

Rev. Santiago En breteuido,
Nº 9, 26 Nov - 25 dic.

ARTE

Galerías y salas

SANTIAGO
entreteuido

A.M.S. Marlborough.

Av. Nueva Costanera 3723, Vitacura.
Tel. 228 8696. Hor. Lu. de 16 h. a 20 h. Ma. a vi. de 10 h a 14 h. y de 16 h a 20 h.
Pinturas de **Salvador Amenábar**
Fotografías de **Carlos Eguiguren**
Hasta fines de diciembre.

Ana María Matthei.

Av. Alonso de Córdova 2843, Vitacura.
Tel. 207 8007.
Hor. Lu. a vi. de 09 h a 20 h. Sá. de 10 h a 14 h. Cerr. dom. y festivos. Entrada liberada.
Sala 1. *Leo en tu cuerpo*. Pinturas.
Autor: **Eduardo Silberstein**.
Sala 2. *Almuerzo de ilusiones*. Pinturas.
Autora: **Luz Severino** (Rep. Dominicana)
Hasta el 7 de diciembre
Sala 1 y 2: *Amor, pasión, arte*. Pinturas.
Autor: **Alfredo Plank**
Del 9 de diciembre al 4 de enero
www.galeriamatthei.com

Animal.

Av. Alonso de Córdova 3105, Vitacura.
Tel. 371 9090.
Hor. Lu. de 16 h a 20 h. Ma. a vi. de 09:30 h a 20 h. Sá. de 10:30 h a 14 h.
Sala 1. *Agonía*. Imágenes proyectadas.
Autor: **Julio Jara**
Sala 2. *Fantasma*. Varias artes integradas.
Autor: **Luis Guerra**
Hasta el 24 de diciembre
www.galeriaanimal.com

Artespacio.

Av. Alonso de Córdova 2600, 2º piso, Vitacura.
Tel. 206 2177.
Hor. Lu. a vi. de 10 h a 20 h.
Sá. de 11 h a 14 h.
Piso 1. *Íntimos*. Pinturas.
Autora: **Carolina Landea**.
Piso 2. *Retrato al arte*. Fotografías.
Autor: **Miguel Sayago**
Hasta el 2 de diciembre.
Atar lo mismo. Textiles de **Paola Moreno**
Del 4 de diciembre al 1º de enero
www.artespacio.cl

Artium.

Av. Presidente Riesco 3210, Las Condes.
Tel. 249 7176. Hor. Lu. a vi. de 10 h a 20 h.
Sá. de 11 h a 14 h.
Pinturas de **Ída González de Carreño**
Hasta fines de diciembre.

Cecilia Palma.

Av. Alonso de Córdova 2812, Vitacura.
Tel. 245 0720.

Hor. Lu. a vi. de 10 h a 20 h.

Sá. de 11 h a 14 h.

Entrada liberada.

Pinturas de **José Esteban Basso**

Del 3 al 31 de diciembre

www.galeriaceciliapalma.cl

Centro de Arte Cecilia Palma.

Boulevard Parque Arauco. Av. Kennedy 5413
local 467, Las Condes. Tel. 224 9112.
Hor. Lu. a dom. de 10 h a 22 h.
Entrada liberada.
Feria del grabado. Varios autores.
Del 17 al 30 de diciembre.
www.galeriaceciliapalma.cl

Gabriela Mistral.

Alameda 1381, Santiago centro.
Tel. 731 9880.
Hor. Lu. a vi. de 10 h a 19 h.
Sá. de 10 h a 14 h.
Enero, 7-25. Instalación.
Autora: **Mónica Bengoa**
Hasta el 18 de diciembre

Galería de arte Ququ.

Av. La Dehesa 1736, Lo Barnechea.
Tel. 09 6114751.
Hor. Ma. a vi. de 11 h a 14 h. y de 16 h a 18 h.
Sá. de 11 h a 14 h.
Pieces of poetry. Pinturas de diseño textil.
Autora: **Carlota Du Pontavice**.
Del 2 al 31 de diciembre

Isabel Aninat.

Av. Alonso de Córdova 3053, Vitacura.
Tel. 263 2729.
Hor. Lu. a vi. de 10 h a 20 h.
Sá. de 11 h a 14 h.
Fragmentos y metamorfosis. Fotografías.
Autor: **Guido Albi Marini**.
Hasta el 7 de diciembre
Trabajos en papel hecho a mano y en madera
de **Teresa Cruz**
Del 9 de diciembre al 7 de enero

La Sala.

