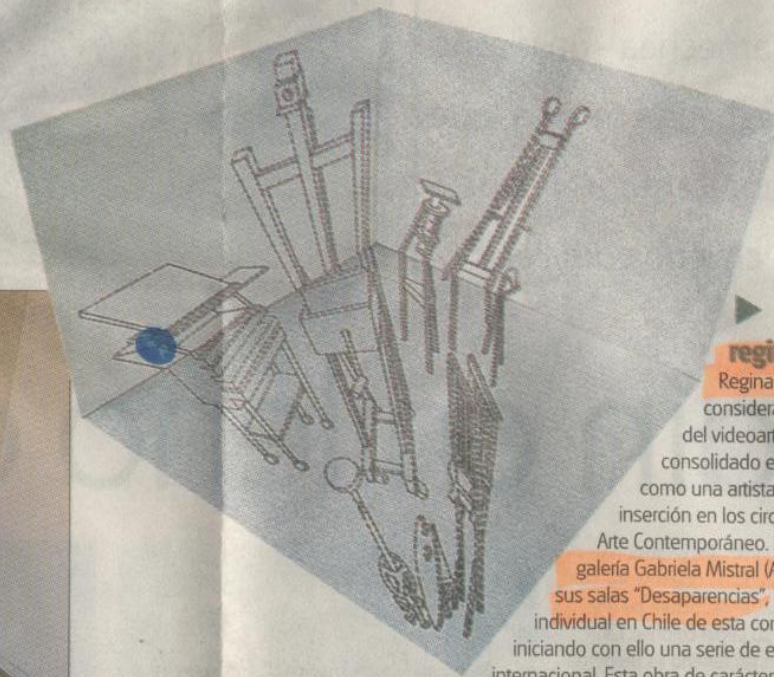


noticias actualidad

por Carol Yasky



▼ **un columpio diferente:** Rosa Herrera, educadora de párvulos chilena, y Richard Aras, ingeniero electrónico nacido en Inglaterra, unieron conocimientos profesionales y creatividad para diseñar en conjunto a "Pegaso, el columpio", su primer juguete lanzado al mercado. Realizado cuidadosamente a mano, con neumáticos reciclados y materiales de alta calidad, no tóxicos, este columpio con forma de caballo fue ideado para entretener a niños y niñas de 4 a 10 años, como también a menores con supervisión de un adulto. Ideal para colocar en el jardín. Pegaso permite una



regina silveira en chile:

Regina Silveira (1939), brasileña, considerada una de las pioneras del videoarte en su país, se ha consolidado en la década de los '90 como una artista con una creciente inserción en los circuitos internacionales de Arte Contemporáneo. Hasta el 31 de mayo la galería Gabriela Mistral (Alameda 1381) presenta en sus salas "Desaparencias", la primera muestra individual en Chile de esta connotada artista visual, iniciando con ello una serie de exposiciones de carácter internacional. Esta obra de carácter conceptual —especialmente diseñada para estas salas— la componen un conjunto de proyecciones de sombras de muebles y objetos característicos del taller de un artista tradicional (caballete, tomo para modelar, paleta, etc.), que irónicamente anuncian la desaparición de esta romántica noción de artista, y proponen al espectador una reflexión acerca del arte contemporáneo y sus nuevos lenguajes.



La acogida a propuestas experimentales ha marcado una continuidad en la gestión de la Galería Gabriela Mistral del Mineduc. En este contexto, la madurez que ha alcanzado este espacio en sus nueve años bien merece rastrear lo que está pasando con este tipo de expresiones en el resto del continente y quizás a nivel mundial. Tras un arduo y exigente trabajo curatorial, surgió la posibilidad de traer a Chile el montaje "Desapariencias", que inauguraré mañana su autora, la brasileña Regina Silveira.

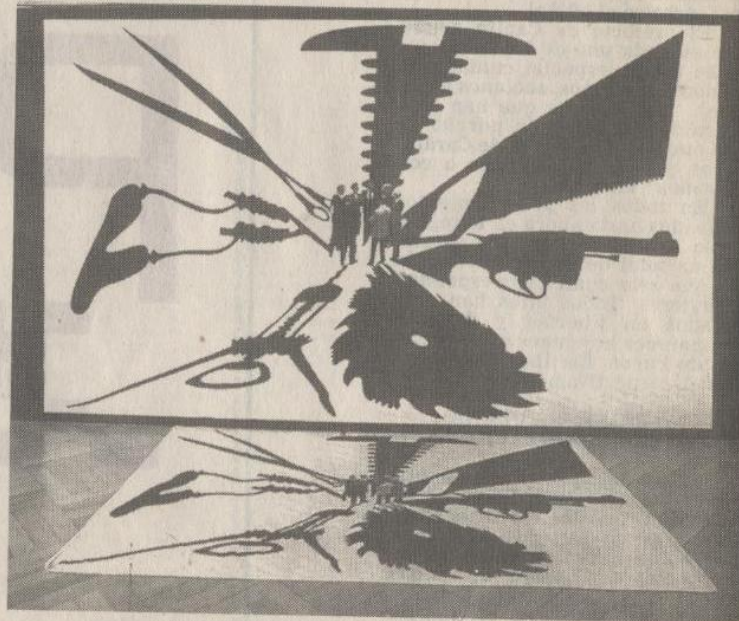
Aunque gran parte de su labor se ha desarrollado lejos de Brasil y cerca de los circuitos norteamericanos y europeos, Silveira es considerada una de las más representativas artistas contemporáneas de su país. Con este proyecto, diseñado especialmente para Chile, saldrá una deuda pendiente con el público latinoamericano, al que —según confiesa— debió acercarse hace mucho tiempo. Con el particular lenguaje que ha venido desarrollando por más de una década, Silveira realiza en "Desapariencias" un irónico cuestionamiento de lo que ha sido la posición del arte en la sociedad. El dibujo geométrico y los diseños arquitectónicos son las armas de las cuales esta artista se sirve para elaborar sus "perspectivas virtuales", que a todas luces pervierten las formas convencionales.

"Con este trabajo estoy hablando de mi misma, de mi formación en la pintura, que es tradicional y académica. Siempre me han sorprendido las exposiciones en los museos del mundo, que recrean el taller del artista, como es el caso de Mondrian y El Greco. Me parece que es una cosa muerta y a partir de eso surgió esta propuesta, de alguna manera taxidémica, de elaborar un taller irónico y en desaparición".

Por medio de un meticuloso dibujo, Silveira creó una atmósfera ilustrada por el tradicional caballete y otros mobiliarios propios del oficio pictórico. Allí elabora su ya tradicional trampa y guiño al espectador, que produce la ilusión de volumen y perspectiva en dibujos totalmente planos. Además, aborda el tema de la ausencia —leitmotiv de su obra— con la instalación de sombras en la réplica

Ilusión y Perspectiva

- Mañana, con su segunda exposición del año, la Galería Gabriela Mistral abre una puerta a creadores de renombre en la plástica internacional. Los cuarenta años de trayectoria de la artista brasileña Regina Silveira son un buen comienzo para esta nueva etapa.



"Encuentro", en pared, 1991. En piso, 1996.

del móvil de Calder y con un tapiz que configura un dibujo en vías de ejecutarse.

"A fines de los ochenta comencé esta investigación con la anamorfosis, que son visiones de perspectivas oblicuas, muy distorsionadas. Tomé imágenes muy banales de pequeños objetos domésticos, como tazas de café, peinetas, armas, y me arriesgué a distorsionarlos, pero con base en la geometría. El juego de las sombras surgió en las proyecciones. Pasar de allí a las grandes dimensiones del espacio y a lo arquitectónico fue un proceso muy rápido. Lo que está en cuestión es la mirada del espectador, su posición frente a una representación en perspectiva. Mi trabajo es un desafío, propone una percepción inusitada de las cosas".

