

Exposición de Rodrigo Salinas en la Galería Gabriela Mistral

# Dibujante todoterreno se convierte en Súper Salinas

Centrada en un bien alimentado justiciero que camina por cerros y playas, la muestra incluye instalaciones, videos, ilustraciones y obras objetuales.

RODRIGO SALINAS

La productividad de Rodrigo Salinas está llegando a niveles sorprendentes: el artista, quien hace pocas semanas lanzó un volumen titulado "La culpa después de la tormenta", es el que ofrece una selección de los mejores bocetos que ha publicado tanto en la prensa nacional como en forma independiente, exhibe ahora una muestra muestra compuesta por dibujos, videos, instalaciones y obras objetuales.

El artista, que se puede ver en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1384), está centrado en la figura de Winnie, robot superhéroe inspirado en la filosofía del capitalismo: que sólo cuenta con un superpoder: su enorme



Winnie, el superhéroe interpretado por Rodrigo Salinas, en una escena del video incluido en la muestra.

fuerza de voluntad.

En el arborado conjunto es posible encontrar piezas como un gigantesco árbol de plátano, una efígie del personaje confeccionada en tamaño natural y una colosal suscripción de juguetes que incluye varios matagoteros hechos a imagen y semejanza del bien alimentado justiciero.

La pieza audiovisual, en tanto, registra las penurias que el socio (interpretado, como corresponde, por el pro-

pio artista) vive mientras camina incansable por paisajes como playas, ciénagas rurales, como y laderas nevadas.

"Al igual que Winnie, tengo mi súper poder, que es mi fuerza de voluntad, aunque también le debo mucho a mis colaboradores, que forman una muy buena liga de la justicia", explica Salinas, quien también exhibe 120 portadas de una revista imaginaria de cómics en la que se narran los hazañas del personaje.

**-En la muestra hablan de alguien que avanza sin parar, pero que finalmente se agota. ¿Hay melancolía en este trabajo?**

-Algunos espectadores que han visto la exposición han estado felices, pero otros han quedado muy tristes. De eso se trata esto: aunque hice muchos golpes al vacío, hay momentos en que alcanzo la felicidad. Y claro, son momentos malos, pero igual vale la pena vivirlos.



Proyecto artístico-ecológico

## Basureros-vacas triunfan en Londres

ANATOMIA/COMEN

Detrás de cuatro vacas y dos cerdos con manchas blancas y negras iguales a las de las vacas, los fanáticos basureros de residuos tirados por el artista argentino Patricio Fornara ya han empezado a apoderarse de las calles de Londres.

La idea del autor, quien concibió los neopastorales como una forma de incrementar el tonelaje de desechos reciclados, ya ha sido comprada por Robert Taylor, la más grande compañía fabricante de contenedores industriales de Inglaterra. La firma, de hecho, ya planea producir diez mil dispositivos al año y tiene contemplado distribuirlos por toda Europa.

"La vaca, con sus cuatro estómagos, procesa su alimento de manera muy eficiente y por lo tanto es una buena metáfora para el reciclaje. Además, todo el mundo asocia a la vaca con el campo y con la relación armoniosa que ella mantiene con el medio ambiente", explica el argentino.



Florencia Brown

## UNA NO ES NINGUNA

En su carpeta publicitaria para el Día del Padre, una madre soltera encargó a Florencia Vicuña como papá símbolo, fotografiándolo con una gaitera en brazos. El actor tiene cara de interesado, aspecto que presumiblemente le han costado las arduas labores pateras y que le hace ver más lindo de lo que ya es. El mensaje que se desea transmitir es claro: los hombres nunca son más atractivos que cuando son papás.

Semanas antes, Vicuña se había mostrado muy celoso de no ventilar el nacimiento de su hijo con Pampita. En un espectáculo operativo, la pareja y su rubita salieron en helicóptero desde la céntrica, rumbo a algún recóndito lugar, lejos de los paparazzi y de los noteros de listín. Con esos antecedentes, apenas apareció la mencionada carpeta algunas guías criticaron a Vicuña por la presunta inconsecuencia de monopolizar su paternidad a la prensa y, en cambio, pro-

digarlo al mejor poseer en catálogos, revistas y fotografías.

¿Qué tiene de inconsecuencia negarle la atención a los camoristas y hacer un negocio con quien está dispuesto a pagar si siquiera por ella, sino por una alusión a ella, para la verdadera hija de Vicuña aún es un misterio y la gaitera que aparece en la carpeta publicitaria es una hija de mentira? En un medio en el que todo tiene un precio y en el



## El chico maravilla

El punto de conflicto no es o no inconsecuente en cuanto a su intimidad, sino que es demasiado guapo, gana demasiado dinero, parece demasiado contento con su vida y, para colmo, ha resultado ser demasiado discreto.

que se venden los matrimonios y los divorcios, los suicidios y las muertes, la felicidad y la decadencia, es al menos ridículo que la prensa empiece a dar lecciones de moral y de integridad humana. Benjamin Vicuña, hasta donde se sabe, ha hecho todo lo posible por estar a salvo de la basura, evitando las exposiciones tan queridas por otros padres famosos, que ni se arriesgan en convocar a conferencias de prensa para retirar cosas que sacan los chanchitos a la gaitera y chocar hasta la adolescencia con su paternidad.

La realidad, el punto de conflicto no es que Benjamin Vicuña sea o no inconsecuente en cuanto a su intimidad, sino que es demasiado guapo, gana demasiado dinero, parece demasiado contento con su vida y, para colmo, ha resultado ser demasiado discreto. Es exagerada perfección ha pasado histórica a la prensa de farsante,

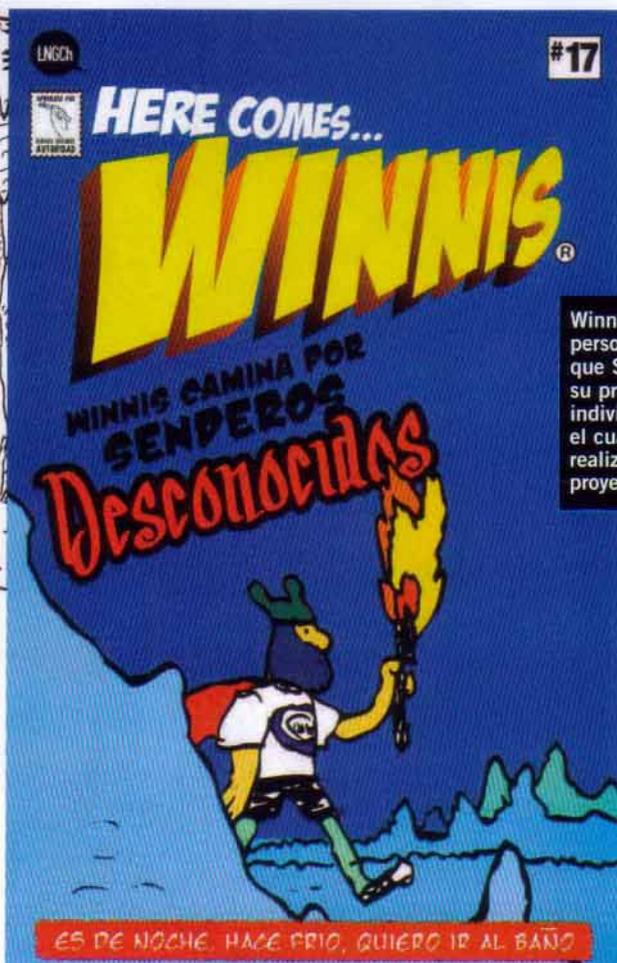
que está esperando una caída del príncipe feliz. Mientras Iván Zaverucha baba gratis ante los micrófonos y Sergio Lagos hace un obeso recuerdo de su fallecido padre, dando ambos el nivel de exhibicionismo que se espera de ellos, el chico maravilla se ha retirado con los suyos quién sabe dónde, limitándose a darle caramelos tranquilizantes a la prensa y a tener lo que el novato le ofrece: unos millones fáciles-aquíelos que todo el mundo envía por posesión con una gaitera preada por unos padres que, entre parentesis, es extraño que nadie sino los haya llamado explotadores.

