

GONZALO DÍAZ Y SU VÍA CRUCIS

Pertenece a ese grupo de artistas que no buscan la moda ni el protagonismo. Es raro verlo ante las cámaras, pues dice que su obra es la que habla por él. Esquivo y hermético es este hombre de 51 años que estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, cuando aún era un adolescente. Pero fue al principio de la década de los ochenta que Gonzalo Díaz se insertó vigorosamente en el mundo de la plástica. Su currículum no tardó en engrosarse con muestras nacionales y también de exposiciones en el extranjero, que ya superan las veinte. Así es como las bienales de arte más importantes han contado con su presencia, al igual que el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Además es ganador de la prestigiosa beca Guggenheim y tres veces del concurso Fondart.

Sus inicios fueron en la pintura, dibujo y gráfica, pero de pronto sintió la necesidad de una nueva reflexión en torno a su quehacer, lo que lo llevó a la teoría. Comenzó entonces con una sacralización de las corrientes tradicionales del arte, experimentando, cuestionando y traspasando sus fronteras. Pero no es hasta que obtiene una beca del gobierno italiano para residir y trabajar allá que se imbuje de lo que en ese momento imperaba en el ámbito de la plástica: la transvanguardia.

Según el artista, este movimiento utiliza

todos los logros de la investigación artística del siglo XX. De ahí en adelante, Díaz critica a las artes visuales más comunes, sus circuitos de comercialización y sus lenguajes.

La instalación se convirtió en su leit motiv, en su forma de reflejar y reflexionar sobre el siglo que se va. Se trata de una disciplina híbrida y compleja en la que confluyen la arquitectura, pintura y escultura; los performances y los objetos. Todos juntos dan cabida a una nueva forma de expresión, hoy independiente y autosuficiente.

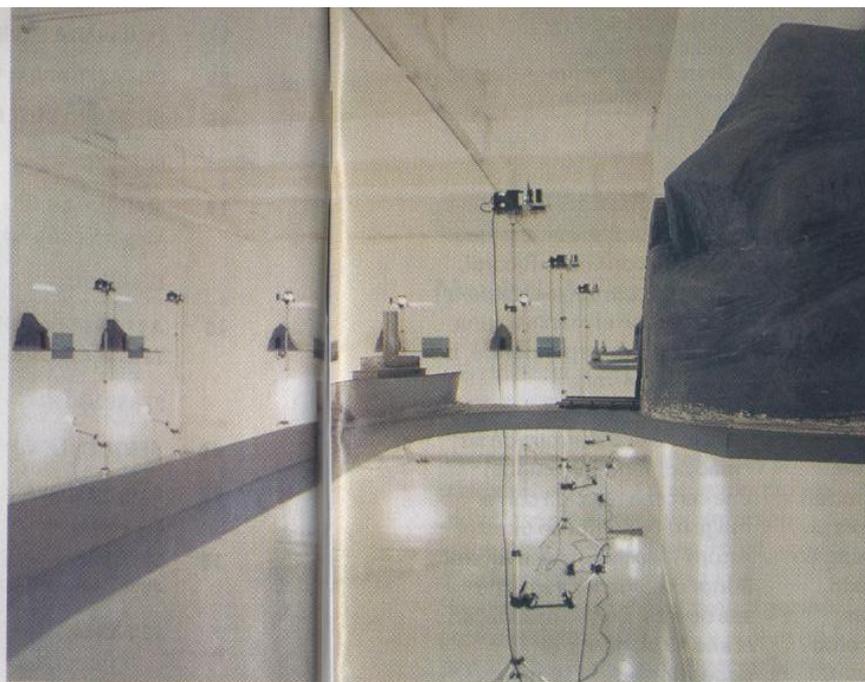
En esta oportunidad, su exposición *Quadrivium: Ad usum Delphini*, inaugurada en la Galería Gabriela Mistral el 14 de octubre, y que se extenderá hasta el 12 de noviembre, está dedicada a la memoria del artista chileno recientemente fallecido, Adolfo Couve.

Díaz se apropia creativamente de las dimensiones físicas de la galería, transformando la primera sala en un recinto blanco y vacío donde aparece una pequeña apertura para ingresar en la segunda. Por esta entrada sólo cabe una persona, lo que obliga, desde un principio, a compenetrarse en la intimidad de su instalación.

El artista se basa en las estaciones del

Vía Crucis y las escenifica como una estructura narrativa basada en la repetición de ciertos elementos seriados (14 entradas a túneles de trenes, 14 pinturas de marinas y 14 pequeños barcos de juguete). Frente a cada parada se proyectan 14 palabras en el muro, correspondientes a figuras retóricas del lenguaje.

El espectador se introduce en un espacio lúdico, libre, sorprendente, el que instantáneamente adquiere una carga y un clima psicológicos que aclaman por ser descifrados. Pero ésta es una muestra que hay que vivirla, hay que experimentarla. Hay que descubrir —personalmente— cómo Díaz logra ir más allá de la identidad de las cosas consigo mismas y trasciende en su significado y en lo que simbólicamente pueden llegar a representar.



La instalación

Ligada al término ambiente, la instalación no puede especificarse ni definirse tajantemente, ya que alude a una manipulación, hecha por un artista, a un espacio específico, y que asume el estatuto de arte debido a que éste sobrepasa su función cotidiana real. En otras palabras, interactúan elementos y contextos.

El nacimiento de este género no se puede definir con exactitud, pero sí comienza a hacerse notar a mediados de los años 50, en un medio de experimentación formal que sufría el arte en ese entonces. Respondiendo a los detonantes



Gonzalo Díaz

psicológicos e históricos del mundo, todo pasó a ser relativo y las ideas les ganaron la batalla a las cosas. Éste ha sido un emblema que ha ido desarrollándose rápidamente en la historia del arte actual, amarrado al propósito de fusionar e integrarse con la vida misma.

Una instalación envuelve a su espectador demandando de él una lectura diferente, más comprometida. La obra se habita y así obliga a abandonar la actitud pasiva del observador. Lejos de la contemplación desinteresada, reclama un comportamiento exploratorio, gatillando y estimulando así una cantidad infinita de posibles reacciones.

el teatro

POR PATRICIA CORON

“CARTAS DE JENNY”

Esta es la oportunidad para quienes no pudieron montar el Teatro Imagen que viajaron a diversos festivales del mundo. “Cartas de Jenny”, que regresa a la cartelera de antaño. Jael Unger (Jenny Masterson), Torrealba, Gonzalo Meza (Kevin Masters) (hombre de negro) suben a escena con la conflictivas relaciones entre madres, hijos



Con algunas directores Gustav... vez esas cartas años treinta y autora fue una el país y se las residente en E misivas se des ces de un gran su influencia. (Viernes a l kespeare: Bor

AGENCIA DE RECORTES
PRENSA - COR

MUSEOS Y GALERIAS

Museos

NACIONAL DE BELLAS ARTES. "Fe y arte, colección de obras maestras del Vaticano". Hasta el 6 de enero. "Adoremus". Fotografías e instalaciones de Mariana Matthews hasta el 27 de diciembre. "Chile, artes visuales hoy". Colectiva desde el 24 de noviembre hasta el 20 de diciembre. Martes a domingo de 10.00 a 19.00. Adultos \$500 y niños \$250.

DE ARTE CONTEMPORANEO. "El ojo escénico". Colectiva interdisciplinaria desde el 2 hasta el 28 de noviembre. Martes a domingo de 11.00 a 18.00. Teléfono 6396488-6380390. Parque Forestal S/N.

SALA JUAN EGENAU. Teléfono 6787501. Las Encinas 3370.

DE ARTE POPULAR AMERICANO "TOMAS LAGO". Muestra permanente de artesanía chilena y arte mapuche. Martes a viernes de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 18.00. Sábado de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 17.00. Compañía 2691.

BIBLIOTECA NACIONAL. Teléfono 3605200. Alameda 651.

ARTEQUIN. Visitas guiadas, talleres integrados, módulos didácticos y computadores interactivos. Avda. Portales 3530. Pabellón París, Quinta Normal. Martes a domingo, de 10.00 a 17.30.

ESPACIO ABIERTO. "De Gil de Castro a Valenzuela Puelma". Hasta el 10 de febrero Agustinas 869, 2° piso.

CASAS DE LO MATTÁ. Avda. Kennedy 9350. Informaciones 2126443.

COLONIAL DE SAN FRANCISCO. Colección de pintura de los siglos XVI a XIX. Imaginería y orfebrería coloniales. Londres 4.

DE HISTORIA NATURAL. Exposición permanente. Interior Quinta Normal. Martes a sábado, de 10.00 a 17.30. Domingo, de 11.00 a 18.00. Teléfono 681 4095.

HISTORICO NACIONAL. Muestra de la Historia de Chile, desde el Descubrimiento hasta la República (1930). Plaza de Armas 951. Martes a domingo, de 10.00 a 17.45. Teléfono 633 0462

DE ARTE PRECOLOMBINO. Exposición permanente de piezas precolombinas. "Mapuche" colección donada por la familia Furman al museo. Desde el 14 de octubre. Bandera 361. Martes a sábado, de 10.00 a 18.00, y domingo, de 10.00 a 14.00.

DE LA MERCED. Muestra permanente. Colección de fanales, pintura e imaginería coloniales. Arqueología de Isla de Pascua. Mac Iver 341.

VICUÑA MACKENNA. Martes a sábado de 9.30 a 13.00 y de 14.00 a 17.00. Teléfono 2229642. Vicuña Mackenna 94.

HISTORICO DE CARABINEROS DE CHILE. Vasconia 1505, esquina Antonio Varas. Horario de martes a viernes, de 9.00 a 18.00. Sábados, domingos y festivos, de 9.00 a 15.00.

DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. Exhibiciones permanentes a cargo de profesores guías. Interior Quinta Normal. Martes a viernes, de 10.00 a 17.30. Sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 18.00. Entrada general \$ 700, grupos \$ 500, convenios. Informaciones en los teléfonos 6816022-6898026.

MUSEO FERROVIARIO. Museo al aire libre con una colección de 14 locomotoras a vapor. Interior Quinta Normal. Abierto al público de 10.00 a 17.30 horas, de martes a viernes. Sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 18.00. Teléfono 6814627.

INFANTIL. Interior Quinta Normal. Lunes a viernes, de 9.30 a 17.00. Visitas guiadas a los teléfonos 6818808-6816022.

DE SANTIAGO, CASA COLORADA. Ho-

PARQUE DE LAS ESCULTURAS. Esculturas de Lorena Olivares. Desde el 17 de noviembre hasta el 8 de diciembre. Avda. Santa María 2001. Lunes a domingo, de 10 a 14 y de 15 a 18.

TAJAMARES. "El color joven". Colectiva desde el 13 de noviembre hasta el 4 de diciembre. Providencia 222. Teléfono 3407329.

MUSEO HISTORICO Y MILITAR DE CHILE. Colección permanente. Lunes a viernes 9.30 a 17.30. Avda. Blanco Encalada 1550. Metro Toesca.

CASA ANAHUAC. "Río Mapocho". Fotografías de Sonia López Segovia hasta el 19 de noviembre. Teléfono 737 7202-737 5021. Pío Nono 450, Parque Metropolitano.

PALACIO DE LA ALHAMBRA. "Taller de Arturo Santana". Desde el 2 hasta el 12 de noviembre. Lunes a viernes 11.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00. Compañía 1340.

DEL PADRE HURTADO. Lunes a viernes de 10.30 a 13.30 y de 16.00 a 20.30. Sábado, domingo y festivos de 10.00 a 13.30 y de 15.00 a 20.30. Avda. General Velásquez 1090.

Institutos y Corporaciones

CULTURAL DE PROVIDENCIA. Obras de Hardy Wistuba. Desde el 5 hasta el 29 de noviembre. Oleos de Beatriz Uquillas. Desde el 5 hasta el 31 de noviembre. Lunes a domingo de 9.00 a 19.00 horas, entrada liberada. Av. 11 de Septiembre 1995.

CULTURAL DE LAS CONDES. "Los elegidos de la pintura chilena 2". Colectiva de artistas chilenos hasta el 15 de noviembre. Grabados de Sebastián Schmidt. Desde el 5 hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo 10.30 a 19.00. Apoquindo 6570.

CULTURAL DE LO BARNECHEA. Horario 11.00 a 19.00. Interior Parque Prager, Av. Raúl Labbé 12.580.

CULTURAL DE LA REINA. "Pinturas y esculturas". Obras de María Angélica de Luigi hasta el 7 de diciembre. Lunes a viernes de 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 19.00. Sábados de 10.00 a 14.00. Domingos de 16.00 a 17.00. Teléfono 2266953. Santa Rita 1153.

CULTURAL DE ÑUNOA. "Pinturas". Obras de Francisco Morán hasta el 9 de noviembre. Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.00. Sábados de 9.00 a 14.00, entrada liberada. Teléfono 253 3025. Avda. Irarrázaval 4055.

CHILENO-BRITANICO. "Digital". Fotografías de Claudia Román hasta el 27 de noviembre. Lunes a viernes de 9.00 a 19.30. Santa Lucía 124.

CHILENO ISRAELI. "Versatilidad". Obras de Virginia Grob Fuchs hasta el 10 de noviembre. Teléfono 2094624. Avenida Eliodoro Yáñez 2342.

CULTURAL BIBLIOTECARIO. Lunes a domingo de 9.00 a 21.00. Avenida Concha y Toro 507, Puente Alto.

CENTRO DE EXTENSION UC. Obras de Guillisastí, Del Río y Missana. Desde el 5 y hasta el 27 de noviembre. Lunes a domingo de 10.00 a 21.00 horas. Teléfono 635 1994. Alameda 390.

AMIGOS DEL ARTE. "Norte". Obras de Gastón Laval desde el 2 hasta el 30 de noviembre. Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y 15.00 a 18.00. Sábado de 11.00 a 13.30. Antonia López de Bello 0155.

CLUB PALESTINO. "Taller 46". Colectiva de pinturas hasta el 2 de noviembre. Martes a viernes de 16.00 a 21.00. Sábados y domingos de 12.00 a 21.00. Avenida Kennedy 9351.

Galerías

APECH. "Pintando la vega". Teléfono 7773660. Salvador Donoso 21. Barrio Bellavista.

FOTO CINE CLUB. "Salón Nacional". Desde el 2 de diciembre. Lunes a viernes de 15.00 a 20.00. Dominica 54.

FUNDACION. "Inspiraciones de fin de siglo". Obras de Virginia Alvarez y Carol Martínez desde el 2 hasta el 19 de noviembre. Lunes a Viernes de 11.00 a 19.00, sábado de 11.00 a 13.30. General Holley 109.

GABRIELA MISTRAL. "Cuadrivium". Obras de Gonzalo Díaz hasta el 12 de noviembre. Alameda 1381.

GALERIA "R". Obras de Aldo Curto y Arturo Santana. Desde el 2 de diciembre hasta el 3 de enero. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Sábado de 10.00 a 14.00. Teléfono 361 1911. San Antonio 65, piso 13.

JORGE CARROZA. "Expotaller 98". Colectiva desde el 5 hasta el 8 de noviembre. Pérez Valenzuela 1631.

LA SALA. "Trabajos recientes". Obras de Marcela Illanes hasta el 13 de noviembre. Teléfono 246 7207. Alonso de Córdova 2700, piso 2.

MARCO BONTA. Obras de Ruby Elen Muñoz. Oleos hasta el 7 de noviembre. Lunes a viernes de 10.00 a 20.00. Marcolleta 659.