Av. Alonso de Córdova 2700, primer piso,
Vitacura. Tel. 246 7207.
Hor. Lu. a vi. de 10 h a 14 h y de 16 h a 20 h.
Sá. de 11 h a 14 h.
Aire y movimiento. Esculturas. Varios autores.
Del 25 de noviembre al 14 de diciembre
Pinturas de **Lourdes Navellán**
Esculturas de **Soledad Omeñaca**
Del 15 de diciembre al 4 de enero
www.galeriasala.cl

La Ventana Cemicual.

Antonia López de Bello 72, Bellavista.
Tel. 777 2349.
Hor. Lu. a vi. de 10 h a 20 h.
Sá. de 11 h a 14 h.
De grises y sombras. Pinturas.
Autor: **Luis Tejada**
Del 2 al 24 de diciembre

M2.

Av. Alonso de Córdova 3102, Vitacura.
Tel. 228 9100.
Hor. Lu. a vi. de 10 h a 14 h. y de 15 h a 20 h.
Sá. de 10 h a 19 h.
Sin sentido. Pinturas.
Autor: **Stephane Borbein**
Hasta el 24 de diciembre

Patricia Ready.

Av. La Dehesa 2035, esq. El Rodeo, Lo
Barnechea. Tel. 216 9015.
Hor. Lu. a vi. de 10:30 h a 20 h.
Sá. de 10:30 h a 14 h.
Entrada liberada.
A jugar? Muestra de juegos y objetos con
sentido lúdico. Autores: **Teresa Ortúzar y
Cristina Gandras**
Del 6 de diciembre al 31 de enero.
www.galeriapready.cl

Praxis.

Av. Vitacura 4363, Vitacura. Tel. 321 3079.
Hor. Lu. a vi. de 10:30 h a 19:30 h.
Sá. de 10:30 h a 14 h. Entrada liberada.
Pinturas de **Ciro Beltrán**.
Hasta el 8 de diciembre.
Piel Revuelta. Fotografías.
Autor: **Nicolás Piwonka**
Durante todo diciembre
www.praxis-art.cl

Sala de Arte Edificio Gasco.

Santo Domingo 1061, Santiago centro.
Tel. 694 4444. Hor. Lu. a vi. de 10 h a 17 h.
*Naturalia: Gabinete de Curiosidades en el
grabado actual*. Varios autores.
Desde el 1º de diciembre
www.gasco.cl/galeria

Stuart.

J. V. Lastarria 307, local 33, Santiago centro.
Tel. 664 0876
Plaza Mulato Gil, Barrio Lastarria.
Hor. Ma. a sáb. de 11 h a 20 h.
Dom. de 12 h a 17 h.
Génesis. Fotografías. Autor: **Mario Vega**
Del 2 al 30 de diciembre.
www.stuart.cl

Las Últimas Noticias

buscar

El Día | Política | Economía | Internacional | Sociedad | Deportes | Tiempo Libre | Cultura | Primera Fila
 Cartas | Donde Vivir | Sólo Auto | Transporte | Mayorista | Servicios | Kioscolun

Cultura / Noticias

Miércoles 3 de

- **Una desordenada pieza de niño se transforma en un gigantesco mural (03/11/2004)**
- **Increíble hombre múltiple se desdobla a su antojo (02/11/2004)**
- **Imparable ejército de artistas invade las calles de Santiago (01/11/2004)**
- **Los ídolos del rock muestran su lado más fotogénico (30/10/2004)**
- **Voluptuosas señoritas protagonizan sugerente ensalada visual (29/10/2004)**
- **Legendarios carteles reviven el Chile de hace cuarenta años (28/10/2004)**
- **Espectadores con buen apetito ayudan a crear obra de arte (27/10/2004)**
- **Artista encierra lluvias en un macetero gigante (26/10/2004)**
- **Fotógrafa convierte su cuerpo en un provocativo puzzle (25/10/2004)**
- **Dos artistas ingenuos se desperduden después de muertos (23/10/2004)**
- **Diez notables mujeres se toman un banco por asalto (22/10/2004)**
- **Joven escritor desentierra un episodio inconfesable (21/10/2004)**

Exposición de Mónica Bengoa en la Galería Gabriela Mistral

Una desordenada pieza de niño se transforma en un gigantesco mural

Miércoles 3 de noviembre de 2004

Rodrigo Castillo

Compuesta por 2600 servilletas pintadas a mano y pegadas sobre un muro, la obra reproduce una foto captada en la habitación de los hijos de la autora.