Por último, cabe señalar la coincidencia entre la exclusiva vida privada de Vicuña y el cada vez más evidente fin de la fable franquista. En cierto sentido, al cerrarle la puerta a la prensa y a los paparazzi, Vicuña ha cerrado también otras puertas, sellando un espacio de expolitación en el que vivimos por casi una década y que, ahora, ha tocado fondo en nuestro aburrimiento.

# rodrigo salinas el señor de las ideas

Estudió Arte, pero todo lo que tenga que ver con categorizaciones lo aburre. Lo suyo es forzar los formatos y crear cosas nuevas. Su experiencia lo dice todo: caricaturista, ilustrador, guionista, compositor... de todo un poco hay en la vida de Rodrigo Salinas, el mismo detrás de Juanín Juan Harry en *31 minutos*, fundador de La Nueva Gráfica Chilena y padre de *Winnis*, superhéroe y protagonista de su primera muestra individual.  
Por Catalina Olivares E.





Winnis es el personaje con el que Salinas montó su primera muestra individual y con el cual pretende realizar nuevos proyectos.

Salinas estudió Arte en la Universidad de Chile y eligió la mención en grabado, pero todo lo que tenga que ver con categorizaciones siempre lo ha aburrido y por eso es que a poco andar comenzó a hacer historietas.

**N**ada en común tiene la apariencia del peludo coordinador de piso de 31 minu-

tos, Juanín Juan Harry, con su mentor Rodrigo Salinas. Uno es blanco, el otro más bien colorín. El títere no tiene ojos, mientras que Salinas observa todo para poder darles vida a él y a otra infinidad de personajes. Porque el programa infantil es sólo una de las facetas en las que este artista ha incursionado. Y, sólo por seguir en la misma línea, las pegajosas canciones *Bailan sin cesar*, *Yo nunca vi televisión* y *Yo opino*, también forman parte de sus creaciones. En todo caso, siempre le toma cariño a sus invenciones y, en el caso de Juanín, lo que más le gusta es que "para él su vida es su trabajo. Encuentro súper bonita la relación que tiene con Tulio aunque sea un déspota y lo explote. Su fidelidad, nobleza y bondad son únicas".

Salinas estudió Arte en la Universidad de Chile y eligió la mención en Grabado, pero todo lo que tenga que ver con categorizaciones siempre lo ha aburrido y por eso es que a poco andar comenzó a hacer historietas porque "si hay algo que hago es dibujar rápido, entonces el cómic es para mí una buena excusa para contar cosas de manera vertiginosa". Luego de participar en la revista *Kiltrazo*, fundó a fines del 2000 junto a otros dibujantes La Nueva Gráfica Chilena (LNGCH), colectivo que luego se transformaría en un referente del cómic nacional. La idea fue generar un espacio de autogestión para apoyarse entre amigos y crear redes de coope-

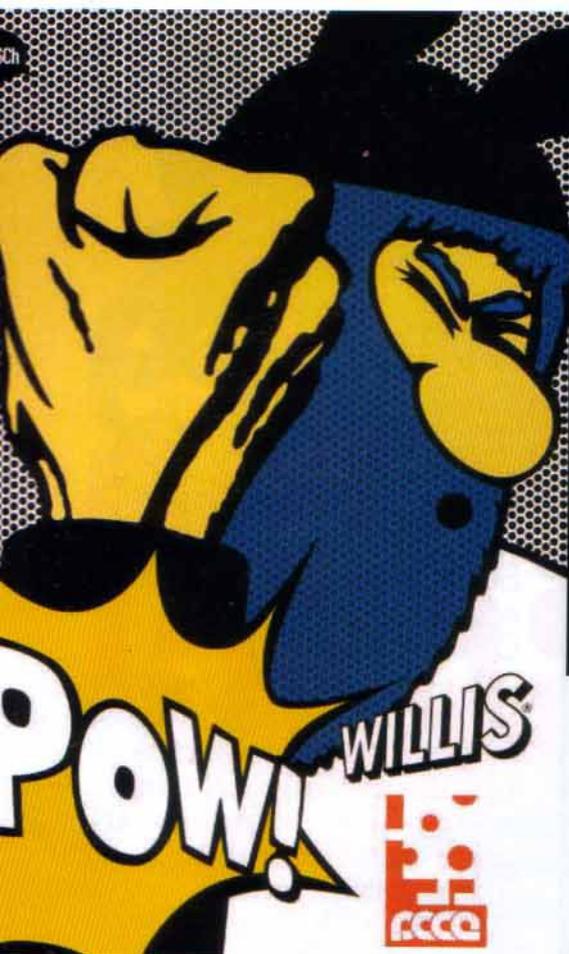
ración para editar libros y trabajos gráficos. "Si uno está esperando que te ha-

gan las cosas no va a pasar nada y, aunque suene medio castrense, la organización y coordinación son palabras que permiten que las cosas funcionen", comenta.

El salto desde LNGCH a la publicación de su primer cómic fue casi por inercia y nació *Rata Galdames Land*, una especie de homenaje al campo chileno y sus semejanzas con los cowboys y el western. Luego de un año vino *Arturo Prat is not dead*, historietta con la que hasta fue portada de *Las Últimas Noticias* y que le generó más de un dolor de cabeza con la Armada. Polémico, sin duda, era que el héroe del 21 de Mayo nunca hubiera fallecido en la batalla de Iquique y que nadie le creyera cuando trataba de explicar que no había dado la vida por su patria por lo que no podía ser considerado un mártir.

### FARÁNDULA Y SUPERHÉROES

El humor es un concepto que, de alguna u otra forma, cruza la obra de Salinas. Ya sea a través de las aventuras del jubilado Mampato Viejo o las historias de Carlitos Marx, mezcla de Charlie Brown y del creador de la ideología marxista. Pero no es risa por la risa, porque para este artista las carcajadas son un arma mediante la cual se pueden filtrar interesantes contenidos. "Con el



humor te saltas el intelecto. Primero te ríes y yo aprovecho eso para poder transmitir ideas y estéticas. Lo ideal es que la gente piense qué

hay del otro lado de lo chistoso o bonito. Y eso es lo que en definitiva te transforma en autor: tener tu visión y manera de pensar". Tema aparte merece *Canal 76*, tira semanal que publica en la revista *Wikén* y en la que desviste al jet set criollo: "Ahí trato de ser lo más malvado que puedo. Me río de la farándula y en eso la tele me nutre de personajes geniales, llenos de intrigas, triunfos, pequeños o famas que duran semanas. Y, por muy mediocres o increíbles que sean, los encuentro maravillosos. Por eso los he democratizado dibujando a todos feos". Nadie se salva, y confiesa que nunca los dibuja igual en los diferentes cuadros pero que no es tan evidente porque los pinta con los mismos colores.

