o de otro tipo de instituciones.

Gastos en personal: remuneraciones de las personas que trabajan en el medio (incluye a quienes están directamente contratados con jornada completa o parcial).

Gastos de producción de programas: desembolsos imputables directamente a programas producidos por la institución radial.

Gastos de adquisición de programas: cargos por la adquisición de programas, coproducciones e intercambios de programas con otras instituciones de radiodifusión.

Gastos en medios de producción: mantención y compra de equipos, agua, luz y otros.

Gastos en medios de difusión: originados por la transmisión de los programas en general, entre ellos los de la planta transmisora.

Gastos de gestión y administración: derivados del trabajo administrativo de la radioemisora, como material de oficina y otros.

Dominios culturales y fases del ciclo cultural

DOMINIOS CULTURALES NUCLEARES

Se entenderá por «dominio cultural» el ámbito de acción donde se despliegan de manera nuclear determinadas disciplinas, y en torno a las cuales se conceptualizan actividades, prácticas, procesos y productos.

PATRIMONIO

El patrimonio es la representación simbólica de una identidad que ha sido debidamente seleccionada y legitimada; puede entenderse como la herencia que se recibe y se transmite en pos de la continuidad de la estirpe.

Se entenderán como «patrimonio» todos los bienes e instituciones patrimoniales. A su vez, los «bienes patrimoniales» incluyen el patrimonio inmaterial, el patrimonio construido, el patrimonio arqueológico-histórico y el patrimonio natural. El primero se refiere a la cultura popular y tradicional, lo intangible que está presente en todas las localidades. El patrimonio arqueológico-histórico incluye los monumentos y manifestaciones del pasado, como sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial e histórica, documentos y obras de arte. Por «patrimonio construido» se entiende todo lo que constituye un valor patrimonial en los ámbitos de la arquitectura y el urbanismo. Por último, el «patrimonio natural» se refiere a todos los componentes bióticos y abióticos de los bienes patrimoniales.

ARTESANÍAS

Se denomina «artesanía» toda expresión plástica realizada por los habitantes de un lugar determinado. En este caso se empleará la definición utilizada por Unesco, acordada en el Simposio Internacional La Artesanía y el Mercado Internacional: Comercio y Codificación Aduanera, actualmente adoptada por la mayoría de los países participantes, a saber: «(...) productos producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano o con la ayuda de herramientas manuales, o incluso medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto terminado. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales y religiosas o socialmente simbólicas y significativas» (Unesco-ITC, 1997, en Unesco 2009, pág. 26).

ARTES VISUALES

El dominio de las artes visuales comprende modalidades de arte orientadas hacia lo visual. Este dominio incluye las bellas artes como el dibujo, la pintura, la escultura y el grabado; así como también la fotografía (Unesco, 2009) (Mok, 2011).

ARTES ESCÉNICAS

Se define como «artes escénicas» aquellas que refieren a la práctica de algún tipo de obra escénica, como el teatro, la danza, la ópera y el circo, ya sean estas realizadas por profesionales o aficionados.

ARTES MUSICALES

Se incluye en este dominio la música en todas sus manifestaciones y formatos, así como también las presentaciones grabadas y en vivo, composiciones y grabaciones musicales, música digital (cargas y descargas) e instrumentos musicales (Unesco, 2009, pág. 26).

ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA

Se refiere a las artes relacionadas con la literatura y la industria editorial. Esta dimensión considera obras escriturales de distintos géneros, como poesía, novela, cuento, ensayo, crónica, etc. En cuanto a la transmisión, las artes literarias incluyen fenómenos tan diversos como los libros, periódicos y revistas; librerías, ferias del libro y todas las actividades de desarrollo y promoción de la escritura y lectura literaria (recitales, talleres, etc.), además de las modalidades electrónicas o virtuales de publicación, la distribución digital de libros y materiales impresos. (Unesco, 2009).

MEDIOS AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS

Se definen como «medios audiovisuales» la radio, televisión, filmes y videos y sus lugares de distribución. Por «medios interactivos» se entenderán los juegos de video y las nuevas formas de expresión cultural accesibles en Internet o mediante computadores. En este último caso se consideran los juegos en línea, los portales y los sitios webs diseñados para actividades asociadas a las redes sociales, como Facebook, y el *podcasting* en Internet, como por ejemplo YouTube. Es necesario tener en cuenta que los *softwares* o programas computacionales, y los computadores, son parte de la infraestructura y equipamiento destinados a la producción de contenido, razón por la cual no se incluyen en este dominio.

Unesco señala que los medios pueden definirse como «interactivos» cuando: i) dos o más objetos se afectan mutuamente; ii) el usuario puede inducir un cambio en el objeto o en el entorno; iii) implican la participación activa de un usuario; o iv) se produce un efecto doble en lugar de una simple relación causa-efecto (Unesco, 2009, pág. 27).

ARQUITECTURA, DISEÑO Y SERVICIOS CREATIVOS

Los tipos de diseño varían en diferentes contextos, pero en general se habla de diseño creativo, artístico y estético de objetos, edificaciones y paisajes. Incluye diseño de modas, interior, gráfico, arquitectónico. Extendiendo su alcance puede incluir información, publicidad, diseño de ambientes o espacios de carácter social.

DOMINIOS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN

Se entiende como el soporte de las distintas actividades de formación en cultura, específicamente «solo cuando esta constituye un medio de transmisión de valores o habilidades culturales» (Unesco, 2009, pág. 30). Parte de estas dimensiones constituyen un insumo para estimar el capital cultural de los individuos, a partir del siguiente supuesto: en la medida en que un individuo o grupo social posea mayor capital cultural, existirá una mejor disposición, recepción, comprensión y capacidad crítica en relación con la cultura.

Como bien plantea Unesco, «La educación es el proceso que media la transmisión de la cultura entre las generaciones y el medio a través del cual las personas aprenden a valorizar o a construir juicios de valor sobre actividades o productos culturales». Así, se la educación es un componente estratégico para cualquier política pública orientada a la difusión de la cultura, y está presente en todos los dominios y etapas de ciclo cultural.

INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

En su transversalidad, como soporte y en función de la operacionalización del concepto «capital estructural» –referido al capital físico necesario para ejecutar las distintas actividades culturales–, este dominio comprende subdominios relacionados «con las industrias de apoyo y con los servicios culturales auxiliares (incluso si el contenido es parcialmente cultural) que facilitan o permiten la creación, producción y difusión de productos culturales» (Unesco, 2009, pág. 30), a saber:

- 1 Infraestructura. Hace referencia al conjunto de elementos o espacios que se consideran necesarios para el funcionamiento y desarrollo de la actividad cultural.
 - a Implementación: se entiende como la acción destinada llevar a cabo las actividades culturales.
 - b Estructuras: corresponden a elementos físicos necesarios para la implementación.
- 2 Equipamiento. Aspecto material que contempla instrumentos físicos, como tecnología, iluminación; e inmaterial, como asesorías y formación.
- 3 Financiamiento. Se refiere a los capitales financieros necesarios para el desarrollo y funcionamiento de la actividad.

Como se planteó anteriormente, la infraestructura y el equipamiento provienen del sector público, de las empresas privadas y de las personas naturales.

TABLA 1

Resumen dominios y subdominios MEC Chile 2012

Dominio	Tipo	Subdominio	Categoría	
Patrimonio	Nuclear	Instituciones patrimoniales	Archivos	
			Bibliotecas patrimoniales	
			Museos	
		Bienes patrimoniales	Patrimonio arqueológico-histórico	
			Patrimonio inmaterial	cultura popular y tradicional
			Patrimonio construido	Arquitectura-Urbanismo-Geopatrimonio
			Patrimonio natural	Componentes abióticos
Componentes bióticos				
Artes visuales	Nuclear	Pintura		
		Dibujo		
		Grabado		
		Escultura		
		Fotografía		
Artes escénicas	Nuclear	Teatro		
		Danza		
		Circo		
		Ópera		
Artes musicales	Nuclear	Conciertos		
		Festivales de música		
		Composiciones y grabaciones		
		Música digital		
Artesanías	Nuclear	Producción artesanal		
Artes literarias, libros y prensa	Nuclear	Literatura, poesía, no ficción, etc.		
		Libros		
		Periódicos y revistas		
		Librerías		
		Ferias del libro		
		Actividades de desarrollo y promoción de la escritura y lectura literaria (recitales, talleres, etc.).		
Medios audiovisuales e interactivos	Nuclear	Radio		
		Televisión		
		Filmes y videos		
		Juegos de video		
		Portales y sitios webs de redes sociales		
Arquitectura, diseño y servicios creativos	Nuclear	Diseño creativo, artístico y estético de objetos		
		Diseño de edificaciones y paisajes		
		Diseño de modas		
		Diseño de ambientes y espacios		
		Diseño gráfico		
		Publicidad		
Educación	Transversal	Formal		
		No formal		
Infraestructura y equipamiento	Transversal	Infraestructura	Implementación	
			Estructuras	
		Equipamiento	Instrumentos	
			Tecnología	
			Asesorías	
Financiamiento	Formación			
		Capitales financieros		

Ciclos culturales

Se entenderá por ciclo cultural las diferentes etapas o procesos que implican las diversas actividades y prácticas culturales. Estas etapas se definen, para el presente modelo, como no jerarquizables y deben considerar las especificidades de los dominios de carácter patrimonial, y de aquellos genéricos de la cultura y las artes. Los ciclos deben ser adaptables, recursivos y susceptibles de ser monitoreados.

Los ciclos que se propone incluir el modelo son los siguientes: investigación, formación, creación, producción, interpretación, difusión, distribución, puesta en valor, uso, comercialización, exhibición, conservación-restauración, apropiación y consumo.

