

arte

MARIO FONSECA

Naveganzas cubanas

Alexis Leyva Machado, Kcho, es un artista cubano contemporáneo que expone en estos días en la galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación. Con un programa renovado, esta galería, constituida en un espacio emblemático de las manifestaciones más actuales de nuestra producción local, ha decidido invitar periódicamente a su sala a artistas latinoamericanos de vanguardia como un modo de abrir un diálogo regional. Y nada mejor que Kcho para iniciarlo.

Cuba es una compleja identidad nacional; su ubicación geográfica en pleno Caribe, el carácter multicultural de su gente y sus tradiciones, sus fronteras políticas con unos fuera y otros dentro, en fin. Más aún, se trata de una isla, y este sólo hecho constituye una inagotable fuente de acontecimientos y manifestaciones de toda índole, desde dramáticos hasta poéticos, desde perentorios hasta metafóricos. Llegar a una isla es una odisea tanto como salir de ella. La vida puede remitirse a un bote y a la mirada atenta al vaivén del mar, con la tierra perdiéndose detrás, o a la esperanza de verla surgir en el horizonte. Por mar llegaron las migraciones fundamentales

de Cuba, la blanca dispuesta a dominarlo todo; la negra, a la fuerza, como esclavos. También por mar llegó Fidel y la revolución, en el legendario Granma, y por mar se han fugado de ella muchos, incluyendo los embarcados en el célebre Mariel. Ser artista cubano y hacerse cargo de los botes parece entonces evidente, aunque nada más difícil, también.

Desde su primera *Regata* conocida en la V Bienal de La Habana de 1994, Kcho (1970) ha asumido la insularidad, las mareas y las navegaciones de ida y vuelta de su país con la ansiedad propia de un cubano de hoy, pero, a la vez, con la asertividad de un artista contemporáneo vigente. Su lenguaje va de la instalación a la escultura y a la pintura; sus botes pueden ser artefactos auténticos o cajas de cartón, zapatos, cáscaras de huevos, botellas, o pueden ser dibujos de enérgico y preciso trazo sobre grandes telas de lino crudo, con artilugios de rudas espinas o remos que brotan en ramas. Wilfredo Lam, el artista cubano que asumió la pintura como acto de descolonización, ha sido una inspiración importante para Kcho, pero también ciertas obras clave del arte mundial, como la *Colum-*



Instalación del artista cubano Kcho

na infinita, de Brancusi, o el *Monumento a la III Internacional*, de Tatlin, que ha reproducido ya sea al carboncillo o en maderas nativas de Cuba. Más que asociaciones ideológicas o conceptuales, estas dos fuentes parecen in-

dicarnos que la obra de Kcho proviene de esa angustia inmemorial por la distancia que media desde o hacia una isla, y por cómo cubrirla a bordo de esa otra isla que es un bote en el agua.

FICHA

KCHO—LOS PELIGROS DEL OLVIDO
GALERÍA GABRIELA MISTRAL
ALAMEDA 1381
HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE.

DONDE IR Y QUE HACER

AGENDA



EXPOSICION Los peligros del olvido

EXPOSICIONES

- **Siglo XX.** Obras de artistas fundamentales de la plástica nacional como Nemesio Antúnez, Roberto Matta, Mario Carreño, Arturo Duclos y Gonzalo Cienfuegos, entre otros, reúne la muestra Pintura Chilena Contemporánea, la que se exhibe en la galería Isabel Aninat hasta el próximo 10 de noviembre. Desde el surrealismo hasta la generación del '80, cada uno de los artistas expuestos rompieron tendencias y marcaron nuevas pautas en el quehacer pictórico chileno. **Hasta el 10 de noviembre en Alonso de Córdoba 3053.**
- **Diez mil mundos.** En la galería Artespacio se está exhibiendo la muestra *El Reino de los Diez Mil Mundos*, una atractiva muestra de Paca Jiliberto, en donde el juego de colores se advierte en la mirada de la autora, a medio camino entre Madrid y Santiago. **Alonso de Córdoba 2600. Vitacura.**
- **Olvido.** En la Galería Gabriela Mistral se exhibe *Los peligros del olvido*, del cubano Kcho (Alexis Leyva Machado). **Alameda 1381, Metro Estación Moneda.**
- **Sonidos.** En *las alas del ruido*, de Rubén Fernández, es el título de la muestra que contiene quince acrílicos y óleo sobre tela inspirados en el tema del ruido, aquellos