Así como lo gracioso, lo heroico es otra temática que ha estado latente a lo largo de su trabajo. Prueba de ello es su última creación: Winnis, un superhéroe desconocido que no tiene poderes, que sólo camina y se viste con una polera vieja, pantalones de lycra azules, una capa roja y un gorro de Mickey Mouse. El personaje no tiene nada más que su voluntad y es parte de una nueva transición en la vida de Salinas, desde el lenguaje del cómic a la instalación artística, que obedece a su reconocida pasión por forzar los formatos. Porque esta vez la base no es el papel, sino una exposición -la primera muestra individual que realiza en su ca-



Los integrantes de La Nueva Gráfica Chilena, colectivo que es un referente del cómic nacional y que fue fundado por Rodrigo Salinas el año 2000.

rrera- sobre Winnis en la galería Gabriela Mistral. "Cuando uno cuenta historietas puede hacer trampa, porque a través de las palabras se pueden dar muchas pistas. Ahora quiero que la imagen sea todo. Para mí éste es el comienzo de una nueva manera de trabajar y que espero sea mejor que la anterior". Lo visual está presente en todo momento, tanto en una carretera con los colores del arco iris -que es la guía para ir descubriendo las aventuras de Winnis en distintos paisajes- hasta un video clip proyectado desde un árbol. Pero, además, Salinas no quiere contar toda la historia, sino que sólo dar algunas señales de ella porque "me gusta la sensación de vacío y de que las cosas no resulten. Esta instalación tiene varias lecturas y no tiene una línea narrativa".

### LO QUE SE VIENE

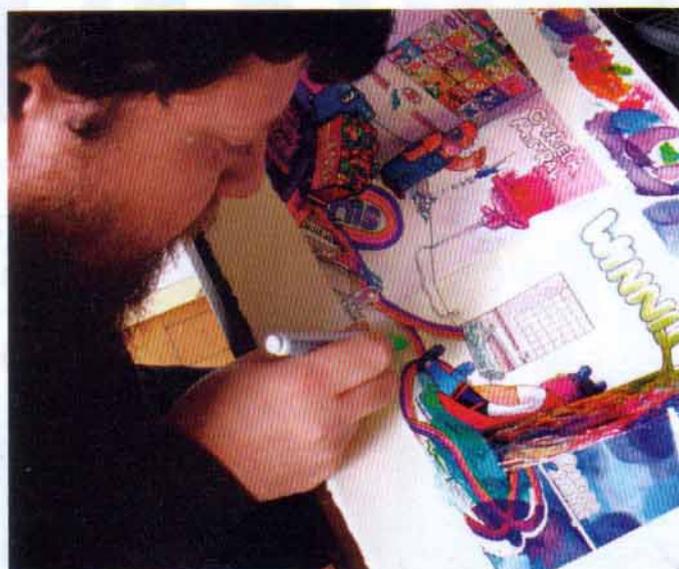
A mediados de mayo de este año Salinas publicó *La calma después de la tormenta*, libro en el que recopila sus más famosos trabajos gráficos. La edición es de lujo, cuenta con más de 150 pá-



La isla del No es parte del libro *La calma después de la tormenta*, texto que se publicó a mediados de mayo y en el que el artista recopiló sus más famosos trabajos.

Su última creación es Winnis, un superhéroe desconocido que no tiene poderes, que sólo camina y se viste con una polera vieja, pantalones de lycra azules, una capa roja y un gorro de Mickey Mouse. El personaje no tiene nada más que su voluntad y es parte de una nueva transición en la vida de Salinas, desde el lenguaje del cómic a la instalación artística.

ginas y es parte de la colección Dibujantes Chilenos, en las que también están incluidas *Chao no más*, de Hervi y *Chanchero*, de Pedro Peirano. Está contento con el resultado pero ya pensando en lo que viene. Su interés es ir compilando sus creaciones –lo que él llama “lo patrimonial”–, pero también ir viendo qué cosas nuevas se pueden desarrollar. Cuenta que se ha encariñado mucho con el personaje Winnis, por lo que está pensando crear algo más con él. No lo tiene todavía muy definido, pero cree que un libro sería una buena opción. “Me están dando ganas de contar historias largas, lo que se llama en Estados Unidos y Europa la novela gráfica, donde los personajes se pueden desarrollar mucho más”. Quizás también plasme en un libro los mejores momentos de su labor en *Canal 76*, su tira farandulera. En todo caso, siempre estará narrando historias de personajes que tengan la oportunidad de redimirse, salvarse, envilecerse o morir. Porque, como el mismo Salinas dice: “El final y ‘vivieron todos felices para siempre’ no es un mal desenlace dentro de todo”. •



# Winnis tiene el poder

Bajo el conmovedor disfraz de un superhéroe, Rodrigo Salinas reconstruye la travesía de un titán que envejece sin jamás cumplir sus sueños.

**Winnis** Galería Gabriela Mistral. Alameda del Libertador Bernardo O'Higgins 1381 /

Del 8 de junio al 8 de julio



El superhéroe made in Chile se entrega a los brazos de Morfeo.

COMO OTRO MAS DE LOS fanáticos de Superman, el ilustrador Rodrigo Salinas Marambio recuerda a menudo sus pasajes favoritos de la historia del hombre de la capa azul. Eso sí, para él las escenas memorables no son ésas donde salva a un niño de caer por una catarata, sino cuando el hombre invencible renunciaba a sus poderes por amor. "Qué otra decisión es más torpe, pero humana", comenta este ilustrador de 31 años con tierna ironía.

Este hombre de barba colorada descubrió la reflexión más profunda de las historietas cuando desenmascaró a los superhéroes y se dio cuenta de que son sólo hombres de carne y hueso, que sus superpoderes son un burdo invento y que, así como uno mismo, la posibilidad de que fracasen siempre será mayor que la de alcanzar el final feliz. Una idea nada antojadiza si nos ponemos a pensar que Christopher Reeve, el mismísimo Superman, no pudo hacer nada para impedir un accidente que lo dejó inválido y postrado en una silla

hasta sus últimos días. "La demostración más clara de que no tenemos superpoderes que nos alejen de la tragedia", como dice Salinas.

Fue ese lado vulnerable de los "hombres invencibles" el que este artista quiso trabajar. Entonces buscó una capa azul, orejas de Mickey Mouse y decidió convertirse a sí mismo en un superhéroe sin otro poder que su voluntad para hacer las cosas. Un experimento de su propia reflexión.

De ahí nace Winnis, el personaje sobre el cual gira su primera muestra individual. Un superhéroe barbón que sale del cómic para desplazarse en las dos salas que conforman la galería Gabriela Mistral. En ellas, diversas portadas "coleccionables", dioramas, videos, retratos y figuritas se unen a un "árbol mágico" hecho de papel maché (que en su interior guarda un proyector) y escenifican momentos irrelevantes de la vida de este personaje que camina sin destino fijo, mientras se le pasa la vida esperando que llegue el momento de cumplir una misión.

