

23 SET. 2000

Galería G.M.

MAULE POST-SENTIMENTAL:

Apuesta sin fronteras

La quinta exposición programada para el presente año por la Galería Gabriela Mistral, corresponde a una colectiva de artistas de la Séptima Región. La muestra se inaugurará el 26 de septiembre y permanecerá abierta hasta el 17 de octubre.

Esta muestra responde a una nueva apuesta de este espacio cultural, que desde 1990 a la fecha ha entregado decisivos nombres de artistas jóvenes a la escena plástica contemporánea, la mayoría de ellos integrados hoy al circuito de exposiciones naciona-

les, internacionales, bienales u otros.

De instalaciones, umbrales y fluidos

El trabajo de este grupo de artistas de la Región del Maule, se sustenta en la elaboración de un sistema de producción artística, cuya centralidad es la experimentación y la investigación de materialidades. Su quehacer ha ocupado una dimensión multimedial de puesta en escena y montaje, la cual nos muestra la cercanía/distancia de la tematización de la identidad bajo el sesgo de la regionali-

zación en los ámbitos políticos, social, económico y cultural.

Su propuesta para la Galería Gabriela Mistral, pasa por una visión estilística deudora del reciclaje y del vínculo con lo local, mediante instalaciones que articulan la espacialidad de la galería, los temas de la provincia despojados del barniz del pintoresquismo y sin inocencia frente a lo propio.

Esta colectiva nos presenta cuatro muestras, aunque distintas, íntimamente relacionadas entre sí. Es así como Rubén Reyes expone

"Extasis", trabajo que nos remite a dos polos que tematizan los ámbitos de lo privado (intimista/biográfico de Reyes) y, por otra parte, lo público.

El soporte de su trabajo estará dado por "la columna" de la sala N°1, la cual estará recubierto de paja. También parte de esta misma columna estará revestida de 10 forros de colchones (colocados en su lado inverso), amarrados por pantys elásticas; sobre estos forros irán cosidos múltiples trozos de papel higiénico, impregnados con el semen del

artista.

LA VOZ DE LOS ARTISTAS

Para Rubén Reyes, su muestra da cuenta de un permanente referente autobiográfico. "Hago una recopilación de forros de colchones de lana usados por mí y mi familia, una recopilación de mis propias masturbaciones, una recolección de conchas de jabón usados en mi higiene personal, colección de piedras y tierra desde el jardín de mi casa. Toda esta serie de acumulaciones quieren dar cuenta de mi experiencia de vida, como una manera honesta de querer expresar algo". Todo este proceso de acumulaciones da cuenta justamente del elemento conceptual del grabado que es la "seriación", lo cual nos per-

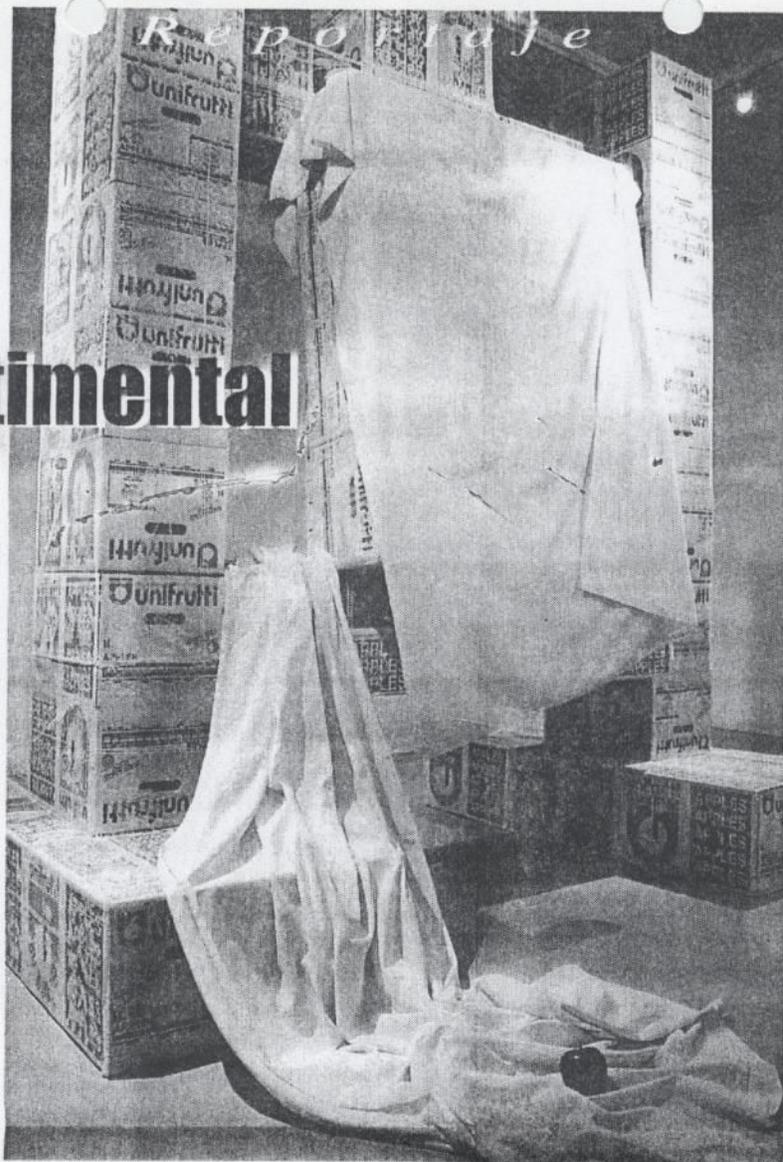
mite ver en Reyes su formación como grabador de la Universidad Católica, y su oficio de tipógrafo y editor del periódico "El Lontué".

Dentro de la misma sala, nos encontramos con el trabajo de Loreto Pérez, "Lumbral", el cual ocupa la conexión entre ambas salas, retomando el pasaje entre lo privado (las pinturas sobre el muro, cual marco que bordea la puerta) y lo público, en el enfoque post-fotográfico del material reciclado desde sus anteriores instalaciones.

Para Loreto, el trabajo es "parte del registro de retratos de personas de Taica y de sus estados dentro y fuera de la galería -lo privado y lo público- interrogando al espectador a través de su propia imagen.

Maule post-sentimental

La obra "Packing" de Mauricio Gutiérrez, es una instalación poético-industrial con materiales provenientes de los envases utilizados en la agroindustria. Se trata de una reflexión en torno al oficio de "hacer arte".



Un cuarteto de creadores de Talca y Molina se tomaron la Galería Gabriela Mistral de Santiago. Maule Post-Sentimental es la salida de cuatro artistas que bordean los cuarenta años y que por primera vez están juntos en el asfalto santiaguino, en la capital del reino de Chile. Y para qué, ciertamente para revitalizar esta Región del Maule mirada en menos en lo que respecta a las artes visuales, dice Reinaldo Moya, curador de la muestra.

"Somos vendedores de vanidades", reitera quien es una especie de traductor de las instalaciones, que se exhiben desde el 26 de septiembre y que permanecerán en cartelera hasta el 17 de octubre.

Loreto Pérez, Reinaldo Villar y la dupla de Molina, Mauricio Gutiérrez y Rubén Reyes han llevado su discurso a la metrópolis de Fritz Lang, achicharrada por la ausencia de capa de Ozono. No como en el verde Maule. Y esto se comprueba fácil, explica Moya, en el catálogo que presenta a los cuatro instaladores: "Los pioneros paisajistas no viajaron al desierto ni a la Isla de Pascua, menos a los parajes magallánicos, para pintar el paisaje típicamente nacional. El Maule, la región, parece ser un hito modélico... cuestión, por lo demás, de revisar el inventario rugendista". Aunque las instalaciones expuestas se oponen a este cliché del sombrero huaso, se nutren de él. Maule Post-Sentimental se sustenta en la elaboración de un sistema de producción artística cuya centralidad es la experimentación y la investigación de materialidades, a través de cuatro

Arte con olor a campo

por Eduardo Bravo

El viento fresco del Maule entró por la puerta ancha a Santiago. Cuatro artistas de Talca y Molina se han encargado de exponer sus vanidades en la capital del reino, en la casa del fundo...

visiones distintas con el vínculo inevitable de la provincia.

Es que estos artistas han puesto a la región entera en el frío escaparate santiaguino, hábitat de sofisticaciones y respingos. Y el olor a campo arado entró por la puerta y la ventana para refrescar, pero no desde el paternalismo o el sentimiento de culpa que tie-

ne Santiago con las regiones. "Esta muestra equivale a una complementación real y no forzada entre el centro y la periferia", dijo Luisa Ulibarri, directora de la galería estatal.

Ya no se trata de la visión clásica de bodgón y teja sino de una propuesta diferente y arriesgada: las relaciones de producción se

mantienen, pero bajo otros nombres y formas. Hoy es la agroindustria la que domina en estos fértiles campos. La hacienda de otrora se ha transformado en modernos packings donde cobra vida y valor la mano de obra del temporero. La obra de estos cuatro artistas da cuenta de una nueva mirada de la región.



Después del sentimiento

Reinaldo Moya escribió el catálogo, sin duda exponer en Santiago es hacerse famoso...

"Es que yo creo que el tema no es hacerse famoso, eso es efímero. Lo desafiante es hacer bien una obra..."

Pero se están exhibiendo en la metrópolis, y en los medios de circulación nacional...

"Claro, pero también a veces tú haces algo y nadie le da relevancia".
¿Santiago sigue siendo la lumbraera?