MONTECARMELO. Oleos de Ester Armstrong. Hasta el 15 de noviembre. Pinturas y Dibujos de Manuel Riquelme Loyola. Desde el 19 hasta el 13 de diciembre. Teléfonos 7356258-7356231. Bellavista 0594.

POSADA DEL CORREGIDOR. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Sábado de 10.00 a 14.00 horas. Teléfono 633 55 73. Esmeralda 749.

PRAXIS. Obras de Mauricio Contreras. Desde el 3 de noviembre. Lunes a viernes de 10.30 a 19.30. Sábados de 10.30 a 14.00. Suecia 0161.

WORLD TRADE CENTER. Obras de Gonzalo Lamarca y Alejandro Palacios. Desde el 5 y hasta el 30 de noviembre. Avenida Nueva Tajamar 481, Las Condes.

ZIEBOLD. Obras de Luis Guzmán Molina. Hasta el 21 de noviembre. Lunes a viernes de 11.00 a 20.00 y los sábados de 11.00 a 14.00. Teléfono 735 4537. Dominica 54, Barrio Bellavista.

Regiones

PALACIO ASTORECA. Iquique.
MENTENBLANCO. "Incrustaciones". Obras de Diego Luna. Lunes a domingo de 10.00 a 18.00. Costanera Sur, 48. Tongoy.

CASA DE LA CULTURA DE LA SERENA. Cordovez 261. La Serena.

GALERIA CARMEN CODOCERO. "Pintura chilena desde el Limarí". Colectiva desde el 3 hasta el 21 de noviembre. Prat 424, La Serena.

CENTRO ALMENDRAL. Martes a domingo 10.30 a 19.00. Teléfono (34) 516 733. El Almendral s/n. San Felipe.

EL MIRADOR DE LUKAS. 108 reproducciones de la obra de Renzo Pecchenino. Incluye acuarelas del antiguo Valparaíso y una colección sobre Isla de Pascua. Martes a domingo de 10.30 a 14.00, y de 15.30 a 19.00. Paseo Gervasoni 448, cerro Concepción, Valparaíso.

CHILENO NORTEAMERICANO. Horario: Lunes a viernes de 8.00 a 13.00 y de 15.00 a 20.00 Esmeralda 1069, Valparaíso.

ARTE RENACA. Martes a viernes de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 18.00. Sábado y domingo de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00. Av. Borgoño 14439. Reñaca.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL. Martes a viernes de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 18.00. Sábados de 10.00 a 18.00. Domingos y festivos de 10 a 14.00. Condell 1546, Valparaíso.

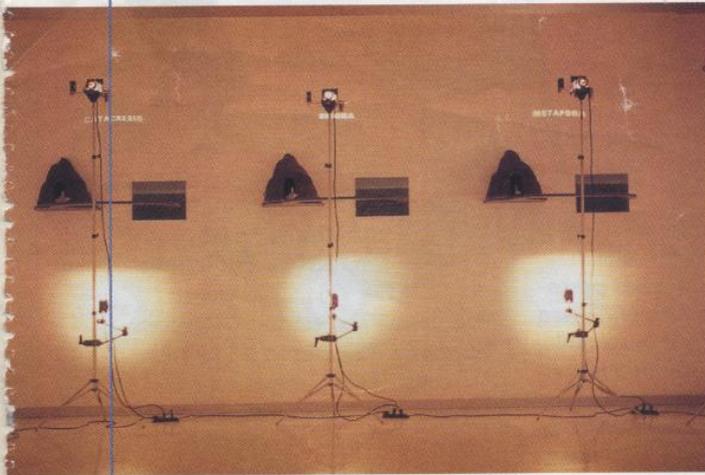
LA SEBASTIANA. Martes a domingo, de 10.30 a 14.30 y de 15.30 a 18.00. Fe-

teléfono 2266953. Obras

AGENCIA DE RECORTES
PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081-Fax: 6968310

153 7
artesvisuales



QUADRIVIUM.

Gonzalo Díaz. Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381, metro Moneda). De lunes a viernes, de 9.00 a 19.00. Sábados, de 10.00 a 14.00. Hasta el 12 de noviembre.

Ni la simetría ni la repetición han sido un problema para el artista Gonzalo Díaz y sus instalaciones. Como lo hiciera en *Unidos en la gloria* y en *la muerte*, montada el año pasado en el Museo de Bellas Artes, en *Quadrivium* utiliza el lenguaje como soporte material de sus obras. Y, tal como lo hiciera en otras seis oportunidades, en esta ocasión Díaz se vale del Vía Crucis como estructura narrativa cuyos elementos se repiten al interior de la misma instalación, constituyendo uno de sus trucos decisivos.

Las 14 estaciones del Vía Crucis religioso son en *Quadrivium* un mismo elemento repetido 14 veces: un túnel de trenes, del que emerge un camino que da la vuelta en 180 grados, para encontrar su fin —y a la vez su proyección— en una marina desierta. El camino se inicia, dentro del túnel, con un riel de tren de

jugete, que encuentra su final a poco andar. Por él se desplaza el elemento no estático: un barco de hojalata que, aunque no está en movimiento, cambia su posición conforme avanzan las estaciones, como consigna el número romano que identifica cada figura. Cada una de ellas está enfrentada a un atril, que sostiene un foco a la altura del número y más arriba cuenta con una miniproyectora que

estampa en la muralla un haz de luz blanco con una palabra. Las 14 palabras —elegidas no por su condición semántica, sino por la gracia de sus nombres—, se inscriben así como coronación de cada una de las figuras montadas en la pared. La constante pulsación en la proyección de ella, y el sonido que emiten dichas oscilaciones, completan el ritmo de la instalación. Particularmente el golpeteo se deja escuchar como música o tortura, dependiendo de la decodificación que haga el espectador (similar a lo que sucedía con el zumbido de los neones en *Unidos en la gloria* y en *la muerte*). No hay en esta obra significados evidentes, como bien lo destaca el escritor del catálogo Pablo Oyarzún (“el interés de Díaz en este esquema es, ante todo, formal”), lo que deja al espectador librado a su propia interpretación —a diferencia del barco de hojalata, que tiene un camino y destino único—, apenas ingresa por un acceso intencionalmente estrechado a la sala. Como cada una de las instalaciones de Díaz, éste constituye un evento ineludible, y es a la vez una invitación para encontrar en ellas nuevos significados.

Gonzalo Díaz

Panorama de Exposiciones

Vía Crucis

A través de la serialización y de la repetición de ciertos recursos visuales, Gonzalo Díaz elabora un discurso aparentemente críptico, donde las interpretaciones pueden ser muchas, sin obviar que este consagrado artista nacional ha venido trabajando con la instalación para conseguir una reflexión crítica en torno a los sistemas que rigen a la sociedad.

Su trabajo —“Quadrivium”— estará hasta el 12 de noviembre en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381), espacio que fue transformado en una especie de construcción egipcia. Al traspasar una angostísima puerta, se entra a la sala con sus paredes recorridas por catorce “estaciones” aparentemente iguales, evocando el Vía Crucis. En cada una armó un pequeño paisaje tridimensional: sobre una repisa curva circula un barco que avanza a través de las distintas etapas, conectando un túnel de tren hecho a escala con un mar pintado sobre madera. Complementa cada montaje una máquina que, sujeta sobre un gran trípode, proyecta hacia la pared algún concepto relacionado con figuras retóricas del lenguaje —hipérbole, sinécdoque, metáfora, elipsis—; proyección que, aunque es pulsada constantemente, se mantiene detenida.

El *click* de las catorce máquinas, y una estética ascética y tecnologizada, se tensionan con cada montaje que remonta a algún juego infantil.



Imaginar Sin Fronteras

Como un encuentro multicultural se perfila la muestra “Crisis, sueños y la imaginación estética”, que inaugura la temporada 1998-1999 en el Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia (Los Laureles S/N°, Isla Teja). Esta exhibición de artistas chilenos, norteamericanos y mexicanos —abierta hasta el 21 de noviembre— se caracteriza por la diversidad de tendencias en relación a la pintura, la gráfica y la instalación, y por ciertas coincidencias temáticas que apuntan a la crítica social y las visiones sobre el hombre contemporáneo inserto en una sociedad globalizada.

“Bajo el concepto de «crisis» —comentan los curadores de la muestra, George Rivera y Eduardo Chávez— están las obras de los artistas *chicanos* en Estados Unidos y de los creadores de la Academia de San Carlos en México. La segunda y tercera parte de la exposición reúne a norteamericanos y chilenos en torno a una premisa acuñada por el teórico Jorge Glusberg: «Si el artista renuncia a la ilusión, al sueño, al mito y la utopía, está renunciando a parte de su humanidad y a su parte en la humanidad»”.

Sobre "Quadrivium/Ad usum Delphini", de Gonzalo Díaz:

Vía Crucis Secular

Por Pablo Oyarzún R.

El *vía crucis* es un esquema obsesivo en la producción de Gonzalo Díaz. Desde que por primera vez lo escenificó en la instalación *Lonquén* (Santiago, 1989), en otras cinco oportunidades ha reincidento en el tema: *El Jardín del Artista* (Montevideo, 1993), *Yo soy el sendero* (Winnipeg, 1993), *Fábulas Amorales de la Provincia* (Castro, 1994), *El Padre de la Patria* (La Habana, 1994) y *La Tierra Prometida* (San Diego, 1997). La presente instalación remata, pues, una serie ideal de siete incursiones. Sobre el pie forzado de las catorce estaciones del *vía crucis*, cada una de las obras está constituida por un conjunto reducido de elementos seriados, que en algunos casos se repiten o sufren medidos desplazamientos. Sólo permanecen, sin más variaciones que las de tamaño —por consideración de los demás elementos—, los números romanos de bronce, que escanden las estaciones.

Lo que está en juego a través de la frecuentación del esquema es la constitución de un determinado sistema de operaciones de arte. En lo que sigue, trataré de sugerir la índole de ese sistema. Pero antes de entrar en las particularidades de la presente obra, conviene dejar sentada una cuestión, diríase, de principio.

Una primera manera de calificar el interés que anima a Díaz en el recurso al esquema del *vía crucis* consiste en atribuirle, ante todo, un carácter formal. Las variaciones que se le infligen a tal esquema no están basadas de modo manifiesto en conside-

que cumple el peregrino, y la figuración sacra, poblada de patetismo, lo auxilia en esta tarea. En cambio, en el tratamiento que le depara Díaz, la religiosidad original del esquema ha sido vaciada de un plumazo, ahogando el movimiento de trascendencia en que ella se sostiene; la itinerancia del espectador ha quedado secularizada, reducido su sentido ritual, y el esquema extrae su poder de interpelación de la estricta serialidad de lo expuesto, como de un efecto de conjunto, que sólo queda rubricado por la numeración y por precisas simetrías, o es apenas desmenuzado por un incidente menor.

Tres ingenios conspiran, con

reducido, así, a la unidimensionalidad espectral del mero lenguaje.

Por último, el juguete prefabricado que ha sido adosado a la pared, en el cual se escenifica un evento de pacotilla: la emergencia del barquito de hojalata —engastado en una espuma de silicona— desde la marina pintada, su desplazamiento por el semicírculo en que se funden la vía férrea y el brazo de mar, su internación en el túnel, como signando el pasaje de dos a tres dimensiones —y, presumiblemente, de vuelta, en continua orbitación.

Sin embargo, la formalidad del recurso no es inocua: no consiste en la mera utilización de

En una cierta medida, creo que se podría decir que "Quadrivium" pone en escena la muerte del Sentido.

ocasión de lo que aquí se muestra, en la provocación de ese efecto.

Primero, el dispositivo proyector, de mecanismo expuesto y buscada —pero también impecable— precariedad, empinado sobre el pedestal de trípode. Cerca de la base del pedestal, un brazo articulado sostiene un foco que ilumina el número de bronce de la respectiva estación. En lo alto, el dispositivo está integrado por una fuente de luz, una placa transparente que lleva impreso el nombre de una

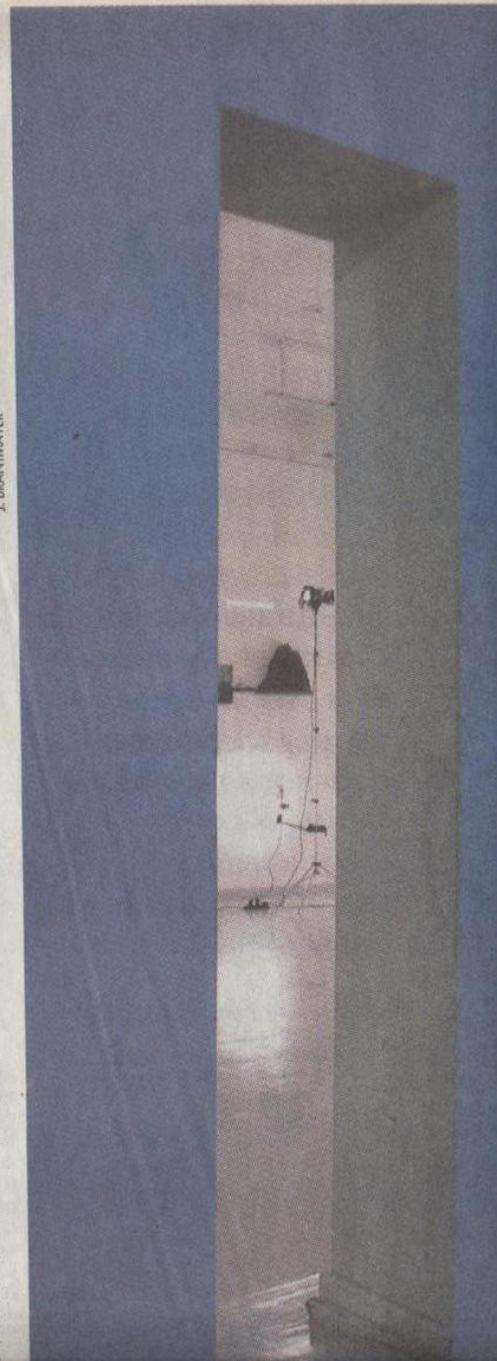
un expediente entre otros posibles, que fuese apto para el juego figurativo. El esquema no permanece igual a sí mismo mientras se echa mano de un material aleatorio, cuyo inventario y combinación los dictara alguna consideración coyuntural. Si la prescindencia simbólica o alegórica es una condición del trabajo de Gonzalo Díaz, lo que ella provoca no es una suerte de indiferencia o de equivalencia de los motivos que pone en escena a favor de la eclosión impertérrita de la forma. Por obra



Quadrivium/Ad usum Delphini, instalación. Detalle VII estación HIPERBATON.

J. BRANTMAYER

oportunismo. Si entiendo bien este reparo, lo que en él está en liza es que la obra que obedece a la ley de lo *site specific* se diseña en atención a las peculiaridades —físicas y semánticas— del sitio de su emplazamiento, dispersando la unidad de la intención artística en conformidad con esas peculiaridades, mientras que la obra *in situ* —en la comprensión que Díaz tiene de ella— es producida a partir de una interrogación general del espacio de arte, la cual retiene la unidad de intención en un diálogo reticente con la especificidad lugareña. Así, en la obra *in situ*, la escena se despliega en un espacio estrictamente *virtual*, que no es otro que aquel espacio definido por lo que antes he llamado el "efecto de conjunto" de la instalación y que también podría denominarse su efecto de sentido. Por otra parte, el estilo de oblicuidad con que son manipulados los varios códigos concitados en ese espacio virtual, condiciona y reclama, de parte del espectador, una *lectura de reojo*, nunca frontal. Esta lectura confirma, a su vez, la necesidad de la presentación serial. Por último, cada uno



Pero antes de entrar en las particularidades de la presente obra, conviene dejar sentada una cuestión, diríase, de principio.

