

ARTE

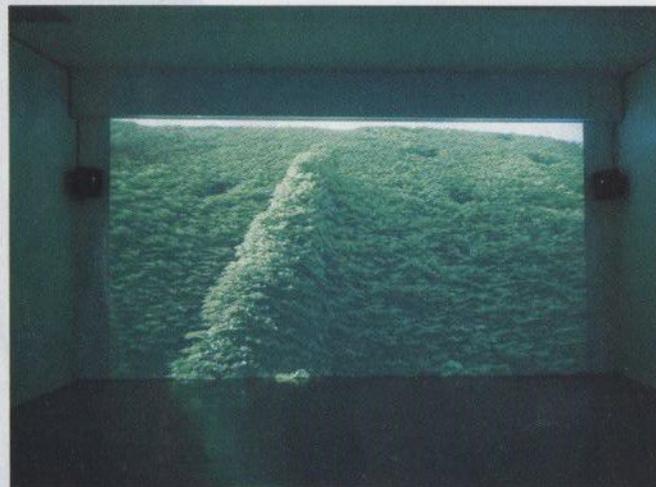
Mario Fonseca

DIÁLOGOS EN VIDEO

La sugerencia como atributo femenino

Los espacios que ofrece el género a los contenidos y los lenguajes en el arte suelen ser ocupados en forma inconciente o, en su defecto, de manera militante, en particular desde el género femenino. Son escasas las obras donde lo femenino exprese su identidad a través de las vastas facetas periféricas al eje confrontacional al que lo han llevado las circunstancias, y que lo haga de manera conciente, plena y exclusiva, como sucede con los dos videos que Carolina Saquel expone en la sala Gabriela Mistral. Es más, acá la exclusión masculina se manifiesta como una sensible invitación a dejarse fluir en la percepción femenina de los ri-

tuales humanos y el transcurso del tiempo. Ambos temas son abordados de manera distinta en cada obra, incidiendo los tres años de distancia que median entre una y otra, algo recurrente en esta galería, donde se han visto exposiciones finalmente 'retrospectivas' en sólo dos trabajos, en vez de mostrar obras más contiguas. Un discurso con tres o cuatro frases visuales que se reciclan como palíndromos caracteriza la pieza "Pentimenti", en la cual un caballo es guiado por su adiestrador mientras una voz en off recita un texto de pocas frases reiteradas aleatoriamente. El sometimiento a las normas es abordado acá de manera velada por medio del atractivo de los



Video de Carolina Saquel.

giros del caballo en el picadero y la seducción de la voz que recita el reglamento, creando una metáfora contundente del embotamiento de la voluntad a manos del sistema imperante, donde incluso no se distingue la identidad de los tres caballos ocupados. La segunda pieza, "Que no se caiga el verde", proyecta en paredes enfrentadas dos secuencias de un muro cubierto de hiedra. Así como el título de la muestra, el de esta obra y el texto ansioso que la precede develan innecesariamente el misterio al que el

silencio o la sugerencia permitirían sumergirse, donde la tensión de lo que se desarrolla subrepticiamente al frente y a nuestras espaldas trasunta el drama de la imperceptibilidad del tiempo en su paso irrevocable.

CAROLINA SAQUEL PUEDO CONTROLAR EL EXTERIOR DESDE MI VENTANA

DÓNDE: Galería Gabriela Mistral
(Alameda 1381, Santiago)

DURACIÓN: hasta el 23 de junio

16 de junio '07
El Percepo
"Revisita El Sábado"

MUESTRA "PUEDO CONTROLAR EL EXTERIOR DESDE MI VENTANA" SE EXHIBE EN GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Caballo y Joan Miró comparten créditos en pantalla

LA NACIÓN

La artista visual Carolina Saquel, expone por estos días su trabajo "Puedo controlar el exterior desde mi ventana" en la Galería Gabriela Mistral, presentando una serie de videos, donde el eje central es un acercamiento a la historia de la pintura.

La muestra que estará abierta al público hasta el 23 del mes en curso, también investiga acerca de los compartimentos herméticos asignados al video arte y al cine de exposición, con sus límites cada vez más difusos, siendo sus cruces más crecientes y evidentes.

La artista instaló en la Sala 1 del recinto cultural el video "Pentimenti", donde se aprecia un caballo que se mueve incesantemente entre el cuadro de la imagen y sus bordes, al mismo tiempo que una voz femenina repite un texto sobre el comportamiento en la mesa, la relación con el cuerpo y la disciplina, de una manera poética.