Habituada a ensamblar trabajos de dimensiones monumentales, la artista Mónica Bengoa no ha tenido mayores problemas para manipular y pegar las 2600 servilletas de papel que integran el enorme mural que ha incluido en su nueva exposición.

La obra, que será inaugurada mañana en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381), es una composición de 14 metros de largo por 3,64 de alto en la que se reproduce una foto de la habitación de los hijos de la artista. Pintada a mano con lápices de colores aplicados sobre cada una de las servilletas, la imagen muestra una desordenada cama cuyas frazadas están decoradas con alegres diseños. Bajo el mueble se aprecian varios juguetes desparramados por el suelo.

La autora, que en años recientes ha utilizado cardos teñidos con diversos pigmentos para realizar gigantes murales en los que se recreaban los elementos de un típico cuarto de baño, explica que, en contra de lo que pudiera pensarse, jamás ha pretendido rendir homenaje a los humildes objetos domésticos que integran su entorno hogareño.

"Lo cotidiano es para mí una excusa que me permite trabajar con los múltiples traspasos a que puede ser sometida una fotografía. En este caso, por ejemplo, tomé una foto de la pieza y después redibujé esa

Foto: Mauricio Quezada



Mónica Bengoa posa junto a un detalle de su enorme mural.

Pequeños animales

Además del gigantesco mural hecho con servilletas de papel, la nueva muestra de Mónica Bengoa incluye una serie de pequeños bordados donde la artista reproduce -en tamaño real- un conjunto de figuritas de animales que forma parte de la colección de juguetes de sus hijos.

"Estas piezas tratan de reproducir las fotos que me sirvieron como modelos, y, aunque están realizadas en formatos muy reducidos, el procedimiento aplicado en ellas es el mismo que en el mural: así como sólo pude pintar las servilletas con los colores de los lápices que se venden en el mercado, aquí sólo pude usar los hilos de colores que se venden en las tiendas", reflexiona la autora.

los años ochenta vuelven en gloria y majestad
(20/10/2004)

luego tuve que imprimir las líneas del dibujo sobre las servilletas, que fueron pintadas de acuerdo a los colores que se veían en el computador en vez de respetar los colores del modelo real", explica Bengoa.

-¿Por qué te interesan esas sucesivas transformaciones?

-Porque así puedo centrarme en ciertas distorsiones que sólo existen en la supuesta objetividad de la pantalla. Podríamos decir que el acento está puesto más en el mirar que en el qué se mira. Los elementos cotidianos, por otra parte, logran involucrar al espectador porque éste se identifica con lo que ve.

-¿Qué función cumple, en ese contexto, el gigantesco tamaño de la obra?

-Creo que contribuye a que el espectador pueda hacer un ejercicio de aproximación parecido a la forma en que yo percibo la realidad. Yo siempre trato de estar muy consciente de mi entorno, y creo que cuando el observador ve este tipo de trabajos accede a una forma distinta de percibir su entorno cotidiano.

[Ir a Portada](#) [volver](#) [subir](#) [imprimir](#) [enviar por email](#)

→ **Misterioso hombre líquido trata de volverse sólido**
(19/10/2004)

→ **Artista usa sangre para escribir la letra del himno patrio**
(18/10/2004)

→ **Joven autor presenta libro escrito en una pieza oscura**
(16/10/2004)

→ **Pájaros artistas se toman la comuna de Pedro Aguirre Cerda**
(15/10/2004)

→ **Atractivas chicas sueñan con llegar a lugares prohibidos**
(14/10/2004)

→ **Carlos Leppe tira toda su carne sobre una enorme parrilla**
(13/10/2004)

→ **Cuidado: en cada esquina puede haber un artista**
(12/10/2004)

→ **Las mujeres de Valparaíso crecen hasta alcanzar las nubes**
(11/10/2004)

