

o  
/08/2002)

Las plumas más  
fotogénicas de Chile  
(26/08/2002)

→ El poeta que tropieza  
con la lengua  
(25/08/2002)

→ La revancha de los  
vasos desechables  
(24/08/2002)

→ Jodorowsky lanza  
idea para salvar a la  
humanidad  
(24/08/2002)

→ Artista atornilló a  
diez ancianos en  
fachadas de edificios  
(23/08/2002)

→ Neruda comparte sus  
bistecques más  
sabrosos  
(23/08/2002)

→ Las chicas súper  
pudorosas  
(23/08/2002)

→ Pánico en la Escuela  
de Lobotomía  
(22/08/2002)

→ El triunfal regreso  
del zapato roto  
(21/08/2002)

→ El español que no  
quería perder el  
tiempo  
(20/08/2002)

→ "Si alguien hiciera  
mi biografía, lo  
mandaría a matar"  
(19/08/2002)

→ Gonzalo Cienfuegos  
comanda un ejército  
de monigotes  
(18/08/2002)

→ Los famosos nacen  
en la oscuridad  
(17/08/2002)

→ "En Chile existe una  
manía por la  
originalidad"  
(16/08/2002)

→ La gran tortura de  
los chicocos  
(15/08/2002)

→ Novela sobre cura  
cariñoso se convierte  
en best-seller  
(15/08/2002)

→ El irresistible  
encanto de lo  
obscuro y lo  
horroroso  
(14/08/2002)

→ A corazonada limpia  
(13/08/2002)

→ Blancanieves se  
acuesta con los siete  
enanitos

-¿El orden a que aludes en el título es la disciplina cotidiana de los ciudadanos, representados en este caso por las hormigas?

-Puede ser. Siempre hay un orden y un poder que lo establece, hasta que, como respuesta, se produce un desorden, ya sea por determinados hechos o por una reacción de la masa. Entonces, esas hormigas podemos ser nosotros, pero también puede ser que ellas representen la circulación del poder político, aunque también podrían representar el orden natural que es interrumpido por la mano del hombre.

### Ataque sorpresa

Famosa por haber realizado varias intervenciones urbanas que llamaban a la crítica y la insurrección en plena era Pinochet, Lotty Rosenfeld logró uno de los momentos estelares de su carrera al crear, en 1979, la acción de arte "Una milla de cruces sobre el pavimento": lo que la artista hizo fue atravesar una cinta blanca sobre varias de las franjas discontinuas que cubren las calles de Santiago, para así generar una infinidad de cruces.

"Moción de orden" sería, según la autora, una continuación de la labor que viene realizando desde hace más de veinte años, porque en ella vuelve a ocupar el espacio público: "En este caso, y al igual que las hormigas, me he metido en los intersticios para transitar por la ciudad, porque lo que me interesa es sorprender al espectador y plantear interrogantes que cada uno deberá responder como pueda", afirma Rosenfeld.

multimedios protagonizadas por un  
ejército de insectos que desafiará

Moneda y el edificio

[Ir a Portada](#) [volver](#) [subir](#) [imprimir](#) [enviar por email](#)

Desde el viernes, miles de enormes  
hormigas empezarán a circular por  
Santiago, en una peculiar acción visual  
que ha sido ideada y planeada por la  
experimentada artista Lotty Rosenfeld, se  
trata de la obra "Moción de orden",  
conjunto de instalaciones multimediales  
que será exhibida en una de las más  
significativas lugares de la capital.

La autora, que alcanzó estatus de leyenda en el Chile de la dictadura al crear la  
frase "No +", y al realizar una serie de audaces intervenciones urbanas junto al  
grupo C.A.D.A. (Colectivo de Acciones de Arte), ha diseñado una compleja  
infraestructura audiovisual para proyectar la imagen de su combativo ejército de  
insectos en edificios tan emblemáticos como el Palacio de la Moneda, la Oficina  
del Registro Civil e Identificación y las sedes de Telefónica y Codetel.

El punto de partida del operativo será la sala Juan Eguiguren del Museo de Arte  
Contemporáneo: sobre uno de los muros, Rosenfeld proyectará un video que  
muestra a un innumerable batallón de hormigas que está de un tráfico para  
introducirse, a través de otro agujero, en el vecino Museo de Bellas Artes, recinto  
que, desde el martes, también contará con un proyector que permitirá ver lo que  
ocurre al otro lado del hoyo.

El recorrido continuará en la Galería Gabriela Mistral, donde, a partir del jueves, se  
mostrará otro dispositivo audiovisual. Más adelante, en fechas que aún deben ser  
confirmadas, las invertebradas colonias desafiarán sobre el techo de los edificios  
públicos y comerciales que la artista ha incluido en el circuito. En todos los casos,  
las imágenes de los insectos serán complementadas con la proyección simultánea  
de grabaciones de cintas y otros registros que aluden a ciertos hitos de la  
historia nacional e internacional.