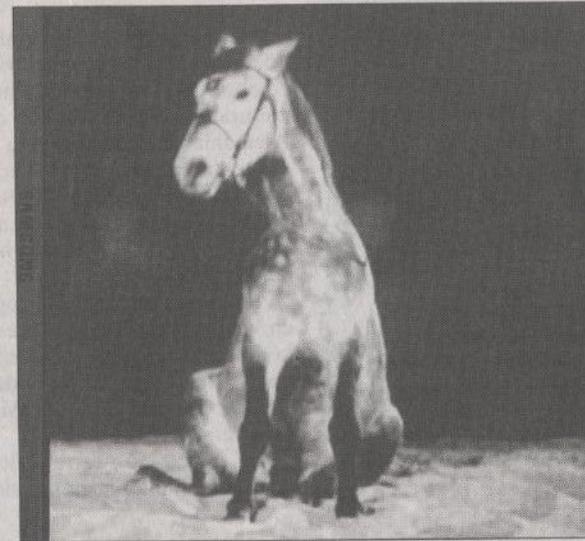
En el mismo recinto, Saquel, en una pantalla

LCD montó "Sin título (Assis)", donde se aprecia la imagen del mismo caballo sentado posando frente al lente de la cámara, en una extraña y antinatural postura de inmovilidad.

Mientras que en la Sala 2 y la vitrina de acceso a la galería, la artista propone tres videos realizados por encargo de la Fundación Joan Miró en Barcelona, en torno a la obra del artista catalán. En estas piezas video adopta los títulos de tres trabajos de Miró: "Figures devant une metamorphose, mur"; "Figures devant une metamorphose, mur II" y "Dialogue d'insectes".

La artista investiga a través de estas tres piezas la concepción del espacio pictórico en el trabajo de Miró y su relación con el lenguaje y la poesía, tanto en su pintura como en su obra gráfica.

Miró propone una noción de espacio en donde la relación figura y fondo se articulan en torno a un juego inseparable. Asimismo, Saquel retoma el interés del pintor catalán sobre lo móvil y lo inmóvil, así como encontrar el punto de fijeza en lo que es naturalmente móvil.



Las obras de Carolina Saquel tienen como eje central un acercamiento a la historia de la pintura.

F de junio '07

MUESTRA "PUEDO CONTROLAR EL EXTERIOR DESDE MI VENTANA" SE EXHIBE EN GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Caballo y Joan Miró comparten créditos en pantalla

LA NACIÓN

La artista visual Carolina Saquel, expone por estos días su trabajo "Puedo controlar el exterior desde mi ventana" en la Galería Gabriela Mistral, presentando una serie de videos, donde el eje central es un acercamiento a la historia de la pintura.

La muestra que estará abierta al público hasta el 23 del mes en curso, también investiga acerca de los compartimentos herméticos asignados al video arte y al cine de exposición, con sus límites cada vez más difusos, siendo sus cruces más crecientes y evidentes.

La artista instaló en la Sala 1 del recinto cultural el video "Pentimenti", donde se aprecia un caballo que se mueve incesantemente entre el cuadro de la imagen y sus bordes, al mismo tiempo que una voz femenina repite un texto sobre el comportamiento en la mesa, la relación con el cuerpo y la disciplina, de una manera poética.

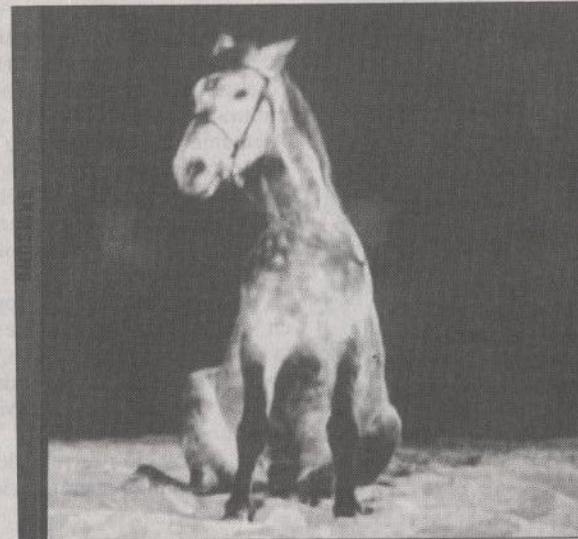
En el mismo recinto, Saquel, en una pantalla

LCD montó "Sin título (Assis)", donde se aprecia la imagen del mismo caballo sentado posando frente al lente de la cámara, en una extraña y antinatural postura de inmovilidad.

