

El MEMORIO
CUERPO E-16
DOMINGO 20 MAYO 2001
DOLLO N° M5868

2001

Ignacio Gumucio
"La revolución silenciosa"

E16 Domingo
20 de Mayo de 2001

• CRITICA DE ARTE •

EXPOSICIONES

Por Gema Swinburn

MUSEO CHILENO DE ARTE
PRECOLOMBINO

BANDERA CON COMPAÑIA

EN LA SALA FUNDACION ANDES SE EXHIBE UNA SELECCION DE LA OBRA DE PUDLO (1916 - 1992), un artista nait (esquimal) de Canadá del siglo pasado. Un niño que creció en campamentos dedicados a la caza y al entrapado de animales en distintos lugares a lo largo de la costa sudeste de la Isla de Baffin. Un joven que hizo de esa experiencia una obra de arte, que investigó en diferentes medios plásticos y que encontró en la gráfica el que más le satisfacía a su necesidad de expresión y a su espíritu creativo. Hoy día el esquimal Pudlo Pudlat es un artista consagrado en la historia del arte contemporáneo canadiense, y ese país orgulloso de su obra, la muestra por el mundo.

Que se exhiba en este museo dedicado a las artes precolombinas no es de extrañar. Entre los objetivos fundamentales de la entidad está "el conocer, resguardar y difundir las manifestaciones artísticas de las actuales culturas aborígenes americanas". Por este motivo, el curioso espectador o el versado conocedor sacará sus propias conclusiones de la diversidad cultural. Fieles a este principio, en el verano exhibieron "Tejido por las Abuelas", textiles navajos del siglo XIX.

La obra de este artista gira en torno a la naturaleza que le tocó vivir. Retrata principalmente animales que le son familiares: colibríes, buques alimicleros, caribos, pájaros y aves. Técnicamente está cerca de ser un artista realista; sin embargo, trasciende la descripción del objeto para ahondar en sus sentimientos; con esto se otorga licencias para alterar las proporciones que le parecen necesarias. Es un dibujo de contornos con fuertes líneas negras que demarcan la imagen. Su experiencia de cazador también está presente en la obra y es frecuente encontrar una visión aérea de sus presas retratadas. Con muy pocos elementos gráficos nos sitúa frente a una composición limpia y sin artificios. La economía de recursos en sus obras, evita distracciones. En las obras sobre papel, destaca la composición, la síntesis y estilización de las formas. Interesa además, la postura que asume como creador, nos ofrece una visión frente a la vida con bastante objetividad. No hay cargas dramáticas, ni melancólicas, ni fanáticas.

Al respecto las obras más significativas del conjunto la constituyen el trío de grabados sobre piedra, impresos en papel filigrana. En ellos predomina un cuidado dibujo lineal que abarca toda la figura. Ya sea con trazo largo o corto, Pudlo no cambia de técnica para no desviar la atención. El punto de interés se mantendrá siempre en el animal, y los fondos se mantendrán albos. Aunque los tres grabados tienen muchos denominadores comunes, el ángulo captado para retratar a cada animal es diverso. Para dibujar a Pungialuh. Pudlo debió mirarlo desde el aire, en un acto que nos recuerda sus conocimientos de caza, nos hace imaginar la piel del animal ya curtida. Con un perfecto y rítmico trazo cubre todo el cuerpo del animal. Umagvik, que significa gran criatura viviente o animal grande, nos muestra a una sólida bestia de perfil. El color colocado en claras tonalidades hace de Umingnak otra esquemática y volumétrica imagen.

Sin embargo, la obra más poética de todas es "Morsa y su cachorro" de 1964. La madre ocupa casi todo el papel, luce orgullosa a la cría que ocupa un mínimo espacio. Hay un juego de texturas, de perspectivas, tonalidades y un impecable dibujo. La obra es estiva y nos hace pensar en su creador, un artista poseedor de un observador, silencioso, poseedor de una mente con gran abstracción.