Una primera manera de calificar el interés que anima a Díaz en el recurso al esquema del *via crucis* consiste en atribuirle, ante todo, un carácter formal. Las variaciones que se le infligen a tal esquema no están basadas de modo manifiesto en consideraciones de fondo sobre su pléthora de significado, ni tampoco se explotan —al menos intencionadamente— sus asociaciones e implicaciones de sentido. Mientras en el *Via Crucis* de la devoción popular cristiana cada estación marca un distinto hito en el itinerario doliente de Cristo, desde su condena hasta su muerte, Díaz repite invariablemente un mismo motivo en cada una de ellas. En aquél se despliega, pues, una trama narrativa, con un principio, una secuencia de sucesos y un desenlace: esa especie de instantánea de la pasión que cada paradero define y que le confiere a la escena respectiva su lapso de autonomía, conforme a la temporalidad pausada de las *stationes*, es retrotraída al cumplimiento ineluctable de un destino y a un tesoro de experiencia y de verdades por la meditación ritual

vector, de mecanismo expuesto y buscada —pero también impecable— precariedad, empuinado sobre el pedestal de trípode. Cerca de la base del pedestal, un brazo articulado sostiene un foco que ilumina el número de bronce de la respectiva estación. En lo alto, el dispositivo está integrado por una fuente de luz, una placa transparente que lleva impreso el nombre de una figura retórica y que está provista de un resorte que permite la oscilación periódica de lo proyectado, a manera de pulsaciones rítmicas, y las dos lentes de proyección y ampliación, con el pequeño ventilador lateral, necesario para evitar el recalentamiento del foco, que remeda —acaso— irrisoriamente el mecanismo de la inspiración.

Luego, las figuras retóricas en escritura de luz, que tampoco han sido escogidas aquí atendiendo a su operación semántica o a su ordenación, como si ésta debiera proporcionar una clave —no importa cuán indirecta— para lo que vemos. Son inscritas por la gracia de sus nombres, o por la extrema codificación a que obedecen, como acervo trillado. El espesor del decir que ellas administran, a título de reglas establecidas, queda

mientras se echa mano de un material aleatorio, cuyo inventario y combinación los dictara alguna consideración coyuntural. Si la prescindencia simbólica o alegórica es una condición del trabajo de Gonzalo Díaz, lo que ella provoca no es una suerte de indiferencia o de equivalencia de los motivos que pone en escena a favor de la eclosión impertérrita de la forma. Por obra de las múltiples relaciones que se entablan entre ellos y de su repetición seriada, los motivos mismos son sometidos a discretos desplazamientos y a tensiones perturbadoras en el plano de sus referencias y funciones, que no sólo inquietan su presencia, sino que también tornan inestable el arreglo formal que los dispone.

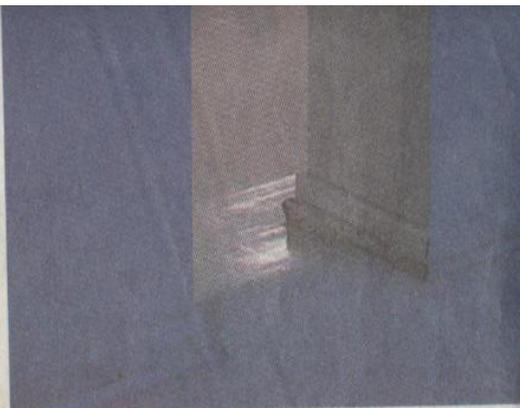
Operaciones visuales

Esas tensiones y esos desplazamientos obedecen a una lógica rigurosa. El artista se ejercita en unas maniobras de distanciamiento que son tan características de esta instalación como del resto de su obra. Tales maniobras consisten en el recurso consciente a códigos diversos, que regulan órdenes distintos de presentación visual y de significación. Y supongo que el clima *irónico* que suele ser tan perceptible en las instalaciones de Díaz no responde tanto a un propósito primario, sino más bien a un resultado de esas maniobras. Digo esto, porque la manera en que se actualiza la diversidad de los códigos define el estilo del distanciamiento que tiene lugar aquí: estilo que creo lícito llamar de *oblicuidad*, y que establece un régimen de alusiones como trama constitutiva de la obra. Semejante estilo determina, por una parte, el carácter del *espacio* de la instalación. En algún lugar Díaz ha manifestado su recelo hacia la noción del arte *site specific*, y su preferencia por la denominación *in situ*, arguyendo que la primera conlleva un sesgo de

que antes he llamado el "efecto de conjunto" de la instalación y que también podría denominarse su efecto de sentido. Por otra parte, el estilo de oblicuidad con que son manipulados los varios códigos concitados en ese espacio virtual, condiciona y reclama, de parte del espectador, una *lectura de reojo*, nunca frontal. Esta lectura confirma, a su vez, la necesidad de la presentación serial. Por último, cada uno de esos códigos funge a manera de escala, y la heterogeneidad de estas escalas, con las cuales se construye la instalación, es suficiente para producir una suerte de neutralización semántica: el espectador queda librado a la orfandad interpretativa. Se le enfrenta, sin más trámite, con aquello que Díaz se place en denominar *operaciones visuales*.

El Via Crucis

En cuanto a las modificaciones que estas operaciones inducen en la propia forma que las enmarca, el juego con las escalas nos permite apreciar algo de eso que he denominado el régimen de la alusión, la suscitación de efectos de sentido en virtud de las relaciones meramente tangenciales y siempre oblicuas de los "motivos" en el contexto incierto de su escenificación. El *Via Crucis* fue ideado, precisamente, como una peregrinación a escala. En un opúsculo dedicado al ejercicio de esta devoción, el teólogo católico Romano Guardini refiere cómo surgió, a partir de la tradición medieval de la peregrinación por los santos lugares de Jerusalén, en cada uno de los cuales el cristiano cumplía una *statio*, es decir, una detención dedicada a la meditación y recuerdo de un hecho de la Pasión. Para posibilitar esta práctica a los que no podían emprender el viaje a Tierra Santa, se ingenió el expediente de elaborar imágenes del *Via Crucis* e instalarlas en las iglesias. De esta suerte, se garantizaba tam-



bién el sentido salvífico de la usanza: así como la peregrinación proporcionaba a los fieles las indulgencias por sus pecados, éstas mismas le eran otorgadas a quien llevaba a cabo el recorrido en el espacio del templo. Así, también, el trayecto que hace el espectador en la sala repite, bajo condiciones secularizadas, la peregrinación devota. Pero ésta es precisamente una condición que estaba latente en la fábrica del *Via Crucis*: su aplicación como formato de presentación visual lo alude como primer dispositivo de exhibición artística, y funda, por lo tanto, su pertinencia.

Pero así como se pueden advertir repercusiones que el juego de la obra produce en el esquema que lo reglamenta, hay también una impronta fundamental del esquema y su procedencia que se deja percibir en dicho juego. La formalidad del recurso —que resulta, no de la abstracción, sino del entrevero problemático de las maniobras y las operaciones— no puede suprimir del todo aquello que late en el centro del *Via Crucis* original, aun y precisamente si se lo considera —sólo— a título de forma: éste se ofrece como el guión, como la historia de un acontecimiento, como el *story board* —diríase— del Acontecimiento por excelencia, que, desde luego, no puede ser conte-

nido en la I es su fuente lo significa te— por ella eficaz deter de representa plejo icónico sobre su pa en última i posibilidad men de lo a de significa creo, inevi relación los ejerce dicho

Pues bi lo que atañ un aspecto cadamente respecto a aquéllas, h como un pu ta profundi la present que, aun si ningún mo jaba de ha cia fantas impronta d del dolor, E vivencia. E esa sombra re-present en la re era, en gé acontecimi obra de l cierre her ción sobre se, por un movimient corrido de vés de las el avance cito de ho a su vez, a corrido (e describe. por así de

Quadrivium/
Ad usum
Delphini,
instalación.
Detalle III
estación
METAFORA.



J. BRANTMAYER

de cali- a Díaz a del *via* irle, an- mal. Las nfligen a sadas de conside- e su plé- tampoco os inten- sociacio- sentido. cis de la ana cada tinto hito e de Cris- hasta su vvariable- o en cada sl se des- a narrati- una se- un desen- stantánea paradero re a la es- po de au- la tempo- s *stationes*, plimiento tino y a un y de ver- ión ritual

y buscaba cable— precariedad, empinado sobre el pedestal de trípode. Cerca de la base del pedestal, un brazo articulado sostiene un foco que ilumina el número de estación. En lo alto, el dispositivo está integrado por una fuente de luz, una placa transparente que lleva impreso el nombre de una figura retórica y que está provista de un resorte que permite la oscilación periódica de lo proyectado, a manera de pulsaciones rítmicas, y las dos lentes de proyección y ampliación, con el pequeño ventilador lateral, necesario para evitar el recalentamiento del foco, que remeda —acaso— irrisoriamente el mecanismo de la inspiración.

Luego, las figuras retóricas en escritura de luz, que tampoco han sido escogidas aquí atendiendo a su operación semántica o a su ordenación, como si ésta debiera proporcionar una clave —no importa cuán indirecta— para lo que vemos. Son inscritas por la gracia de sus nombres, o por la extrema codificación a que obedecen, como acervo trillado. El espesor del decir que ellas administran, a título de reglas establecidas, queda

rio y combinación los dicta a alguna consideración coyuntural. Si la prescindencia simbólica o alegórica es una condición del trabajo de Gonzalo Díaz, lo que ella provoca no es una suerte de indiferencia o de equivalencia de los motivos que pone en escena a favor de la eclosión impertérrita de la forma. Por obra de las múltiples relaciones que se entablan entre ellos y de su repetición seriada, los motivos mismos son sometidos a discretos desplazamientos y a tensiones perturbadoras en el plano de sus referencias y funciones, que no sólo inquietan su presencia, sino que también tornan inestable el arreglo formal que los dispone.

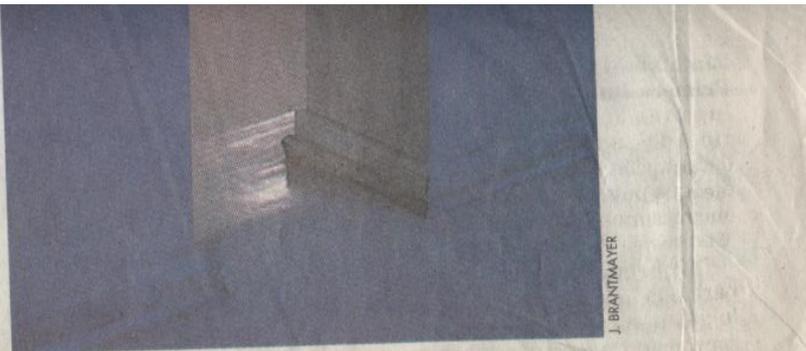
Operaciones visuales

Esas tensiones y esos desplazamientos obedecen a una lógica rigurosa. El artista se ejercita en unas maniobras de distanciamiento que son tan características de esta instalación como del resto de su obra. Tales maniobras consisten en el recurso consciente a códigos diversos, que regulan órdenes distintos de presentación visual y de significación. Y supongo que el clima *irónico* que suele ser tan perceptible en las instalaciones de Díaz no responde tanto a un propósito primario, sino más bien a un resultado de esas maniobras. Digo esto, porque la manera en que se actualiza la diversidad de los códigos define el estilo del distanciamiento que tiene lugar aquí: estilo que creo lícito llamar de *oblicuidad*, y que establece un régimen de alusiones como trama constitutiva de la obra. Semejante estilo determina, por una parte, el carácter del *espacio* de la instalación. En algún lugar Díaz ha manifestado su recelo hacia la noción del arte *site specific*, y su preferencia por la denominación *in situ*, arguyendo que la primera conlleva un sesgo de

que se su efecto de sentido. Por otra parte, el estilo de oblicuidad con que son manipulados los varios códigos concitados en ese espacio virtual, condiciona y reclama, de parte del espectador, una *lectura de reojo*, nunca frontal. Esta lectura confirma, a su vez, la necesidad de la presentación serial. Por último, cada uno de esos códigos funge a manera de escala, y la heterogeneidad de estas escalas, con las cuales se construye la instalación, es suficiente para producir una suerte de neutralización semántica: el espectador queda librado a la orfandad interpretativa. Se le enfrenta, sin más trámite, con aquello que Díaz se place en denominar *operaciones visuales*.

El Via Crucis

En cuanto a las modificaciones que estas operaciones inducen en la propia forma que las enmarca, el juego con las escalas nos permite apreciar algo de eso que he denominado el régimen de la alusión, la suscitación de efectos de sentido en virtud de las relaciones meramente tangenciales y siempre oblicuas de los "motivos" en el contexto incierto de su escenificación. El *Via Crucis* fue ideado, precisamente, como una peregrinación a escala. En un opúsculo dedicado al ejercicio de esta devoción, el teólogo católico Romano Guardini refiere cómo surgió, a partir de la tradición medieval de la peregrinación por los santos lugares de Jerusalén, en cada uno de los cuales el cristiano cumplía una *statio*, es decir, una detención dedicada a la meditación y recuerdo de un hecho de la Pasión. Para posibilitar esta práctica a los que no podían emprender el viaje a Tierra Santa, se ingenió el expediente de elaborar imágenes del *Via Crucis* e instalarlas en las iglesias. De esta suerte, se garantizaba tam-



J. BRANTMAYER

bién el sentido salvífico de la usanza: así como la peregrinación proporcionaba a los fieles las indulgencias por sus pecados, éstas mismas le eran otorgadas a quien llevaba a cabo el recorrido en el espacio del templo. Así, también, el trayecto que hace el espectador en la sala repite, bajo condiciones secularizadas, la peregrinación devota. Pero ésta es precisamente una condición que estaba latente en la fábrica del *Via Crucis*: su aplicación como formato de presentación visual lo alude como primer dispositivo de exhibición artística, y funda, por lo tanto, su pertinencia.

Pero así como se pueden advertir repercusiones que el juego de la obra produce en el esquema que lo reglamenta, hay también una impronta fundamental del esquema y su procedencia que se deja percibir en dicho juego. La formalidad del recurso —que resulta, no de la abstracción, sino del entrevero problemático de las maniobras y las operaciones— no puede suprimir del todo aquello que late en el centro del *Via Crucis* original, aun y precisamente si se lo considera —sólo— a título de forma: éste se ofrece como el guión, como la historia de un acontecimiento, como el *story board* —diríase— del Acontecimiento por excelencia, que, desde luego, no puede ser conte-

nido en la historia (puesto que es su fuente de sentido), sino sólo significado —asintóticamente— por ella. Ese centro activo y eficaz determina una *estructura de representación* para todo complejo icónico que se construya sobre su pauta, estructura que, en última instancia, sugiere la posibilidad de amarrar el régimen de lo alusivo a un principio de significación. Con ese núcleo, creo, inevitablemente, traban relación los modos en que Díaz ejerce dicho esquema.

Pues bien: precisamente en lo que atañe a esta relación hay un aspecto que diferencia marcadamente la presente obra con respecto a las anteriores. En aquéllas, había siempre algo así como un punto de fuga, una cierta profundidad o una fisura de la presentación, un "afuera", que, aun si su entidad no era de ningún modo decidible, no dejaba de hacer sentir su insistencia fantasmal, ya fuese por la impronta del deseo, del poder, del dolor, de la vida o la sobrevivencia. Esa fuga, ese "afuera", esa sombra de lo esencialmente re-presentable y jamás presente en la representación misma, era, en general, la huella del acontecimiento. En esta séptima obra de la serie hay como un cierre hermético de la instalación sobre sí misma. Considérese, por una parte, la trama de movimientos progresivos: el recorrido de las estaciones al revés de las manecillas del reloj, el avance paulatino del buquecito de hojalata, que se cumple, a su vez, a la inversa de ese recorrido (el propio trayecto que describe el espectador queda, por así decir, cazado en esa antítesis), y también el ascenso regular del horizonte en la marina. En virtud de su forma circu-



J. BRANTMAYER

Delphinium
instalación.
Detalle III
estación
METAFORA.



J. BRANTMAYER

creo lícito llamar de *oblicuada*, y que establece un régimen de alusiones como trama constitutiva de la obra. Semejante estilo determina, por una parte, el carácter del *espacio* de la instalación. En algún lugar Díaz ha manifestado su recelo hacia la noción del arte *site specific*, y su preferencia por la denominación *in situ*, arguyendo que la primera conlleva un sesgo de

los lugares de Jerusalén, en cada uno de los cuales el cristiano cumplía una *statio*, es decir, una detención dedicada a la meditación y recuerdo de un hecho de la Pasión. Para posibilitar esta práctica a los que no podían emprender el viaje a Tierra Santa, se ingenió el expediente de elaborar imágenes del *Via Crucis* e instalarlas en las iglesias. De esta suerte, se garantizaba tam-

las operaciones— no puede suprimir del todo aquello que late en el centro del *Via Crucis* original, aun y precisamente si se lo considera —sólo— a título de forma: éste se ofrece como el acontecimiento, como la historia de un acontecimiento, como el *story board* —diríase— del Acontecimiento por excelencia, que, desde luego, no puede ser conte-

esa sombra de re-presentable en la representación, en general, del acontecimiento obra de la serie, que cierra herméticamente sobre sí misma, por una serie de movimientos corrido de la vida, a través de las matrices del avance pacífico de hojalata, a su vez, a la luz del corrido (el p... describe el... por así decir, tesis), y también singular del horizonte. En virtud de ello, estos movimientos, estos movimientos de ciclos fútiles, nos devuelven otra vez al principio, sobre todo, delante de la obra, el bloque es el ancho de anchura de la sala rectangular, que permite el conocimiento de "Win... gabinete" e... con la cual el corrido característico genérico de... yando, precisamente hermético, y... dad se podrá un "via crucis" a entenderse como cámara morosa, no me puedo ir egipcias, así—, y que... dole esencia "junto", del que menciona inquietante... pitación que... mismo pulso... con los no... retóricas, la... insecto —... grada— al... proyector,



Quadrivium/Ad usum Delphini, instalación. Vista general.

(Cor

creo lícito llamar de *obscureada*, y que establece un régimen de alusiones como trama constitutiva de la obra. Semejante estilo determina, por una parte, el carácter del espacio de la instalación. En algún lugar Díaz ha manifestado su recelo hacia la noción del arte *site specific*, y su preferencia por la denominación *in situ*, arguyendo que la primera conlleva un sesgo de

J. BRANTMAYER

los lugares de verificación, en cada uno de los cuales el cristiano cumplía una *statio*, es decir, una detención dedicada a la meditación y recuerdo de un hecho de la Pasión. Para posibilitar esta práctica a los que no podían emprender el viaje a Tierra Santa, se ingenió el expediente de elaborar imágenes del *Via Crucis* e instalarlas en las iglesias. De esta suerte, se garantizaba tam-

las operaciones—no puede suprimir del todo aquello que late en el centro del *Via Crucis* original, aun y precisamente si se lo considera —sólo— a título de forma: éste se ofrece como el guión, como la historia de un acontecimiento, como el *story board* —diríase— del Acontecimiento por excelencia, que, desde luego, no puede ser conte-

esa sombra de lo esencialmente re-presentable y jamás presente en la representación misma, era, en general, la huella del acontecimiento. En esta séptima obra de la serie hay como un cierre hermético de la instalación sobre sí misma. Considérese, por una parte, la trama de movimientos progresivos: el recorrido de las estaciones al revés de las manecillas del reloj, el avance paulatino del buquecito de hojalata, que se cumple, a su vez, a la inversa de ese recorrido (el propio trayecto que describe el espectador queda, por así decir, cazado en esa antitesis), y también el ascenso regular del horizonte en la marina. En virtud de su forma circular, estos movimientos describen algo así como un conjunto de ciclos fútiles que, en su despliegue, nos devuelven una y otra vez al punto de partida. Pero, sobre todo, la seña más evidente de la clausura de que hablo es el angosto vano —de 40 cm de ancho— que da ingreso a la sala rectangular, el cual repite el concepto de la instalación de Winnipeg. "*Via crucis de gabinete*" es la denominación con la cual Gonzalo Díaz ha querido caracterizar la inscripción genérica de esta obra, subrayando, precisamente, el aspecto hermético, y pienso que en verdad se podría hablar también de un "*via crucis de cámara*", dando a entender que se trata de una cámara mortuoria. Confieso que no me puedo sustraer a este rasgo egipciaco —si puedo llamarlo así—, y que advierto en él la índole esencial del "efecto de conjunto", del "efecto de sentido" que mencionaba más atrás. La inquietante y desordenada crepitación que produce el mecanismo pulsátil de las láminas con los nombres de las figuras retóricas, le confiere un aire de insecto —como de mantis sagrada— al aparato iluminador y proyector, e induce un senti-

J. BRANTMAYER



Quadrivium/Ad usum Delphini, instalación. Vista general.

(Continúa en la página E 23)

NES

CONDES

E institu-
e quiénes
tores chi-
para mu-
s. Pero lo
exhibe la
encuesta
s de cada
d de esti-
cional y

hizo a un
os perso-
los más
que tie-
s con el
encues-
diez. El
puesto al
e los pri-
Matta ob-
te los vo-
Francisco

a pintura
obtuvie-
La his-
más se en-
e igual a
décadas.
de las ca-
tales del
po no im-
ra por so-
os, años o
ran tras-
a un pa-
onal e in-

ompuesta
s: Onofre
eaux, Ra-
tricia Is-
olfo Opa-
amirano,
Treville,
Zañartu.

Muy variado repertorio de obras, autores, estilos, siglos y latitudes nos ofrece la exposición proveniente de los Museos Vaticanos. Propósito primordial del conjunto visitante resulta, sin duda, el testimoniar en imágenes tangibles el caudal inagotable de las verdades de la fe católica. Para ello se ha procedido con la prudencia habitual que emplean las embajadas artísticas venidas desde Europa. Se tuvieron en cuenta, pues, la lejanía del viaje y la importancia de ciertas piezas de las colecciones papales. Respecto de este último punto, debemos aclarar al lector algo vinculado con la pintura. En efecto, como el aficionado conocedor sabe, el tesoro artístico del Estado Vaticano cuenta con ejemplares pictóricos de calidad insuperable, pero inamovibles: los frescos de fra Angélico en la Capilla de San Nicolás; los de Rafael en las Estancias Borghes; la Capilla Sixtina, con Miguel Angel y grandes lienzos de otros pintores de primerísima categoría. Sin embargo, los caudales de su Pinacoteca —a excepción de Caravaggio, los iconos bizantinos y algún cuadro más— incuestionablemente ceden frente a otros museos italianos —en la propia Roma, la Galería Borghese—. Por eso, en lo que a cuadros se refiere, el interesado chileno no podía permitirse demasiadas expectativas.

A pesar de ello, y como luego veremos, lo que hoy se muestra en las salas del primer piso de nuestro palacio santiaguino del Parque Forestal constituye un acontecimiento que nadie de-

De los Museos Vaticanos

San Pedro y San Pablo posee un dibujo más cuidadoso que otros ejemplares expuestos. Casi medio milenio posterior, un trozo de tejido sirio en seda, con su fuerte influencia oriental, nos acerca al arte bizantino. En rojo vibrante y provisto de bella decoración, repite una "Anunciación" dentro de círculos. El mosaico, entretanto, proporciona una intensa cabeza de Apóstol, proveniente del palacio romano de Letrán.

Entre los ejemplares concurrentes de la estupenda colección vaticana de marfiles, descuellan una encantadora "Natividad" —constantinopolitana y del siglo X— y, circundado por la elipse característica, un Jesucristo en majestad, ambos parte de un tríptico o tapas de libros. Al gótico pertenecen, por su parte, un precioso cofre relicario —buen testimonio, del siglo XIII francés, de los espléndidos esmaltes de los museos papales— y un políptico pequeño de marfil con la "Coronación de la Virgen".

Lo mismo que esta última pieza, del siglo XIV destacan en tres pinturas al temple. Traen asomos renacentistas. Dos están sobre tabla: el "Descendimiento", de Pietro de Rimini, de exquisita factura y unidad, y escenas múltiples de la "Pasión del Señor", atribuidas a Alessio di Andrea. Pergamino, en cambio, sirve de soporte a Lorenzo Mónaco para su miniatura —"Pentecostés"—, alrededor de una letra de libro; la húngara de la

La exposición que se está mostrando en el Museo Nacional de Bellas Artes constituye un acontecimiento que nadie debiera dejar de ver. Es que se exhiben nada menos que mil 600 años de arte religioso occidental, desde testimonios paleocristianos hasta los del siglo XX. Están, sobre todo, Bernini, Rouault, Perugino, Barocci, Manzú y los anónimos autores medievales.

Por Waldemar Sommer

plata repujada, de autor anónimo, con una "Anunciación" de bien tratado desarrollo espacial.

De las realizaciones del cinquecento peninsular vale la pena detenerse en seis de ellas. Primero, y aunque no sea más que por la celebridad de su progenitor, en el pedazo de retablo pintado por un Rafael juvenil y todavía bastante impersonal. Otra cosa resultan el San Francisco en éxtasis, de Barocci, con arriesgado escorzo y claroscuro marcado, y "El Redentor", de Correggio —especie de Júpiter olímpico—, verdadero anticipo del clasicismo por venir. Al mismo tiempo, una "Pietà" marmórea revela, aunque de un modo parcial y con participación de colaboradores, el sello inconfundible de Miguel Angel. Otros dos trabajos anónimos del siglo XVI tienen origen flamenco. Así, el relieve en madera con visiones de la muerte de Jesucristo denota, con sus persistencias góticas, aquella filiación. Por el contrario, triunfa la voluntad renacentista en el marfil sobre pizarra negra, de Niccolò Pippi.

La centuria que sigue permite apreciar la magnitud creadora del barroco. Una cumbre del conjunto visitante la constituye el Profeta Daniel en el foso de los leones, boceto en terracota de Bernini. El dinamismo de la figura, cuyo eje corporal se fuerce con osadía pasmosa, manifiesta la genialidad volumétrica del artista. Asimismo, suyo es el dibujo monocromo con el

el busto del Papa Alejandro VII, de M. Caffá. Por otro lado, poderosa pintura se demuestra "La incredulidad de Santo Tomás", de Guercino, mientras el enorme óleo de Reni ostenta un acorde feliz de celestes, naranja y amarillos. Añadamos a lo recién anotado dos esmaltes de Limoges, fechados en los inicios del siglo y, por consiguiente, con reminiscencias manieristas evidentes. Y dos exóticos productos sudamericanos en madera pintada: un lindo "San José", de las Misiones del Paraguay, y un copón litúrgico tallado, con monograma y angelito.

Al período dieciochesco pertenecen, entretanto, los lienzos rococó de S. Concca y C. Giacinto. Su temblorosa movilidad y sus colores claros obligan a recordar al gran Tiépolo.

Por supuesto, el arte contemporáneo no podía faltar dentro de los Museos Vaticanos. Encontramos en ese sector tres obras de especial interés. El impresionante, expresionista, doliente, pero pleno de esperanza, "Ecce Homo", de Georges Rouault, se convierte, desde luego, en la cima de lo exhibido para algunos espectadores. Sorprenden, enseñada, el bergamasco Giacomo Manzú y su bronce con el retrato del Papa Juan XXIII, y el londinense Graham Sutherland. Su dibujo vigoroso descompone la estructura anatómica del Crucificado.

...Matta ob-
te los vo-
Francisco

a pintura
obtuvie-
a. La his-
nás se en-
igual a
décadas.
de las ca-
tales del
po no im-
ra por so-
s, años o
gran tras-
a un pa-
onal e in-

ompuesta
s: Onofre
eaux, Ra-
tricia Is-
olfo Opa-
tamirano,
Treville,
Zañartu,
s Errázur-
nesto Mo-
o Correa,
en Aldu-
la, Julio
n Gazmu-
ra, Carlos
ez y Cos-

abierta
mbre, de
00 a 20.00

Ramírez

quarelista
en el pai-
y llegar a
delos: las

a a la re-
naturale-
de su tra-
que abar-
ea del en-
ientos de
desde lo
dad de ar-
ndo inte-
el de los
tonalida-
ansparen-

abierta
de ser vi-
bado, de

efecto, como el aficionado cono-
cedor sabe, el tesoro artístico
del Estado Vaticano cuenta con
ejemplares pictóricos de calid-
dad insuperable, pero inamovi-
bles: los frescos de fra Angélico
en la Capilla de San Nicolás; los
de Rafael en las Estancias Bor-
gia; la Capilla Sixtina, con Mi-
guel Angel y grandes lienzos de
otros pintores de primerísima
categoría. Sin embargo, los cau-
dales de su Pinacoteca —a ex-
cepción de Caravaggio, los icon-
os bizantinos y algún cuadro
más— incuestionablemente ce-
den frente a otros museos italia-
nos —en la propia Roma, la Ga-
lería Borghese—. Por eso, en lo
que a cuadros se refiere, el inter-
esado chileno no podía permiti-
rse demasiadas expectativas.

A pesar de ello, y como luego
veremos, lo que hoy se muestra
en las salas del primer piso de
nuestro palacio santiaguino del
Parque Forestal constituye un
acontecimiento que nadie de-
biera dejar de ver. Nos propor-
ciona —nada menos— una mi-

cuellan una encantadora "Nati-
vidad" —constantinopolitana y
del siglo X— y, circundado por
la elipse característica, un Jesu-
cristo en majestad, ambos parte
de un tríptico o tapas de libros.
Al gótico pertenecen, por su
parte, un precioso cofre relicario
—buen testimonio, del siglo
XIII francés, de los espléndidos
esmaltes de los museos pape-
les— y un políptico pequeño de
marfil con la "Coronación de la
Virgen".

Lo mismo que esta última
pieza, del siglo XIV destacan en
tres pinturas al temple. Traen
asomos renacentistas. Dos están
sobre tabla: el "Descendimien-
to", de Pietro de Rimini, de ex-
quisita factura y unidad, y esce-
nas múltiples de la "Pasión del
Señor", atribuidas a Alessio di
Andrea. Pergamino, en cambio,
sirve de soporte a Lorenzo Món-
aco para su miniatura —"Pen-
tecostés"—, alrededor de una le-
tra de libro; la búsqueda de la
perspectiva y de la luz que os-
tenta ella nos prueba la precoci-

*occidental, desde
testimonios
paleocristianos hasta los
del siglo XX. Están,
sobre todo, Bernini,
Rouault, Perugino,
Barocci, Manzú y los
anónimos autores
medievales.*

Por Waldemar Sommer

*El impresionante, expresionista, doliente,
pero pleno de esperanza, "Ecce Homo", de
Georges Rouault, constituye la cima de lo
exhibido. Sorprenden, enseguida, el bergamasco
Giacomo Manzú y el londinense Graham
Sutherland.*

rada global al arte religioso de
Occidente. Se exhiben, enton-
ces, esculturas, tejidos, dibujos,
grabados, pinturas y objetos de
culto que abarcan un período de
mil 700 años. Detengámonos en
las obras que nos parecen más
significativas.