La obra de Regina Silveira surge "del lápiz a cualquier cosa", como ella misma afirma. Curiosa y creativa, acusa recibo de otras áreas manuales como de las herramientas tecnológicas de última generación. Esta apertura la llevó a ser pionera del video-arte en su país, a comienzos de los años setenta, a especializarse en grabado, a realizar instalaciones y a diseñar porcelanas que también ofrecen virtualidades imaginables.

"Cuando el artista tiene una poética es como buscar dentro de un pozo que nunca se termina. Va recogiendo datos, un dato lleva a otro y va más a fondo. Una cosa encadena la otra".

Toda la provocación que envuelve su obra apunta a reflexionar aspectos tan humanos como las relaciones sociales o las estructuras de poder; recoge la banalidad de los objetos para subvertirlos, otorgando a su obra un claro tinte político, como fue el "Rompecabezas de América Latina", que instaló en la última Bienal de Sao Paulo, donde estaban presentes íconos como Pelé, el Che Guevara, Evita Perón, los militares o el narcotráfico.

"Era la visión europea de nuestro continente, la mirada del otro. Una mirada fragmentaria, una narrativa absurda que no tiene en cuenta el espacio, el tiempo, la geografía. En el fondo, era el mapa del desconocimiento de América Latina".

Regina Silveira:

¿Aparecer o Desaparecer?

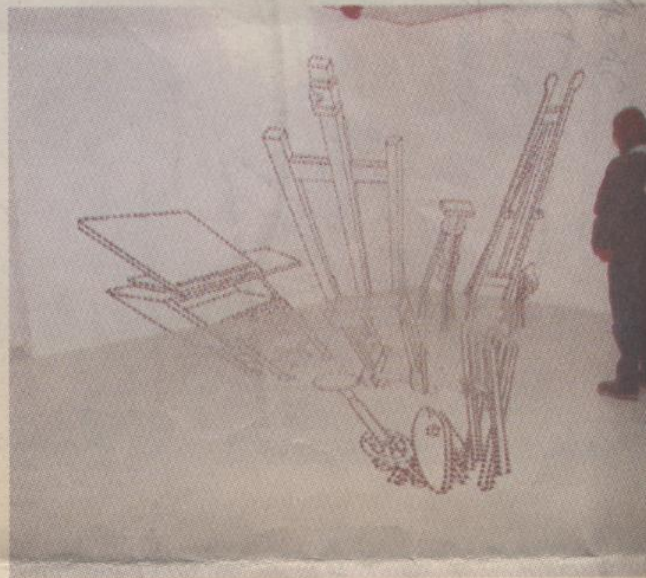
Caballetes, paletas de pintura, banquillos y otros mobiliarios típicos del taller de un artista son los elementos de los que se apropia Regina Silveira para elaborar los trabajos que expone en su primera muestra individual en Chile.

Especialmente diseñada para la Galería Gabriela Mistral del Mineduc, el montaje refleja una vertiente que ha prevalecido en la obra de la artista brasileña: la de las sombras proyectadas, que remiten al tema de la ausencia. Sombras que, según la crítica de arte Angélica de Moraes, se refieren a la búsqueda (siempre ilusoria) de la representación de lo real.

En la elaboración de sus trabajos Regina Silveira se apropia también de códigos geométricos y arquitectónicos, lo que queda demostrado en "Desapariencias II", pieza principal de su exposición en Chile, y en la serie de dibujos preparatorios de la obra, también incluidos en esta muestra.

*Hasta el 31 de mayo
estará abierto en la
Galería Gabriela
Mistral el montaje
"Desapariencias" de la
brasileña Regina
Silveira. Considerada
una de las artistas
contemporáneas más
representativas en su
país, Silveira trata la
temática sobre el taller
del artista, en la que no
deja de hacer referencia
a la ausencia, tema
recurrente en sus obras.*

Por M. Francisca Prieto Reyes.



Instalación "Desapariencias II", elaborada en vinil adhesivo.



Regina Silveira.

Durante sus cuarenta años de trayectoria, la artista plástica ha proyectado su labor mayormente fuera de Brasil. "Siempre tuve la inquietud de no ser una artista local, de poder intercambiar experiencias y estar en el mundo", explica. Y después de un largo recorrido iniciado en los años '60, Regina Silveira vuelve a Latinoamérica para mostrar a los chilenos sus obras más recientes.

Construyendo la virtualidad

—¿Considera que su trabajo puede ser catalogado como experimental o es ésta una condición que no comparte?

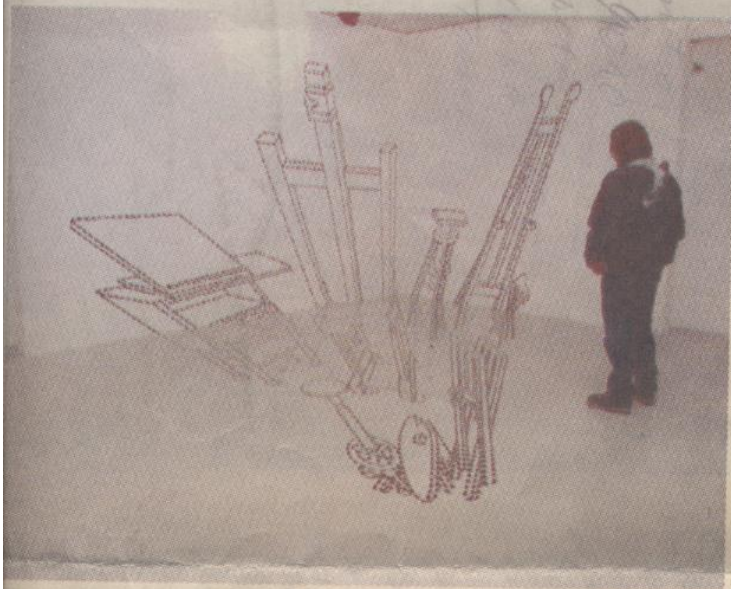
—Yo diría que mi trabajo es muy especulativo y lleno de curiosidad, más que otra cosa. Me

interesan los problemas guaje, cómo formulo mis preguntas, mis preguntas, acerco a los medios de creación de una manera nueva. En este sentido siempre aceptando desatienden que ver con mis ideas en relación con la arquitectura. Todo eso hace que mis ideas se relacionen con los años y que aprenda de ellos.

—Es recurrente en su obra el uso del negro en formas proyectadas sobre el espacio. ¿Buscan estas sombras participar al espectador de un ciclo temático en particular o representación distinta o de la realidad, por ejemplo?

—Sí, claro. Ese es el motivo de mi operación ética que es la metamorfosis, transformación de la creación, de los modos de ese mundo. Mi instrumento

Desaparecer?



Instalación "Desapariencias II", elaborada en vinil adhesivo.

Durante sus cuarenta años de trayectoria, la artista plástica ha proyectado su labor mayormente fuera de Brasil. "Siempre tuve la inquietud de no ser una artista local, de poder intercambiar experiencias y estar en el mundo", explica. Y después de un largo recorrido iniciado en los años '60, Regina Silveira vuelve a Latinoamérica para mostrar a los chilenos sus obras más recientes.

Construyendo la virtualidad

—¿Considera que su trabajo puede ser catalogado como experimental o es ésta una condición que no comparte?

—Yo diría que mi trabajo es muy especulativo y lleno de curiosidad, más que otra cosa. Me

interesan los problemas del lenguaje, cómo formulo mis afirmaciones, mis preguntas, y me acerco a los medios de producción de una manera siempre nueva. En este sentido, estoy siempre aceptando desafíos que tienen que ver con mis intereses en relación con la arquitectura. Todo eso hace que mis trabajos se relacionen con los anteriores y que aprenda de ellos.

—Es recurrente en sus obras el uso del negro en formas y figuras proyectadas sobre el blanco. ¿Buscan estas sombras hacer participar al espectador de un espacio temático en particular? ¿Una representación distinta o paralela de la realidad, por ejemplo?

—Sí, claro. Ese es en el fondo el motivo de mi operación poética que es la metamorfosis, la transformación de la percepción, de los modos de estar en el mundo. Mi instrumento es la re-

presentación y dentro de ella está ese otro que es la sombra, que son las proyecciones, que son los modos como las imágenes de todo orden se constituyen. De hecho lo que busco es que la banalidad y la visualidad del mundo sirvan de palanca a esa otra plataforma de lo fantástico, de la transformación.

—¿Qué papel juega el diseño arquitectónico en sus obras?

—Me interesa mucho porque el diseño arquitectónico es un código de representación del espacio y el espacio siempre es mi tema. El diseño arquitectónico existe para apoyar el entendimiento del espacio que va a ser

nales para la representación, que están conectados con la producción de la visión exacta. Ellos tienen como objetivo ser los instrumentos que permiten la representación fidedigna, la fidelidad en la visualidad. Es decir, me interesa, al igual que los dibujos arquitectónicos, utilizarlos como una construcción muy subjetiva y fantasiosa, de modo de poder producir éstas distorsiones. Si se investigan los dibujos geométricos e instrumentos arquitectónicos que uso, se verá que mis disposiciones son muy sencillas y, a la vez, muy arbitrarias: manipulo de modo de obtener aquello que es-

"Mis disposiciones son muy sencillas y, a la vez, muy arbitrarias: manipulo de modo de obtener aquello que está antes en mi imaginación".

construido, es decir, cómo se forma una declaración confiable sobre el espacio. De pronto me interesa mucho trabajar con el diseño arquitectónico de alguna manera trasgrediendo sus normas y funciones, es decir, usarlo con distorsiones, pero de un modo muy riguroso. Los mejores resultados los obtengo cuando trabajo con los propios códigos de representación del espacio. Me interesa la tradición para usarla de esta manera, no para seguirla.

—¿En qué ayudan la exactitud de la geometría y la rectitud de la perspectiva para lograr los espacios y objetos virtuales que usted exhibe en esta muestra?

—La geometría y la perspectiva son instrumentos tradicio-

nales antes en mi imaginación. Y en este sentido, la geometría es operativa, me ayuda a buscar un resultado que prefiguré varias veces en mi imaginación.

—"Desapariencias". ¿Aparecen o desaparecen los objetos en esta exposición?

—La ambigüedad también es mi terreno. Me interesa que se pueda pensar que los objetos aparecen o que desaparecen. Yo pienso que las desapariciones aparecen, claro, porque son marcas de cosas que están mentalmente presentes. Se trata de una ausencia que de alguna manera pide con fuerza el referente mental que provoca esta especie de aparición. Todo eso es muy ambiguo y me interesa que sea así.

El Mercurio, 18-V-9

Ocupé de Regina: Esto se
a color el domingo, con
Ben
Seu

Regina Silveira:

¿Aparecer o Desaparecer?

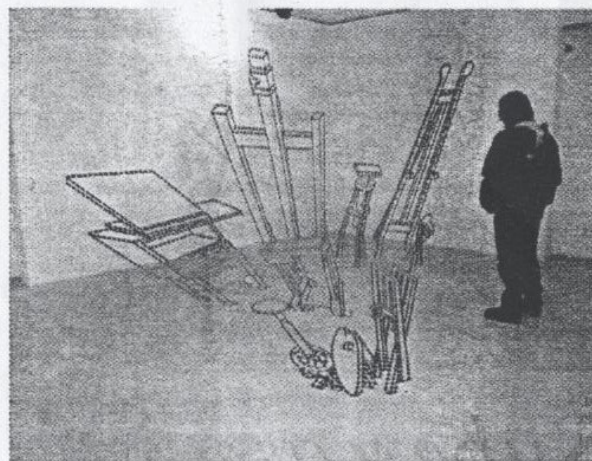
Caballetes, paletas de pintura, banquillos y otros mobiliarios típicos del taller de un artista son los elementos de los que se apropia Regina Silveira para elaborar los trabajos que expone en su primera muestra individual en Chile.

Especialmente diseñada para la Galería Gabriela Mistral del Mineduc, el montaje refleja una vertiente que ha prevalecido en la obra de la artista brasileña: la de las sombras proyectadas, que remiten al tema de la ausencia. Sombras que, según la crítica de arte Angélica de Moraes, se refieren a la búsqueda (siempre ilusoria) de la representación de lo real.

En la elaboración de sus trabajos Regina Silveira se apropia también de códigos geométricos y arquitectónicos, lo que queda demostrado en "Desapariencias II", pieza principal de su exposición en Chile, y en la serie de dibujos preparatorios de la obra, también incluidos en esta muestra.

Hasta el 31 de mayo
estará abierto en la
Galería Gabriela
Mistral el montaje
"Desapariencias" de la
brasileña Regina
Silveira. Considerada
una de las artistas
contemporáneas más
representativas en su
país, Silveira trata la
temática sobre el taller
del artista, en la que no
deja de hacer referencia
a la ausencia, tema
recurrente en sus obras.

Por M. Francisca Prieto Reyes.



Instalación "Desapariencias II", elaborada en vinil adhesivo.

A. VALDES

Durante sus cuarenta años de trayectoria, la artista plástica ha proyectado su labor mayormente fuera de Brasil. "Siempre tuve la inquietud de no ser una artista local, de poder intercambiar experiencias y estar en el mundo", explica. Y después de un largo recorrido iniciado en los años '60, Regina Silveira vuelve a Latinoamérica para mostrar a los chilenos sus obras más recientes.

Construyendo la virtualidad

—¿Considera que su trabajo puede ser catalogado como experimental o es ésta una condición que no comparte?

—Yo diría que mi trabajo es muy especulativo y lleno de curiosidad, más que otra cosa. Me

interesan los problemas del lenguaje, cómo formulo mis afirmaciones, mis preguntas, y me acerco a los medios de producción de una manera siempre nueva. En este sentido, estoy siempre aceptando desafíos que tienen que ver con mis intereses en relación con la arquitectura. Todo eso hace que mis trabajos se relacionen con los anteriores y que aprenda de ellos.

—Es recurrente en sus obras el uso del negro en formas y figuras proyectadas sobre el blanco. ¿Buscan estas sombras hacer participar al espectador de un espacio temático en particular? ¿Una representación distinta o paralela de la realidad, por ejemplo?

—Sí, claro. Ese es en el fondo el motivo de mi operación poética que es la metamorfosis, la transformación de la percepción, de los modos de estar en el mundo. Mi instrumento es la re-

presentación y dentro de ella está ese otro que es la sombra, que son las proyecciones, que son los modos como las imágenes de todo orden se constituyen. De hecho lo que busco es que la banalidad y la visualidad del mundo sirvan de palanca a esa otra plataforma de lo fantástico, de la transformación.

—¿Qué papel juega el diseño arquitectónico en sus obras?

—Me interesa mucho porque el diseño arquitectónico es un código de representación del espacio y el espacio siempre es mi tema. El diseño arquitectónico existe para apoyar el entendimiento del espacio que va a ser

nales para la representación, que están conectados con la producción de la visión exacta. Ellos tienen como objetivo ser los instrumentos que permiten la representación fidedigna, la fidelidad en la visualidad. Es decir, me interesa, al igual que los dibujos arquitectónicos, utilizarlos como una construcción muy subjetiva y fantasiosa, de modo de poder producir estas distorsiones. Si se investigan los dibujos geométricos e instrumentos arquitectónicos que uso, se verá que mis disposiciones son muy sencillas y, a la vez, muy arbitrarias: manipulo de modo de obtener aquello que es-

"Mis disposiciones son muy sencillas y, a la vez, muy arbitrarias: manipulo de modo de obtener aquello que está antes en mi imaginación".

construido, es decir, cómo se forma una declaración confiable sobre el espacio. De pronto me interesa mucho trabajar con el diseño arquitectónico de alguna manera trasgrediendo sus normas y funciones, es decir, usarlo con distorsiones, pero de un modo muy riguroso. Los mejores resultados los obtengo cuando trabajo con los propios códigos de representación del espacio. Me interesa la tradición para usarla de esta manera, no para seguirla.

—¿En qué ayudan la exactitud de la geometría y la rectitud de la perspectiva para lograr los espacios y objetos virtuales que usted exhibe en esta muestra?

—La geometría y la perspectiva son instrumentos tradicio-

nales que me ayudan a estar en mi terreno. Y en este sentido, la geometría es operativa, me ayuda a buscar un resultado que prefigure varias veces en mi imaginación.

—"Desapariencias". ¿Aparecen o desaparecen los objetos en esta exposición?

—La ambigüedad también es mi terreno. Me interesa que se pueda pensar que los objetos aparecen o que desaparecen. Yo pienso que las desapariencias aparecen, claro, porque son marcas de cosas que están mentalmente presentes. Se trata de una ausencia que de alguna manera pide con fuerza el referente mental que provoca esta especie de aparición. Todo eso es muy ambiguo y me interesa que sea así.



Regina Silveira.

AGENCIA DE RECORTES PRENSA - COR

RUSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081 Fax: 6968310

EL MERCURIO DE SANTIAGO

30 MAYO 1999

junio. Av. Nueva Costanera 4115, Vitacura.

ANDREU. Obras recientes de Carolina Sartori. Desde el 25 de mayo. Nueva Costanera 3731, Vitacura.

ARTE ACTUAL. Obras de Elizabeth Charlotte Kroneberg. Hasta el 10 de junio. Alameda 390. Lunes a viernes de 10.30 a 20.00. Sábado de 10.30 a 14.00. Av. La Dehesa 2035 esquina El Rodeo. Instalación de Ismael Frigerio. Hasta el 7 de junio.

ARTESPACIO. Juan Downey. Lunes a Viernes de 10.00 a 20.00, sábados y domingos de 11.00 a 14.00. Alonso de Córdova 2600, 2.do piso, Vitacura.

BALMACEDA 1215. "Laboratorio 2", Colectiva de Jaramillo, Schopf, Ramírez y Silva. Hasta mañana, 31 de mayo. Lunes a viernes de 15.00 a 19.00 horas. Av. Balmaceda 1215.

BECH. Instalación, de Carlos Navarrete. Hasta el 2 de junio. Alameda 123.

CENTRO DE EXTENSION UC. "Subversión de las imágenes". Fotografías del poeta francés Paul Nougé (1859-1967) hasta el 15 de junio. Alameda 390.

CONTRALUZ. "La Deconstrucción del Paisaje, del Bodegón y del Retrato en la Fotografía", 27 de mayo/27 de julio. Paisaje República 6.

CTC. "Poética de la Energía". Obras del artista venezolano Jesús Rafael Soto. Desde el 16 de junio. Martes a domingo de 10.00 a 20.00. Providencia 111.

DEL CERRO. Xilografías de Adriana Asenjo. Hasta el 2 de junio. A. López de

Bello 0135.

DHL. Textiles de Jacqueline Unanue. San Francisco 301.

GABRIELA MISTRAL. "Desapariencias", de Regina Silveira. Instalación, hasta mañana 31 de mayo. Mineduc, Alameda 1381.

FUNDACION. "Buscando Caminos" de Y. Bondi y L. Pinochet. Lunes a viernes de 11:00 a 19:00 horas y sábados de 11:00 a 13:30 horas. 7 de junio/14 de junio. General Holley 109, Providencia.

LA SALA. "Aniversario en el mes del mar". Desde el 19 de mayo. Horario: 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00. Alonso de Córdova 2700, 2.do piso, Vitacura.

MUROSUR. "Retrospectiva 1979-1999, de Carlos Altamirano". Hasta el 15 de junio. Maturana 308, departamento 98, Barrio Brasil.

ISABEL ANINAT. Gaudí. Lunes a viernes de 10.00 a 20.00. Sábado de 11.00 a 14.00. Alonso de Córdova 3053, Vitacura.

Regiones

MONTECATINI. Grupo "Bajo Techo". Pinturas de A. Cigarroa y A. Carrasco. Desde el 1 de junio. Colo-Colo 333. Concepción.

MIRADOR DE LUKAS. Reproducciones de la obra de Renzo Pecchenino. Acuarelas del antiguo Valparaíso y una colección sobre Isla de Pascua. Martes a domingo de 10.30 a 14.00, y de 15.30 a 19.00. Paseo Gervasoni 448, cerro Concepción, Valparaíso.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL. Martes a viernes de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 18.00. Sábados de 10.00 a 18.00. Domingos y festivos de 10 a 14.00. Condell 1546, Valparaíso.

LA SEBASTIANA. Martes a domingo, de 10.30 a 14.30 y de 15.30 a 18.00. Ferrarí 692 (Av. Alemania altura 6900). Valparaíso.

CASA DE ISLA NEGRA. Visitas guiadas de martes a domingo, de 10.00 a 18.00 horas. Concertar visitas (35) 461284. Camino Vecinal, Isla Negra.

MUSEO DE COLCHAGUA. Paleontología, prehistoria, arte precolombino, arte litúrgico, historia de la Conquista, Colonia y República, folclore, carruajes. Martes a domingo de 10.00 a 18.30. Fono: (72) 821050. Av. Errázuriz 145, Santa Cruz.

CABALLO VERDE. Carlos de la Vega. Grabados y pinturas. Desde el 3 de mayo. Martes a sábado de 11.00 a 13.00 y de 17.00 a 20 horas. Concepción.

CHILENO-ALEMAN DE CULTURA. "Formas Intimas". Pinturas de J. Hananías, hasta el 1 de junio. Concepción.

153

Para publicar en esta sección puede enviar la información, en esta misma estructura, a: **GUIA DE MUSEOS, Artes y Letras, Santiago.** Fax: 2287541 / 2289042 o al correo electrónico: aletras@mercurio.cl

ara algunos, la
ucción de Juan
ney alrededor del
antropológico
americano constituye
orte más
rtante y atractivo.
sombras ilusorias,
ísticas, de Regina
ira envuelven al
tador con sus
pectivas
rsionadas.
l profesional
dable ofrecen los 22
res que, con
ad plena y sin
rometerse
asiado, interpretan
otérico tema común
Galería Isabel
at.

aldemar Sommer



"Retrato de un Yanomami", de Juan Downey.

Posiblemente, en este sentido, la aventura del autor haya sido superada por investigaciones posteriores de mayor rigor científico. Sin embargo, difícil será igualar, en calidad artística, la empresa antropológica del santiaguino avecindado y fallecido a temprana edad en Nueva York.

Una artista brasileña

Aunque sólo ahora con una exposición individual en Chile, y un único testimonio en nuestro Museo de Arte Contemporáneo el año pasado, Regina Silveira resulta una artista bien conocida en Brasil y en el exterior. Precisamente su "Throng" (1998) —miles de huellas de animales— ornó nada menos que la fachada del Pabellón Matarazzo, en la 24ª Bienal de Sao Paulo. También, adentro, expuso una especie de puzzle con las facciones de personajes legendarios de Latinoamérica. El número de este mes de mayo de la revista "Art in America" destaca esos aportes de 1998.

En cuanto a su participación entre nosotros, empieza por maravillarnos con una pequeña maqueta de 1983. Consiste, en escala reducida, en la intervención de un espacio arquitectónico cerrado. Se produce, así, una instalación que envuelve al espectador con las oscuras sombras ilusorias, fantásticas, en perspectivas distorsionadas, de dos paralelepípedos blancos sobre las murallas albas y el piso del recinto. Las nuevas formas

logradas, en espacio que las contiene, el contraste entre negro y blanco absolutos, la propia sencillez del procedimiento y su fuerte efecto sobre el observador conforman cualidades características de la obra de Silveira.