Así, todos estos elementos sirven para mostrar como golpes de un flash escenas significativas de lo que podría ser el cómic de Winnis, un relato que nunca se ha escrito. Y es que, esta vez, la primera intención de Salinas -quien fuera creador de Canal 76 (la sátira de farándula de revista Wikén), voz de Juanín Juan Harry en 31 minutos, y cabeza del colectivo La Nueva Gráfica Chilena, fecundo semillero de divertidos cómics, calcomanías, postales y despleables- es sólo mostrar más allá del papel cosas que se le ocurren, pero a las que no les da un orden lógico.

"Yo no quiero ser narrativo, sólo quiero hablar de la sensación de que las cosas pueden no resultar", impresión que logra a través de dibujos de carreteras cortadas o escenas donde su personaje no sufre peligros, ni miedos, sino que simplemente camina.

Pero hilando bien las piezas, también es posible descubrir la verdadera sutileza camuflada en la historia de este superhéroe *made in Chile*. Una alegoría a la historia real de hombres de carne y hueso, como el padre de Salinas, quienes, como superhéroes, en los años setenta creyeron posible la transformación del mundo a partir de un ideal, sueño que se diluyó sin vuelta atrás con la dictadura.

PILAR NAVARRETE

## PARA VER

### Desde el otro sitio / I

Museo de Arte Contemporáneo (Parque Metro Bellas Artes) / Hasta el 25 de junio Bororo, Balmes, Carreño, Antúnez, Barrié Matta: los pesos pesados fueron los elegidos para inaugurar la restaurada sede del MAC de Forestal, después de cinco años de remodelación. Pero Desde el otro sitio / lugar de un collage de clásicos. Es arte chileno directo desde Asia: 35 obras de artistas de los '50 a los '80) más 19 obras de artista post '90s, llegan después de pasar tres años -con éxito- en el Museo Nacional de Arte de Corea. La muestra es parte del proyecto de intercambio de artes visuales Travesías-(Asia Pacífico e incluye instalaciones, foto web art, esculturas y video. GUILLERMO



Viñeta de "Mampato viejo", por Rodrigo Salinas.

## Superhéroe sin poderes

Las obsesiones que cruzan el trabajo de Rodrigo Salinas adquirirán una nueva dimensión en la muestra que el autor presentará a partir del 8 de junio en la Galería Gabriela Mistral.

La pieza central del montaje será un video protagonizado por Winni's, un superhéroe sin superpoderes interpretado por el mismo expositor: dueño de una gran fuerza de voluntad, el personaje camina infatigablemente hasta caer vencido por la vejez.

"En el fondo esta obra tiene que ver con la sensación de que, a pesar de que en la vida uno avanza y avanza, ese avance no necesariamente implica un progreso, porque todos vivimos la historia que nos tocó y nada más", explica Salinas.

también ha incursionado en la televisión como coguionista, titiritero y actor del exitoso programa infantil "31 Minutos".

**-En tus trabajos has jugado a tu antojo con Prat y Mampato, dos personajes que podrían considerarse intocables.**

-Sí, el hecho de envilecerlos a ambos me parece mucho más entretenido que dejarlos en su calidad de héroes intocables. Ver a Prat en el cómic, cuando trata de explicarle a la gente que sigue vivo, es mucho más interesante para mí que mantenerlo en su pedestal de héroe.

El artista, disfrazado de superhéroe.

Rodrigo Salinas lanza una compilación de sus delirantes trabajos gráficos

# Mampato, Prat y Marx se juntan en libro de dibujante chileno

RODRIGO CASTILLO R.

Una sorprendente galería de personajes históricos y ficticios deambula por las páginas de "La calma después de la tormenta", volumen que reúne las surrealistas e hilarantes obras gráficas del artista Rodrigo Salinas: Arturo Prat, Carlos Marx, los carabineros de la campaña "Un amigo en su camino" y hasta un decadente Mampato adulto son algunos de los actores convocados por el autor.

Recordado por algunos como el responsable de una historietita que desató la ira de la Armada al plantear que el héroe de Iquique había sido erróneamente dado por muerto tras caer al agua desde la proa de la Esmeralda, e identificado por otros como el

El volumen ofrece surrealistas e hilarantes relatos protagonizados por personajes históricos y héroes ficticios.

rándula nacional a través de la tira cómica "Canal 76", del suplemento mercurial "Wikén", el joven creador ofrece en su nueva publicación -recién editada por Aplaplac Libros- un contundente resumen de los trabajos que ha realizado a lo largo de los últimos seis años.

En la compilación es posible encontrar desde el alucinante relato ilustrado "Rata Galdames Land", donde Salinas mezcla elementos del western y del folclore chileno, hasta la primera entrega de una nueva saga -realizada para la revista "El Claneta",

gonista es un Mampato cuarentón y barbudo que se pasa el día viendo televisión y estafando a sus incondicionales admiradores.

La selección incluye, por cierto, la extensa y delirante aventura de Prat y varias viñetas de "Canal 76", así como una miniserie -titulada "Carlitos Marx, and his friends"- en la que se narran

ras de un melancólico personaje que no es otro que Charlie Brown disfrazado con la cabellera y la barba del autor de "El capital".

"Me he dado cuenta de que el gran tema que cruza mi trabajo es el de los héroes y los ídolos, pero entiendo que todos ellos son sólo seres humanos y que los superhéroes no existen, porque tener una vida heroica es una cosa muy extraña", reflexiona el artista, quien



El artista visual abre su **primera muestra individual** este jueves en la Galería Gabriela Mistral

# Exposición transforma historietas de Rodrigo Salinas en piezas de arte

► Salinas es uno de los caricaturistas chilenos más cotizados del momento. Ya editó un libro que recopila su obra, aporta su voz al programa televisivo 31 Minutos y trabaja en las aventuras de un nuevo personaje: Mampato Viejo.

RODRIGO MIRANDA

Todo superhéroe tiene un supervillano. Winnis, el hasta ahora desconocido paladín chileno creado por el dibujante Rodrigo Salinas, también. Ataviado con su capa roja, una polera vieja y ajustados pantys azules de lycra, constantemente lucha contra su temible archienemigo: el fracaso. La contienda es desigual.

No lo creemos. Es más de lo mismo... y así irá... De absolutamente épico local al asombro



TE SUPERHÉROE no tiene visión de rayos ni poder sobrenatural alguno. Tampoco puede volar. Sólo camina.