"Lo que se ve en cada secuencia es una horda de hormigas que avanza ordenada  
y que, de repente, se desordena por un dedo humano", explica Rosenfeld.  
"Cuando la fila se desordena, aparecen imágenes como una de George Orwell y  
otra en que se ve a la mujer de un detenido desaparecido, y también he incluido  
fragmentos de películas como 'El héroe de la muerte' o 'La batalla de Chile',  
además de la lectura, en la actualidad, de un testamento colorado", detalla.



# Cultura

[País](#) | [Mundo](#) | [Economía](#) | [VidaTecnó](#) | [Cultura](#) | [Deportes](#)

Navegar por la

9 - 9 - 2002



6 de Septiembre del 2002  
Programa comienza con exposición 'Moción de Orden', de Lotty Rosenfeld

## Galería Gabriela Mistral reconoce labor de artistas chilenos

Partiendo del núcleo de obras que expodrá en la galería, la muestra de Rosenfeld se expande hacia espacios significativos en la ciudad como el Museo Nacional de Bellas Artes, el palacio de La Moneda, el edificio corporativo de Telefónica y la población La Victoria, entre otros.

Con la muestra "Moción de Orden", de la artista Lotty Rosenfeld, que será inaugurada el jueves 12, la Galería Gabriela Mistral da inicio a una línea de acción que espera marcar su gestión en el ámbito de las artes visuales del país: su política de difundir y reconocer el trabajo y la trayectoria de artistas chilenos destacados, estableciendo de esta manera un reconocimiento desde el sector público a su labor.

De acuerdo a lo expresado por la artista, "Moción de Orden" es "una exhibición multimedia, estructurada de forma fragmentaria y descentrada, para lo cual ocupará, intervendrá y transitará en forma simultánea por espacios de arte y espacios ciudadanos, con el propósito de dar cuenta, de manera plural, de hitos políticos-culturales en relación a las tensiones y a las desigualdades a las que están sometidas las fuerzas sociales en el contexto de la globalización".

El proyecto expositivo se estructura a partir de la invitación extendida por Galería Gabriela Mistral a Lotty Rosenfeld, para exponer durante el 2002. A partir de esta invitación, la artista comienza a desarrollar una muestra que, partiendo del núcleo de obras que expodrá en la galería, se expande hacia espacios significativos en la ciudad: Museo de Arte Contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes, edificios institucionales como el palacio de La Moneda, el Registro Civil, edificios corporativos como Telefónica, Codelco, el metro de Santiago y la población La Victoria.

La obra que Rosenfeld viene desarrollando desde hace más de veinte años, de manera individual o como parte del C.A.D.A (Colectivo Acciones de Arte, integrado además por Juan Castillo, Diamela Eltit,

- Kios del
- Colu
- Forc  
;Opí
- Docu
- Cart  
Dire

### Encue

La privatiz  
esgrime co  
alterna  
reactivador  
usted depen  
vendería pri

- ENAP
- BancoEst
- Codelco
- Correos
- La Mone
- El Congr
- FF.AA.
- Nada, ca

Vota

Ver resultad

Otras enc

### Suscripc

Suscríbas  
Modifique s  
Olvidó su Co  
Renueve Su:

### Servic

Agregar a F  
Háganos Pág  
Noticias en  
Noticias po  
Contratar Pr

E-Ma

Fernando Balcells y Raúl Zurita), apela al arte como resultado y reflejo de un pensamiento crítico, inserto en el ámbito social y con un importante referente político, a lo que se suma un soporte material de obra que la propia artista califica de "visualidades móviles" (video instalaciones, intervenciones ciudadanas).

De esta manera, el espacio público cobra una relevancia significativa, característica que es constante en su trabajo ("Una milla de cruces sobre el pavimento", acción de arte 1979; "Una herida americana", video instalación 1982, acción de arte cruce frontera Chile-Argentina, 1983; acción de arte cruce Allied Checkpoint Alemania Federal-Alemania Democrática, 1983; "Cautivos", video instalación 1989; acción de arte en autopista de Corea del Sur, 1997; "Puente de los Nibelungos", acción de arte en Austria, 1999). En esta ocasión, "Moción de Orden" transitará por e intervendrá una serie de espacios de circulación cotidiana, así como "espacios de arte" reconocibles como tales dentro de la ciudad.

Para Claudia Zaldívar, Directora de Galería Gabriela Mistral, la obra de Lotty Rosenfeld constituye un importante referente en la producción artística contemporánea en nuestro país, la que, justamente por los medios en que se constituye, tal vez no ha sido suficientemente conocida por el público. "Con esta exposición esperamos no sólo relevar la trayectoria de Lotty Rosenfeld, sino también dar cumplimiento a la responsabilidad del Estado de posibilitar el riesgo y la experimentación en el arte, así como difundir las obras que son producto de esta experimentación, tal como lo ha venido haciendo Galería Gabriela Mistral desde hace más de diez años".

 Impresión Amistosa  Envíeselo a ...  Inicio Página  Suscríbese

Reciba gratis  
titulares po

Ingrese su

**Busc**

Para busc  
noticia, ing  
palabra rela

Búsqueda A

[Contáctenos](#)

[¿Quiénes Somos?](#)

[Política de Privacidad](#)

[Volver a Porta](#)

[http://www.dimostrador.cl/modulos/noticias/constructor/detalle\\_noticia.asp?id\\_noticia=...](http://www.dimostrador.cl/modulos/noticias/constructor/detalle_noticia.asp?id_noticia=...) 09-09-02



6 de Septiembre del 2002

Programa comienza con exposición 'Moción de Orden', de Lotty Rosenfeld

### Galería Gabriela Mistral reconoce labor de artistas chilenos

**Partiendo del núcleo de obras que expodrá en la galería, la muestra de Rosenfeld se expande hacia espacios significativos en la ciudad como el Museo Nacional de Bellas Artes, el palacio de La Moneda, el edificio corporativo de Telefónica y la población La Victoria, entre otros.**

Con la muestra "Moción de Orden", de la artista Lotty Rosenfeld, que será inaugurada el jueves 12, la Galería Gabriela Mistral da inicio a una línea de acción que espera marcar su gestión en el ámbito de las artes visuales del país: su política de difundir y reconocer el trabajo y la trayectoria de artistas chilenos destacados, estableciendo de esta manera un reconocimiento desde el sector público a su labor.

De acuerdo a lo expresado por la artista, "Moción de Orden" es "una exhibición multimedia, estructurada de forma fragmentaria y descentrada, para lo cual ocupará, intervendrá y transitará en forma simultánea por espacios de arte y espacios ciudadanos, con el propósito de dar cuenta, de manera plural, de hitos políticos-culturales en relación a las tensiones y a las desigualdades a las que están sometidas las fuerzas sociales en el contexto de la globalización".

El proyecto expositivo se estructura a partir de la invitación extendida por Galería Gabriela Mistral a Lotty Rosenfeld, para exponer durante el 2002. A partir de esta invitación, la artista comienza a desarrollar una muestra que, partiendo del núcleo de obras que expodrá en la galería, se expande hacia espacios significativos en la ciudad: Museo de Arte Contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes, edificios institucionales como el palacio de La Moneda, el Registro Civil, edificios corporativos como Telefónica, Codelco, el metro de Santiago y la población La Victoria.

La obra que Rosenfeld viene desarrollando desde hace más de veinte años, de manera individual o como parte del C.A.D.A (Colectivo Acciones de Arte, integrado además por Juan Castillo, Diamela Eltit,

[http://www.elmostrador.cl/modulos/noticias/constructor/detalle\\_noticia.asp?id\\_noticia=...](http://www.elmostrador.cl/modulos/noticias/constructor/detalle_noticia.asp?id_noticia=...)

Carta  
Dirección

#### Encuestas

La privatización  
esgrime como  
alternativa  
reactivador  
usted dependen  
vendería prior

- ENAP
- BancoEs
- Codelco
- Correos
- La Moneda
- El Congreso
- FF.AA.
- Nada, cada

Votación

Ver resultados

Otras encuestas

#### Suscripciones

Suscribirse

Modificar sus

Olvidó su Co

Renueve Su

#### Servicios

Agregar a F

Háganos Pá

Noticias en

Noticias po

Contratar Pi

E-Ma

09-09-02

Suscripto

Suscribirse

Modificar s

Olvidó su Co

Renueve Su

#### Servic

Agregar a F

Háganos Pá

Noticias en

Noticias po

Mistral desde hace más de diez años".

*Moción de Orden* está estructurada como una intervención en las salas de la Galería Gabriela Mistral. En un video se mostrará la imagen de una hilera de hormigas, la que cada cierto tiempo es interrumpida por un dedo que la cruza provocando un caos, hasta que las hormigas vuelven a ordenarse. Mientras, la banda de sonido recoge conversaciones captadas en lugares de alta afluencia de público, tales como el interior de una micro, una sesión del Parlamento o la Bolsa de Comercio.

Este video será intervenido esporádicamente, tanto a nivel visual como de audio, por ciertas voces relacionadas con momentos de la historia reciente, como interrogatorios en los Tribunales de Justicia de acusados en casos de violaciones a los derechos humanos; ahorristas argentinos imposibilitados de retirar su dinero de los bancos como efectos del "corralito" y declaraciones de dirigentes de grupos de derechos humanos.

También intervendrán la escena registros de situaciones significativas, como pozos petroleros ardiendo en la Guerra del Golfo o el Presidente venezolano Hugo Chávez despidiendo a funcionarios de gobierno.

En la sala 2, en tanto, se proyectará un video que registra una lectura de testamentos provenientes de la época colonial por parte de un notario público, intervenido por imágenes que se refieren a la memoria tanto nacional como latinoamericana.

[Envíe a un amigo](#)

[Imprima esta página](#)

[Portada](#)

[CulturaChile su página de inicio](#)

[¿Quiénes somos?](#)

[Sitios Amigos](#)

[Consultas](#)

El proyecto será representado por imágenes que se superponen, como por ejemplo el accidente nuclear japonés George Bush hablando hablar en español.

Según cuenta Lotty Rosenfeld, la exhibición multimedia -que comienza específicamente en la sala Gabriela Mistral, donde será inaugurada el jueves 12- será una propuesta "de cuentas de memoria plural, de fotos, videos, dibujos en relación a los terremotos y a las desigualdades a las que están sometidos las fuerzas sociales, en el contexto de la globalización".

La obra se exhibirá "fragmentaria y descentrada" que, en la que hasta el septiembre y hasta noviembre se desplegará por las salas mencionadas y que además será proyectada en la población La Victoria y en edificios simbólicos del centro cívico de la capital.

#### Orígenes y contextos

El proyecto se estructuró a partir de la invitación extendida por Galería Gabriela Mistral a Lotty Rosenfeld, para exponer durante el 2002 (12 de septiembre al 8 de octubre). A partir de esta demanda, la artista comenzó a desarrollar una muestra que, desde el núcleo propuesto para la galería, se expande hacia espacios significativos en la ciudad. Su trabajo incluye además una proyección de los hornos en una plataforma petrolera en las aguas marplatenses de la Empresa Nacional de Petróleo (Enop), responsable del proyecto.

La intervención del espacio público ha sido una constante en la manifestación artística visual de Lotty Rosenfeld, desde sus inicios -en los años 80- en el Colectivo Acciones de Arte (CAA) integrado además por Juan Castillo, Pamela Eick, Fernando Balcells y Raúl Zurita.

Desde el video a la fotografía, Rosenfeld veía al arte como resultado y reflejo de un pensamiento crítico, inserto en el ámbito social y con un elemento referente político, a lo que se suma en algunos momentos la obra que la propia artista califica de "visualidades móviles".

Para Claudia Zaldivar, directora de Galería Gabriela Mistral, la obra de Lotty Rosenfeld constituye un importante referente en la producción artística contemporánea en nuestro país. Así, explica "con esta exposición, esperamos no sólo relevar su trayectoria, sino también dar cumplimiento a la responsabilidad del Estado de posibilitar el riesgo y la experimentación en el arte, así como difundir los obras que son producto de este espacio".

Número 2012629	13/09/2002	PUBLIMETRO (STGO-CHILE)	pág. 38	3	13,0x9,0
-------------------	------------	-------------------------	---------	---	----------

**GRAN EXITO**



**27 mil personas** ya han visto la muestra multidisciplinaria de artistas ciegos "¡Pa' que veai!" que permanecerá hasta el 29 de septiembre en la sala de Telefónica. (publIMETRO)

## Obra de Lotty Rosenfeld se pasea por Santiago

Su muestra "Moción de orden" hará una "gira" por distintos espacios significativos de la capital, y cuyo eje central será el tema de la calle.

Con la muestra "Moción de orden", de Lotty Rosenfeld, inaugurada ayer en la galería Gabriela Mistral, se inicia una nueva forma de difusión de trabajos artísticos.

Ello, según las palabras de la propia artista, porque "es una exhibición multimedia -basada en el trabajo en video- estructurada de forma fragmentaria y descentrada, para lo cual ocupará,

intervendrá y transitará en forma simultánea por diversos espacios de arte y sitios ciudadanos, con el propósito de dar cuenta de manera plural de hitos político-culturales."

El proyecto expositivo se estructura partiendo del núcleo de obras que mostrará en la galería, y expandiéndose luego hacia lugares como el Museo de Arte Contemporáneo, Museo de Bellas Artes, edificios institucionales como La Moneda, el Registro Civil, edificios corporativos, el metro y la población La Victoria. (publIMETRO)

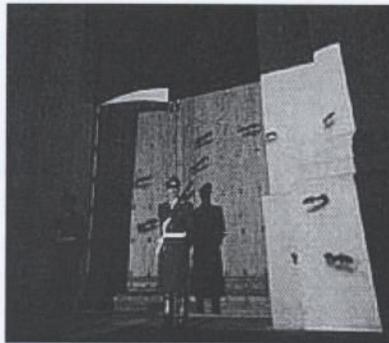
123.cl **Navegación** Canales Consulta Compras123 Servicios

123.cl | Agenda Cultural | Artes Visuales

**Panoramas** - 123.cl

home Artes Visuales Teatro Películas Música Gastronomía Literati

- Favoritos**
- Cartelera de Cine
  - Espectáculos
  - Jóvenes
  - Juegos
  - Niños
  - Noticias
  - Turismo
  - Videoteca



**Lotty Rosenfeld :  
"Moción de Orden"**

Museo de Arte Contemporáneo. Parque Forestal frente a calle Mosquito. (6 de septiembre al 13 de octubre)  
 Museo Nacional de Bellas Artes. Parque Forestal s/n. (10 de septiembre al 3 de noviembre)  
 Galería Gabriela Mistral. (12 de septiembre al 12 de octubre)  
 Metro de Santiago, Palacio de la Moneda, Oficina del Registro Civil e Identificación.

- Especiales**
- La Mejor Película de la Historia
  - Fiesta del Teatro a la chilena se toma septiembre
  - Rolando Devia: El Descubridor Axe Bahía
  - Arte Digital: Creando con Nuevos Medios
- [+Más Destacados](#)

*La obra "Moción de Orden", se inició el 9 de agosto al ocupar como soporte de arte, el helipuerto de una plataforma de petróleo situada en el estrecho de Magallanes. Durante los meses de septiembre y octubre transitará por los museos de Arte Contemporáneo y Bellas Artes, Palacio de la Moneda, entre otros.*

"Moción de Orden", de la destacada artista chilena Lotty Rosenfeld, es una obra constituida de múltiples proyecciones de video y bandas de audio, que ocupará distintos espacios de arte e intervendrá la ciudad de Santiago, durante los meses de septiembre y octubre. Se realizarán proyecciones sobre el centro cívico de Santiago y la Población La Victoria. La imagen que estructura "Moción de Orden", basada en colonias de hormigas en permanente tránsito, las que son intervenidas programadamente, por sucesos políticos culturales que se relacionan con las tensiones sociales dentro del marco globalizador.

La artista chilena, Lotty Rosenfeld, fue integrante de CADA (Colectivo de Acciones de Arte, creado en 1979) y algunos de los premios que ha recibido durante su carrera son: Concurso Nacional Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes. Obtuvo el Premio Especial del Jurado en el Primer Festival de Binal de Video, en Tokio el año 1982. Premio Nacional de la Crítica Chile en 1995. Ganadora del Premio Altazor en el área Dibujo y Grabado el año 2000. Premio Paoa al mejor cortometraje en 13avo Festival de Cine Viña del Mar y ha realizado exposiciones tanto individuales como colectivas en Chile y el extranjero.

[Home](#)

[Volver](#)

[Imprimir](#) [Enviar a un amigo](#) [Agregar a favoritos](#)

[Política de Privacidad](#) | [Consultas y Sugerencias](#)

Navegación

123.cl

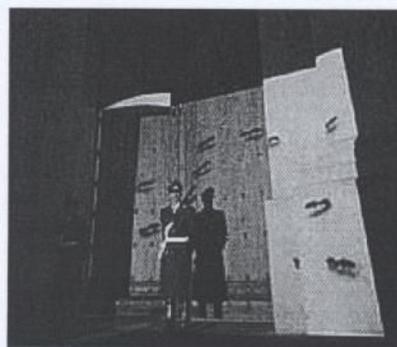
Canales Consulta Compras123 Servicios

123.cl | Agenda Cultural | Artes Visuales

Panoramas - 123.cl

home Artes Visuales Teatro Películas Música Gastronomía Literat

- Favoritos**
- Cartelera de Cine
  - Espectáculos
  - Jóvenes
  - Juegos
  - Niños
  - Noticias
  - Turismo
  - Videoteca



**Lotty Rosenfeld :  
"Moción de Orden"**

Museo de Arte Contemporáneo. Parque Forestal frente a calle Mosquito. (6 de septiembre al 13 de octubre)  
 Museo Nacional de Bellas Artes. Parque Forestal s/n. (10 de septiembre al 3 de noviembre)  
 Galería Gabriela Mistral. (12 de septiembre al 12 de octubre)  
 Metro de Santiago, Palacio de la Moneda, Oficina del Registro Civil e Identificación.

- Especiales**
- La Mejor Película de la Historia
  - Fiesta del Teatro a la chilena se toma septiembre
  - Rolando Devia: El Descubridor Axe Bahía
  - Arte Digital: Creando con Nuevos Medios
- [+Más Destacados](#)

*La obra "Moción de Orden", se inició el 9 de agosto al ocupar como soporte de arte, el helipuerto de una plataforma de petróleo situada en el estrecho de Magallanes. Durante los meses de septiembre y octubre transitará por los museos de Arte Contemporáneo y Bellas Artes, Palacio de la Moneda, entre otros.*

"Moción de Orden", de la destacada artista chilena Lotty Rosenfeld, es una obra constituida de múltiples proyecciones de video y bandas de audio, que ocupará distintos espacios de arte e intervendrá la ciudad de Santiago, durante los meses de septiembre y octubre. Se realizarán proyecciones sobre el centro cívico de Santiago y la Población La Victoria. La imagen que estructura "Moción de Orden", basada en colonias de hormigas en permanente tránsito, las que son intervenidas programadamente, por sucesos políticos culturales que se relacionan con las tensiones sociales dentro del marco globalizador.

La artista chilena, Lotty Rosenfeld, fue integrante de CADA (Colectivo de Acciones de Arte, creado en 1979) y algunos de los premios que ha recibido durante su carrera son: Concurso Nacional Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes. Obtuvo el Premio Especial del Jurado en el Primer Festival de Bienal de Video, en Tokio el año 1982. Premio Nacional de la Crítica Chile en 1995. Ganadora del Premio Altazor en el área Dibujo y Grabado el año 2000. Premio Paoa al mejor cortometraje en 13avo Festival de Cine Viña del Mar y ha realizado exposiciones tanto individuales como colectivas en Chile y el extranjero.

Home Volver

Imprimir Enviar a un amigo Agregar a favoritos

Política de Privacidad | Consultas y Sugerencias

**Destacados**

**Caso Aldoney**  
Investigaciones viaja a EEUU a tomar declaración a dos testigos

11 de septiembre  
La economía tras la nueva efeméride

Ante el Senado  
Banco Central revelará mañana austero escenario económico

Comando Conjunto  
Caucoto denuncia "permanente obstrucción a la justicia"

Historias  
Pérez - Reverte: escupiendo a los narcos

Cine Arte Alameda  
Tercer año del ciclo de cine gay y lésbico

Relatos  
Mi corazón al desnudo II

Insólito  
Ídolo de la bailanta murió jugando a la ruleta rusa

Cumbre de la tierra  
Las trasnacionales también se están devorando a la ONU

11 de septiembre  
El deporte se une al minuto de silencio

**NUESTRA SANGRE VIVE!!!**

**Bitacora**

**Cine**

**Cine**

Cultura-Plástica | Ver más de esta sección | Enviar | Imprimir

## "MOCIÓN DE ORDEN", LA INVASIÓN POLÍTICA DE LAS HORMIGAS



Es una serie de instalaciones multimedia de la artista chilena Lotty Rosenfeld, que será exhibida simultáneamente en distintos lugares públicos emblemáticos de Santiago, durante septiembre y octubre. Se trata de colonias de hormigas que nos abordan sobre lo que fuimos, somos y el orden que nos rige.

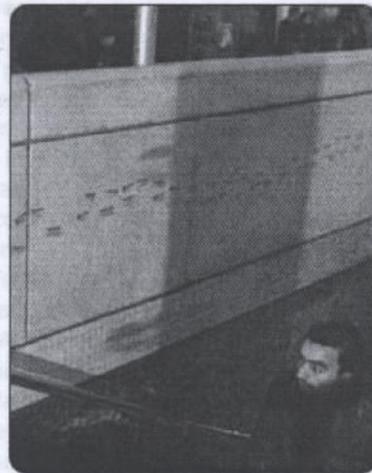
por Vicente Clua  
Fuente:...PrimeraLínea

Pocas veces el trabajo de un artista se presenta como una muestra que se instala en tantos lugares a la vez como requisito para su concreción. *Moción de orden* de Lotty Rosenfeld conecta virtualmente tres espacios de arte (Museo de Arte Contemporáneo, Museo de Bellas Artes y la Galería Gabriela Mistral) con un mismo desfile de hormigas que transitan por sus muros y multiplican por tres la interpelación crítica a nuestra sociedad y a sus instituciones.

El desfile de hormigas se sale de su camino -el del arte- y se despliega por la ciudad (donde Lotty Rosenfeld siempre ha deambulado artísticamente), proyectando sus imágenes en el Metro de Santiago, el Registro Civil, Codelco, La Moneda, el edificio de Telefónica, la población La Victoria, y una plataforma petrolera de Punta Arenas, donde se inició este trabajo el pasado 9 de agosto.

La imagen que estructura la obra, *Moción de Orden*, está basada en colonias de hormigas en permanente tránsito, intervenidas de forma programada por imágenes de hitos político-culturales de la globalización, relacionados con tensiones y desigualdades, a las cuales son sometidas las fuerzas sociales.

Compuesta por múltiples proyecciones en video y bandas de audio, la versión realizada para el Museo de Arte Contemporáneo proyectará, en el piso de la sala Juan Egenau, la imagen de un orificio desde el cual transitan "virtualmente" las hormigas de ida y vuelta hasta el Museo Nacional de Bellas Artes, donde a su vez, en una ubicación colindante, se estará proyectando la misma imagen. Dice la creadora que "me pareció



Martes 10 c

Busqu

**MICO**

La Colum  
**Rafael**

► Al Minu

- Conama  
a comunas  
para mejor  
vertederos

- FMI pide  
para rescal  
japonesa ('

- Ministerio  
descarta al  
las principe  
(10:20)

- Blair acus  
"violat" la v  
ONU (10:1

- Gobierno  
celebración  
septiembre

- Panadero  
por alza en  
materias pr

- Detenidos  
una chilene  
droga (08:2

Notic

En

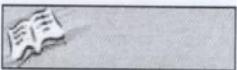
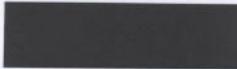
¿Para que  
Coman

Para d  
victimarios  
impunidad

Para s.  
relaciones

Porque  
hacer otra

Porque  
inseparable



Háganos su página de inicio

Agréguenos a sus favoritos

¿Quiere recibir los titulares por correo electrónico?

Escriba Su E-Mail Aquí

Enviar

interesante interconectar ambos museos -que yo pienso que deberían ser uno solo y no estar separados-. Virtualmente estoy comunicando ambos espacios, a través de una hilera de hormigas".

Idea que la escritora Diamela Eltit interpreta como una puesta en jaque de los signos estéticos, "los que perforan a través de una ranura imaginaria". Agrega que cuando las hormigas pasan de un museo a otro, "ese traspaso no es en absoluto inocente, es una interrogación a la operatoria de las políticas del arte y sus decisiones más consolidadas".