Del paleocristiano y remoto
siglo IV nos trae atmósfera de
catacumbas un par de marmó-
reos frontispicios de sarcófago;
allí, la representación del Buen
Pastor sin barbas antecede, una
vez más, al Cristo barbado que
nos legó la tradición siria. Tam-
bién de cementerio primitivo y
contemporánea de aquellos re-
lieves, una placa de mármol con
tallado rojo de los rostros de

dad del renacimiento en Italia.
Otra ténpera sobre madera co-
rresponde a Giovanni de
Paolo y a la centuria siguiente:
el sumamente expresivo "Llanto
sobre Cristo muerto".

Ya con pleno quattrocento
renacentista se identifican Gen-
tile da Fabriano —"Milagro de
San Nicolás", de intimista y de-
licada frescura—, Ghirlandaio
—otra miniatura de libro— y Pe-
rugino. Al artista de Perugia se
deben una página de misal
—"Crucifixión", en medio de un
amplio paisaje— y, muy diferen-
te, una tela hermosa, devota, con
la sola presencia de "San Beni-
to". A la misma época corres-
ponde el relieve frondoso, en

olímpico—, verdadero anticipo
del clasicismo por venir. Al mis-
mo tiempo, una "Pietà" marmó-
rea revela, aunque de un modo
parcial y con participación de
colaboradores, el sello incon-
fundible de Miguel Angel. Otros
dos trabajos anónimos del siglo
XVI tienen origen flamenco.
Así, el relieve en madera con vi-
siones de la muerte de Jesucristo
denota, con sus persistencias
góticas, aquella filiación. Por el
contrario, triunfa la voluntad re-
nacentista en el marfil sobre pi-
zarra negra, de Niccolo Pippi.

La centuria que sigue per-
mite apreciar la magnitud crea-
dora del barroco. Una cumbre
del conjunto visitante la consti-
tuye el Profeta Daniel en el foso
de los leones, boceto en terra-
cota de Bernini. El dinamismo
de la figura, cuyo eje corporal se
tuerce con osadía pasmosa, ma-
nifiesta la genialidad volumé-
trica del artista. Asimismo, suyo
es el dibujo monocromo con el
proyecto para los campanarios
de la Basílica de San Pedro.
Muy próximo a Bernini aparece

grama y angelito.

Al período dieciochesco per-
tenecen, entretanto, los lienzos
rococó de S. Conca y C. Gia-
quinto. Su temblorosa movilidad
y sus colores claros obligan a re-
cordar al gran Tiépolo.

Por supuesto, el arte contem-
poráneo no podía faltar dentro
de los Museos Vaticanos. Encon-
tramos en ese sector tres obras
de especial interés. El impresio-
nante, expresionista, doliente,
pero pleno de esperanza, "Ecce
Homo", de Georges Rouault, se
convierte, desde luego, en la ci-
ma de lo exhibido para algunos
espectadores. Sorprenden, ense-
guida, el bergamasco Giacomo
Manzú y su bronce con el retrato
del Papa Juan XXIII, y el londi-
nense Graham Sutherland. Su
dibujo vigoroso descompone la
estructura anatómica del Cruci-
ficado.

Instalación de G. Diaz

Unitaria coherencia formal,
expresiva y conceptual emana
de las 14 estaciones que confor-
man la instalación de Gonzalo
Diaz en Galería Gabriela Mistral.
El sentido rítmico visual alcan-
za también el sonido incorpo-
rado, tornando al conjunto un
todo redondo que empieza y ter-
mina en sí mismo. No es la pri-
mera vez que el autor aborda la
idea reducida del Vía Crucis
cristiano. Pero ahora materia-
liza ésta de un modo más enig-
mático y sereno. Tampoco resul-
ta nueva la presencia sonora,
aquí el ruido "encontrado" de
las proyectoras que, sobre los
muros de la sala, construyen
una palabra luminosa. Y titilan
cada uno de estos sustantivos
abstractos, como aviso de publi-
cidad.

Lo escrito con luz se integra,
en cada ocasión, con el metálico
barquito protagonista, el cual sa-
le —o entra— desde el interior
de un túnel y encima de una lí-
nea de ferrocarril. Progresiva-
mente, la nave termina por in-
ternarse en su aparente medio
natural, el mar pintado. La sig-
nificación de este simulado jue-
go pueril, de sus diversas eta-
pas, se abre a la libre lectura
del espectador. **AL**



Rouault: "Ecce Homo".

AGENCIA DE RECORTES
PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6968301 Fax: 6968310

MUSEOS Y GALERIAS

Museos

NACIONAL DE BELLAS ARTES. "Fe y arte, colección de obras maestras del Vaticano". Hasta el 6 de enero. Martes a domingo de 10.00 a 19.00. Adultos \$500 y niños \$250.

DE ARTE CONTEMPORANEO. "Displaced". Obras de 14 artistas ingleses. Martes a domingo de 11.00 a 18.00. Teléfono 6396488-6380390. Parque Forestal S/N.

DE ARTE POPULAR AMERICANO "TOMAS LAGO". Muestra permanente de artesanía chilena y arte mapuche. Martes a viernes de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 18.00. Sábado de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 17.00. Compañía 2691.

ARTEQUIN. Visitas guiadas, talleres integrados, módulos didácticos y computadores interactivos. Avda. Portales 3530. Pabellón París, Quinta Normal. Martes a domingo, de 10.00 a 17.30.

ESPACIO ABIERTO. "De Gil de Castro a Valenzuela Puelma", hasta el 28 de octubre. Agustinas 869, 2° piso.

COLONIAL DE SAN FRANCISCO. Colección de pintura de los siglos XVI a XIX. Imaginería y orfebrería coloniales. Londres 4.

DE HISTORIA NATURAL. Exposición permanente. Interior Quinta Normal. Martes a sábado, de 10.00 a 17.30. Domingo, de 11.00 a 18.00. Teléfono 6814095.

HISTORICO NACIONAL. Muestra de la Historia de Chile, desde el Descubrimiento hasta la República (1930). Plaza de Armas 951. Martes a domingo, de 10.00 a 17.45. Teléfono 633 0462

DE ARTE PRECOLOMBINO. Exposición permanente de piezas precolombinas. "Mapuche" colección donada por la familia Furman al museo. Desde el 14 de octubre. Bandera 361. Martes a sábado, de 10.00 a 18.00, y domingo, de 10.00 a 14.00.

DE LA MERCED. Muestra permanente. Colección de fanales, pintura e imaginería coloniales. Arqueología de Isla de Pascua. Mac Iver 341.

VICUNA MACKENNA. Martes a sábado de 9.30 a 13.00 y de 14.00 a 17.00. Teléfono 2229642. Vicuña Mackenna 94.

DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. Exhibiciones permanentes a cargo de profesores guías. Interior Quinta Normal. Martes a viernes, de 10.00 a 17.30. Sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 18.00. Entrada general \$ 700, grupos \$ 500, convenios. Informaciones en los teléfonos 6816022-6898026.

MUSEO FERROVIARIO. Museo al aire libre con una colección de 14 locomotoras a vapor. Interior Quinta Normal. Abierto al público de 10.00 a 17.30 horas, de martes a viernes. Sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 18.00. Teléfono 6814627.

INFANTIL. Interior Quinta Normal. Lunes a viernes, de 9.30 a 17.00. Visitas guiadas a los teléfonos 6818808-6816022.

DE SANTIAGO, CASA COLORADA. Horario: de martes a sábado, de 10.00 a 18.00. Domingo, de 10.00 a 14.00. Teléfono 6323326. Merced 860.

RALLI. Exposición permanente de artistas latinoamericanos y europeos contemporáneos. Martes, miércoles, viernes, sábado y domingo de 10.30 a 16.00, continuado. Teléfono 2064224. Alonso de Sotomayor 4110, Vitacura.

SEFARADI. Exposición histórica sefardí de Chile y exposición bibliográfica del judeo-español. Visitas guiadas. Avda. Ricardo Lyon 812.

ARQUEOLOGICO DE SANTIAGO. "Chile Indígena". Plaza del Mulato Gil de Castro. Lastarria 307.

AERONAUTICO DE CHILE. Aeronaves históricas chilenas. Sala Pioneros de la Aviación. Avda. Pedro Aguirre Cerda

nacional". Colectiva de obras desde el 7 hasta el 30 de octubre. Lunes a viernes 11.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00. Compañía 1340.

DEL PADRE HURTADO. Lunes a viernes de 10.30 a 13.30 y de 16.00 a 20.30. Sábado, domingo y festivos de 10.00 a 13.30 y de 15.00 a 20.30. Avda. General Velásquez 1090.

Institutos y Corporaciones

CULTURAL DE PROVIDENCIA. Obras de Hardy Wistuba hasta el 31 de octubre. Obras de Enrique Boettiger hasta el 31 de octubre. Lunes a domingo de 9.00 a 19.00 horas, entrada liberada. Av. 11 de Septiembre 1995.

CULTURAL DE LAS CONDES. "Los elegidos de la pintura chilena 2". Colectiva de artistas chilenos hasta el 15 de noviembre. Martes a domingo 10.30 a 19.00. Apoquindo 6570.

CULTURAL DE LA REINA. "Colectiva de la Asociación de Artistas de La Reina". Pinturas, grabados y esculturas hasta el 20 de octubre. Lunes a viernes de 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 19.00. Sábados de 10.00 a 14.00. Domingos de 16.00 a 17.00. Teléfono 2266953. Santa Rita 1153.

CULTURAL DE ÑUÑO A. "Dibujos y pinturas". Obras de B. A. Parra Murillo hasta el 19 de octubre. "Pinturas". Obras de Francisco Morán desde el 22 de octubre hasta el 9 de noviembre. Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.00. Sábados de 9.00 a 14.00, entrada liberada. Teléfono 253 3025. Avda. Irrazaval 4055.

CHILENO-BRITANICO. "Digital". Fotografías de Claudia Román hasta el 27 de noviembre. Lunes a viernes de 9.00 a 19.30. Santa Lucía 124.

CHILENO-NORTEAMERICANO. "A través de los ojos del alma, día de muertos en México". Fotografías de Mary Andrade hasta el 30 de octubre. "Génesis". Pinturas de Víctor Geell hasta el 30 de octubre. Teléfono 696 3215. Moneda 1467.

CHILENO ISRAELI. "Versatilidad". Obras de Virginia Grob Fuchs hasta el 10 de noviembre. Teléfono 2094624. Avenida Eliodoro Yáñez 2342.

CULTURAL BIBLIOTECARIO. Lunes a domingo de 9.00 a 21.00. Avenida Concha y Toro 507, Puente Alto.

CENTRO DE EXTENSION UC. "El salvamento de los judíos daneses del exterminio". Fotografías hasta el 19 de octubre. "Alcobas de amor". Fotografías de Francés Bernard Faucón hasta el 31 de octubre. Lunes a domingo de 10.00 a 21.00 horas. Teléfono 635 1994. Alameda 390.

AMIGOS DEL ARTE. "Pequeñas obras de grandes artistas". Obras en pequeño formato hasta el 31 de octubre. Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y 15.00 a 18.00. Sábado de 11.00 a 13.30. Antonia López de Bello 0155.

CLUB PALESTINO. "Taller 46". Colectiva de pinturas hasta el 2 de noviembre. Martes a viernes de 16.00 a 21.00. Sábados y domingos de 12.00 a 21.00. Avenida Kennedy 9351.

Galerías

APECH. "Pintando la vega". Teléfono 7773660. Salvador Donoso 21. Barrio Bellavista.

ARTE ACTUAL. "Despinturas". Obras de Francesca Colzani desde el 17 de octubre. Lunes a viernes de 11.00 a 20.00. Sábado de 11.00 a 14.00. Avenida La Dehesa 2035.

ARTE ACTUAL. "Arte argentino en el fin del milenio". Desde el 8 de octubre. Lunes a viernes de 10.30 a 20.00. Sábado de 10.30 a 14.00. Centro de Extensión de la Universidad Católica. Alameda 390.

FUNDACION. "Atelier 35". Obras de Selma Goya, Italo Caimi, Eugenia Peña, Paulina Olguín y Ximena Salgado. Hasta el 29 de octubre. Lunes a Viernes de 11.00 a 19.00, sábado de 11.00 a 13.30. General Holley 109.

GABRIELA MISTRAL. "Cuadrivum". Obras de Gonzalo Díaz hasta el 12 de noviembre. Alameda 1381.

GALERIA "R". "Oleos sobre tela". Obras de Isabel Germain, hasta el 29 de octubre. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Sábado de 10.00 a 14.00. Teléfono 361 1911. San Antonio 65, piso 13.

ISABEL ANINAT. Obras de Guillermo Muñoz Vera. Hasta el 30 de octubre. Lunes a viernes de 10.00 a 20.00. Sábados de 11.00 a 14.00. Teléfono 246 8070. Alonso de Córdova 3053.

LA SALA. "Trabajos recientes". Obras de Marcela Illanes hasta el 13 de noviembre. Teléfono 246 7207. Alonso de Córdova 2700, piso 2.

MARCO BONTA. Obras de Ruby Elen Muñoz. Oleos desde el 26 de octubre hasta el 7 de noviembre. Lunes a viernes de 10.00 a 20.00. Marcoleta 659.

MONTECARMELO. "Mano de obra". Oleos de Camila Quiroga, hasta el 18 de octubre. "Lanigrafía". Obras de Graciela Silva y alumnas hasta el 31 de octubre. Oleos de Ester Armstrong. Desde el 22 de octubre hasta el 15 de noviembre. Teléfonos 7356258-7356231. Bellavista 0594.

POSADA DEL CORREGIDOR. "Los caminos de la virtud". Hasta el 28 de octubre. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Sábado de 10.00 a 14.00 horas. Teléfono 633 55 73. Esmeralda 749.

PRAXIS. Obras de Ximena Mandiola. Hasta el 20 de octubre. "Taller de Sergio Stutchkin". desde el 22 y hasta el 31 de octubre. Lunes a viernes de 10.30 a 19.30. Sábados de 10.30 a 14.00. Suecia 0161.

TOMAS ANDREU. "Fósil". Obras de Cecilia Campos hasta el 24 de octubre. Lunes de 16.00 a 20.00; martes a viernes de 9.30 a 20.00; Sábado de 10.30 a 14.00. Nueva Costanera 3731.

ZIEBOLD. "Gente con nubes, árboles y la Yuma". Obras de René Poblete Urquieta hasta el 24 de octubre. Obras de Luis Guzmán Molina. Desde el 28 de octubre hasta el 21 de noviembre. Lunes a viernes de 11.00 a 20.00 y los sábados de 11.00 a 14.00. Teléfono 735 4537. Dominica 54, Barrio Bellavista.

Regiones

GALERIA CARMEN CODOCEO. "De cordillera a mar". Obras de Enrique Rodríguez hasta el 24 de octubre. Prat 424, La Serena.

EL MIRADOR DE LUKAS. 108 reproducciones de la obra de Renzo Pecchenino. Incluye acuarelas del antiguo Valparaíso y una colección sobre Isla de Pascua. Martes a domingo de 10.30 a 14.00, y de 15.30 a 19.00. Paseo Gervasoni 448, cerro Concepción, Valparaíso.

ARTE RENACA. Esculturas de Alfonso Moreno y pinturas de Gaby Ratinoff. Hasta el 25 de octubre. Martes a viernes de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 18.00. Sábado y domingo de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00. Av. Borgoño 14439. Renaca.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL. Martes a viernes de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 18.00. Sábados de 10.00 a 18.00. Domingos y festivos de 10 a 14.00. Condell 1546, Valparaíso.

LA SEBASTIANA. Martes a domingo, de 10.30 a 14.30 y de 15.30 a 18.00. Ferrari 692 (Av. Alemania altura 6900), Valparaíso.

NAVAL Y MARITIMO. Patrimonio histórico naval y marítimo. Martes a domingo de 10.00 a 18.00. Teléfono: 283749. Paseo 21 de Mayo de Playa Ancha, Val-

Valenzuela Puelma", hasta el 28 de octubre. Agustinas 869, 2° piso.

COLONIAL DE SAN FRANCISCO. Colección de pintura de los siglos XVI a XIX. Imaginería y orfebrería coloniales. Londres 4.

DE HISTORIA NATURAL. Exposición permanente. Interior Quinta Normal. Martes a sábado, de 10.00 a 17.30. Domingo, de 11.00 a 18.00. Teléfono 6814095.

HISTORICO NACIONAL. Muestra de la Historia de Chile, desde el Descubrimiento hasta la República (1930). Plaza de Armas 951. Martes a domingo, de 10.00 a 17.45. Teléfono 633 0462

DE ARTE PRECOLOMBINO. Exposición permanente de piezas precolombinas. "Mapuche", colección donada por la familia Furman al museo. Desde el 14 de octubre. Bandera 361. Martes a sábado, de 10.00 a 18.00, y domingo, de 10.00 a 14.00.

DE LA MERCED. Muestra permanente. Colección de fanales, pintura e imaginería coloniales. Arqueología de Isla de Pascua. Mac Iver 341.

VICUNA MACKENNA. Martes a sábado de 9.30 a 13.00 y de 14.00 a 17.00. Teléfono 2229642. Vicuña Mackenna 94.

HISTORICO DE CARABINEROS DE CHILE. Vasconia 1505, esquina Antonio Varas. Horario de martes a viernes, de 9.00 a 18.00. Sábados, domingos y festivos, de 9.00 a 15.00.

DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. Exhibiciones permanentes a cargo de profesores guías. Interior Quinta Normal. Martes a viernes, de 10.00 a 17.30. Sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 18.00. Entrada general \$ 700, grupos \$ 500, convenios. Informaciones en los teléfonos 6816022-6898026.

MUSEO FERROVIARIO. Museo al aire libre con una colección de 14 locomotoras a vapor. Interior Quinta Normal. Abierto al público de 10.00 a 17.30 horas, de martes a viernes. Sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 18.00. Teléfono 6814627.

INFANTIL. Interior Quinta Normal. Lunes a viernes, de 9.30 a 17.00. Visitas guiadas a los teléfonos 6818808-6816022.

DE SANTIAGO. CASA COLORADA. Horario: de martes a sábado, de 10.00 a 18.00. Domingo, de 10.00 a 14.00. Teléfono 6323326. Merced 860.

RALLI. Exposición permanente de artistas latinoamericanos y europeos contemporáneos. Martes, miércoles, viernes, sábados y domingos de 10.30 a 16.00, continuado. Teléfono 2064224. Alonso de Sotomayor 4110, Vitacura.

SEFARADI. Exposición histórica sefaradí de Chile y exposición bibliográfica del judeo-español. Visitas guiadas. Avda. Ricardo Lyon 812.

ARQUEOLOGICO DE SANTIAGO. "Chile Indígena". Plaza del Mulato Gil de Castro. Lastarria 307.

AERONAUTICO DE CHILE. Aeronaves históricas chilenas, Sala Pioneros de la Aviación. Avda. Pedro Aguirre Cerda 5000. Los Cerrillos. Martes a domingo, de 10 a 18. Entrada gratuita.

DEL CARMEN DE MAIPU. Colecciones de arte religioso, documentos históricos, mobiliario, platería, carruajes de La Moneda. Martes a viernes de 9.00 a 13.00; sábados de 10.00 a 13.00; domingos y festivos de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 18.00. Concertar visitas guiadas para estudiantes al teléfono 2479669. Entrada general \$ 400, niños \$ 200. Costado Templo Votivo.

LA CHASCONA. Fernando Márquez de Plata 0192 (Barrio Bellavista). Teléfono 777 8741. Visitas de martes a domingo, de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 18.00.

DEL ANTIGUO MONASTERIO DEL ESPIRITU SANTO. Dedicado a Santa Teresa de Los Andes y a la historia religiosa de la zona. Avda. Santa Teresa 389. Sábados, domingos y festivos, de 10.30 a 18.30.

PALACIO CONSISTORIAL. "La comuna de Santiago, la ciudad y su gente". Plaza de Armas s/n.

PALACIO COUSINO. Dieciocho 438. Martes a viernes, de 9.30 a 13.30 y de 14.30 a 17. Sábados y domingos, de 9.30 a 13.30.

PARQUE DE LAS ESCULTURAS. "Con la mirada de un niño". Desde el 6 de octubre. Avda. Santa María 2001. Lunes a domingo, de 10 a 14 y de 15 a 18.

TAJAMARES. "Militaria". Miniaturas y dioramas de grandes batallas de la historia. Providencia 222. Teléfono 3407329

MUSEO HISTORICO Y MILITAR DE CHILE. Colección permanente. Lunes a viernes 9.30 a 17.30. Avda. Blanco Encalada 1550. Metro Toesca.

CASA ANAHUAC. Teléfonos 7377202-7375021. Pío Nono 450, Parque Metropolitano.

PALACIO DE LA ALHAMBRA. "Salón

19.00. Apoquindo 6570.

CULTURAL DE NUÑO. "Pinturas". Obras de Francisco Morán, desde el 22 de octubre hasta el 9 de noviembre. Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.00. Sábados de 9.00 a 14.00, entrada liberada. Teléfono 253 3025. Avda. Irazzával 4055.

CHILENO-BRITANICO. "Digital". Fotografías de Claudia Román hasta el 27 de noviembre. Lunes a viernes de 9.00 a 19.30. Santa Lucía 124.

CHILENO-NORTEAMERICANO. "A través de los ojos del alma, día de muertos en México". Fotografías de Mary Andrade hasta el 30 de octubre. "Génesis". Pinturas de VÍctos Geell hasta el 30 de octubre. Teléfono 696 3215. Moneda 1467.

GOETHE INSTITUT. Lunes a viernes 9.00 a 18.00. Sábado de 9.00 a 14.00 horas. Entrada Libre. Esmeralda 650.

CHILENO ISRAELI. "Versatilidad". Obras de Virginia Grob Fuchs hasta el 10 de noviembre. Teléfono 2094624. Avenida Eliodoro Yáñez 2342.

CENTRO DE EXTENSION UC. "Alcobas de amor". Fotografías de Francés Bernard Faucón hasta el 31 de octubre. Obras de Guillastí, Del Río y Missana. Desde el 5 y hasta el 27 de noviembre. Lunes a domingo de 10.00 a 21.00 horas. Teléfono 635 1994. Alameda 390.

AMIGOS DEL ARTE. "Pequeñas obras de grandes artistas". Obras en pequeño formato hasta el 31 de octubre. "Norte". Obras de Gastón Laval desde el 2 hasta el 30 de noviembre. Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y 15.00 a 18.00. Sábado de 11.00 a 13.30. Antonia López de Bello 0155.

CLUB PALESTINO. "Taller 46". Colectiva de pinturas hasta el 2 de noviembre. Martes a viernes de 16.00 a 21.00. Sábados y domingos de 12.00 a 21.00. Avenida Kennedy 9351.

ESTACION MAPOCHO. Estación Mapocho, Av. Balmaceda s/n.

Galerías

ARTE ACTUAL. "Despinturas". Obras de Francesca Colzani desde el 17 de octubre. Lunes a viernes de 11.00 a 20.00. Sábado de 11.00 a 14.00. Avenida La Dehesa 2035.

ARTESPACIO. Segmento Memoria". Obras de Oscar Concha hasta el 30 de octubre. "Obras recientes". Esculturas de Gaspar Galaz desde el 5 de noviembre hasta el 6 de diciembre. Lunes a viernes de 10.00 a 20.00. Sábados y domingos de 11.00 a 14.00. Teléfono 2062177. Alonso de Córdova 2600, Piso 2.

AMS MARLBOROUGH. "Henri Matisse". Dibujos, aguafuertes, litografías y grabados hasta el 10 de noviembre. Martes a viernes de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00. Sábados de 11.00 a 14.00. Nueva Costanera 3723.

BALMACEDA 1215. Teléfonos 672 2210-672 2213. Balmaceda 1215, costado Estación Mapocho.

CTC. "El Bronce". Colectiva de esculturas chilenas desde el 6 de octubre. Martes a domingo de 10.00 a 20.00. Providencia 111.

CONTRALUZ. "Antonio Quintana: Fotografías 1957-1970". Lunes a viernes de 10.00 a 20.00. Pasaje República N° 6.

DEL CERRO. "Relatos Marinos". Obras de Pilar Domínguez hasta el 31 de octubre. Martes a viernes de 10.30 a 14.00 y de 16.00 a 20.00. Sábado de 10.30 a 14.00. Teléfono 737 3500. Antonia López de Bello 0135.

FOTO CINE CLUB. "Salón Nacional". Desde el 2 de diciembre. Lunes a viernes de 15.00 a 20.00. Dominica 54.

FUNDACION. "Atelier 35". Obras de Selma Goya, Italo Caimi, Eugenia Peña, Paulina Olguín y Ximena Salgado. Hasta el 29 de octubre. Lunes a Viernes de 11.00 a 19.00, sábado de 11.00 a 13.30. General Holley 109.

GABRIELA MISTRAL. "Cuadrivum". Obras de Gonzalo Díaz hasta el 12 de noviembre. Alameda 1381.

GALERIA "R". "Oleos sobre tela". Obras de Isabel Germain, hasta el 29 de octubre. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Sábado de 10.00 a 14.00. Teléfono 361 1911. San Antonio 65, piso 13.

GALERIA 195. Lunes a sábado de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00. Constitución 195. Barrio Bellavista.

GANIMIDES. Av. Los Leones 2255.

GENERADOR. Teléfono 3640096. Dublé Almeyda 3401.

ISABEL ANINAT. Obras de Guillermo Muñoz Vera. Hasta el 30 de octubre. Lunes a viernes de 10.00 a 20.00. Sábado de 11.00 a 14.00. Teléfono 246 8070. Alonso de Córdova 3053.

LA SALA. "Trabajos recientes". Obras de Marcela Illanes hasta el 13 de noviembre. Teléfono 246 7207. Alonso de Córdova 2700, piso 2.

633 55 73. Esmeralda 749.

PRAXIS. "Taller de Sergio Stitckhin". Hasta el 31 de octubre. Lunes a viernes de 10.30 a 19.30. Sábados de 10.30 a 14.00. Suecia 0161.

SAN FRANCISCO. Alameda 816.

TOMAS ANDREU. Lunes de 16.00 a 20.00; martes a viernes de 9.30 a 20.00; Sábado de 10.30 a 14.00. Nueva Costanera 3731.

UNIVERSIDAD METROPOLITANA. Sala Nemesio Antúnez. Avenida José Pedro Alessandri 774.

WORLD TRADE CENTER. Avenida Nueva Tajamar 481, Las Condes.

ZIEBOLD. Obras de Luis Guzmán Molina. Desde el 28 de octubre hasta el 21 de noviembre. Lunes a viernes de 11.00 a 20.00 y los sábados de 11.00 a 14.00. Teléfono 735 4537. Dominica 54, Barrio Bellavista.

Regiones

PALACIO ASTORECA. Iquique.

MENTENBLANCO. "Incrustaciones". Obras de Diego Luna. Lunes a domingo de 10.00 a 18.00. Costanera Sur, 48. Tongoy.

CASA DE LA CULTURA DE LA SERENA. Cordovez 261. La Serena.

GALERIA CARMEN CODOCEO. Prat 424, La Serena.

CENTRO ALMENDRAL. Martes a domingo 10.30 a 19.00. Teléfono 34 516733. El Almendral s/n. San Felipe.

EL MIRADOR DE LUKAS. 108 reproducciones de la obra de Renzo Pecchini. Incluye acuarelas del antiguo Valparaíso y una colección sobre Isla de Pascua. Martes a domingo de 10.30 a 14.00, y de 15.30 a 19.00. Paseo Gervasoni 448, cerro Concepción, Valparaíso.

CHILENO NORTEAMERICANO. Horario: Lunes a viernes de 8.00 a 13.00 y de 15.00 a 20.00 Esmeralda 1069, Valparaíso.

ARTE REÑACA. Esculturas de Alfonsina Moreno y pinturas de Gaby Ratino. Hasta el 25 de octubre. Martes a viernes de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 18.00. Sábado y domingo de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00. Av. Borgoño 14439. Reñaca.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL. Martes a viernes de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 18.00. Sábados de 10.00 a 18.00. Domingos y festivos de 10 a 14.00. Condell 1546, Valparaíso.

LA SEBASTIANA. Martes a domingo, de 10.30 a 14.30 y de 15.30 a 18.00. Ferrari 692 (Av. Alemania altura 6900). Valparaíso.

NAVAL Y MARITIMO. Patrimonio histórico naval y marítimo. Martes a domingo de 10.00 a 18.00. Teléfono: 283749. Paseo 21 de Mayo de Playa Ancha. Valparaíso.

UCV. "Homenaje a Claudio Girola". Retrospectiva hasta el 30 de octubre. Sede central Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso.

CHILENO-BRITANICO. De 8.00 a 19.00, hall central, 3 Norte 824, Viña del Mar.

LA CAPILLA. Exposición permanente, oleos, acuarelas y pasteles de pintores nacionales. Avenida Mirasol 298, teléfono 487039. Algarrobo.

CASA DE ISLA NEGRA. Visitas guiadas de martes a domingo, de 10.00 a 18.00. Concertar visitas 35-461284. Camino Vecinal, Isla Negra.

CASA DE LA CULTURA RANCAGUA. Lunes a viernes de 8.30 a 13.00 y de 15.00 a 18.00. Teléfono (72) 230 976. Millán esquina Cachapoal. Rancagua.

MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA. "Guacarhue: Muros en el tiempo", maquetas del pueblo. Martes a viernes 10.00 a 18.00 y sábado y domingo 9.00 a 13.00. Entrada 500 pesos adultos. Martes liberado. Estado 685. RANCAGUA

MUSEO DE COLCHAGUA. Paleontología, prehistoria, arte precolombino, arte litúrgico, historia de la Conquista, Colonia y República, folclore, carruajes y maquinaria agrícola. Martes a domingo de 10.00 a 18.30. Fono: (72) 821050. Av. Errázuriz 145, Santa Cruz.

CENTRO PEDRO OLMOS. "Ocre, verde y ultramar". Obras de Pilar Vergara hasta el 27 de octubre. 2 Norte 685. Talca.

CABALLO VERDE. Barros Arana 631. 2.º piso. Martes a sábado 11 a 13 y 17 a 20 horas. Concepción.