"Concepción es otro foco, Valparaíso, Iquique, Chiloé. Creo que hoy no existe un centro que sea una lumbraera".

¿Basta de seguir quejándose del centralismo. Eso es Maule Post Sentimental?

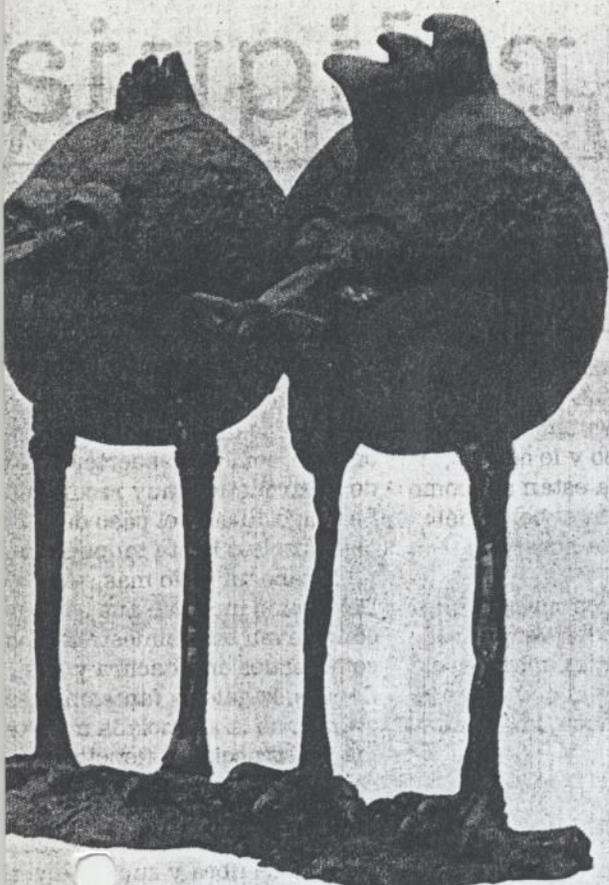
"Sí, por supuesto. El nombre de Maule Post-Sentimental viene de eso, se basó en una publicación de El Mercurio que hace un tiempo dedicó un suplemento completo para hablar de esta región y que tenía el título de Maule Sentimental, era un corralito de un Maule pueblerino, centrado en la siesta, en la pasividad. También en la agroindustria, en la ruralidad, en revalorar a todos los poetas costumbristas..."

¿Entonces ustedes son una réplica?

"De ahí viene el título, es replicar a esa postura mercurial... Existe un 'pre-judicio' con respecto a la región y en eso estamos..."



Los artistas de Maule Post Sentimental en la galería Gabriela Mistral de Santiago.



◀ **espacio intimista:** el destacado pintor nacional Andrés Baldwin inaugura el próximo martes 10 de octubre una muestra en la que presentará 12 óleos de mediano y gran formato y algunos dibujos. En todos sus trabajos refleja una fuerte preocupación por la luz de los cuerpos o escenas en reposo, destacando la atmósfera que los rodea. Así se aprecia en la obra de la fotografía, un óleo sobre tela de 100 x 130 cm.

La exhibición estará abierta hasta el 9 de noviembre en la galería Artespacio (Alonso de Córdova 2600 piso 2).

CENTRO DE EXTENSION UNIVERSIDAD CATOLICA. Alameda 390. "Material de Diálogo", trabajos de Rainer Krause y Oscar Concha. Hasta el 25 de octubre.

GALERIA ARTE ACTUAL. Alameda 390. "Los de siempre", óleos de Pilar Contardo. Hasta el 13 de noviembre.

GALERIA ARTE GONHEIN. Parcelas Santa Ana de Chena de Maipú, Jorge A. Guerra, parcela 94.

GALERIA BECH. Alameda 123. "Introducción al mundo de los Grandes Maestros", muestra de María Elena Cárdenas, Claudio Correa y Alvaro López.

GALERIA DE ARTE "SAN FRANCISCO". Hotel Plaza San Francisco, Alameda 816. "Pintura joven y vino chileno", obras de la VI versión de "Vinos de Chile 2000". Hasta el 14 de octubre.

GALERIA CONTRALUZ. República 6. Muestra "Ritos y Realidades" de Carla Ramírez, Pablo Martínez, Tomás Munita y Patricio Valenzuela. Hasta el 10 de noviembre.

GALERIA GABRIELA MISTRAL. Alameda 1381. "Maule post sentimental", instalaciones de artistas de la Región del Maule. Hasta el 17 de octubre.

GALERIA NEMESIO ANTUNEZ. Estación Cal y Canto, línea 2. Pinturas de Ignacio Gumucio. Hasta el 9 de octubre.

HOTEL GALERIAS. San Antonio 65 en la Sala "R". Exposición "Instantes detenidos", de Verónica Bascuñán, Ana María Gutiérrez y Karín Oñate. Hasta el 13 de noviembre.

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE. Herrera 360. Selección de 150 obras de artistas contemporáneos. Exposición permanente.

SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES. Palacio La Alhambra, Compañía 1340. 81º Salón Nacional. Hasta el 29 de octubre.

oriente

ARTE CONTEMPORANEO. Nueva Costanera 4229, tercer piso. "Revelaciones de las sombras", dibujos de Rodolfo Opazo. Hasta el 31 de octubre.

CAFE MONET. 2º Nivel Mall Plaza Vespucio. Muestra pictórica de Angela y Catalina Salvati y Susilowati. Hasta el 19 de octubre.

CASAS DE LO MATA. Av. Kennedy 9350. "Singular", de los artistas Víctor García y Patricio Vial. Hasta el 20 de octubre.

CENTRE CATALA. Av. Suecia 414. Obras del Concurso de Arte Estudiantil SANTAM. Hasta el 16 de octubre.

CORPORACION CULTURAL DE ÑUÑO A. Av. Irrazaval 4055. "Sillas y sombras", exposición de Aura Riquelme. Hasta el 16 de octubre.

CORPORACION CULTURAL MONTECARMELO. Bellavista 0594. Muestra "Chilenos Todos", pinturas de Claudio Goycolea. Hasta el 22 de octubre.

ESPACIO ESERRE. Alonso de Córdova 3884. Pinturas de Claudia Wagemann. Hasta el 14 de octubre.

GALERIA ARTE ACTUAL LA DEHESA. Avda La Dehesa 2035, esquina de El Rodeo. Pinturas de María Inés Lagos. Hasta el 3 de noviembre.

GALERIA DE ARTE FUNDACION. General Holley 109. Exposición "Constancia", de Rosa Calaf. Hasta el 26 de octubre.

GALERIA DEL CERRO. Antonia López de Bello 0135. "Pausa y suspensión", de Teruca Larraín. Hasta el 26 de octubre.

GALERIA ISABEL ANINAT. Alonso de Córdova 3956. Esculturas de Luis Mandiola. Hasta el 30 de octubre.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Av. 11 de Septiembre 1995. Dibujos de Alfredo Julio. Hasta el 22 de octubre.

MC ART GALLERY. Av. Colón 7157. Exposición "Medio Oriente" colectiva de artistas nacionales. Hasta el 31 de octubre.

MUSEO DE LOS TAJAMARES. Providencia 222. Proyecto "Estar", organizado por Carlos Montes de Oca. Hasta el 25 de noviembre.

PRAXIS. Av. Vitacura 4363. Colectiva "Sobremesa". Hasta el 14 de octubre.

RESTORAN EL HUERTO. Orrego Luco 054. Cerámicas de Leopoldo Durán. Hasta fines de octubre.

SALA DE ARTE FUNDACION TELEFONICA. Providencia 111, edificio CTC. Exposición "Salón Nacional de Fotografía de Prensa 2000". Hasta fines de octubre.

regiones

CENTRO CULTURAL LA SEBASTIANA. Ferrari 692, Valparaíso. Exposición "Barcos y Torres" de la artista Soledad Omeñaca. Hasta fines de octubre.

GALERIA COSTA DE MONTEMAR. Las Pimpinelas 763. Costa de Montemar, entre Renaca y Concón. Muestra "En Septiembre", de

30 SET. 2000

centro

ARTE 2000. Av. Santa Rosa 983. Exposición "Retorno", de Manuel Gómez Hassan. Hasta hoy.

CENTRO DE EXTENSION UNIVERSIDAD CATOLICA. Alameda 390. "Arte gráfico contemporáneo en Japón". Hasta el 7 de octubre.

FUNDACION TELEFONICA. Providencia 111. "Campos de Batalla" de Eugenio Tellez. Hasta el 8 de octubre.

GALERIA DE ARTE ENRICO BUCCI. Huérfanos 526. Instalación "Exilientropie", de Bartolomé Gomila y Estelle Bieswal. Hasta el 3 de octubre.

GALERIA CONTRALUZ. República 6. Muestra "Ritos y Realidades" de Carla Ramírez, Pablo Martínez, Tomás Munita y Patricio Valenzuela. Hasta el 10 de noviembre.

GALERIA GABRIELA MISTRAL. Alameda 1381. "Maule Post Sentimental", instalaciones de artistas de la Región del Maule. Hasta el 17 de octubre.

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE. Herrera 360. Selección de 150 obras de artistas contemporáneos. Exposición permanente.

oriente

ARTESPACIO. Alonso de Córdova 2600, 2° piso. "Y por qué no". Exposición de Francisco Ariztía. Hasta el 8 de octubre.

CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES. Av. Apoquindo 6570. "Naturaleza y vida", pinturas de Mariana Herrera. Hasta mañana.