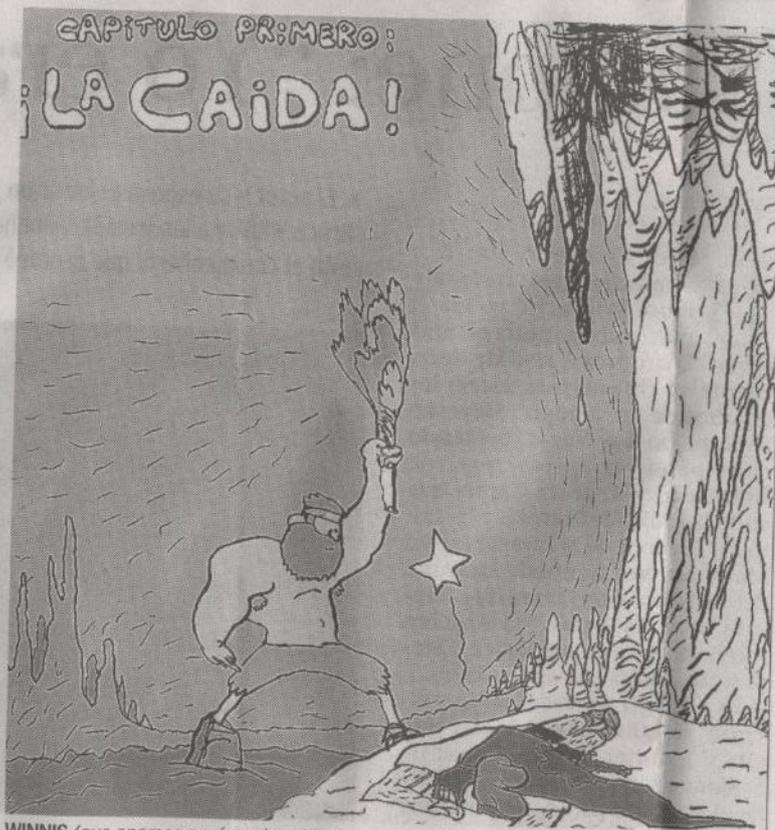
Winnis no tiene visión de rayos X. Tampoco vuela. De hecho, no tiene ningún poder. Sólo camina.

Salinas se ha convertido en uno de los dibujantes más cotizados de la escena local. Después de editar La Calma Después de la Tormenta, libro que recopila toda su obra, el artista visual -quien también presta su voz al personaje Juanín Juan Harry del programa televisivo 31 Minutos- inaugura su primera exposición individual este jueves en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381).

La muestra sacará del anonimato a este nuevo héroe del cómic chileno. El recorrido comienza en un quiosco de diarios ubicado en plena Alameda, frente a la galería. Ahí se vende el primer número de las aventuras de Winnis. Luego, un camino pintado como un arco iris conduce al visitante al interior de la sala de arte, en cuyas murallas se exhiben 120 historietas y un video.

La exposición es una especie de vía crucis de Winnis. Al inicio, el visitante se encuentra con un árbol gigante donde el personaje descansa, no ya como dibujo, sino en tres dimensiones. Más adelante, otro árbol, ahora caído, impide el paso al espectador, quien deberá sortearlo para pasar a otro espacio de la galería donde emergerá una gigantesca autopista.

"Es un camino del MOP. Cons-



WINNIS (que aparece aquí en el suelo) tiene un solo archienemigo: el fracaso

truido más o menos. Está roto en varias partes, tiene hoyos y parches. El mismo es el germen de su propia destrucción", dice Salinas.

Para su autor, el voluntarioso personaje cuestiona a través de la historieta la transición chilena a la democracia. El símbolo de Winnis -un arco iris- es el logo de una

marca de lubricantes. También representa la Campaña del No y los gobiernos de la Concertación. "El arco iris de Winnis es un símbolo anticuado que habla de la nostalgia por una época, por lo que no pasó. Y la Concertación es pura nostalgia de los 60 y 70. Son los ex Mapu que fracasaron. Cui-



EL PERSONAJE de Salinas siempre viste con una capa roja, una polera vieja y unas ajustadas pantys de lycra azules.

cos que debieron adaptarse a un escenario que no es el que querían", plantea el dibujante.

Mientras prepara las aventuras de un nuevo personaje -Mampato Viejo-, Salinas dice que no es un artista improvisado: estudió Arte en la Universidad de Chile, con mención en grabado. Y agrega: "Todo va a salir bien. Winnis es el desplazamiento del grabado... a la historieta. Un desplazamiento de unos metros no más... el quiosco está bien cerca de la galería".

Miércoles 7 de Junio de 2006

Clima | R



El Mercurio

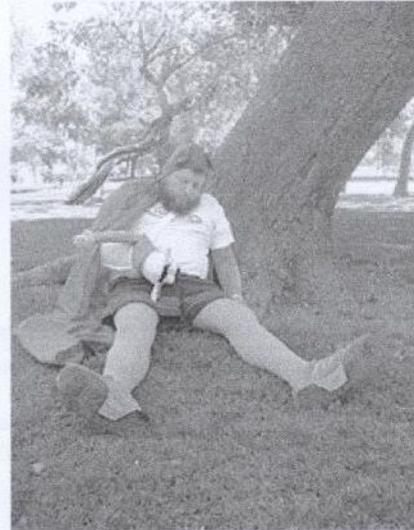
## Tiempo Libre Arte

- » Cine
- » Arte
- » Música
- » Televisión
- » Vida nocturna
- » Teatro y danza

### Winnis

En "Winnis", el artista visual Rodrigo Salinas abandona las páginas impresas por las paredes de la galería Gabriela Mistral, para despiazar el lenguaje del cómic al espacio artístico. Así, plantea un cruce entre la gráfica y la instalación, además de cuestionar las lecturas sobre la naturaleza de nuestra política reciente.

La muestra es una alusión metafórica al pasado político reciente de Chile y propone una re-composición de nuestra identidad nacional. El creador de la tira de humor y farándula "Canal 76", del suplemento Wikén de El Mercurio, trabaja la problemática de la definición de "lo chileno", revisando nuestra historia reciente y oficial, el proceso de transición democrática, siempre en clave de humor gráfico.



El protagonista de este cómic es el superhéroe, arquetipo destinado a proyectar los deseos latentes del público lector: el poder y el atractivo sexual. En este caso el superhéroe es Winnis, personaje que invierte este canon y opone simplemente su voluntad, el voluntarismo absurdo del héroe.

Así, las aventuras de este superhéroe chileno nos relata la historia de Chile post triunfo del No. Winnis opera desde el trauma histórico producido por políticas que demuelen todo gesto utópico con pragmatismo neoliberal y que elimina los contornos de cualquier filiación política. Su existencia parte desde el fin de la utopía, por ello no puede levantar banderas idealistas, su corazón está lejos de la retórica heroica del uso, ese heroísmo impostado que ofrece el pecho en un teatro mediático. Para Winnis su capa es su única bandera y no le queda otra más que volar sobre el paisaje previsible de Chile y caminar por un camino roto. Hereda el desencanto de la generación anterior, la que vio cerrarse su juventud tras la dictadura y desperfilarse su propia identidad.

El recorrido de la exposición comienza desde el kiosco ubicado fuera de la galería, en la Alameda, donde está el número 1 del cómic "The uncanny Winnis", mezclado con las otras revistas y diarios. Este ejemplar está realizado en papel de baja calidad, en blanco y negro a modo de fanzine.

Al ingresar a la galería se guía al visitante a través de una carretera con los colores del arco iris ubicado en altura. La columna de la sala 1 simula a un árbol, en el que está apoyado nuestro superhéroe Winnis. Desde el árbol se proyecta al muro norte de la sala un video-clip de Winnis con la canción de Gilbert O'Sullivan "We will", que relata el paso de este superhéroe por diferentes lugares y paisajes, solo contra el mundo movido solamente por su voluntad.