- que recuerdan tempestades verdes, de invierno, en las alturas. Para el artista "el ruido en su esencia es primitivo y manifiesta la pureza del sonido". **Galería de Arte Ana María Matthei. Avenida Nueva Costanera 3980.**
- **Renacimiento.** Una muestra que recoge la opulencia con que vivía la aristocracia hacia fines del siglo XV principios del siglo XVI recoge la exposición *El Esplendor del Renacimiento: El Vestuario de los Príncipes*. La exposición ofrece réplicas de las vestimentas usadas durante aquellos años en el Museo de Los Tajamares. **Hasta el 10 de noviembre en Providencia 222 (casi al llegar a Seminario). Entrada liberada.**
- **Rosas.** Una completa muestra de arte, diseño, decoración y jardinería en torno a la rosa, se pre-

EXPOSICION



Paca Jiliberto

- sentará en Las Condes. En el Rosedal del Parque Araucano se inaugurará hoy, a las 20 horas, el Segundo Festival de la Rosa. Jardines y Plantas, organizado por la Municipalidad de Las Condes y la Corporación Cultural de Las Condes, con el patrocinio de la Asociación Chilena de la Rosa y la producción de TGA Producciones. Abierto al público hasta el 10 de noviembre, en el Rosedal del Parque Araucano, Presidente Riesco 5780. **Lunes a jueves, 10 a 21 horas. Viernes, sábados y domingos, 10 a 22 horas. La entrada general es de \$ 2.000 y niños, \$ 1.000.**
- **Amarillo.** *Cuarto Amarillo* se llama la muestra que los artistas Catalina Schiebner y Francisco Doussourd exponen en la galería Bucci. Ambos creadores proponen un espacio que recrea el ambiente ingenuo de una habitación infantil. **En Huérfanos 526.**
- **Escultura.** Laura Quezada, Julio Torres y Joaquín Miranda exponen en forma conjunta sus trabajos esculpidos sobre distintos soportes en el Hotel Plaza San Francisco. **Hasta el 16 de noviembre en Alameda 816.**
- **Genealogía.** Muestra de Constanza Sierralta, *De Ayer y Siempre*, que significa para la artista una búsqueda de lo que son las raíces y la sabia de nuestro árbol genealógico. Tema que desarrolla por medio de una pintura de mucha sustancia y colores calidos (anaranjados) que contrastan con algunos toques de azul. **Hasta el 16 de noviembre en Alameda 816.**

COMENTARIO DE DISCOS

POR CRISTIAN AREVALO

TRACY CHAPMAN



Let It Rain ● 41 minutos ● Warner
 Tras un largo silencio, la cantante folk estadounidense Tracy Chapman vuelve a tomar las riendas de su carrera para editar *Let It Rain*, su nueva producción discográfica que indaga en el interior de las emociones humanas con una cadenciosa colección de canciones. Fundamentada en la rica expresividad de su voz y en la mezcla de soul y folk, la intérprete de *Talkin' 'Bout a Revolution* conoció la fama de manera explosiva hacia fines de la década de los '80, cuando debutó como la nueva promesa de la canción popular. A quince años de su debut, la Chapman regresa con un disco introspectivo, el sexto de su discografía, del cual *You Are The One* sirve como single promocional. Producido junto a John Parish (P.J. Harvey), el álbum incluye doce composiciones grabadas frente a la bahía de San Francisco, donde la cantante pone los ingredientes musicales y su compromiso lírico para entonar sus canciones con su vibrato característico. Un disco para acompañar las tardes y puestas de sol.

BARES · PUBS · DISCOS

- ▼ **DIE M PUB**
 General Holley 109.
 Torre de Brandemburgo (frutilla, durazno, leche whisky o vodka).
 Horario: de 19 a 05.
 Happy hour: de 18.30 a 00.30.
 Día de cierre: ninguno.
 Estacionamiento: público.
 Tarjetas: todas.
- ▼ **EL BODEGUERO**
 Manuel Montt 382.
 Variedad de Cervezas



GASTRONOMIA

- ▼ **ELKKA ILMENAU**
 Hernando de Aguirre 43.
 231 0260.
 Tipo de comida: alemana.
 Plato destacado: Bremen (salmón ahumado con mayonesa, tomate y pepinillo).
 Carta de vinos: tradicional.
 Horario: almuerzo y cena.
 Día de cierre: domingo.
- ▼ **EL HUER**
 Orrego Luco 2690.
 Tipo de comida: tradicional.
 Plato destacado: de Algas Mar de 12 a 00.
 las 01.30.
 16.
 Día de cierre: domingo.



ESTRENO EN CINES 7 DE
 Gael García Bernal

La Película que ha impactado América Latina

no nos dejes



INDICE DE VIAJE, KCHO

Básicamente Kcho ha encaminado su investigación visual por la vía del trabajo objetual e instalatorio, plataforma expresiva que le sirve para reflexionar en torno al viaje como metáfora de la condición humana. Sin embargo, los viajes que emprenden las obras de este artista están tremendamente embebidas de las condiciones políticas, culturales y biográficas de Cuba. Hogar y epicentro transformador para muchos de esos botes o precarias embarcaciones construidas por Kcho, que desde hace algunos años han recalado en los principales museos y galerías del mundo.

Pero, ¿Dónde radica la importancia de este gesto transgresor y poético, contenido en cada obra del artista?, la respuesta -de modo parcial a nuestra inquietud- la podemos encontrar en el modo de relacionar la materialidad de cada instalación con el pasado biográfico del artista y su nexos con las vanguardias heroicas que inundaron el arte europeo o comienzos del siglo XX. Citemos a modo de ejemplo la apropiación que Kcho hace de la obra del artista ruso Vladimir Tatlin y su monumento a la Tercera Internacional en 1919 y que realizada con ramas de "Marabú" por el artista cubano, recobra la noción de utopía como un dimensión cotidiana, junto al devenir político de Cuba, pero también a la relectura que del Constructivismo ruso se hace en la arena plástica actual.

El filósofo Pablo Oyarzún -en el texto del catálogo que acompaña a la muestra en Chile- arroja un par de conceptos que bien pueden guiar la visita a Galería Gabriela Mistral. P. Oyarzún habla de los elementos instalatorios como "*índices de viaje y señas de insularidad*"; conceptos muy certeros para

observar el conjunto de obras bidimensionales en donde el dibujo a carboncillo describe sobre los amplios lienzos de lino: un bote con espigas, un cúmulo de remos o el posible embarcadero para una instalación futura. Estableciendo estas obras un diálogo con la obra objetual que intenta presidir la gran sala y la narración de un posible viaje de estos elementos desde la imaginación del artista a la concreción de la obra visual.

Un aspecto poco tratado en esta breve nota, es el valor que el dibujo adquiere como medio de expresión en el conjunto exhibido, ya que el artista utiliza el trazo del carboncillo no sólo para describir una idea o imagen claramente reconocible por el espectador, si no que además establece un puente con el imaginario de algunos artistas de la Transvanguardia italiana, pienso en ciertas obras de Enzo Cucchi y Mimmo Paladino, las cuales también rescataron el provincialismo e insularidad como dispositivo de reflexión plástica.

Provincialismo como extensión de la insularidad biográfica, que Kcho entiende como un continuo auto conocimiento y confrontación de la cultura cubana y el aparente espíritu globalizador de nuestra era. A ese respecto es importante citar un idea propuesta por Francisco Brugnoli en una conferencia a propósito de esta exposición. F. Brugnoli habla del carácter "*ambiguo que la noción de exotismo tiene el arte de Kcho*"; palabras muy pertinentes para tratar de indagar en la fascinación que estas obras desprovistas de todo efectismo visual, ejercen sobre la mirada del espectador. Algunas de las cuales posibilitan un primer acercamiento al ideario de nuestra modernidad frustrada como ausencia de las utopías heroicas de nuestro escenario local.

Galería Gabriela Mistral ha dejado para esta última parte de su temporada expositiva la realización del proyecto visual "*Los Peligros del Olvido*", del artista cubano Alexis Leyva Machado, más conocido como Kcho.

23 de Octubre al 6 de Diciembre del 2002.