Mientras que en la Sala 2 y la vitrina de acceso a la galería, la artista propone tres videos realizados por encargo de la Fundación Joan Miró en Barcelona, en torno a la obra del artista catalán. En estas piezas video adopta los títulos de tres trabajos de Miró: "Figures devant une metamorphose, mur"; "Figures devant une metamorphose, mur II" y "Dialogue d'insectes".

La artista investiga a través de estas tres piezas la concepción del espacio pictórico en el trabajo de Miró y su relación con el lenguaje y la poesía, tanto en su pintura como en su obra gráfica.

Miró propone una noción de espacio en donde la relación figura y fondo se articulan en torno a un juego inseparable. Asimismo, Saquel retoma el interés del pintor catalán sobre lo móvil y lo inmóvil, así como encontrar el punto de fijeza en lo que es naturalmente móvil.



Las obras de Carolina Saquel tienen como eje central un acercamiento a la historia de la pintura.

La Nación
7 de junio '07


Museo de Artes Virtuales
www.mav.cl

Ver bases
para participar:

Sección TRIBUNA

Puedo controlar el exterior desde mi ventana



Lugar: Galería Gabriela Mistral

Fecha: Inauguración 24 de Mayo

Dirección: Alameda 1381

Carolina Saquel mediante esta video instalación nos presenta una serie de videos recientes, cuyo eje central es un acercamiento a la Historia de la Pintura, invitando al espectador a establecer una reflexión en torno a las ideas de movimiento e inmovilidad, postura y pose, la posición del espectador frente a la imagen, así como también a la percepción del tiempo en la transformación de la naturaleza.

Esta exposición también investiga acerca de los compartimentos estancos asignados al 'video arte' y al 'cine de exposición', con sus límites cada vez más difusos, siendo sus cruces más crecientes y evidentes.

Es así, como vemos en la sala 1 la instalación del video *Pentimenti* (16 mm. traspasado a DVD, color, sonido stereo, 8', 2004), un caballo que se mueve incesantemente entre el cuadro de la imagen y sus bordes, al mismo tiempo que una voz femenina repite un texto sobre el comportamiento en la mesa, la relación con el cuerpo y la disciplina, de una manera poética. El texto se conecta con la imagen de maneras indirectas, proponiendo al espectador un espacio propio en el cual él mismo puede encontrarse, ocupar un lugar.

En la misma sala en una pantalla LCD -17 pulgadas- se exhibe

Categc

Charlas (Congress
Exposic
Noticias

Los I

Cómo viv
Selección
Sao Paul

Sigismor
Goodbye

Gran reti
Claudio (
Tempora
Sala de /

Hernán F
Museo N
Bellas Ar
Procesio
Dentro

Cristóbal
Ximena I
Claudia f
Balmace

Sin título (Assis) (16 mm. traspasado a DVD, 1', loop, Formato 4:3, sin sonido), en donde vemos la imagen del mismo caballo sentado, posando frente a la cámara, en una extraña y antinatural postura de inmovilidad, lo que nos presenta un conflicto tanto entre la mantención de la inmovilidad y la recuperación del movimiento, y la naturaleza v/s la domesticación.

Ambos videos nos interpelan a cerca de la tradición retratística de la Pintura, la pose y la postura, el 'adiestramiento', el acomodo a normas y patrones sociales.

En la sala 2 la artista propone la presentación de otro cuerpo de obra, 3 videos realizados por encargo de la Fundación Joan Miró en Barcelona- España, en torno a la obra del artista catalán Joan Miró.

En estas tres piezas video, retoma y adopta los títulos de tres obras de Miró. Se trata de Figures devant une metamorphose, Mur I, (20', formato 16:9, proyección video) Figures devant une metamorphose, Mur II (14', formato 16:9 en proyección), Dialogue d'insectes (1', loop, formato 16:9 en pantalla LCD, sonido stereo).

Saquel investiga a partir de estas tres piezas la concepción del espacio pictórico en el trabajo de Miró y su relación con el lenguaje y la poesía. Tanto en su pintura como en su obra gráfica, Miró propone una noción de espacio en donde la relación figura y fondo se articulan en torno a un juego indivisible. En su renuncia a la ilusión de profundidad, aparece una relación particular con la temporalidad, puesto en evidencia por la desaparición de la perspectiva.