CORPORACION CULTURAL DE ÑUÑO A. Av. Irrazaval 4055. "Sillas y Sombras", exposición de Aura Riquelme. Hasta el 16 de octubre.

ESPACIO ESERRE. Alonso de Córdova 3884. Pinturas de Claudia Wagemann. Hasta el 14 de octubre.

GALERIA ANIMAL. Alonso de Córdova 3105. Exposición de Livia Marín, Patrick Steeger, Carolina Ruff y Carolina Salinas. Hasta hoy.

GALERIA ARTE ACTUAL LA DEHESA. Avda La Dehesa 2035, esquina de El Rodeo. Pinturas de María Inés Lagos. Hasta el 3 de noviembre.

GALERIA DE ARTE ANA MARIA MATTHEI. Nueva Costanera 3980. Colectiva "Fiestas Patrias". Hasta el 4 de octubre.

GALERIA ISABEL ANINAT. Alonso de Córdova 3956. Esculturas de Luis Mandiola. Hasta el 30 de octubre.

GALERIA TOMAS ANDREU. Av. Nueva Costanera 3731. Esculturas de Rosa Vicuña. Hasta hoy.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Av. 11 de Septiembre 1995. Dibujos de Alfredo Julio. Hasta el 22 de octubre.

MC ART GALLERY. Av. Colón 7157. Exposición "Medio Oriente" colectiva de artistas nacionales. Hasta el 31 de octubre.

MUSEO DE LOS TAJAMARES. Providencia 222. Proyecto "Estar", organizado por Carlos Montes de Oca. Hasta el 25 de noviembre.

PRAXIS. Av. Vitacura 4363. Colectiva "Sobremesa". Hasta el 14 de octubre.

RESTORAN EL HUERTO. Orrego Luco 054. Cerámicas de Leopoldo Durán. Hasta fines de octubre.

EXPOSICIONES SALA GABRIEL MISTRAL

Alameda esquina Teatinos "MAULE POST SENTIMENTAL: UNA APUESTA SIN FRONTE- RAS"

es el título de esta exposición colectiva integrada por cuatro jóvenes talquinos: Loreto Pérez, Reinaldo Villar, Mauricio Gutiérrez y Rubén Reyes. El cuarteto investiga temas diferentes que poseen un fondo común: la marginalidad de la región. Se acercan a temas relacionados con la totalidad popular y se alejan de cualquier atisbo de esplenor. Sin embargo, en esta reflexión conceptual prima el sentido conceptual sobre el comunicacional. En oportunidades el espectador debe hilar demasiado fina para cada obra y en lo posible leer el texto del catálogo para asegurar su comprensión.

A la vez, estos cuatro creadores se conectan entre ellos y justifican una muestra colectiva, debido a la ejecución de un arte experimental donde la investigación de los materiales es fundamental. De hecho, cada uno escoge una determinada materialidad para desarrollar su propuesta.

El espacio físico de la galería está compuesto por dos grandes salas y Loreto Pérez en su obra "Lumbral" se apodera del único umbral instalando una suerte de pequeños andamios o unas estructuras metálicas subdivididas en regulares cuadrados bien se integran perfectamente bien al espacio. En cada cuadrado observamos un pañuelo blanco, rostro de hombre, mujer o niño. Los instalados en la primera sala poseen los ojos cerrados y en la segunda, se aprecia a los mismos personajes con sus ojos abiertos. ¿Acaso una relación entre lo real y lo imaginado?

Reinaldo Villar, a través del "Museo de Arte Contemporáneo del Edén", ironiza y cuestiona la obra de arte, el museo e institución de conservación y difusión del patrimonio cultural. Villar muestra una vitrina con objetos comunes, rústicos, viejos y carentes de valor: chupadores de paja, tres perritos o apretadores de madera, un oxidado apretador metálico, una descascarada y abonera metálica, entre otros. Una instalación donde se impone el contrasentido o el sin sentido.

Mauricio Gutiérrez nos ofrece una particular versión del "packing": Cajas desechables de cartón, utilizadas en exportaciones de manzanas. Villar argumenta que el interés de Gutiérrez pasa por conectar los grandes centros mundiales con la provincia de un país pequeño y lejano. La segunda lectura, tiene relación con lo femenino. Las cajas llevan manzanas. Rubén Reyes finalmente, "nos trasladada a un escenario donde prima lo pretario, lo morbido y decadente sexualidad. Revestido en paja podemos apreciar una columna (relación con lo fálico) que va del suelo al cielo de la sala. Parte de esta columna está recubierta por colchones de lana, viejos, rotos y sucios. Sobre ellos pequeños "lulos" de papel con forro usado, "impregnados con los fluidos corporales del artista". En el suelo, rodeando la columna, aparecen los tradicionales retratos de mujeres semidesnudas que aparecen diariamente en un popular periódico. No cabe duda, una oda a la masturbación.

La muestra estará abierta hasta el 25 de octubre. **AVI**

MUSEOS Y GALERIAS

tiago.
 Visitas
 ácticos,
 s a do-
 teléfono
 París.
 Colec-
 cultura,
 siglos
 10.00 a
 8.00 ho-
 MBINO.
 as. Ho-
 foreno.
 horas.
 Teléfo-
 Exposi-
 Raoul
 as "un
 ", foto-
 y color,
 sábado,
 a 16.00.
 al s/n.
 muestra
 Cerda
 URAL
 artes a
 omingo
 ca Nor-
 posición
 dri Ro-
 de Chi-
 a la re-
 10.00 a
 s. Telé-
 1, San-

LA CHASCONA. Colección permanente. Visitas de martes a domingos, de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 18.00 horas. Teléfono 7778741. Fernando Márquez de la Plata 0192, Bellavista.
NACIONAL BENJAMIN VICUÑA MACKENNA. Martes a sábados, de 9.30 a 13.00 y de 14.00 a 18.00 horas. Muestra sobre vida y obra de Vicuña Mackenna. Teléfono/fax 2229642. Av. Vicuña Mackenna 94.
NACIONAL DE BELLAS ARTES. Arte en vivo, desde el 11. Martes a domingos, de 10.00 a 19.00 horas. Teléfono 6330655. Parque Forestal s/n.
MUSEO DEL CARMEN DE MAIPU. Arte religioso, carruajes, mobiliario. Martes a domingo de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 18.00. Carmen 1740. Maipú.
MIM Museo Interactivo Mirador. Instalaciones interactivas de ciencia, arte, música, literatura. Parque Brasil. Estación metro Mirador (La Granja).
RALLI. Arte latinoamericano contemporáneo y surrealistas europeos. Teléfono 2064224.
MUSEO DE LA SOLIDARIDAD S. ALLENDE. Muestra permanente de artistas contemporáneos. Chillida, Calder, Miró, Soto, Tapiés, entre otros. Martes a domingo de 10.00 a 19.00. Visitas inscripción al 6814954/6817542. Herrera 360.
CASA COLORADA. Instalaciones de Denise Lira y Macarena Bordali. Merced 860.
MUSEO ARQUEOLOGICO. Exposición permanente. Lunes a viernes de 10.00 a 14.00 y de 15.30 a 18.30. Sábado de 10.00 a 14.00. Teléfono 6383505. J. Victorino Lastarria 307.

PARQUE DE LAS ESCULTURAS Muestra de Carmen Keymer. Lunes a domingo de 9.00 a 19.00. Av. Santa María 2201.
BIBLIOTECA NACIONAL. Lunes a viernes de 9.00 a 20.00. Sábado y domingo de 9.00 a 17.00. Alameda 651
Institutos y Corporaciones
AMIGOS DEL ARTE. Fotografías de Luis Poirot. Padre Mariano 236.
CASAS DE LO MATTA. Municipalidad de Vitacura. Muestra de Víctor García y Patricio Vial. Kennedy 9350.
CULTURAL DE PROVIDENCIA. "Joyas de autor". Muestra de Mari Atalah. Zócalo, Maribel Cousiño. Av. 11 de Septiembre 1995, Providencia.
CULTURAL DE LAS CONDES. Exposición "100 años de Moda femenina". Avda. Apoquindo 6570.
CENTRO DE EXTENSION UC. Rainer Krause y Oscar Concha. Alameda 390.
CHILENO ISRAELI DE CULTURA "Bajo el sol", acuarelas de Cecilia Anich. Av. Eliodoro Yáñez 2342.
CHILENO NORTEAMERICANO. Muestras de Tatiana Alamos. Moneda 1467.
CULTURAL DE ESPAÑA. Fotografía histórica española. Av. Providencia 927.
CULTURAL MONTECARMelo. Exposición de Livia Keller. Bellavista 0594.
CASA DE CULTURA NUNOA. Muestra Sillas y sombras. Irarrázaval 4055.
GOETHE INSTITUT. Obras de Antje Siebrecht y fotografías de Elizabeth Gumberger. Esmeralda 650.
Galerias
AMS MARLBOROUGH. Pinturas de Ca-

rolina Edwards. Nueva Costanera 3723.
ANA MARIA MATTHEI. Esculturas zomorfas y ornamentales. Nueva Costanera 3980.
ANIMAL. Exposición de Guillermo Cifuentes, Mario Navarro, Bernardo Oyarzún y Daniel Tramer. Alonso de Córdova 3105.
ARTE CONTEMPORANEO Rodolfo Opazo, desde el 5 de octubre. Nueva Costanera 4229, 301.
PALMA-VALDES (ex Antesala). Colectiva "Desierto chileno". Alonso de Córdova 2812.
ARTESPACIO. Muestra de Andrés Baldwin, desde el 10 de octubre. Alonso de Córdova 2600, segundo piso.
ARTE ACTUAL. Pinturas de María Inés Lagos. Av. La Dehesa 2035.
BALMACEDA 1215. Exposición "Laboratorio Cinco". Balmaceda 1215.
BUCCI. Instalación-video-fotografía de Bartolomé Gomila y Estella Bieswal. Huérfanos 526.
BULE. Mónica Garcés. Nueva Costanera 4115.
CASA MUSEO LA CHASCONA. Casa de Neruda. Fernando Márquez de la Plata 0192, Barrio Bellavista.
DEL CERRO. Pinturas de Teruca Larraín, desde el 2 de octubre al 26 de octubre. Antonia López de Bello 0135.
ESPACIOCAL. Consuelo Riedel. Candelaria Goyenechea 3820, local 201.
ESTACION CAL Y CANTO
GALERIA NEMESIO ANTUNEZ. Exposición de Ignacio Gumucio.
FUNDACION. Alumnos del Atelier 35, hasta el 28 de septiembre. Rosa Calaf, desde el 2 de octubre. General Holley 109.
GABRIELA MISTRAL. Alameda 1381.