De ese modo, en la capitalina Galería Gabriela Mistral, a través de las sombras fantasmales de las piezas siguientes logra una metamorfosis profunda, original de lo más concreto, reco-

de pintor —caballete, asiento, paleta, etc.—. Estos se propagan con esa especie de dinámica, irreal y agresiva transformación que sufren objetos y seres domésticos en los sueños. En vez de los cinco dibujos preparatorios para esta última obra —denotan ellos cierta tosquedad lineal—, hubiéramos preferido más sombras ilusorias. Lo mismo vale para el estático tapiz dispuesto horizontalmente. El reproduce, en dimensiones normales, el contorno de los objetos del taller pictórico. Pero nada agrega a la imagen que reitera. Al contrario, anula su movilidad y poder de sugerencias.

22 pintores donde Isabel Aninat

Con plena libertad y sin comprometerse demasiado con el tema, 22 pintores con igual número de cuadros interpretan cartas del tarot, en la Galería Isabel Aninat. Dentro del nivel profesional del conjunto hallamos a participantes que obtienen visiones más individuales e interesantes. En primer lugar, Benjamín Lira. Con su relieve entre pintura y escultura prueba, una vez más, su talento en el manejo de los volúmenes. Sí habría que reparar, en esta muy bella creación, la presencia de la figura alada del plano inferior de la rueda, un ingrediente que nos parece innecesario.

Samy Benmayor trata, por su parte, un tema trascendente con ironía y gracia, combinando fe de adulto con mirada casi infantil. La originalidad honda y la sencillez de Ximena Cristi asombran. Con tales atributos trastoca en su tela el orden conceptual de rigor: el sol adquiere coloraciones frías, en tanto que la pareja humana resplandece con calidez.

Si Ulrich Wells luce su ex-

Difícil será igualar, en calidad artística, la empresa antropológica del santiaguino avecindado y fallecido a temprana edad en Nueva York.

nocible, cotidiano; asimismo, de citas de grandes autores. La carga simbólica de semejantes elaboraciones se presta a interpretaciones variadas.

Junto a la maqueta se exponen, pues, tres elaboraciones más. Una —"Materpieces (in ausencia Calder)", de 1998— corresponde a un supuesto móvil que, oblicuo y ágil, atraviesa la muralla de la sala. Su único elemento "real" es el gancho metálico que lo suspende.

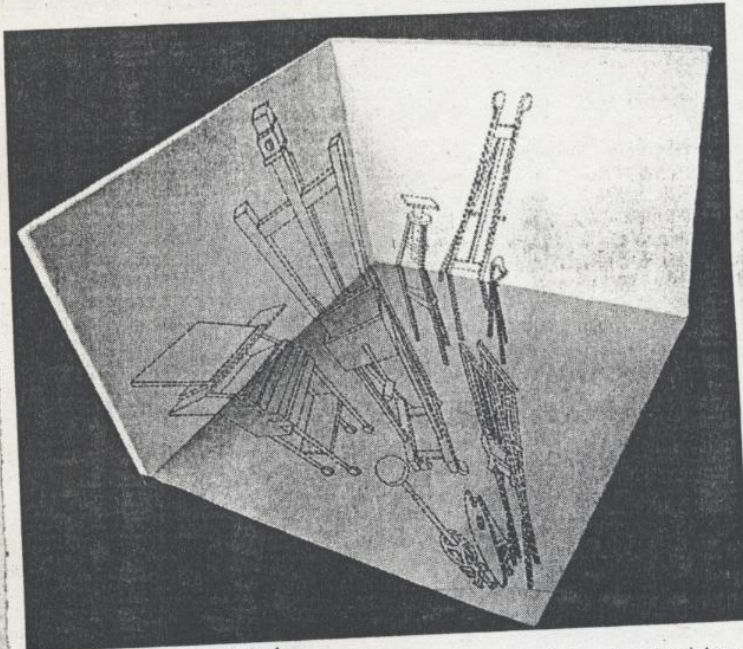
Otro trabajo —"Desapariencias II" (1999)— se apodera del suelo y de los dos muros del lugar para el que fue expresamente proyectado. Consta del contorno segmentado y negro de utensilios académicos del taller

presionismo e imaginaria inagotable, muy bien trabaja Paz Lira el deterioro de los materiales, en la mejor ejecución que le conocemos. El ave en feliz diagonal de Carmen Aldunate respira agresividad sensual, mientras Francisco de la Puenta acertada aquí mediante el desarrollo de sus efectos típicos de madera y de relieve. Matilde Huidobro cuaja una carta personal y acorde con la temática impuesta. Fuerza austera exhibe, entretanto, la pareja de perros de Teresa Cruz. Por último, dos cultores de cada una de las dos vertientes fundamentales de la abstracción aportan cuadros destacados: Félix Lazo y Ximena Rojas.

AGENCIA DE RECORTES
PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfono: 6968310-6989081-Fax: 6968310

Las sombras de la apariencia



Galería Gabriela Mistral
Alameda 1381
☎698 33 51
Hasta el 31 de mayo.

de caballetes, pisos o paletas que se expanden ante nuestra mirada. En una lúdica reinterpretación de la realidad, donde perspectivas y planos invaden los rincones, paredes y pisos de la sala.

150
La Galería Gabriela Mistral abre las puertas a los creadores internacionales con el proyecto Desapariencias, una excelente oportunidad para acercarnos al trabajo multimedial de la reconocida artista brasileña Regina Silveira, quien ha hecho del juego de las apariencias la principal característica de sus obras. Desde la década de los '70 Regina ha experimentado con las sombras y tintas, utilizando como soporte los pisos y muros de las más importantes centros artísticos del mundo, entre los que se cuentan la fachada de la 24ª Bienal de São Paulo, la N.I.V Art Gallery de Chicago y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. A nuestro país llega con una reutilización de la herramienta geométrica de la línea trazada, la que hace aparecer las figuras de los elementos básicos del clásico "estudio del artista", compuesto

AGENCIA DE RECORTES Prensa - Col.

ROSAS N° 1790 Santiago

té. fons: 696311 6989034 Fax: 6968310

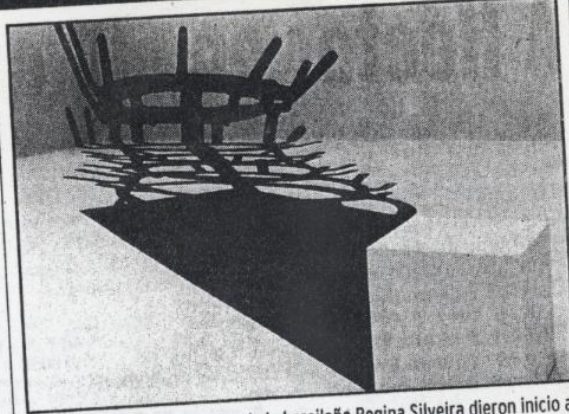
LA TERCERA
29 MAYO 1999

- **TEATRO PROVIDENCIA** Manuel Montt 032. ☎2361296. *Fumando Esperan*. Con Grimanesa Jiménez, Soledad Pérez, Patricia Iribarra. Vi. 28 y sá. 29, 21.30. De \$3.000 a \$7.000. *Pinocho*. Dir. Eduardo Soto. Cla. Remolino. Do. 17.00. \$2.000.
- **TEATRO UC** Sala Eugenio Dittborn. *Jorge Washington* 26. ☎2047601. *La Viuda de Apablaza*. Aut. Germán Luco. Dir. Ramón Núñez. Con Elsa Poblete. Ma. a ju., 19.30. \$5.000. Est. y 3ª edad, \$3.500. Vi. y sá., 20.00. \$7.000. Est. y 3ª edad, \$4.000. *Art*. Aut. Yazmina Reza. Dir. Claudia Echenique. Con Cristián Campos. Mi. y ju., 20.00. \$5.000. Est. y 3ª edad, \$3.500. Vi. y sá., 20.30. Do., 19.00. \$7.000. Est. y 3ª edad, \$4.000.
- **UNIVERSIDAD FINIS TERRAE** *Pedro de Valdivia* 1509. ☎2748084. *Sueño de Isla*. Aut. David Escalante. Teatro de marionetas. Vi. 28 y sá. 29, 20.30. \$1.000.