Cuando Pudlo interviene sus dibujos con color, la fuerza y la expresión de las imágenes se debilitan. La introducción del lápiz de color las hace más descriptivas y escolares. Le resta, además, la profundidad con que aborda a cada una de sus presas escólicas y las eleva a un estatus más mitológico.

La muestra estará abierta hasta junio próximo.

Contrapuntos Visuales

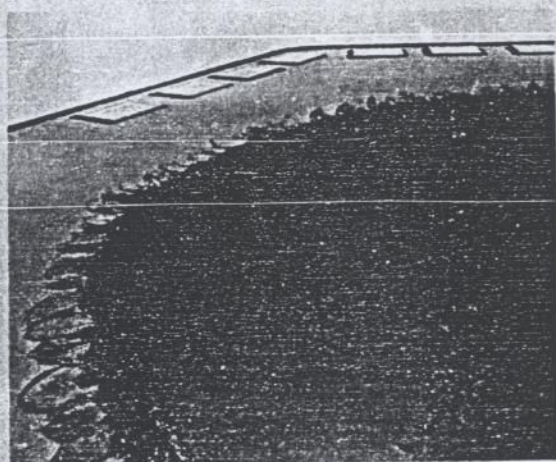
En el sector céntrico de Santiago atrase especialmente la presencia de Lotty Rosenfeld y sus videos sumamente interesantes. En ambos se desarrolla un contrapunto de imágenes fuertes y bien diferenciadas entre sí, dentro de un ritmo temporal y de formas manejado con maestría. El que se exhibe en el segundo piso de la Posada del Correo divide en dos planos —ocro y gris— su doble visión: la tierra pedregosa que se desliza o cae impetuosa, cerro abajo, desde carretillas industriales y la flamante protesta mapuche, con sus alibajos de calma y agresión, dentro de una oficina gubernamental. Sin un mayor número de elementos, el realismo más evidente y directo de sus protagonistas —la madre y el hijo adulto, la "strip-teaser" y la aprendiz de popular—, sus hondos diferencias psicológicas. Respecto de este último, se nos ofrece una serenidad hierática —tan chilena— de la anciana y la simpleza cándida de su muchacho, la espontaneidad lúdica de los saqueadores, frente a la actitud inevitablemente pedante de la maestra y la reiterativa sensualidad vacía de la bailarina. El sonido acompañante subraya los acentuados tiempos visuales. No obstante, comparado con su compañero de la sala municipal, en este trabajo sin duda importante el relato surge más fragmentario, expresivamente menos concentrado y con una intervención —la educadora—, por instantes, levemente excesivo. Tampoco en el museo se logra una imagen tan genuina y bella como la de la tierra que cae; hasta trae el recuerdo de la célebre escena de las escaleras, de Eisenstein.

Junto a la artista recién comentada expone, en el recinto de calle Zamora, la maestra y joven Isabel García. Asimismo utiliza el video, pero distribuido en una fila de siete televisores en color. Una maceta en floración permanente, un plato con ensalada y un vaso de agua sobre simples escenarios domésticos son los personajes. Se muestra en un estado de conservación a lo largo de una semana, con hincapié en minutos y segundos. A la manera de Josefina Guillisasti se busca, pues, capturar en imágenes concretas el paso del tiempo. Y éstas resultan atractivas, envueltas por el susurro del viento. Por ello interesa esta propuesta, donde se adivinan capacidades futuras.

Una curiosa circunstancia de estos días. Desde el punto de vista de las artes visuales, junto con mostrar el predominio femenino, nuestra ciudad aparece dividida en dos mitades: la tradicional, en el sector oriente; la vanguardista, en el viejo centro. Esta última resulta la más interesante.

Curiosa circunstancia de estos días. Desde el punto de vista de las artes visuales, junto con mostrar el predominio femenino, nuestra ciudad aparece dividida en dos mitades: la tradicional, en el sector oriente; la vanguardista, en el viejo centro. Esta última resulta la más interesante.

Por Waldemar Sommer



Otra de Zinnia Ramírez.

Si bien su factura todavía admite necesarias mejoras futuras, el planteamiento conceptual actual no carece de originalidad ni de vigor visual. Pero el MAC prepara más exposiciones durante este mes de mayo. Comencemos por las instalaciones.

Así, aunque por entero distintos, las obras de la chilena Zinnia Ramírez y del alemán Markus Kiel se complementan muy bien. Coinciden en su disposición horizontal sobre el suelo. La primera, sin embargo, se aparta de cualquier ruta conocida y nos propone otras de sus individuales concepciones ecologistas. Con hojas y bayas secas, con piñones y tierras naturales des-

taurarse justo en los límites de la pintura. Uno suma, resta elementos el otro. Así, el valenciano Rafael Calduch, visitante del Contemporáneo, lava con agua a presión sus encolados sobre lienzo. Obtiene una especie de huellas de abstractas formas geométricas. El chileno Ignacio Gumucio —Sala Gabriela Mistral—, por el contrario, parte con fotocopias en blanco y negro de fotografías periodísticas. Enseguida interviene intensamente ese material, mediante pintura aplicada con brocha gorda. A veces, también, introduce sopletes toscos, raspados, agujereados, como materia de desecho. Además, si sus personajes no pueden ser más figurativos, a la completa abstracción adhiere el man-

Lotty Rosenfeld desarrolla en sus dos videos un contrapunto de imágenes fuertes y bien diferenciadas entre sí, dentro de un ritmo temporal y de formas manejado con maestría.

pliega una especie de tejido ritual, donde no faltan el contraste crolórico y las costuras aparentes. Dentro de la rica superficie inscribe una gran cruz signo que, pequeño, se repite vibrante en su centro. Alrededor de esta obra se entrega otra, compuesta por 14 porciones, a la manera de un Via Crucis. La componen desgastadas fotografías de la Sudamérica primitiva, con la escolita mágica, mágica en el primer caso, se desprende de ambas ejecuciones. En cuanto a los extensos textos acompañantes, más bien sobran, o agregando nada a las piezas fundamentales. Tres resultan las "instalaciones de Kiel. Consta cada una de recolecciones morositas, simbólicas de objetos —guantes de obrero, fieltros para limpieza, oxidados ganchos de fierro—, sucios por el uso y ordenados en serie cuantiosas. La composición y ubicación de estas realizaciones evocan al británico Richard Long, antes que al minimalismo.

Dos pintores, sin vínculo alguno entre sí, sólo coinciden en la voluntad de sí-

chado cromático que les sirve de escenario.

Acaso lo mejor logrado por los personales planteamientos de Gumucio corresponden a sus trabajos desarrollados en serie. Tenemos, pues, las cuatro variaciones "En cama". Lo protagoniza un casi desintegrado y casi coo echo desnudo femenino, cuya expresividad, forma y cromatismo genuino algo tienen del gran Bacon. Los tres "Compromiso", en dos formatos distintos y dotados de un fuerte grafismo, transfiguran un acontecimiento banal con el ingreso de las texturas planas y con la actitud destacada de uno de los personajes del grupo. Capaces de sugerencias emergentes el par "Consulta" y, ejemplar único, "Hecho a mano", en tanto que "Al fondo" consigue resonancia espacial con ingredientes mínimos. Es que, asimismo, Gumucio sabe manejar la abundancia de los blancos en estos y otros cuadros. Y hasta obtiene de ellos resonancia psicológica. Eftaz efecto visceral provoca, en cambio, un cadavérico "Animal".

Instaladores y pintores

El MAC ofrece otra primeriza que exhibe solitaria en el segundo piso, Carmen Paz Castañeda. Se trata de 20 pinturas realistas que nos saturan con dos series de autorretratos, vestidos o no, con anteojos o sin ellos, en poses diversas que hallan correspondencia entre una serie y