Haciendo una relación entre su propio trabajo y el de Miró, Saquel retoma el interés del pintor sobre lo móvil y lo inmóvil, el pasaje de un estado al otro para preguntarse cómo encontrar el movimiento en lo inmóvil, así cómo encontrar el punto de fijeza en lo que es naturalmente móvil. Dos de los videos son imágenes de un muro cubierto por la hiedra desde dos puntos de vista diferentes. En una proyección las hojas verdes de la hiedra se confunden con la de los árboles ubicados próximamente a ésta. Verde sobre verde, el muro es al mismo tiempo superficie y volumen, es una suerte de camuflaje, confusión de texturas, materia, los movimientos de las hojas, así como también la representación del cambio de la naturaleza. El 3er video Dialogue d'insectes se presenta como una

naturaleza muerta, en el cual vemos unos focos casi enteramente cubiertos por hojas y en donde distinguimos algunos insectos que aparecen y desaparecen de la imagen en relación a una composición sonora que interpela a un diálogo ficticio de insectos. La artista concibe el sonido como un 'soplo' que sobrevuela el espacio. Compuesto de ruidos, ambientes, de viento, la banda sonora que a ratos nos conduce hacia una dimensión que no es visible en la imagen, tiene como sentido final armar un conjunto que unifique las imágenes en un universo poético y orgánico.

Agenda junio

CENTRO

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100

Avda. Matucana 100. "Sinónimo: mujer 12 historias posibles", colectiva. Hasta el 1 de julio.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Alameda 1381. "Puedo controlar el exterior desde mi ventana", de Carolina Saquel. Hasta el 23 de junio.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Parque Forestal s/n. "Diseño japonés hoy 100", de Japan Foundation. Hasta mañana.

OBSERVATORIO LASTARRIA

Villavicencio 395, Metro Universidad Católica. "Parques Nacionales de Chile", de Guy Wenborne. Hasta el 26 de junio.

ORIENTE

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Avda. Providencia 927. "Historia ornamental", de Ximena Zomoza y "Batería de cenizas, metodología de la defensa", de Rosell Meseguer. Ambas hasta el 4 de julio.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES

Avda. Apoquindo 6570. "World press photo", colectiva. Hasta el 8 de julio.

GALERÍA DE ARTE FLORENCIA

LOEWENTHAL

Ana Luisa Prats 903. "Reverso", colectiva. Hasta el 27 de junio.

GALERÍA DE ARTE VALA

Irarrázabal 3467. "Fotografía transpersonal", de Alexis Breguel. Hasta el 30 de julio.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA

Avda. 11 de Septiembre 1995. Seminario "El textil como patrimonio". Sábados de junio.

PARQUE DE LAS ESCULTURAS

Avda. Santa María 2201. "Tierra viva", de Carmen Keymer. Hasta el 29 de junio.

REGIONES

CASTILLO WULFF

Avda. Marina 32, Viña del Mar. "La Habana: una doble mirada", de Michael Jones. Hasta el 1 de julio.

CENTRO CULTURAL EL AUSTRAL

Yungay 733, Valdivia. "Memoria chilena del siglo XX", colectiva. Hasta el 10 de julio.

GALERÍA DE ARTE EL CABALLO VERDE

Caupolicán 321, local 5, Concepción. "Soñar la realidad", de Eduardo Berg. Hasta fines de junio.

16 de junio '07
El Mercurio
"Vivencia y Decoración"

expresiva y a la vez simbólica.

"Indicios" resume lo más importante y resalta lo variado de su producción en un montaje de **collages, grabados, dibujos, objetos y cerámicas** entre otros formatos. En común tienen la preocupación constante de este artista por la condición del ser humano en la actualidad, la vida diaria, las cadenas o barreras que el se auto-impone.

Horario de la Galería: Lunes a Viernes: 9.30 a 20.00 hrs.
Sábado: 10.30 a 14.00 hrs

::: GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Dirección: Alameda 1381, Santiago, Chile

Tel.: (56 2) 390 4108

galeria@mineduc.cl

www.cnca.cl/galeriagm



hasta el 23 de Junio

↳ ***Puedo controlar el exterior desde mi ventana*** de Carolina Saquel

Carolina Saquel mediante esta video instalación nos presenta una serie de videos recientes, cuyo eje central es un acercamiento a la Historia de la Pintura, invitando al espectador a establecer una reflexión en torno a las ideas de movimiento e inmovilidad, la postura y pose, la posición del espectador frente a la imagen, así como también la percepción del tiempo en la transformación de la naturaleza.

