

CANCIONES DE BOLSILLO EN EL CENTEX

Valentina Peralta / Nicasio Luna

5 de
octubre
2014



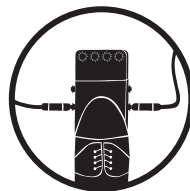
Letras y acordes de *Nacer no es enfermedad* y *El sol*: Valentina Peralta
Letras y acordes de *Señores, yo soy el baker*: Nicasio Luna

Ministra Presidenta: Claudia Barattini
Subdirectora Nacional: Lilia Concha
Jefe Departamento Ciudadanía y Cultura: Pablo Rojas

Centro de Extensión (CENTEX)

Directora: Cristina Guerra
Producción General: Rocío Douglas
Asistente de Producción: Enrique Saldaes
Vínculo con el Medio: Catalina Hirth
Producción Técnica: Gabriel Saxton y Rodrigo Veraguas
Administración y Presupuesto: José Manuel Villanueva
Comunicaciones: Mónica Muñoz
Diseño: María Francisca Maldonado y Paula Soto
Centro de Documentación: Verónica Ortega y Kimberly Crosgrove
Secretaría: Yarexla Azócar
Fotógrafo: Freddy Ojeda
Mediadores: Javiera Marín, Cristóbal Racordón, Cristian Munilla

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Departamento de Ciudadanía y Cultura
Centro de Extensión (CENTEX)
Sotomayor 233, Valparaíso
Teléfono: (56 32) 232 66 31
www.centex.cl

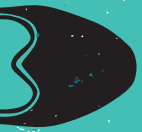


CANCIONES DE BOLSILLO EN EL CENTEX

Valentina Peralta / Nicasio Luna



CENTEX
Cultura



*“El destino de una pieza musical,
desconocida para el oyente, depende en alto
grado del intérprete, el cantante, el director.”*

Wilhelm Furtwängler
(Conversaciones sobre música)

Canciones de Bolsillo, un formato íntimo para la escucha musical, busca sesión a sesión proporcionar un espacio donde confluyan calidad y calidez para que la música se muestre y el público la perciba.

Calidez que permita la cercanía en una experiencia cara a cara que construye comunidad en torno a la interpretación musical.

Calidad para facilitar la expresión personal y la música encuentre un cauce para entrar en nosotros sin permiso.

Cristina Guerra Pizarro
Directora CENTEX



VALENTINA PERALTA

La voz prístina de Valentina Peralta no puede disimular la tensión implícita en su música. Los versos de un tema como “*Winka Trewa*” son tan encendidos como dramáticos, y la cantante sabe dotarlos de la debida solemnidad en un relato-denuncia dispuesto a la manera de una marcha que interpela al oyente chileno con un conflicto urgente y cercano («hay niños que lo observan todo y guardan rencor»). Tecladista, cantante y compositora, la serenense parece comprender a la canción como un vehículo merecedor de una obligatoria profundidad, y por mucho que se valga de ciertos recursos del pop, su música sacude e inquieta. En el actual panorama de cantautoría joven, Valentina Peralta aporta una inesperada hondura.

Marisol García



Antonio Carrido
FOTOGRAFÍA

NACER NO ES ENFERMEDAD

Fam Fam6
La aguja en tu espalda alivia todo el dolor
Lab/Fa Fam6
anestesia en la camilla, químicos y negación,
Fam Fam6
bisturí abriendo paso, tras el filo sangrado
Lab/Fa Fam6
entre personas extrañas, llegamos a este mundo.

En el siglo XVII fue negocio reemplazar,
la cama que está en tu casa por camillas de hospital.
Como se paría antes cuando no era enfermedad,
agarrada de una soga en un árbol con fuerza.

CORO

Fam7/Do* - Fam6/DO Fam/Lab Fam/Fa
/:Nacer no es enfermedad
Fam7/Do*- Fam6/DO Fam/Lab Fam/Fa
Basta con ver, parir a un animal:/:

Comenzaba el siglo XX, la campaña del terror
difunde el miedo a tu cuerpo como forma de control.
Los gringos son los primeros en perseguir y eliminar
la profesión de partera luego sigue Canadá.

Hospitales, anestesia, fórceps analgésicos,
cesáreas parto inducido, terminas con depresión.
Generaciones enteras de mujeres sin saber,
que sus cuerpos tienen todo, lo necesario.

CORO

Fam
Respetar tu propio cuerpo
Fam6
entenderlo y acceder
Lab/Fa
a tu mundo más interno
Fam6
creer que lo puedes hacer

Fam Fam6 Lab/Fa
/:Como hace mil años atrás
Fam Fam6 Lab/Fa
Como nuestras abuelas una vez más :/

EL SOL

Do Mim 2ªInv
El agua que corría se evapora y se va
Sol 1ªInv Fa 1ªInv
estancada en un embalse.
El pueblo que visité cuando niña ahora está
sumergido en ese embalse.