ISABEL ANINAT. Exposición de Luis Mandiola. Alonso de Córdova 3053.
LA SALA. Muestra de grabados de la Bienal del Mercosur. Alonso de Córdova 2700.
PRAXIS Vitacura 4363. Colectiva.
POSADA DEL CORREGIDOR. Esmeralda 749.
TELEFONICA (EX CTC). Salón Nacional de Fotografía de Prensa 2.000. Providencia 111.
TOMAS ANDREU. Exposición de Cifuentes Soro. Nueva Costanera 3731.
COSTA DE MONTEMAR. Exposición de Alejandra Raffo y Sergio Lay. Centro Hipocampo (entre Reñaca y Concón).
Regiones
MUSEO GUSTAVO LE PAIGE DE LA U. C. DEL NORTE. Muestra arqueológica con diversas estadios referentes a la evolución de los pueblos y cultura del territorio Atacameño. Lunes a viernes de 9.00 a 12.00 y de 14.00 a 18.00 horas. Sábados, domingos y festivos de 10.00 a 12.00 horas y de 14.00 a 18.00 horas. San Pedro de Atacama.
CASA DE ISLA NEGRA. Visitas guiadas. Martes a domingos, de 10.00 a 18.00 horas. Concertar visitas al teléfono (35) 461284. Camino Vecinal. Isla Negra.
CENTRO ALMENDRAL. Pinturas de Gabriela Jofré, hasta el 10 de octubre. Martes a viernes de 10.30 a 13.00 y de 15.00 a 19.00. Sábado, domingo y festivos de 10.30 a 19.00. Teléfono (34) 536649. Almendral s/n (EX convento franciscano). San Felipe.
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL

ALFONSO LAGOS VILLAR. Exposición de la plástica de la ciudad de Chillán. Isabel Riquelme 479. Chillán.
CORPORACION CULTURAL DE VALDIVIA. Exposiciones XVIII Cncurso Nacional de Pintura "Valdivia y su río". V Simposium de Escultura en Madera.
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE VALDIVIA. Colectiva "En Torno al Cuadro". Isla Teja.
MUSEO LA LIGUA. Exposición de historia y arqueología, archivos históricos, fotografía. Martes a viernes de 9.00 a 13.00 y de 15.30 a 18.30. Sábado y domingo de 10.00 a 14.00. Fonofax 33-712143. Polanco 698.
LA SEBASTIANA. De 10.30 a 18.50 horas. Teléfono (32) 233759/256606. Ferrari 692 (Av. Alemania altura 6.900).
MIRADOR DE LUKAS. Reproducciones de la obra de Renzo Pecchenino. Acuarelas del antiguo Valparaíso y colección sobre Pascua. Martes a domingos, de 10.30 a 14.00 y de 15.30 a 19.00 horas. Paseo Gervasoni 448, Cerro Concepción.
MUSEO DE COLCHAGUA. Colección de paleontología, arte precolombino, folclore, carruajes. Biblioteca histórica. Martes a domingo de 10.00 a 19.00. Teléfono (72) 821050 y 2199903. Av. Errázuriz 145. Santa Cruz.
MUSEO O'HIGGINIANO. Pintura chilena, desde la Colonia al Siglo XX. Textiles milenarios. Martes a viernes de 10.00 a 18.00. Sábado, domingo y festivos de 10.00 a 14.00. Teléfono 71-210428. Av. 1 Norte 875. Talca.
PINACOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION. Martes a viernes de 10.00 a 18.00. Sábados de 10.00 a 16.00 y domingo de 10.00 a 13.00. Concepción.

150

Galería

AGENDA PLASTICA

Los artistas Ximena Medina, Gonzalo Núñez, Claudia Pozo y Alicia Vidal, quienes integran la Galería Taller Purísima 132 presentan hasta este sábado la exposición "Con-Pintura".

"Encontrémonos en el Arte" es la muestra de Ana Luisa Wilson y sus alumnas del Colegio La Maissonette, quienes exhiben sus trabajos hasta el 3 de octubre en Casas de lo Matía (Av. Kennedy 9350).

"Arte Gráfico Contemporáneo de Japón" se presenta hasta el 7 de octubre en el Centro de Extensión de la Universidad Católica (Alameda 390).

Con motivo de la "Sexta Muestra de Vinos de Chile", el Hotel Plaza San Francisco (Alameda 816) organizó un concurso de pinturas, cuyas obras seleccionadas se exhiben en ese recinto hasta el 8 de octubre.

Debido al éxito de público, la exposición "Campos de Batalla", de Eugenio Téllez, se extenderá hasta el 8 de octubre en Fundación Telefónica (Providencia 111).

El Instituto de Ingenieros de Minas presenta hasta el 15 de octubre la "Colección de Esculturas de Codelco" en la Explanada Cultural del Metro Baquedano. Participan artistas como Sergio Castillo, Aura Castro, Francisca Cerda, Iván Daiber, José Vicente Gajardo, Gaspar Galaz y Francisca Núñez, entre otros.

Hasta el 16 de octubre se exhiben en la Casa de la Cultura de Ñuñoa (Irrarrázabal 4055) las pinturas de Aura Riquelme en la muestra "Sillas y Sombras".

La exhibición "Maule Post Sentimental" reúne las obras de un colectivo artístico de la 7a. Re-

gión en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381) hasta el 17 de octubre.

Los dibujos de Alfredo Julio estarán hasta el 22 de octubre en el Instituto Cultural de Providencia (Avda. 11 de Septiembre 1995).

Las obras de José Moreno y Carola De Negri se exhiben en el Instituto de Idiomas Lemap (San Isidro 171) hasta el 23 de octubre.

Exhiben en el Edificio Birman (Sánchez Fontecilla 310) las obras seleccionadas del concurso "Kent Explora".

CONCURSOS

El Instituto Chileno Israelí de Cultura convoca a pintores, escultores, grabadores, artistas textiles, instaladores y fotógrafos para exponer en su sala en abril del 2001. Deben hacer llegar sus antecedentes hasta el 31 de octubre a Avda. Eliodoro Yañez 2342 o al teléfono 2094624.

Galería Ana María Matthei (Nueva Costanera 3980) invita a estudiantes de enseñanza media y/o de artes en las diferentes universidades del país a participar del "Concurso Pintando Mi Ciudad". Las obras de establecimientos educacionales serán recepcionadas en la Secretaría Ministerial de Educación en cada región hasta el 30 de noviembre. Las obras de estudiantes universitarios se recibirán en la galería hasta el 4 de enero del 2001.

HOY

Se abre al público el taller de los artistas Sebastián Garretón, Francisca Illanes, Nora Schkolnik,

Ariel Flores, Norton Maza y Gustavo Doren junto a 13 pintores invitados, la mayor parte de ellos ex-integrantes del Taller San Ignacio.

Durante todo el fin de semana habrá exposición y venta de pinturas, entre las 10:30 y 21:30 horas. Livingstone 16 (Viña Mackenna).

MAÑANA

En la Galería Arte Actual de La Dehesa (Avda. La Dehesa 2035, esquina El Rodeo) se abre la muestra pictórica "La Ventana Mágica" de María Inés Lagos.

LUNES

Los pintores Claudio Correa, Alvaro López y Elena Cárdenas presentan la muestra "Introducción al Mundo de los Grandes Maestros" en Galería Bech (Alameda 123).

La pintura de Teruca Larraín se presenta en la muestra "Pausa y Suspensión" en la Galería del Cerro (Antonia López de Bello 0135).

MARTES

"Chilenos Todos" es la muestra de Claudio Goycoolea que presenta el Centro Cultural Montecarmelo (Bellavista 0594).

Fernando Cifuentes Soro inaugura su exposición "Ficciones: El espíritu de las cosas" en la Galería Andreu (Nueva Costanera 3731).

La muestra "Singular" de los artistas Víctor García y Patricio Vial se abre en Casas de Lo Matía (Av. Kennedy 9350).

Entre Escultura, Objetos E Instalaciones

Aunque del todo distintos, la comunidad de taller, de material de trabajo —la madera—, de abstracción y de referencia constante al arquetipo pictórico, han llevado a Rainer Krause, de origen germano, y al penquista Oscar Concha a entregarnos un diálogo visual en el Centro de Extensión de la UC. Más radical, sintético, vigoroso y austero aparece el primero. El chileno, en cambio, muestra mayor calidez expresiva y, esta vez, una complejidad formal que, por momentos, bordea el barroquismo.