TABLA 2 Definición de ciclos propuestos para MEC Chile

Ciclo	Definición
Investigación	Actividad orientada a la producción de nuevos conocimientos y, por esa vía, ocasionalmente dar solución a problemas o interrogantes de carácter científico o técnico.
Formación	Educación e instrucción: todos los estudios y aprendizajes (formales o informales) dirigidos a capacitar a alguien para el desempeño de una actividad cultural.
Creación	Se refiere al punto de origen de las ideas y contenidos.
Producción	Son las formas culturales reproducibles (por ej., los programas de televisión), las herramientas especializadas, la infraestructura y los procesos utilizados en su fabricación (Unesco, 2009, pág. 19).
Interpretación	Se refiere a la forma de realización de la comprensión (Gadamer, 1977). Se define como la explicación del sentido de algo, de acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos. También se entiende como la expresión de un modo personal de observar la realidad.
Difusión y distribución	Poner al alcance de los consumidores y exhibidores productos culturales de reproducción masiva y otros.
Puesta en valor	Acción que destaca las características y méritos de los objetos culturales, con el fin de que cumplan de mejor manera la función o el propósito al que son destinados.
Puesta en uso	Ejercicio, usufructo o práctica de algo (bienes o servicios).
Comercialización	Es el intercambio de bienes o servicios en el mercado de compra y venta, sea para su uso, venta o transformación.
Exhibición	Provisión de experiencias culturales a audiencias, en vivo o no mediadas, a través del otorgamiento o venta de acceso restringido, con fines de consumo o participación en actividades culturales puntuales (Unesco, 2009, pág. 20).
Conservación / restauración	Es el conjunto de procesos dedicados a la preservación de los bienes culturales para el futuro, con el fin de recuperar la eficiencia y originalidad de un producto de la actividad humana o natural. Se trata de restituir la eficacia simbólica o la originalidad a los bienes culturales.
Apropiación	Se refiere a la acción y resultado de tomar para sí algún bien o servicio, haciéndose dueño(a) de este.
Consumo	Se entiende como el momento en que un bien o servicio produce alguna utilidad al sujeto consumidor. Existen bienes y servicios que se destruyen en el acto del consumo, mientras que, en otros, dicho consumo implica su transformación en bienes o servicios diferentes.

Reseñas de los informantes

A continuación se presenta una breve reseña de las instituciones informantes del Informe de Estadísticas Culturales. Estas instituciones, por la naturaleza de su misión y objetivos, sistematizan los registros y datos derivados de su gestión para que estos puedan ser conocidos y utilizados por distintos organismos públicos, investigadores y público en general. Algunas corresponden a instituciones tradicionales y de formalización sectorial, y son representativas del quehacer de determinados dominios culturales específicos; otras, en tanto, corresponden a entidades vinculadas transversalmente al funcionamiento de diversos sectores del país, de las cuales es posible rescatar algunas estadísticas, específicamente sobre el sector cultural. Siendo así, las instituciones informantes y su descripción se presentan organizadas, según la especificidad de su quehacer, en instituciones sectoriales e instituciones transversales. Dentro de esta clasificación, las instituciones se organizan según el dominio cultural y las cifras transversales de las cuales es posible rescatar información.

INSTITUCIONES SECTORIALES

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Secretaría de Estado encargada de colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios de su ley. El Ministerio, actuando como órgano rector, vela por la coordinación, consistencia y coherencia de las políticas, planes y programas en materia cultural y patrimonial, y propende a su incorporación en forma transversal en la actuación del Estado. Se compone de las siguientes subsecretarías: Subsecretaría de las Culturas y las Artes, y Subsecretaría del Patrimonio Cultural. Más información en <www.cultura.gob.cl>.

A partir del 1 de marzo de 2018, el Ministerio sucede legalmente a las siguientes instituciones: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Consejo de Monumentos Nacionales. Toda referencia, en la actual publicación, a datos referidos a dichas instituciones se debe a que dicha información se generó en circunstancias que estas estaban vigentes. Por contraparte, toda referencia al actual Ministerio como fuente de información, se debe a que la información en cuestión fue generada o procesada durante 2018.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)

Servicio público autónomo, descentralizado y territorialmente desconcentrado, con personalidad

jurídica y patrimonio propio, que se relaciona directamente con la Presidencia de la República. Su misión es apoyar al desarrollo de las artes y la difusión de la cultura, contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de Chile y promover la participación de estas en la vida cultural del país. Esta institucionalidad, a contar del 1 de marzo 2018, ha sido sucedida por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Más información en <www.cultura.gob.cl>.

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam)

Organismo público que se relaciona con el Gobierno de Chile a través del Ministerio de Educación. Posee personalidad jurídica y patrimonio propio. Su misión es promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país, para contribuir a la construcción de identidades y al desarrollo de las personas y de la comunidad nacional, y a su inserción internacional. Lo anterior implica rescatar, conservar, investigar y difundir el patrimonio nacional, considerado este en su más amplio sentido. Esta institucionalidad, a contar del 1 de marzo 2018, ha sido sucedida por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Más información en <www.dibam.cl>.

Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)

Organismo técnico del Estado que depende del Ministerio de Educación. Desde su creación se encarga de la protección y tuición del patrimonio de carácter monumental, ejerciendo la protección y tuición del patrimonio cultural y natural de carácter monumental, velando por su identificación, protección oficial, supervisión, conservación y puesta en valor, y potenciando su aporte a la identidad y al desarrollo humano. Esta institucionalidad, a contar del 1 de marzo 2018, ha sido sucedida por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Más información en <www.monumentos.cl>.

Corporación Nacional Forestal (Conaf)

Entidad de derecho privado dependiente del Ministerio de Agricultura, cuya principal tarea es administrar la política forestal de Chile y fomentar el desarrollo del sector. La Corporación tiene la misión de contribuir al manejo sustentable de los bosques nativos, formaciones xerofíticas y plantaciones forestales mediante las funciones de fomento, fiscalización de la legislación forestal-ambiental y la protección de los recursos vegetacionales, así como la conservación de la diversidad biológica por medio del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas, en beneficio de la sociedad. Más información en <www.conaf.gob.cl>.

Fundación Artesanías de Chile

Entidad privada sin fines de lucro perteneciente a la Red de Fundaciones de la Dirección Sociocultural de la Presidencia de la República, cuya principal

tarea es preservar, valorar, fomentar y difundir la artesanía tradicional chilena, promoviendo la integración de artesanos(as) en los procesos de desarrollo sociocultural y económico del país, por medio del establecimiento y consolidación de una red de artesanos y artesanas en todo el territorio nacional, aplicando principios de comercio solidario, asegurando transacciones comerciales éticas, sin intermediación, basadas en un modelo sustentable y cumpliendo con altos estándares de calidad en cada una de las piezas que pone a disposición. Más información en <www.artesanasdechile.cl>

Fundación La Fuente

Entidad privada sin fines de lucro dedicada a promover la lectura y el desarrollo comunitario por medio de la creación de bibliotecas, museos y plataformas culturales, principalmente, en sectores de escasos recursos en Chile. La Fundación diseña e implementa proyectos en torno al libro y la lectura, constituyendo iniciativas educativas y culturales abiertas, dinámicas y en directa relación con las necesidades de las comunidades en donde se insertan. Más información en <www.fundacionlafuente.cl>

Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimgen)

Sociedad de gestión colectiva sin fines de lucro, formada por un grupo de destacados artistas con el propósito de cautelar sus derechos de autor, en el ámbito nacional e internacional. Sus objetivos principales son administrar el uso de las obras, tanto de sus socios(as) como de las y los miembros extranjeros representados, detectar e impedir el uso no autorizado de las obras y establecer convenios de reciprocidad con otras sociedades autorales en el mundo, de manera de asegurar la protección de las obras de sus asociados, más allá del territorio nacional. Más información en <www.creaimgen.cl>

Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos

Corporación de derecho privado fundada en el año 1938 para respaldar profesionalmente el quehacer fotoperiodístico y, al mismo tiempo, como una forma de diferenciar el trabajo del fotógrafo que se circunscribía mayoritariamente al estudio fotográfico. Es, además, organizadora del Salón Nacional de Fotografía de Prensa, donde se promueve, mediante convocatoria abierta, la participación de socios(as) y amigos(as) con las mejores fotografías de prensa realizadas y luego seleccionadas por un jurado independiente y diverso del mundo de la creación fotográfica nacional e internacional. En este salón se presenta una de las muestras de fotografías de prensa más importantes del país. La institución no dispone de página web.

Corporación de Actores de Chile (Chileactores)

Corporación sin fines de lucro, fundada en el año 1993 con el objeto de proteger a los actores y actrices, artistas, intérpretes o ejecutantes en audiovisuales y sus derechohabientes, asociados o administrados, para la recaudación, administración y defensa —en el país y en el extranjero— de todos

los derechos de intérprete o conexos que le hubieren encomendado en administración. Más información en <www.chileactores.cl>

Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

Organización gremial sin fines de lucro, cuyo propósito es contribuir al mejoramiento y la ampliación de las posibilidades de empleabilidad en el sector teatral, además de generar identidad y dignidad gremial. Tiene por objeto preferente fomentar y defender los intereses de sus afiliados y afiliadas, y en especial representar a estos últimos en diversas instancias de negociaciones colectivas. Más información en <www.sidarte.cl>

Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN)

Corporación de derecho privado sin fines de lucro, que agrupa a los autores de obras dramáticas, cine y audiovisuales. Su objetivo principal es realizar la gestión colectiva de los derechos de autor de obras dramáticas, de cine y audiovisuales en general, tanto de creadores(as) chilenos(as) como extranjeros(as). Más información en <www.atn.cl>

Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD)

Corporación de derecho privado sin fines de lucro, creada por las y los propios autores, artistas, intérpretes y ejecutantes, cuyo objetivo es administrar derechos autorales generados por la utilización de obras musicales y fonogramas (producciones musicales en cualquiera de sus formatos). Su principal misión es gestionar los derechos autorales de las y los músicos chilenos y extranjeros en Chile, con el fin de proteger y promover la creación musical, permitiendo que los autores reciban una compensación justa por su trabajo. Más información en <www.scd.cl>

Asociación de Productores Fonográficos de Chile AG (IFPI)

Asociación gremial sin fines de lucro, inscrita en el Registro de Asociaciones Gremiales de la Subsecretaría de Economía. Entre las finalidades primordiales de la Asociación se encuentra proteger en Chile las actividades destinadas a la producción y publicación de fonogramas (música grabada) y videogramas musicales en diferentes soportes materiales e inmateriales contenedores de la misma, tales como casetes, discos compactos (CD), videogramas musicales grabados en soportes contenedores como video-casetes o DVD, y aquellos almacenados digitalmente en archivos multimedia. La institución no dispone de página web.