La carretera-arco iris se bifurca hacia la sala 2 dibujando la elipse característica del logotipo de Wynn's. En este recorrido, el espectador se encuentra con un árbol caído que bloquea el paso y una escultura pequeña a modo de diorama de Winnis anciano con barba blanca, como cita a la escena en que Superman se coloca como riel-humano en la vía férrea permitiendo el paso del tren. En el muro este está la colección completa de revistas del cómic "The uncanny Winnis", compuesta de 173

**Exposición:**  
Winnis

**Autor:**  
Rodrigo Salinas

**Lugar:**  
Galería Gabriela M

**Dirección:**  
Alameda 1381

**Fecha:**  
Desde el 8 de jun  
de julio

**Horario:**  
De martes a sába  
18:00 horas

**Valor entrada:**  
Liberada

números, cuidadosamente selladas y en el muro norte una imagen a tamaño natural de Winnis volando, así como una diorama de un oso incendiando un bosque, que dan vida al mundo fantástico de este superhéroe a la chilena.

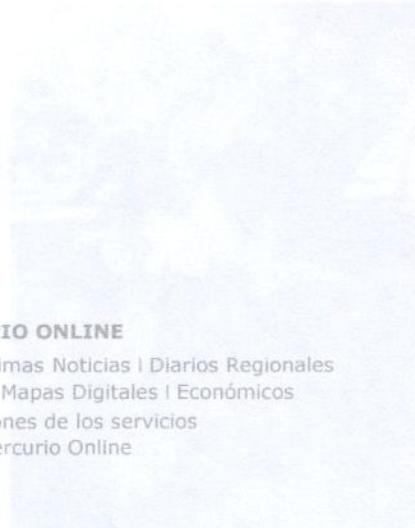
Inicio | Noticias | Deportes | Opinión | Espectáculos | Economía y Negocios | Tiempo Libre | Servicios | Opinión

# Tiempo Libre Arte



## Winnis

El "Winnis" es un superhéroe chileno creado por el artista plástico y diseñador gráfico Víctor Krumpholtz. Este personaje nació en 1978 en un momento de crisis social y política en Chile. Su creación buscó representar la esperanza y la resistencia de un pueblo que se enfrentaba a una dictadura.



- Expositores: Víctor Krumpholtz
- Autógrafos: Víctor Krumpholtz
- Sección: Arte y Cultura
- Dirección: Andrés Bello
- Fecha: 07-06-2006
- Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

### EL MERCURIO ONLINE

El Mercurio | La Segunda | Las Últimas Noticias | Diarios Regionales  
Emol | Economía y Negocios | Mapas Digitales | Económicos

Términos y Condiciones de los servicios

© 2002 El Mercurio Online


 EL Mostrador.cl

# Cultura

8-6-2006

8 de Junio del 2006

## Galería Gabriela Mistral presenta muestra basada en el lenguaje del cómic

**La exposición Winnis es una alusión metafórica al pasado político reciente y propone una recomposición de la identidad nacional chilena.**

Desde este jueves y hasta el 8 de julio próximo estará en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381, Santiago) la exposición Winnis, del artista Rodrigo Salinas, que desplaza el lenguaje del cómic al espacio artístico.

La muestra se presenta como un dispositivo de carácter sociopolítico, sustituyendo la página impresa por el soporte galería, planteando un cruce entre la gráfica y la instalación, y cuestionando las lecturas instaladas sobre la naturaleza de nuestra política reciente.

La exposición es una alusión metafórica al pasado político reciente y nos propone una re-composición de nuestra identidad nacional. Así, Salinas trabaja la problemática de la definición de "lo chileno", revisitando la historia reciente y oficial, el proceso de transición democrática, en clave de humor gráfico.

El personaje central de este cómic es el 'superhéroe', que dentro de la narrativa popular es un arquetipo destinado a proyectar los deseos latentes del público lector: el poder y el atractivo sexual. En este caso el superhéroe es Winnis que invierte este canon y opone simplemente su voluntad, el voluntarismo absurdo del héroe.

Así, las aventuras de este superhéroe chileno nos relata la historia de Chile post triunfo del No. Winnis opera desde el trauma, el trauma histórico. El realismo político que demuele todo gesto utópico con un pragmatismo de signo neoliberal y que elimina los contornos de cualquier filiación política, parece haber quitado los últimos tintes a un arco iris que ahora parece desteñido, es el fin de la utopía.

Winnis no puede levantar banderas idealistas, su corazón está lejos de la retórica heroica al uso, ese heroísmo impostado que ofrece el pecho en un teatro mediático. Para Winnis su capa es su única bandera, volar entonces sobre el paisaje previsible de Chile y caminar por un camino roto.

Winnis hereda el desencanto de la generación anterior, la que vio cerrarse su juventud tras el Golpe y desperfilarse su propia identidad. Winnis contempla cansado, con la barba cada vez más larga, las volteretas y acomodados de la historia, una historia confusa, una telenovela cuyos capítulos hace tiempo dejó de ver.

La obra emplea lenguajes familiares, desplazados al sitio de la galería y dispuestos sin atender a jerarquías técnicas. El proyecto es una inserción de la imaginación popular en el espacio artístico, para aprovechar tanto su potencia vivencial y emotiva, como sus posibilidades visuales.

El recorrido de la exposición comienza desde el kiosco ubicado fuera de la galería en

la Alameda, donde está el número 1 del cómic The uncanny Winnis, mezclado con las otras revistas y diarios. Este ejemplar está realizado en papel de baja calidad, en blanco y negro a modo de fanzine.

Al ingresar a la galería se guía al visitante a través de una carretera con los colores del arcoiris ubicado en altura. La columna de la sala 1 simula a un árbol, en el que está apoyado nuestro superhéroe Winnis. Desde el árbol se proyecta al muro norte de la sala un video-clip de Winnis con la canción de Gilbert O'Sullivan "We will", que relata el paso de este superhéroe por diferentes lugares y paisajes, solo contra el mundo movido solamente por su voluntad.

La carretera-arcoiris se bifurca hacia la sala 2 dibujando la elipse característica del logotipo de Wynn's. En este recorrido uno se encuentra con un árbol caído que bloquea el paso del visitante quien lo debe sortear y una escultura pequeña a modo de diorama de Winnis Anciano con barba blanca, como cita a la escena en que Superman se coloca como riel-humano en la vía férrea permitiendo el paso del tren. En el muro este está la colección completa de revistas del comic The uncanny Winnis (173 números) cuidadosamente selladas y en el muro norte una imagen a tamaño natural de Winnis volando, así como una diorama de un oso incendiando un bosque, que dan vida al mundo fantástico de Winnis.

En tanto, el encuentro con el artista se realizará el martes 27 de junio a las 19:00 hrs. en el microcine del Centro Cultural Palacio La Moneda, Plaza de la Ciudadanía s/n (Metro Moneda).

 Imprimir

EMOL

El Mercurio

Las Últimas Noticias

La Segunda

Diarios Regionales

Avisos Económicos



Viernes 9 de Junio de 2006

Clima | R

El Mercurio

Compras

Educación

Empleos

Autos

Servicios

Mujer

Propiedades

Viajes

Mapas

Noticias

Fotos

La Música

Especiales

Economía y Negocios

Tiempo Libre

Restaurantes

Deportes

## Tiempo Libre Arte

» Cine

» Arte

» Música

» Televisión

» Vida nocturna

» Teatro y danza

### MUNDO GRÁFICO



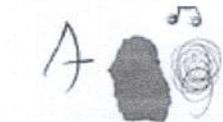
**Antoni Gaudí  
(1852 - 1926)**

» David Cofré

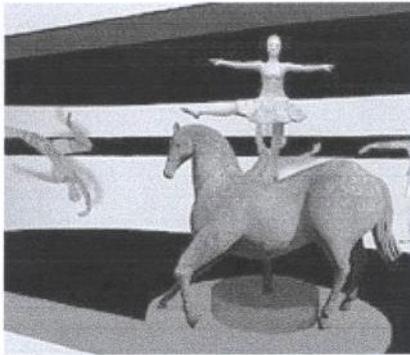
### ESPECIALES



Cannes 2006



**Picasso, Goya y  
Miró**



### Giros de Magia

Esta instalación de Keka Ruiz Tagle transforma una sala del Museo de Bellas Artes, en una especie de caleidoscopio de sensaciones utilizando luz, movimiento, volumen, color y sonido.