La volumetría de los relieves murales de Krause pide, desde luego, ser mirada por sus lados. La aspereza de la madera de embalaje, y su disposición geométrica en ángulos rectos, se aviene bien con la presencia de trozos no convencionales de lienzo, pintados con restringidos puntos y rayas blancos, y con la inclusión del vacío como otro elemento fundamental de la obra.

Fantasia no figurativa, dinamismo y sentido del color impregnan, además de alguna pieza solitaria, agrupaciones de tres y nueve miembros de dimensiones diversas. Constituyen estos ensamblados verdaderos objetos abstractos, resultado de una deconstrucción de la materia tradicional del cuadro. Así, el autor juega con ella y la transgrede hasta dejar nada más que indicios de soporte y marco. Y el proceso se desarrolla siempre sin tropiezos, con fluidez.

Encontramos, también, del período 1996-2000 una secuencia con ocho dibujos a pluma, azarosos y armados con manchitas, por rayas diminutas sobre papel blanco. La tendencia a la forma rectangular vuelve a asomar aquí. La delicadeza y la sensación de progresión casi musical que causa el conjunto llaman la atención del observador. Completa el aporte de este artista, nacido en 1957, la colocación de una docena de alcancías metálicas de colecta pública, en la que aflora su capacidad en tratamiento del objeto encontrado, intervenido y multiplicado sin variación.

Una urna transparente, dividida en un sector provisto de trozos chicos de madera de carpintería y en otro que guarda una porción de lienzo enrollado y virgen, ofrece un acercamiento conceptual de Oscar Concha, acaso su ayer y su hoy día. Las demás realizaciones suyas expuestas en la Universidad Católica emergen muchísimo más gráficas que volumétricas. Bajoacrílico transparente, echan mano de dibujos, croquis, apretados registros numéricos, soportes cubiertos por betún, plantillas de madera y, en una ocasión cada una, fotografías o letras grabadas en vidrio.

Las contribuciones más importantes corresponden a dos polípticos. El de cinco partes, variaciones hermosas alrededor de una irregular forma hexa-

En la UC si Rainer Krause se caracteriza por sus síntesis radicales, por su vigor austero, O. Concha muestra complejidad formal y calidez expresiva. Las instalaciones de los maulinos R. Reyes y L. Pérez prueban, con elocuencia, que la provincia chilena tiene cosas que decirnos.

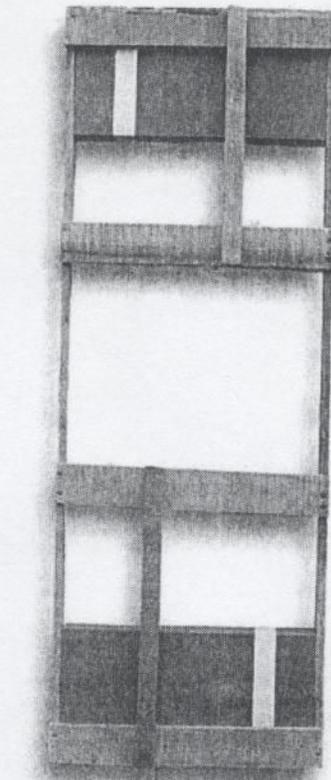
Por Waldemar Sommer

nal, rompe su equilibrio general en la cuarta porción, debido a lo recargado de sus ingredientes. El políptico de dimensiones menores, en cambio, consigue una sólida unidad global. La protagonizan atractivos desarrollos con círculo, hexágono y estructura de cuadro.

Cuatro artistas de la Región del Maule prueban, por fin, que la provincia chilena tiene algo que decir —Galería Gabriela Mistral—. Muy especialmente, las instalaciones de dos de ellos: Rubén Reyes y Loreto Pérez. De ese modo, Reyes transfigura mediante sustancias de desecho

Fantasia no figurativa, dinamismo y sentido del color impregnan, además de alguna pieza solitaria, agrupaciones de tres y nueve miembros de dimensiones diversas en Krause.

—paja, forros de viejos colchones, trapos colgantes, restos de teja y de jabón, fotos eróticas arrancadas brutalmente de periódico— el símbolo físico masculino por excelencia. Seguridad e inventiva formales presiden este trabajo elocuente. Pero Pérez se apropia, más que ninguno de sus colegas, del espacio de la galería. Su construcción en blanco y negro, impecable, unitaria despliega conceptos escritos sobre espejos y retratos individuales, serializados e impresos en pañuelos. Integran éstos una especie de doble umbral metálico. Mas su dramatismo memorioso que parte del proce-



"ROR 004", 1996. Obra de Rainer Krause, quien expone en el Centro de Extensión UC.

dimiento adoptado recuerda al francés Boltansky.

De los otros dos maulinos, Reinaldo Villar las emprende, irónico, contra la idea del museo consagratorio. Con correcta factura entroniza dentro de una vitrina, a la manera del pop art, vulgares objetos que pertenecieron a personajes mínimos. La instalación, por el contrario, de Mauricio Gutiérrez responde a una idea interesante, pero no bien llevada a

cabo. Insatisfactoriamente compuesto, el enfrentamiento entre encaje y cajones fruteros carece de la indispensable claridad expresiva, mientras su objeto protagonista —la manzana auténtica— queda relegado a un plano insignificante o, por lo menos, secundario.

Treinta escultores menores de 35 años participan, este mes, en el segundo concurso Kent Explora en el Edificio Birmann. La deficiencia del montaje en el segundo piso perjudica, en primer lugar, a uno de los concursantes más atractivos: Patrick Steeger. Su maqueta en grisé, con una urbanización ideal como pretexto, desplie-

ga un ritmo de volúmenes armonioso e insinuante. A ninguna de las obras participantes le habría convenido mejor el fondo azul asignado al resto de ellas.

Solidez y simplicidad escultórica indudable ostenta el alargado como de acero de Cristián Salineros, cuya superficie agujereada establece el diálogo interior-exterior, típico suyo. Parecida firmeza en tres dimensiones posee el gran trozo de encina, en el que Marcela Romagnoli somete la abstracción a un despliegue visceral, acaso capaz de causar el génesis de un cuerpo humano. Tampoco figurativa, Julien Birke entrega otra de sus variaciones, de fresco colorido, con globos flácidos y unidos por tramas de cordones.

M. de los Angeles Cornejos, entretanto, aporta una amplia caja de madera al natural, desde cuya abertura circular emerge una especie de flor con enteladas puntas blancas. El enorme, lindó capullo colgante de Pilar Ovalle congrega pliegues rizados de lino, fino ensamblado con trocitos de leño y una revuelta cabellera en alambre. Con materiales deleznales y de procedencia industrial, Constanza Mayo realiza una parodia burlesca de cierta realista idealización decimonónica. Por último, si el grupo floral de Macarena Bordalí recurre a la saturación kitch, la distorsión de tamaños y el tapizado insólito a que somete Livia Marín su mobiliario lo convierten en un trío de objetos monstruosos.

Pinturas de Teresa Larrain

Los tres años más recientes de M. Teresa Larrain ofrecen frutos más parejos y una acentuación de personalidad. En Galería del Cerro hoy exhibe 16 cuadros en formato que evoca el biombo japonés y otros dos de dimensiones tradicionales. Portan todos paisajes abstractos bien compuestos. No obstante, creemos divisar en ellos asomos de boscajes, topografías, ríos, rocas, praderas, flores, puentes, caminos, cielos e irregular luz nocturna. También, la presencia del hombre reducida a silueta, a sombra oscura o a trazas de prenda de vestir. Destaca el colorido de ocres y, particularmente, de grises verdosos. Ellos reemplazan el calor de amarillos y naranjas de otrora. Eso no quita aciertos con rojos y verdes apagados: "A tajo abierto Y", "Como la fruta, lleva hueso. II". Con este último título, aunque en versión Y, encontramos un lienzo tocado por un decorativismo figurativo que atenta contra su unidad. En empresa audaz, el par de óleos "vuelo y plenitud" adopta una postura más rupturista, pero sus verdes figuras no reconocibles, sobre el vacío de la tela, no alcanzan a volar: restan pesadas y poco significativas. **AVL**

153 3

CULTURA

ARTE CONTEMPORANEO

Parque Forestal s/n, Metro Bellas Artes, ☎6331675.

Un Actor se Desnuda.
Fotografías de Andrea Jösch y Mario Vivado.
Trabajos Fotográficos de Raoul Häusmann.
The Day of The Gay Parade, Made in USA.

Fotografías de René Castro.
Des Ahogo.
Fotografías de Mariana Matthews.
Hasta el 3 de noviembre.

MUSEO DE LOS TAJAMARES

Av. Providencia 222, ☎3407329.

Estar.
Obras de Carlos Montes.
Hasta el 25 de noviembre.

Centros Culturales

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Av. Providencia 927, ☎2351105.

Colectivo.
7 Fotografías Españolas Contemporáneas.
Fotografías de Jordi Castell.
Hasta el 31 de octubre.

CENTRO CULTURAL DE LA REINA

Santa Rita 1153, ☎2776214.

Festival de Tendencias
Hasta el 2 de noviembre.

CENTRO CULTURAL MISTRAL

Alameda 1460, ☎6879355.

Taller Dominica 25.
Colectivo.
Hasta el 10 de octubre.

CENTRO DE EXTENSION UC

Alameda 390, ☎6866516.

Arte Gráfico en Japón.
Obras de artistas contemporáneos japoneses.
Hasta el 7 de octubre.

Material de Diálogo.
Pinturas de Oscar Concha y Raider Krause.
Hasta el 25 de octubre.