17 de Octubre del 2002
Artista cubano Alexis Leyva Machado

KCHO - Los peligros del olvido en la Gabriela Mistral

Con la inauguración de la muestra KCHO - Los peligros del olvido, del destacado artista cubano Alexis Leyva Machado (Kcho) el 23 de octubre, la Galería Gabriela Mistral busca fomentar el intercambio de propuestas y artistas visuales con el extranjero.

A partir de este año la Galería Gabriela Mistral se ha propuesto profundizar el intercambio internacional a través de al menos una invitación anual a un artista de reconocida trayectoria, centrándose fundamentalmente en Latinoamérica, posibilitando así el contacto de los artistas nacionales con obras de circulación internacional.

En este sentido, Kcho pertenece a la nueva generación de artistas cubanos que han desarrollado una importante presencia a nivel internacional de la mano de los curadores e instituciones de arte más importantes del momento.

Al referirse a la obra de Kcho, el curador y crítico cubano Gerardo Mosquera ha señalado que "su intimidad con la naturaleza es absolutamente natural, espontánea: alguien crecido entre matas y palos que ahora hace arte con ellos. Un 'campesino' *land artist* y artista ecológico, un arte *Povera* entre los pobres. Porque su naturalidad ingenua está modulada por una visión de artista contemporáneo. No estamos ante un *naif*.... "

El artista ha desarrollado una destacada carrera en los últimos 6 años, después de darse a conocer internacionalmente en la V Bienal de La Habana con la obra *La Regata* (1993-94), una intervención compuesta por cientos de pequeñas embarcaciones realizadas con madera, papel, zapatos viejos, cáscaras de huevo, etc., dispuestos en el piso de una de las bóvedas del Castillo de los Tres Reyes del Morro.

-  Kiosco del día
-  Columna
-  Foros
¡Opine!
-  Documento
-  Cartas al Director

Encuesta

¿Qué pasa si imp
restricciones a
locales nocturno
venta de tragos.

- Tendríamos u
juventud san
- Aumentaría l
cesantía
- Nos 'secan' la
paciencia
- Aumentaría e
carrete diurn
- Los clandestin
harían 'nata'

Votar

Ver resultado pa

Otras encuest

Suscripción

Suscríbese Aq
Modifique sus D
Olvidó su Contra:
Renueve Suscrip

Servicios

Agregar a Favor
Háganos Página I
Noticias en su P
Noticias por E-r
Contratar Public

E-Mail

La Regata es la primera obra en que aparece el bote o balsa, y en ella podemos encontrar una alusión a la crisis de los balseros que en ese momento llegaba a un punto crítico debido al elevado número de muertos que arrastraba, y también a la salida de los artistas cubanos de la isla. Las embarcaciones de Kcho nunca llevan gente en su interior, ya que para él cada objeto flotante es como una persona con sus propias particularidades.

Desde entonces, la obra de Kcho se ha caracterizado por trabajar una imaginería visual que se centra en elementos como el bote, los remos, las propelas, las hélices, los neumáticos. Una de sus obras más monumentales y conocidas es *Para no olvidar*, en la que utiliza un viejo muelle de madera sobre miles de botellas de vidrio de todos colores, elementos que aluden tanto a los procesos y problemas de la migración que afectan a Cuba, como a la comprensión del espacio geográfico para quien ha nacido en una isla con el mar como frontera ineludible, o a la idea general de la migración y el desplazamiento, el viaje al exilio, o las nociones de territorio e identidad, más allá de la posibilidad real de llevar a cabo un viaje.

Obra irónica y política

Estas ideas se plasman en dibujos, instalaciones o piezas escultóricas realizadas con materiales encontrados y desechos, asociados a referencias autobiográficas como la profesión de carpintero de su padre, o la utilización de sus propios libros escolares. Una cierta carga irónica y política no deja de estar ausente en su obra: *La peor de las trampas* (1991) consiste en una escalera ascendente cuyos escalones son machetes con los filos hacia arriba, coronada por hojas de palmera (el árbol nacional cubano).

El proyecto, que será exhibido en Galería Gabriela Mistral entre el 23 de octubre y el 30 de noviembre - Kcho, Los peligros del olvido -, incluye una instalación con botes, remos y máscaras africanas que alude a la obra del maestro cubano Wifredo Lam y que da nombre a esta muestra; una serie de dibujos sobre tela pertenecientes a la serie titulada *Canaima* (nuevamente en un claro homenaje a Lam); y la realización de una obra específica para la galería. A ello se sumará una mesa redonda en la que se conversará sobre la obra de Kcho y la producción artística en América Latina, con presencia de teóricos y artistas nacionales.