### DESTACAMOS



### "El Arca de Noé" según David Cofré

Presenta una obra multidisciplinaria que parte con la construcción de una arca en la misma galería.

### Tres Mujeres

Esta exposición reúne las obras de tres pintoras chilenas: Coco Pierart, Cecilia Quezada y Pascuala Lira.



### Rodrigo Salinas

El artista visual abandona las páginas impresas por las paredes de la galería Gabriela Mistral.

### ARTÍCULOS



### El fútbol en la mirada Magnum

En el Goethe Institut se pueden ver los grandes maestros de la fotografía que abordan este deporte.

### España homenaje a Picasso

Esta muestra conjunta recuerda el 25 aniversario de la llegada del "Guernica" a España y los 125 años del pintor.



### ÚLTIMA HORA TIEMPO LIBRE

19:31	Sean Connery recibe homenaje por 50 años de labor cinematográfica	13:22	Barbra Streisand sale de gira por primera vez en 12 años
14:46	Director asistente de de la Sinfónica de Sao Paulo se presenta con la Sinfónica de Chile	12:53	Familia de Hilton Ruiz duda de la causa de muerte del pianista
14:07	Luego de 40 años, el hip-hop revive éxito del brasileño	19:52	Baladista puertorriqueño Luis Fonsi se presentará en Santiago



Por sala

Por Tipo

Por Comuna

### LIBROS



### Anticipos Exclusivos Nuevas hojas de

El antipoeta vuelve con dos libros: "D sobremesa" (Edic Universidad Diego que se publica en y el primer volum "Obras completas Gutenberg), que l en octubre. Del p ofrecemos una se discurso "Also Sp Altazor" (1993), r del otro adelantar del crítico nortear Harold Bloom. Po poco, en agosto s el Centro Cultural exposición "Obras una muestra de s "Artefactos" y otr de su creatividad

## Noticias

Es la tercera muestra programada en 2006

### Estética del cómic expuesta en Galería Gabriela Mistral

**Winnis, exposición del artista visual Rodrigo Salinas se exhibirá entre el jueves 8 junio y sábado 8 julio 2006 en la Galería Gabriela Mistral del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.**

Rodrigo Salinas desplaza el lenguaje del comic al espacio artístico, como un dispositivo de carácter sociopolítico, sustituyendo la página impresa por el soporte galería, planteando un cruce entre la gráfica y la instalación, y cuestionando las lecturas instaladas sobre la naturaleza de nuestra política reciente.

La exposición Winnis es una alusión metafórica al pasado político reciente y nos propone una re-composición de nuestra identidad nacional. Así, Salinas trabaja la problemática de la definición de "lo chileno", revisitando nuestra historia reciente y oficial, el proceso de transición democrática, en clave de humor gráfico.

El personaje central de este comic es el 'superhéroe', que dentro de la narrativa popular es un arquetipo destinado a proyectar los deseos latentes del público lector: el poder y el atractivo sexual. En este caso el superhéroe es Winnis que invierte este canon y opone simplemente su voluntad, el voluntarismo absurdo del héroe.

Así, las aventuras de este superhéroe chileno nos relata la historia de Chile post triunfo del No. Winnis opera desde el trauma, el trauma histórico. El realismo político que demuele todo gesto utópico con un pragmatismo de signo neoliberal y que elimina los contornos de cualquier filiación política, parece haber quitado los últimos tintes a un arco iris que ahora parece destefinado, es el fin de la utopía. Winnis no puede levantar banderas idealistas, su corazón está lejos de la retórica heroica al uso, ese heroísmo impostado que ofrece el pecho en un teatro mediático. Para Winnis su capa es su única bandera, volar entonces sobre el paisaje previsible de Chile y caminar por un camino roto.

Winnis hereda el desencanto de la generación anterior, la que vio cerrarse su juventud tras el Golpe y desperfilarse su propia identidad. Winnis contempla cansado, con la barba cada vez más larga, las volteretas y acomodos de la historia, una historia confusa, una telenovela cuyos capítulos hace tiempo dejó de ver.

Esta es la ficción, la alegoría a la derrota mediante un falso personaje de historieta. La obra emplea lenguajes familiares, desplazados al sitio de la galería y dispuestos sin atender a jerarquías técnicas. El proyecto es una inserción de la imaginaria popular en el espacio artístico, para aprovechar tanto su potencia vivencial y emotiva, como sus posibilidades visuales.

El recorrido de la exposición comienza desde el kiosco ubicado fuera de la galería en la Alameda, donde está el número 1 del comic The uncanny Winnis, mezclado con las otras revistas y diarios. Este ejemplar está realizado en papel de baja calidad, en blanco y negro a modo de fanzine.

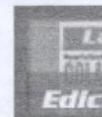
Al ingresar a la galería se guía al visitante a través de una carretera con los colores del arcoiris ubicado en altura. La columna de la sala 1 simula a un árbol, en el que está apoyado nuestro superhéroe Winnis. Desde el árbol se proyecta al muro norte de la sala un video-clip de Winnis con la canción de Gilbert O'Sullivan "We will", que relata el paso de este superhéroe por diferentes lugares y paisajes, solo contra el mundo movido solamente por su voluntad.

La carretera-arcoiris se bifurca hacia la sala 2 dibujando la elipse característica del logotipo de Wynn's. En este recorrido uno se encuentra con un árbol caído que bloquea el paso del visitante quien lo debe sortear y una escultura pequeña a modo de diorama de Winnis Anciano con barba blanca, como cita a la escena en que Superman se coloca como riel-humano en la vía férrea permitiendo el paso del tren. En el muro este está la colección completa de revistas del comic The uncanny Winnis (173 números) cuidadosamente selladas y en el muro norte una imagen a tamaño natural de Winnis volando, así como una diorama de un oso incendiando un bosque, que dan vida al mundo fantástico de Winnis.

Winnis puede visitarse en Alameda 1381, Santiago; de lunes a viernes, entre las 10 y las 19 horas, y los

# La Segunda

Contáctenos - Cartas



Inicio | Noticias | Interacción | Especiales | Cultura y Entretenimiento | Educación | Deportes | Tecnología | Solidaridad

Crónica

## Cultura y Espectáculos

Martes 13 de junio

Política

Señales económica

Cultura y Espectáculos

El Mundo

Deportes

Todas las noticias

### LA SEGUNDA EN:

- Su sitio web
- Su mail
- Su pagina de inicio

### SERVICIOS

- Contáctenos
- Ayuda
- Suscripciones
- Publicidad
- Mapa del sitio
- Inicio

## Exponen la estética del cómic

Fuente : Orbe

**"Winnis" es una alusión metafórica al pasado político reciente y nos propone una re-composición de nuestra identidad nacional**

SANTIAGO, Junio 13 (ORBE).- Una exposición relativa a la estética del cómic del artista visual, Rodrigo Salinas, se expone desde el jueves 8 junio hasta el sábado 8 julio del 2006, en la Galería Gabriela Mistral del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

"Winnis" es una alusión metafórica al pasado político reciente y nos propone una re-composición de nuestra identidad nacional. Así, Salinas trabaja la problemática de la definición de "lo chileno", revisando nuestra historia reciente y oficial, el proceso de transición democrática, en clave de humor gráfico.