→ **Zalo Reyes y Nino Bravo hacen su entrada al mundo de las artes visuales**
(09/10/2004)

→ **El triunfo de una escritora que explora el sexo y la violencia**
(08/10/2004)

→ **Resuelta fotógrafa protagoniza un tentador juego de piernas**
(07/10/2004)

→ **Artista bombardea el mundo con millones de sillas**
(06/10/2004)

→ **Ágiles reporteros muestran su lado más creativo**
(05/10/2004)

→ **Temeraria artista les hace autopsias**

Fotografía, con su cámara digital, una habitación de su departamento y luego baja esa imagen al computador. Sentada frente a la pantalla observa cómo ese espacio cotidiano es ahora descrito mediante los píxeles y la paleta de colores de su sistema operativo. Eso, de por sí, le asombra. Entonces se arma de paciencia y comienza el largo trabajo de dibujar en un papel lo que ve en la pantalla. Le interesan los colores, por lo que dibuja ese fragmento de hogar según las distintas tonalidades que ve en pantalla, haciendo un mapa para luego reproducir su living, su cocina, su ventana y, ahora, la cama de su hijo. Tiene extremo cuidado en que cada isla de color que dibuja pueda luego ser coloreada con los lápices que existen en Chile. Ahora ya no le es tan difícil porque se los conoce. Sabe cuántos tonos de café existen y casi podría asegurar que a una librería de Plaza Egaña aún le queda el que da tono a esa frazada que aparece bajo el cubrecama.

Demora un mes en hacer ese mapa. Si lo muestra se parece a uno de esos dibujos técnicos con los que los geógrafos describen las distintas alturas de un territorio. Pero ella lo entiende perfecto e incluso lo imprime sobre miles de servilletas de papel de esas de las fuentes de soda. Una vez que está impreso pide a otros que le ayuden a colorear cada una de las servilletas que constituirán un mural de 4 por 13 metros.

La locura de Bengoa

“Acá en Chile la artista es como una loquita que hace algo que no sirve para nada”, dice mientras pega cada una de las servilletas coloreadas en la pared más grande de la Galería Gabriela Mistral. Ella, Mónica Bengoa (35), puede ser todavía considerada una loquita, pero cada vez se la nombra más como una promisoría artista chilena muy valorada en los circuitos internacionales. Y ahí lo de loquita no cuenta o cuenta menos, sobre todo cuando una coleccionista le compra sus servilletas en 5 mil dólares para conservarlas quién sabe cómo y pretender montarlas quién sabe dónde. “Para mí esa compra fue muy importante porque la obra que hago no tiene fácil salida. Yo nunca pensé en guardar estos murales de servilleta, pero ahora me estoy preocupando cada vez más de ver sus posibilidades de conservación”, confiesa Bengoa. La motivadora venta ocurrió a principios de este año, cuando exhibía el tercero de sus murales con servilletas —que mostraba el living de su casa— en la feria de arte contemporáneo Arco de Madrid. De alguna for-



ISON SERVILLETAS! — Mónica Bengoa hace un mural coloreando servilletas de papel. Si se toma distancia, puede ver la imagen de la cama y el desorden de un niño.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL | Tomando distancia de “verdad fotográfica”:

Desconfiando de la foto

Después de tres años sin una exposición individual en Chile, Mónica Bengoa inauguró en Galería Gabriela Mistral. Los últimos giros de una de las artistas chilenas de mayor inserción internacional.

ma esa transacción fue el primer hito de un buen año para esta artista que en este mes presenta dos exposiciones individuales —en la galería del Consejo de Cultura y en la prestigiosa Latincollector de Nueva York—, participa de una colectiva —“Frontal” en el BankBoston— y prepara otra individual a realizarse en Madrid.

Nadie duda en atribuir el éxito de Bengoa —además de al peso y cotigencia de su obra— a su duro trabajo. Es profesora de la Universidad Católica y hace clases también en la Uniacc, a la vez que trabaja paralelamente en distintos proyectos suyos, exhibiendo constantemente en el exterior y participando en talleres de residencia (experiencias donde se reúne un grupo de artistas de distintos países a trabajar en espacios compartidos). “Para mí exponer afuera es importantísimo porque te permite trabajar más libre y profesionalmente tu obra sin estar sujeta a la chimichina del medio artístico nacional”, explica Bengoa, que tiene un nutrido currículum de exposiciones fuera de Chile.