Kcho ha realizado significativas exposiciones individuales en el Centro Wifredo Lam de La Habana, Barbara Gladstone Gallery de Nueva York, Galerie Nationale du Jeu De Paume en París, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid o el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana. Asimismo, su obra ha estado presente en importantes exposiciones internacionales como *Cocido y Crudo* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 1994), 22ª Bienal de Sao Paulo (1994), 1ra. Bienal de Johannesburgo (Sudáfrica 1995), Cada día, 11na. Bienal de Sidney (Australia 1998), D'apertutto. Aperto Overall, Bienal de Venecia (Italia 1999), por mencionar sólo algunas.

Reciba gratis nue
titulares por e-r

Ingrese su e-m.

Buscar

Para buscar u
noticia, ingrese
palabra relacion

Búsqueda Avanz

construcción de cientos de pequeñas torres hechas en júcaro y marabú, especies de cáñamos de la isla. Un tercer elemento del que se apropia Kcho es "La Jungla", una de las obras más significativas de Wilfredo Lam. De esta obra, el artista rescata las púas y el gesto de la pintura como "un acto de descolonización". Entonces, las balsas, botes y remos ahora tienen espinas, completando así la figuración de la tragedia de todos los éxodos.

El montaje que exhibe la galería Gabriela Mistral reúne parte importante de series anteriores, pero agrupados de manera inédita.

Un mayor análisis sobre el trabajo de Kcho se hará en la mesa redonda programada para mañana, a las 19:00 horas, en la galería.

Ayuda	Contáctenos	Contratar Publicidad	Página Inicial
-----------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--------------------------------

© 2000 Empresa El Mercurio S.A.P

emol. EMOL Móvil | Chat | Correo | Mensajero |

 **Las Últimas Noticias**
www.primerafila.lun.com

PÓNGALO EN SUS FAVORITOS

Cultura y Espectáculos

EL MERCURIO

Santiago de Chile, Jueves 24 de Octubre de 2002

Última edición del diario

Secciones

Portada

Editorial

Internacional

Economía y Negocios

Nacional

Cultura y Espectáculos

Deportes

Sociedad

Internet

Página del Lector

Ciencia y Tecnología

Enfoques

Reportajes

Artes y Letras

Suplementos

Revista del Campo

Revista Ya

Timón

Wikén

Zona de Contacto

Revista de Libros

Vivienda y Decoración

El Sábado

Revista del Domingo

ARTES VISUALES:

Kcho desnuda la tragedia de la utopía

ELIZABETH NEIRA

ELIZABETH NEIRA

Alexis Leyva Machado, o Kcho (su nombre artístico) nació hace treinta y dos años en un poblado de pescadores en la llamada Isla de la Juventud de Cuba. Su padre era carpintero y su madre una artesana que trabajaba con hilos y telas.

Entonces nadie pensaba que a los 26 años el niño estaría entrando a través de una de sus precarias obras a la catedral del arte moderno, el MOMA de Nueva York, antes que Wilfredo Lam o que cualquier otro maestro del Caribe o del continente. Hoy, a un nivel de consagración sorprendente, sus trabajos son expuestos en Chile de manera individual. Gracias a una invitación extendida por la Galería Gabriela Mistral al artista y a su curador en la pasada Bienal de Sao Paulo, una importante selección de sus obras está siendo exhibida en Alameda 1381 hasta el 30 de noviembre.

¿Qué tiene la obra de Kcho para estar situada en semejante lugar de privilegio? En rigor muy poco, pero lo suficiente para hablar de identidad con crudeza y belleza. Nacido y criado a la orilla del mar en una provincia, Kcho hizo sus primeros trabajos con materiales recolectados de lo que las olas botaban: "Arte póvera entre los pobres", ironiza el crítico Gerardo Mosquera.

Claro que ese mar no sólo regurgitaba mascarones de proa o pequeños tesoros oxidados, sino también la tragedia de una isla que sufre la fuga masiva, y muchas veces suicida, de una población asfixiada. Entonces la balsa, hecha de prácticamente nada (un neumático, unas cuantas tablas amarradas), aparece en los dibujos de Kcho.