El personaje central del cómic es el 'superhéroe', que dentro de la narrativa popular es un arquetipo destinado a proyectar los deseos latentes del público lector: el poder y el atractivo sexual. En este caso el superhéroe es Winnis que invierte este canon y opone simplemente su voluntad, el voluntarismo absurdo del héroe.

La obra emplea lenguajes familiares, desplazados al sitio de la galería y dispuestos sin atender a técnicas. El proyecto es una inserción de la imaginaria popular en el espacio artístico, para aprovechar la potencia vivencial y emotiva, como sus posibilidades visuales.

La exposición Winnis puede visitarse en Alameda 1381, de lunes a viernes, entre las 10 y las 19 horas y los sábados de 10 a 14 horas

En este momento  
tu jefe no puede  
decir que no  
estás trabajando

[Enviar a un Amigo](#) [Impresión](#)

[Buscar Articulos en la web](#)

Términos y Condiciones de la información © Empresas El Mercurio S.A.P., editor del diario La Segunda.

Auditoría de tráfico  
Certifica.com

Las Últimas Noticias  
21 de junio '06

Las Últimas Noticias / Miércoles 21 de junio de 2006

Exposición de Rodrigo Salinas en la Galería Gabriela Mistral

# Dibujante todoterreno se convierte en Súper Salinas

Centrada en un bien alimentado justiciero que camina por cerros y playas, la muestra incluye instalaciones, videos, ilustraciones y obras objetuales.

RODRIGO CASTILLO R.

La productividad de Rodrigo Salinas está llegando a niveles sorprendentes: el artista, quien hace pocas semanas lanzó un volumen -titulado "La calma después de la tormenta"- en el que ofrecía una selección de las mejores historietas que ha publicado tanto en la prensa nacional como en forma independiente, exhibe ahora una nutrida muestra compuesta por dibujos, videos, instalaciones y obras objetuales.

El montaje, que se puede ver en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381), está centrado en la figura de Winnis, robusto superhéroe -inspirado en la fisonomía del expositor- que sólo cuenta con un superpoder: su enorme



Winnis, el superhéroe interpretado por Rodrigo Salinas, en una escena del video incluido en la muestra.

fuerza de voluntad.

En el atiborrado conjunto es posible encontrar piezas como un gigantesco árbol de plumavit, una efigie del personaje confeccionada en tamaño natural y una colosal autopista de juguete que incluye varios muñequitos hechos a imagen y semejanza del bien alimentado justiciero.

La pieza audiovisual, en tanto, registra las penurias que el sujeto (interpretado, como corresponde, por el pro-

pio artista) vive mientras camina incansable por paisajes como playas, caminos rurales, cerros y laderas nevadas.

"Al igual que Winnis, tengo un solo superpoder, que es mi fuerza de voluntad, aunque también le debo mucho a mis colaboradores, que forman una muy buena liga de la justicia", explica Salinas, quien también exhibe 120 portadas de una revista imaginaria de cómics en la que se narran las hazañas del personaje.

**-En la muestra hablas de alguien que avanza sin parar, pero que finalmente se agota. ¿Hay melancolía en este trabajo?**

-Algunos espectadores que han visto la exposición han salido felices, pero otros han quedado muy tristes. De eso se trata esto: aunque tires muchos golpes al vacío, hay momentos en que alcanzas la felicidad. Y claro, son momentos nomás, pero igual vale la pena vivirlos.

Viñeta de "Mampato viejo", por Rodrigo Salinas.



Rodrigo Salinas lanza una compilación de sus delirantes trabajos gráficos

# Mampato, Prat y Marx se juntan en libro de dibujante chileno

RODRIGO CASTILLO R.

Una sorprendente galería de personajes históricos y ficticios deambula por las páginas de "La calma después de la tormenta", volumen que reúne las surrealistas e hilarantes obras gráficas del artista Rodrigo Salinas: Arturo Prat, Carlos Marx, los carabineros de la campaña "Un amigo en su camino" y hasta un decadente Mampato adulto son algunos de los actores convocados por el autor.

Recordado por algunos como el responsable de una historieta que desató la ira de la Armada al plantear que el héroe de Iquique había sido erróneamente dado por muerto tras caer al agua desde la proa de la Esmeralda, e identificado por otros como el

El volumen ofrece surrealistas e hilarantes relatos protagonizados por personajes históricos y héroes ficticios.

rándula nacional a través de la tira cómica "Canal 76", del suplemento mercurial "Wikén", el joven creador ofrece en su nueva publicación -recién editada por Aplaplac Libros- un contundente resumen de los trabajos que ha realizado a lo largo de los últimos seis años.

En la compilación es posible encontrar desde el alucinante relato ilustrado "Rata Galdames Land", donde Salinas mezcla elementos del western y del folclore chileno, hasta la primera entrega de una nueva saga -realizada para la revista "El Claneta",

gonista es un Mampato cuarentón y barbudo que se pasa el día viendo televisión y estafando a sus incondicionales admiradores.

La selección incluye, por cierto, la extensa y delirante aventura de Prat y varias viñetas de "Canal 76", así como una miniserie -titulada "Carlitos Marx, and his friends"- en la que se narran

ras de un melancólico personaje que no es otro que Charlie Brown disfrazado con la cabelleira y la barba del autor de "El capital".

"Me he dado cuenta de que el gran tema que cruza mi trabajo es el de los héroes y los ídolos, pero entendiendo que todos ellos son sólo seres humanos y que los superhéroes no existen, porque tener una vida heroica es una cosa muy extraña", reflexiona el artista, quien



El artista, disfrazado de superhéroe.

## Superhéroe sin poderes

Las obsesiones que cruzan el trabajo de Rodrigo Salinas adquirirán una nueva dimensión en la muestra que el autor presentará a partir del 8 de junio en la Galería Gabriela Mistral.

La pieza central del montaje será un video protagonizado por Winni's, un superhéroe sin superpoderes interpretado por el mismo expositor: dueño de una gran fuerza de voluntad, el personaje camina infatigablemente hasta caer vencido por la vejez.

"En el fondo esta obra tiene que ver con la sensación de que, a pesar de que en la vida uno avanza y avanza, ese avance no necesariamente implica un progreso, porque todos vivimos la historia que nos tocó y nada más", explica Salinas.

también ha incursionado en la televisión como coguionista, titerero y actor del exitoso programa infantil "31 Minutos".

**-En tus trabajos has jugado a tu antojo con Prat y Mampato, dos personajes que podrían considerarse intocables.**

-Sí, el hecho de envilecerlos a ambos me parece mucho más entretenido que dejarlos en su calidad de héroes intocables. Ver a Prat en el cómic, cuando trata de explicarle a la gente que sigue vivo, es mucho más interesante para mí que mantenerlo en su pedestal de héroe.