EXPOSICIONES

- **AMIGOS DEL ARTE** *Antonia López de Bello* 0155. ☎7771204. *Contra la Pared*. Obras de Andrés Quintulén. Hasta el 29 de mayo.
- **BIBLIOTECA NACIONAL** Av. Bdo. O'Higgins 651. ☎3605200. *Entre la Catedral y las Ruinas Paganas*. Obra del poeta nicaragüense Rubén Darío. Hasta el 20 de agosto.
- **CASA DE LA CULTURA DE ÑUÑO A** *Irrarázaval* 4055. ☎2237450. *Augusto Jara*. Pinturas de realismo popular. Hasta el 19 de junio.
- **CASA SUCIA (EX KLEIN Y KLEIN)** *Rancagua* 055. ☎2221245. *Casa Sucia*. Exposición colectiva de alumnos UC. Hasta el 6 de junio.
- **CASAS DE LO MATTA** Av. Kennedy 9350. ☎2023653. *Lukas*. Obras de Renzo Petchenino. Hasta el 24 de junio.
- **C. C. DE ESPAÑA** *Providencia* 927. ☎2351105. *Grabados*. Obras de Rosemarie Cerda. Hasta el 30 de mayo. *Mánolita Piña de Torres García*. Exposición homenaje. Hasta el 30 de mayo.
- **C. C. MONTECARMELO** *Bellavista* 0594 (Metro Salvador). ☎7356258. *Luz Sobrino*. Oleos y pastels. Hasta el 30 de mayo. *Anima*. Pinturas y dibujos de Adriana Benavente. Hasta el 20 de junio.
- **C. C. DE LAS CONDES** Av. Apoquindo 6570. ☎3669393. *Retrospectiva de Ramón Subercaseaux*. Pinturas. Hasta el 6 de junio. *Circus*. Pinturas de Isabel Viviani. Hasta el 30 de mayo. *Conexión*. Proyecto de poesía, pintura y ciencia de Robinson Saavedra, Tatiana Alamos e Igor Saavedra. Hasta el 30 de mayo. *Primer Concurso de Fotografía Digital*. Premiados y seleccionados. Hasta el 30 de mayo.
- **GALERIA ANA MARIA MATTHEI** *Nueva Costanera* 4115. ☎2074423. *Totoy Zamudio y Francisco Salas*. Hasta el 31 de mayo.
- **GALERIA ARTE ACTUAL** Av. La Dehesa 2035. ☎6395730. *Retratos*. Pinturas de Elizabeth Charlotte Kroneberg. Hasta el 10 de junio. Av. Bdo. O'Higgins 390. ☎6395730. *Matado de Tela*. Pinturas de Ismael Frigerio. Hasta el 7 de junio.
- **GALERIA ARTESPACIO** Av. Alonso de Córdova

EL GOCE DEL SIMULACRO



Las sombras proyectadas de la brasileña Regina Silveira dieron inicio a la participación de artistas internacionales en el espacio de vanguardia en que se ha constituido la Galería Gabriela Mistral. Muebles, personas, ventanales completos son proyectados en los muros del espacio que se le presta para crear la ilusión de hogar. Con una estética de la huella espan-ta el temor al vacío (Galería Gabriela Mistral).

- 2800. ☎2062177. *Dibujando con los Yanomani*. Obras de Juan Downey. Hasta el 13 de junio.
- **GALERIA BALMACEIDA** 1215 Av. Balmaceda 1215. ☎6722210. *Laboratorio 2*. Colectiva de cuatro artistas. Hasta el 31 de mayo.
- **GALERIA BECH** *Alameda* 123. ☎6392624. *Fisura*. Pintura y escultura de Rodrigo Zamora. Hasta el 30 de mayo. *A possible Monument for Dörsel-dorf*. Instalación de Carlos Navarrete. Hasta el 2 de junio.
- **GALERIA CONTRALUZ** *Pasaje República* 6. ☎6712802. *La Deconstrucción del Paisaje, el Bodegón y el Retrato en la Fotografía*. Colectivo Gestuario Mecánico. Hasta el 7 de julio.
- **GALERIA DEL CERRO** *Antonia López de Bello* 0135. ☎7373500. *Adriana Asenjo*. Xilografías. Hasta el 2 de junio.
- **GALERIA DHL** *San Francisco* 301. ☎2802000. *Vuelo Chamánico*. Arte textil de Jacqueline Unanue. Hasta el 13 de julio.
- **GALERIA GABRIELA MISTRAL** Av. Bdo. O'Higgins 1381. ☎6983351, an. 1119. *Desapariciones*. Muestra de la artista brasileña Regina Silveira. Hasta el 31 de mayo.
- **GALERIA ISABEL ANINAT** Av. Alonso de Córdova 3053. ☎2468070. *Los 22 Arcanos Mayores del Tarot*. Hasta el 6 de junio.
- **GALERIA LA SALA** *Alonso de Córdova* 2700, segundo piso. ☎2467207. *Mes del Mar*. Pinturas. Hasta el 13 de junio.
- **GALERIA NEMESIO ANTUNEZ** *Estación de Metro Cal y Canto*. ☎2510364. *Santiago, día y noche*. Pinturas de Hugo Cárdenas. Hasta el 23 de junio.
- **GALERIA SAN FRANCISCO** Av. Bdo. O'Higgins 816. ☎6393832. *Alta*. Obras de Juan José Alonso y Javier Tapia. Hasta el 24 de mayo.
- **GALERIA TOMAS ANDREU** Av. Nueva Costanera 3731. ☎2289952. *Carolina Sartori*. Obras recientes. Hasta el 19 de junio.
- **GALERIA ZIEBOLD** *Dominica* 54, Barrio Bellavista. ☎7354537. *Nada es tan claro como parece*. Oleos de Valentina Vega. Hasta el 5 de junio.
- **GOETHE INSTITUT** *Esmeralda* 650. ☎6383185. *Testigos Invisibles*. Fotografías de D.G. Reiss. Hasta el 30 de mayo.
- **INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO** *Moneda* 1467. ☎6963215. *Springtime with Joseph*. Acrílicos y oleos de Susan Roznowski. Hasta el 30 de mayo.
- **INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA** Av. 11 de Septiembre 1995. ☎2094341. *Carlos Aceituno Cantillana*. Pinturas. Hasta el 31 de mayo. *Rafael Olbinski*. Pinturas. Hasta el 27 de junio.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** *Parque Forestal* s/n. ☎6327760. *Magritte*. Exposición retrospectiva de René Magritte. Hasta el 13 de junio. *Espacios de Patagonia*. Exposición antológica de Robinson Mora. Hasta el 20 de junio. *Recreación*. 21 obras de arquitectura en Francia en los albores del siglo XXI. Hasta el 11 de julio.
- **PARQUE DE LAS ESCULTURAS** Av. Santa María 2201. ☎3407303. *Octavio Román*. Esculturas. Hasta el 14 de junio.



RICHARD SALGADO

La pintura delante de su recreación del móvil de Calder, el escultor norteamericano.

Regina Silveira, artista brasileña, estrena su obra en Chile

Frescos de cinta adhesiva

Jazmín Lolás

Más fácil ha sido para Regina Silveira mostrar su trabajo en Estados Unidos que en los países de su región. "Los latinoamericanos tenemos dificultades de conexión", dice la artista brasileña, que el próximo martes inaugurará una muestra en la galería Gabriela Mistral.

Si consiguió venir fue porque buscó contactos. Entre ellos, Catalina Parra y Luisa Ulibarri, jefa de Programas Culturales de la División Cultura del Mineduc y directora de la sala que se ubica en Alameda 1381.

Regina Silveira vive en Sao Paulo. Nació en 1939 y emergió como figura en los 70, apoyada por una opción que toma distancia de las convenciones y que indaga en los códigos y soportes de la creación artística.