CORPORACION CULTURAL DE NUÑO

Al. Irarrázaval 4055, ☎2047224.

Resaltando Lo Ausente.
Pinturas de Aurora Riquelme.
Hasta el 16 de octubre.

Impresiones.
Pinturas de Julieta Pérez.
Hasta el 27 de octubre.

CORPORACION CULTURAL MONTECARMELO

Bellavista 0594, ☎7356251.

Chilenos Todos.
Pinturas de Claudio Goycolea.
Hasta el 31 de octubre.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO

Moneda 1467, ☎6777000.

Cielos Azules Para Santiago Antiguo.

Pinturas de Carlos Aceituno.
Hasta el 31 de octubre.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA

Av. 11 de Septiembre 1995, ☎2232966.

Ayer y Hoy.
Retratos y Paisajes de Sergio Montero.
Dibujos de Alfredo Julio.
Hasta el 22 de octubre.

Galerías

ANA MARIA MATTHEI

Av. Nueva Costanera 3980, ☎2078007.

Esculturas Zoomorfas y Ornamentales
Colectivo.
Hasta el 25 de octubre.

ANDREU

Av. Nueva Costanera 3731, ☎2289952.

Ficciones: El Espíritu de Las Cosas.
Pinturas de Fernando Cifuentes Soro.
Hasta el 4 de noviembre.

ANIMAL

Av. Alonso de Córdova 3105, ☎3719090.

Un Almarío.
Instalación de Rosa Velasco.
Cúmulos.
Instalación colectiva.
Hasta el 4 de noviembre.

ARTESPACIO

Av. Alonso de Córdova 2600, ☎2062177.

Y Por Qué No.
Obras de Francisco Arizúa.
Hasta el 8 de octubre.

ARTE ACTUAL

Av. La Dehesa 2035, ☎2169015.

La Ventana Mágica.
Pinturas de María Inés Lagos.
Hasta el 9 de noviembre.
Alameda 390, Interior Centro de Extensión UC., ☎6395730.

Los De Siempre.
Pinturas de Pilar Contador.
Hasta el 13 de noviembre.

BECH

Alameda 123, ☎6392624.

Introducción al Mundo de los Grandes Maestros.
Colectivo.
Hasta el 18 de octubre.

CASAS DE LO MATTA

Av. Kennedy 9350, ☎2124633.

Singular.
Obras de Víctor García y Patricio Vial.
Hasta el 22 de octubre.

CENTRE CATALA

Av. Sueca 414, ☎2312862.

Santam.
Concurso de Arte Estudiantil.
Hasta el 16 de octubre.

COSTA DE MONTEMAR

Las Pimpinelas 763, ☎2323140. Refiaca.

Pinturas de Jaime Gamham, Francesca Ramos y M^a Ester Chapa.
Hasta el 30 de noviembre.

DEL CERRO

Antonia López de Bello 0135, ☎7373500.

Pausa y Suspensión.
Pinturas de Teruca Larraín.
Hasta el 26 de octubre.

GABRIELA MISTRAL

Alameda 3181, ☎7319828.

Maule Post - Sentimental: Apuestas sin Fronteras.
Instalación Colectiva.
Hasta el 17 de octubre.

HOTEL GALERIAS SALAR

San Antonio 65, ☎3611911.

Instantes Detenidos
Colectivo.
Hasta el 13 de noviembre.

ISABEL ANINAT

Alonso de Córdova 3053, ☎2632729.

Luis Mandiola.
Esculturas.
Hasta el 31 de octubre.

LA SALA

Alonso de Córdova 2700, ☎2467207.

Chile en la II Bienal del Grabado del Mercosur.
Hasta el 27 de octubre.

PALMA Y VALDES

Alonso de Córdova 2812, ☎2450720.

Vestir el Arte.
Colectivo de pintura.
Hasta el 15 de octubre.

RECOMENDADO



La muestra Esculturas Zoomorfas y Ornamentales expone una variedad de temáticas y técnicas de piezas especialmente diseñadas para espacios interiores y exteriores (Ana María Matthei).

guía TERCERA

DIRECTOR DIARIO LA TERCERA

Cristian Boffi Rodríguez

EDITOR AREA ESPECTACULOS

Freddy Stock

EDITOR GUIA FIN DE SEMANA

Sergio Caro

REDACTORES

Claudia Castro

Carlos Reyes

Lya Flocón

COLABORADORES

Angelina Leal

Rodrigo González

DIRECTOR DE ARTE

Marcelo Godoy

DIAGRAMACION DIGITAL

Nayanka Rodríguez Castruccio

REPRESENTANTE LEGAL

Juan Carlos Larraín Wurmald

DIRECCION Y TELEFONOS

Av. Wouña Ytaokenna

1870 Nuñoa

☎ 6507000

Red: 730 de Nuñoa

es una publicación del Gobierno Político de Chile (CORFO S.A.)

acompañadas de imágenes de mujeres de espaldas "destrozadas" del periódico La Cuarta (y digo destrozadas porque no es lo mismo para el contexto "recortarlas"). En cada parte anal de las mujeres en traje de baño Reyes dispuso una plaqueta de plástico amarillo. Para seguir delimitando la obra, se encuentran una serie de piedras en círculo, cerrando el territorio.

Indudablemente, aquí nos encontramos en el territorio de lo íntimo de un personaje cualquiera. El bloque de fardos de paja no es más que un falo erecto incrustado en el techo de la sala (lo femenino). Los colchones viejos y sucios, el papel higiénico colgado, representan el espacio físico del éxtasis sexual, por lo que el amarillo de los papeles representa obviamente el semen seco que fue extraído alguna vez del pene. La misma representación del semen se transporta hacia los traseros de las mujeres. La placa amarilla indica el lugar deseado para realizar un posible coito (porque se queda en lo subjetivo) y así se produce un encuentro con la animalidad del sujeto.

La paja dispersa alude sin duda a la masturbación (en muchos lugares del país este acto sexual es denominado vulgarmente como "pajearse"), por lo que se pone en evidencia un acto muy común en el desarrollo sexual de las personas, en todos los lugares del mundo, en todas las épocas. ¡Cualquier pieza, en todo caso, conoce sobremanera de esos deseos ocultos!.

La tercera obra es de Mauricio Gutiérrez Palma y se titula "Packing Art". Consiste en una serie de cajas de manzanas de exportación apiladas casi en forma de trono y que están encerradas en manteles blancos. Encima de las cajas está tendido un velo blanco que llega hasta el suelo y en una de sus puntas está tirada una manzana mordida. El autor ha manejado el asunto de la comercialización del arte actual, donde el elemento perdido es la valoración artística de la obra, lo que verdaderamente ella es. La manzana roída representa la exclusión de la obra en este último sentido, por lo que pasa por un proceso de descomposición de su sentido original, escapada de su valor real contemporáneo: la mercancía. La obra, por tanto, se diluye en su idealismo y si no es productiva prácticamente no existe, está abandonada y tirada a los pies del trono del capital.

Cierra la exposición Reinaldo Villar Alé y su obra "Museo Contemporáneo del Edén". La idea es presentar un museo dentro de la propia galería, por lo que ha dispuesto una vitrina que en su interior acoge elementos típicos de un hogar campesino, como sombreros, apretadores metálicos, jaboneras, etc. A cada uno de estos objetos se le conoce su historia particular, su procedencia. Ninguno de ellos parece desembocar hacia un territorio difuso. La primera reflexión que podemos determinar guarda relación con lo ficticio de estos espacios expositivos (los museos en general). La capacidad para juntar un sinnúmero de elementos de distinta procedencia, darle ordenación y categoría sobre la base de lo que se conoce, permite considerar una suerte de engaño. ¿Dónde estaría lo real?, ¿Cuánto de desorientación produce lo ordenado?. Porque mientras avanzan los estudios todo parece expandirse hacia límites inabordables. Lo otro sería preguntarse si la presencia de los elementos cotidianos nos sorprenden tanto en el momento de verlos expuestos en una vitrina. También si la historia de los objetos queda reducida al valor técnico de los mismos, más que en la utilización específica por lo que fueron creados.

En ese sentido es claro que en cualquier época se juega con los valores específicos del pasado. Cada idea de la historia es distinta a la otra, por lo

pobre
apode
ir c
un ma
hamb
ver
cable

VER P

OTRAS

que cada museo es una posibilidad dentro de las posibilidades cronológicas. El Museo de Villar ¿no es más coherente en información que cualquiera de los otros?. La perfección museística - en todo caso - parece dada por la condición de enmarañarse en las posibilidades, en el misterio. Lo real no sirve de nada cuando no hay un proceso de búsqueda del mismo.

Este Maule post-sentimental nos entrega sin duda las variantes teóricas que se esperan en cada muestra. Los cuatro artistas estudiaron en Santiago y presentan muchas reflexiones desde el foco urbano, desde las centralidades y las exclusiones.

Lo post, que cada uno lo interprete a su manera.

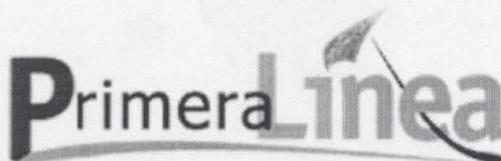
Viernes 27 de octubre 2000

[◀ Ir a la portada de Cultura](#)

[Ir a Portada ▶](#)

Primera Línea

SERVICIOS




Cultura - Plástica

IMPRIMIR

ENVIAR

OBSESIONES ¿DESDE EL SUR?