MUSEO MAURICIO VAN DE MAELE. Los Laureles s/n, Isla Teja. Valdivia.

BOSQUE NATIVO. "Katmandú". Fotografías de Paola Susarte hasta el 6 de noviembre. Hotel Pérez Rosales. Puerto Montt.

UNIVERSIDAD B. O'HIGGINS. "Lo mejor de mi taller": Colectiva de grabados, pinturas, esculturas y fotografías desde el 2 de noviembre. Baquedano 183. Ancud.

IDAD

Visuales del que Sabe

una artis-
iconógra-
la exposi-
antina de
ional. Por
explica el

ficado cul-

está la fi-
ue sabe. En
gura, la li-
e Dios. Es-
l icono se
lio; aquel
el icono
r interior,
o la icono-
er interior
de hacerlo

artista de
ento en la

legaría ha-
te queda a
Antes que
Al dibu-
le viene
e que ser
iafana. El
la uno de
s, nuestro
e de nues-
or de imá-
r humilde,
e que con-
espiritual
onografía

a intere-
de los ico-
muy niña,

pero, veinte años atrás, tuve una dificultad y empecé a rezar para que Dios me ayudara. Quería atraer a Dios hacia mí, y en ese momento pinté a Jesucristo sólo con pintura al óleo; todavía no conocía la técnica bizantina. Pintaba y rezaba, y tuve la impresión de que Dios estaba presente. Me inspiró de tal manera que se materializó. Luego, fui a un monasterio donde se enseñaba dibujo sacro.

—¿Cuál es el origen histórico de los iconos?

—La primera figura del icono que se hizo no fue obra humana. En la época de Cristo, un príncipe enfermó de lepra y pidió su ayuda. Cristo se cubrió la cara con un paño y su rostro quedó impreso en éste. Aquel fue el primer icono. Luego, Lucas el evangelista, hizo los primeros iconos de la Virgen. Ya en el siglo V, la iconografía bizantina estaba cimentada.

—¿En la iconografía, varía mucho el estilo de cada iconógrafo, o todos siguen una tradición clásica?

—En principio, todos los iconógrafos siguen un mismo estilo. Existe la posibilidad de hacer pequeñas variantes. Pero, el estilo es tradicional y dirigido hacia la religión. Por ello, los cambios son mínimos.

—¿Cómo usa el artista detalles estéticos para representar el sentido de lo sagrado?

—Hay varios elementos. La frente alta y curva, representa la fuerza del espíritu, y la sabiduría. Los ojos están abiertos



SEBASTIAN SEPULVEDA

para mirar a Dios. La nariz es alargada y fina para denotar la nobleza. La boca es delgada y cerrada, para excluir la sensibilidad y para denotar el silencio requerido para la espiritualidad. Las orejas son grandes para escuchar, y el mentón es agudo. Se ve un halo luminoso dorado en la cabeza que simboliza el flujo de la luz divina, el oro.

Ioanna Stassinou organizó su primera exposición en Roma el año pasado. Le dio un sentido, dedicándola a los primeros mártires cristianos muertos en El Coliseo. Al respecto comentó: "No sé por qué sucedió, pero sigue sucediendo en otros países".

AL

Museos

NACIONAL DE BELLAS ARTES. "Fe y arte, colección de obras maestras del Vaticano". Hasta el 6 de enero. "Adoremus". Fotografías e instalaciones de Mariana Matthews hasta el 27 de diciembre. "Chile, artes visuales hoy". Colectiva desde el 24 de noviembre hasta el 20 de diciembre. Martes a domingo de 10.00 a 19.00. Adultos \$500 y niños \$250.

DE ARTE CONTEMPORANEO. "El ojo escénico". Colectiva interdisciplinaria desde el 2 hasta el 28 de noviembre. Martes a domingo de 11.00 a 18.00. Teléfono 6396488-6380390. Parque Forestal S/N.

SALA JUAN EGENAU. Teléfono 6787501. Las Encinas 3370.

DE ARTE POPULAR AMERICANO "TOMAS LAGO". Muestra permanente de artesanía chilena y arte mapuche. Martes a viernes de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 18.00. Sábado de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 17.00. Compañía 2691.

BIBLIOTECA NACIONAL. Teléfono 3605200. Alameda 651.

ARTEQUIN. Visitas guiadas, talleres integrados, módulos didácticos y computadores interactivos. Avda. Portales 3530. Pabellón Paris, Quinta Normal. Martes a domingo, de 10.00 a 17.30.

ESPACIO ABIERTO. "De Gil de Castro a Valenzuela Puelma". Hasta el 10 de febrero Agustinas 869, 2º piso.

CASAS DE LO MATTA. Avda. Kennedy 9350. Informaciones 2126443.

COLONIAL DE SAN FRANCISCO. Colección de pintura de los siglos XVI a XIX. Imaginería y orfebrería coloniales. Londres 4.

DE HISTORIA NATURAL. Exposición permanente. Interior Quinta Normal. Martes a sábado, de 10.00 a 17.30. Domingo, de 11.00 a 18.00. Teléfono 681 4095.

HISTORICO NACIONAL. Muestra de la Historia de Chile, desde el Descubrimiento hasta la República (1930). Plaza de Armas 951. Martes a domingo, de 10.00 a 17.45. Teléfono 633 0462

DE ARTE PRECOLOMBINO. Exposición permanente de piezas precolombinas. "Mapuche" colección donada por la familia Furman al museo. Desde el 14 de octubre. Bandera 361. Martes a sábado, de 10.00 a 18.00, y domingo, de 10.00 a 14.00.

DE LA MERCED. Muestra permanente. Colección de fanales, pintura e imaginería coloniales. Arqueología de Isla de Pascua. Mac Iver 341.

VICUNA MACKENNA. Martes a sábado de 9.30 a 13.00 y de 14.00 a 17.00. Telé-

PARQUE DE LAS ESCULTURAS. Esculturas de Lorena Olivares. Desde el 17 de noviembre hasta el 8 de diciembre. Avda. Santa María 2001. Lunes a domingo, de 10 a 14 y de 15 a 18.

TAJAMARES. "El color joven". Colectiva desde el 13 de noviembre hasta el 4 de diciembre. Providencia 222. Teléfono 3407329

MUSEO HISTORICO Y MILITAR DE CHILE. Colección permanente. Lunes a viernes 9.30 a 17.30. Avda. Blanco Encalada 1550. Metro Toesca.

CASA ANAHUAC. "Río Mapocho". Fotografías de Sonia López Segovia hasta el 19 de noviembre. Teléfono 737 7202-737 5021. Pío Nono 450, Parque Metropolitano.

PALACIO DE LA ALHAMBRA. "Taller de Arturo Santana". Desde el 2 hasta el 12 de noviembre. Lunes a viernes 11.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00. Compañía 1340.

DEL PADRE HURTADO. Lunes a viernes de 10.30 a 13.30 y de 16.00 a 20.30. Sábado, domingo y festivos de 10.00 a 13.30 y de 15.00 a 20.30. Avda. General Velásquez 1090.

Institutos y Corporaciones

CULTURAL DE PROVIDENCIA. Obras de Hardy Wistuba. Desde el 5 hasta el 29 de noviembre. Oleos de Beatriz Uquillas. Desde el 5 hasta el 31 de noviembre. Lunes a domingo de 9.00 a 19.00 horas, entrada liberada. Av. 11 de Septiembre 1995.

CULTURAL DE LAS CONDES. "Los elegidos de la pintura chilena 2". Colectiva de artistas chilenos hasta el 15 de noviembre. Grabados de Sebastián Schmidt. Desde el 5 hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo 10.30 a 19.00. Apoquindo 6570.

CULTURAL DE LO BARNECHEA. Horario 11.00 a 19.00. Interior Parque Prager, Av. Raúl Labbé 12.580.

CULTURAL DE LA REINA. "Pinturas y esculturas". Obras de María Angélica de Luigi hasta el 7 de diciembre. Lunes a viernes de 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 19.00. Sábados de 10.00 a 14.00. Domingos de 16.00 a 17.00. Teléfono 2266953. Santa Rita 1153.

CULTURAL DE ÑUÑO A. "Pinturas". Obras de Francisco Morán hasta el 9 de noviembre. Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.00. Sábados de 9.00 a 14.00, entrada liberada. Teléfono 253 3025. Avda. Irarrázaval 4055.

CHILENO-BRITANICO. "Digital". Fotografías de Claudia Román hasta el 27 de noviembre. Lunes a viernes de 9.00 a 19.30. Santa Lucía 124.

CHILENO ISRAELI. "Versatilidad".

FOTO CINE CLUB. "Salón Nacional". Desde el 2 de diciembre. Lunes a viernes de 15.00 a 20.00. Dominica 54.

FUNDACION. "Inspiraciones de fin de siglo". Obras de Virginia Álvarez y Carol Martínez desde el 2 hasta el 19 de noviembre. Lunes a Viernes de 11.00 a 19.00, sábado de 11.00 a 13.30. General Holley 109.

GABRIELA MISTRAL. "Cuadrivium". Obras de Gonzalo Díaz hasta el 12 de noviembre. Alameda 1381.

GALERIA "R". Obras de Aldo Curto y Arturo Santana. Desde el 2 de diciembre hasta el 3 de enero. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Sábado de 10.00 a 14.00. Teléfono 361 1911. San Antonio 65, piso 13.

JORGE CARROZA. "Expotaller 98". Colectiva desde el 5 hasta el 8 de noviembre. Pérez Valenzuela 1631.

LA SALA. "Trabajos recientes". Obras de Marcela Illanes hasta el 13 de noviembre. Teléfono 246 7207. Alonso de Córdova 2700, piso 2.

MARCO BONTA. Obras de Ruby Elen Muñoz. Oleos hasta el 7 de noviembre. Lunes a viernes de 10.00 a 20.00. Marcolleta 659.

MONTECARMELO. Oleos de Ester Armstrong. Hasta el 15 de noviembre. Pinturas y Dibujos de Manuel Riquelme Loyola. Desde el 19 hasta el 13 de diciembre. Teléfonos 7356258-7356231. Bellavista 0594.

POSADA DEL CORREGIDOR. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Sábado de 10.00 a 14.00 horas. Teléfono 633 55 73. Esmeralda 749.

PRAXIS. Obras de Mauricio Contreras. Desde el 3 de noviembre. Lunes a viernes de 10.30 a 19.30. Sábados de 10.30 a 14.00. Suecía 0161.

WORLD TRADE CENTER. Obras de Gonzalo Lamarca y Alejandro Palacios. Desde el 5 y hasta el 30 de noviembre. Avenida Nueva Tajamar 481, Las Condes.

ZIEBOLD. Obras de Luis Guzmán Molina. Hasta el 21 de noviembre. Lunes a viernes de 11.00 a 20.00 y los sábados de 11.00 a 14.00. Teléfono 735 4537. Dominica 54, Barrio Bellavista.

Regiones

PALACIO ASTORECA. Iquique. **MENTENBLANCO.** "Incrustaciones". Obras de Diego Luna. Lunes a domingo de 10.00 a 18.00. Costanera Sur, 48. Tongoy.

CASA DE LA CULTURA DE LA SERENA. Cordovez 261. La Serena.

GALERIA CARMEN CODOCEO. "Pintura chilena desde el Limari". Colectiva desde el 3 hasta el 21 de noviembre. Prat 424, La Serena.

Chile: Tierra de Contrastes"

AGENCIA DE RECORTES
PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfono: 6968310-6989081 Fax 6968310

EXPOSICIONES

ca de Luigi. Hasta el 11 de noviembre.

• **CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES** Av. Apoquindo 6570. ©3669393. *Los elegidos de la pintura chilena II*. Hasta el 15 de noviembre. *Soy Donde No Pienso*. Serigrafías de Sebastián Schmidt. Hasta el 29 de noviembre.

• **CORPORACION CULTURAL DE ÑUÑO A** Av. Irarrázaval 4280. ©2746627. *La Pintura como Realidad*, pinturas de Francisco Morán. Hasta el 9 de noviembre.

• **CORPORACION LA MORADA** Purísima 251. ©7776519. *Paisaje de Fondo*, obras de Jorge Opazo. Hasta el 13 de noviembre.

• **GALERIA AMS** Av. Nueva Costanera 3723. ©2288696. *Grabados y Dibujos de Henri Matisse*. Hasta el 10 de noviembre.

• **GALERIA ARTE ACTUAL** Av. Bdo. O'Higgins 390. ©6395730. *Despinturas*, de Francesca Colzani. Hasta

el 19 de noviembre. *Siglo XX Camalache*. Pinturas de Mireya Larnas. Hasta el 3 de diciembre.

• **GALERIA ARTESPACIO** Av. Alonso de Córdova 2600. ©2062177. *Obras Recientes*, esculturas de Gaspar Galaz. Hasta el 6 de diciembre.

• **GALERIA DHL** Purísima 251. ©7776519. *Acuafiestas*, obras de Eva Holz. Hasta el 13 de noviembre.

• **GALERIA ESPACIO ABIERTO** Agustinas 869. ©6398858. *De Gil de Castro a Valenzuela Puelma*, pinturas de la colección del Museo de Bellas Artes. Hasta el 10 de febrero.

• **GALERIA GABRIELA MISTRAL** Av. Bdo. O'Higgins 1381. ©7319954. *Cuadrivium*, obras de Gonzalo Rojas. Hasta el 12 de noviembre.

• **GALERIA ISABEL ANINAT** Av. Alonso de Córdova 3053. ©2468070. *Guillermo Muñoz Vera*. Hasta el 30 de noviembre.

• **GALERIA LA SALA** Alonso de Córdova 2700, segundo piso. ©2467207. *Trabajos recientes*, collages sobre papel de Marcela Illanes. Hasta el 13 de noviembre.

• **GALERIA TOMAS ANDREU** Av. Nueva Costanera 3731. ©2289952. *Entre-Vista Personal*, exposición autobiográfica de Carmen Aldunate. Hasta el 21 de noviembre.

• **GALERIA VIRTUAL CIBER BROCHA** www.plazaitalia.cl ©7380315. Tres artistas: José León, Mauro Jofré y Claudio Goycolea. Exposición permanente.

• **GALERIA ZIEBOLD** Dominica 54. ©7354537. *Acuarelas*, de Luis Guzmán. Hasta el 21 de noviembre.

• **INSTITUTO CHILENO NORTEAM DE VALPO**. Esmeralda 1069. ©32-256897. *Transición 2000*, obras en metal de Guillermo Toledo. Hasta el 19 de noviembre.

• **INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA** Av. 11 de Septiembre

1995. ©2094341. *Oleos de Beatriz Uquillas*. Hasta el 31 de noviembre.

• **MUSEO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA** Quinta Normal, frente a la laguna. ©6816022-6898026. *Trompos y Cometas Japoneses*. Hasta el 29 de noviembre.

• **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** Parque Forestal s/n. ©6327760. *Fe y Arte, Colección de Obras Maestras del Vaticano*. Hasta el 6 de enero. *Testigos del Tiempo*, fotografías de Flor Garduño. Hasta el 22 de noviembre. *Adoremus*, instalación fotográfica de Mariana Matthews, imágenes de la fiesta religiosa en Chiloé. Hasta el 27 de diciembre.

• **PLANETARIO DE LA USACH** Alameda 3349. ©6812171. *Exposición Filatélica*. Hasta el 9 de noviembre.

• **SALA DE ARTE CTC** Av. Providencia 111. ©6917247. *El bronce en la escultura chilena*. Hasta el 15 de noviembre.