UNIVERSIDAD TECNICA FEDERICO SANTA MARIA
EL DEPARTAMENTO DE MATEMATICA DE LA UNIVERSIDAD TECNICA FEDERICO SANTA MARIA, LLAMA A CONCURSO DE ANTECEDENTES PARA PROVEER TRES CARGOS DE
PROFESOR JORNADA COMPLETA
Requisitos:
1. Estar en posesión del grado de Doctor en Matemáticas o Estadística o ser Ingeniero Civil Matemático con grado de Doctor.
2. Tener experiencia en Docencia Universitaria.
3. Tener capacidad probada y vigente en investigación.
4. Deseable menor de 40 años.
5. Areas de especial interés pero no exclusivas: Areas de la Ingeniería Civil

VENDEDORAS
Abertis
CON CARTERA
☎ 629.04.95

Agencia Publicidad **Creativa**
Buckley
Ing. Comercial/MKT
Hasta 38 años Experiencia Currículum Pretensiones
Enviar a: Los Urubas 87, of. 12.

SECCION **DINERO**
"Los Queques"
¡¡¡ La Solución!!!
Crédito Hipotecario De rápida aprobación
Alameda 11, Of. 307
Santiago - Centro
Fono: 973 1049 - 475 9446
Tasa de interés desde 10% mensual

Empresa necesita
Desarrollar con experiencia en:
Telecomunicaciones, Seguros y Comercio Exterior
Manejo en Excel, Word, etc.
Enviar currículum con fotografías recientes y referencias de recia a:
Telecomunicaciones 4426, Castilla 13-D, Santiago

NATIVE TEACHERS OF ENGLISH REQUIRED
University Degree or TEFL Certificate.
BURFORD ENGLISH CENTER
P. de Vuelta 511 - F. 223 9307
Fax: 223 5844 - info@burford.cl

EMPRESA REQUIERE
EXPERTOS EN PREVENCION DE RIESGOS SERNAGEOMIN
CATEGORIAS A, B Y C PARA FAENA EN DIVISION EL TIENTE. Enviar curriculum con preferencias de recia a: SERNAGEOMIN Previsión 4372, Castilla 13-D, Santiago.

FUNDACION PARA LA INNOVACION AGRARIA
Ministerio de Agricultura
La Fundación para la Innovación Agraria (FIA) invita a postular al **APPVOY FINANCIAMIENTO PARA PEAFI 17AR**

Superintendente

SEMANA LITERARIA

Lanzamientos

■ "Teatro de mujer y cultura de movimiento en América Latina" (Cuarto Propio), de Nieves Olcos. Hoy, a las 19.30 horas, en el Centro Cultural de España (Providencia 927).
 "El camino del líder" (El Mercurio-Aguilar), de David Fischman. Hoy, a las 19.30 horas, en Avenida Santa María 44-42.
 "Evolución... el nuevo paradigma" (Universitaria), de Aivar Fischer. Jueves, a las 19.30 horas, en el Museo de Artes Visuales José Victorino Lastarria 307.

Noticia

■ Ya está en el mercado, vía Grijalbo Mondadori, la Biblioteca Manuel Vázquez Montalbán, con los seis primeros títulos publicados del escritor español. La serie, que reúne su obra poética, ensayística y narrativa, parte con una edición de "Escritos Subnormales", que incluye "Manifiesto subnormal", "Guillermota" en el país de las guillermotas, "Happy end" y "Cuestiones marxistas".

A esto se agrega "Pigmaleón y otros relatos", antología de lo más significativo que Vázquez Montalbán ha escrito dentro del género de la narración corta; y "Fañete desde el planeta de los alimios", texto demoledor en que el literato pasa revista a las miserias e ilusiones de un mundo en que predomina la teología liberal.

Otro de los títulos de la serie es "Y es siempre machachos de Alzavara", que narra la historia de un grupo de personas que pasa el verano en una localidad de la costa mediterránea. Entre ellas, no faltan matrimonios liberados en crisis, homosexuales y un joven deseoso de mejorar su condición social. Cuatro narradores, desde diferentes perspectivas, relatan la peripecia.

A esto se suma "Historia y comunicación social", visión ensayística de ambas disciplinas, de la que el autor dice: "Este libro ha cumplido y cumple su papel, fomentando la curiosidad de los estudiantes de Ciencias de la Información por un planteamiento historicista de su disciplina fundamental".

