

AGENCIA DE RECORTES
PRENSA - COR

HORAS N° 1790 Santiago Teléfono: 6968310-698904 Fax: 6968310

D P L A S T I C A
MUSEOS Y GALERIAS

Museos

NACIONAL DE BELLAS ARTES. "Una mirada pertinaz", pinturas de Gonzalo Cienfuegos, hasta el 30 de agosto en la Sala Matta. Mauricio Rugendas, hasta el 6 de septiembre. "Gana Chile" obras del artista Andrés Gana hasta el 16 de agosto. Martes a domingo de 10.00 a 19.00. Adultos \$500 y niños \$250.

DE ARTE POPULAR AMERICANO "TOMAS LAGO". Muestra permanente de artesanía chilena y arte mapuche. Martes a viernes de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 18.00. Sábado de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 17.00. Compañía 2691.

BIBLIOTECA NACIONAL. "Memoria americana: algunos libros notables", diapositivas, incunables, etc. En el Salón Fundadores, hasta el 22 de agosto. Teléfono 3605 200. Alameda 651.

ARTEQUIN. Visitas guiadas, talleres integrados, módulos didácticos y computadores interactivos. Avda. Portales 3530. Pabellón París, Quinta Normal. Martes a domingo, de 10.00 a 17.30.

ESPACIO ABIERTO. "De Gil de Castro a Valenzuela Puelma", hasta el 28 de octubre. Agustinas 869, 2° piso.

CASAS DE LO MATTA. Avda. Kennedy 9350. Informaciones 2126443.

COLONIAL DE SAN FRANCISCO. Colección de pintura de los siglos XVI a XIX. Imaginería y orfebrería coloniales. Londres 4.

DE HISTORIA NATURAL. Exposición permanente. Interior Quinta Normal. Martes a sábado, de 10.00 a 17.30. Domingo, de 11.00 a 18.00. Teléfono 681 4095.

HISTORICO NACIONAL. Muestra de la Historia de Chile, desde el Descubrimiento hasta la República (1930). Plaza de Armas 951. Martes a domingo, de 10.00 a 17.45. Teléfono 633 0462.

DE ARTE PRECOLOMBINO. Exposición permanente de piezas precolombinas. "Chile antes de Chile", doce mil años de asentamiento aborigen. Bandera 361. Martes a sábado, de 10.00 a 18.00, y domingo, de 10.00 a 14.00.

DE LA MERCED. Muestra permanente. Colección de fanales, pintura e imaginería coloniales. Arqueología de Isla de Pascua. Mac Iver 341.

VICUNA MACKENNA. Martes a Sábado de 9.30 a 13.00 y de 14.00 a 17.00. Teléfono 2229642. Vicuña Mackenna 94.

HISTORICO DE CARABINEROS DE CHILE. Vasconia 1505, esquina Antonio Varas. Horario de martes a viernes, de 9.00 a 18.00. Sábados, domingos y festivos, de 9.00 a 15.00.

DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. Exhibiciones permanentes a cargo de profesores guías. Interior Quinta Normal. Martes a viernes, de 10.00 a 17.30. Sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 18.00. Entrada general \$ 700, grupos \$ 500, convenios. Informaciones en los teléfonos 6816022-6898026.

MUSEO FERROVIARIO. Museo al aire libre con una colección de 14 locomotoras a vapor. Interior Quinta Normal. Abierto al público de 10.00 a 17.30 horas, de martes a viernes. Sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 18.00. Teléfono 6814627.

INFANTIL. Interior Quinta Normal. Lunes a viernes, de 9.30 a 17.00. Visitas guiadas a los teléfonos 6818808-6816022.

DE SANTIAGO. CASA COLORADA. "Barrio bravo" obras de Carlos Montes

10 a 14 y de 15 a 18.

TAJAMARES. "Militaria" miniaturas y dioramas de grandes batallas de la historia desde el 20 de agosto. Providencia 222. Teléfono 3407329

MUSEO HISTORICO Y MILITAR DE CHILE. Colección permanente. Lunes a viernes 9.30 a 17.30. Avda. Blanco Encalada 1550. Metro Toesca.

CASA ANAHUAC. Teléfono 737 7202-737 5021. Pío Nono 450, parque metropolitano.

PALACIO DE LA ALHAMBRA. Lunes a viernes 11.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00. Compañía 1340.

Institutos y Corporaciones

CULTURAL DE PROVIDENCIA. "Joyas bibliográficas del Vaticano" hasta el 30 de agosto. Obras de Anita Robles hasta el 28 de agosto. Lunes a domingo de 9.00 a 19.00 horas, entrada liberada. Av. 11 de Septiembre 1995.

CULTURAL DE LAS CONDES. Fotografía de Alvaro Larco, hasta el 30 de agosto. Martes y domingo 10.30 a 19.00. Apokindo 6570

CULTURAL DE LA REINA. Lunes a viernes de 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 19.00. Sábados de 10.00 a 14.00. Domingos de 16.00 a 17.00. Teléfono 226 6953. Santa Rita 11 53.

CHILENO-NORTEAMERICANO. "Voge", gigantografías de Francisco Copello hasta el 30 de agosto. "Diariosmosis en rojo", gigantografías de Eleonora Casaula Tormen hasta el 31 de agosto. "Fagar al discípulo", obras de Camilo Yáñez desde el 26 de agosto hasta el 30 de septiembre. Teléfono 696 3215. Moneda 1467.

GOETHE INSTITUT. "Dislocación". Obras de Ricardo Cuadros desde el 11 de agosto hasta el 5 de septiembre. Lunes a viernes 9.00 a 18.00. Sábado de 9.00 a 14.00 horas. Entrada Libre. Esmeralda 650.

CHILENO ISRAELI. "Gestación telúrica". Obras de José Antonio de Frutos hasta el 25 de agosto. Teléfono 209 4624. Avenida Eliodoro Yáñez 2342.

CULTURAL BIBLIOTECARIO. "Grabados de Matta". Lunes a domingo de 9.00 a 21.00. Avenida Concha y Toro 507, Puente Alto.

CENTRO DE EXTENSION UC. Pinturas de Ximena Cousiño, hasta el 30 de agosto. Lunes a domingo de 10.00 a 21.00 horas. Teléfono 635 1994. Alameda 390.

AMIGOS DEL ARTE. "Memoria e imagen", obras de Magdalena Vial hasta el 29 de agosto. "Pinturas", obras de Lorenzo Moya desde el 1 y hasta el 26 de septiembre. Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y 15.00 a 18.00. Sábado de 11.00 a 13.30. Antonia López de Bello 0155.

CLUB PALESTINO. "Tiempo inmortal", obras de Katy Alday desde el 20 hasta el 30 de agosto. Martes a viernes de 16.00 a 20.00. Sábados y domingos de 12.00 a 20.00. Avenida Kennedy 9351.

Galerías

ARTE ACTUAL. "Vista aérea", obras de Francisco Alvarez hasta el 28 de agosto. "Sobremesa" obras de Carolina Barros desde el 29 de septiembre hasta el 29 de octubre. Lunes a viernes de 11.00 a 20.00. Sábado de 11.00 a 14.00. Avenida La Dehesa 2035.

ARTE ACTUAL. "Obras de Oscar Pantoja", artista boliviano hasta el 23 de agosto. "Ventana al paisaje", obras de

el 29 de agosto. Martes a viernes de 10.30 a 14.00 y de 16.00 a 20.00. Sábado de 10.30 a 14.00. Teléfono 737 3500. Antonia López de Bello 0135.

EPICENTRO. "Pintores VIII Región" hasta el 25 de agosto en Candelaria Goyenechea 3983.

FOTO CINE CLUB. Lunes a viernes de 15.00 a 20.00. Dominica 54.

FUNDACION. "Sensaciones y atmósfera". Obras de Karin Oñate hasta el 27 de agosto. Lunes a Viernes de 11.00 a 19.00, sábado de 11.00 a 13.30. General Holley 109.

GABRIELA MISTRAL. "Yagan", obras de Cristián Silva hasta el 19 de agosto. Alameda 1381.

GALERIA "R". "Ilustraciones", obras de Félix Vega Encina, Oscar Vega y Ana María Encina hasta el 23 de agosto. "Oleos sobre tela" obras de Isabel Germain desde el 30 de septiembre hasta el 29 de octubre. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Sábado de 10.00 a 14.00. Teléfono 361 1911. San Antonio 65, piso 13.

ISABEL ANINAT. "Lo de adentro y lo de afuera", colectiva de obras de arquitectos hasta el 4 de septiembre. Lunes a viernes de 10.00 a 20.00. Sábado de 11.00 a 14.00. Teléfono 246 8070. Alonso de Córdova 3053.

LAWRENCE-ESUCOMEX. Pinturas de Rodrigo Capdevila hasta el 20 de agosto. Monjitas 625.

MONTECARMelo. "Trabajos en la viña San Pedro". Oleos y acuarelas de Ricardo Araya Assler desde el 20 de agosto y hasta el 20 de septiembre. Teléfonos 735 6258-735 6231. Bellavista 0594.

POSADA DEL CORREGIDOR. Obras de Felipe Mujica, Diego Fernández y José Luis Villablanca. Hasta el 30 de agosto. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Sábado de 10.00 a 14.00 horas. Teléfono 633 55 73. Esmeralda 749.

PRAXIS. "En torno a la mesa" colectiva de pinturas hasta el 25 de agosto. Lunes a viernes de 10.30 a 19.30. Sábados de 10.30 a 14.00. Suecia 0161.

SAN FRANCISCO. "Visiones del sur del mundo", obras de Alejandro Sierra hasta el 30 de septiembre. Alameda 816.

TOMAS ANDREU. "De la India a Indonesia" obras de Gonzalo Ilabaca hasta el 29 de agosto. Lunes de 16.00 a 20.00; martes a viernes de 9.30 a 20.00; Sábado de 10.30 a 14.00. Nueva Costanera 3731.

ZIEBOLD. Obras de Luis Rojas Quijada desde el 29 de julio hasta el 22 de agosto. Lunes a Viernes de 11.00 a 20.00 y los sábados de 11.00 a 14.00. Teléfono 735 4537. Dominica 54 Barrio Bellavista.

Regiones

MENTENBLANCO. Pintura Tongoyina de Paula Hernández Solimano, Lunes a domingo, 9 a 18. Costanera Sur, 48, Tongoy.

CENTRO ALMENDRAL. "Mitos de la historia" obras de Sergio Soza hasta el 16 de agosto. Martes a domingo 10.30 a 19.00. Teléfono (34) 516 733. El Almendral s/n. San Felipe.

EL MIRADOR DE LUKAS. 108 reproducciones de la obra de Renzo Pecchenino. Incluye acuarelas del antiguo Valparaíso y una colección sobre Isla de Pascua. Martes a domingo de 10.30 a 14.00, y de 15.30 a 19.00. Paseo Gervasoni 448, cerro Concepción, Valparaíso.

CHILENO NORTEAMERICANO. Acuarelas de Patricia Tejeda. Hasta el 20 de agosto. Horario: Lunes a viernes de 8.00 a 13.00 y de 15.00 a 20.00. Esmeralda

153

AGENCIA DE RECORTES
PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081-Fax: 6968310

153

T I C A •

MUSEOS Y GALERIAS

Museos

NACIONAL DE BELLAS ARTES. "Una mirada pertinaz", pinturas de Gonzalo Cienfuegos, hasta el 30 de agosto en la Sala Matta. Mauricio Rugendas, hasta el 6 de septiembre. "Gana Chile", obras del artista Andrés Gana hasta el 16 de agosto. Martes a domingo de 10.00 a 19.00. Adultos \$ 500 y niños \$ 250.

DE ARTE CONTEMPORANEO. "Two", obras de Patrick Hamilton y Cristián Silva Avaria hasta el 8 de agosto. Parque Forestal.

DE ARTE POPULAR AMERICANO "TOMAS LAGO". Muestra permanente de artesanía chilena y arte mapuche. Martes a viernes de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 18.00. Sábado de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 17.00. Compañía 2691.

BIBLIOTECA NACIONAL. "Memoria americana: algunos libros notables", diapositivas, incunables, etc. En el Salón Fundadores, hasta el 22 de agosto. Teléfono 3605 200. Alameda 651.

ARTEQUIN. Visitas guiadas, talleres integrados, módulos didácticos y computadores interactivos. Avda. Portales 3530. Pabellón París, Quinta Normal. Martes a domingo, de 10.00 a 17.30.

ESPACIO ABIERTO. "De Gil de Castro a Valenzuela Puelma", desde el 29 de julio hasta el 28 de octubre. Agustinas 869, 2° piso.

CASAS DE LO MATTA. Avda. Kennedy 9350. Informaciones 2126443.

COLONIAL DE SAN FRANCISCO. Colección de pintura de los siglos XVI a XIX. Imaginería y orfebrería coloniales. Londres 4.

DE HISTORIA NATURAL. Exposición permanente. Interior Quinta Normal. Martes a sábado, de 10.00 a 17.30. Domingo, de 11.00 a 18.00. Teléfono 6814095.

HISTORICO NACIONAL. Muestra de la Historia de Chile, desde el Descubrimiento hasta la República (1930). Plaza de Armas 951. Martes a domingo, de 10.00 a 17.45. Teléfono 6330462

DE ARTE PRECOLOMBINO. Exposición permanente de piezas precolombinas. "Chile antes de Chile", doce mil años de asentamiento aborigen. Bandera 361. Martes a sábado, de 10.00 a 18.00, y domingo, de 10.00 a 14.00.

DE LA MERCED. Muestra permanente. Colección de fanales, pintura e imaginería coloniales. Arqueología de Isla de Pascua. Mac Iver 341.

VICUNA MACKENNA. "Son los deseos con cariño", obras de Rodrigo Bruna hasta el 31 de julio. Martes a sábado de 9.30 a 13.00 y de 14.00 a 17.00, Teléfono 2229642. Vicuña Mackenna 94.

HISTORICO DE CARABINEROS DE CHILE. Muestra permanente. Vasconia 1505, esquina Antonio Varas. Horario de martes a viernes, de 9.00 a 18.00. Sábados, domingos y festivos, de 9.00 a 15.00.

DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. Exhibiciones permanentes a cargo de profesores guías. Interior Quinta Normal. Martes a viernes, de 10.00 a 17.30. Sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 18.00. Entrada general \$ 700, grupos \$ 500, convenios. Informaciones en los teléfonos 6816022-6898026.

trada general \$ 400, niños \$ 200. Costado Templo Votivo.

LA CHASCONA. Fernando Márquez de la Plata 0192 (Barrio Bellavista). Teléfono 7778741. Visitas de martes a domingo, de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 18.00.

DEL ANTIGUO MONASTERIO DEL ESPIRITU SANTO. Dedicado a Santa Teresa de Los Andes y a la historia religiosa de la zona. Avda. Santa Teresa 389. Sábados, domingos y festivos, de 10.30 a 18.30.

PALACIO CONSISTORIAL. "La comuna de Santiago, la ciudad y su gente". Plaza de Armas s/n.

PALACIO COUSIÑO. Dieciocho 438. Martes a viernes, de 9.30 a 13.30 y de 14.30 a 17. Sábados y domingos, de 9.30 a 13.30.

PARQUE DE LAS ESCULTURAS. "Pasado y presente", obras de Elena Ferrada hasta el 23 de agosto. Avda. Santa María 2001. Lunes a domingo, de 10 a 14 y de 15 a 18.

TAJAMARES. "Santam 98", colectiva de estudiantes hasta el 16 de agosto. "Militaria", miniaturas y dioramas de grandes batallas de la historia desde el 20 de agosto. Providencia 222. Teléfono 3407329

MUSEO HISTORICO Y MILITAR DE CHILE. Colección permanente. Lunes a viernes 9.30 a 17.30. Avda. Blanco Encalada 1550. Metro Toesca.

CASA ANAHUAC. Teléfono 737 7202-737 5021. Pio Nono 450, Parque Metropolitano.

PALACIO DE LA ALHAMBRA. Lunes a viernes 11.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00. Compañía 1340.

Institutos y Corporaciones

CULTURAL DE PROVIDENCIA. "Joyas bibliográficas del Vaticano" hasta el 30 de agosto. Obras de Anita Robles hasta el 28 de agosto. Lunes a domingo de 9.00 a 19.00 horas, entrada liberada. Av. 11 de Septiembre 1995.

CULTURAL DE LAS CONDES. Fotografía de Alvaro Larco, hasta el 30 de agosto. Martes y domingo 10.30 a 19.00. Apoyando 6570

CHILENO-BRITANICO. "Dislocación", obras de Ricardo Cuadros desde el 11 de agosto hasta el 5 de septiembre. Lunes a viernes de 9.00 a 19.30. Santa Lucía 124.

CHILENO-NORTEAMERICANO. "Voge", gigantografías de Francisco Copello hasta el 30 de agosto. "Diariosmosis en rojo", gigantografías de Eleonora Casaula Tormen hasta el 31 de agosto. Teléfono 6963215. Moneda 1467.

GOETHE INSTITUT. "Botánica de la evolución", obras de Sandra Vásquez hasta el 30 de agosto. Lunes a viernes 9.00 a 18.00. Sábado de 9.00 a 14.00 horas. Entrada Libre. Esmeralda 650.

CHILENO ISRAELI. Teléfono 2094624. Avenida Eliodoro Yáñez 2342.

CULTURAL BIBLIOTECARIO. "Grabados de Matta". Lunes a domingo de 9.00 a 21.00. Avenida Concha y Toro 507, Puente Alto.

CENTRO DE EXTENSION UC. Pinturas de Ximena Cousiño, hasta el 30 de agosto. Lunes a domingo de 10.00 a 21.00 horas. Teléfono 6351994. Alameda 390.

AMIGOS DEL ARTE. "Memoria e imagen", obras de Magdalena Vial hasta el

10.00 a 20.00. Providencia 111. **CONTRALUZ.** "La sonrisa del ojo", fotografías tomadas por niños y jóvenes del Sename de Pudahuel y San Miguel hasta el 18 de agosto. Lunes a viernes de 10.00 a 20.00. Pasaje República N° 6.

DEL CERRO. "Cristales de contemplación", Obras de Ana María Briede hasta el 29 de agosto. Martes a viernes de 10.30 a 14.00 y de 16.00 a 20.00. Sábado de 10.30 a 14.00. Teléfono 7373500. Antonia López de Bello 0135.

EPICENTRO. "Pintores VIII Región" hasta el 25 de agosto en Candelaria Goyenechea 3983

FUNDACION. "Sensaciones y atmósfera". Obras de Karin Onate desde el 10 y hasta el 27 de agosto. Lunes a viernes de 11.00 a 19.00, sábado de 11.00 a 13.30. General Holley 109.

GABRIELA MISTRAL. "Yagan", obras de Cristián Silva hasta el 19 de agosto. Alameda 1381.

GALERIA "R". "Ilustraciones", obras de Félix Vega Encina, Oscar Vega y Ana María Encina hasta el 23 de agosto. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Sábado de 10.00 a 14.00. Teléfono 3611911. San Antonio 65, piso 13.

ISABEL ANINAT. "Lo de adentro y lo de afuera", colectiva de obras de arquitectos desde el 13 de agosto hasta el 4 de septiembre. Lunes a viernes de 10.00 a 20.00. Sábado de 11.00 a 14.00. Teléfono 2468070. Alonso de Córdova 3053.

LAWRENCE-ESUCOMEX. Pinturas de Rodrigo Capdevila hasta el 20 de agosto. Monjitas 625.

MONTECARMELO. Obras de Wilda Cabrera, tapices de la artista chilena residente en EE.UU. Hasta el 16 de agosto. Teléfonos 735 6258-7356231. Bellavista 0594.

OLD PRINTS. Exhibición permanente de grabados, litografías y mapas originales anteriores al año 1900. Lunes a viernes de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00. Sábado 10.30 a 14.00. Teléfono 201 8153. Padre Hurtado Norte 1897.

POSADA DEL CORREGIDOR. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Sábado de 10.00 a 14.00 horas. Teléfono 6335573. Esmeralda 749.

PRAXIS. "En torno a la mesa", colectiva de pinturas hasta el 25 de agosto. Lunes a viernes de 10.30 a 19.30. Sábados de 10.30 a 14.00. Suecia 0161.

TOMAS ANDREU. "De la India a Indonesia", obras de Gonzalo Ibabaca hasta el 29 de agosto. Lunes de 16.00 a 20.00; martes a viernes de 9.30 a 20.00; Sábado de 10.30 a 14.00. Nueva Costanera 3731.

ZIEBOLD. Obras de Luis Rojas Quijada desde el 29 de julio hasta el 22 de agosto. Lunes a viernes de 11.00 a 20.00 y los sábados de 11.00 a 14.00. Teléfono 7354537. Dominica 54 Barrio Bellavista.

Regiones

CENTRO ALMENDRAL. "Mitos de la historia" obras de Sergio Soza hasta el 16 de agosto. Martes a domingo 10.30 a 19.00. Teléfono (34) 516733. El Almendral s/n. San Felipe.

EL MIRADOR DE LUKAS. 108 reproducciones de la obra de Renzo Pecchenino. Incluye acuarelas del antiguo Valparaíso y una colección sobre Isla de Pascua. Martes a domingo de 10.30 a 14.00, y de 15.30 a 19.00. Paseo Gervasoni 448, cerro Concepción, Valparaíso.

Una Exposición de la Galería Mistral

Con imágenes planas, bien reconocibles, procesadas mecánicamente por la fotografía o por el diseño pictórico mural, hechas documento masivo por la fotocopia; con objetos tan vulgares como un vehículo viejo o una manguera de jardín; con texto agigantado sobre las murallas; con gris negro y con mucho verde y blanco, Cristián Silva se apropia de la Sala Gabriela Mistral. Es su primera propuesta individual. A través de ésta llega a convertir el par de espacios físicos de centro ministerial en uno solo. Del mismo modo, unifica en aparente obra única los nueve componentes —muy apropiados sus respectivos títulos— que concurren. Como al autor la armonía formal conseguida no le basta, llega a impregnar su trabajo con un escondido, con un corrosivo sarcasmo que pretende poner en tela de juicio tópicos del arte contemporáneo. Asimismo, esto alcanza a valores consagrados del mundo de hoy. En especial, héroes, procedimientos y estéticas del siglo actual se desacralizan, sumergiéndolos bajo prosaicos, baratos materiales domésticos. Hasta el propio expositor se autocuestiona.

Sin embargo, más allá de su fisonomía novedosa, de aciertos

Como al autor de la sala ministerial no le basta la armonía formal conseguida a través de su aparente obra única, llega a impregnarle con un escondido, con un corrosivo sarcasmo que pretende poner en tela de juicio tópicos del arte contemporáneo. Y hasta el mismo expositor logra autocuestionarse.

Por Waldemar Sommer



Una de las partes de la instalación de Cristián Silva.

ción del mesón trasero.

De los otros "famosos" presentes, a Ximena Cristi cuesta juzgarla a través, solamente, de un esbozo de cuadro, provisto de esa temática tan suya. Roser Bru y Benito Rojo se apartan del soporte habitual y único, para sorprendernos mediante juegos de loza decorados con sus formas características. Otros concurrentes resultan Hernán Gana —un collage que opta por la motivación trascendente, empleando citas de los apóstoles más célebres de Leonardo da Vinci—, Marcelo Larrain —esta vez con una bien pintada tela—, Keka Ruiz-Tagle y su demasiado matissca contribución, García de la Sierra —el trabajo del fondo rojo resulta lo mejor logrado, en un cuadro donde los personajes se definen débilmente y se les ve propensos a la suciedad cromática.

Si bien cultores ambos del realismo ilusionista, Andrés Baldwin saca dividendos bastante más jugosos del argumento prefijado que un Enrique Campuzano más convencional y limitado técnicamente. En lo que a Mónica Arroyo se refiere, reitera aquí sus un poco amaneradas curvaturas exuberantes. Entre los productos de realizadores más jóvenes tenemos el ímpetu formal —aunque no falta algún desliz de dibujo: la canasta y el pan— de la pasta untuosa de Vittorio Ghisla y la nueva

de una sola vez a controlar el pa-
de espacios físicos de centro mi-
nisterial en uno solo. Del mismo
modo, unifica en aparente obra
única los nueve componentes
—muy apropiados sus respecti-
vos títulos— que concurren. Co-
mo al autor la armonía formal
conseguida no le basta, llega a
impregnar su trabajo con un es-
condido, con un corrosivo sar-
casmo que pretende poner en
tela de juicio tópicos del arte
contemporáneo. Asimismo, esto
alcanza a valores consagrados
del mundo de hoy. En especial,
héroes, procedimientos y estétic-
as del siglo actual se desacrali-
zan, sumergiéndolos bajo pro-
saicos, baratos materiales do-
mésticos. Hasta el propio expo-
sitor se autocuestiona.

Sin embargo, más allá de su
fisonomía novedosa, de aciertos
conceptuales y de formas, de su
inventiva y agudeza expresiva,
Silva baraja, en la parcelada
instalación, elementos del pop
art y del arte idea, tendencias
artísticas ya oficializadas de la
segunda mitad de nuestra cen-
turia.

En lo que ahora se muestra,
el que se trate de trabajos de fe-
chas diferentes no impide que
se relacionen unos y otros con
entera naturalidad. Eso sí, algu-
nos de ellos surgen particular-
mente atractivos. Desde luego,
la límpida apropiación de su-
perficies, en tres paños de una
sala, "Silva miente"; la fotogra-
fía muy grande, "Epifanía", con
sus impúdicos personajes: el
cuesco de durazno, sobre el cual
se ha posado un mosco repug-
nante; la afichesca y efectiva la-
bor gráfica, transformada en
pintura negra y blanca, "Hones-
tidad". Si las obras menciona-
das pertenecen al presente año,
de 1996 son las nueve variacio-
nes, fotográficas, con marco y vi-
drio, alrededor de las precarias,
las desvencijadas casetas del vi-
gilante de residencias: los suge-
rentes "Confesionarios".

Sobre la mesa

Una vez más Galería Praxis
invita a artistas nacionales a
pintar alrededor de un tema
prefijado. Como sucede con esta

*contemporáneo. Y hasta
el mismo expositor logra
autocuestionarse.*

Por Waldemar Sommer



Una de las
partes de la
instalación de
Cristián Silva.

clase de invitaciones, es posible
apreciar el mayor o menor
acierto de la galería o centro de
arte en la elección de sus pinto-
res, conocidos o no. En todo ca-
so, los actuales resultados glo-
bales de la convocatoria emergen
positivos. Ellos están, no ob-
stante, vinculados a los invita-
dos poseedores de una mayor
trayectoria creadora. No siem-
pre suele ocurrir así.

tagonista representado: una sim-
ple olla azul: llena de caquis,
frutos que ponen el color com-
plementario dentro de la tersa
composición. Muy distintas, dra-
máticas, cultoras de luces oscu-
ras y del color superpuesto, Vat-
tier vuelve pintura una fotogra-
fía.

Alamos, por su parte, en-
trega una escultura pictórica
—antes que una instalación—,

*Un conjunto de pintores se reúne
alrededor de la mesa. En la cita, los mejores
resultados se vinculan a los participantes de una
mayor trayectoria creadora.*

De tal manera, entre los 17
participantes —salvo un caso,
todos los cultores de diversos
estados de la figuración—pare-
cen obtener los aportes más só-
lidos, más personales, Ismael
Frigerio, Bernardita Vattier, Ta-
tiana Alamos y Gonzalo Ilabaca.
El primero obtiene un auténtico
impacto visual, sobre la base del
buen dibujo y del grandioso pro-

donde objetos precisos de metal
se amalgaman, sin esfuerzo, con
la iconografía característica y
original de la autora. En cuanto
a Ilabaca, retorna éste a sus co-
loridos interiores, de rasgos ex-
presionistas, de bares porteños.
El que hoy día recoge surge sa-
turado por alimentos marinos,
dentro de un primer plano acentu-
ado por la dinámica ondula-

sesca contribución, García de la
Sierra —el trabajo del fondo ro-
jo resulta lo mejor logrado, en
un cuadro donde los personajes
se definen débilmente y se les
ve propensos a la suciedad crom-
mática.

Si bien cultores ambos del
realismo ilusionista, Andrés
Baldwin saca dividendos basta-
nte más jugosos del argumento
prefijado que un Enrique Cam-
puzano más convencional y limi-
tado técnicamente. En lo que a
Mónica Arroyo se refiere, rei-
tera aquí sus un poco amanera-
das curvaturas exuberantes. En-
tre los productos de realiza-
dores más jóvenes tenemos el
ímpetu formal —aunque no falta
algún desliz de dibujo: la canas-
ta y el pan— de la pasta untuosa
de Vittorio Queirolo y la mayor
conquista pictórica que conoce-
mos de Marcela Illanes —por
mucho que el ejemplo de Basso
se halle aquí a la vista.

Por último, Ximena Mandio-
la constituye la única adicta a
una abstracción monocroma; a
través de este aporte, ella inte-
resa. Otros dos nombres nuevos
en el campo de la pintura se de-
muestran todavía impersonales:
Mariana Varela y Soledad Co-
rea.

Mientras en la Galería del
Cerro expone una veinteañera.
Anamaria Briede ofrece su pri-
mera exposición individual. 30
dibujos con lápices, coloracio-
nes de aceite de linaza y pig-
mento restringido la testimo-
nian. Síntesis abstractas y siem-
pre viscerales de una realidad
indudable —especie de reco-
rrido hacia adentro de entrañas
animales y humanas, al pare-
cer—, sus visiones juegan bien
con el entorno en blanco; ade-
más, sin abandonar el plano, de-
notan ellas cierta búsqueda vo-
lumétrica. Si las láminas gran-
des cuentan con ejemplares vi-
gorosos —N.os 24, 8, 17 y su
bonito acorde de ocre y gris azu-
loso—, las de menor tamaño po-
seen una mayor finura de for-
mas. Estas últimas, por momen-
tos, amplían su horizonte hacia
panoramas, a vuelo de pájaro,
de una geografía irreconocible:
números 13, 8, 3, según su orde-
namiento en la sala. **AL**

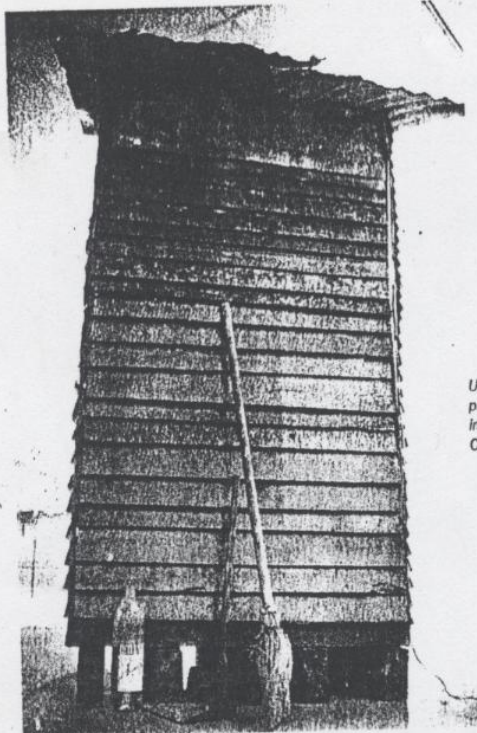
• CRITICA PLASTICA •

Una Exposición de la Galería Mistral

Con imágenes planas, bien reconocibles, procesadas mecánicamente por la fotografía o por el diseño pictórico mural, hechas documento masivo por la fotocopia; con objetos tan viejos o tan nuevos como un vehículo viejo o una manguera de jardín; con texto agigantado sobre las murallas; con gris negro y con mucho verde y blanco, Cristián Silva se apropia de la Sala Gabriela Mistral. Es su primera propuesta individual. A través de ésta llega a convertir el par de espacios físicos de centro ministerial en uno solo. Del mismo modo, unifica en aparente obra única los nueve componentes —muy apropiados sus respectivos títulos— que concurren. Como al autor la armonía formal conseguida no le basta, llega a impregnar su trabajo con un escondido, con un corrosivo sarcasmo que pretende poner en tela de juicio tópicos del arte contemporáneo. Y hasta el mismo expositor logra autocuestionarse.

Como al autor de la sala ministerial no le basta la armonía formal conseguida a través de su aparente obra única, llega a impregnar con un escondido, con un corrosivo sarcasmo que pretende poner en tela de juicio tópicos del arte contemporáneo. Y hasta el mismo expositor logra autocuestionarse.

Por Waldemar Sommer



Una de las partes de la instalación de Cristián Silva.

Sin embargo, más allá de su fisonomía novedosa, de aciertos conceptuales y de formas, de su inventiva y agudeza expresiva, Silva baraja, en la parcelada instalación, elementos del pop art y del arte idea, tendencias artísticas ya oficializadas de la segunda mitad de nuestra centuria.

En lo que ahora se muestra, el que se trate de trabajos de fechas diferentes no impide que se relacionen unos y otros con entera naturalidad. Eso sí, algunos de ellos surgen particularmente atractivos. Desde luego, la límpida apropiación de superficies, en tres paños de una sala, "Silva miente"; la fotografía muy grande, "Epifanía", con sus impúdicos personajes: el tuesco de durazno, sobre el cual se ha posado un mosco repugnante; la afichesa y efectiva labor gráfica, transformada en pintura negra y blanca, "Honestidad". Si las obras mencionadas pertenecen al presente año, de 1996 son las nueve variaciones, fotográficas, con marco y vidrio, alrededor de las precarias, las desvenajadas casetas del vigilante de residencias: los sugerentes "Confesionarios".

Sobre la mesa

Una vez más Galería Praxis invita a artistas nacionales a pintar alrededor de un tema prefijado. Como sucede con esta

clase de invitaciones, es posible apreciar el mayor o menor acierto de la galería o centro de arte en la elección de sus pintores, conocidos o no. En todo caso, los actuales resultados globales de la convocatoria emergen positivos. Ellos están, no obstante, vinculados a los invitados poseedores de una mayor trayectoria creadora. No siempre suele ocurrir así.

tagonista representado: una simple olla azul llena de caquis, frutos que ponen el color complementario dentro de la tersa composición. Muy distintas, dramáticas, cultoras de luces oscuras y del color superpuesto, Vattier vuelve pintura una fotografía.

Alamos, por su parte, entrega una escultura pictórica —antes que una instalación—,

Un conjunto de pintores se reúne alrededor de la mesa. En la cita, los mejores resultados se vinculan a los participantes de una mayor trayectoria creadora.

De tal manera, entre los 17 participantes —salvo un caso, todos los cultores de diversos estados de la figuración— parecen obtener los aportes más sólidos, más personales, Ismael Frigerio, Bernardita Vattier, Tatiana Alamos y Gonzalo Ilabaca. El primero obtiene un auténtico impacto visual, sobre la base del buen dibujo y del grandioso pro-

donde objetos precisos de metal se amalgaman, sin esfuerzo, con la iconografía característica y original de la autora. En cuanto a Ilabaca, retorna éste a sus colores interiores, de bares porteños, prestionistas, de rasgos saturado por alimentos marinos, dentro de un primer plano acentuado por la dinámica ondula-

ción del mesón trasero.

De los otros "famosos" presentes, a Ximena Cristi cuesta juzgarla a través, solamente, de un esbozo de cuadro, provisto de esa temática tan suya. Roser Bru y Benito Rojo se apartan del soporte habitual y único, para sorprendernos mediante juegos de loza decorados con sus formas características. Otros concurrentes resultan Hernán Gana —un collage que opta por la motivación trascendente, empujando citas de los apóstoles más célebres de Leonardo da Vinci—, Marcelo Larrain —esta vez con una bien pintada tela—, Keka Ruiz-Tagle y su demasiado matlesca contribución, García de la Sierra —el trabajo del fondo rojo resulta lo mejor logrado, en un cuadro donde los personajes se definen débilmente y se les ve propensos a la suciedad cromática.

Si bien cultores ambos del realismo ilusionista, Andrés Baldwin saca dividendos bastante más jugosos del argumento prefijado que un Enrique Campuzano más convencional y limitado técnicamente. En lo que a Mónica Arroyo se refiere, reitera aquí sus un poco amaneradas curvaturas exuberantes. Entre los productos de realizadores más jóvenes tenemos el ímpetu formal —aunque no falta algún desliz de dibujo: la canasta y el pan— de la pasta untuosa de Vittorio Queirolo y la mayor conquista pictórica que conocemos de Marcela Illanes —por mucho que el ejemplo de Basso se halle aquí a la vista.

Por último, Ximena Mandiola constituye la única adicta a una abstracción monocroma; a través de este aporte, ella interesa. Otros dos nombres nuevos en el campo de la pintura se demuestran todavía impersonales: Mariana Varela y Soledad Correa.

Mientras en la Galería del Cerro expone una veintena, Anamaría Briede ofrece su primera exposición individual. 30 dibujos con lápices, coloraciones de aceite de linaza y pigmento restringido la testimonian. Síntesis abstractas y siempre viscerales de una realidad indudable —especie de recorrido hacia adentro de entrañas animales y humanas, al parecer—, sus visiones juegan bien con el entorno en blanco; además, sin abandonar el plano, denotan ellas cierta búsqueda volumétrica. Si las láminas grandes cuentan con ejemplares vigorosos —Nos 24, 8, 17 y su bonito acorde de ocre y gris azulado—, las de menor tamaño poseen una mayor finura de formas. Estas últimas, por momentos, amplían su horizonte hacia panoramas, a vuelo de pájaro, de una geografía irreconocible: números 13, 8, 3, según su ordenamiento en la sala. **ML**

AGENCIA DE RECORTES
PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Telefónos: 6968310-6989081-Fax: 6968310

- 2 AGO. 1998

La Intervención de Cristián Silva

En plena Alameda, en la galería Gabriela Mistral, un viejo auto Yagán da la bienvenida a la instalación de Cristián Silva. Con recientes manos de pintura, este auto resalta por sus tonos verdes. Este color es, por lo demás, el punto de unión más visible de toda la instalación de este artista conceptual (28 años), alumno aventajado de Eugenio Dittborn, profesor de color. Así a un costado de la primera sala, pone unos frascos de plástico (por supuesto en verde) no para guardar azúcar, café o sal, sino que con "Sentimientos", "Inconsolable", "Visceral", "Exterior". Al frente, una plumavit sustenta la foto de una mujer en una revista (también en ese color), mientras unos personajes en negro resaltan en la pared del fondo.

Estas uniones de diversos objetos, técnicas y expresiones culturales, con presencia de re-

cursos publicitarios, como del mismo artista, junto al elemento de la repetición (siempre con predominancia de un verde institucional) se reafirma al trasladarnos a la segunda sala. Sobre la pared blanca grandes letras de aviso publicitario señalan: "Mente Silva". En un costado una serie de fotos capturan "Confesionarios", una suerte de casetas precarias cuyas tablas y fondo son en verde. Como la vitrina, instalada al medio de la sala, que guarda una camiseta de ese color sobre la cual pone cuescos de duraznos. La gigantografía en fondo del tono protagonista reproduce una especie de presa de pollo y sobre ella una gran mosca verde. La fotocopia collage de un comic —donde se individualiza Silva— rompe con el color predominante, pero armoniza con su blanco y negro. Todo este conjunto no es por cierto fácil de entender y apre-

ciar para el espectador común. No tiene tampoco un mensaje evidente. Su lenguaje conceptual, aunque con elementos visibles, encierra propuestas implícitas. Toma de las propuestas conceptuales de los 60, de los 70, trabaja con objetos descontextualizados y recombinados. Silva recupera aquí una serie de obras que había producido antes. Las que se unen a un trabajo consecuente, que se detiene en la observación y en el análisis del espacio y su entorno, donde une lo estético (particularmente aquí con el color y la fotografía) con un interés sociocultural, de identidades contemporáneas y locales (el mismo nombre de ese auto Yagán). Este creador que pertenece al colectivo de arte Jemy Button no deja tampoco fuera elementos como la gráfica. Y hay también quizá aquí una sutil protesta social, que antes fue más evidente.

Cecilia Valdés

Felipe Arnolds

En estos días se exhiben en el Museo Regional de Rancagua los óleos de Felipe Arnolds, promisorio pintor de paisajes rurales chilenos. Alumno de Exequiel Fontecilla, actualmente asiste a cursos regulares con Francisco Hernández Donoso. Cultiva un estilo realista, entre-

gándonos una pintura de fácil lectura, que nos evoca recuerdos de lugares pasados. Su tema predilecto es el paisaje, estructurado sólidamente en su dibujo; nutrida paleta que combina ocre, sienas y rojos con una vasta gama de verdes y azules. No obstante en su corta trayectoria, Arnolds ha

obtenido el segundo lugar, Sección Oleo, en la Sociedad Nacional de Bellas Artes, y segundo lugar en el Primer Concurso de Pintura "Samuel Román Rojas", VI Región, 1995. Hasta principios de septiembre. **AVL**

AGENCIA DE RECORTES
PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968 10-6989081-Fax: 5968310

EL MERCURIO
DE SANTIAGO
21 JUL. 1998

"Yagan" Inaugurará Galería G. Mistral

Palabras, objetos domésticos descontextualizados y recombinados, fotografías encontradas y pintura mural, son algunos de los elementos con que el joven artista Cristián Silva manipula y elabora imágenes artificiales propias, en el trabajo que se exhibirá, desde el martes, en la Galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación bajo el título de "Yagan".

El trabajo de Silva consiste en la recuperación y recontextualiza-

ción de una serie de obras que ha producido entre 1995 y 1998 y que pertenecen a un cuerpo de trabajo continuo, basado fundamentalmente en la observación y análisis del espacio en el que se cruzan lo estrictamente plástico con lo sociocultural y que gira en torno a las complejidades de la identidad contemporánea.

En relación a su trabajo, Cristián Silva afirma: "Consiste básicamente en el hallazgo y utilización de elementos variados con el

fin de encontrar fisuras que conecten en forma transversal dos o más estratos de la realidad".

En esta perspectiva, la presencia de diseños recurrentes, al ser utilizados en situaciones de movilidad social, se transforman en la materialización formal de dichas conexiones.

"En esta, la primera exposición individual de Cristián Silva, señala Luisa Ulibarri, directora de la Galería Gabriela Mistral, el artista muestra la solidez de sus

búsquedas nacidas desde el rigor de la enseñanza del grabado serio y del arte, en la Escuela de Artes de la Universidad de Chile".

"En su obra -prosigue- reexamina lo conocido, las diferencias y similitudes que, por fuerza del hábito, han sido totalmente asimiladas y por lo tanto vueltas invisibles. Son estos aparentes sin sentido y coincidencias inesperadas, las que el artista resalta reorganizando los elementos a través de sutiles operaciones".

En el cine arte, la película "La doña de Verónica", del cine polaco Krzysztof Kieski ("No amarás", Trilogía II), "Blanco" y "Rojo", que irá en cartelera los días 27, martes 28 y miércoles 29 de julio.

Con Irene Jacob (mejor acción femenina en el Festival Cannes), en un doble rol protónico, esta película de 1991 proxima al universo femenino expresando un mundo de ideas resonancias.

El ciclo continúa el lunes 3, días 4 y miércoles 5 de agosto, "Santa Sangre", del chileno Andrés Bello Jodorowsky ("El Tolo", "La montaña sagrada"), una película innovadora e imaginativa cuya sencilla estructura se resquebraja por un delirante surrealista y caótico.

Fénix nace en el circo y premia cómo su madre, Concha, la a su padre por celos, y el circo, que es el lanzacuchillo del circo, muere no sin anotarle los brazos a Concha. La película lanza a Fénix a un mundo de minusválidos mentales. La peripecia sólo saldrá al término con el dominio absoluto de su madre y entre, en una sordomuda, algo nacido al amor.

Miércoles 29

La Social

La Universidad ARCIS y sus Ediciones organizaron el Primer Encuentro sobre la No-Social Chilena".

El encuentro tendrá lugar en la América de la Biblioteca Nacional el próximo miércoles 29 de julio, a las 19:30 horas.

Los Bellas Artes

Junto con la participación de artistas, como Bororo, en este encuentro organizado por Car Network —entre el 29 de julio y el 2 de agosto—, los niños podrán compartir con los pintores y tendrán actividades recreativas. Para solicitar invitaciones dirigirse a las oficinas de Car Network (Eventos Lineo 6491) o llamar al teléfono 2460991.

García Lorca

En el marco de la celebración del centenario de García Lorca, la poeta Gladys Rodríguez presentará este miércoles, a las 19:30, una conferencia espectáculo "Canto de Espinas Azules", en el Centro Cultural de España (Independencia 927).

"Yagan" C. Silva viene en Galería G. G. G.

Palabras homógrafas, objetos domésticos descontextualizados y recombinados, fotografías encontradas, pintura mural de color verde institucional y otros elementos con los cuales el joven artista Cristián Silva trabaja y elabora imágenes visuales propias, en el trabajo que exhibirá a partir del día 28 de julio en la Galería

que pertenecen a un cuerpo de trabajo continuo, basado fundamentalmente en la observación y análisis del espacio en el que se cruzan lo estrictamente plástico con lo sociocultural, y que gira en torno a las complejidades de la identidad local contemporánea. Los trabajos de Cristián Silva responden a un repertorio de intereses y obsesiones personales relacionadas con chocolate, el tejido escocés y el color verde. Entre las que también está la imagen corporativa, el marketing y la tipografía.

Seminarios

La Obra de Xavier Zubiri

Conmemorando los 100 años del nacimiento de Xavier Zubiri, el Instituto de Filosofía de la Universidad Católica de Valparaíso organizó un importante seminario —con especialistas de Chile y el exterior— bajo el tema "Ciencia y filosofía: dos modos de habitar el siglo XXI".

El seminario tendrá lugar entre el 3 al 7 de agosto y contemplará conferencias, mesas redondas, presentaciones de libros.

Arquitectura UC

El 12 de agosto se da inicio al Seminario "Transparencia, Igualdad y Tradición (Enfoques Críticos en torno a la Arquitectura)", organizado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica (Comendador 1916). Este consiste en trece sesiones, que se realizarán los días miércoles a partir de las 19:00 horas, agrupadas en torno a los tres temas indicados en el nombre del seminario y que serán abordados por paneles multidisciplinarios, pues no se trata de hacer solamente una genealogía de las ideas y debates constitutivos de la arquitectura del siglo veinte, sino también de ver la arquitectura como un vasto laboratorio en el cual las



La Serena cumple 454 años de su fundación, los cuales serán celebrados con diferentes actividades culturales durante la semana.

ideas matrices de la modernidad han sido puestas a prueba.

El objetivo de este seminario es abrir un espacio de reflexión en torno a cuestiones que, aunque sea de manera implícita, influyen sobre la producción arquitectónica de este siglo y reaparecen cada vez que se pregunta por su sentido. Tales cuestiones —una suerte de "inconsciente" de las disciplinas propiamente arquitectónicas— necesariamente deben ser abordadas desde una perspectiva multidisciplinaria.

Transparencia: Afín quizás con la metáfora fundante del iluminismo, parece manifestarse en una cierta propensión en la arquitectura del siglo veinte: la destrucción del muro. **Igualdad:** En el seno de la arquitectura la igualdad es uno de los impulsos inherentes a su voluntad internacional de superación de hábitos localistas. **Tradición:** Frente a una cualidad impersonal técnicamente optimizada de la arquitectura del siglo y de potencial esencialmente reproducible, la tradición parece presentar una condición idiosincrática e irreplicable.

La primera ponencia es el 12 de agosto: Igualdad, Técnica, Capitalismo, por Manuel Corrada y Eduardo Sabrovsky. 19 de agosto: Nihilismo, igualdad y voluntad de poder, por Pablo Oyarzún y Hernán Riesco. 26 de agosto: Estado de Bienestar, ¿Igualdad o Uniformidad?, Tomás Moulian y Rodrigo Pérez de Arce.

Mirada al Alma

La Universidad Nacional Andrés Bello, en su Programa de Extensión "Una mirada al Alma", inicia su segundo ciclo "Los Conflictos del Alma", el próximo 2 de agosto, con el invitado especial, Gilles Lipovetzky. Su participación será en tres conferencias: "El caos de la verdad", "El ser femenino: ¿hacia la tercera mujer?" y "La felicidad está en otra parte: el viaje", a las 19:30 horas en el Campus Casona de Las Condes, Fernández Concha 700 (689 59 19, anexo 158).

Gilles Lipovetzky es filósofo de la Universidad de la Sorbona, profesor de filosofía en Grenoble, profesor visitante en New York University. Los temas de sus estudios tratan lo que él llama la ética posmoderna, desde una perspectiva liberal, incluyendo análisis que van desde la ética en la empresa hasta la discusión sobre todos los temas de relieve de la cultura contemporánea: la preeminencia del individuo, la sociedad intimista y la sociedad humorística, la situación de la mujer, la eutanasia, el voluntariado, las instituciones de beneficencia, las conductas frente al mercado, a la recreación, a la política, al sexo, a la religión.

Colección Archivos

31 Volúmenes de Editorial Universitaria

Editorial Universitaria ha traído a Chile, como coeditor, el proyecto "Colección Archivos", adscrito a la UNESCO, programa de ediciones críticas de la más importante literatura latinoamericana de autores fallecidos en el siglo XX, en publicaciones de alta calidad material (papel biblia, empaste en tapa dura, encuadernación de lujo, plástica solicitada especialmente para ilustrar las portadas, etcétera), y en las lenguas originales del continente (castellano, inglés, francés y portugués), como podrá apreciar en el catálogo adjunto.

La "Colección Archivos" es el proyecto filológico-literario más importante que se haya emprendido hasta ahora en nuestros países, por lo que nos enorgullecemos de pertenecer a él. La Colección, de 31 volúmenes, comprende París: 1924-1933, de Miguel Ángel Asturias; *Don Segundo Sombra*, Ricardo Güiraldes; *Paradiso*, de José Lezama Lima; *Obra poética*, de César Vallejo; *Rayuela*, de Julio Cortázar, entre otros.



El viernes 14 de agosto es el último plazo de inscripción para quienes deseen participar como expositores en los "Domingos en San Enrique 1998", que vuelven el 4 de octubre a Lo Barnechea.

E16 Domingo
26 de Julio de 1998

GABRIELA MISTRAL, "Yagan", obras de Cristián Silva desde el 28 de julio hasta el 19 de agosto. Alameda 1381.
GALERIA "R", "Ilustraciones", obras de Félix Vega Encina, Oscar Vega y Ana María Encina hasta el 23 de agosto. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Sábado de 10.00 a 14.00. Teléfono 3611911. San Antonio 65, piso 13.
GALERIA 195. Lunes a sábado de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00. Constitución

• P L A S T I C A •

MUSEOS Y GALERIAS

NACIONAL DE BELLAS ARTES. "Una mirada pertinaz", pinturas de Gonzalo Cienfuegos, hasta el 30 de agosto en la Sala Matta. Mauricio Rugendas, hasta el 6 de septiembre. "Chile: Arte y cobre", colectiva de artistas chilenos. "Gana Chile", obras del artista Andrés Gana. Martes a domingo de 10.00 a 19.00. Adultos \$ 500 y niños \$ 250.

DE ARTE CONTEMPORANEO. "Two", obras de Patrick Hamilton y Cristián Silva Avaria hasta el 8 de agosto. "Arca", colectiva de obras del Taller San Ignacio, desde el 31 de julio. Parque Forestal s/n.

BIBLIOTECA NACIONAL. "Memoria americana: algunos libros notables", diapositivas, incunables, etc. En el Salón Fundadores, hasta el 22 de agosto. Teléfono 3605200. Alameda 651.

ESPACIO ABIERTO. "De Gil de Castro a Valenzuela Puelma", desde el 29 de julio hasta el 28 de octubre. Agustinas 869, 2° piso.

CASAS DE LO MATTA. "Carlo Levi y La Lucania" (pinturas del destierro 1935-1936), oleos hasta el 2 de agosto. Avda. Kennedy 9350. Informaciones 2126443.

DE ARTE PRECOLOMBINO. Exposición permanente de piezas precolombinas. "Chile antes de Chile", doce mil años de asentamiento aborigen. Bandera 361. Martes a sábado, de 10.00 a 18.00, y domingo, de 10.00 a 14.00.

DE LA MERCED. Muestra permanente. Colección de fanales, pintura e imaginería coloniales. Arqueología de Isla de Pascua. Mac Iver 341.

VICUNA MACKENNA. "Son los deseos con cariño", obras de Rodrigo Bruna hasta el 31 de julio. Martes a sábado de 9.30 a 13.00 y de 14.00 a 17.00. Teléfono 2229642. Vicuña Mackenna 94.

DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. Exhibiciones permanentes a cargo de profesores guías. Interior Quinta Normal. Martes a viernes, de 10.00 a 17.30. Sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 18.00. Entrada general \$ 700, grupos \$ 500, convenios. Informaciones en los teléfonos 6816022-6898026.

MUSEO FERROVIARIO. Museo al aire libre con una colección de 14 locomotoras a vapor. Interior Quinta Normal. Abierto al público de 10.00 a 17.30 horas, de martes a viernes. Sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 18.00. Teléfono 6814627.

INFANTIL. Interior Quinta Normal. Lunes a viernes, de 9.30 a 17.00. Visitas guiadas a los teléfonos 6818808-6816022.

DE SANTIAGO, CASA COLORADA. "Habitáculos", obras de Rodrigo Yanes hasta el 31 de julio. Horario: de martes a sábados, de 10.00 a 18.00. Domingo, de 10.00 a 14.00. Teléfono 632 3326. Merced 860.

ARQUEOLOGICO DE SANTIAGO. "Chile Indígena", Plaza del Mulato Gil de Castro. Lastarria 307.

AERONAUTICO DE CHILE. Aeronaves históricas chilenas. Sala Pioneros de la Aviación. Avda. Pedro Aguirre Cerda 5000. Los Cerrillos. Martes a domingo, de 10 a 18. Entrada gratuita.

DEL CARMEN DE MAIPU. Colecciones de arte religioso, documentos históricos, mobiliario, platería, carruajes de La Moneda. Martes a viernes de 9.00 a 13.00; sábados de 10.00 a 13.00; domingos y festivos de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 18.00. Concertar visitas guiadas para estudiantes al teléfono: 2479669. Entrada general \$ 400, niños \$ 200. Costado Templo Votivo.

LA CHASCONA. "Diez máscaras y un capitán", colectiva plástica hasta el 30 de julio. Fernando Márquez de la Plata 0192 (Barrio Bellavista). Teléfono 7778741. Visitas de martes a domingo, de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 18.00.

DEL ANTIGUO MONASTERIO DEL ESPIRITU SANTO. Dedicado a Santa Teresa de los Andes y a la historia religiosa de la zona. Avda. Santa Teresa 389. Sábados, domingos y festivos, de 10.30 a 18.30.

PARQUE DE LAS ESCULTURAS. "Pasado y presente", obras de Elena Ferrada hasta el 23 de agosto. Avda. Santa María 2001. Lunes a domingo, de 10 a 14 y de 15 a 18.

TAJAMARES. "Santam 98", colectiva de estudiantes hasta el 16 de agosto. "Militaria", miniaturas y dioramas de grandes batallas de la historia desde el 20 de agosto. Providencia 222. Teléfono 3407329

MUSEO HISTORICO Y MILITAR DE CHILE. Exposición de modelismo. Colección permanente. Lunes a viernes 9.30 a 17.30. Avda. Blanco Encalada 1550, Metro Toesca.

PALACIO DE LA ALHAMBRA. "Quinto salón de acuaréla", hasta el 22 de julio. Lunes a viernes 11.00 a 14.00 y 17.00 a 0.00. Compañía 1340.

Institutos y Corporaciones

gráficas del Vaticano" hasta el 30 de agosto. Obras de Anita Robles desde el 5 hasta el 28 de agosto. Lunes a domingo de 9.00 a 19.00 horas, entrada liberada. Av. 11 de Septiembre 1995.

CULTURAL DE LAS CONDES. Fotografía de Alvaro Larco, desde el 4 hasta el 30 de agosto. Martes y domingo 10.30 a 19.00. Apoquindo 6570

CHILENO-NORTEAMERICANO. "Un potpourri norteamericano", fotografías de Marte Previti; "Art Thrones", obras de Mel Alexenberg y Miriam Benjamin hasta el 31 de julio. Teléfono 6963215. Moneda 1467.

GOETHE INSTITUT. "Berlin Tacheles", obras de Ciro Beltrán hasta el 31 de julio. Lunes a viernes 9.00 a 18.00. Sábado de 9.00 a 14.00 horas. Entrada Libre. Esmeralda 650.

CHILENO ISRAELI. "Mujer...Mujeres", obras de Dafne Grossman hasta el 31 de julio. "Gestación telúrica", pinturas técnica mixta de José Antonio de Frutos desde el 5 y hasta el 25 de agosto. Teléfono 2094624. Avenida Eliodoro Yáñez 2342.

AMIGOS DEL ARTE. "Dambilan", obras de Daniel Delano hasta el 31 de julio. "Memoria e imagen", obras de Magdalena Vial desde el 3 hasta el 29 de agosto. Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y 15.00 a 18.00. Sábado de 11.00 a 13.30. Antonia López de Bello 0155.

Galerías

ARTE ACTUAL. "Vista aérea", obras de Francisco Alvarez hasta el 28 de agosto. Lunes a viernes de 11.00 a 20.00. Sábado de 11.00 a 14.00. Avenida La Dehesa 2035.

ARTE ACTUAL. "Sobre ardientes cielos rupestres", pinturas de Oscar Pantoja. Gráfica Iberoamericana hasta el 31 de julio. Lunes a viernes de 10.30 a 20.00. Sábado de 10.30 a 14.00. Centro de Extensión de la Universidad Católica. Alameda 390.

ARTESPACIO. Obras en papel de la artista Francisca Delano. "Templos del espíritu", esculturas de Aura Castro desde el 6 de agosto. Lunes a viernes de 10.00 a 20.00. Sábado y domingo de 11.00 a 14.00. Teléfono 2062177. Alonso de Córdova 2600, Piso 2.

AMS MARLBOROUGH. Obras de Alfredo Echazarreta hasta el 10 de agosto. Obras de Ricardo Maffei desde el 18 de agosto hasta el 26 de septiembre. Martes a viernes de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00. Sábado de 11.00 a 14.00. Nueva Costanera 3723.

BUCCI. "Santidad Mental", obras de Cristián Martínez hasta el 31 de julio. Horario: Lunes a viernes de 9.30 a 19.00, sábado de 9.30 a 14.00 horas. Teléfono 639 51 03. Huérfanos 526.

CENTRO DE EXTENSION UC. Lunes a domingo de 10.00 a 21.00 horas. Teléfono 6351994. Alameda 390.

CULTURAL ALAMEDA. "Harricana", fotografías de Pierre Hybre desde el 11 hasta el 25 de agosto. Alameda 145.

CULTURAL DE ESPAÑA. "Laberinto amarillo", obras de Luz Martínez hasta el 31 de julio. Lunes a viernes de 9.00 a 21.00. Providencia 927.

CTC. Obras de Alejandro Sina hasta el 27 de septiembre. Martes a domingo de 10.00 a 20.00. Providencia 111.

CONTRALUZ. "La sonrisa del ojo", fotografías tomadas por niños y jóvenes del Sename de Pudahuel y San Miguel hasta el 18 de agosto. Lunes a viernes de 10.00 a 20.00. Pasaje República N° 6.

DEL CERRO. Obras de Catalina Prado hasta el 1 de agosto. Martes a viernes de 10.30 a 14.00 y de 16.00 a 20.00. Sábado de 10.30 a 14.00. Teléfono 7373500. Antonia López de Bello 0135.

DEL GRABADO. Lunes a viernes de 11.30 a 20.30. Sábados sólo mañana. Plaza del Mulato Gil de Castro.

FOTO CINE CLUB. Fotografías de Pablo Jeffs, hasta el 7 de agosto. Lunes a viernes de 15.00 a 20.00. Dominica 54.

FUNDACION. Obras de Dennis Murtagh, desde el 20 de julio hasta el 6 de agosto. Lunes a viernes de 11.00 a 19.00, sábado de 11.00 a 13.30. General Holley 109.

GABRIELA MISTRAL. "Yagan", obras de Cristián Silva desde el 28 de julio hasta el 19 de agosto. Alameda 1381.

GALERIA "R". "Ilustraciones", obras de Félix Vega Encina, Oscar Vega y Ana María Encina hasta el 23 de agosto. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Sábado de 10.00 a 14.00. Teléfono 3611911. San Antonio 65, piso 13.

GALERIA 195. Lunes a sábado de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00. Constitución 195. Barrio Bellavista.

ISABEL ANINAT. Obras de Natalia Vellit, Eliana Mabire y Alain Keimnann, artistas franceses hasta el 30 de julio. Lunes a viernes de 10.00 a 20.00. Sábado de 11.00 a 14.00. Teléfono 2468070. Alonso de Córdova 3053.

LA ESCUINERA. Obras de Mattia Ver-

des", 8 jóvenes pintores hasta el 25 de julio. Monjitas 625.

MONTECARMELLO. Obras de Wilda Cabrera, tapices de la artista chilena residente en EE.UU. Hasta el 16 de agosto. Teléfonos 7356258-7356231. Bellavista 0594.

NEMESIO ANTUNEZ. En línea 2 del Metro, Estación Puente Cal y Canto.

PERRERA ARTE. "La esquina", colectiva de pintura, batik, fotografía, música, desde el 15 de julio. Horario: 16.00 a 19.00. Teléfono 2353518. Balmaceda con Bulnes, Parque de Los Reyes.

POSADA DEL CORREGIDOR. "Ocho peñuculas para ver de pie", colectiva de cineastas jóvenes hasta el 6 de agosto. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Sábado de 10.00 a 14.00 horas. Teléfono 6335573. Esmeralda 749.

PRAXIS. "En torno a la mesa", colectiva de pinturas desde el 28 de julio hasta el 25 de agosto. Lunes a viernes de 10.30 a 19.30. Sábados de 10.30 a 14.00. Suecia 0161.

SAN FRANCISCO. Alameda 816.

TOMAS ANDREU. Esculturas de Aurora Cañero hasta el 1 de agosto. De la India a Indonesia", obras de Gonzalo Ilabaca desde el 4 hasta el 29 de agosto. Lunes de 16.00 a 20.00; martes a viernes de 9.30 a 20.00; Sábado de 10.30 a 14.00. Nueva Costanera 3731.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA. Sala Nemesio Antúnez. Avenida José Pedro Alessandri 774.

WORLD TRADE CENTER. "Colores primarios", obras de Gabriela Jofré desde el 30 de julio. Avenida Nueva Tajamar 481, Las Condes.

ZIEBOLD. Obras de Luis Rojas Quijada desde el 29 de julio hasta el 22 de agosto. Lunes a viernes de 11.00 a 20.00 y los sábados de 11.00 a 14.00. Teléfono 7354537. Dominica 54, Barrio Bellavista.

Regiones

EL MIRADOR DE LUKAS. 108 reproducciones de la obra de Renzo Pecchenino. Incluye acuarelas del antiguo Valparaíso y una colección sobre Isla de Pascua. Martes a domingo de 10.30 a 14.00, y de 15.30 a 19.00. Paseo Gervasoni 448, cerro Concepción, Valparaíso.

LA SEBASTIANA. Martes a domingo, de 10.30 a 14.30 y de 15.30 a 19.00. Ferrari 692. Valparaíso.

NAVAL Y MARITIMO. Patrimonio histórico naval y marítimo. Martes a domingo de 10.00 a 18.00. Teléfono: 283749. Paseo 21 de Mayo de Playa Ancha, Valparaíso.

LA CAPILLA. Exposición permanente, oleos, acuarelas y pasteles de pintores nacionales. Avenida Mirasol 298, teléfono 487039. Algarrobo.

CASA DE ISLA NEGRA. Visitas guiadas de martes a domingo, de 10.00 a 18.00. Concertar visitas 35-461284. Camino Vecinal, Isla Negra.

CASA DE LA CULTURA RANCAGUA. Lunes a viernes de 8.30 a 13.00 y de 15.00 a 18.00. Teléfono (72) 230976. Millán esquina Cachapoal. Rancagua.

MUSEO DE COLCHAGUA. Paleontología, prehistoria, arte precolombino, arte litúrgico, historia de la Conquista, Colonia y República, folclore, carruajes y maquinaria agrícola. Martes a domingo de 10.00 a 18.30. Fono: (72) 821050. Av. Errázuriz 145, Santa Cruz.

CENTRO PEDRO OLMOS. "Pintura Europea del siglo XIX", colección del Museo Nacional de Bellas Artes desde el 30 de julio hasta el 17 de agosto. 2 Norte 685. Talca.

CABALLO VERDE. "El susurro del camaleón", obras de Ciro Beltrán hasta el 31 de julio. Obras de Alfonso Fernández, pinturas y dibujos desde el 3 y hasta el 31 de agosto. Barros Arana 631, 2° piso. Concepción. Martes a sábado 11 a 13 y 17 a 20.

EL BOSQUE NATIVO. Portales

AGENCIA DE RECORTES Prensa - COR

RJS AS N° 1790 Santiago Teléfono: 6968310-6968311 Fax: 6968310

LA H

29 JUL.

EXPOSICIONES

- **BIBLIOTECA NACIONAL** Alameda 651. ☎3605330. *Memoria Americana*, muestra de libros desde 1492 hasta fines del siglo XIX. Hasta el 21 de agosto.
- **CASA DE LA CULTURA ANAHUAC** Parque Metropolitano de Santiago. ☎7776661. *Heliotropias*, muestra colectiva de pintura. Hasta el 2 de agosto.
- **CASA DE LA CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PINTANA** ☎5421031. *Gráfica Latinoamericana*, grabados pertenecientes al Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Hasta el 24 de agosto.
- **CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA** Av. Providencia 927. ☎2351105. *Laberinto Amarillo*, pinturas de Luz Martínez. Hasta el 30 julio.
- **CENTRO DE EXTENSION DE LA UC.** Av. Bdo. O'Higgins 390. ☎6866512. *10 Esculturas 5 pinturas*, obras de Oscar Santis. Hasta el 30 de julio.
- **CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES** Av. Apoquindo 6570. *América Latina*, fotografías de Luc Chessex. Hasta el 16 de agosto. *World Press Photo*, fotografías periodísticas.

- Hasta el 16 de agosto.
- **CORPORACION CULTURAL DE LA REINA** Santa Rita 1153. ☎2776214. *Oleos y Esculturas*, obras de Juan Guillermo Soto Viera y Rodrigo López González. Hasta el 31 de julio.
- **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO** Bellavista 0594. ☎7356258. *Tapices de Wilda Cabrera*. Hasta el 16 de agosto.
- **GALERIA AMS** Nueva Costanera 3723. ☎2288696. *Pinturas de Alfredo Echazarreta*. Hasta el 30 de agosto.
- **GALERIA ARTESPACIO** Alonso de Córdova 2600. ☎2062177. *Desde Mi Silencio*, muestra de Francisca Delano. Hasta el 2 de agosto.
- **GALERIA BUCCI** Huérfanos 526. ☎6395103. *Parergón*, instalación de Reinaldo Ceballos. Hasta el 31 de julio.
- **Santidad Mental**, instalación de Cristián Martínez. Hasta el 31 de julio.
- **Placeres**, instalación de Macarena Bordali. Hasta el 31 de julio.
- **Vórtex, Huracán de Poder**, instalación de José Luis Navarrete. Hasta el 31 de julio.
- **GALERIA CONTRALUZ** Pasaje República 6. ☎6712802. *La Sonrisa en el*

- Ojo*, fotografías de niños del Sename. Hasta el 18 de agosto.
- **GALERIA CTC** Providencia 111. ☎6913132. *Esculturas Luminicas*, obras de Alejandro Siña. Hasta el 27 de septiembre.
- **GALERIA DEL CERRO** Antonia López de Bello 0135. ☎7373500. *Cuadros de una Exposición*, pinturas de Catalina Prado. Hasta el 01 de agosto.
- **GALERIA DE ARTE SAN FRANCISCO** Av. Bdo. O'Higgins 816. ☎3604400. *Nuestras Raíces*, pinturas de Dora Aguila y Alicia Rojas. Hasta el 9 de agosto.
- **GALERIA DE ARTE DEL CENTRO ALMENDRAL** Almendral s/n. ☎(34)5167333. *Mitos de la Historia*, exposición de Sergio Soza. Hasta el 16 de agosto.
- **GALERIA ESPACIO ABIERTO** Agustinas 869. ☎6398858. *De Gil de Castro a Valenzuela Puelma*, pinturas de la colección del Museo de Bellas Artes. Hasta el 28 de octubre.
- **GALERIA GABRIELA MISTRAL** Av. Bdo. O'Higgins 1381. ☎7319954. *Yagán*, obras de Cristián Silva. Hasta el

- 19 de agosto.
- **GALERIA ISABEL ANINAT** Alonso de Córdova 3053. ☎2468070. *Kleiman, Mabire y Veltit*, exposición franco-peruana. Hasta el 30 de julio.
- **GALERIA LA SALA** Alonso de Córdova 2700 2º piso. ☎2467207. *Botes*, pinturas de Matías Vergara Delorenzo. Hasta el 30 de julio.
- **GALERIA MITAD DEL MUNDO** Rancagua 0398. ☎2040541. *Mujeres Divinas*, pinturas de Carmen Silva, América Miranda y Francisca de la Torre. Hasta el 31 de julio.
- **GALERIA PRAXIS** Suecia 0161. ☎2336092. *En Torno a la Mesa*, exposición colectiva de pintura. Hasta el 25 de agosto.
- **GALERIA "R"** San Antonio 65. ☎3611911. *Exposición de Félix Vega, Ana María Encina y Oscar Vega*. Hasta el 16 de agosto.
- **GALERIA TOMAS ANDREU** Av. Nueva Costanera 3731. ☎2289952. *Aurora Cañero*, esculturas. Hasta el 1 de agosto.
- **GALERIA ZIEBOLD** Dominica 54, Barrio Bellavista. ☎7354537. *Pinturas*

- de Luis Rojas Quijada*. Hasta el 22 de agosto.
- **SALA DE EXPOSICIONES SCD** Santa Filomena 110. ☎7372813. *Simulacros*, muestra de fotografías digitales. Hasta el 15 de agosto.
- **SALA SHAKESPEARE** Bombero Núñez 289. ☎7371577. *Magia a Flor de Ojo*, dibujos y grabados de Alexis Ruiz. Hasta el 1 de agosto.
- **SALON DE EXPOSICIONES DEL PARQUE DE LAS ESCULTURAS** Av. Santa María 2201. ☎3407303. *Pasado y Presente*, esculturas de Elena Ferrada. Hasta el 23 de agosto.
- **GOETHE INSTITUT** Esmeralda 650. ☎6383185. *3xBB*, tres exposiciones sobre Bertolt Brecht. Hasta fines de agosto.
- **INSTITUTO CULTURAL CHILENO NORTEAMERICANO** Moneda 1467. ☎6963215. *Un Potpourri Norteamericano*, fotografías de Marte Previti. Hasta el 31 de julio.
- **Tronos Artísticos**, muestra colectiva de impresiones láser. Hasta el 31 de julio.
- *Yo Misma*, fotografías de Mónica Turenne. Hasta el 17 de agosto.

- **INSTITUTO CHILENO ISRAELI DE CULTURA** Av. Eliodoro Yáñez 2342. ☎2094624. *Mujeres..Mujeres*, pinturas de Dafne Grossman. Hasta el 31 de julio.
- **INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA** Av. 11 de septiembre 1995. ☎2094341. *Joyas Bibliográficas del Vaticano*, exposición libros de la Biblioteca Apostólica Romana. Hasta el 30 de agosto.
- **LA PERRERA** Parque de los Reyes s/n, Balmaceda con Bulnes. *La Esquina*, exposición de pintura, batik, fotografía y música. Hasta el 30 de julio.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** Parque Forestal s/n. ☎6327760. *La Mirada Pertinaz*, pinturas de Gonzalo Cienfuegos. Hasta el 1 de agosto.
- *Exposición de Juan Mauricio Rugendas*. Hasta el 6 de septiembre.
- *Gana Chile*, pinturas de José Andrés Gana. Hasta el 16 de agosto.
- **MUSEO NACIONAL BENJAMIN VICUÑA MACKENNA** Vicuña Mackenna 94. ☎2229642. *Son los Deseos del Cariño*, pinturas de Rodrigo Bruna. Hasta el 31 de julio.

150

EXPOSICIONES

• **BIBLIOTECA NACIONAL Alameda 651.** ©3605330. *Memoria Americana*, muestra de libros desde 1492 hasta fines del siglo XIX. Hasta el 21 de agosto. *Corrientes del Pacífico*, exposición fotográfica. Hasta el 25 de agosto.

• **CASA DE LA CULTURA ANAHUAC** Parque Metropolitano de Santiago. ©7776661. *Vislumbres de la Verdad*, exposición colectiva de la escuela de pintura Arte Real. Hasta el 17 de agosto.

• **CASA DE LA CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PINTANA** ©5421031. *Gráfica Latinoamericana*, grabados pertenecientes al Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Hasta el 24 de agosto.

• **CENTRO CULTURAL ALAMEDA** Av. Bdo. O'Higgins 138. ©6339563. *Harricana, Largo Viaje*, exposición fotográfica de Pierre Hybre. Hasta el 25 de agosto.

• **CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA** Av. Providencia 927. ©2351105. *XIII Muestra de Arte Joven*, exposición de artes audiovisuales. Hasta el 28 de agosto. *Desde mi Ventana te Dibuja una Sonrisa*, pinturas de Carlos López. Hasta el 28 de agosto.

• **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO** Bellavista 0594. ©7356258. *Tapices de Wilda Cabrera*. Hasta el 16 de agosto. *Insólito Cotidiano*, fotografías de Cristián Valdés Pascal. Hasta el 30 de agosto.

• **CORPORACION LA MORADA** Purí-

sima 251. ©7776519. *Materialismo y Color*, obras de Paola Contardo y Pablo Serqueira. Hasta el 20 de agosto.

• **CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES** Av. Apoquindo 6570. *Cuba en la Mirada y Las Dos Cartagenas*, fotografías de Alvaro Larco. Hasta el 30 de agosto.

• **CORPORACION CULTURAL DE LA REINA** Santa Rita 1153. ©2776214. *Vincent van Gogh, una Explosión de Sentimiento*, exposición del Artequín. Hasta el 14 de septiembre.

• **GALERIA AMS** Nueva Costanera 3723. ©2288696. *Pinturas de Alfredo Echazarreta*. Hasta el 30 de agosto.

• **GALERIA ARTESPACIO** Av. Alonso

de Córdova 2600. ©2062177. *Templos del Espíritu*, esculturas de Aura Castro. Hasta el 4 de septiembre.

• **GALERIA BUCCI** Huérfanos 526. ©6395103. *Los Colores de mi Bandera*, exposición de alumnos de la carrera de Bellas Artes de la Universidad Arcis. Hasta el 22 de agosto.

• **GALERIA CONTRALUZ** Pasaje República 6. ©6712802. *La Sonrisa en el Ojo*, fotografías de niños del Senarme. Hasta el 18 de agosto.

• **GALERIA CTC** Providencia 111. ©6913132. *Esculturas Lumínicas*, obras de Alejandro Siña. Hasta el 27 de septiembre.

• **GALERIA DEL CERRO** Antonia López de Bello 0135. ©7373500. *Cristales de Contemplación*, pinturas de

Ana María Briede. Hasta el 29 de agosto.

• **GALERIA EPICENTRO** Candelaria Goyenechea 3983. *Artistas de la VIII Región*, obras de Paola Caro, César Müller y Fernando Melo. Hasta el 25 de agosto.

• **GALERIA ESPACIO ABIERTO** Agustinas 869. ©6398858. *De Gil de Castro a Valenzuela Puelma*, pinturas de la colección del Museo de Bellas Artes. Hasta el 28 de octubre.

• **GALERIA GABRIELA MISTRAL** Av. Bdo. O'Higgins 1381. ©7319954. *Yagán*, obras de Cristián Silva. Hasta el 19 de agosto.

• **GALERIA ISABEL ANINAT** Av. Alonso de Córdova 3053. ©2468070. *El Límite de lo de Adentro y lo de*

Afuera, exposición de pinturas y esculturas. Hasta el 4 de septiembre.

• **GALERIA NEMESIO ANTUNEZ** Estación de Metro Cal y Canto. *Rostros*, pinturas de Igor Almonacid. Hasta el 25 de septiembre.

• **GALERIA PRAXIS** Suecia 0161. ©2336092. *En Torno a la Mesa*, exposición colectiva de pintura. Hasta el 25 de agosto.

• **GALERIA SAN FRANCISCO** Av. Bdo. O'Higgins 816. ©6393832. *Visiones del Sur del Mundo*, pinturas de Alejandro Sierra. Hasta finales de septiembre.

• **GALERIA TOMAS ANDREU** Av. Nueva Costanera 3731. ©2289952. *Pinturas y Relámpagos*, obras de Gonzalo Ilabaca. Hasta el 29 de agosto.

AGENCIA DE RECORTES Prensa - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081 Fax: 6968310

EXPOSICIONES

• **BIBLIOTECA NACIONAL** Alameda 651. ☎3605330. *Memoria Americana*, muestra de libros desde 1492 hasta fines del siglo XIX. Hasta el 21 de agosto.
• *Corrientes del Pacífico*, exposición fotográfica. Hasta el 25 de agosto.
• **CASA DE LA CULTURA ANAHUAC** Parque Metropolitano de Santiago. ☎7776661. *Vislumbres de la Verdad*, exposición colectiva de la escuela de pintura Arte Real. Hasta el 17 de agosto.
• **CASA DE LA CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PINTANA** ☎5421031. *Gráfica Latinoamericana*, grabados pertenecientes al Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Hasta el 24 de agosto.
• **CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES** Av. Apoquindo 6570. *América Latina*, fotografías de Luc Chessex. Hasta el 16 de agosto. *World Press Photo*, fotografías periodísticas. Hasta el 16 de agosto. *Cuba en la Mira-*

da y Las Dos Cartagenas, fotografías de Alvaro Larco. Hasta el 30 de agosto.
• **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO** Bellavista 0594. ☎7356258. *Tapices de Wilda Cabrera*. Hasta el 16 de agosto.
• **GALERIA AMS** Nueva Costanera 3723. ☎2288696. *Pinturas de Alfredo Echazarreta*. Hasta el 30 de agosto.
• **GALERIA CONTRALUZ** Pasaje República 6. ☎6712802. *La Sonrisa en el Ojo*, fotografías de niños del Sename. Hasta el 18 de agosto.
• **GALERIA CTC** Providencia 111. ☎6913132. *Esculturas Luminicas*, obras de Alejandro Siña. Hasta el 27 de septiembre.
• **GALERIA DE ARTE SAN FRANCISCO** Av. Bdo. O'Higgins 816. ☎3604400. *Nuestras Raíces*, pinturas de Dora Aguila y Alicia Rojas. Hasta el 9 de agosto.
• **GALERIA DE ARTE DEL CENTRO**

ALMENDRAL Almendral s/n. ☎(34)5167333. *Mitos de la Historia*, exposición de Sergio Soza. Hasta el 16 de agosto.
• **GALERIA EPICENTRO** Candelaria Goyenechea 3983. *Artistas de la VIII Región*, obras de Paola Caro, César Müller y Fernando Melo. Hasta el 25 de agosto.
• **GALERIA ESPACIO ABIERTO** Agustinas 869. ☎6398858. *De Gil de Castro a Valenzuela Puelma*, pinturas de la colección del Museo de Bellas Artes. Hasta el 28 de octubre.
• **GALERIA GABRIELA MISTRAL** Av. Bdo. O'Higgins 1381. ☎7319954. *Yagán*, obras de Cristián Silva. Hasta el 19 de agosto.
• **GALERIA NEMESIO ANTUNEZ** Estación de Metro Cal y Canto. *Rostros*, pinturas de Igor Almonacid. Hasta el 25 de septiembre.
• **GALERIA PRAXIS** Suecia 0161.

☎2336092. *En Torno a la Mesa*, exposición colectiva de pintura. Hasta el 25 de agosto.
• **GALERIA "R"** San Antonio 65. ☎3611911. *Exposición de Félix Vega, Ana María Encina y Oscar Vega*. Hasta el 16 de agosto.
• **GALERIA TOMAS ANDREU** Av. Nueva Costanera 3731. ☎2289952. *Pinturas y Relámpagos*, obras de Gonzalo Ilabaca. Hasta el 29 de agosto.
• **GALERIA ZIEBOLD** Dominica 54, Barrio Bellavista. ☎7354537. *Pinturas de Luis Rojas Quijada*. Hasta el 22 de agosto.
• **GOETHE INSTITUT** Esmeralda 650. ☎6383185. *Botánica de la Evolución*, obras de Sandra Vásquez. Hasta el 31 de agosto.
• **INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO** Moneda 1467. ☎6963215. *Diarismosis en Rojo*, gigantografías de Eleonora Casaula Tormen. Hasta el

AGENCIA DE RECORTES
PRENSA - COR

RUSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081-Fax: 6968310

EXPOSICIONES

- **blica 6.** ©6712802. *La Sonrisa en el Ojo*, fotografías de niños del Sename. Hasta el 18 de agosto.
- **GALERIA CTC** Providencia 111. ©6913132. *Esculturas Lumínicas*, obras de Alejandro Siña. Hasta el 27 de septiembre.
- **GALERIA DE ARTE DEL CENTRO ALMENDRAL** Almendral s/n. ©(34)5167333. *Mitos de la Historia*, exposición de Sergio Soza. Hasta el 16 de agosto.
- **GALERIA DEL CERRO** Antonia López de Bello 0135. ©7373500. *Cristales de Contemplación*, pinturas de Ana María Briede. Hasta el 29 de agosto.
- **GALERIA EPICENTRO** Candelaria Goyenechea 3983. *Artistas de la VIII Región*, obras de Paola Caro, César Müller y Fernando Melo. Hasta el 25 de agosto.
- **GALERIA ESPACIO ABIERTO** Agustinas 869. ©6398858. *De Gil de Castro a Valenzuela Puelma*, pinturas de la colección del Museo de Bellas Artes. Hasta el 28 de octubre.
- **GALERIA GABRIELA MISTRAL** Av. Bdo. O'Higgins 1381. ©7319954. *Yagán*, obras de Cristián Silva. Hasta el 19 de agosto.
- **GALERIA NEMESIO ANTUNEZ** Estación de Metro Cal y Canto. *Rostros*, pinturas de Igor Almonacid. Hasta el 25 de septiembre.
- **GALERIA PRAXIS** Suecia 0161. ©2336092. *En Torno a la Mesa*, exposición colectiva de pintura. Hasta el 25 de agosto.
- **GALERIA "R"** San Antonio 65. ©3611911. *Exposición de Félix Vega, Ana María Encina y Oscar Vega*. Hasta el 16 de agosto.
- **GALERIA TOMAS ANDREU** Av. Nueva Costanera 3731. ©2289952. *Pinturas y Relámpagos*, obras de Gonzalo Ilabaca. Hasta el 29 de agosto.
- **GALERIA ZIEBOLD** Dominica 54, Barrio Bellavista. ©7354537. *Pinturas de Luis Rojas Quijada*. Hasta el 22 de agosto.
- **GOETHE INSTITUT** Esmeralda 650. ©6383185. *Botánica de la Evolución*, obras de Sandra Vásquez. Hasta el 31 de agosto.
- **INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO** Moneda 1467. ©6963215. *Diariosmosis en Rojo*, gigantografías de Eleonora Casaula Tormen. Hasta el 31 de agosto. *Vogue*, intervención sobre la obra fotográfica de Eduardo Núñez. Hasta el 30 de agosto.
- **INSTITUTO CULTURAL CHILENO ISRAELI** Av. Elrodoro Yáñez 2342. ©2094624. *Gestación Telúrica*, pinturas de José Antonio de Frutos. Hasta el 25 de agosto.
- **INSTITUTO CULTURAL CHILENO NORTEAMERICANO DE VALPARAISO** Esmeralda 1069. ©256897. *Acuarelas de Patricia Tejeda*. Hasta el 20 de agosto.
- **INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA** Av. 11 de Septiembre 1995. ©2094341. *Visiones de mi País*, pinturas de Ana Robles. Hasta el 28 de agosto.
- **SALA DE ARTE MITAD DEL MUNDO** Rancagua 0398. ©2040541. *Taller de Pintura de Carmen Cariola*, muestra colectiva. Hasta el 28 de agosto.
- **SALA DE EXPOSICIONES SCD** Santa Filomena 110. ©7372813. *Simulacros*, muestra de fotografías digitales. Hasta el 15 de agosto.
- **SALA SHAKESPEARE** Bombero Núñez 289. ©7371577. *Magia a Flor de Ojo*, dibujos y grabados de Alexis Ruiz. Hasta fines de agosto.
- **SALON DE EXPOSICIONES DEL PARQUE DE LAS ESCULTURAS** Av. Santa María 2201. ©3407303. *Pasado y Presente*, esculturas de Elena Ferrada. Hasta el 23 de agosto.
- **GOETHE INSTITUT** Esmeralda 650. ©6383185. *3x3B*, tres exposiciones sobre Bertolt Brecht. Hasta fines de agosto.
- **INSTITUTO CULTURAL CHILENO NORTEAMERICANO** Moneda 1467. ©6963215. *Yo Misma*, fotografías de Mónica Turenne. Hasta el 17 de agosto.
- **INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA** Av. 11 de Septiembre 1995. ©2094341. *Joyas Bibliográficas del Vaticano*, exposición libros de la Biblioteca Apostólica Romana. Hasta el 30 de agosto.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** Parque Forestal s/n. ©6327760. *Exposición de Juan Mauricio Rugendas*. Hasta el 6 de septiembre. *Gana Chile*, pinturas de José Andrés Gana. Hasta el 16 de agosto.
- **MUSEO DE LOS TAJAMARES** Avda. Providencia 222. *Santam 98*, exposición conjunta de la Embajada de Sudáfrica y la Sec. Ministerial de Educación. Hasta el 16 de agosto.

153

EXPOSICIONES

• **BIBLIOTECA NACIONAL** Alameda 651. ©3805330. *Memoria Americana*, muestra de libros desde 1492 hasta fines del siglo XIX. Hasta el 21 de agosto. *Corrientes del Pacífico*, exposición fotográfica. Hasta el 25 de agosto.

• **CASA DE LA CULTURA ANAHUAC** Parque Metropolitano de Santiago. ©7776661. *Vislumbres de la Verdad*, exposición colectiva de la escuela de pintura Arte Real. Hasta el 17 de agosto.

• **CASA DE LA CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PINTANA** ©5421031. *Gráfica Latinoamericana*, grabados pertenecientes al Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Hasta el 24 de agosto.

• **CENTRO CULTURAL ALAMEDA** Av. Bdo. O'Higgins 138. ©6339563. *Harricana, Largo Viaje*, exposición fotográfica de Pierre Hybre. Hasta el 25 de agosto.

• **CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA** Av. Providencia 927. ©2351105. *XIII Muestra de Arte Joven*, exposición de artes audiovisuales. Hasta el 28 de agosto. *Desde mi Ventana te Dibujo una Sonrisa*, pinturas de Carlos López. Hasta el 28 de

agosto.

• **CENTRO CULTURAL MONTE-CARMELO** Bellavista 0594. ©7356258. *Tapices de Wilda Cabrera*. Hasta el 16 de agosto.

• **CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES** Av. Apoquindo 6570. *América Latina*, fotografías de Luc Chessex. Hasta el 16 de agosto. *World Press Photo*, fotografías periodísticas. Hasta el 16 de agosto. *Cuba en la Mirada y Las Dos Cartagenas*, fotografías de Alvaro Larco. Hasta el 30 de agosto.

• **CORPORACION CULTURAL DE LA REINA** Santa Rita 1153. ©2776214. *Vincent van Gogh, una Explosión de Sentimiento*, exposición del Artequín. Hasta el 14 de septiembre.

• **GALERIA AMS** Nueva Costanera 3723. ©2288696. *Pinturas de Alfredo Echazarreta*. Hasta el 30 de agosto.

• **GALERIA ARTESPACIO** Av. Alonso de Córdova 2600. ©2062177. *Templos del Espíritu*, esculturas de Aura Castro. Hasta el 4 de septiembre.

• **GALERIA BUCCI** Huérfanos 526. ©6395103. *Los Colores de mi Bandera*, exposición de alumnos de la carre-

ra de Bellas Artes de la Universidad Arcis. Hasta el 22 de agosto.

• **GALERIA CONTRALUZ** Pasaje República 6. ©6712802. *La Sonrisa en el Ojo*, fotografías de niños del Sename. Hasta el 18 de agosto.

• **GALERIA CTC** Providencia 111. ©6913132. *Esculturas Luminicas*, obras de Alejandro Siña. Hasta el 27 de septiembre.

• **GALERIA DE ARTE DEL CENTRO ALMENDRAL** Almendral s/n. ©3405167333. *Mitos de la Historia*, exposición de Sergio Soza. Hasta el 16 de agosto.

• **GALERIA DEL CERRO** Antonia López de Bello 0135. ©7373500. *Cristales de Contemplación*, pinturas de Ana María Briede. Hasta el 29 de agosto.

• **GALERIA EPICENTRO** Candelaria Goyenechea 3983. *Artistas de la VIII Región*, obras de Paola Caro, César Müller y Fernando Melo. Hasta el 25 de agosto.

• **GALERIA ESPACIO ABIERTO** Agustinas 869. ©6398858. *De Gil de Castro a Valenzuela Puelma*, pinturas de la colección del Museo de Bellas Artes. Hasta el 28 de octubre.

• **GALERIA GABRIELA MISTRAL** Av. Bdo. O'Higgins 1381. ©7319954.

Yagán, obras de Cristián Silva. Hasta el 19 de agosto.

• **GALERIA NEMESIO ANTUNEZ** Estación de Metro Cal y Canto. *Rostros*, pinturas de Igor Almonacid. Hasta el 25 de septiembre.

• **GALERIA PRAXIS** Suecia 0161. ©2336092. *En Torno a la Mesa*, exposición colectiva de pintura. Hasta el 25 de agosto.

• **GALERIA "R"** San Antonio 65. ©3611911. *Exposición de Félix Vega, Ana María Encina y Oscar Vega*. Hasta el 16 de agosto.

• **GALERIA TOMÁS ANDREU** Av. Nueva Costanera 3731. ©2289952. *Pinturas y Relámpagos*, obras de Gonzalo Ilabaca. Hasta el 29 de agosto.

• **GALERIA ZIEBOLD** Dominica 54, Barrio Bellavista. ©7354537. *Pinturas de Luis Rojas Quijada*. Hasta el 22 de agosto.

• **GOETHE INSTITUT** Esmeralda 650. ©6383185. *Botánica de la Evolución*, obras de Sandra Vásquez. Hasta el 31 de agosto.

• **INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO** Moneda 1467. ©6963215. *Diariosmosis en Rojo*, gigantografías de Eleonora Casala Tormen. Hasta el 31 de agosto. **Vo-**

gue, intervención sobre la obra fotográfica de Eduardo Núñez. Hasta el 30 de agosto.

• **INSTITUTO CULTURAL CHILENO ISRAELI** Av. Elodoro Yáñez 2342. ©2094624. *Gestación Telúrica*, pinturas de José Antonio de Frutos. Hasta el 25 de agosto.

• **INSTITUTO CULTURAL CHILENO NORTEAMERICANO DE VALPARAISO** Esmeralda 1069. ©256897. *Acuarelas de Patricia Tejada*. Hasta el 20 de agosto.

• **INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA** Av. 11 de Septiembre 1995. ©2094341. *Visiones de mi País*, pinturas de Ana Robles. Hasta el 28 de agosto.

• **SALA DE ARTE MITAD DEL MUNDO** Rancagua 0398. ©2040541. *Taller de Pintura de Carmen Carriola*, muestra colectiva. Hasta el 28 de agosto.

• **SALA DE EXPOSICIONES SCD** Santa Filomena 110. ©7372813. *Simulacros*, muestra de fotografías digitales. Hasta el 15 de agosto.

• **SALA SHAKESPEARE** Bombero Núñez 289. ©7371577. *Magia a Flor de Ojo*, dibujos y grabados de Alexis Ruiz. Hasta fines de agosto.

• **SALON DE EXPOSICIONES DEL PARQUE DE LAS ESCULTURAS** Av. Santa María 2201. ©3407303. *Pasado y Presente*, esculturas de Elena Ferrada. Hasta el 23 de agosto.

• **GOETHE INSTITUT** Esmeralda 650. ©6383185. *3xBB*, tres exposiciones sobre Bertolt Brecht. Hasta fines de agosto.

• **INSTITUTO CULTURAL CHILENO NORTEAMERICANO** Moneda 1467. ©6963215. *Yo Misma*, fotografías de Mónica Turenne. Hasta el 17 de agosto.

• **INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA** Av. 11 de Septiembre 1995. ©2094341. *Joyas Bibliográficas del Vaticano*, exposición libros de la Biblioteca Apostólica Romana. Hasta el 30 de agosto.

• **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** Parque Forestal s/n. ©6327760. *Exposición de Juan Mauricio Rugendas*. Hasta el 6 de septiembre. *Gana Chile*, pinturas de José Andrés Gana. Hasta el 16 de agosto.

• **MUSEO DE LOS TAJAMARES** Avda. Providencia 222. *Santam 98*, exposición conjunta de la Embajada de Sudáfrica y la Sec. Ministerial de Educación. Hasta el 16 de agosto.

LA HORA

18 AGO. 1998

DE RECORTES
NSA - COR

Teléfonos: 6968310-6989081-Fax: 6968310

EXPOSICIONES

Valdés Pascal. Hasta el 30 de agosto.

- **CORPORACION LA MORADA** Purisma 251. ☎7776519. *Materialismo y Color*, obras de Paola Contardo y Pablo Serqueira. Hasta el 20 de agosto.
- **CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES** Av. Apoquindo 6570. *Cuba en la Mirada y Las Dos Cartagenas*, fotografías de Alvaro Larco. Hasta el 30 de agosto.
- **CORPORACION CULTURAL DE LA REINA** Santa Rita 1153. ☎2776214. *Vincent van Gogh, una Explosión de Sentimiento*, exposición del Artequín. Hasta el 14 de septiembre.
- **GALERIA AMS** Nueva Costanera 3723. ☎2288696. *Pinturas de Alfredo Echazarreta*. Hasta el 30 de agosto.
- **GALERIA MAFFEI**, pinturas. Hasta fines de septiembre.
- **GALERIA ARTESPACIO** Av. Alonso de Córdova 2600. ☎2062177. *Templos del Espíritu*, esculturas de Aura Castro. Hasta el 4 de septiembre.
- **GALERIA BUCCI** Huérfanos 526. ☎6395103. *Los Colores de mi Bandera*, exposición de alumnos de la carrera

de Bellas Artes de la Universidad Arcis. Hasta el 22 de agosto.

- **GALERIA CONTRALUZ** Pasaje República 6. ☎6712802. *La Sonrisa en el Ojo*, fotografías de niños del Sename. Hasta el 18 de agosto.
- **GALERIA CTC** Providencia 111. ☎6913132. *Esculturas Lumínicas*, obras de Alejandro Siña. Hasta el 27 de septiembre.
- **GALERIA DEL CERRO** Antonia López de Bello 0135. ☎7373500. *Cristales de Contemplación*, pinturas de Ana María Briede. Hasta el 29 de agosto.
- **GALERIA EPICENTRO** Candelaria Goyenechea 3983. *Artistas de la VIII Región*, obras de Paola Caro, César Müller y Fernando Melo. Hasta el 25 de agosto.
- **GALERIA ESPACIO ABIERTO** Agustinas 869. ☎6398858. *De Gil de Castro a Valenzuela Puelma*, pinturas de la colección del Museo de Bellas Artes. Hasta el 28 de octubre.
- **GALERIA GABRIELA MISTRAL** Av. Bdo. O'Higgins 1381. ☎7319954. *Yagán*, obras de Cristián Silva. Hasta el 19

de agosto.

- **GALERIA ISABEL ANINAT** Av. Alonso de Córdova 3053. ☎2468070. *El Límite de lo de Adentro y lo de Afuera*, exposición de pinturas y esculturas. Hasta el 4 de septiembre.
- **GALERIA NEMESIO ANTUNEZ** Estación de Metro Cal y Canto. *Rostros*, pinturas de Igor Almonacid. Hasta el 25 de septiembre.
- **GALERIA PRAXIS** Suecia 0161. ☎2336092. *En Torno a la Mesa*, exposición colectiva de pintura. Hasta el 25 de agosto.
- **GALERIA SAN FRANCISCO** Av. Bdo. O'Higgins 816. ☎6393832. *Visiones del Sur del Mundo*, pinturas de Alejandro Sierra. Hasta finales de septiembre.
- **GALERIA TOMAS ANDREU** Av. Nueva Costanera 3731. ☎2289952. *Pinturas y Relámpagos*, obras de Gonzalo llabaca. Hasta el 29 de agosto.
- **GALERIA ZIEBOLD** Dominica 54, Barrio Bellavista. ☎7354537. *Pinturas de Luis Rojas Quijada*. Hasta el 22 de agosto.
- **GOETHE INSTITUT** Esmeralda 650.

☎6383185. *Botánica de la Evolución*, obras de Sandra Vásquez. Hasta el 31 de agosto.

- **INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO** Moneda 1467. ☎6963215. *Diariosmiosis en Rojo*, gigantografías de Eleonora Casaula Tormen. Hasta el 31 de agosto.
- *Vogue*, intervención sobre la obra fotográfica de Eduardo Núñez. Hasta el 30 de agosto.
- **INSTITUTO CULTURAL CHILENO ISRAELI** Av. Eliodoro Yáñez 2342. ☎2094624. *Gestación Telúrica*, pinturas de José Antonio de Frutos. Hasta el 25 de agosto.
- **INSTITUTO CULTURAL CHILENO NORTEAMERICANO DE VALPARAISO** Esmeralda 1069. ☎256897. *Acuñadas de Patricia Tejada*. Hasta el 20 de agosto.
- **INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA** Av. 11 de Septiembre 1995. ☎2094341. *Visiones de mi País*, pinturas de Ana Robles. Hasta el 28 de agosto.
- **SALA DE ARTE MITAD DEL MUNDO** Rancagua 0398. ☎2040541. *Taller de Pintura de Carmen Cariola*, muestra

Una curiosa exposición

Cristián Silva metió un auto en una sala

El nombre de la exposición es "Yagán" y al entrar a la sala Gabriela Mistral (Alameda 1381) el visitante se encuentra realmente con un Yagán. No es, como muchos podrían pensar, un yagán de carne y hueso. Este que se exhibe, de color verde, es de motor y lata. Es ese vehículo que años atrás llamó mucho la atención por la poca gracia de sus líneas y que algunos definieron como una "citroneta que se creía jeep".

Esa es una de las obras que reúne la muestra (en realidad meter ese auto por la estrecha puerta fue una verdadera acción de arte). Más allá, por unos orificios de la ventilación de la puerta del baño, el expositor, Cristián Silva, ha sacado los dos extremos

de una larga manguera verde. Las dos puntas están puestas en cada una de las llaves de agua del lavamanos. La larga manguera sale por los orificios y, cuan larga es, se queda desordenadamente en el suelo de la pieza del lado. Esta obra se llama "Anaconda".

Al lado de la puerta del baño. Más allá, en el muro, y en una posición alta, hay seis frascos que dan la impresión de guardar pimienta, sal, orégano..., sólo que estos nombres han sido sustituidos por el expositor por otros más llamativos, como noble, visceral...

"Los trabajos -según se ha escrito- de Cristián Silva (egresado de la Universidad Católica) responden a un repertorio de intereses y obsesiones personales

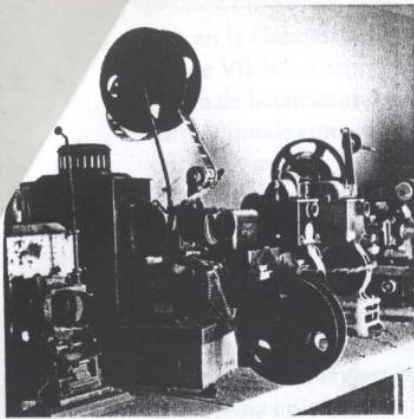


"Se trata de volver visible lo que el hábito ha ido escondiendo", dice el expositor que puso este Yagán en la Galería G. Mistral.

relacionadas con chocolate, el tejido escocés y el color verde". Él mismo confiesa que tiene una especie de "rollo" con la imagen y los colores corporativos de las empresas y con los logotipos. "Además mantengo una constante que es el color verde y la tipografía Times New Roman".

Esta exposición, la primera

individual de Silva, estará abierta hasta el 19 de agosto. La galería Gabriela Mistral, del Ministerio de Educación, prosigue así su tarea de dar cabida a las nuevas propuestas. Ésta, como se ha visto, plantea varias interrogantes. (Algunos espectadores, por ejemplo, se preguntan: ¿cómo van a sacar el Yagán?)



La casa de Nuñoa, que habitan desde los años 80, repleta de libros, santos coloniales, una colección de filmadoras, junto al jardín de helechos y enredaderas.

"Hay que sacar el grabado de sus casillas".

El azar, la fortuna, o esas benditas coincidencias que tiene la vida, sin que medie razón alguna, me pusieron frente a Eduardo Vilches -mejor dicho, frente a su silueta que era una cabeza a contraluz en la habitación frente al árbol de su casa, en la que destacaban rotundas, las reconocibles orejas de las cabezas de sus grabados-, un viernes 31 de julio. El mismo viernes en que éste creador y maestro del Dibujo, el Color y la Gráfica, de tantas generaciones de artistas chilenos, había terminado su contrato de profesor en la Universidad Católica, durante casi 40 años. La casa del artista estaba "tomada", como en el cuento de Cortázar. Literalmente invadida por maestros pintores que tenían a Vilches confinado en una habitación repleta de libros, obras, objetos apilados, y a Alicia, su mujer en la otra. El resto era vacío, casa sin muebles, mucho color blanco en los muros y el cielo, y la sensación de una partida inminente, y de un cierto alejamiento del estado de las cosas que uno ha llevado y vivido por este mundo, y que indicaban un cambio de piel, que es el que Eduardo Vilches está asumiendo ahora. No sólo porque deja su permanencia en la Universidad, sino porque parte a vivir a Chiloé un semestre de cada año, a esa casa que construyó en el ex-terreno Llau-Llao de doña Tránsito Guenchucay, es que Vilches se aleja

del estado de las cosas que uno ha llevado. En Chiloé sembrará papas, arvejas, zanahorias; inventará un sendero con un bosque nativo que piensa regar, y seguirá su exploración en el terreno de la creación y multiplicación de imágenes -que ha determinado su vida de 65 años- a través del dibujo, el grabado, la fotografía, la fotocopia, sendero anterior que convirtió a Vilches en uno de los más sólidos, únicos, rigurosos y coherentes, entre los artistas gráficos chilenos. Un Maestro, -con esas M grandes-, un Artista y un Ser Humano -según lo certifican sus alumnos de cuatro generaciones, y todos quienes lo conocen- riguroso, interior, fuera de serie y excepcional. En su última exposición retrospectiva, realizada en 1996 en el Museo de Bellas Artes, era posible reconocer el itinerario plástico de este artista que, para su colega Pedro Millar, "encontró en las formas olvidadas de las estampas de la Lira Popular, en la alfarería negra de Quinchamalí, en la platería indígena, la levadura que alimenta los rasgos formales de un trabajo muy propio de pulsiones creativas", adjudicando además a Vilches el concepto de maestría del que habla Ezra Pound, y situándolo como el gran aporte del grabado chileno contemporáneo al proceso de invención y modernización de la enseñanza del arte plástico chileno.

EL PAÑO DE VERÓNICA

También ahí se recorría su peregrinar armónico desde el dibujo y el grabado acuñado quizás por el paño de Verónica al limpiar el rostro de Cristo; su relación con el paisaje, y el retrato humano desesperado, la mano y la cruz, la exploración de la fotografía como ensayo del tiempo, y el estudio de técnicas tan ancestrales como la xilografía, o más modernas -la serigrafía- hasta culminar en la fotocopia. Con estas últimas, ha realizado una serie de operaciones y hallazgos en la serialización de imágenes, que explican además el desborde imaginativo y creacional de los discípulos del artista -partiendo del rigor de la enseñanza- y la apertura infinita a todo modo de producción, además de cierta puesta en crisis y cuestionamiento de las obsolescencias, no así del rigor académico, presente en todo su itinerario. "Hay que sacar el grabado de sus casillas", ha dicho, y vaya como esto ha sido real en su historia. Cristián Silva, uno de sus dilectos alumnos, metió un auto Yagán -auto popular tipo citroneta fabricado en Chile a fines de los 60- en su reciente exposición en la Galería Gabriela Mistral, exhibiendo además un notable dominio del dibujo y la concentrada serialización de imágenes. Carolina Bassi, fallecida el año pasado en París, y también expositora de este

año en la Gabriela Mistral, llegó donde Vilches a exponerle como programa de licenciatura, una cajita de cartón, donde comparecían figuras egipcias y aztecas, King Kong, la Mona Lisa, Cupido volando con arco y flecha, Caperucita Roja, La Primavera de Botticelli, un nadador efectuando un piquero, y los textos de Alicia en el País de las Maravillas. Carolina quería aumentar las posibilidades recombinatorias de esas imágenes, saltándose el esquema universitario de las tesinas. Y Vilches se arriesgó, y el resultado -señala el maestro- "fue uno de los más hermosos, coherentes y lúcidos trabajos que debí dirigir".

Para Ximena Ulibarri, diseñadora gráfica y discípula de la generación de los 70, Vilches fue el Maestro. "Su vida y su obra es mágica, sutil y sólida; no es imitación de nadie. Su búsqueda de pureza de lo propio, de la objetividad y la limpieza humana, y su extraordinaria capacidad de sacar de los jóvenes lo mejor de lo que tienen dentro, ha permanecido en cuatro generaciones, sin que nadie ponga en cuestión su vigencia casi anticipada a todos los tiempos. Fue el primer minimalista sin quizás saberlo ni ponerle nombre, tuvo el rigor medioeval y la innovación de Albers y la Bauhaus, y en esta feria de vanidades que es el arte, Vilches nunca supo que estaba de moda y siempre lo estará porque es un artista, y un maestro de éste y del otro mundo".

DE NEGRO Y BLANCO, DE VIDA Y MUERTE

Nacido en Concepción, y con una experiencia determinante de vida y muerte -a los cinco años, muere su padre bombero en un accidente de tránsito, y dos años después, su única hermana cae aplastada por un muro de su casa en el terremoto de 1939- Eduardo Vilches es un nítido ejemplo del creador en el que arte y vida, forman una dupla indivisible, y en el que el oficio de su obra ha sido el oficio de su vida misma. Tímido, pero más bien sereno y contemplativo en su gran fortaleza interior, de niño, se lo pasó mirando desde la ventanilla del tren, el mercado en el trayecto del colegio a su casa, donde había mapuches ciegos tocando la trutruca, y charlatanes vendiendo todo tipo de cosas.

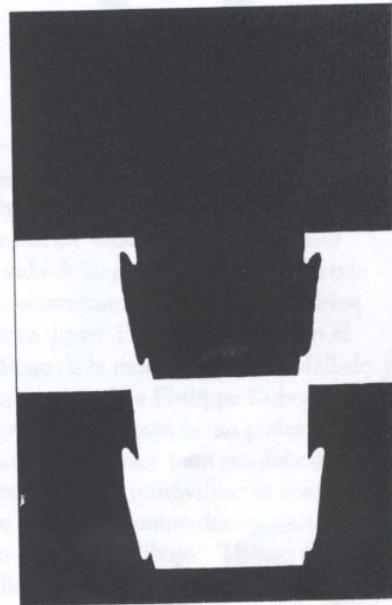
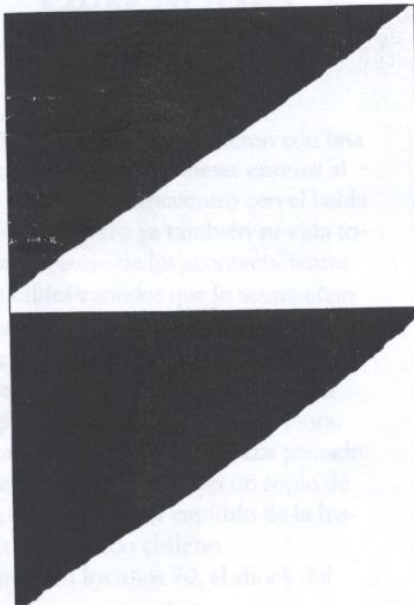
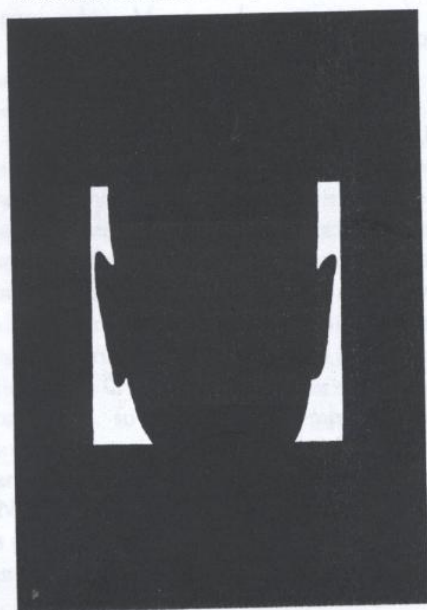
"Todo era sorpresa, mi madre vestida entera de negro poniendo flores los sábados a las tumbas de mi padre y hermana, en un escenario de puras cruces, o de fragmentos como es todo en la vida, puros fragmentos de memoria. La mano de mi padre, que fue lo único visible en ese cuerpo transportado en una ambulancia después del accidente, y también lo candoroso en las cerámicas artesanales, el tren de la infancia, los recortes de papel de doña Teófila Hinojosa en el Mercado de Concepción".

En el fondo, las huellas de su obra entera. Dibujante impenitente, aunque por seis tediosos años también empleado de

contabilidad en alguna firma, fueron sus primeros cursos con Gregorio de la Fuente, y más tarde la invitación de Nemesio Antúnez a participar en el Taller 99 de grabado, junto a Roser Bru, Jaime Cruz, Pedro Millar, -entre muchos otros- los que le abrieron un camino insospechado a Vilches y sus formas ya puras, contraste de blanco y negro, abstracción y síntesis perfecta. "Era un apasionado del dibujo, un autodidacta del paisaje, que bebió de Gregorio de la Fuente estudios que incluyeron la técnica del fresco, el mosaico y el mural, y sirvieron para una obra mía en el proyecto 'Valparaíso, cielos abiertos' de Francisco Méndez, y el vitral de la capilla del Campus San Joaquín. Siempre lo pasé muy bien aprendiendo".

Por eso, invitado más tarde y con beca por el discípulo de Josef Albers, Sewell Sillman, a la Universidad de Yale en Estados Unidos, descubrió ahí el comportamiento del color no sólo como color, sino en conexión con las cosas humanas, los estados de alma, las relaciones con la gente, la sensibilidad junto a la inteligencia. De allí su shock al descubrir una pequeñísima obra de Vermeer en la National Gallery -que hoy tiene como ícono en esta habitación en que conversamos, junto a los rostros fotocopiados con punto y trama negra de sus hijos Manuel y Flora, ambos hoy fuera de Chile, y de los mil y un sentido de la forma, el color y la materia.

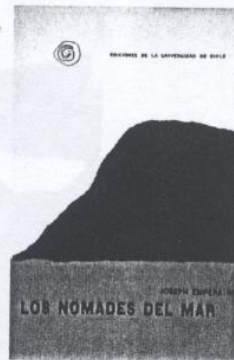
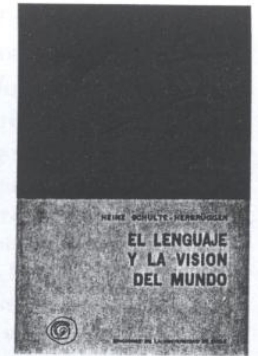
"El color azul, como nuevo luto y esperanza, se incorpora a su obra".



También, están allí como flotando, el humor perenne de Joan Miró; el minimalismo de Donald Judd, los postulados rupturistas de la Bauhaus, las obras de Kline, Motherwell y Rothko- quien lo alucina en su poesía del color, y a quien se topó casualmente en un museo, quedando literalmente "para adentro" y sin habla, a pesar del diálogo posible y la cercanía física, y finalmente el amor inveterado por el oficio del dibujo y la xilografía. Bordes costeros, maestranzas ferroviarias, construcciones y objetos agrícolas, guirnaldas de papel, y algo muy principal en la obra de Vilches: la pulsión de las sombras, encaminadas a la construcción del hombre, del ser humano en su esencialidad.

UN HOMBRE, UNA ISLA, MUCHOS HOMBRES

En las xilografías primeras de Vilches, donde las figuras se convertían en siluetas, era fácil advertir el encantamiento que le producían las formas al artista. También, su permanente y embelesado asombro, ante todo. Amigo de Antúnez y Fernando Krahn, de casi todos sus colegas grabadores, siempre se sintió, dice hoy, como un hombre- isla. "Así como la isla a la que me voy a vivir ahora, donde toda cercanía es también un poco de soledad, y donde nadie se adscribe a un paisaje, a una escena o a una corriente del arte visual, así me sentía y me siento hoy en la plástica chilena". No obstante, está convencido que Nemesio, su mejor referente, le entregó a raudales el concepto de la generosidad, y de saber compartir, al hacer del arte una fiesta colectiva de aprendizaje, donde nadie, ninguno sobra. Muy por el contrario. Sus obras de figuras delicadas -"como las acuarelas del alemán Julius Bissler, evoca el profesor Oscar Ríos", comparan en "espíritu y estructura las notaciones de Paul Klee". Pero jamás Vilches -desde una modestia muy poco pariente de la arrogancia- se propuso ser parecido a alguien: cada experiencia era un descubrimiento personal, y cuando llegó a Santiago e instaló taller en un pasaje antiguo de una casa donde hoy está el edificio de la CTC, con Villaseñor y otros artistas, su objetivo será siempre conocer la materia, la forma y el color a partir de sus propias sensaciones. Ya Nemesio Antúnez le había tendido otra mano, al invitarlo a hacer clases en un curso que él dejaría en la Escuela



"La película o el papel que registra una



Diversas cubiertas de libros realizadas por el artista.

de Arte, clases que lo tuvieron con una arritmia fenomenal meses enteros al sólo pensar en su encuentro con el habla en público. Pero ya también su vida tomaba ese curso de los acontecimientos ineludibles y sólidos que lo acompañan hasta ahora, como la creación, la docencia, la formación de un hogar incólume con la profesora de cine Alicia Vega y sus dos hijos Manuel y Flora. Y, fundamentalmente, un andar pausado y rectilíneo, forjando con un soplo de aire, quizás el mejor capítulo de la historia del grabado chileno. Cuando en los años 70, el shock del

golpe de estado obliga a incorporar siluetas humanas a Vilches en sus grabados -dibujando su propia cabeza y su mano- o quizás la trágica mano sin vida de su padre -estamos hablando del autorretrato de sombra, como bien apunta Justo Pastor Mellado. En el catálogo de la muestra de 1996, Mellado señala, citando a Philippe Dubois que "la mano que dibuja jamás podrá dibujarse dibujando; para eso debería detenerse, para inmovilizar su sombra, pero al mismo tiempo detendría así el acto mismo del dibujo". Thiago di Mello, el poeta brasileño, que vivió en

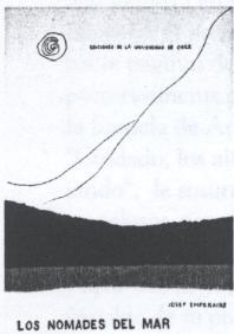


imagen siempre será una matriz multiplicable".



Chile en los 70, celebra la aparición de la figura humana en la obra de Vilches. "El hombre, ese que avanza en tus grabados, va caminando solo, con esa soledad que es su mal y su consecuencia, hasta que de repente encuentra -y encuentra porque lo necesita- un compañero, y caminando siguen juntos. Tímidos, expectantes, dándose de a poco, un tanto perplejos, pero juntos". El color azul, como nuevo luto y esperanza, se incorpora a su obra. Templanza, capacidad de eliminar los aspectos superfluos de los esenciales, candor y un tratamiento de la figura

con originalidad capaz de fundir abstracción y dibujo nítido, vacío y lleno, negro y blanco, movimiento y reposo, descripción y síntesis, candor y humor negro, caracterizan una obra escueta pero contundente. Partiendo de la xilografía y la madera -su cuño principal- Eduardo Vilches construye un universo donde el hombre, la naturaleza, los estados emocionales, y el rigor del grabado, van construyendo una historia de un mundo con los ojos, las manos y el alma muy abierta. En esos años, los 70, el artista incursiona en dos nuevos frentes muy distintos:

la publicidad, y los Talleres de Grabado para niños de poblaciones. En el primero, empresas como Corfo, el Almac, o la Editorial Universitaria, se benefician con sus hermosos logotipos y una pulcra diagramación. El segundo, los talleres para niños, se convirtieron en un "Erase una vez..." que cambió literalmente la vida de Eduardo Vilches.

"Me sentí responsable de estar en una torre, tan lejos de la vida. Entonces, sin falsear para nada mi existencia, ni disfrazarme de lo que no era, descubrí que lo había pasado muy bien con mi trabajo anterior, pero que toda obra debe tener un sentido, y como artista sentí la urgencia de salir de mi torre de marfil. Empecé a pasarlo mil veces mejor que antes, y el soplo de aire y el sentido de todas las cosas, continúa hasta ahora".

Vilches, -figura longilínea, rostro eternamente adolescente, jeans, anteojos y voz siempre inmutable y serena, -partía con sus alumnos de la Católica, recogiendo viejas cajas de zapatos en Providencia; hacía que los niños dibujaran encima con un Bic bien cargado, el cartón quedaba inciso y, con un rodillo se imprimían los dibujos que eran el paseo al zoológico de muchachos que no conocían una tijera, el hospital con enfermeras, las mejoras de la población. Rojo, blanco y negro. "Y una obra que dejamos impresa en el calendario de 1973. Nunca más pude seguir en una torre de marfil, y me costó tiempo volver a mi obra, frente a una realidad tan concreta y apabullante. Sentí que la vida era más real, y mi concepto de la enseñanza solo consistió -de allí para adelante- en crear un microclima donde los alumnos proponen lo que quieren proponer, lo que corresponde a su tiempo, y yo trato de guiarlos con rigor y disciplina. Es como cuidar plantas, o como el jardín que hice en mi casa: empiezo yo, y lo demás se da por su cuenta, yo abono el terreno solamente".

GRABAR EN LA MEMORIA, EN LA BOCA, EN LA ARENA

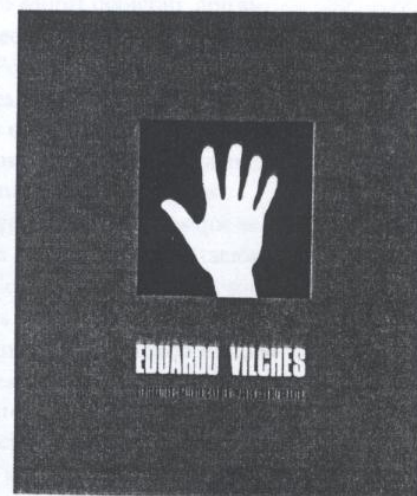
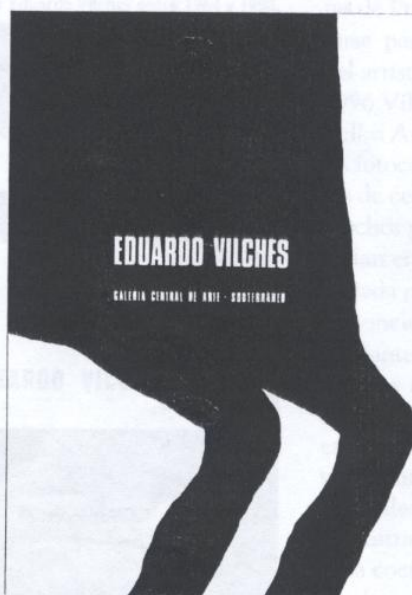
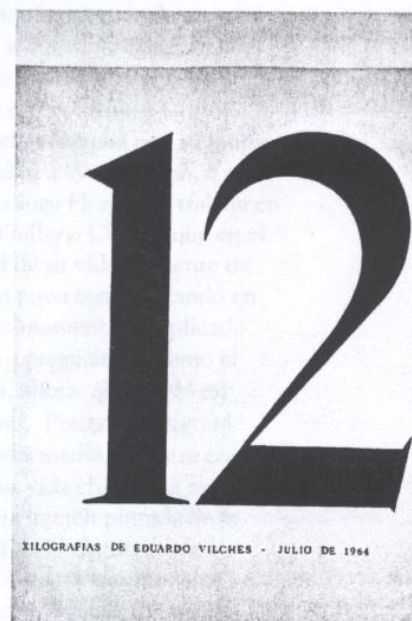
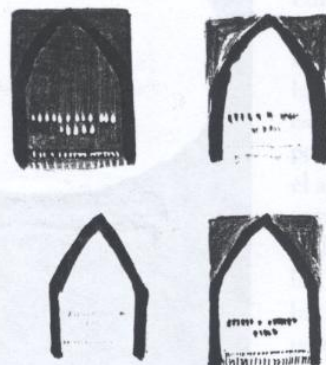
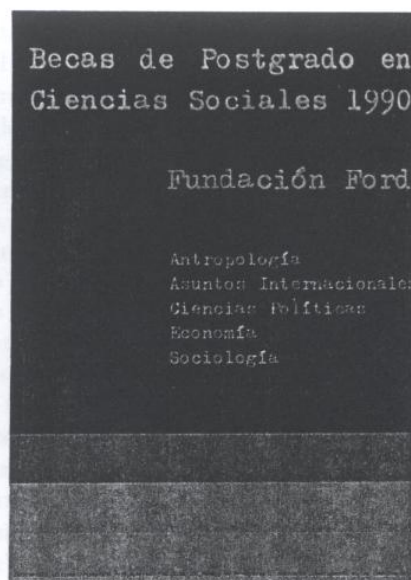
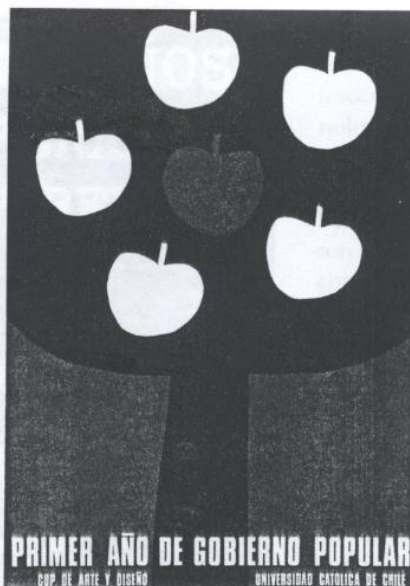
Un día, en sus clases de xilografía, los alumnos se aburrían de sacar copias y más copias a partir de la figura inicial. Vilches también. Por ejemplo, llegó Arturo Duclós, discípulo en los 80, con un trabajo en que debía intervenir la madera y la serialización: acumulando un montón de objetos disímiles, entre los que se encontraban perritos para la

ropa, y el texto de Nicanor Parra, "Este es el árbol que mi padre plantó frente a la puerta", Duclós pegó esta frase en los árboles vecinos a la Escuela, en El Comendador, en una barraca, y en escaños del Parque Forestal, porque son de madera y también seriados. Vilches que había enseñado que se puede grabar hasta en la memoria, en la arena, o en el gesto de las mujeres cuando se ponen y sacan el rouge de los labios, aplaudió gozoso. Mario Soro, otro alumno de la década, espolvoreó con cal las cruces seriadas que muestra en el piso de la escuela, mientras el propio Vilches imprimió sobre páginas de "El Mercurio", las que posteriormente tapizaron el suelo de la Escuela de Arte.

"Cuidado, los alumnos te están manejando", le susurraron algunos colegas cautelosos, pero Vilches sabía que hasta sus propios horizontes habían cambiado, y aparecía la fotografía seriada como variable de su propia obra. Acompañado de un alumno, un día se compró -después de ganarse un leve premio en la Lotería- la mejor cámara Nikon que pudo -según él, para registrar trabajos docentes- pero empezaron sus nuevas búsquedas.

"Llegué a la fotografía por una necesidad de acercarme a la realidad, y siempre que miraba por la ventana de mi dormitorio, veía en la plaza del frente un árbol maravilloso. Se me ocurrió poner durante dos años una cámara fija, y tomar tres mil fotos del árbol, desde el interior de mi habitación a diferentes horas del día. Adentro era el encasamiento, afuera estaba la vida y todos sus ciclos, sus horas y estaciones: el fluir de la naturaleza, en medio de un país asfixiante en esos años 80, los instantes, y el sentido de la intimidad expuesta en fotos tamaño natural, así como una concepción muy mía del tiempo y del paso de las horas", cuenta Vilches, desde la ventana que da a la misma plaza y al árbol detenido, sus distintas luces, sombras, colores, ecos, texturas y tránsitos.

La obra se expuso en el Museo de Bellas Artes, y Vilches siguió registrando los cementerios chilotes, las huellas iniciales de su ciudad de Concepción, y el imaginario inconsciente de su obra. Fotos de la niñez, siluetas de las cosas cuando cae la tarde, impresiones a distancia desde la habitación de un hotel, sombras de cabezas, siluetas, cruces, manos, maderas vetadas, piedra y frisos de una tumba abandonada,



LA SILLA EN EL
DISEÑO ACTUAL


CIEN NIÑOS ESPERANDO UN TREN

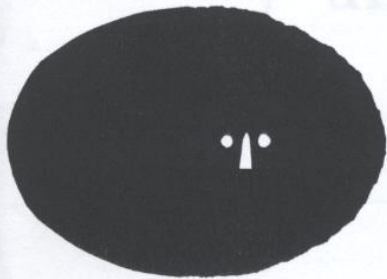
un film de Ignacio Agüero

Un film sobre el taller de cine para niños realizado por Alicia Vilches. Una producción Ignacio Agüero. Producciones en asociación con Channel 4. Producción artística: Inés de la Cruz. Fotografía: Jaime Rojas, Jorge Ruiz, Gustavo Ernesto Trujillo, Peter Lindbergh, María Elena, Nicolás y Fernando Talavera. Música: Mónica y Mauricio Amador. J. S. Ben. Asistencia de dirección: Isabel Valenzuela. Santiago de Chile 1985.

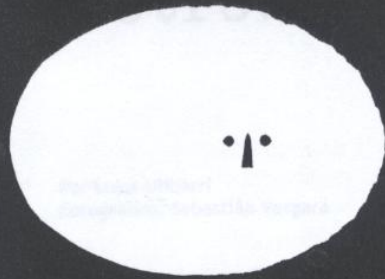


imágenes todas reproducidas no en óptimo papel fotográfico, sino en fotocopia ennoblecadora de una tecnología donde el grabado ancestral, también es replicable, desplazable, y detenible en el tiempo y el espacio. Para Vilches, todas estas experiencias son y seguirán siendo grabado, y todas coinciden en un camino que él tomó como opción de vida: el del riesgo, y cierta locura creativa, que conlleva el azar siempre presente en toda obra gráfica, en la que uno sabe cómo y dónde comienza, pero jamás cuándo ni dónde irá a parar.

"La película o el papel que registra una imagen siempre será una matriz multiplicable" dice, desde sus respuestas breves y seguras, que denotan en él la absoluta ausencia de un teórico de la imagen, y la esencia de un artista concreto, indagador, íntegro y sin cuentos. Ahora que se acercan los preparativos de la partida a Chiloé, Eduardo Vilches viajará con su mujer Alicia unos días a Washington, a ver a su hija arqueóloga Flora, que trabaja en la National Gallery. Cuenta que en el estado actual de su vida, se siente un poco raro, un poco como flotando en el aire, y absolutamente complicado con temas tan pragmáticos como el de las Isapres, ahora que jubiló en la Universidad. Pero como seguirá haciendo clases medio semestre compartido con su vida chilota, la modesta casa roja recién pintada de la calle Bremen que habitan desde los años 80, continuará esperándolos mientras crece el bosque nativo en Llau - Llau, las papas y las arvejas. Mientras tanto, las casas fotocopiadoras de Puerto Montt debieran aprontarse para recibir los futuros trabajos del artista. Porque, a pesar de que en 1996 Vilches dijo que la del Museo de Bellas Artes era su última exposición, las fotocopias de sus recientes fragmentos de cementerios chilotes, y los muchos proyectos inconclusos que se apilan en los cajones de la habitación tapiada por los maestros pintores, son presunciones indicatorias que -Dios mediante- tendremos a Eduardo Vilches, artista y maestro, por un buen rato. Los más contentos con esta sospecha y estas presunciones son -qué duda cabe- sus alumnos universitarios, muchos de los cuáles no sólo conocen, sino han demostrado sus dotes culinarias en la tibia cocina a leña que el artista tiene en el corazón de su casa en la Isla. 



1 BIENAL AMERICANA
DE GRABADO
SANTIAGO DE CHILE
NOVIEMBRE DE 1963
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
UNIVERSIDAD DE CHILE



2 BIENAL AMERICANA
DE GRABADO

SANTIAGO DE CHILE
30 DE NOVIEMBRE 1965
10 DE ENERO 1966
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
UNIVERSIDAD DE CHILE
QUINTA NORMAL

Variedad de afiches creados por Eduardo Vilches entre 1964 y 1990.

TEATRO AMÉRICO VARGAS
presenta

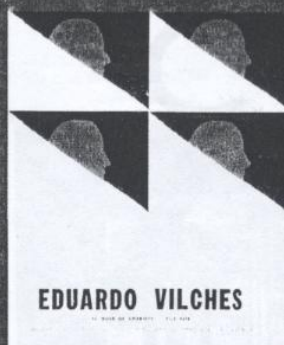
HAROLD Y MAUDE

de Colin Higgins

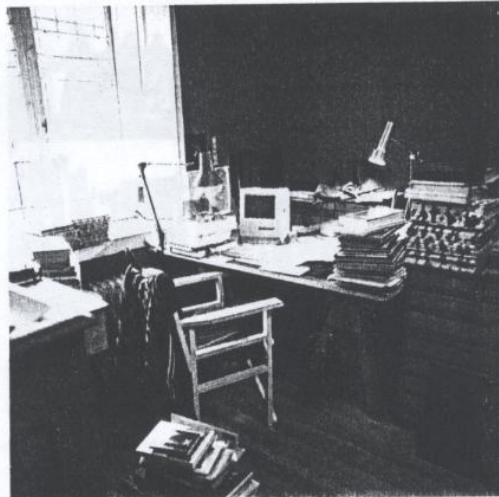


Banco de Crédito e Inversiones

TEATRO MONCOA Moneda 920 Subterráneo Teléfono 71 54 51



EDUARDO VILCHES



Su escritorio con una pila de libros, archivadores y su clásico Apple.

Erase una vez un artista, y un maestro...

Por Luísa Ulibarri
Fotografías: Sebastián Vergara

Jamás antes el blanco y negro y la sombra; la mano, la cruz y el rostro, o los candorosos paisajes sureños combinados con íconos de la Lira Popular, las loceras de Quinchamalí, y los veloces trenes de ensueño, han tenido en Chile a un artista del grabado más único, reconocible, coherente y lúcido como Eduardo Vilches, el que hoy día las emprende con la fotografía y la fotocopia.

Jamás tampoco habrá un maestro que, durante 40 años, enseñó el rigor y el oficio del grabado, desde una libertad tan amplia que ha permitido meter citronetas dentro de una galería de arte, cajas de pandora en una tesina, realizar Vía Crucis santiaguinos junto a sus alumnos, o tapizar de cruces empolvadas de cal el suelo de una Universidad que hoy día Vilches deja para irse a vivir a Chiloé, sin dejarla quizás nunca.

V I L C H E S



medio entre el azul, que es profundo, y el amarillo, que es expansivo.

En *Yagán* podía leerse en grandes letras -verdes, qué duda cabe- la frase "Silva Miente". La alusión a la histórica protesta en contra de *El Mercurio* es obvia, pero su autor va más allá y se remite a la propaganda política callejera. Escribe, eso sí, con una tipografía elegante, la Times New Roman, que en cierto sentido se identifica con el poder:

-Lo que yo observo y reciclo es la mentira estética del arte, donde hay cosas que parecen casuales, pero no lo son: hay trucos para captar la atención y emoción de la gente a través de mecanismos.

Todo está medido y calculado, y si no lo está, es falta de rigor. Al menos para mí. Desde lo más conceptual hasta el Bororo: todo tiene claves a considerar. Eso que se dice que los cuadros del Bororo los puede pintar cualquier cabro chico es falso. Porque en su trabajo, por muy caótico que parezca, también existe una estructura.

PELUSA ESCOCES

Luego están las moscas. Silva, que las utiliza con frecuencia, dice que son el *alter ego* del artista:

-Se alimentan de desperdicios, son molestosas y su vuelo, aparentemente errático, está sujeto a una serie de coordenadas matemáticas.

En *Yagán* había una obra, "Epifanía", compuesta por la fotografía gigante de una mosca posada sobre un cuscú de durazno:

-No tengo una lectura específica de ese trabajo, pero sé que el cuscú tiene algo que ver con el cerebro. Además, es basura y semilla a la vez y para la mosca, las hilachas que quedan en los intersticios son un verdadero banquete. Esa, justamente, es la obligación del artista: analizar lo que hay debajo de lo que está debajo. Claro que muchos no lo hacen. Por lata o porque tienen una familia que alimentar.

El diseño también es unívoco: cuando está presente, siempre es escocés. Silva intenta explicar el porqué:

-Yo estudié en la Universidad Católica, en una escuela de arte que deriva de la Bauhaus y privilegia las formas puras y geométricas; no como en la Chile, donde

todo es más intuitivo. Entonces, resulta que los alumnos de la Católica vivimos una especie de esquizofrenia: es difícil pensar en la pureza de las líneas mientras vas en una micro destartada escuchando cumbias.

"Un día iba caminando y vi a un grupo de cabros chicos aspirando neoprén. Uno, que estaba acostado de lado, tenía puesta una camisa escocesa. Yo, que vivía pensando en la geometría, quedé hipnotizado con el movimiento que producía su respiración en la ropa. Y descubrí una conexión entre lo cotidiano y lo académico".

Desde entonces, se dedicó a estudiar a

-Meterlo, no más. Pero acompañado de las otras obras se transforma en parte de mi discurso.

MARGARINA Y GANGRENA

-¿Entiende el público su trabajo?

-Es una tremenda paradoja pensar en el público, porque en realidad éste no existe. Son apenas diez pelagatos los que te siguen, casi todos artistas. Entonces, lo que yo hago son crónicas para esa pequeña comunidad, me concentro en la evolución de mis trabajos e intento ser lo más coherente y auténtico posible. Trato de recoger lo que ocurre en mi entorno y de devolverlo procesado.

Tiene algo de mesiánico. O de machi: intento comunicar al pueblo con la divinidad, pero en lo urbano y, lo que es peor, sin que nadie me lo haya pedido.

De nuevo el más o menos.

En *Yagán* también había un montón de frascos verdes de cocina, plásticos, con palabras que se escriben igual en castellano y en inglés, y una serie de fotos de cassetas de vigilancia:

-Porque no están ni en la calle ni en las casas, y se supone que son para vigilar, pero siempre se sospecha que los guardias están coludidos con las nanas para robar.

Mucha gente le pregunta a Cristián Silva si lo que él hace "ese bodrio" -es arte. Y él contesta con otra pregunta: "¿Hasta qué punto colabora el público?":

-Siempre existe el riesgo de desesperarse; de hecho, a veces siento el impulso natural de pintar floreros o paisajes. Pero después me digo que si tengo el privilegio de poder dedicar mi tiempo a esto, no puedo sucumbir ante el *people meter*. Lo mío es ir de a poco, dosificando la difusión. Porque uno le tiene aprecio a lo que hace y no quiere caer en el mismo saco que el Rafa Araneda o la margarina. No. Por eso lo muestra en una galería, donde está cobijado. Supongo que a los biólogos les pasa lo mismo: no pueden tirar sus descubrimientos a la chuña. Es feo decirlo, pero hay obras que son para especialistas.

-¿Qué le dijo el público sobre *Yagán*, por ejemplo?

-Conviértete en gangrena. •

CAROLINA ROBINO



El Citroën Yagán: la inquietud en una galería.

los clanes de Escocia. Aprendió que cada uno tiene sus propios diseños, determinados por la tradición, por las plantas que tienen a la mano para teñir y por el número de hijos de una familia particular:

-El escocés tiene movilidad social: se traslada por el mundo y termina en un pelusa chileno, en un punk, un trush, en la falda de una colegiala, el delantal de la nana, la bufanda de la Mary Rose.

En la última exposición de Cristián Silva, el característico diseño europeo sólo se manifestó en un par de chales que metió dentro del auto Yagán (un Citroën mezcla de citroneta y jeep que se quiso masificar durante la Unidad Popular) que se exhibía en la galería y le dio nombre a la muestra:

-Hace unos cinco años lo vi en la calle, andando. Lo paré, hablé con el dueño y lo fui a fotografiar. No sabía qué hacer, era algo que me inquietaba. Hasta que se me ocurrió incluirlo en este trabajo.

-¿Y cuál fue su aporte?

Cristián Silva tiene, junto a Mónica Bengoa y Justo Pastor Mellado, una especie de empresa o colectivo de arte que se llama Jemmy Button, Inc. El nombre bien vale la historia que lo inspiró: en 1830 una expedición inglesa llegó hasta las costas más septentrionales de Chile. Alguien le robó al barco mayor un bote ballenero y los tripulantes, en venganza, decidieron tomar como rehenes a tres indios yaganes. Querían sacarles información, pero terminaron encariñándose con ellos. Decidieron llevarlos a conocer la Inglaterra victoriana. Al más pequeño del trío, de sólo 14 años, lo cambiaron por un saquito de botones: por eso lo bautizaron Jemmy Button.

Tres años después de llegar a las costas británicas, Button volvió a su país en el mismo barco que trajo a América a Charles Darwin. Precisamente, este último describió el retorno del yagán a su pueblo natal. Contaba el ideólogo de la teoría de la evolución de las especies, que cuando se acercaban a tierra, Button decía de sus hermanos de sangre: "monkeys", "poor people".

Silva, Bengoa y Mellado conocieron a tan particular personaje a través de las famosas aeropostales de Eugenio Dittborn, autor del catálogo de la última muestra de Cristián Silva. En una, el controvertido artista nacional incluyó un dibujo del yagán viajando por segunda vez a Inglaterra. Para Silva, resultó perturbador, por decirlo de alguna manera:

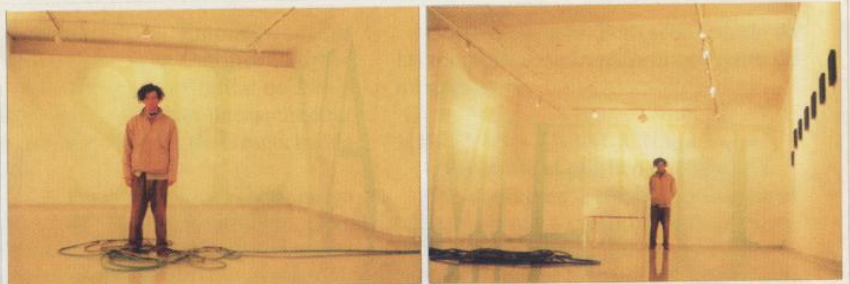
-Para mí, Jemmy Button representa muy bien al intelectual tercermundista, que no está definitivamente cómodo en ningún lugar. Si el período que estuvo afuera hasta coincide con el de los post-gradados: tres años. Y regresa rechazado y rechazando, en un estado cultural cero.

A Cristián Silva lo obsesiona el más o menos que, según él, es tan definidor del carácter del chileno. No lo dice con desprecio, sino todo lo contrario, lo encuentra una virtud:

-Es fantástico que exista un lenguaje tan particular que los gringos no lo puedan entender. El tipín, el de ahí, son términos increíbles.

Sus obras están llenas de símbolos que remiten a esa idea, de conexiones infinitas que le importan más que las partes. Hace siete años, decidió trabajar a partir de la vertical y la horizontal, que son algo básico y abstracto. De ahí fue evolucionando hasta llegar a, por ejemplo, una camiseta de Deportes Temuco con un número 17 hecho de cuecos de durazno en su espalda.

Más que los temas clásicos del arte, siempre le interesó el arte como tema.



Silva y sus obsesiones: parodias cobijadas.

CRISTIAN SILVA

El último de los yaganes

El público no entiende si lo que hace es o no arte. El, obviando las peores declaraciones, continúa trabajando sus claves personales: el color verde, el diseño escocés, las moscas. Y contesta que sí.

-¿Qué estás haciendo? -le preguntan sus compañeros de colegio cuando se reúnen.
¿Pintas?

-No exactamente.

-¿Son fotografías?

-No exactamente. Es difícil explicarlo en un asado.

SILVA TAMBIEN MIENTE

El 10 de septiembre, Cristián Silva parte a Nueva York por cuatro meses. Se va becado por la Apex Art C.P. a unos talleres de investigación y experimentación. También expondrá en Italia a fines de ese mes. La muestra que clausuró hace dos semanas en la Galería Mistral del Ministerio de Educación -titulada *Yagán*- fue una suerte de despedida, el fin de un ciclo. Sus signos personales eran muy visibles.

Silva funciona regularmente con una

serie de personajes a los que llama *Sujetos en Suspensión*. En ellos se reconoce su visión global del arte y del país. Composición de retazos.

Lo primero es, quizá, el color -hace clases de esa materia en la Universidad Finis Terrae-, porque ocupa un espacio muy grande, casi total. Sólo utiliza el verde.

Todo partió como un chiste: quería parodiar la imagen corporativa de las empresas llevando al límite lo que se conoce como la paleta del pintor:

-Elegí el verde por muchas razones: porque lo relacioné con la clorofila, que es naturaleza; porque es un color que casi nadie prefiere y más bien está relacionado con el mal gusto; porque el tono que más uso -el verde Nilo- está unido a la clase media, es decir, socialmente tiene un lugar; y porque desde el punto de vista físico es un color in-

de jóvenes pintores

lo y modernidad

tres
en
un trío

una década
pintura y sus
en torno al
naturalezas
s bodegones.
línea trabaja
ot, quien se
amente a la
le 1990 y se
más por la for-

Gidi estudió
ha hecho di-
de extensión
al óleo. Con
elabora sus
nes impresio-
Palestina. A
este grupo
empinan los
en arte la
de Concep-
ondrán en la
lelaria Goye-

nechea 3983.

Paola Caro, egresa-
da en 1994, desar-
rolla un trabajo
vinculado al expresio-
nismo, pero con
un tratamiento más
actual, cercano al
cómic.

Fernando Melo
tiene muestras indi-
viduales en el cu-
rrículo y algunos de sus
cuadros han viajado a
Estados Unidos y Holanda,
en retrospectivas grupales
sobre artistas del sur. La
suya es una paleta más
conceptual, que hace de la
tela una red de símbolos,
con objetos cotidianos y
formas abstractas sobre
fondos intemporales.

También ligada
a los movimientos
renovadores de la
plástica se aprecia
la pintura de
César Müller, en
la que confluyen
la herencia alema-
na expresionista
con las lecciones
del surrealismo.



● El naturalismo de Carolina Gidi (arriba) y los alumnos de Camila del Río contrasta con el atrevimiento expresionista de Paola Caro y César Müller (izquierda).

TRO Y EXPOSICIONES

lencia 1176.
on Todo, con Coco
r. Vi. y sá. 22.00.

IRAL LAS CONDES.
69393. Astronautas,
o. 12.00 y 17.00.

666. 02368395. El
lo Quiéren Ouitar),
lu. 20.00. \$4.000.
2.500. Vi. 22.00.
a edad, \$2.500. Sá.

avista 173.
la de Pasión, dir. To-
. Vi. 22.00. Sá. 20.00
, \$3.500. Vi., \$6.000.
10. Ju. y do., conv. y

cura 804.
Or, Rolando yalen-
O.
Jorge Washington 26.
de la Vieja Dama, de
dir. Willy Semler. Ma-
, conv. y 3a edad
, \$6.000. Est. conv y

CHO. Sala Pedro Pra-
n. 06812705. La Vo-
Cía. de Teatro La
Do. 19.00. \$4.000.
.000.

TEATRO. Loreto 497.
r Favor Yo te lo Piko,
uerpo. Sá. 20.00.
on la Cía Teatro del

Cuerpo. Do., 16.00. \$1.500.
● GALPON DOMINICA. *Dominica 154*.
07371607. *La Comarca del Jazmín*, dir. Ale-
jandro Trejo. Do. 12.00. \$1.500.

● GALPON MATORANA. *Matorana 1203*.
06328990-2742785. *Amargo, Ficción So-
bre La Muerte de García Lorca*, dir. Paulina
Costa. Sá. 22.00. Do. 18.30. \$2.500. Est.
\$1.500. *Rey Lear*, versión de Rodrigo Gar-
cía. Cía Teatro Turbio. Dir. Andrés Céspedes.
Sá. y do., 20.00. \$3.000. Est. \$1.500.

● LA COMEDIA. *Merced 349*. 06391523. *El
Rito-Citelenestra o el Crimen* De Marguerite
Yourcenar. Vi. y Sá. 20.00. \$5.000. Est.
conv. y 3a edad \$2.500. Do. 18.00. \$4.000.

Est. conv. y 3a edad \$2.000. *El Auriga Tris-
tán Cardenilla*. De Alfonso Alcalde. Cía. La
Trompeta. Dir. Sebastián Vila. Vi. y Sá.

21.30. \$4.000. Est. conv. y 3a edad \$2.000.

● LA CASA. *Bulnes 26*. 06815959. *La Gata
Acheando la Gruta de Acuario*, con la Com-
pañía La Casa, dir. Aldo Droguetti. Sá. y do.

19.30. \$2.500. Est. conv. y 3a edad \$1.000.

● LA ESQUINA. *Av. Vicuña Mackenna 602*.
06342465. *La Banca*, dir. Rodrigo Muñoz.
Vi. y sá. 21.00. Do. 19.30. \$5.000. Est.

\$2.500.

● LUIS BOSSAY. *Miraflores 495*. 06322161.
Constanza, La Princesa Milimada, dir. Alexis
Quiroz. Sá. y do. 16.30. \$2.000. Niños

\$1.000. *Retabillito de Don Cristóbal*, dir. Ale-
xis Quiroz y Yaninna Quiroz. Sá. y do. 19.30.

\$2.500. Est. y 3a edad \$1.500.

● NOVEDADES. *Cueto 257*. 06816311. *La
Edad de las Cruceles*. Vi. 31 y sá. 1, 20.00.
\$2.000 y \$1.000.

● PABELLON BALMACEDA. *Parque Quinta
Normal entrada por Catedral*. 03120305. *La
Farsa*, dir. Alfredo Castro. Ju., sá. y do.

20.30. \$2.000. Est y 3a edad \$1.500.

● PROVIDENCIA. *Manuel Montt 032*.
02640322. Teatro Infantil: *Lorena, La Bella
Durmiente*, con la Compañía Taller 71, dir.
Eduardo Castillo. Do., 17.00. \$3.000. Est. y

3a. edad \$2.000. *Titeres de la Cía. Girasol*,
dir. Eugenio Beltrán. Do. 12.30. \$3.000. Est.

y 3a edad y niños \$2.000.

● SALA SHAKESPEARE'S *Bombero Núñez
289*. 07371577. *Las Noches Eróticas*. Vi.
23.00. \$2.500. Est. \$2.000. *Vidas Clínicas*.

Con Andrea Freund y Vicente Ruiz. Vi.
20.30. Do. 19.30. Adhesión \$3.500 dos per-
sonas.

● TASCAS MEDITERRANEA. *Dominica
35*. 07371542. *Nadie es Profeta en su Espe-
jo*, dir. Alejandro Goic. Ju. vi. y sá. 21.00.
\$4.000. Est. \$2.500.

● UNIVERSIDAD DE CHILE. *Providencia 043*.
06813043. *Master Class*, dir. Alejandra Gu-
tiérrez. Sá. 22.30. Do. y lu. 19.30. Sá. y do.,

\$6.000. Lu., \$4.000. *Pedrito y el Lobo*, con
el Ballet Nacional Chileno. Do. 12.00 y 16.00.
Desde \$3.500 a \$1.000. Niños desde \$1.500
a \$700.

EXPOSICIONES

● BIBLIOTECA NACIONAL *Alameda 651*.
03605330. *Memoria Americana*, muestra
de libros desde 1492 hasta fines del siglo
XIX. Hasta el 21 de agosto.

● CASA DE LA CULTURA ANAHUAC *Parque
Metropolitano de Santiago*. 07776661. *He-
liotropías*, muestra colectiva de pintura.

Hasta el 2 de agosto. *Vislumbres de la Ver-
dad*, exposición colectiva de la escuela de
pintura Arte Real. Hasta el 17 de agosto.

● CASA DE LA CULTURA DE LA MUNICIPAL-
DAD DE LA PINTANA 05421031. *Gráfica Lati-
noamericana*, grabados pertenecientes al
Museo de la Solidaridad Salvador Allende.
Hasta el 24 de agosto.

● CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES
Av. Apoquindo 6570. *América Latina*, foto-
grafías de Luc Chessex. Hasta el 16 de ago-
sto. *World Press Photo*, fotografías periodís-
ticas. Hasta el 16 de agosto.

● CENTRO CULTURAL MONTECARMELO *Bella-
vista 0594*. 07356258. *Tapices de Wilda
Cabrera*. Hasta el 16 de agosto.

● GALERIA AMS *Nueva Costanera 3723*.
02288696. *Pinturas de Alfredo Echazarra-
ta*. Hasta el 30 de agosto.

● GALERIA ARTESPACIO *Alonso de Córdoba*

El verde es la obsesión

Cristián Silva, estu-
diante de arte de la
Universidad Católica,
con mención en
grabado, presenta
su primera exposi-
ción individual, *Yagán*,
en la que exhibe
una serie de
instalaciones, donde
la constante es el
color verde institu-
cional. Distintos ob-
jetos funcionales,
que van desde una
camiseta de nylon
de Deportes Temuco
hasta una man-
guera hecha de diferentes trozos, que sale
del baño, para luego recorrer la galería, inter-
viniendo otros elementos (Galería Gabriela
Mistral).



PEDRO RODRIGUEZ

Bdo. O'Higgins 816. 03604400. *Nuestras
Raíces*, pinturas de Dora Aguila y Alicia Ro-
jas. Hasta el 9 de agosto.

● GALERIA DE ARTE DEL CENTRO ALMEN-
DRAL *Almendral s/n*. 03415167333. *Mitos
de la Historia*, exposición de Sergio Soza.
Hasta el 16 de agosto.

● GALERIA ESPACIO ABIERTO *Agustinas 869*.
06398858. *De Gil de Castro a Valenzuela
Puelma*, pinturas de la colección del Museo
de Bellas Artes. Hasta el 28 de octubre.

● GALERIA GABRIELA MISTRAL *Av. Bdo. O'
Higgins 1381*. 07319954. *Yagán*, obras de
Cristián Silva. Hasta el 19 de agosto.

● GALERIA PRAXIS *Suecia 0161*. 02336092.
En Torno a la Mesa, exposición colectiva de
pintura. Hasta el 25 de agosto.

fotografías digitales. Hasta el 15 de agosto.

● SALA SHAKESPEARE *Bombero Núñez 289*.
07371577. *Magia a Flor de Ojo*, dibujos y
grabados de Alexis Ruiz. Hasta el 1 de ago-
sto.

● SALON DE EXPOSICIONES DEL PARQUE DE
LAS ESCULTURAS *Av. Santa María 2201*.
03407303. *Pasado y Presente*, esculturas
de Elena Ferrada. Hasta el 23 de agosto.

● GOETHE INSTITUT *Esmeralda 650*.
06383185. *3x88*, tres exposiciones sobre
Bertolt Brecht. Hasta fines de agosto.

● INSTITUTO CULTURAL CHILENO NORTEA-
MERICANO *Moñeda 1467*. 06963215. *Yo Mis-
ma*, fotografías de Mónica Turenne. Hasta el
17 de agosto.

● INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA *Av.*

Londres. El Capitán Ma-
cheath se casa en secreto
con Polly, hija de Jona-
than Jeremiah Peachum,
"empresario de la mendici-
dad y dueño del estable-
cimiento El Amigo del
Pordiosero", iniciando

Cristián Silva: "EL QUE MIRA SE TIENE QUE ESFORZAR"



La Galería Gabriela Mistral debe ser uno de los lugares más accesibles para el público interesado en el arte en todas sus facetas.

Un lugar como deberían existir muchos en Santiago: a la salida del Metro Moneda, un paso y ya se está dentro. Todos los meses van cambiando los expositores y durante agosto fue el turno de Cristián Silva. Un tipo que le hace el quite a la difusión masiva porque su arte necesariamente no debe ser masivo. Una expresión que necesita de estos espacios para exhibir sus creaciones. Amante fervoroso de su acción en este mundo, es un muy buen ejemplo para otros artistas chilenos que se quejan de falta de oportunidades. Si no las hay, se buscan y descubren. Si quieren trabajar en este campo, la palabra es pasión. Y con eso se logra todo, hasta meter un auto antiguo en un lugar inverosímil.

-¿Por qué yagán?, ¿por sentirse único en un mundo de iguales?

-Todo lo que yo hago está entrelazado. Ese es el motor de mi obra. El yagán aparece como una especie de culminación de una etapa de trabajo. Yo formé junto con Justo Mellado, Mónica Bengoa y Mario Navarro una sociedad de trabajo que se llama JEMMY BUTTOM INC., que es la historia de un indio yagán tomado prisionero, y un capitán inglés, Fitz Roy, que lo toma como rehén. Al indio lo intercambiaron por un botón y de ahí su nombre. La tripulación del barco se encariñó con él y estuvo tres años dando vueltas por el mundo. Lo presentaron en la Corte Inglesa y después lo regresaron. Y cuando volvió, él sintió rechazo por sus congéneres y ellos por él. Quedó en una especie de estado cero cultural. Y nosotros nos sentimos reconocidos con el emblema de Buttom. Enfocamos nuestro arte desde una visión europea aplicada en Chile.

-Si Buttom se sintió rechazado

y excluido, ¿contigo es lo mismo?

-No rechazado, pero sí ignorado, y necesitamos tiempo extra para instalar lo que yo y mucha gente hace acá. Todo este arte elitista que estamos entregando se hace a través de un tiempo más prolongado para lograr entenderlo y tenemos que estar conscientes de tener más paciencia para que se dé eso.

-Pero esa elite la tratas de entregar a la gente...

-Me da la impresión que hay un sello sobre nosotros como que somos incomprensibles, ajenos, inaccesibles, como si hubiera que ser sabio para entender nuestro arte. Pero es todo lo contrario: este arte apela a lo más básico.

-¿Por eso Silva Miente? (en la Galería, dos grandes paredes están pintadas con esa frase)

-Sí, porque todo arte está basado en el simulacro. Además estos trabajos como el que hago, necesitan de colaboración extra, el que está mirando se tiene que esforzar un poco.

-¿El ser tan minimalista es una forma de choque?

-Lo minimal es bastante relativo. Hay gente que me dice que me fui al chanco con esta exposición. Y otra que dice que no aproveché el espacio.

-Pero dentro del minimalismo tengo una sensación muy fuerte, muy poderosa al entrar a la Galería.

-Sí, es que esto es una gran contradicción, es un minimalismo barroco, excesivo.

-¿Qué buscas con las imágenes de los cuescos de durazno?, ¿muerte?

-Muerte y semilla a la vez. Yo creo que se percibe que tras esto hay un artista conceptual, que tiene todo claro, ordenado, súper ordenado, rígido; y estos trabajos salen absolutamente espontáneos y confío en ese instinto. De fondo hay algo instintivo, incomunicable con palabras. El sentido comunicacional lo da el receptor que viene a ver esto.

-¿Las fotos de casetas de guardias

tienen relación con Jemmy Buttom?

-Sí, porque estos guardias están aislados, ellos mismos son sospechosos dentro de sus trabajos.

-¿Qué reacción extrema te gustaría ver en alguien del público?

-Que la gente que venga no vea el cuesco de durazno con la misma mirada de antes, que el color verde lo vean distinto, que las casetas de guardia tomen otra dimensión. No sé si es extrema pero esa es la reacción ideal, que se destapen nuevos canales de sensibilidad.

-¿Has hecho exposiciones callejeras?

-Sí, súper breves y súper chicas, y no he hecho más porque es un trabajo muy delicado y está restringido al espacio de las galerías, de los museos. Fuera de la galería se debilita porque el contexto se lo come. Este es un

espacio sagrado y aquí se tiene que mantener.

Cristián Silva es un convencido que el arte contemporáneo debe ir por el lado de la revalorización de lo cotidiano. Hay que inyectarle creatividad a lo cotidiano, dice. Y finalmente nos hace alusión a su reciente acercamiento con el pueblo mapuche en un nuevo sentido de enfrentar la vida. Ahí toma como base al orador, un observador innato que le cuenta a su gente lo que pasa en el entorno. Así se siente Silva, como un orador, un cronista en el sentido de extraer la esencia de lo que está pasando y entregarla de vuelta a la gente a través de su arte. Y para los que preguntan cómo entró el auto a la Galería... la respuesta es simple: por la puerta.