Su trabajo se nutre de dos vertientes. Una es el registro de lo cotidiano, de su entorno. Así es como en el BankBoston muestra una imagen de ella durmiendo en su cama y en Gabriela Mistral reconstituye con servilletas coloreadas la pieza de su hijo. Antes trabajó la fotografía autobiográfica



ÉSTA ES MI PIEZA. — Aquí un detalle del mural que creó a partir de una fotografía de la habitación de su hij.

(aunque casi siempre a través de fragmentos de su cuerpo) y el registro familiar: durante seis meses fotografió a sus hijos durmiendo y durante ocho, lavándose los dientes. Pero ella dice que lo del cotidiano es algo así como una suerte de pretexto para hablar de la otra vertiente que nutre su trabajo: el ejercicio de desplazar la fotografía.

En un mes en que la mayoría de los espacios de exhibición se han sumado al festival Fotoamérica, Mónica Bengoa muestra su obra que “intenta develar la estructura de la imagen fotográfica”. Ése es su tema. Traspasar la información de las fotografías a otro soporte. Ahora a esa meza

de dibujo y pintura que es su mural de servilletas coloreadas y la serie de bordados que exhibe en la sala del centro de Santiago. Otras veces a las flores secas que tiñe para componer luego imágenes monocromas sacadas de una fotografía (en concreto un lavamanos y un excusado). El tema es siempre el mismo: cuestionar esa pretensión de verdad que tiene la foto, tomar distancia de esa realidad fotografiada. “La obra crea una escena para lo indecible, y su fuerza está entonces en desconstituir oposiciones, suspender indefinidamente su resolución y preferir la extrañeza —el efecto de extrañamiento— a cualquier efecto de verdad”, escribe, expli-

cando, Adriana Valdés en el texto de catálogo que lleva por título “(quisiera hacer un texto tan fino como tu obra)”.

Claramente los murales de Mónica Bengoa crean un efecto de extrañamiento. No sólo porque son esas imágenes de la cotidianidad instaladas en medio de la sala de exposición, sino porque la manualidad, la técnica que ellas denotan, choca frontalmente contra la rapidez (y nitidez) a la que nos ha acostumbrado la imagen fotográfica. Son, además, imágenes difícilmente abarcables por la mirada. Frente al mural que ahora presenta en la Galería Gabriela Mistral hay que retroceder hasta que nos detenga la arquitectura de la galería. Recién ahí comienza a armarse la cama de su hijo Javier. Pero a la vez estamos llamados a acercarnos a ver cómo está colgada cada una de las 2.600 servilletas y como ha quedado la huella de los lápices de colores sobre ellas. Y después viene la pregunta de por qué la artista recurre a esta cuasi obsesiva forma de trabajo. “Yo creo que tiene que ver con la posibilidad de parar, yo soy muy acelerada, trabajo en cuatro o cinco proyectos simultáneamente y trabajar así es mi forma de parar, de relacionarme con el presente”. Su mural también obliga a detenerse, mientras nos pregunta cómo formamos y transmitimos las imágenes de nuestro entorno.

Arte

"Enero, 7:25", en la Galería Gabriela Mistral

Llega el mural de miles de servilletas

Cristina Correa S.

Hace tres años que la artista visual Mónica Bengoa no exponía individualmente en Santiago, y con "Enero 7:25" cierra el año de la Galería Gabriela Mistral, dos detalles que invitan a no perderse la muestra integrada por un mural de 2.600 servilletas de fuente de soda.

La semana pasada se inauguró la última muestra del año en la Galería Gabriela Mistral. El honor recayó en Mónica Bengoa, la joven y prolífica artista visual chilena que sólo en este año realizó una individual en Nueva York ("The color of the garden"), participó en colectivas en España y Bélgica, y en "Frontal" (colectiva que se presenta en la Fundación BankBoston hasta el 17 de diciembre).

El último trabajo individual de Bengoa que se mostró en Santiago fue "Sobrevigilancia", un mural realizado con cardos de 12 por 4,5 metros de alto, donde reprodujo la imagen de su laboratorio. "Enero 7:25" continúa en la línea de registrar el entorno privado y expandir el formato fotográfico a otros medios.