De ese trabajo da fe "Desapariencias", la exposición con que debutará en el país. Lo que el público verá no son cuadros, sino configuraciones que recrean el quehacer del artista -triles, caballetes- o una escultura de otro autor, impresas en las paredes con trozos de cinta adhesiva.

"En los últimos años he

Figuras impresas en paredes y suelo de la sala Gabriela Mistral forman parte de "Desapariencias", la muestra que da cuenta de sus indagaciones sobre la naturaleza del arte.

representación visual", dice.

-¿Y qué busca a través de ese enfoque?

-Investigar la naturaleza del arte, su situación hoy, sus medios de producción.

-¿Siempre ha creado desde la autorreflexión?

-Bastante, aunque mi trabajo tiene muchas direcciones. La plataforma común es la reflexión sobre la naturaleza de la imagen, la representación visual, su función. Y los modos de percibir la realidad.

-¿Y qué respuestas o conclusiones ha obtenido?

-El arte es una pregunta

realidad, la naturaleza de las cosas. Los artistas somos preguntones y buscamos respuestas que de pronto se convierten en otra pregunta. De momento, este es mi cuestionamiento; y el objetivo, proponerle enigmas visuales al espectador.

-¿Qué enigmas?

-Aquí es el enigma de cómo construyes escenas tridimensionales; por ejemplo, del estudio del artista. O cómo construyes a través de la geometría para acercarte a lo que no se ve, a lo que está oculto.

-Al ser instaladora, ¿no tiene un conflicto con la trascendencia?

-¡No!, es al revés. Esto puede ser más trascendente, si es eficaz en el cambio de percepción, en transformar o influir un modo de percibir.

-Bien, con la permanencia, entonces.

-Esto permanece como idea y existe una matriz. No tengo que transportarla físicamente, pero mantengo dibujos. De alguna manera es una obra que permanece. Se puede rehacer en cualquier momento.

-¿Ha tenido que ver alguna vez con lo que es tradicional en la plástica?

-Claro que sí. Tuve una formación tradicional, en los 60, antes de este camino que

queda de lenguajes y transgresiones de códigos. Pero fui pintora, trabajé con el impresionismo, con mucha materia. Hice óleos sobre tela, pero no pequeñitos sino de grandes formatos. Pero fui poniéndome desafíos, uno va cambiando.

-Y el óleo sobre tela ya no le interesó.

-Ya no me interesó más. Si vuelvo a ese trabajo será para hacer una parodia de mí misma. Mis modos de operar son hoy más distantes de los tradicionales. Eso no quita buscar la calidad, que se ubica en toda situación: en ésta, en un dibujo de lápiz o en un óleo.

-En su país, ¿es éste un estilo de trabajo que tiene eco?

-Mi trabajo es bastante particular. No es que yo no pertenezca a una familia especial de artistas, pero no estoy afiliada a un grupo. Si he sido una referencia para muchos artistas jóvenes que se han formado conmigo.

-¿Y qué referencias tiene usted?

-Tengo un amplio espectro de intereses. Todo artista tiene su herencia, trabaja en una línea de pensamiento. Me interesan Magritte, Duchamp. Toda mi carrera ha sido mirar al arte, su histo-

LA GALERÍA GABRIELA MISTRAL
EN SANTIAGO DE CHILE
"DESAPARIENCIAS"
EN DIÁLOGO CON LAS SOMBRAS VIVAS

Con esta muestra de la prestigiosa artista multimedia brasileña **Regina Silveira**, la GALERÍA GABRIELA MISTRAL del Ministerio de Educación de Chile marca el inicio de su plataforma de recepción de creadores de renombre en la escena plástica internacional.

Las proyecciones de sombras como comentarios irónicos de las relaciones sociales y las estructuras de poder, son los rasgos que definen el proyecto "Desapariencias" de Regina Silveira, una de las más connotadas creadoras multimediales del Brasil y Latinoamérica, que a partir del 4 de mayo exhibe la GALERÍA GABRIELA MISTRAL del Ministerio de Educación.

La muestra, que fue especialmente diseñada para la sala que hace nueve años dirige **Luisa Ulibarri**, marca un hito en su política de programación por cuanto es el inicio de una plataforma para recibir artistas internacionales de renombre.

El trabajo curatorial a distancia realizado a través de fax y teléfono con la artista y que definió la puesta en escena de la Galería, reviste especial valor, señala Luisa Ulibarri, por cuanto permitió configurar una propuesta especialmente diseñada para ocupar el espacio físico como un gran soporte.

"El dibujo de las sombras de un taller de artista académico que Regina crea para la GALERÍA GABRIELA MISTRAL, es metáfora de una taxidermia o embalsamamiento fantasma de los estudios montados en los museos; estudios que existían en la bucólica pintura de caballete, y que hoy la artista cita en una propuesta espectacularmente estética, moderna, transgresora y muy honesta con respecto al oficio y ejercicio de hacer arte con nuevos soportes y materialidades".

Junto con esta muestra, que estará abierta hasta el 31 de mayo, la artista brasileña participó, además, en un encuentro con la comunidad artística y estudiantil en el Campus Lo Contador de la Universidad Católica, donde exhibió videos y diapositivas de su trabajo.

EL GOCE DEL SIMULACRO

Regina Silveira, que actualmente vive y trabaja en São Paulo, Brasil, hace uso de distintos soportes y medios para comentar el arte y su funcionamiento. Esa operación metalingüística, siempre armada de ironía, se presenta más corrosiva aún, en "Desapariencias", su primera muestra individual en Santiago de Chile.

La obra es un conjunto de proyecciones de sombras del estudio de un pintor y una réplica del móvil de **Calder** en que la reflexión sobre el lugar del artista y, en especial, sobre la noción tradicional del arte y la transformación del quehacer artístico es el gran tema.

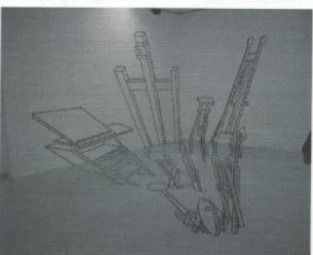
Se trata de un estudio donde se aprecia una incursión o búsqueda sobre el lugar del artista, sobre la noción tradicional del arte y sus transformaciones. La creadora hace uso de un código geométrico (línea trazada) que indica la parte invisible del sólido representado. Se apunta al estudio del artista, aquel tradicional equipado con caballete, *closet*



DESAPARIENCIAS II, 1999. INSTALACIÓN SOBRE PISO Y PARED / CINTA VINÍLICA NEGRA.



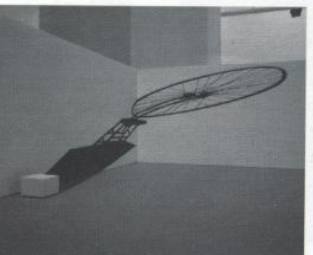
DESAPARIENCIAS II, 1999. INSTALACIÓN SOBRE PISO Y PARED / CINTA VINÍLICA NEGRA.



DESAPARIENCIAS II, 1999. INSTALACIÓN SOBRE PISO Y PARED / CINTA VINÍLICA NEGRA.



SIN TÍTULO, 1999. TAPICERÍA, 240 X 370 CM.



MASTERPIECES (IN ABSENTIA), 1999. MAQUETA DE MADERA.

para tintas, torno para moldear, piso y paleta. Un estudio que se remonta a muchos siglos, el que ganó importancia en el Renacimiento, se burocratizó con la academia, empezó a desaparecer con las vanguardias y llegó al final del milenio como simulacro cada vez más alejado de la práctica artística contemporánea.