Otro volumen es "Memoria y deseo. Obras poéticas 1963-1999", material que desborda el realismo austero, con pretensiones de objetividad, para llegar a una escritura más libre y comprometida con las experiencias vitales inmediatas.

Recital Poético

■ Mañana, a las 18.00 horas, el "Encuentro entre los pueblos", que incluye declamaciones en mapudungun, inglés, español y francés. Par-

M Entre La Noche y la Muerte

Hacia 31 años que no pisaba Chile, pero en León Schidlowsky (70) no se advierte ningún acento extranjero. Como si hasta ayer transitará por el antiguo Conservatorio de la Universidad de Chile, lugar donde se formó entre 1948 y 1952, cuando recibió una beca para perfeccionar sus conocimientos en Alemania.

En 1958, la Orquesta Sinfónica interpretó su obra "Caupolicán", y en 1962, la Filarmónica abordó "La noche de cristal". Desde entonces, muchas agrupaciones internacionales han montado sus trabajos conducidos por directores como Hermann Schechen, Herbert Keigel o Zubin Metha, con la Filarmónica de Israel, que estrenó en 1996 "Absalom", primer premio en un concurso por el 60 aniversario de la agrupación.

Schidlowsky está en Chile para asistir al estreno de "Evocación", compuesta en memoria de su esposa Susana, fallecida recientemente, cuya interpretación hará la Orquesta de Cámara de Chile, dirigida por Fernando Rosas, hoy, en la Parroquia de los Dominicos; mañana, en el Teatro Oriente, y el jueves, en el Teatro Municipal de Nuñoa.

—Usted es uno de los compositores pioneros de música concreta en Latinoamérica...

● León Schidlowsky se encuentra en el país para el estreno de su última obra, "Evocación". La interpretará desde hoy la Orquesta de Cámara de Chile, dirigida por Fernando Rosas.

"Sí, fue en los 50 con 'Nacimiento', que hice para Noisvander, un mimo de gran trayectoria. En ese tipo de música se graban los sonidos que producen los objetos y con eso se trabaja transformándolos en una obra musical".

—¿Habílabas de música como la de Berio o Maderna?

"Ellos experimentaron así, pero no continuaron. En mi carrera se pueden distinguir varios periodos. Por ejemplo, el de música gráfica, donde los diferentes ejecutantes improvisan sobre un determinado patrón que entrego. En eso estuve diez años, pero luego determiné que ello encierra un gran peligro, porque si llega a manos de gente que no tiene la cultura suficiente, pueden transformarse en algo muy tradicional".

—Pero ahora está escribiendo de manera tradicional...

"En efecto, usted puede ver la partitura. Pero lo que hay adentro no es tradicional".

—El artista debería ser el re-

flejo de la realidad. Usted vive en un mundo convulso, ¿su música también lo es?

"Es una música difícil porque así es la realidad que me ha correspondido vivir. Pero no sólo es reflejar la realidad, sino tomarla y, a través de ella, ofrecer una obra de arte. Ello significa que la técnica que uno está usando debe concordar con los hechos que acontecen. Hoy no se puede estar escribiendo en Do mayor... sería una traición a la época".

—¿Cómo podría definir "Evocación"?

"Me es muy difícil hablar de ella. La hice durante la agonía de mi mujer. Todo lo que observé, todo el diálogo que hubo con ella, todo lo que iba viendo, la despedida de la vida, su significado y el poder de la muerte. Aquí estoy aprisionado por la presencia del pájaro negro que es la muerte. Toda la obra está trabajada en base a una numerología. Los tempos son múltiples de 7, que es un gua-



"Aquí estoy aprisionado por la presencia del pájaro negro que es la muerte. Toda la obra está trabajada en base a una numerología. Los tempos son múltiples de 7, que es un guarismo sagrado, y también hay melodiosos que nosotros tocamos ante los difuntos", dice el compositor chileno radicado en Israel.

rismo sagrado, y también hay melodiosos que nosotros tocamos ante los muertos. También es una protesta frente al desacato de la humanidad que se llevó a mi señora dejándome solo, solo entre la noche y la muerte".