A comienzos de los 90, en la V Bienal de La Habana, el artista impresiona a todos con "La regata", una muy simple instalación consistente en la acumulación de cientos de pequeñas balsas hechas de desechos. Meses más tarde, la isla vivirá una de las crisis de balseiros más graves de los últimos años.

"A todos nos sorprendió esa suerte de anuncio que él hizo con este trabajo", afirma Sergio López, curador del artista, quien vino a Chile en reemplazo de Kcho.

Apropiación

La balsa se convirtió en uno de los símbolos más poderosos de su obra, metáfora acertada de la fragilidad y la esperanza. En la misma línea de reflexión, en 1992, en la instalación llamada "A los ojos de la historia" se apropia del famoso diseño del Monumento a la III Internacional del artista soviético Wladimir Tatlin. Esa espiral de fierro y vidrio, encargada por el gobierno bolchevique en 1920 para celebrar la grandeza del nuevo régimen, jamás pudo ser terminada y justamente esta incompletitud, esta condición de sueño inconcluso, le sirvió a Kcho para seguir hablando de los trágicos alcances de la utopía a través de la



"A todos nos sorprendió esa suerte de anuncio de la crisis de los balseiros que él hizo con su trabajo", afirma el curador cubano Sergio López.



VISIONARIO.—“A todos nos sorprendió esa suerte de anuncio de la crisis de los balseros que él hizo con su trabajo”, afirma el curador cubano Sergio López.

Artes visuales:

Kcho desnuda la tragedia de la utopía

La galería Gabriela Mistral exhibe por primera vez individualmente en Chile la obra del “niño estrella” de Cuba.

ELIZABETH NEIRA

Alexis Leyva Machado, o Kcho (su nombre artístico) nació hace treinta y dos años en un poblado de pescadores en la llamada Isla de la Juventud de Cuba. Su padre era carpintero y su madre una artesana que trabajaba con hilos y telas. Entonces nadie pensaba que a los 26 años el niño estaría entrando a través de una de sus precarias obras a la catedral del arte moderno, el MO-MA de Nueva York, antes que Wilfredo Lam o que cualquier otro maestro del Caribe o del continente. Hoy, a un nivel de consagración sorprendente, sus trabajos son expuestos en Chile de manera individual. Gracias a una invitación extendida por la Galería Gabriela Mistral al artista y a su curador en la pasada Bienal de Sao Paulo, una importante selección de sus obras está siendo exhibida en Alameda 1381

hasta el 30 de noviembre.

¿Qué tiene la obra de Kcho para estar situada en semejante lugar de privilegio? En rigor muy poco, pero lo suficiente para hablar de identidad con crudeza y belleza. Nació y creció a la orilla del mar en una provincia, Kcho hizo sus primeros trabajos con materiales recolectados de lo que las olas botaban: “Arte povera entre los pobres”, ironiza el crítico Gerardo Mosquera.

Claro que ese mar no solo regurgitaba mascarones de proa o pequeños tesoros oxidados, sino también la tragedia de una isla que sufre la fuga masiva, y muchas veces suicida, de una población asfixiada. Entonces la balsa, hecha de prácticamente nada (un neumático, unas cuantas tablas amarradas), aparece en los dibujos de Kcho.

A comienzos de los 90, en la V Bienal de La Habana, el artista impresionó a todos con “La regata”,

una muy simple instalación consistente en la acumulación de cientos de pequeñas balsas hechas de desechos. Meses más tarde, la isla vivió una de las crisis de balseros más graves de los últimos años.

“A todos nos sorprendió esa suerte de anuncio que él hizo con este trabajo”, afirma Sergio López, curador del artista, quien vino a Chile en reemplazo de Kcho.