Sociedad de Productores Fonográficos y Videográficos de Chile (Profovi)

Corporación de derecho privado sin fines de lucro, que representa y defiende los derechos de propiedad intelectual de las y los productores de fonogramas y videogramas musicales, constituida según el artículo 92 de la Ley N° 17.336 de Propiedad Intelectual. Su funcionamiento como Sociedad de Gestión

Colectiva de Derechos Intelectuales fue autorizado por el Ministerio de Educación según resolución exenta N° 05918, de fecha 1 de agosto de 2006. La institución gestiona de forma colectiva el derecho de comunicación pública y el de reproducción para dicha comunicación pública, de los fonogramas y videogramas musicales que administra, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual. Más información en <www.profovi.cl>.

Cámara Chilena del Libro

Asociación gremial sin fines de lucro que reúne a editoriales, distribuidoras de libros y librerías, cuya misión es liderar el desarrollo de la industria editorial chilena y la cadena comercial del libro, defender la edición y la libre circulación de los bienes culturales, velar por la protección intelectual, promover el libro y la lectura y buscar el desarrollo de quienes laboran en el mercado del libro. De ella depende la Agencia ISBN Chile (International Standard Book Number) Más información en <<http://camaradellibro.cl>>.

Sociedad de Derechos Literarios (Sadel)

Corporación sin fines de lucro, creada bajo el amparo de la Ley de Propiedad Intelectual. Tiene como objetivo la gestión colectiva y la protección de los derechos de autores(as) y editores(as) sobre sus obras, especialmente en el ámbito de la fotocopia, digitalización, almacenamiento en bases de datos, reproducción y comunicación pública. Más información en <www.sadel.cl>.

Asociación Nacional de la Prensa (ANP)

Asociación gremial constituida el 24 de agosto de 1951. Agrupa a los principales diarios y revistas del país y tiene como misión institucional fomentar la industria de la prensa, defender los derechos y deberes de las y los chilenos de informar y estar informados, velando constantemente por la libertad de expresión. Más información en <www.anp.cl>.

Consejo Nacional de Televisión (CNTV)

Organismo constitucional autónomo cuyo propósito es velar por el correcto funcionamiento de la televisión chilena, por medio de políticas institucionales que tiendan a orientar, estimular y regular la actividad de las y los actores involucrados en el fenómeno televisivo, en sintonía con los cambios tecnológicos y socioculturales, en un contexto de creciente internacionalización. Más información en <www.cntv.cl>.

Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic)

Constituida legalmente en el año 2005, es sucesora legal de la Cámara de Comercio Cinematográfico, entidad que comenzó sus funciones en el año 1932. Su presencia en el mercado nacional representa cerca del 90% de la distribución de obras cinematográficas en formato 35mm. La institución no dispone de página web.

Portaldisc

Es el mayor portal de descarga legal de música chilena. En él se pueden descargar discos completos

de diversos artistas y sellos chilenos, en forma simple, legal y económica, desde cualquier parte del mundo. Así también, desde el año 2013, en este portal es posible encontrar secciones de discos internacionales. Más información en <www.portaldisc.com>

INSTITUCIONES TRANSVERSALES

Ministerio de Educación

La misión de este ministerio es asegurar un sistema educativo equitativo y de calidad, que contribuya a la formación integral y permanente de las personas y al desarrollo del país, mediante la formulación e implementación de políticas, normas y regulaciones sectoriales. Más información en <www.mineduc.cl> y <www.mifuturo.cl>, Servicio de Información de Educación Superior (SIES).

Bibliotecas Escolares (CRA)

El Programa Bibliotecas Escolares CRA es un componente de la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación. Desde su creación en 1994, tiene como misión apoyar la implementación del currículum y generar instancias que promuevan el interés y habilidades de lectura e información, con una apropiación más efectiva de los recursos en sus distintos formatos. Los Centros de Recursos para el Aprendizaje (CRA) se proponen como espacios creativos y estimulantes de encuentro al interior de los establecimientos, y están orientados a generar instancias activas para el aprendizaje y la diversificación de las estrategias y recursos de enseñanza, involucrando en ello a toda la comunidad escolar. Más información en <www.bibliotecas-cra.cl>

Servicio Nacional de Aduanas

Oficina pública gubernamental situada en puntos estratégicos del país, por lo general en zonas costeras, fronteras o terminales internacionales de transporte de mercancía o personas (como aeropuertos o terminales ferroviarios), encargada del control de operaciones de comercio exterior, con el objetivo de registrar el tráfico internacional de mercancías que se importan y exportan de o hacia un país concreto, y cobrar los impuestos que establezcan las aduanas. El propósito de las aduanas es recaudar tributaciones y regular mercancías cuya naturaleza pudiera afectar la producción nacional, la salud pública, la paz o la seguridad de la nación. Más información en <www.aduana.cl>.

Asociación Chilena de Seguridad (ACHS)

Corporación privada sin fines de lucro que otorga cobertura total a los siniestros por accidentes laborales y que desarrolla programas de prevención de riesgos en Chile. Tiene a su cargo el Hospital del Trabajador de Santiago, además de una extensa red de hospitales, clínicas y centros de atención de accidentes del trabajo a nivel nacional. Más información en <www.achs.cl>.

Instituto de Seguridad del Trabajo (IST)

Entidad de derecho privado constituida por el directorio del Instituto de Seguridad del Trabajo. Su misión es ofrecer una atención dedicada a materias de cuidado, prevención y salud laboral, de acuerdo a las necesidades de cada trabajador(a), sus familias y las empresas adherentes, brindar productos y servicios diferenciados e innovadores mediante equipos de trabajo cálidos y competentes, y aportar a los adherentes herramientas efectivas que les permitan avanzar permanentemente hacia la construcción de un entorno laboral más seguro y productivo. Más información en <www.ist.cl>.

Instituto de Seguridad Laboral (ISL)

Entidad pública encargada de administrar el Seguro Social contra Riesgos de Accidentes del Trabajo y Enfermedades Profesionales. Es un servicio público perteneciente al Ministerio del Trabajo y Previsión Social que genera valor público brindando calidad de vida a trabajadores y trabajadoras. Su misión es otorgar seguridad y salud laboral a sus afiliados(as) mediante acciones de prevención destinadas a mejorar la gestión de riesgos y la entrega de servicios de recuperación de la salud y mitigación económica por los daños derivados de los accidentes y enfermedades del trabajo. Más información en <www.isl.gob.cl>

Mutual de Seguridad (Mutual CChC)

Institución privada sin fines de lucro, encargada de las acciones de prevención de riesgos y de los servicios y tratamientos de accidentes del trabajo y enfermedades profesionales. Su misión es agregar valor a las empresas y sus trabajadores(as), entregando protección ante riesgos de accidentes laborales, calidad de vida a las personas y fomentando una cultura de seguridad y vida sana en la comunidad. Más información en <www.mutual.cl>.

Carabineros de Chile

Institución de la policía uniformada, creada en 1927, cuyo propósito es otorgar eficacia al derecho, garantizar el orden público y la seguridad pública interior, en todo el territorio de la república. Su accionar es abordado desde los ámbitos de la solidaridad social, la comunidad pública, el control del orden público, la educación, la integración nacional, la investigación y la prevención. Más información en <www.carabineros.cl/cifras/cifras2013/index.html>.

Policía de Investigaciones de Chile (PDI)

Policía civil investigativa de Chile. De carácter científico técnico, junto con Carabineros de Chile, es parte de las Fuerzas de Orden y Seguridad del país. Es la principal institución policial que desarrolla labores en materia de investigación criminalística. Su misión fundamental es realizar las investigaciones policiales de los delitos, ser coadyuvante del Ministerio Público en materias de investigación de delitos, contribuir al mantenimiento de la seguridad pública y prevenir la perpetración de hechos delictuales y actos

atentatorios contra la estabilidad de las instituciones fundamentales del Estado. Además, tiene como misión controlar el movimiento migratorio de personas en los diferentes pasos fronterizos internacionales, fiscalizar la permanencia de extranjeros(as) en el país y representar a Chile ante la Organización Internacional de Policía Criminal (OIPC- Interpol). Más información en <www.policia.cl>.

Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ)

Organismo con personalidad jurídica, que depende exclusivamente de la Corte Suprema, mediante el cual esta ejerce la administración de los recursos humanos, financieros, tecnológicos y materiales destinados al funcionamiento de los tribunales integrantes del Poder Judicial. La institución no dispone de página web.

Ministerio Público (MP)

Organismo autónomo que no depende de ninguno de los tres poderes del Estado. Su principal función es dirigir la investigación de los delitos, llevar a los imputados a los tribunales si corresponde, y dar protección a víctimas y testigos. Su misión es dirigir en forma exclusiva las investigaciones criminales, ejercer cuando resulte procedente la acción penal pública, con el propósito de resolver adecuada y oportunamente los diversos casos penales, adoptando las medidas necesarias para la atención y protección de víctimas y testigos; todo ello con el fin de contribuir a la consolidación de un Estado de derecho con altos estándares de calidad. Más información en <www.fiscaliadechile.cl>.

Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel)

Organismo dependiente del Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones, cuya función está orientada a coordinar, promover, fomentar y desarrollar las telecomunicaciones en Chile, transformando a este sector en motor del desarrollo económico y social del país. Su misión es promover el acceso equitativo a las telecomunicaciones, reduciendo la brecha digital mediante el otorgamiento de subsidios, concesiones y permisos, profundizar en la competencia en el mercado actualizando el marco normativo del sector y reformulando la institucionalidad, para asegurar la debida protección de los usuarios y usuarias, y fiscalizar el cumplimiento de las normas en el contexto del rol subsidiario del Estado, permitiendo mayor igualdad de oportunidades y el mejoramiento de la calidad de vida para todas y todos los habitantes del país. Más información en <www.subtel.gob.cl>.

Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi)

Institución chilena dependiente del Ministerio de Desarrollo Social, creada por medio de la Ley Indígena Nº 19.253, que tiene como objetivo la promoción, coordinación y ejecución de la acción estatal sobre los planes de desarrollo de las personas pertenecientes a los pueblos indígenas de Chile. Su misión es promover, coordinar y ejecutar la acción del Estado en favor del desarrollo integral de las personas y comunidades indígenas, especialmente en lo económico, social y cultural, de modo de impulsar su participación en la vida nacional, por medio de la coordinación

intersectorial, el financiamiento de iniciativas de inversión y la prestación de servicios a usuarios. Más información en <www.conaf.cl>.

Instituto Nacional de Deportes (IND)

Servicio público chileno, funcionalmente descentralizado, dotado de personalidad jurídica y patrimonio propio, encargado de proponer y promover la Política Nacional de Deportes. Su misión es desarrollar la cultura deportiva de la población mediante la ejecución de planes y programas de fomento e infraestructura, financiar proyectos orientados a masificar la actividad física y la práctica deportiva y apoyar a las y los deportistas a partir del incremento de participantes en el Sistema de Competencias Deportivas, con una perspectiva territorial, intersectorial y de género. Más información en <www.ind.cl>.

Dirección de Asuntos Culturales (Dirac)

Organismo encargado de difundir, promover y potenciar la presencia artístico-cultural de Chile en el mundo, como parte de la política exterior del país en su dimensión cultural. Su función es apoyar y difundir las manifestaciones culturales de artistas y creadores(as) chilenos(as) en el exterior, con el propósito de incrementar los lazos de amistad y conocimiento con las demás naciones. De esta manera se propone valorar la cultura como expresión de nuestra identidad nacional, desarrollando un programa orientado a la difusión, circulación e inserción internacional de las diferentes creaciones artísticas en las áreas de música, literatura, artes visuales, diseño, arquitectura, artes escénicas y de la representación, danza, teatro, folclor, cine y audiovisual, patrimonio y artesanía. Más información en <www.dirac.gob.cl>

Servicio de Cooperación Técnica (Sercotec)

Servicio público dedicado a apoyar a micro y pequeñas empresas, y a los emprendedores y emprendedoras chilenas, para que logren desarrollarse y puedan aportar al crecimiento económico nacional. Este servicio atiende a pequeños empresarios y empresarias que enfrentan el desafío de alcanzar el éxito en los mercados, así como a los emprendedores y emprendedoras que buscan concretar sus proyectos de negocio. Su misión es mejorar las capacidades y oportunidades de emprendedores, emprendedoras y de las empresas de menor tamaño, para iniciar y aumentar sosteniblemente el valor de sus negocios. Más información en <<http://www.sercotec.cl>>

ProChile

Institución perteneciente al Ministerio de Relaciones Exteriores, encargada de promocionar la oferta exportable de bienes y servicios chilenos y de contribuir a la difusión de la inversión extranjera y al fomento del turismo. La institución pone al servicio del país toda la información necesaria para facilitar y acompañar el proceso de internacionalización de las empresas exportadoras y de aquellas con potencial exportador. De acuerdo al proceso de

internacionalización de las y los exportadores o potenciales exportadores, la misión de esta institución es contribuir a agregar valor y fomentar la diversificación de los productos y servicios de nuestra oferta exportable, generando así más y mejores oportunidades de negocios para Chile en el mundo. Más información en <www.prochile.gob.cl/>

Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere)

Subsecretaría de Estado, dependiente del Ministerio del Interior y Seguridad Pública, que vela por el desarrollo de los territorios fortaleciendo su capacidad de buen gobierno, en concordancia con el desarrollo del proceso de descentralización. Su misión es impulsar y conducir las reformas institucionales en esta materia, para contribuir a una efectiva transferencia del poder político, económico y administrativo en favor de los gobiernos regionales y los municipios. Más información en <www.subdere.cl>

Corporación de Fomento de la producción (Corfo)

Agencia del Gobierno de Chile, dependiente del Ministerio de Economía, Fomento y Turismo, a cargo de apoyar el emprendimiento, la innovación y la competitividad en el país, para así promover una sociedad de mayores y mejores oportunidades para todos y todas, contribuyendo al desarrollo económico y combatiendo la desigualdad en nuestro país. Su misión se orienta a mejorar la competitividad y la diversificación productiva del país, mediante el fomento a la inversión, la innovación y el emprendimiento, y fortaleciendo el capital humano y las capacidades tecnológicas para alcanzar el desarrollo sostenible y territorialmente equilibrado. Más información en <www.corfo.cl>

Instituto de Desarrollo Agropecuario (Indap)

Institución dependiente del Ministerio de Agricultura, cuya principal tarea es promover el desarrollo económico, social y tecnológico de las y los pequeños productores agrícolas y campesinos, con el fin de contribuir a elevar su capacidad empresarial, organizacional y comercial, su integración al proceso de desarrollo rural, y optimizar al mismo tiempo el uso de sus recursos. Tiene la misión de contribuir al desarrollo económico sostenible y a la valorización de la Agricultura Familiar Campesina y sus organizaciones, mediante el fomento y fortalecimiento del capital humano, social, productivo, natural y cultural, de hombres, mujeres, jóvenes y pueblos originarios en los territorios. Más información en <www.indap.gob.cl/>

Ficha Técnica

Nombre publicación	Estadísticas Culturales: Informe Anual 2017
Objetivo general	Contribuir a la generación de estadísticas oportunas y sistemáticas sobre las actividades de agentes participantes en el sector cultural, mediante la integración de fuentes de información disponibles (registros administrativos de organismos públicos y privados y encuestas basadas en registros administrativos)
Descripción general	Las estadísticas e indicadores por dominio cultural se generan con el objeto de describir las dinámicas de los subdominios culturales, realizar comparaciones generales y facilitar el análisis de series temporales de datos
Año de inicio del producto estadístico	Anuario de Cultura y Tiempo Libre. Arte, Patrimonio, Recreación y Medios de Comunicación, 2003 (publicado en 2004)
Publicación de la metodología	No
Tipo de levantamiento	Levantamiento de registros administrativos
Periodicidad del levantamiento de la información	Anual
Cobertura geográfica	Nacional y regional
Población objetivo	Instituciones del ámbito cultural, artístico y patrimonial, públicas y privadas, que mantengan registros administrativos sobre su gestión y que permitan dar cuenta de la actividad anual del sector cultural. Estas deben encontrarse en MEC-Chile 2012, como marco referencial de datos, sin perjuicio de la incorporación de nuevos dominios y subdominios
Fuentes de información	Registros administrativos y encuestas basadas en registros administrativos
Unidades de observación	Establecimientos, instituciones y personas
Tamaño de la fuente de información (Nº)	No aplica
Fecha de la publicación	Diciembre de 2017
Medios utilizados para la difusión de las publicaciones	Publicación impresa, CD y página web
Contactos	francisco.bilbao@ine.cl felipe.pizarro@ine.cl sdenka.zuanic@ine.cl marco.gambra@ine.cl andres.keller@cultura.gob.cl loreto.cisternas@cultura.gob.cl juan.oyarzun@cultura.gob.cl
Unidades encargadas	Subdepartamento de Estadística de Registros Administrativos Sociales (INE) y Departamento de Estudios (CNCA)

Encuesta de Espectáculos Públicos



INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS
 Subdepto. Estadísticas Registros Administrativos Sociales
 San Diego 630 3er. Piso Of. 31
 Teléfonos: 229395319 - 229395322 - 229395320
 espectaculospublicos@ine.cl
 Casilla 498 -Correo 3 Santiago

Folio _____
 (Uso exclusivo del INE)

ENCUESTA DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

Este cuestionario es una adaptación de la versión original de la Encuesta de Espectáculos Públicos diseñada para plataforma Web

PERIODO _____ SEMESTRE AÑO ← Señale el Semestre y Año que está informando

I. IDENTIFICACIÓN

1.- NOMBRE ESTABLECIMIENTO: _____
 2.- RAZÓN SOCIAL: _____ 3.- RUT: _____
 4.- DIRECCIÓN ESTABLECIMIENTO: _____
 5.- REGIÓN: _____ 6.- PROVINCIA: _____ 7.- COMUNA: _____
 8.- TELÉFONO FIJO: _____ 9.- CELULAR: _____ 10.- FAX: _____
 11.- E-MAIL: _____ 12.- CASILLA: _____ DE: _____
 13. NOMBRE REPRESENTANTE LEGAL: _____ 14.- RUT: _____
 15. DIRECCIÓN CASA MATRIZ: _____
 16.- REGIÓN: _____ 17.- PROVINCIA: _____ 18.- COMUNA: _____
 19.- TELÉFONO FIJO: _____ 20.- CELULAR: _____ 21.- FAX: _____

22.- TIPO DE EMPRESA SEGÚN ORGANIZACIÓN JURÍDICA

1.- Persona natural
 2.- Sociedad de responsabilidad limitada
 3.- Sociedad colectiva
 4.- Sociedad anónima cerrada
 5.- Sociedad anónima abierta
 6.- Cooperativa
 7.- Pública
 8.- Otra, especificar _____

Indique en el recuadro el número que corresponda según el tipo de organización de su empresa

23.- FORMA DE PROPIEDAD

1.- Privada nacional
 2.- Privada extranjera
 3.- Mixta
 4.- Estatal

Indique en el recuadro el número que corresponda según la forma de propiedad de su empresa

24.- CARACTERÍSTICAS DEL ESTABLECIMIENTO

1. Identifique al establecimiento de acuerdo a la actividad principal que realiza.
 (Señale en el recuadro el número de categoría que lo identifica)

1. Teatro
 2. Sala o salón
 3. Centro cultural
 4. Casa de la cultura
 5. Instituto binacional
 6. Gimnasio
 7. Estadio
 8. Centro deportivo
 9. Complejo deportivo
 10. Otro. Especifique _____