El **Lanzamiento del catálogo** se realizará el martes 12 de junio a las 19:00 hrs en la galería.

Lunes a viernes 10 a 19 hrs., y sábado previa cita.

::: CLAUSTRO UNIVERSIDAD MAYOR

Dirección: Portugal 351

desde el 23 de Abril.

↳ **Arquitectura y Ecología**

Planear y construir ecológicamente contempla en lo posible intervenciones de arquitectura ambiental con interferencia en el espacio vital.

El reordenamiento espacial hasta la construcción concreta, el abastecimiento energético de edificios hasta la eliminación controlada o el reciclaje de elementos de construcción diferentes, presuponen una planificación integral. La planificación ecológica reclama un pensamiento conectando en los contextos sociales, económicos y técnicos.

Como se ha demostrado hasta ahora, solo se pueden realizar proyectos ecológicos responsables con constructores valientes en colaboración con arquitectos.

Todas las estructuras conocidas en este contexto se han realizado por constructores interesados en el tema para su propio uso, ya que la construcción ecológica es orientada solamente hacia una rentabilidad a largo plazo.

Los nueve ejemplos presentados en la exhibición - desde una guardería infantil hasta una fábrica de cero emisiones, de edificios administrativos, hasta el proyecto de una estación de tren - presentan una variedad dentro del desarrollo arquitectónico ecológico de una planificación ecológica, que entre tanto puede verse en toda la obra de Alemania.

Esta variedad de la construcción con los recursos y de ahorro de energía, así

9 de junio '07
El Mercurio
"Vivienda y Decoración"

Agenda junio

CENTRO

CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA

Plaza de la Ciudadanía 26. "Transpacífico", colectiva.
Hasta el 22 de julio.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Alameda 1381. "Puedo controlar el exterior desde mi ventana", de Carolina Saquel. Hasta el 23 de junio.

MUSEO ARTEQUÍN

Avenida Portales 3530, Estación Central. "Paisajes", colectiva. Hasta el 15 de julio.

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD

SALVADOR ALLENDE

República 475. "Memorias de la colección", colectiva.
Hasta noviembre. "Red diamond", de Mario Navarro.
Hasta el 15 de julio.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Parque Forestal s/n. "Diseño japonés hoy 100", de Japan Foundation. Hasta el 17 de junio.

ORIENTE

CASA DE LA CULTURA DE ÑUÑO A

Avda. Irarrázaval 4055. "Más allá de los ojos", de Macarena Barros. Hasta el 29 de junio.

CENTRO CULTURAL CASONA NEMESIO ANTÚÑEZ

Avda. Larraín 8580. "Fuerte Lazo", de Silvia Jadad y Patricia Navarro. Hasta el 28 de junio

GALERÍA A.M.S. MARLBOROUGH

Avda. Nueva Costanera 3723. "Obra gráfica", colectiva.
Hasta el 23 de junio.

GALERÍA AFA

Bucarest 196. "Destellos de amor", de Claudia Gacitúa.
Hasta el 30 de junio.

GALERÍA LA SALA

Alonso de Córdova 2700. "Colors", de Ignacio Gana.
Hasta el 14 de junio.

PORTAL ARTE.cl

[Home](#)

[Agregar a favoritos](#)

[Buscar en Portal de Arte](#)

Lun

Agenda Cultural

EDUCACION

- [5º- 6º- 7º- 8º Básico](#)
- [1º- 2º- 3º- 4º Medio](#)
- [Biografías de artistas](#)
- [Obras](#)
- [Diccionario de arte](#)
- [Especiales](#)
- [Entrevistas](#)
- [Calendario Col.Philips](#)
- [Publicaciones](#)

EXPOSICION

- [Visitas Guiadas](#)
- [Expo Virtual](#)
- [Expo Digital](#)
- [Fotos Patrimoniales](#)

ACTUALIDAD

- [Agenda Cultural](#)
- [Guía Cultural](#)
- [Directorio Artistas Visuales](#)
- [PSU](#)

CONCURSOS

- [Toma Tú la foto](#)

COMUNIDAD

- [Fondos de escritorio](#)
- [Postales digitales](#)

EL SITIO

- [Objetivos](#)
- [Ficha Técnica](#)
- [Contacto](#)
- [Link hacia nosotros](#)



Encuétralos por semana

	1	2	3						
4	5	6	7	8	9	10			
11	12	13	14	15	16	17			
18	19	20	21	22	23	24			
25	26	27	28	29	30				