Apropiación

La balsa se convirtió en uno de los símbolos más poderosos de su obra, metáfora acertada de la fragilidad y la esperanza. En la misma línea de reflexión, en 1992, en la instalación llamada “A los ojos de la historia” se apropió del famoso diseño del Monumento a la III Internacional del artista soviético Wladimir Tatlin. Esa espiral de fierro y vidrio,

encargada por el gobierno bolchevique en 1920 para celebrar la grandeza del nuevo régimen, jamás pudo ser terminada y justamente esta incompletitud, esta condición de sueño inconcluso, le sirvió a Kcho para seguir hablando de los trágicos alcances de la utopía a través de la construcción de cientos de pequeñas balsas hechas en jicaro y marabú, especies de cáñamos de la isla. Un tercer elemento del que se apropió Kcho es “La Jungla”, una de las obras más significativas de Wilfredo Lam. De esta obra, el artista rescató las púas y el gesto de la pintura como “un acto de descolonización”. Entonces, las balsas, botes y remos ahora tienen espinas, completando así la figuración de la tragedia de todos los éxodos.

El montaje que exhibe la galería Gabriela Mistral reúne parte importante de series anteriores, pero agrupados de manera inédita.

Un mayor análisis sobre el trabajo de Kcho se hará en la mesa redonda programada para mañana, a las 19:00 horas, en la galería.

Estación Mapocho: Los imperdibles de la Feria del Libro

En esta versión se puede encontrar una amplia gama de ofertas en todo tipo de publicaciones.

CAROLINA ANDONKE BRACOS

Aunque sus organizadores han sido enfáticos en señalar que la Feria del Libro de Santiago no es una liquidadora de títulos discontinuados, el público que visite la Estación Mapocho podrá pasar un rato agradable escudriñando las mejores ofertas. Porque las hay, sólo se requiere un poco de paciencia. Por ejemplo, en el local de Arrayán Editores está la colección Alianza Cien, que incluye textos en pequeño formato de autores como Augusto Monterroso, Hermann Hesse, Adolfo Bloy Casares o Franz Kafka. También ahí se encuentran los Clásicos Universales de Ediciones Interga, con obras de James Joyce, Mary W. Shelley, el Marqués de Sade o Nikolai Gogol a \$2.000.

Quien visite el stand de Planeta podrá llevarse por \$3.000 las producciones de autores locales como Hernán Neira, Lina Meruane, Patricia Lutz, Dauno Tótoro y Leonidas Morales. En Alfaguara hay ofertas a \$2.000 con títulos como “Viaje al centro de la semilla”, “El teatro del Sabbath”, “La obra crítica de Cortázar” (I, II y III) o “Caras y rostros” (fotografías).

Parada obligatoria es el local de Ediciones B. Una ganga es “El libro del rock”, un megavolumen de tapa dura que en la Feria se adquiere a \$5.000, mientras que en el comercio se vende a \$40.000.

En la misma línea está “James Bond”, con toda la información respecto a cómo se hizo la saga fílmica del agente 007. También hay una colección enciclopédica que incluye libros temáticos empastados con títulos como “Voltaïque”, “Miro” o “La música latinoamericana”.

En Karma Libros, por 1.500 pesos el lector más espiritual puede encontrarse con “Belleza natural”, “Transforma tus emociones” o “La memoria en plena forma”.

Aparte de las modificaciones con las que cuenta el recinto ferial, hay dos casas editoriales que se renovaron este año. Una de ellas es Uni-



Una renovada Editorial Universitaria incluye un stand tipo outlet.

versitaria, que instaló dos stands donde el blanco es la norma en medio de grandes columnas y mallas vestidas a la usanza cretense. La propuesta tiene que ver con el lema de la feria, “Mitos y leyendas”, así como con el esplendor de la civilización griega y la idea de un sello clásico que se ha mantenido en el tiempo. En uno de sus locales se encuentra toda la producción de la Universidad de Chile, mientras que en el otro se instaló una especie de outlet donde hay de todo y para todos los gustos. Universitaria también quiso en esta versión acercarse al público a través de la música, por lo que mañana, a las 18:30 horas, presentará a la Orquesta Filarmónica en la Plaza del Encuentro.

Vanguardia

Más que un retoque, lo de Random House Mondadori es un cambio de concepto. Debido a una serie de fusiones, la multinacional incluye ahora a sellos como Grijalbo y Sudamericana en un stand de 100 m² totalmente abierto, lo que facilita al público el tan preñado vitruvio. Además, la firma ha incluido dos locales que hacen las veces de liquidadoras y donde se encuentra desde “Bridget Jones: Sobreviviré” a mil pesos y “Los signos del zodiaco”, de Linda Goodman, a \$1.500, hasta algunas producciones de Marcela Serano y Alejandro Dumas a \$2.000.