25.- Indique la **capacidad máxima de espectadores** que puede albergar el recinto. Si la capacidad se amplía con asistentes de pie, asientos móviles u otro, estime la cantidad máxima que puede lograr el recinto incluyendo este tipo de situaciones. Si los espectáculos se realizaron en más de un recinto del establecimiento, señale la **capacidad máxima de espectadores para cada uno de ellos.**

Recintos	Número asientos o butacas
1	
2	
3	
4	
5	
6	

Si existen más recintos anótelos en la sección de observaciones

II. IDENTIFICACION DEL INFORMANTE

¿USTED RESPONDIÓ LA ENCUESTA EL SEMESTRE PASADO? Sí No

Nombre del informante: _____
 Cargo: _____ E-mail: _____
 Teléfono: _____ Fecha: _____

III. Durante el semestre consultado, ¿su establecimiento o recinto realizó espectáculos públicos? Sí No

IV. OBSERVACIONES

(Anote comentarios, recomendaciones, propuestas o datos faltantes sobre el establecimiento, así como aclaraciones sobre el mismo).
 Observaciones del Informante: _____
 Observaciones del Analista: _____

VER INSTRUCCIONES GENERALES EN ÚLTIMA HOJA

V. ACTIVIDADES REGISTRADAS EN EL SEMESTRE

1. NÚMERO DE FUNCIONES Y DE ASISTENTES (PÚBLICO)

- Señale la cantidad de funciones, número de asistentes pagados y gratuitos para cada tipo de espectáculo presentado.
- Cuando el establecimiento se arriende a terceros o se asigne en calidad de préstamo a una empresa productora de espectáculos, institución u otro con o sin fines lucrativos solicite a la empresa los datos estadísticos de la actividad, para poder completar este cuadro.
- Las cantidades informadas deben ser la suma de espectáculos propios más los realizados por arrendatarios.
- Si no hay control exacto de entradas, estime la cantidad de asistentes según la capacidad del recinto y señale en Observaciones el hecho.

SEMESTRE →		ENERO / JULIO			FEBRERO / AGOSTO			MARZO / SEPTIEMBRE		
		ESPECTÁCULOS REALIZADOS (propios y arrendatarios)			ESPECTÁCULOS REALIZADOS (propios y arrendatarios)			ESPECTÁCULOS REALIZADOS (propios y arrendatarios)		
		Número de Funciones	Asistentes pagados	Asistentes gratuitos	Número de Funciones	Asistentes pagados	Asistentes gratuitos	Número de Funciones	Asistentes pagados	Asistentes gratuitos
1. Teatrales	1. Infantil									
	2. Adulto									
2. Danza	1. Ballet									
	2. Moderna y/o contemporánea									
	3. Regional o folclórica									
3. Musicales	1. Concierto música docta									
	2. Ópera									
	3. Concierto música popular									
4. Deportivos Sólo realizados en instalaciones diseñadas para este fin.	1. Fútbol amateur									
	2. Fútbol profesional									
	3. Babyfútbol									
	4. Básquetbol									
	5. Vóleibol									
	6. Gimnasia (exhibición)									
	7. Atletismo									
	8. Tenis									
	9. Artes Marciales									
	10.1 Otros Deportes Especifique									
	10.2 Otros Deportes Especifique									
5. Otros tipos	1. Circo									
	2. Cine									
	3. Recital de poesía									
	6.1 Otro Especifique									
	6.2 Otro Especifique									
6. Otro. Especifique	6.3 Otro Especifique									
	6.4 Otro Especifique									
	6.5 Otro Especifique									

V. ACTIVIDADES REGISTRADAS EN EL SEMESTRE

1. NÚMERO DE FUNCIONES Y DE ASISTENTES (PÚBLICO)

- Señale la cantidad de funciones, número de asistentes pagados y gratuitos para cada tipo de espectáculo presentado.
- Cuando el establecimiento se arriende a terceros o se asigne en calidad de préstamo a una empresa productora de espectáculos, institución u otro con o sin fines lucrativos solicite a la empresa los datos estadísticos de la actividad, para poder completar este cuadro.
- Las cantidades informadas deben ser la suma de espectáculos propios más los realizados por arrendatarios.
- Si no hay control exacto de entradas, estime la cantidad de asistentes según la capacidad del recinto y señale en Observaciones el hecho.

SEMESTRE →		ABRIL / OCTUBRE			MAYO / NOVIEMBRE			JUNIO / DICIEMBRE		
		ESPECTÁCULOS REALIZADOS (propios y arrendatarios)			ESPECTÁCULOS REALIZADOS (propios y arrendatarios)			ESPECTÁCULOS REALIZADOS (propios y arrendatarios)		
		Número de Funciones	Asistentes pagados	Asistentes gratuitos	Número de Funciones	Asistentes pagados	Asistentes gratuitos	Número de Funciones	Asistentes pagados	Asistentes gratuitos
1. Teatrales	1. Infantil									
	2. Adulto									
2. Danza	1. Ballet									
	2. Moderna y/o contemporánea									
	3. Regional o folclórica									
3. Musicales	1. Concierto música docta									
	2. Ópera									
	3. Concierto música popular									
4. Deportivos Sólo realizados en instalaciones diseñadas para este fin.	1. Fútbol amateur									
	2. Fútbol profesional									
	3. Babyfútbol									
	4. Básquetbol									
	5. Vóleibol									
	6. Gimnasia (exhibición)									
	7. Atletismo									
	8. Tenis									
	9. Artes Marciales									
	10.1 Otros Deportes Especifique									
	10.2 Otros Deportes Especifique									
5. Otros tipos	1. Circo									
	2. Cine									
	3. Recital de poesía									
	6.1 Otro Especifique									
	6.2 Otro Especifique									
6. Otro. Especifique	6.3 Otro Especifique									
	6.4 Otro Especifique									
	6.5 Otro Especifique									

INSTRUCCIONES GENERALES

Recuerde que la información requerida corresponde al semestre levantado

- 1.- Encuesta dirigida a establecimientos como: teatros, corporaciones o casas de cultura, centros de extensión cultural, institutos binacionales, centros deportivos, entre otros, cuya actividad principal, permanente o temporal, sea presentar espectáculos públicos.
- 2.- Si no realizaron Espectáculos Públicos durante el semestre, conteste el formulario indicando mes y año de la última actividad realizada en su establecimiento y señale las razones que justifiquen la no realización de Espectáculos Públicos.
- 3.- Para responder las preguntas de tipo de espectáculos y sus actividades debe tener en cuenta:

DEFINICIONES

1. "Tipos de Espectáculos Presentados"

Espectáculos Teatrales : ejecución de toda obra dramática (tragedia, comedia, farsa, u otro tipo), en un espacio abierto o cerrado.

Infantil: obra con fines didácticos o de entretención, dirigida al público infantil.

Público en general: todas obra de teatro que no están dirigidas en particular al público infantil.

Espectáculos de Danza : tipo de Espectáculo basado en movimientos con el cuerpo humano, acompañados de música, tales como:

Ballet o danza clásica: danza ejecutada por solistas y cuerpos de baile a partir de técnicas convencionales, acompañada de música.

Danza Moderna y Contemporánea: danza que ofrece la libertad de expresión en el movimiento, espacio, música, y vestuario, rompiendo con la técnica clásica tradicional.

Danza Regional o folclórica: danza que representa a un país, estado o región y que expresa creencias, leyendas, costumbres y mitos, acompañados de música y vestuario original o estilizado.

Espectáculos Musicales: representaciones melódicas a través de instrumentos o voces humanas, tales como:

Conciertos de música docta o clásica: función de música universal de todos los tiempos, en la cual se interpreta obras para varios instrumentos, coros y solistas.

Ópera: forma teatral en la que se musicaliza y relata un texto de representación dramática. Ej. Rigoletto de Verdi.

Conciertos de música popular (solistas/grupos): función instrumental y vocal de diversos géneros tales como: baladas, rock, folclor, etc.)

Espectáculos Deportivos: Competencias deportivas individuales o grupales a las que se convoca público para presenciarlas. Estas competencias se efectúan, al aire libre o bajo techo, en instalaciones diseñadas y empleadas especialmente para este fin.

ACTIVIDADES QUE NO SE CONSIDERAN ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

- A. No deben reportarse espectáculos deportivos realizados en instalaciones que No han sido diseñadas y empleadas especialmente para este fin.
- B. Reuniones o asamblea de tipo sindical, laboral, político, religioso. (ej. Convenciones de testigos de Jehová, manifestaciones de un candidato político).
- C. Festivales escolares, festejos del día de la madre, día del niño, graduaciones, etc.
- D. Bailes populares, kermeses, concursos de belleza, disfras, coronación de reina, demostraciones de hipnosis, etc.
- E. Conferencias, seminarios o congresos, presentaciones de libros, etc.
- F. Cursos o talleres de capacitación para las bellas artes, ensayos de obras teatrales, danza, musicales, etc
- G. Entrenamientos deportivos, competencias escolares o universitarias, deportes recreativos.
- H. Espectáculos realizados en casas de cultura como muestra o evaluación de los talleres que se imparten en estas.

Encuesta de Radios



ENCUESTA DE RADIOS AÑO REFERENCIA 2017

Cadena:

Folio:

Subdpto. Est. Registros Administrativos Sociales

Este cuestionario es una adaptación de la versión original de la Encuesta de Radios diseñada para plataforma Web, por cuanto se solicita descargar el presente ejemplar en su computador y contestarlo únicamente mediante formato Excel. Se solicita no imprimir.

I. IDENTIFICACIÓN

1. NOMBRE RADIOEMISORA			
2. RAZÓN SOCIAL		3. RUT RAZÓN SOCIAL:	-
4. NOMBRE REPRESENTANTE LEGAL		5. RUT REP. LEGAL:	-
6. DIRECCIÓN Especifique (Calle, Avenida, Pasaje, Villa, etc.)			
7. REGIÓN		8. PROVINCIA	
		9. COMUNA	
10. TELÉFONO		11. CELULAR	
		12. CORREO ELECTRÓNICO	

NOTA: Los números telefónicos deben incluir al comienzo, el código de área de la ciudad respectiva.