La muestra está conformada por un mural de 2.600 servilletas de papel coloreadas a mano (3,64 por 14 m.) que corresponde a la imagen tomada en la habitación de sus hijos y que "tiene que ver con la sensación de un día de verano". Además, en la sala 1, despliega bordados sobre fotografías que muestran juguetes de esa pieza en su tamaño natural. "El espacio íntimo es una excusa para trabajar con las extensiones de la fotografía. Y a pesar de que son mis hijos o mi casa, no estoy interesada en la autobiografía, sino que es un espacio de identificación. Me interesa que se fijen en cosas que normalmente no llaman la atención, que no son los grandes temas de la historia del arte", explica la artista de 35 años.

En estos doce años de trayectoria, confiesa Mónica, su trabajo ha ido evolucionando en torno a las mismas preocupaciones: el mirar y el fijarse. Un ejemplo claro es el del mural de servilletas, que ya había servido de soporte a una obra que mostró en Estados Unidos el 2002. "El mural parte de una fotografía. El dibujo lo hago en computador, esa línea la transfiero a la servilleta, y luego se colorea con lápices. Hay un cruce de medios, técnicas y

operaciones que son los que me interesan".

- ¿Tienes una obsesión con lo cotidiano?
- No, a pesar de que siempre está ahí. La obsesión está en el mirar, en el fijarse en pequeñas cosas, no es imprescindible que sea cotidiano, es más bien el espacio que pasa inadvertido. Me interesa esa capacidad que todos tenemos de mirar profundamente, de ir más allá de la superficie.

- ¿Con ese objetivo utilizas la repetición?

- No me interesa la acumulación de imágenes para registro de la memoria, sino para aterrizar en el ahora. Tiene mucho que ver con la percepción. El momento en que repites ciertas acciones, te vuelves más consciente ellas.

La habitación del hijo

En abril comenzó la producción de las servilletas que conforman el gran mural que permanece hasta el 18 de diciembre en la Galería Gabriela Mistral. Mónica no tiene taller y realiza gran parte del trabajo en casa. Su trabajo ha utilizado autorretratos (es el caso de "Frontal"), fotos de sus hijos (como en la intervención de un panel publicitario con la imagen de los niños comiendo, "Tríptico en Santiago", 2000) y de su casa ("Sobrevigilancia", 2001).

Sus retoños, de 9 y 11 años, participan de su trabajo y lo han vivido desde sus primeros años, por lo que ya no se sorprenden de ver parte de su casa en un mural de proporciones. "Ellos además de verme trabajar, miran de otra manera. Mi hija en vez de pensar en una pintura o dibujo para el colegio, se imagina instalaciones. Es algo que no me he propuesto, si no que ha sido un proceso natural", cuenta maravillada.

A pesar de eso, reitera que su interés no pasa por el hecho de que el dormitorio sea parte de su casa, sino que es una excusa para este

llamar la atención sobre lo desapercibido y sobre la mutación de la fotografía. A propósito del catálogo de "Enero, 7:25", Mónica Bengoa se cuestionó su afán por la fotografía, "que pasa por la capacidad que tiene ese soporte de registrar cosas más allá que el ojo".

En cuanto al mural, ella afirma que "hay una imagen inmediata (la gran escala) y luego un recorrer lentamente, donde van entrando otros

contenidos. Este ampliar la percepción es lo que hace que, por ejemplo, te vayas, pases a comer un completo y lo sirvan con la misma servilleta, entonces te hace un click... Me interesa esa cosa silenciosa que no pasa por un gran impacto tecnológico, sino que se va filtrando de a poco, vas recordando a medida que te conectas con las cosas que te identifican en tu entorno. Me voy metiendo cual espía y de a poquito va quedando algo ahí".

[http://](http://barriochile.com)
Vea reportajes anteriores
barriochile.com

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100

UNICAS FUNCIONES EN CHILE

La Patogallina

el año de la flor negra

UN PROYECTO FONDART

04 al 28 de Noviembre
de Jueves a Sábado 21.00 hrs.
Domingo 19:30 hrs.
Jueves Populares \$ 1.500
Entrada General \$ 3.000
Estudiantes y Tercera Edad \$ 2.000

Avenida Matucana 100, Metro Quinta Normal
reservas: 681 83 79
para mayor información
www.lapatogallina.cl - www.m100.cl