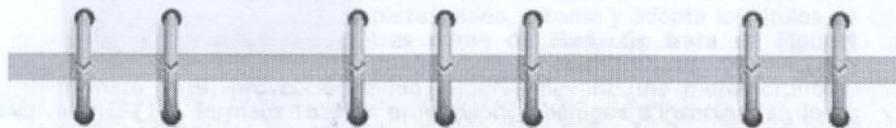
JUNIO 2007

AREA ARTISTICA

- [Actividades](#)
- [Cine](#)
- [Danza](#)
- [Escultura](#)
- [Fotografía](#)
- [Grabado](#)
- [Instalación](#)
- [Música](#)
- [Pintura](#)
- [Teatro](#)
- [Técnica mixta](#)

Francisco De la Puente en Galería Animal

[Actividades y Exposiciones anteriores](#)



INSTALACIÓN

Carolina Saquel/ Puedo controlar el exterior desde mi ventana



Expositor: Carolina Saquel
Lugar: Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381)
Técnica: instalación
Fecha: hasta 23 junio 2007
Horario: Lunes a viernes 10:00 a 19:00 hrs., y sábado previa cita.
Informaciones: galeria@mineduc.cl
www.cnca.cl/galeriagm (56 2) 390 4108

Carolina Saquel mediante esta video instalación nos presenta una serie de videos recientes, cuyo eje central es un acercamiento a la Historia de la Pintura, invitando al espectador a establecer una reflexión en torno a las ideas de movimiento e inmovilidad, postura y pose, la posición del espectador frente a la imagen, así como también a la percepción del tiempo en la transformación de la naturaleza.

Esta exposición también investiga acerca de los compartimentos estancos asignados



Sitio educativo asociado
a **educarchil**



NEWSLETTER

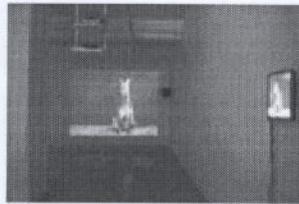
INSCRIBETE

Te contaremos las últimas novedades.

Anuncios Google

Exposición: Mujer.
Un cuerpo, una vida.
En Barcelona a partir del 27/03/2007
www.fundaciondexesus.org

Cirugía Plástica en Chile
Todas sus Dudas Aclaradas Sitio Autorizado
www.cirurgiaplastica.cl

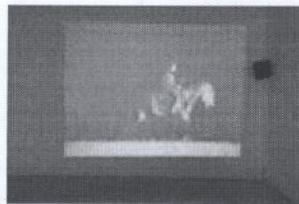


al 'video arte' y al 'cine de exposición', con sus límites cada vez más difusos, siendo sus cruces más crecientes y evidentes.

Es así, como vemos en la Sala 1 la instalación del video *Pentimenti* (16 mm. traspasado a DVD, color, sonido stereo, 8', 2004), un caballo que se mueve incesantemente entre el cuadro de la imagen y sus bordes, al mismo tiempo que una voz femenina repite un texto sobre el comportamiento en la mesa, la relación con el cuerpo y la disciplina, de una manera poética. El texto se conecta con la imagen de maneras indirectas, proponiendo al espectador un espacio propio en el cual él mismo puede encontrarse, ocupar un lugar.

En la misma sala en una pantalla LCD -17 pulgadas- se exhibe *Sin título (Assis)* (16 mm. traspasado a DVD, 1', loop, Formato 4:3, sin sonido), en donde vemos la imagen del mismo caballo sentado, posando frente a la cámara, en una extraña y antinatural postura de inmovilidad, lo que nos presenta un conflicto tanto entre la mantención de la inmovilidad y la recuperación del movimiento, y la naturaleza v/s la domesticación.

Ambos videos nos interpelan acerca de la tradición retratística de la Pintura, la pose y la postura, el 'adiestramiento', el acomodo a normas y patrones sociales.