Así como la fuente de luz es sinónimo de un hogar de la imagen —señala el crítico de arte y curador independiente **Justo Pastor Mellado**— el dispositivo de Regina Silveira pone en duda la legitimidad de los espacios de exhibición, parodiando la puesta en escena de los mobiliarios que los especifican. "Ya no se trata sólo de ausencia de cuerpos, sino de ausencia de los mobiliarios que balizan los trayectos de los cuerpos. Como si quisiera fijar el fantasma de la habitabilidad, retrayéndose de la verosimilitud fotográfica mediante el uso paródico, perverso, de la proyección perspectiva".

PRECURSORA DE LA ESCENA MULTIMEDIA

Regina Silveira emerge en los años 70 dentro del panorama artístico brasileño, llegando a convertirse en una de las pioneras del videoarte en su país y se consolida en la década de los 90 con una poderosa y creciente inserción en los circuitos internacionales de Arte Contemporáneo.

La artista, con formación en la Escuela de Comunicación y Artes de la Universidad de São Paulo y en el Instituto de Artes de la Universidad Federal del Río Grande del Sur, Porto Alegre, ha desarrollado gran parte de su carrera en Estados Unidos, donde ha montado exposiciones en importantes salas de arte como el N.I.U. ART MUSEUM, GALLERY, en Chicago, donde presentó "To be Continued" en 1997, y el CENTRO DE ARTE BLU STAR, en San Antonio, Texas.

Su trabajo en general se aproxima a la geometría del absurdo ("A Arte de Desenhar"-1990; "Vortice"-1994) y al mundo de las sombras metafísicas, aspectos fuertes del mundo onírico del surrealismo. Labor que ha ido evolucionando con el paso del tiempo y que la ha llevado a ser considerada como una de las artistas visuales más importantes de Brasil.

Más recientemente, a fines del año pasado, la 24ª. Bienal de São Paulo la homenajeó con un espacio nunca antes cedido: la fachada del edificio de la institución, que la artista utilizó como soporte para "Tropel", obra de dimensiones gigantescas (50 m x 13 m) hecha en *vinil* adhesivo negro y en la que los índices de la ausencia son las huellas de animales salvajes de diversos tamaños y grados de peligrosidad, en descomunal carrera rumbo al horizonte.

Angélica de Moraes, curadora y crítica de arte señala: "la artista llega al público chileno en buena hora. Ella está recolectando, a lo largo y especialmente al final de estos años noventa, el reconocimiento por un recorrido que comenzó a aumentar su densidad en los años 60 y que, plenamente maduro desde los 80, se ha proyectado en el exterior, con mayor frecuencia en el circuito norteamericano, canadiense e italiano".

los finales, de la subversión del género a través de historias distintas, excéntricas, cuyo hilo argumental es imposible de adivinar, y que, sin embargo, se anclan profundamente en lo cotidiano.

Un caso ejemplar de todo ello lo constituye *El viaje vertical*. ¿Qué suceso más cotidiano que una separación matrimonial? Pero si ella ocurre al día siguiente de que la pareja ha celebrado sus bodas de oro, la percepción cambia. Más aún cuando se trata de la primera vez que la esposa levanta la voz frente a su autoritario marido, con un discurso que empieza en condicional ("si no te tuviera tanto miedo..."), continúa con la ambigua afirmación de querer descubrir quién es ella o quién habría sido de no mediar los 50 años de matrimonio, y concluye en la tajante exigencia de que **Federico Mayol**, Mayol para los amigos, rico empresario retirado que tenía como

su primer destino es Oporto. A estas alturas, el típico narrador omnisciente saca una voz propia y progresivamente se configura como un personaje más, que va creciendo a medida que transcurre la historia de Mayol. Historia que, con humor y delicadeza, progresa en un movimiento hacia adentro, hacia la necesidad de descubrir él también quién es y cómo ha sido su relación con sus hijos y con el conflictivo mundo de la cultura (tema importante, ya se asombrará el lector por qué), y hacia fuera, en el descubrimiento de mundos y personajes a lo largo del viaje que un señor mayor, ya sobre los setenta, emprende por ciudades tan conocidas como irreconocibles, lanzado fuera de sus rutinas, confrontado a sí mismo, obligado a la aventura, al movimiento, al cese del reposo de la jubilación. Como siempre ocurre con Vila-Matas, el desenlace es impredecible.

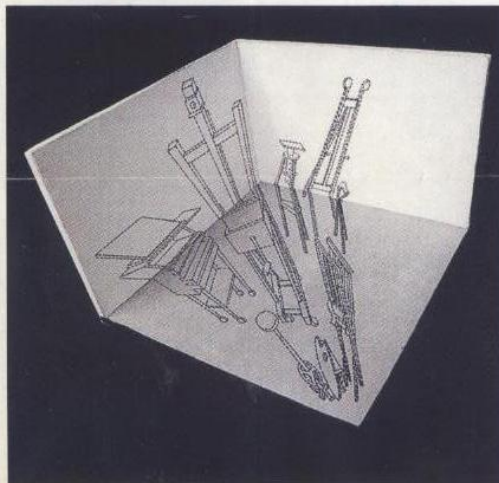


publicaron recientemente su *Historia contemporánea de Chile* (Lom, Santiago, 1999; tomo I, *Estado, legitimidad, ciudadanía*, 315 páginas; tomo II, *Actores, identidad y movimiento*, 179 páginas), un novedoso esfuerzo por recuperar otros protagonismos en el curso histórico del país. Ya no las elites ni los grandes sucesos, sino los actores colectivos, con especial énfasis en el mundo popular. El libro está estructurado en capítulos temáticos que recorren cada tema desde principios del siglo pasado hasta hoy, en un esquema novedoso y atractivo que facilita la lectura.

ARTES VISUALES

Desapariciencias

Regina Silveira. Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381, Metro Moneda). De lunes a viernes, de 9.00 a 19.00. Sábado, de 10.00 a 14.00. Hasta el 31 de mayo.



No podría llevar otro nombre este trabajo de la artista multimedial brasileña Regina Silveira, quien emplaza en la Galería Gabriela Mistral una obra que sigue la línea de sus proyectos anteriores. Se trata de ironizar sobre las sombras y las ausencias, en un ejercicio que podríamos llamar de pantomima escultórica, por cuanto cumple la función de hacer visible lo invisible y viceversa. Especialmente diseñada para este espacio cultural —que, dada la naturaleza del trabajo de Regina Silveira, hace las veces de soporte—, esta muestra juega caprichosamente con el ojo del visitante y lo pone a prueba. Las líneas segmentadas que dibujan en esta especie de taller virtual se toman la licencia de escapar de la bidimensionalidad en la que fueron creadas y emplazadas, y se tornan tridimensionales en la imaginación del espectador. De esa manera, algo que parece tan obvio e inevitable como es la perspectiva se transforma en un lujo, un juego, un goce, el goce del simulacro. El ejercicio artístico es aquí el tema principal. El ejercicio, el lugar de las cosas, los sucesivos borradores, éstos son el objeto de estudio, la "pieza" sobre la cual reflexionar. La obra, en cambio, no es más que una excusa, como aquel gancho clavado en la pared que proyecta una sombra fascinante y llena de figuras. Es una oda a la ausencia y un profundo llamado a la reflexión sobre la presencia del artista y del espectador mismo.

INTERNET

Para esperar el 2000

<http://greenwich2000.co.uk/millennium/>



"Sí, el nuevo milenio comienza oficialmente el 1 de enero del 2001, pero la fiesta parte el 1 de enero del 2000". Con esta ingeniosa advertencia, el proyecto Greenwich 2000 invita a participar en los eventos organizados para esa única ocasión en el punto exacto de Londres por donde pasa el Meridiano de Greenwich, que —como se sabe— marca la hora 0 que sirve de referencia para todo el resto del mundo. O sea, ahí es realmente donde partirá el 2000 y los británicos no han perdido la oportunidad de hacer de esto el negocio del milenio. En este entretenido web encontrará no sólo cómo comprar los pasajes y las entradas, cómo reservar hotel y cómo llegar, sino también dónde adquirir relojes puntuales on line para no adelantarse en los abrazos o podrá leer qué le deparan los astros para el nuevo año. Imperdible. ■