 Plástica

Una muy interesante exposición se está realizando en la galería Gabriela Mistral (ubicada en Alameda 1381), titulada PVGR Maule Post-Sentimental y que estará abierta al público hasta el 18 de octubre. La muestra está compuesta por una serie de instalaciones de cuatro artistas de la séptima región, los cuales fueron acogidos por la División de Cultura del Ministerio de Educación y la propia galería, en medio del programa de difusión de valores emergentes en las artes visuales de Chile. Los artistas participantes en esta ocasión son Loreto Pérez, Reinaldo Villar, Mauricio Gutiérrez y Rubén Reyes.

por Cain Courbet
Fuente: PrimeraLínea

Loreto Pérez presenta una serie de retratos de personajes anónimos capturados por el lente fotográfico y que están estampados en tela. A un lado de la sala los personajes se encuentran con los ojos cerrados y si pasamos a la sala contigua, precisamente por un umbral hecho de fierro, los mismos seres anónimos se encuentran con sus ojos abiertos. La metáfora de la permanencia del ser cotidiano como sujeto anónimo (los ojos cerrados) hasta una consideración desde el otro estado, del otro anónimo, el artista que lo retrata (los ojos abiertos), pasa a constituirse como una reflexión primordial en este trabajo. Los trece rostros en un comienzo son una serie de personajes cualquiera, parte de una masa sin nombre, innecesaria y no vislumbrada. El proceso de apropiación de los rostros, desde la mirada del observador, se produce en la medida en que éste determina otro estado de observación. Los rostros pasan a ser memoria, utilidad, cuando el artista y el espectador los asocian hacia una idea primera, esto es, el reconocimiento, la repetición, el esto me ocurrió ya. La obra de arte, por tanto, tiene la capacidad de transformar lo elemental y lo privado hacia lo público. El imaginario es el exterior, es el corpus delimitado por el (o los) contexto(s) que exige la presencia. La presencia del otro.

Rubén Reyes nos presenta "Extasis". Para ello ha dispuesto un grueso bloque de fardos que sube hasta incrustarse en el techo de la sala. Afirmados a su alrededor se encuentran una serie de colchones viejos, los que cuelgan en sus telas pedazos de papel higiénico manchados de amarillo. En la parte inferior se dispuso paja suelta de los fardos,



Diar

LEA

Univ

c

ENCU

Prepar
ambie
su pa
domin

ser
 vot
los chi
 qu
ya qu
 an
 tra

TEATRO

- **CAFE ÑUÑA.** José Domingo Cañas 1675, 03415697. *¿Por Qué a Mi Me Tocó Ser Yo?* Sa. 22.00. \$2.000.
- **CENTRO CULTURAL ESTACION MAPOCHO.** Plaza de la Cultura s/n. Metro Cal y Canto. 03611761. *El Húsar de la Muerte.* 19.00. \$2.500. Est. y 3ª edad \$1.500.
- **CENTRO CULTURAL N'AITUN.** Ricardo Cumming 453, 06718410. *El Delantal Blanco.* Ju. 20.00. Adhesión voluntaria.
- **CENTRO DE EXTENSION UC.** Alameda 390, 06866516. *El Sol Me Contó Un Cuento Aymará.* Do. 12.00. Lu. 16.00. *La Liebre y La Tortuga.* Sá. 16.00. Do. 12.00. \$2.000. Niños, 3ª edad y est., \$1.500. Conv., \$1.000.
- **CORPORACION CULTURAL DE LA REINA.** Santa Rita 1153, 02776214. *El Regalo de Slam.* Do. 17.00. \$1.000.
- **CORPORACION CULTURAL MONTECARMELO.** Bellavista 0594, 07356251. *Leyendas de Papel.* Do. 12.00. \$2.000.
- **FUNDACION TELEFONICA.** Av. Providencia 111, 01098826562. *La Reina de Belleza.* Vi. 21.00. Sá. 20.30 y 22.30. Do. 19.00. Vi. y do. \$5.000. Est. y 3ª edad, \$2.500. Sá. \$5.000.
- **MUSEO DE BELLAS ARTES.** Parque Forestal s/n, 0917658558. *Mac...* Tv. Vi. y sa. 21.00. Do. 20.00 \$5.000. Est. y 3ª edad \$3.000.
- **OBSERVATORIO SAN PATRICIO.** Loreto 400, 07359238. *Fata Morgana de Amor para Banda del Ulro.* Ju. a sa. 20.00. \$4.000. 3ª edad, \$2.500. Est. \$2.000.
- **SALA FACETAS.** Alameda 1848. Metro Los Héroes, 06958631. *La Cantante Calva.* Vi. y sa. 21.00. \$3.000. Est. y 3ª edad \$1.500.
- **SALA GALPON 7.** Chucru Marzur 7, 01098359075. Barrio Bella-vista. *Flores de Papel.* Ju. a sa. 20.30. Do. 19.30. Ju., \$3000, Vi. y sa. y do. \$5000 Est. y 3ª edad \$2.500. Perno
- **SALA SERGIO AGUIRRE.** Morandé 750, 06965142. *La Apocalipsis de mi Vida.* Vi. y sa. 21.00. \$3.000. Est. y 3ª edad \$1.500.
- **SALA SIDARTE.** Ernesto Pinto Lagarrigue 129, 01098213921. *Don Dimas de La Tijereta.* Vi. 21.30. Sá. 20.30. \$2.500. Est., 3ª edad y colonia peruana \$1.500.
- **TEATRO APOQUINDO.** Av. Apoquindo 3384, 02313560. *Te Juro Juana que Tengo Ganas.* Vi. y sa. 20.00. Do. 19.00. \$ 5.000. Est., con. y 3ª edad \$ 3.500.
- **TEATRO ARCIS.** Riquelme 226, 03866701. *La Vida Privada.* Vi. y sa. 20.30. Do. 19.00. \$3.000. Est. y 3ª edad \$2.000.
- **TEATRO ARTES.** Vitacura 8049, 02232872. *Inseparables.* Vi. 21.00. Sá. 19.30 y 22.00. \$5.000. Est. y 3ª edad \$3.000.
- **TEATRO ARENA.** Jaime Guzmán Errázuriz 3265, 02252896. *Sinvergüenzas.* Ju. y vi. 21.00. Sá. 20.00 y 23.00. Do. 19.00. Ju., vi. \$5.000. Est. y 3ª edad \$3.500. \$2.000, \$7.000. A las 23.00, y do. \$6.000. *El Principito.* Do. 12.00. \$2.000. *Los Tres Chanchitos.* Do. 16.00. \$2.000.
- **TEATRO BELLAVISTA.** Dardignac 0110, 07356264. *Santas, Virgenes y Mártires.* Ju. 21.00. Vi. y sa. 22.00. Do. 19.00. \$5.000. Ju., conv., est. y 3ª edad \$2.500.
- **TEATRO CAMINO.** Antupirén 9.400 con Camino el Sol s/n. Comunidad Ecológica de Peñalolén, 02925779. *Retorno.* Danza a cargo de la compañía Otuk. Vi. y sa. 20.30. Do. 19.00. Vi. \$4.500. Est. y 3ª edad, \$2.500. Sá. y do. \$6.000. Est. y 3ª edad, \$3.000.
- **TEATRO CARIOLA.** San Diego 246, 06989350. *Romano... Jamelo.* Vi. y sa. 21.00. \$2.000.



Cuento Aymará

La Luna decide darle un beso al Sol, al hacerlo se quema. Ella ofendida se escconde para nunca más salir, el Sol la busca por todo el territorio Tahuantinsuyo acompañado por un niño aymará que posee el don de volar. Este musical basado en un mito aymara recoge la cosmovisión de los pueblos andinos (Centro de Extensión UC).

- **TEATRO DE LA ESQUINA.** Av. Vicuña Mackenna 602, 06342465. *Venecia.* Ju. y vi. 21.00. Sá. 20.30 y 22.30. \$6.000. Ju., est. y 3ª edad \$3.500.
- **TEATRO HUEMUL.** Bío-Bío. 1377, 01095475164. *La Caída de la Casa Usher.* Vi. y sa. 21.00. Do. 20.00. \$4.000. Est. y 3ª edad \$3.000.
- **TEATRO LA CASA.** Romero 2421, 01098434587. *Peer Gynt.* Ju. y vi. 20.00. Sá. y do. 19.00. \$3.000. Est. y 3ª edad \$2.000.
- **TEATRO LA COMEDIA.** Merced 349, 06391523. *Monogamia.* Vi y sa. 20.00. do. 19.00. Sá. \$6.000. Vi. y do. \$5.000. Ju. \$4.000.
- **Sur-Realismo.** Vi. y sa. 22.00. Do. 21.00. Vi. \$6.000. Sá. \$7.000. Do. \$ 5.000.
- **TEATRO NOVEDADES.** Cueto 257, 06816311. *Ese Oscuro y Pasional Deseo.* Vi. y sa. 20.00. \$2.000. Est. y 3ª edad \$1.000.
- **TEATROPOLIS.** Macúil 1616, 02371717. *Emilia, El Asesino y M.* Vi. y sa. 20.30. \$3.000. Est. y 3ª edad \$2.000.
- **TEATRO SAN GINES.** Mallinkrodt 76, 07382159. *Cinema Utopía.* Ju. a sa. 21.00. Do. 20.00. Ju. \$3.000. Vi. a do. \$5.000. Est. y 3ª edad, vi. a do. \$3.000. Ju. \$2.500. *Las Aventuras del Gato con Botas.* Do. 16.00. \$2.500. Niños, \$2.000. *Fresa y Chocolate.* Ju. y do. 21.15. Vi. y sa. 22.15. \$6.000. Sá. \$7.000. Est. y 3ª edad \$3.000.
- **TEATRO UNIVERSIDAD CATOLICA.** Jorge Washington 26, 02055652. *Juana de Arco, El Misterio de la Luz.* Mi. a sa. 20.00. Do. 19.00. \$7.000. Est. y 3ª edad \$4.000. *El Burgués Gentilhom-bre.* Ma. y sa. 19.30. \$7.000. Est. y 3ª edad \$4.000.