—En este tránsito, no ha sentido la necesidad de regresar?

"Nunca he dejado de ser chileno. Aquí nació, me crié y me formé. Los primeros siete años en la vida de un hombre no se olvidan

Jamás. La patria es lengua y la mía es el castellano. Recién hice de la UC una conferencia para compositores jóvenes. Fue muy lindo porque al final, ellos me preguntaron ¿por qué no viene a hacernos un curso? Me emocioné, porque entendí que algo les puedo dar. Regresar en cuanto pueda".

El programa será complementado con "Noche Transfigurada", de Schoenberg; y Sinfonía N° 36, "Linz", de Mozart.

Pintura de Proximidad

● Hoy abre "La Revolución Silenciosa", de Ignacio Gumucio, en la Galería Gabriela Mistral.



Luego de esta muestra, el artista viajará a México para la realización de un proyecto experimental que propone técnicas como el vidrio y el video a modo de soporte.

La provocación aparece de una u otra forma en la obra de Ignacio Gumucio. Pero no se trata de una operación obvia, manejada o dirigida hacia un cierto tipo de efecto, sino de una puesta en abismo: el trasladar hechos mínimos de la realidad y ponerlos a funcionar en la pintura. El propio autor se ve cultivado e inquieto; el propio proceso tiene mucho de revelador para él.

Hoy, el artista inaugura la muestra "La Revolución Silenciosa" con sus trabajos recientes en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381, Metro Moneda). El título no alude a los procesos políticos vividos por nuestro país en las últimas dos décadas. Si bien hay un cierto nivel de sarcasmo en la sola elección de una "expresión ridícula, mezcla de mediocridad y ambición", Gumucio sacó la frase de contexto, como un intento de

definición de lo que es su temática pictórica:

"Las revoluciones, los cambios importantes suceden por el lado de la apuesta central y eso tiene que ver con mi trabajo. Yo retrato un mundo que tiene algo aterrador en el sentido de ser increíblemente discreto. Son una cantidad de cosas, de revoluciones que se dan por la espalda y su fuerza radica en que no tienen cara. Para mí, la Revolución Silenciosa es una explicación de la corrosión y algo retrato de esa realidad corroída, donde las cosas heroicas suceden en forma mediocre".

"Mi idea es retratar todas las cosas que me gustan. Mucho queda excluido porque es excesivo, mientras las situaciones que lle-

gan a pintura son más inasibles. Lo que me impresiona y me espanta está en lo cotidiano y ocupo lo que tengo. Siempre he tratado de manejar un material iconográfico y un material de factura pictórica lo más cercano posible".

—Por eso la utilización de la fotocopia como medio?

"Necesitaba hacer un puente entre la fotografía y la pintura; la fotocopia era una máquina automática para traducir eso. La veo como una forma de dibujo, en algunos casos se arma una cantidad enorme de grises... empieza a sacar la pintura que está dentro de la imagen y eso es revelador, me sugiere desde qué gesto pictórico puedo hablar. Me parece interesante que, siendo un método tec-

nológico y eficiente, nunca ha sido sofisticado. Esa precariedad la acerca mucho a la pintura".

—¿Cuál es su relación con la tradición pictórica?

"Soy el pintor menos ortodoxo del mundo, creo que el artista no puede censurarse ninguna manera de llegar a su verdad. La técnica de la pintura me atrae mucho, pero no como regla sino como invención. No es un canon para mí, no estoy reivindicando la pintura".

—¿Cómo se ubica su obra en un espacio acostumbrado a las instalaciones?

"Pienso que desde la pintura es mucho más fácil tener una postura autónoma porque no tienes que lidiar con las instituciones. La instalación siempre está referida al lugar. La pintura persiste porque es un lugar para los que no tienen lugar, los que hacen arte desde el puro oficio".

Distinguen Obras Editadas

La calidad de las obras y la... ● En una ceremonia efectuada ayer fueron