Otro ejemplo es el de la Galería Gabriela Mistral, donde el video será intervenido esporádicamente, tanto a nivel visual como de audio, por ciertas voces relacionadas con momentos de la historia reciente: interrogatorios en los Tribunales de Justicia de acusados en casos de violaciones a los derechos humanos, ahorristas argentinos imposibilitados de retirar su dinero de los bancos como efectos del "corralito", declaraciones de dirigentas de grupos de derechos humanos, así como imágenes de registros de proyecciones realizadas en la ciudad, pozos petroleros ardiendo en la Guerra del Golfo, el Presidente venezolano Hugo Chávez despidiendo a funcionarios de gobierno, etc.



"Moción de orden -afirma Rosenfeld- se inscribe en el trabajo que he venido desarrollando por más de veinte años, con el propósito de construir obras que manifiesten un pensamiento crítico, acudiendo a visualidades móviles (video instalaciones, intervenciones ciudadanas), para dialogar con producciones culturales que se revelan a los ordenes comerciales". La obra que Rosenfeld viene desarrollando de manera individual o como parte del C.A.D.A (Colectivo Acciones de Arte, integrado además por Juan Castillo, Diamela Eltit, Fernando Balcells y Raúl

Zurita), apela al arte como resultado y reflejo de un pensamiento crítico, inserto en el ámbito social y con un importante referente político.

De esta manera, el espacio público cobra una relevancia significativa, característica que es constante en su trabajo (*Una milla de cruces sobre el pavimento*, acción de arte 1979; *Una herida americana*, video instalación 1982, acción de arte cruce frontera Chile-Argentina, 1983; acción de arte cruce Allied Checkpoint Alemania Federal-Alemania Democrática, 1983; *Cautivos*, video instalación 1989; acción de arte en autopista de Corea del Sur, 1997; *Puente de los Nibelungos*, acción de arte en Austria, 1999).

### Registro Contingente de la Contingencia

Diamela Eltit siente que este "denso y extraordinario tramado que propone Rosenfeld apela a la conjunción de fuerzas, al choque discursivo, a los campos de dominación. Y, en una versión renovada de una épica posible con la imagen, su trabajo permite ver los hilos con que se tejen y destejan lo más ardientes dilemas sociales".

- Ver Resultado  
- Ver otras E

La Opinión  
Lector

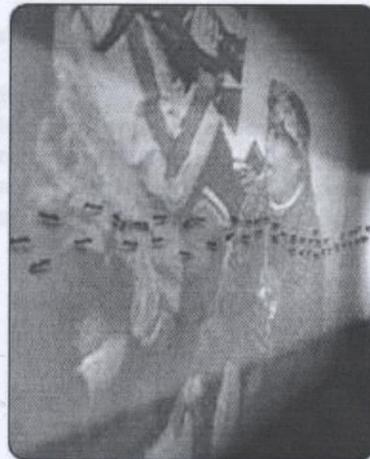
Contenido  
Sus opiniones

Visita  
Primera  
en versión

publicación  
Contenido

La creadora complementa esta idea explicando el alcance de la obra y el soporte tecnológico empleado para su concreción. Lotty Rosenfeld afirma: "En el marco de la hegemonía y la exacerbación de la violencia del ultra capitalismo, mi propósito al adoptar tecnologías plurales, es construir espacios políticos alternativos. Se trata, en cierta forma, de crear zonas de resistencia cultural frente a las diversas modalidades de dominación que violentan a la sociedad. Frente a un presente violento e incesante, se establece como intercepción la memoria fragmentada en imágenes de un pasado carente de relatos oficiales".

Rosenfeld cree que su trabajo apunta en síntesis al orden, el desorden y al reordenarse. "El orden que te es impuesto por el poder vigente, frente al cual existe una respuesta de distintos tipos, y por lo tanto se produce un desorden que vuelve a reordenar el sistema". Esto se refleja, según la artista el movimiento de las hormigas, y en las imágenes que la cruzan donde se evidencia ese orden y desorden que impera actualmente en la sociedad, el que también ha estado presente en el pasado, por lo que se recurre a muchas imágenes validadas de nuestra memoria histórica. Pero la artista agrega sobre este orden y desorden, su propio orden: una relectura de lo que ocurre y ha ocurrido.



Para la crítica de arte Nelly Richard, este trabajo nos habla "del reclutamiento que, en nombre del ordenamiento social y del productivismo económico, arma filas y series para que lo funcionario (lo burocrático) y lo numerario (lo contable) vayan alineando sus datos en columnas y listas fáciles de encuadrar y supervisar". Pero frente a



cualquier *Moción de orden*, agrega Richard, "que busque realinear todo, sólo cabe apostar a otros desórdenes de la imaginación social, a otras fugas utópicas y pulsiones deseantes, a otras fantasías artísticas para torcer el rumbo grisáceo de lo programadamente neutro".

De esta manera, y de muchas otras que construyan cada uno de los espectadores, se diseminarán los contenidos de este trabajo, que en palabras de Richard, llevarán "al desconcierto de una pequeña o gran alteración del orden de todos los días,

cuya brecha de extrañeza sacuda lo naturalizado por los hábitos y las convenciones".

**Los lugares donde se emplazará la red de instalaciones que componen la obra son:**

# Las Últimas Noticias

El Día Política Economía Internacional Sociedad Deportes Tiempo Libre Cultura Primera Fila  
 Cartas Editorial Columnistas Sólo Auto Transporte Mayorista Servicios Kioscolun

## Cultura / Noticias

Lunes 9 de

- **Atención terrícolas: se aproxima una bola de basura espacial** (09/09/2002)
- **Instrucciones para ser un borracho modelo** (08/09/2002)
- **La venganza del criminal amoroso** (08/09/2002)
- **Las eróticas noches de las iguanas milenarias** (07/09/2002)
- **Ni hombres ni mujeres, sino todo lo contrario** (06/09/2002)
- **Gumucio y Gómez agarran premios en Europa** (06/09/2002)
- **Allende, la señora Lucía y Guillermo Tejeda: tres son multitud** (05/09/2002)
- **Hormigas gigantes invaden Santiago** (04/09/2002)
- **El país de las mil sorpresas** (03/09/2002)
- **Adolfo Couve, pintor a pesar suyo** (02/09/2002)
- **"La fotografía ha muerto, viva la fotografía"** (01/09/2002)
- **Volodia Teitelboim: "Más vale tarde que nunca"** (31/08/2002)
- **La decisión de Mariana** (30/08/2002)
- **El gusto de entrar por la puerta cerrada** (29/08/2002)
- **El hombre de las mil caras publica sus archivos secretos** (28/08/2002)
- **Sobre la literatura y el Premio Nacional de Literatura y los raros consuelos del**



## Ahora cada miércoles y jueves un pedazo de Chile gratis

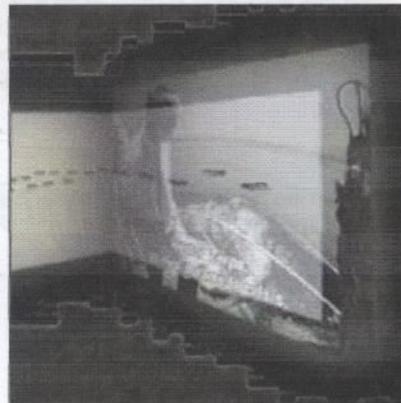
**Instalación multimedial de Lotty Rosenfeld abarcará diversos puntos de la capital**

### Hormigas gigantes invaden Santiago

Miércoles 4 de septiembre de 2002

Rodrigo Castillo

Pasado mañana, la legendaria ex integrante del colectivo C.A.D.A. comenzará una serie de intervenciones audiovisuales protagonizadas por un ejército de insectos que desfilarán sobre lugares como el Palacio de la Moneda y el edificio de la Telefónica.



En la instalación de Lotty Rosenfeld, el ordenado tránsito de hormigas se ve alterado por la irrupción de imágenes extraídas de noticieros y películas.

Desde el viernes, miles de enormes hormigas empezarán a circular por Santiago, en una peculiar invasión virtual que ha sido ideada y planificada por la experimentada artista Lotty Rosenfeld: se trata de la obra "Moción de orden", conjunto de instalaciones multimediales que será emplazada en siete de los más significativos lugares de la capital.

La autora, que adquirió estatus de leyenda en el Chile de la dictadura al crear la frase "No +" y al realizar una serie de audaces intervenciones urbanas junto al grupo C.A.D.A. (Colectivo de Acciones de Arte), ha diseñado una compleja infraestructura audiovisual para proyectar la imagen de su combativo ejército de insectos en edificios tan emblemáticos como el Palacio de la Moneda, la Oficina del Registro Civil e Identificación y las sedes de Telefónica y Codelco.

El punto de partida del operativo será la sala Juan Egenau del Museo de Arte Contemporáneo: sobre uno de los muros, Rosenfeld proyectará un video que muestra a un interminable batallón de hormigas que sale de un oficio para introducirse, a través de otro agujero, en el vecino Museo de Bellas Artes, recinto que, desde el martes, también contará con un proyector que permitirá ver lo que ocurre al otro lado del hoyo.

El recorrido continuará en la Galería Gabriela Mistral, donde, a partir del jueves, se habilitará otro dispositivo audiovisual. Más adelante, en fechas que aún deben ser confirmadas, las invertebradas criaturas desfilarán sobre el resto de los edificios públicos y corporativos que la artista ha incluido en el circuito. En todos los casos, las imágenes de los insectos serán complementadas con la proyección simultánea de grabaciones de noticieros y otro registros que aluden a ciertos hitos de la historia nacional e internacional.

"Lo que se ve en cada secuencia es una hilera de hormigas que avanza ordenada y que, de repente, es desordenada por un dedo humano", explica Rosenfeld. "Cuando la fila se desordena, aparecen imágenes como una de George Bush y otra en que se ve a la mujer de un detenido desaparecido, y también he incluido fragmentos de películas como 'El húsar de la muerte' o 'La batalla de Chile', además de la lectura, en la actualidad, de un testamento colonial", detalla.

Vertical sidebar with various advertisements and logos, including 'Primera Fila', 'Comercio', 'Huelga', 'Reforma', and 'Mercado'.