EXPOSICIONES

- **ANDREU.** Av. Nueva Costanera 3731, 02289952. *Ficciones: El Espíritu de Las Cosas.* Pinturas de Fernando Cifuentes Soro. Hasta el 4 de noviembre.
- **ARTE ACTUAL.** Av. La Dehesa 2035, 02169015. *La Ventana Mágica.* Pinturas de María Inés Lagos: Hasta el 9 de noviembre. Alameda 390, interior Centro de Extensión UC., 06395730. *Los De Siempre.* Pinturas de Pilar Contador. Hasta el 13 de noviembre.
- **ARTE CONTEMPORANEO.** Parque Forestal s/n, Metro Bellas Artes, 06331675. *Un Actor se Desnuda.* Fotografías de Andrea Jösch y Mario Vivado. *Trabajos Fotográficos de Raoul Hausmann. The Day of The Gay Parade, Made in USA.* Fotografías de René Castro. *Des Ahogo.* Fotografías de Mariana Matthews. Hasta el 3 de noviembre.
- **BALMACEDA 1215.** Av. Balmaceda 1215, 06722210. *Laboratorio 6.* Colectivo. Hasta el 25 de octubre.
- **BECH.** Alameda 123, 06392624. *Introducción al Mundo de los Grandes Maestros.* Colectivo. Hasta el 18 de octubre.
- **BELLAS ARTES.** Parque Forestal s/n, Metro Estación Bellas Artes, 06330655. *Arte en Vivo.* Jóvenes pintan durante la semana en el Hall Central. Hasta el 11 de octubre.
- **CASAS DE LO MATTA.** Av. Kennedy 9350, 02124633. *Singular.* Obras de Víctor García y Patricio Vial. Hasta el 22 de octubre.
- **CENTRE CATALA.** Av. Suecia 414, 02312862. *Santam.* Concurso de Arte Estudiantil. Hasta el 16 de octubre.
- **CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA.** Av. Providencia 927, 02351105. *7 Fotógrafos Españoles Contemporáneos.* Colectivo. Fotografías de Jordi Castell. Hasta el 31 de octubre.
- **CENTRO CULTURAL MISTRAL.** Alameda 1460, 06879355. *Taller Dominica 25.* Colectivo. Hasta el 10 de octubre.
- **CENTRO DE EXTENSION UC.** Alameda 390, 06866516. *Mate-nial de Diálogo.* Pinturas de Oscar Concha y Raider Krause. Hasta el 25 de octubre.
- **CORPORACION CULTURAL DE ÑUÑA.** Av. Irrazával 4055, 02047224. *Resaltando Lo Ausente.* Pinturas de Aurora Riquelme. Hasta el 16 de octubre. *Impresiones.* Pinturas de Julieta Pérez. Hasta el 27 de octubre.
- **CORPORACION CULTURAL MONTECARMELO.** Bellavista 0594, 07356251. *Chilenos Todos.* Pinturas de Claudio Goycoolea. Hasta el 31 de octubre.
- **CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES.** Av. Apoquindo 6570, 03669393. *Historias de Géneros. 100 Años de Moda Femenina. Miradas Cautivas.* Fotografías de Luis Flores y Alexandra montes. Hasta el 5 de noviembre.
- **CORPORACION CULTURAL MONTECARMELO.** Bellavista 0594, 07356251. *Chilenos Todos.* Pinturas de Claudio Goycoolea. Hasta el 31 de octubre.
- **DEL CERRO.** Antonia López de Bello 0135, 07373500. *Pausa y Suspensión.* Pinturas de Teruca Larrain. Hasta el 26 de octubre.
- **EDIFICIO LA PERLA.** José Joaquín Prieto 10.001, 05279542.



Orgullo Gay

Son 75 fotografías en colores las que componen la muestra *The Day Of the Gay Parade, Made In USA* del fotógrafo y serigrafista chileno René Castro. Tras 15 años de registrar esta manifestación en San Francisco. Sus obras se exhibirán desde el 10 de octubre hasta el 05 de noviembre (Museo de Arte Contemporáneo).

- **Acuarelas Naif.** Acuarelas de Roxana Orate. Hasta el 15 de octubre.
- **GABRIELA MISTRAL.** Alameda 3181, 07319828. *Maule Post-Sentimental: Apuestas sin Fronteras.* Instalación Colectiva. Hasta el 17 de octubre.
- **HOTEL GALERIAS SALA R.** San Antonio 65, 03611911. *Instantes Detenidos.* Colectivo. Hasta el 13 de noviembre.
- **INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO.** Moneda 1467, 06777000. *Cielos Azules Para Santiago Antiguo.* Pinturas de Carlos Aceituno. Hasta el 31 de octubre.
- **INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA.** Av. 11 de Septiembre 1995, 02232966. *Ayer y Hoy.* Retratos y paisajes de Sergio Montero y dibujos de Alfredo Julio. Hasta el 22 de octubre.
- **MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE.** Herrera 360, 06814954. *Arte Geométrica.* Colección Permanente.
- **MUSEO DE LOS TAJAMARES.** Av. Providencia 222, 03407329. *Estar.* Obras de Carlos Montes. Hasta el 25 de noviembre.
- **MUSEO HISTORICO NACIONAL.** Plaza de Armas, 06381411. *Trazos de Luz.* Fotografías. Ma. a sa. 10.00 a 17.30. Do. 10.00 a 13.30. \$600. Ni. \$300. 3ª edad entrada liberada.
- **MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL.** Interior Parque Quinta Normal s/n, 06814095. *Entomología 2000.* Muestra permanente.

Obras sobre masturbación e incesto se muestran en Santiago

Eros y Tánatos unidos por el arte

RENATO CASTELLI

En el centro de Santiago confluyen dos exposiciones que pueden desatar una que otra controversia. Son Eros y Tánatos unidos por la delgada cadena del arte. Mientras que en "Exilientropie", la artista belga Estelle Bieswall revela su más terrible secreto (el abuso sexual a que fue sometida cuando pequeña por su padre), en la colectiva "Maule post sentimental", el chileno Rubén Reyes expone parte de su intimidad en "Extasis", con papeles manchados con el semen producto de un proceso masturbatorio.

En su obra, Estelle Bieswall, quien expone hasta el 3 de octubre en la galería Bucci (Huérfanos 526), revela, por primera vez, mediante fotos de su familia y una guía de la A a la Z, además de una grabación (se escucha la voz: "papá, por qué", "incesto") el secreto marcador de la existencia, en un relato letra por letra del sufrimiento vivido. "Producir esta obra significó un dolor intenso, equiparable al de parir", dice Bieswall.

"Despejar las aguas sucias de una extraña infancia", anota en esa guía Bieswall, como una forma no terapéutica de darle a su experiencia de vida una expresión artística: "Tal vez es una forma chamánica de liberar un mal espíritu", completa la idea la belga.

"Los fantasmas de una familia en locura", se lee, mientras la imagen de una aparente familia perfecta llena la sala.

"El silencio es peor en las sociedades desarrolladas. En esa imagen de familia perfecta hay tabúes y complicidades que terminan siendo secretos sociales. En este relato hay un intento de sacar la escoria del cuerpo. Aunque no



"Maule post sentimental", exposición de cuatro artistas de Talca: Rubén Reyes, Loreto Pérez, Reinaldo Villar y Mauricio Gutiérrez.



Estelle Bieswall y Bartolomé Gomila, frente a frente con su pasado.

haya perdón, hay justicia, que eres tú mismo", dice.

Bieswall expone conjuntamente con el chileno Bartolomé Gomila, residente en Bruselas, quien basa su obra -al igual que la belga- en la memoria. Recuerdos marcados por un exilio, transformado en viaje de transformación, en que el protagonista es el cuerpo del artista, sepultado por barro y clavos, y desmontado en moldes de

sus propios miembros.

Pigmento sagrado

Rubén Reyes, egresado de Arte de la Universidad Católica, expone junto con otros tres artistas de la Séptima Región en la galería Gabriela Mistral (Alameda 1381). Su obra "Extasis" es una instalación en que se fusionan sobre un pilar fálico, revestido de paja, colchones familiares anudados con medias, so-

bre los que están pegados papeles manchados con semen, en una alusión a su experiencia onanista.

Esos pequeños grabados, como un ejemplo de trabajo en serie, fruto de su formación como grabador, están realizados con el "pigmento sagrado", como define al esperma, y superpuestos en colchones, soportes de masturbación y experiencias sexuales.

"Este trabajo no merece más atención que una obra autobiográfica hecha con honestidad", dice Reyes, sobre su realización a lo largo de un extenso e íntimo proceso. "Tal vez pueda impactar según la óptica nacional, aunque el tabú de la masturbación ya esté muerto hace tiempo".

-Su obra podría ser catalogada como asquerosa. ¿Qué dice usted a eso?

-Que el arte esté asociado con la belleza es un poco elemental. Y ese estereotipo ya fue destruido por las vanguardias artísticas del siglo XX.

RENE CID