CORO
Do Mim 2ªInv
/: Nos quieren cobrar por el sol
Sol 1ªInv Fa 1ªInv
Nos van a cobrar hasta por respirar:/

Do Mim 2ªInv
Gualliguaica ahora está sumergida olvidada
Sol 1ªInv Fa 1ªInv
Ralco se llenó con sangre.
Y el agua que corría se evapora y se va
estancada en un embalse.

CORO
Do Mim 2ªInv
/: Nos quieren cobrar por el sol
Sol 1ªInv Fa 1ªInv
Nos van a cobrar hasta por respirar:/

Do Mim 2ªInv
Hasta por respirar
Do Mim 2ªInv
Hasta por respirar.



NICASIO LUNA

¿Quién podría olvidar a este joven trovador y payador que subió al escenario del Teatro Caupolicán a entonar “Señores, yo soy del Baker” y “Abran los ojos señores” en el recordado concierto por la causa aysenina? Esa noche su voz y su guitarra sonaron más fuerte que nunca y su canto de apoyo se esparció por el país.

Nicasio Luna –a pesar de sus 20 años– ya es un viejo conocido en la Patagonia. Pasa sus días entre Cochrane y el campo, donde inspira sus payas que reivindican a su gente “aguerrida y curtida por los inviernos” y esa “libertad sin fronteras, sin pedir derechos de aguas”. Al son de la milonga, va soltando éstas y otras verdades de su tierra, las mismas que lo han llevado a editar sus discos en forma independiente y a cantar incluso en Cuba y Uruguay, hasta donde llegó con sus botas bien puestas, su boina, sus bombachas y sus versos llenos de folclor.

Una vez más Nicasio llega al corazón del puerto, tras presentarse el año pasado en “La Noche de los Balcones”. Con esa sonrisa dulce y ese acento patagón, nos hará viajar desde las “Canciones de Bolsillo” rumbo a la poderosa geografía aysenina.

Catalina Camus

SEÑORES, YO SOY DEL BAKER

Señores yo soy del Baker
esa geografía tan dura
mezcla de adversidad y belleza
donde prima la hermosura,
bendita esa tierra mía
enigmática sin duda
donde muchos perdieron la vida
sin tener una sepultura...
Señores yo soy del Baker
mi nombre es Nicasio Luna.

Soy agradecido de Dios
de haber nacido en esos pagos
tranquilo suelo sureño
ese lugar donde me he criado
gloriosa esa tierra mía
donde muchos han luchado
trabajando un porvenir
que todavía no ha llegado

culpa de ese centralismo
hoy no progresa nuestro Estado.

Disculpen si soy tan franco
pero quisiera aclarar
ni a mi gente, ni a mi tierra
me la pasan a llevar
yo exijo el debido respeto
por ese hermoso lugar
que no me vengan con plata
las conciencias a comprar
la memoria honorable del pionero
no me la pueden pisotear.

Hoy el Baker está en disputa
por las riquezas que encierra
mi gente está dividida
si esto ya parece una guerra
como añoro aquellos tiempos
de libertad sin frontera
sin pedir derechos de agua
porque de todos comprendan
pero ellos eso no lo entienden
y así no trabaja mi tierra.

Que no se imponga la muerte
por el derecho a vivir
ya son muchos los sufrimientos
que se han dejado hasta aquí.

Señores pido clemencia
porque creo en un porvenir
todos tenemos derechos
y no queremos sufrir
por intereses mezquinos
que nos quieren dividir.

Me he desahogado con mis rimas
añorando su atención
porque yo quiero a mi tierra
y no quiero destrucción,
por mi juventud no debiera
pero pido comprensión
creo que represento
al joven luchador
señores pido respeto
pa´ los dueños del fogón.

Ellos trajeron sus sueños
su familias y el amor
trajeron las tradiciones
el cariño y el honor
de haber nacido chilenos
haciendo patria sí señor,
donde el diablo ni siquiera
perder el poncho pensó,
señores yo soy del pueblo
escuchen a su cantor.

Espero no sea tarde
y hablemos de corazón
que nos tomemos las manos
y hagamos la reflexión,
que la unión hace la fuerza,
por eso vale la unión,
que el futuro sea nuestro,
que nos inunde el perdón.
Que la tierra es nuestra casa
y protegerla
es nuestra obligación.

CENTEX

Síguenos en:

 facebook.com/centrodeextension

 [@centexcna](https://twitter.com/centexcna)

centex.cl

cultura.gob.cl

VALENTINA PERALTA

 [www.facebook.com funpage: Valentina Peralta](https://www.facebook.com/funpage:ValentinaPeralta)

soundcloud.com/valentinaperalta

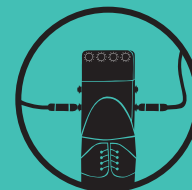
NICASIO LUNA

<http://www.nicasioluna.com/>

PRÓXIMAS FECHAS

2 DE NOVIEMBRE: LUCHÍN SALINAS, PREHISTÓRICOS

7 DE DICIEMBRE: DEMIAN RODRÍGUEZ, (ME LLAMO) SEBASTIÁN





CENTEX
Cultura

Auspician:



Media Partner:

