



Francisca García
Santiago, 1969

En "Interior, Amanecer", título de la muestra, Francisca deconstruye un texto cinematográfico con el propósito de convertirlo en un texto visual, de las artes plásticas. Pero la conversión no persigue el simple traslado de un medio expresivo a otro. Cada una de las estructuras visuales que reproducen o reconstruyen cuadros consecutivos de una parte del texto cinematográfico, operan como detectores de los rasgos diferenciadores de las respectivas disciplinas. (Margarita Sánchez)

Francisca García estudió Licenciatura en Artes con mención grabado en la Universidad Católica de Chile, y cine en la Escuela de Cine de Chile.

Desde el año 1998 utiliza imágenes tomadas de películas o series televisivas como base de su trabajo en artes visuales, el que consiste en una reelaboración y resignificación de estas imágenes.

En *Interior, Amanecer* la cinta visitada es una película muda de 1927 realizada por el director alemán Friedrich Murnau, *Amanecer*, en la que un apacible paseo en bote de una pareja se transformará en el intento de asesinato de la mujer por parte de su acompañante.

Esta secuencia da origen a un cuestionamiento sobre la relación entre imagen / realidad, y los distintos medios técnicos para el registro y producción de éstas, tales como el cine, el video y la fotografía.

En la sala nº 1, Francisca García instala una estructura de madera con un monitor que reproduce un amanecer, en un registro sin fin. Para acceder al monitor, los espectadores deben observar a través de un par de orificios, que recuerdan a la vez las dificultades que enfrentaron los primeros asistentes a proyecciones cinematográficas y el ejercicio voyerista de un mirón.

Con el fin de enfatizar la idea de que toda imagen (fotográfica, cinematográfica, de video) responde a una construcción artificial, Francisca deja al descubierto los cables y conexiones eléctricas necesarias para el montaje de esta estructura.

En la sala nº 2, una maqueta que reproduce el bote de la secuencia utilizada se presenta casi como emulando un set de filmación. Este bote es acompañado de una recreación de lo que probablemente registraría la banda sonora de la película, si esta no hubiera sido muda: el apacible canto de los pájaros, el ruido del oleaje, sonidos que poco a poco van siendo saturados por la banda musical que fuera agregada con posterioridad al estreno de la película, y que buscaba tensionar el ambiente, dando cuenta de la situación de violencia contenida en la secuencia (banda que, en esta ocasión, también es manipulada por la artista).

De los muros de la galería cuelgan las fotografías digitales que realiza la artista a partir de la secuencia fílmica, y que se basan en una toma al rostro de la mujer, y las tomas a su potencial asesino.

Develando y poniendo en juego una vez más las posibilidades/estrategias de construcción de "la realidad", Francisca emplea en esta serie fotográfica imágenes tomadas de la película original (en el caso del hombre) e imágenes "reconstituidas" de la mujer, es decir, el registro en video realizado por la propia artista de una "reconstitución" de la escena (del crimen), es a su vez traspasado a fotografía, la que es impresa digitalmente.

En el caso de la imagen del hombre, a pesar de haber sido tomada de la película original –el lente cinematográfico como pretendido registro neutro de la realidad– esta es, a su vez, expuesta a una serie de traspasos que la congelan como imagen y la someten a una situación de artificialidad (ampliación, aparición del grano, incorporación del color, deformación del grano a partir del almacenamiento e impresión digital), desprendiéndola del mencionado registro neutro.

Refiriéndose a su trabajo, Francisca García ha dicho: "lo que me interesa es poner de manifiesto las conexiones que existen entre el cine y el arte, con una mirada desde las artes visuales, haciendo patente la artificialidad de los mecanismos que se utilizan para representar".

Exposiciones colectivas (selección)

- 1997** II Bienal de Video y Artes Electrónicas – Museo de Arte Contemporáneo Santiago
CROMO – Centro Cultural Montecarmelo, Santiago
- 1997** *Seguridad Social* – Instituto de Normalización Previsional, Santiago
- 1999** II Bienal de Artes Visuales del MERCOSUR – Porto Alegre, Brasil
Doméstico – Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia
- 2000** VII Bienal de La Habana, Cuba
Hiperdespacio – Hoffmann's House, Santiago
- 2001** *Políticas de la diferencia* – Recife, Brasil y Buenos Aires, Argentina
Arque-tipos – Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Costa Rica
De Coya a Cerillos – Galería Metropolitana, Santiago