En la Sala 2 y la vitrina de acceso de la galería, la artista propone la presentación de otro cuerpo de obra, 3 videos realizados por encargo de la Fundación Joan Miró en Barcelona- España, en torno a la obra del artista catalán Joan Miró. En estas tres piezas video, retoma y adopta los títulos de tres obras de Miró. Se trata de *Figures devant une metamorphose*, *Mur I*, (20', formato 16:9, proyección video) *Figures devant une metamorphose*, *Mur II* (14', formato 16:9 en proyección), *Dialogue d'insectes* (1', loop, formato 16:9 en pantalla LCD, sonido stereo). Saquel investiga a partir de estas tres piezas la concepción del espacio pictórico en el trabajo de Miró y su relación con el lenguaje y la poesía. Tanto en su pintura como en su obra gráfica, Miró propone una noción de espacio en donde la relación figura y fondo se articulan en torno a un juego indivisible. En su renuncia a la ilusión de profundidad, aparece una relación particular con la temporalidad, puesto en evidencia por la desaparición de la perspectiva.

Haciendo una relación entre su propio trabajo y el de Miró, Saquel retoma el interés del pintor sobre lo móvil y lo inmóvil, el pasaje de un estado al otro para preguntarse cómo encontrar el movimiento en lo inmóvil, así cómo encontrar el punto de fijeza en lo que es naturalmente móvil. Dos de los videos son imágenes de un muro cubierto por la hiedra desde dos puntos de vista diferentes. En una proyección las hojas verdes de la hiedra se confunden con la de los árboles ubicados próximamente a ésta. Verde sobre verde, el muro es al mismo tiempo superficie y volumen, es una suerte de camuflaje, confusión de texturas, materia, los movimientos de las hojas, así como también la representación del cambio de la naturaleza. El 3er video *Dialogue d'insectes* se presenta como una naturaleza muerta, en el cual vemos unos focos casi enteramente cubiertos por hojas y en donde distinguimos algunos insectos que aparecen y desaparecen de la imagen en relación a una composición sonora que interpela a un diálogo ficticio de insectos.

La artista concibe el sonido como un 'soplo' que sobrevuela el espacio. Compuesto de ruidos, ambientes, de viento, la banda sonora que a ratos nos conduce hacia una dimensión que no es visible en la imagen, tiene como sentido final armar un conjunto que unifique las imágenes en un universo poético y orgánico.

El Lanzamiento del catálogo se realizará el martes 12 de junio a las 19:00 hrs. en la galería.

CAROLINA SAQUEL MARTINEZ (1970, Concepción, Chile)
Vive y trabaja en París, Francia.

Licenciada en Arte, Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile. /
Diplomada de Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains,
Tourcoing, Francia. / Master en Artes Plásticas, Universidad París 8,
Francia.

Exposiciones individuales (selección)

2007 Puedo controlar el exterior desde mi ventana, Galería Gabriela
Mistral, Santiago, Chile.

La catástrofe es amarilla, Espai 13, Fundación Miró, Barcelona,
España.

2001 Reaídas, Galería BECH, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas (selección)

2007 Handle with care, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago,
Chile.

Variations, Transat vídeo, Galería Les Filles du Calvaire, Paris,
Francia.

2006 Ondulations, La Roche qui boit. Invitación de Transat
vidéo. Normandie, Francia.

Zoo, La Centrale Electrique, Bruselas, Bélgica.

2005 Videorafías (In)visibles. Selección de video arte reciente
de América Latina (2000-2005). Museo Patio Herreriano de Arte
Contemporáneo, Valladolid, España. Curadores: José Carlos Mariátegui
y Jorge Villacorta.

11eme Biennale de l'image en mouvement, (Ventana hacia el Cono
Sur). Centre pour l'image contemporain, Saint Gervais, Gêneve, Suiza.

Videobrasil. Selección Oficial para la sección Investigaciones
Contemporáneas, Sao Paulo, Brasil.

Contenance, Kunstverein Stuttgart, Stuttgart Alemania. Invitación de
Hans D. Christ e Iris Dressler.

I Love Art Video, Sexta edición, Museo de Arte Moderno y
Contemporáneo, Strasburgo, Francia. Invitación de Antoni Muntadas en
programación de George Cazenove y Karinne Vonna.

2004 Carte blanche á Catherine Millet. Festival International du film
Paris Tout Court, Cinema L'Arlequin, Paris, France. Curadora: Catherine
Millet.

LOOP, Feria de video arte, Barcelona, España.

FIAC, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Paris, Francia.

Mediaschool Lodz film festival, Lodz, Polonia.

2003 Arte chileno emergente (Chilean emerging art), Centro Cultural
Borges, Buenos Aires, Argentina.

6ta Bienal de Video y Nuevos Medios, Museo de Arte Contemporáneo,
Santiago, Chile.

2002 Imagen Líquida / Imagen Sólida, Galería MURO SUR,
Santiago, Chile.

Documenta, Museo Benjamín Vicuña Mackenna, Santiago, Chile.