13. TIPO DE EMPRESA SEGÚN ORGANIZACIÓN JURÍDICA Indique en el recuadro el número que corresponda según el tipo de Organización de su Empresa		14. FORMA DE PROPIEDAD Indique en el recuadro el número que corresponda según la forma de propiedad de la radio	
1 Persona Natural 2 Sociedad de Responsabilidad Limitada 3 Sociedad Colectiva <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4 Sociedad Anónima cerrada 5 Sociedad Anónima abierta 6 Cooperativa 7 E.I.R.L. 8 Otra (especifique): <input type="text"/>		1 Privada Nacional 2 Privada Extranjera <input type="checkbox"/> 3 Mixta 4 Estatal 5 Otra (especifique): <input type="text"/>	
15. ALCANCE DE LAS TRANSMISIONES		16 a. ACTIVIDAD PRINCIPAL DE LA EMPRESA:	
1 Internacional (transmite a Chile y al extranjero) 2 Nacional (cubre todo el país) <input type="checkbox"/> 3 Local o regional (sin alcanzar a cubrir todo el país) <input type="checkbox"/>		Actividades de radio	
		16 b. ACTIVIDAD SECUNDARIA DE LA EMPRESA:	

17. IDENTIFICACIÓN DEL INFORMANTE			
17. a Nombre del informante:		17. b Cargo:	
17. c Teléfono:		17. d Celular:	
17. e Correo Electrónico :		Fecha Respuesta Encuesta :	

18. RADIOEMISORA SIN MOVIMIENTO	SI <input type="checkbox"/>	PASO A OBSERVACIONES
--	------------------------------------	-----------------------------

OBSERVACIONES SÓLO PARA RADIOEMISORAS " SIN MOVIMIENTO " EN AÑO DE REFERENCIA 2017	
Si la radioemisora no estuvo operativa durante el año 2016 (SIN MOVIMIENTO), dejar por escrito la justificación en el recuadro. Ejemplo: La Radioemisora no ha sido explotada por falta de financiamiento.	
SIN MOVIMIENTO Especifique el motivo por el cual la Radioemisora no estuvo operativa durante el año 2016	
<input type="button" value="Terminar"/>	

INSTRUCCIONES GENERALES DE LLENADO DE LA ENCUESTA

- Esta encuesta está orientada a captar los antecedentes estadísticos de todas las concesiones o señales de Radioemisoras Operativas en el año 2016 (1 de enero al 31 de diciembre).
- El formulario consta de tres secciones: "Identificación", "Antecedentes Generales" y "Otros Antecedentes", desplegado en seis páginas. En la primera sección deberá anotar los datos que identifican la casa matriz de la radioemisora, así como al informante. Las preguntas 19 y 20 sólo deben ser respondidas cuando la Radioemisora informada es Comunitaria. Todas aquellas radioemisoras categorizadas como cadena y que cuenten con administración unificada, deben registrar obligatoriamente en la segunda sección de la encuesta, los datos generales para cada concesión o señal en líneas independientes (incluyendo los datos de la frecuencia principal en la primera línea). En la tercera sección deberá registrar los datos consolidados para todas las emisoras que forman parte de la cadena.
- Si la radioemisora no realizó ningún tipo de actividad durante el año, envíe el formulario identificando la concesión o cadena y señale el hecho en "Estado de Radioemisora". Al terminar, asegúrese de que sus datos hayan sido guardados correctamente en la planilla Excel.
- Procure responder la encuesta oportunamente.

Definiciones Básicas:

Una **estación de radio** transmite programas en forma de ondas desde un transmisor a un dispositivo receptor. Aparte de la forma tradicional de la radiodifusión, las estaciones de radio también pueden difundir por cable, satélite e Internet. Una estación de radio puede producir programas de difusión a través de diferentes canales o bandas de frecuencias, pero una sola estación de radio puede proporcionar exactamente el mismo tipo de contenido a través de cada canal de radio.

Servicios de Radiodifusión Comunitaria Ciudadana: Se considera como SRCC toda estación de radiodifusión cuyo objetivo primordial es servir a una comunidad claramente especificada. La comunidad puede ser territorial o geográfica (un municipio, pueblo, distrito o isla). También puede ser un grupo de personas con caracteres y / o intereses comunes, que no necesariamente viven en un territorio definido (ej.: mujeres, niños, agricultores, pescadores, grupos religiosos, lingüísticos o étnicos, personas de la tercera edad, etc. Idealmente, una estación de radio comunitaria es sin fines de lucro, es de propiedad de miembros de una comunidad, independientemente controlados y manejados por ella, o por una organización no gubernamental de trabajo en las comunidades. A menudo ocurre que algunas de las radios comunitarias no reúnen conjuntamente TODOS los atributos mencionados anteriormente.

II ANTECEDENTES GENERALES DE CADA CONCESIÓN

A continuación se enumeran las señales de Radio que estuvieron activas durante el año 2016 de acuerdo a los registros de SUBTEL. Si administra alguna señal no mencionada en el apartado favor indicar (agregar) al final del recuadro.

N	Nombre de la Radioemisora	Región	Comuna	Tipo de Emisora	Señal Característica	Frecuencia	Potencia de Transmisión (Watts)	Durante el año 2016 ¿exploró la siguiente señal?	Si su respuesta es NO (No exploró la señal), indique la razón.	SÓLO si su respuesta es 1 ó 2, favor indicar Nombre, Teléfono y E-mail de la persona que exploró esta señal en el año 2016.	SÓLO si su respuesta es 3, favor indicar los motivos por los cuales no exploró esta señal en el año 2016.	Tecnología de Transmisión	¿Esta señal transmite por Internet?	Señal el Tipo de Transmisión de esta señal	Horas de Transmisión Diarias			
				AM = 1 FM = 2 MC = 3				Si = 1 No = 2 Otra (Especifique) = 3	Si, transmisión en directo (en vivo) = 1 Si, sólo programas descargables desde internet = 2 No transmite en internet = 3	Independiente (programas propios) = 1 Repetidora de cadena = 2 Mixta (Independiente y cadena) = 3	Menos de 12 hrs. = 1 Entre 12 y 17 hrs. = 2 Entre 18 y 23 hrs. = 3 Las 24 hrs. del día = 4 No Transmite = 5	Lunes a Viernes	Sábado	Domingo				

PREGUNTAS SÓLO PARA RADIOEMISORAS DE SERVICIOS DE RADIODIFUSIÓN COMUNITARIA CIUDADANA (SRCC)	
19. TIPO DE OPERADOR	20. FINANCIAMIENTO
Indique el número correspondiente al tipo de organización con el cual se identifica su radioemisora	Indique en el recuadro el número que corresponda según el financiamiento
1.- Organización basada en la comunidad 2.- Instituto educacional 3.- Organización religiosa 4.- Institución de radiodifusión estatal 5.- Otro (especifique):	1.- Estatal 2.- Entidades No gubernamentales 3.- Persona Particular

Definiciones Básicas:

Transmisión por Internet en directo: Una estación de radio por internet o en línea se define como una versión disponible en internet, de carácter gratuito o pagado de una determinada radio que se encuentra operativa en el país. Bajo esta clasificación, se encuentran las radioemisoras que desarrollan y transmiten programas similares en estructura que los programas radiales de tecnología analógica y digital, con señal en vivo mediante internet, por cuanto la única diferencia radica en el método empleado para su transmisión.

Transmisión por Internet descargable: Considera aquellas radioemisoras que no transmiten en vivo y únicamente se dedican a la realización de programas para que sean descargados por los oyentes desde el sitio Web de la radioemisora online. Además, las radioemisoras clasificadas bajo esta definición, pueden emitir su programación en vivo y a la vez, almacenar o poner a disposición de los usuarios en su página web, los programas en formato de archivos de audio para su descarga desde Internet.

Tipo de transmisión Independiente: Considera aquellas radioemisoras que realizan su propia programación. En este sentido, no externalizan los servicios de realización, programación y emisión de programas radiales emitidos por medio de sus señales. Debido a que realizan su producción en vivo, estas radioemisoras necesariamente deben contar con un estudio y un locutor encargado de la programación y difusión de los contenidos.

Tipo de transmisión Repetidora de Cadena: Este tipo de señales, tal y como su nombre lo indica, pertenecen a una determinada cadena de radioemisoras y se dedican a repetir señales emitidas desde la casa matriz. Concretamente, una determinada cadena cuenta con un estudio donde se desarrollan los contenidos de programación y se emiten al aire. A su vez estas señales de audio son capturadas y reproducidas simultáneamente por una o más señales de radiodifusión que también son de propiedad o prestan servicios a la cadena.

Tipo de transmisión Mixta: Refiere a aquellas radioemisoras que además de contar con programación propia, captan señales externas para completar su programación diaria, de acuerdo al tramo de horas predeterminadas en su concesión por la SUBTEL.

Las radioemisoras de este tipo, cuentan por tanto, con un estudio y locutor o programador encargado para la emisión de sus programas radiales, pero al mismo tiempo, repiten parte de la programación de una señal distinta.

III OTROS ANTECEDENTES

III.1 PROGRAMACIÓN y PÚBLICO OBJETIVO

1.1 PROGRAMACIÓN

Indique en orden de prioridad sin repetir (no teniendo en cuenta la cantidad de Horas de transmisión) el perfil temático de la programación o la línea editorial de la Radioemisora, donde "1" ES LA PRIMERA PRIORIDAD y "11" LA ÚLTIMA. Elija y ordene por prioridad ÚNICAMENTE las alternativas que lo identifiquen, aquellas que no lo identifiquen, deben permanecer en blanco.

Anote en la columna contigua el número de HORAS ANUALES transmitidas en EL AÑO EN REFERENCIA por cada tipo de programa transmitido

TIPO DE PROGRAMA	NÚMERO DE PRIORIDAD SIN REPETIR	HORAS ANUALES DE TRANSMISIÓN
1. Noticieros e Informativos: Boletines y comentarios de noticias (incluso deportivas).		
2. Educativos: Destinados a educar al público; tienen un elemento pedagógico fundamental.		
3. Ciencias y Tecnología: Destinados a educar al público y que tienen un elemento pedagógico sobre ciencias aplicadas, ciencias naturales, ciencias físicas, tecnologías, etc.		
4. Artes y cultura: Destinados a enriquecer el conocimiento del público de modo no didáctico en relación con la cultura. Incluye música docta o clásica y folclore.		
5. Música: Programas de música instrumental y vocal de diversos géneros, ya sea internacional o nacional (baladas, rock, tecno, salsa, rancheras, etc.)		
6. Deportivos: Transmisión de eventos, resúmenes y comentarios del rubro. No incluye noticias deportivas.		
7. Religiosos: Servicios religiosos y programas de inspiración similar.		
8. Publicidad: Anuncios publicitarios o de otro tipo, por los que se efectúa un pago.		
9. Otros Recreativos: Destinados a entretener (incluye juegos, concursos, etc.)		
10. Servicio Público: Destinados al servicio comunitario (mensajes, utilidad pública, etc.)		
11. No clasificados: Programas no incluidos en las categorías descritas anteriormente.		
TOTAL		

1.2 PROGRAMAS ORIENTADOS A GRUPOS ESPECÍFICOS

Señale para cada tipo de programa, cuántas horas anuales transmitió, si no tiene deje en blanco

PROGRAMAS PARA UN PÚBLICO ESPECÍFICO	HORAS ANUALES DE TRANSMISIÓN
Niños	
Jóvenes	
Mujeres	
Grupos Étnicos	
TOTAL	

1.3 PROGRAMAS SEGÚN ORIGEN DE SU PRODUCCIÓN

Señale para cada tipo de programa, cuántas horas anuales transmitió

PROGRAMAS SEGÚN ORIGEN DE SU PRODUCCIÓN	HORAS ANUALES DE TRANSMISIÓN
Nacionales	
Extranjeros	
Coproducciones	
TOTAL	

1.4.- PÚBLICO OBJETIVO

Indique en orden de prioridad, sin repetir los Tramos de Edad al cual está orientada la programación, donde "1" es la PRIMERA PRIORIDAD y "7" la ÚLTIMA.

TRAMOS DE EDAD	NÚMERO DE PRIORIDAD SIN REPETIR
Menos de 15 años	
De 15 a 19 años	
De 20 a 24 años	
De 25 a 34 años	
De 35 a 44 años	
De 45 a 59 años	
De 60 años y más	

III OTROS ANTECEDENTES

III.2. PERSONAL

2.1

Señale la **cantidad Total de personas que trabajan en forma directa (jornada completa y/o parcial), con o sin remuneración**, informando en columnas separadas el tipo de jornada. Cada persona deberá registrarse en una sola categoría, que será aquella a la que dedique más tiempo. Se solicita la información de hombres y mujeres en líneas separadas.

TODO EL PERSONAL QUE TRABAJA EN LA RADIO	NÚMERO TOTAL DE PERSONAS SEGÚN CADA TIPO DE JORNADA			
	JORNADA COMPLETA	JORNADA PARCIAL	HORAS SÓLO PERSONAL JORNADA PARCIAL A LA SEMANA	TOTAL
Hombres Directivos (Gerentes y Ejecutivos)				
Mujeres Directivos (Gerentes y Ejecutivos)				
Profesionales Hombres con Título Universitario (No Técnico)				
Profesionales Mujeres con Título Universitario (No Técnico)				
Técnicos Hombres				
Técnicos Mujeres				
Administrativos Hombres				
Administrativos Mujeres				
Otros funcionarios Hombres				
Otros funcionarios Mujeres				
TOTAL HOMBRES				
TOTAL MUJERES				
TOTAL AMBOS SEXOS				

2.2

A partir del personal ya informado, señale la cantidad de personas que trabajan en funciones de: **producción y transmisión de contenidos**, es decir **SOLO: editores, reporteros, columnistas, corresponsales, presentadores, locutores, comentaristas**. No incluir en este cuadro otro tipo de personal como: técnicos en sonido, encargados de los controles y similares. Responda en filas separadas a quienes tienen título de periodistas, quienes tienen otro título universitario y a quienes no tienen título. Indique en filas separadas la cantidad de hombres y mujeres

PERSONAL ENCARGADO DE LA PRODUCCIÓN Y TRANSMISIÓN DE CONTENIDOS	TOTAL PERSONAL
Hombres con Título universitario de Periodista	
Mujeres con Título universitario de Periodista	
Hombres con otro Título universitario (No Técnico)	
Mujeres con otro Título universitario (No Técnico)	
Hombres sin Título universitario	
Mujeres sin Título universitario	
TOTAL HOMBRES	
TOTAL MUJERES	
TOTAL AMBOS SEXOS	

2.3

A partir del personal ya informado, señale la cantidad de personas que trabajan solamente en radio o en radio y televisión. Indique en filas separadas la cantidad de hombres y mujeres

PERSONAL ENCARGADO DE LA PRODUCCIÓN Y TRANSMISIÓN DE CONTENIDOS	Trabajan en radio y no en televisión	Trabajan en radio y además en televisión	TOTAL
Hombres			
Mujeres			
TOTAL AMBOS SEXOS			

III OTROS ANTECEDENTES

III.3.- INGRESOS

Indique el **TOTAL DE INGRESOS (en \$)** recibidos por la Radioemisora durante el año 2017, para cada ítem especificado.

(Si los ingresos de su radioemisora provienen de fuentes distintas a Publicidad y a Arriendo de Espacios, favor consignar información dentro de respuesta 3.- *Otros fondos puestos a disposición de radiodifusión*)

ORIGEN DE INGRESOS ANUALES	TOTAL
1.- DE PUBLICIDAD: Fondos cuya fuente es la venta de la parte del tiempo de emisión a terceros (privados o públicos), para dar a conocer sus productos o servicios a los consumidores.	
2.- ARRIENDO DE ESPACIOS: Fondos provenientes de arriendos de espacios programáticos.	
3.- OTROS FONDOS PUESTOS A DISPOSICIÓN DE SU RADIOEMISORA: Donaciones, subsidios públicos, Universidades, Iglesias, Municipalidades, Personas Particulares y aportes de otro tipo.	
TOTAL	

III.4.- GASTOS

Indique el **TOTAL DE GASTOS (en \$)** efectuados en el año 2017, para cada ítem especificado

ORIGEN DE GASTOS ANUALES	TOTAL
1.- PERSONAL: Gasto anual por concepto de remuneraciones del personal (Gastos en personal contratado bajo la modalidad de jornada completa y/o parcial)	
2.- PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS: Gastos imputables directamente a programas producidos por la institución.	
3.- ADQUISICIÓN DE PROGRAMAS: Gastos por la adquisición de programas de coproducciones.	
4.- MEDIOS DE PRODUCCIÓN: Gastos generales en los estudios que no pueden imputarse directamente a programas, tales como, agua, luz, internet, teléfono, etc.	
5.- MEDIOS DE DIFUSIÓN : Gastos originados por la difusión misma de los programas en general, tales como los de la planta transmisora, mantención y compra de equipos.	
6.- GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN : Derivados de la administración de la institución. Ejemplo: materiales de oficina, útiles de aseo en general para las oficinas, etc.	
TOTAL	

Direcciones Regionales y Provinciales del INE

Dirección Regional	Teléfono	Nombre Director(a) Secretaría Encargado(a) Provincial
Dirección Regional		
Región de Arica y Parinacota Sotomayor 216, piso 5 Edificio Sacor Iquique	232463501 232463500	Marcela Arancibia Aguirre DIRECTORA REGIONAL (S) marcela.arancibia@ine.cl SECRETARIA Elizabeth Riquelme elizabeth.riquelme@ine.cl
Dirección Regional		
Región de Tarapacá Tomás Bonilla 1037 Iquique	232462110 232462100	Gabriela Alfaro Videla DIRECTORA REGIONAL gabriela.alfaro@ine.cl SECRETARIA Andrea Barra Soto andrea.barra@ine.cl
Dirección Regional		
Región de Antofagasta Avenida José Miguel Carrera 1701, piso 5 Edificio de Fomento Productivo (Corfo) Antofagasta	232462211 232462210	Mauricio León Muñoz DIRECTOR REGIONAL (S) mauricio.leon@ine.cl SECRETARIA Cindy Tapia Aguilera cindy.tapia@ine.cl
Oficina Provincial del Loa		
Félix Hoyos 2196, N° 32, Piso 3 Calama	232462296	Juan Pradenas Gaete ENCARGADO PROVINCIAL juan.padrenas@ine.cl
Dirección Regional		
Región de Atacama Chacabuco 546, oficinas 13 y 14, piso 1 Edificio Copayapu Copiapó	232462303 232462300	Eduardo Murúa Malla DIRECTOR REGIONAL (S) eduardo.murua@ine.cl SECRETARIA María Molina maria.molina@ine.cl
Oficina Provincial Huasco		
Arturo Prat 535, oficina 41, piso 4 Edificio Domeyko Vallenar	232462390	Manuel Véliz Castañeda ENCARGADO PROVINCIAL manuel.veliz@ine.cl
Dirección Regional		
Región de Coquimbo Gandarillas 850 La Serena	232462401 232462400	Marcela Puz León DIRECTORA REGIONAL marcela.puz@ine.cl SECRETARIA María Soledad Araya Vargas maria.araya@ine.cl
Oficina Provincial Choapa		
Avenida Ignacio Silva 98 Illapel		Leontina Vargas ENCARGADA PROVINCIAL leontina.vargas@ine.cl