2001 5ta Bienal de Video y Artes Electrónicas. Museo de Arte
Contemporáneo, Santiago, Chile.

2000 VANO (VAIN). Galería Animal, Santiago, Chile.

1999 4ª Bienal de Video y Artes Electrónicas. Museo de Arte
Contemporáneo, Santiago, Chile.

Residencias

2004 Heimetweschel, Dortmund, Alemania. Organizado por
Hardware Projekte, dirigido por Antoni Muntadas, Daniel García Andújar
y Bettina Lockemann.

Becas

2002 - 03 Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, FONDART,
Ministerio de Educación, Chile.

Colecciones

Museo de Arte Moderno de Chiloé, Chile.

Kadist Art Foundation, Paris, Francia.

Jean Conrad e Isabelle Lemaitre, Londres, Inglaterra.

FRAC (Fond Regional d'Art Contemporain) Alsace, Francia.

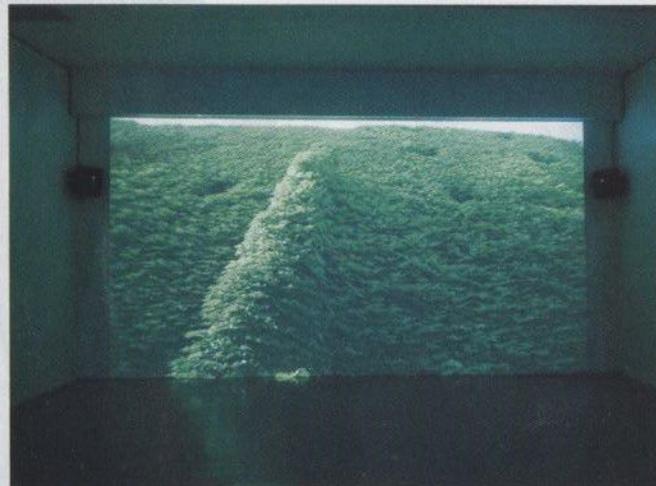
Fuente: Deborah Herring

DIÁLOGOS EN VIDEO

La sugerencia como atributo femenino

Los espacios que ofrece el género a los contenidos y los lenguajes en el arte suelen ser ocupados en forma inconciente o, en su defecto, de manera militante, en particular desde el género femenino. Son escasas las obras donde lo femenino exprese su identidad a través de las vastas facetas periféricas al eje confrontacional al que lo han llevado las circunstancias, y que lo haga de manera conciente, plena y exclusiva, como sucede con los dos videos que Carolina Saquel expone en la sala Gabriela Mistral. Es más, acá la exclusión masculina se manifiesta como una sensible invitación a dejarse fluir en la percepción femenina de los ri-

tuales humanos y el transcurso del tiempo. Ambos temas son abordados de manera distinta en cada obra, incidiendo los tres años de distancia que median entre una y otra, algo recurrente en esta galería, donde se han visto exposiciones finalmente 'retrospectivas' en sólo dos trabajos, en vez de mostrar obras más contiguas. Un discurso con tres o cuatro frases visuales que se reciclan como palíndromos caracteriza la pieza "Pentimenti", en la cual un caballo es guiado por su adiestrador mientras una voz en off recita un texto de pocas frases reiteradas aleatoriamente. El sometimiento a las normas es abordado acá de manera velada por medio del atractivo de los



Video de Carolina Saquel.

giros del caballo en el picadero y la seducción de la voz que recita el reglamento, creando una metáfora contundente del embotamiento de la voluntad a manos del sistema imperante, donde incluso no se distingue la identidad de los tres caballos ocupados. La segunda pieza, "Que no se caiga el verde", proyecta en paredes enfrentadas dos secuencias de un muro cubierto de hiedra. Así como el título de la muestra, el de esta obra y el texto ansioso que la precede develan innecesariamente el misterio al que el

silencio o la sugerencia permitirían sumergirse, donde la tensión de lo que se desarrolla subrepticamente al frente y a nuestras espaldas trasunta el drama de la imperceptibilidad del tiempo en su paso irrevocable.

**CAROLINA SAQUEL
PUEDO CONTROLAR EL
EXTERIOR DESDE MI
VENTANA**

DÓNDE: Galería Gabriela Mistral
(Alameda 1381, Santiago)

DURACIÓN: hasta el 23 de junio

16 de junio '07
El Percepción
"Revista El Sábado"