Dirección Regional	Teléfono	Nombre Director(a) Secretaria Encargado(a) Provincial
Oficina Provincial Limarí Aritzía Oriente 354, oficina 309 Ovalle	232462433	Raúl Mundaca Valencia ENCARGADO PROVINCIAL raul.mundaca@ine.cl
Dirección Regional		
Región de Valparaíso Calle 7 Norte 610, esquina 1 Poniente, piso 2 Viña del Mar	232462503	Mario Rojas Letelier DIRECTOR REGIONAL (S) mario.rojas@ine.cl SECRETARIA María Inés Castro maria.castro@ine.cl
Oficina Provincial Los Andes Calle Esmeralda 387, piso 2 Interior Edificio Gobernación Los Andes	232462580	Corina Bustos León ENCARGADA PROVINCIAL corina.bustos@ine.cl
Oficina Provincial Quillota Prat 20, piso 3 Quillota	232462572	Nidia Varas Rojas ENCARGADA PROVINCIAL nidia.varas@ine.cl
Oficina Provincial San Antonio Avenida Providencia 102, oficina 6, piso 3 Llolleo	232462592	Pedro Araya Abarca ENCARGADO PROVINCIAL pedro.araya@ine.cl
Dirección Regional		
Región del Libertador General Bernardo O'Higgins Ibieta 090, Barrio El Tenis Rancagua	232462673 232462677	Héctor Becerra Moris DIRECTOR REGIONAL hector.becerra@ine.cl SECRETARIA Eva Canales Olguín eva.canales@ine.cl
Oficina Provincial Colchagua Calle Carampangue 684, letra B San Fernando	232462693	Teresa Guzmán Guajardo ENCARGADA PROVINCIAL teresa.guzman@ine.cl
Dirección Regional		
Región del Maule 1 Norte 988, piso 2 Edificio Doña Cristina Talca	232462706 232462700	Manuel Eduardo Zapata Méndez DIRECTOR REGIONAL (S) manuel.zapata@ine.cl SECRETARIA Paola Rebolledo Yáñez paola.rebolledo@ine.cl
Oficina Provincial Curicó Carmen 560, piso 1 Edificio Público Curicó	232462793	Jorge Fuenzalida Ormazábal ENCARGADO PROVINCIAL jorge.fuenzalida@ine.cl

Dirección Regional	Teléfono	Nombre Director(a) Secretaria Encargado(a) Provincial
Oficina Provincial Linares Manuel Rodríguez 580, piso 3 Linares	232462785	Teresa Campos Ganga ENCARGADA PROVINCIAL teresa.campos@ine.cl
Dirección Regional		
Región del Biobío Avenida Prat 390, Piso 3 Edificio Neocentro Concepción	232462800	Alejandro Toro Salazar DIRECTOR REGIONAL (S) alejandro.toro@ine.cl SECRETARIA Sandra Morales sandra.morales@ine.cl
Oficina Provincial Biobío Caupolicán 450, piso 3 Los Ángeles	232462880	Omar Sanzana Pérez ENCARGADO PROVINCIAL omar.sanzana@ine.cl
Dirección Regional		
Región de La Araucanía Prieto Norte 237 Temuco	232462902 232462900	Celeny Gallardo Martínez DIRECTORA REGIONAL (S) celeny.gallardo@ine.cl SECRETARIA Claudia Fuentes Monteiro claudia.fuentesm@ine.cl
Dirección Regional		
Región de Los Ríos Avenida Maipú 130, oficina 201, piso 2 Edificio Consorcio Valdivia	232463400	Ana Delgado Puentes DIRECTORA REGIONAL ana.delgado@ine.cl SECRETARIA Sonia Gallegos Teneo sonia.gallegos@ine.cl
Dirección Regional		
Región de Los Lagos Juan Soler Manfredini 11, piso 11, oficina 1102 Edificio Torre Plaza Puerto Montt	232463002 232463000	Marlene Anedith Vargas Ascencio DIRECTORA REGIONAL (S) marlene.vargas@ine.cl SECRETARIA Janette Ascencio Almonacid janette.ascencio@ine.cl
Oficina Provincial Osorno Manuel Antonio Matta 549, piso 3, oficina 306 Osorno	232463063	Mariana Guzmán Guzmán ENCARGADA PROVINCIAL mariana.guzman@ine.cl
Oficina Provincial Chiloé O'Higgins 480, piso 3, Alto del Correo Castro	232463090	Maribel Asenjo Rodríguez ENCARGADA PROVINCIAL maribel.asenjo@ine.cl

Dirección Regional	Teléfono	Nombre Director(a) Secretaria Encargado(a) Provincial
Dirección Regional		
Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo Avenida Baquedano 496 interior Coyhaique	232463109 232463100	Manuel Vivar Águila DIRECTOR REGIONAL manuel.vivar@ine.cl SECRETARIA Yasna Cárdenas yasna.cardenas@ine.cl
Dirección Regional		
Región de Magallanes y de la Antártica Chilena Croacia 722, piso 9 Edificio Servicios Públicos Punta Arenas	232463267	Juan Covarrubias Vergara DIRECTOR REGIONAL juan.covarrubias@ine.cl SECRETARIA Claudia Méndez Velásquez claudia.mendez@ine.cl

Nota: Para consultas de información, tomar contacto con el Sistema Integral de Información y Atención Ciudadana (SIAC) o escribir al correo: ine@ine.cl

Secretarías Regionales Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

Secretaría Regional Ministerial

Enrique Patricio Urrutia Tapia

Sede Regional: San Marcos 384, Arica
Teléfonos: (56 - 58) 2251078 / 2250516
www.cultura.gob.cl/arica-y-parinacota/

REGIÓN DE TARAPACÁ

Secretaría Regional Ministerial

Laura del Pilar Díaz Vidiella

Sede Regional: Baquedano 1073, Iquique
Teléfonos: (56 - 57) 2423284 / 2425235
www.cultura.gob.cl/tarapaca/

REGIÓN DE ANTOFAGASTA

Secretaría Regional Ministerial

Gloria Valdés Valdés

Sede Regional: Prat 253, Antofagasta
Teléfonos: (56 - 55) 2267258 / 2267005
www.cultura.gob.cl/antofagasta/

REGIÓN DE ATACAMA

Secretaría Regional Ministerial

María Cecilia Simunovic Ramírez

Sede Regional: Atacama 660, Copiapó
Teléfonos: (56 - 52) 2231676 / 2235633
www.cultura.gob.cl/atacama/

REGIÓN DE COQUIMBO

Secretaría Regional Ministerial

Francisco Varas Campos

Sede Regional: Colón 848, La Serena
Teléfono: (56 - 51) 2224540
<http://www.cultura.gob.cl/coquimbo/>

REGIÓN DE VALPARAÍSO

Secretaría Regional Ministerial

Constance Harvey Bonh

Sede Regional: Sotomayor 233,
Piso 2, Valparaíso
Teléfono: (56 - 32) 2326074
www.cultura.gob.cl/valparaiso/

REGIÓN METROPOLITANA

Secretaría Regional Ministerial

Alejandra Novoa Sandoval

Sede Regional: Ahumada 48, Piso 4, Santiago
Teléfono: (56 - 2) 2618 9030
www.cultura.gob.cl/metropolitana/

REGIÓN DEL LIBERTADOR GRAL.

BERNARDO O'HIGGINS

Secretaría Regional Ministerial

Lucía Muñoz Sandoval

Sede Regional: Gamero 551, Rancagua
Teléfonos: (56 - 72) 2235116 / 2242779
www.cultura.gob.cl/ohiggins/

REGIÓN DEL MAULE

Secretaría Regional Ministerial

Pía Soler Mouliat

Sede Regional: Calle 3 Oriente 1072,
entre 1 y 2 Sur, Talca
Teléfono: (56 - 71) 2216433
www.cultura.gob.cl/maule/

REGIÓN DEL BIOBÍO

Secretaría Regional Ministerial

Gloria Paulina García Varela

Sede Regional: Carrera 556, Chillán
Teléfonos Sede Regional:
(56 - 42) 2219671 / 2244016 / 2226703
Oficina de Enlace: Cochrane
1064, Concepción
Teléfonos Oficina de Enlace:
(56 - 41) 2221127 / 2224829
www.cultura.gob.cl/biobio/

REGIÓN DE ÑUBLE

Secretaría Regional Ministerial

María Soledad Castro Martínez

Sede Regional: Carrera 556, Chillán
Teléfonos: (56 - 42) 2219671 / 42 2244016
www.cultura.gob.cl/nuble/

REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

Secretaría Regional Ministerial

Mariela Silva Leal

Sede Regional: Phillippi 672-C, Temuco
Teléfonos: (56 - 45) 2213445 / 2238768
www.cultura.gob.cl/araucania/

REGIÓN DE LOS RÍOS

Secretaría Regional Ministerial

Catherine Hugo Ormazábal

Sede Regional: General Lagos 1234, Valdivia
Teléfonos: (56 - 63) 2239254 / 2245722
www.cultura.gob.cl/los-rios/

REGIÓN DE LOS LAGOS

Secretaría Regional Ministerial

Amanda Milosevich Pepper

Sede Regional: Avenida Décima Región 480,
Piso 2, Puerto Montt, Edificio Anexo
a la Intendencia
Teléfono: (56 - 65) 2434491
www.cultura.gob.cl/los-lagos/

REGIÓN DE AYSÉN DEL GRAL.

CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

Secretaría Regional Ministerial

Margarita Ossa Rojas

Sede Regional: 21 de Mayo 574,
Coyhaique
Teléfono: (56 - 67) 2214841
www.cultura.gob.cl/aysen/

REGIÓN DE MAGALLANES Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA

Secretaría Regional Ministerial

Katherine Ibacache Calderón

Sede Regional: Pedro Montt 809,
esq. Plaza Punta Arenas, Punta Arenas
Teléfono: (56 - 61) 2614458
www.cultura.gob.cl/magallanes/

Esta edición fue diseñada por Estudio Vicencio.
Para la composición de textos se utilizaron las tipografías
chilenas: Australis Pro diseñada por Francisco Gálvez;
Antú del tipógrafo Rodrigo Ramírez y Texta diseñada por
Daniel Hernández y Miguel Hernández para Latinotype.
La tapa fue impresa en Opalina de 250 g y las páginas
interiores en papel bond ahuesado.

Oficina de Informaciones, Reclamos y Sugerencias
OIRS Ahumada 48, piso 6, Santiago, Región Metropolitana
FONO (56-2) 2618-9000 / 2618-9001
CORREO ELECTRÓNICO oirs@cultura.gob.cl
WEB www.cultura.gob.cl/