153

AGENCIA DE RECORTES PRENSA - COR

RUTAS N° 1791 Santiago Teléfono: 6968310-6968001 Fax: 6968310

LA HORA
- 4 NOV. 1998

EXPOSICIONES

• **AMIGOS DEL ARTE** Antonia López de Bello 0155. @7771204. *Norte, la Ciudad Flotante*, de Gastón Laval. Hasta el 30 de noviembre.

• **BIBLIOTECA NACIONAL** Alameda 651. @3605288. *En Busca del Auténtico Yo*. Obras de Graciela Zúñiga y María Eugenia Akel. Hasta el 25 de noviembre.

• **CASA COLORADA** Merced 860. @6323326. *Arquitectural Metaphor*, fotografías de Claudio Herrera. Hasta el 29 de noviembre.

• **CASA DE LA CULTURA ANAHUAC** Parque Metropolitano, sector Tupahue. @7776666. *Río Mapocho*. Fotografías de Sonia López. Hasta el 19 de noviembre.

• **CENTRO CULTURAL ALAMEDA** Alameda 139. @6339563. *Homo finí secular*, fotografías de Carlos Jiménez. Hasta el 8 de noviembre.

• **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO** Bellavista 0594. @7356258. *Oleos de Ester Armstrong*. Hasta el 15 de noviembre.

• **CIRCULO ESPAÑOL** Av. Bdo. O'Higgins 1515. *Ritos y Máscaras*, pinturas de Pedro Sánchez. Hasta el 1 de diciembre.

• **CORPORACION CULTURAL DE LA REINA** Santa Rita 1153. @2776214. *Oleos de María Angélica de Luigi*. Hasta el 11 de noviembre.

• **CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES** Av. Apoquindo 6570. @3669393. *Los elegidos de la pintura chilena II*. Hasta el 15 de noviembre.

• **CORPORACION CULTURAL DE ÑUNOA** Av. Irrazábal 4280. @2746627. *La Pintura como Realidad*, pinturas de Francisco Morán. Hasta el 9 de noviembre.

• **CORPORACION LA MORADA** Purísima 251. @7776519. *Paisaje de Fondo*, obras de Jorge Opazo. Hasta el 13 de noviembre.

• **GALERIA AMS** Av. Nueva Costanera 3723. @2288696. *Grabados y Dibujos de Henri Matisse*. Hasta el 10 de noviembre.

• **GALERIA ARTE ACTUAL** Av. Bdo. O'Higgins 390. @6395730. *Despinturas*, de Francesca Colzani. Hasta el 19 de noviembre.

• **GALERIA ARTESPACIO** Av. Alonso de Córdova 2600. @2062177. *Segmento Memoria*, obras de Oscar Concha. Hasta el 4 de noviembre.

• **GALERIA BUCCI** Huérfanos 526. @6395103. *Grabados*, de Guillermo Frommer. Hasta el 6 de noviembre.

• **GALERIA DEL CERRO** Antonia López de Bello 0135. @7373500. *Acuarelas de Lea Kleiner*. Hasta el 28 de noviembre.

• **GALERIA DHL** Purísima 251. @7776519. *Acuafiestas*, obras de Eva Holz. Hasta el 13 de noviembre.

• **GALERIA ESPACIO ABIERTO** Agustinas 869. @6398858. *De Gil de Castro a Valenzuela Puelma*, pinturas de la colección del Museo de Bellas Artes. Hasta el 10 de febrero.

• **GALERIA GABRIELA MISTRAL** Av. Bdo. O'Higgins 1381. @7319954. *Cuadrivium*, obras de Gonzalo Rojas. Hasta

el 12 de noviembre.

• **GALERIA ISABEL ANINAT** Av. Alonso de Córdova 3053. @2468070. *Guillermo Muñoz Vera*. Hasta el 30 de noviembre.

• **GALERIA LA SALA** Alonso de Córdova 2700, segundo piso. @2467207. *Trabajos recientes*, collages sobre papel de Marcela Illanes. Hasta el 13 de noviembre.

• **GALERIA PRAXIS** Suecia 0161. @2336092. *Mauricio Contreras*. Hasta el 25 de noviembre.

• **GALERIA TOMAS ANDREU** Av. Nueva Costanera 3731. @2289952. *Entre-Vista Personal*, exposición autobiográfica de Carmen Aldunate. Hasta el 21 de noviembre.

• **GALERIA VIRTUAL CIBER BROCHA** www.plazaitalia.cl @7380315. Tres artistas: José León, Mauro Jofré y Claudio Goycolea. Exposición permanente.

• **GALERIA ZIEBOLD** Dominica 54. @7354537. *Acuarelas*, de Luis Guzmán. Hasta el 21 de noviembre.

• **GOETHE INSTITUT** Esmeralda 650.

@6383185. *Dibujos*, de Bernardita Dornoso. Hasta el 30 de noviembre.

• **INSTITUTO CHILENO NORTEAM. DE VALPO.** Esmeralda 1069. @32-2568897. *Transición 2000*, obras en metal de Guillermo Toledo. Hasta el 19 de noviembre.

• **MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO** Parque Forestal s/n. @6331675. *Tres Tiempos*, exposición de Urban Blank, Peter Kröger y Sandra Espinosa. Hasta el 28 de noviembre.

• **EL OJO ESCÉNICO**, exposición de Artes Visuales y Teatro de Alemania. Hasta el 28 de noviembre.

• **MUSEO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA** Quinta Normal, frente a la laguna. @6816022-6898026. *Trompos y Cometas Japoneses*. Hasta el 29 de noviembre.

• **MUSEO DE LOS TAJAMARES** Av. Providencia 222. @3407329. *George Munro*, fotografías. Hasta el 8 de noviembre.

• **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** Parque Forestal s/n. @6327760. *Ferartes, Colección de Obras Maestras*

del Vaticano. Hasta el 6 de enero. *Pintura flamenca del siglo XVII*. Hasta el 8 de noviembre. *Testigos del Tiempo*, fotografías de Flor Garduño. Hasta el 22 de noviembre. *Adoremus*, instalación fotográfica de Mariana Matthews, imágenes de la fiesta religiosa en Chiloé. Hasta el 27 de diciembre.

• **PARQUE DE LAS ESCULTURAS** Av. Santa María 2201. @3407303. *Con la mirada de un niño*, esculturas de Palolo Valdés. Hasta el 7 de noviembre.

• **PLANETARIO DE LA USACH** Alameda 3349. @6812171. *Exposición Filatélica*. Hasta el 9 de noviembre.

• **SALA DE ARTE CTC** Av. Providencia 111. @6917247. *El bronce en la escultura chilena*. Hasta el 15 de noviembre.

• **SALA MARCO BONTA**. Marcoleta 659. @6333065. *Flores y Frutas*, pinturas de Ruby Muñoz. Hasta el 7 de noviembre.

• **SALA MITAD DEL MUNDO** Rancagua 0398, esquina Condell. @2040541. *Creaciones y recreaciones*. Pinturas de Laura Chuaqui. Hasta el 25 de noviembre.

(15)

EXPOSICIONES

• **CASONA DEL CABILDO** Av. La-raín 8602. ☎2730218. **Esculturas en fierro**, de Juan Carlos Fernández. Hasta el 31 de octubre. **Entre Autos y Virgenes: los iconos del s.XXI**, pinturas de Ariel Flores. Hasta el 28 de octubre.

• **CENTRO ARTESANAL LOS DOMINICOS** Apoquindo 9085. ☎2454152. **De Cada Día**, obras de Carlos Aceituno, Lenka Chelen, Hernol Flores, Alberto Jerez y Patricia Rivas. Hasta el 2 de noviembre.

• **CENTRO CULTURAL ALAMEDA** Alameda 139. ☎6339563. **Homo finí secular**, fotografías de Carlos Jiménez. Hasta el 8 de noviembre. **La Prehistoria de un Estado**, fotografías de Marcos Santilli. Hasta el 27 de octubre. **Pinturas y dibujos**, de Manuel Riquelme. Hasta el 30 de octubre.

• **CENTRO CULTURAL MONTE-CARMELO** Bellavista 0594. ☎7356258. **Oleos de Ester Armstrong**. Hasta el 15 de noviembre. **Lanigrafías**, taller de Graciela Silva.

Hasta el 31 de octubre.

• **CENTRO DE EXTENSION UC** Av. Bdo. O'Higgins 390. ☎6866512. **Alcobas de amor**, fotografías de Bernard Faucon. Hasta el 31 de octubre.

• **CIRCULO ESPAÑOL** Av. Bdo. O'Higgins 1515. **Ritos y Máscaras**, pinturas de Pedro Sánchez. Hasta el 1 de diciembre.

• **CORPORACION CULTURAL DE LA REINA** Santa Rita 1153. ☎2776214. **Oleos de Maria Angélica de Luigi**. Hasta el 11 de noviembre.

• **CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES** Av. Apoquindo 6570. ☎3669393. **Los elegidos de la pintura chilena II**. Hasta el 15 de noviembre.

• **CORPORACION CULTURAL DE ÑUÑO A** Av. Irarrázaval 4280. ☎2746627. **La Pintura como Realidad**, pinturas de Francisco Morán. Hasta el 9 de noviembre.

• **GALERIA AMS** Av. Nueva Costanera 3723. ☎2288696. **Grabados y Dibujos de Henri Matisse**. Hasta el

10 de noviembre.

• **GALERIA ANTONIO VARAS** Dirección Morandé 25. ☎Teléfono 6961200. **Vestuarios del Teatro Nacional Chileno**. Hasta el 31 de octubre.

• **GALERIA ARTE ACTUAL** Av. Bdo. O'Higgins 390. ☎6395730. **Arte Argentino en el Fin del Milenio**. Hasta el 31 de octubre.

• **Despinturas**, de Francesca Colzani. Hasta el 19 de noviembre.

• **GALERIA ARTESPACIO** Av. Alonso de Córdova 2600. ☎2062177. **Segmento Memoria**, obras de Oscar Concha. Hasta el 4 de noviembre.

• **GALERIA BUCCI** Huérfanos 526. ☎6395103. **X El Ojo de la Cerradura**, alumnos de Arte, Universidad Arcis. Hasta el 31 de octubre. **Grabados**, de Guillermo Frommer. Hasta el 6 de noviembre.

• **GALERIA DEL CERRO** Antonia López de Bello 0135. ☎7373500. **Grabados de Pilar Domínguez**. Hasta el 31 de octubre.

• **GALERIA ESPACIO ABIERTO** Agustinas 869. ☎6398858. **De Gil de Castro a Valenzuela Puelma**, pinturas de la colección del Museo de Bellas Artes. Hasta el 28 de octubre.

• **GALERIA GABRIELA MISTRAL** Av. Bdo. O'Higgins 1381. ☎7319954. **Cuadrivium**, obras de Gonzalo Rojas. Hasta el 12 de noviembre.

• **GALERIA ISABEL ANINAT** Av. Alonso de Córdova 3053. ☎2468070. **Guillermo Muñoz Vera**. Hasta el 30 de noviembre.

• **GALERIA LA SALA** Alonso de Córdova 2700, segundo piso. ☎2467207. **Trabajos recientes**, collages sobre papel de Marcela Illanes. Hasta el 13 de noviembre.

• **GALERIA PRAXIS** Suecia 0161. ☎2336092. **Taller Sergio Stitckhin**. Participan 27 pintores. Hasta el 31 de octubre.

• **GALERIA R** San Antonio 65. ☎3611911. **De las Aguas**, pinturas de María Isabel Germain. Hasta el

29 de octubre.

• **GALERIA VIRTUAL CIBER BROCHA** www.plazaitalia.cl ☎7380315. Tres artistas: José León, Mauro Jofré y Claudio Goycolea. Exposición permanente.

• **INSTITUTO CULTURAL CHILENO ISRAELI** Av. Eliodoro Yáñez 2342. ☎2094624. **Día de Muertos en México**, fotografías de Mary Andrade. **Génesis**, pinturas de Víctor Geel. **Versatilidad**, óleos y dibujos de Virginia Grob. Hasta el 30 de octubre.

• **INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA** Av. 11 de Septiembre 1995. ☎2094341. **Hardy Wistuba**. Hasta el 31 de octubre. **Pinturas de Enrique Boettiger**. Hasta el 31 de octubre.

• **MUSEO DE LOS TAJAMARES** Av. Providencia 222. ☎3407329. **George Munro**, fotografías. Hasta el 8 de noviembre.

• **MUSEO DE SANTIAGO** Merced 860. ☎6323326. **Dos Instalaciones y una Maqueta**, de Rainer Krause.

Hasta el 31 de octubre.

• **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** Parque Forestal s/n. ☎6327760. **Fe y Arte, Colección de Obras Maestras del Vaticano**. Hasta el 6 de enero. **Pintura flamenca del siglo XVII**. Hasta el 8 de noviembre. **Testigos del Tiempo**, fotografías de Flor Garduño. Hasta el 22 de noviembre.

• **PARQUE DE LAS ESCULTURAS** Av. Santa María 2201. ☎3407303. **Con la mirada de un niño**, esculturas de Palolo Valdés. Hasta el 7 de noviembre.

• **PLANETARIO DE LA USACH** Alameda 3349. ☎6812171. **Exposición Filatélica**. Hasta el 9 de noviembre.

• **SALA DE ARTE CTC** Av. Providencia 111. ☎6917247. **El bronce en la escultura chilena**. Hasta el 15 de noviembre.

• **SALA MARCO BONTA** Marcoleta 659. ☎6333065. **Flores y Frutas**, pinturas de Ruby Muñoz. Hasta el 7 de noviembre.

150

AGENCIA DE RECORTES PRENSA - COR

RUSAS N° 1790 Santiago Teléfono: 6968310-6989081 Fax: 6968310

LA HORA

- 3 NOV. 1998

EXPOSICIONES

- **AMIGOS DEL ARTE** Antonia López de Bello 0155. *07771204. Norte, la Ciudad Flotante*, de Gastón Laval. Hasta el 30 de noviembre.
- **BIBLIOTECA NACIONAL** Alameda 651. *03605288. En Busca del Auténtico Yo*. Obras de Graciela Zúñiga y María Eugenia Akel. Hasta el 25 de noviembre.
- **CASA DE LA CULTURA ANAHUAC** Parque Metropolitano, sector Tupahue. *07776666. Río Mapocho*. Fotografías de Sonia López. Hasta el 19 de noviembre.
- **CENTRO CULTURAL ALAMEDA** Alameda 139. *06339563. Homo fini secular*, fotografías de Carlos Jiménez. Hasta el 8 de noviembre.
- **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO** Bellavista 0594. *07356258. Oleos de Ester Armstrong*. Hasta el 15 de noviembre.
- **CIRCULO ESPAÑOL** Av. Bdo. O'Higgins 1515. *Ritos y Máscaras*, pinturas de Pedro Sánchez. Hasta el 1 de diciembre.
- **CORPORACION CULTURAL DE LA**

- REINA** Santa Rita 1153. *02776214. Oleos de María Angélica de Luigi*. Hasta el 11 de noviembre.
- **CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES** Av. Apoquindo 6570. *03669393. Los elegidos de la pintura chilena II*. Hasta el 15 de noviembre.
- **CORPORACION CULTURAL DE ÑUNOA** Av. Irarrázaval 4280. *02746627. La Pintura como Realidad*, pinturas de Francisco Morán. Hasta el 9 de noviembre.
- **CORPORACION LA MORADA** Purísima 251. *07776519. Paisaje de Fondo*, obras de Jorge Opazo. Hasta el 13 de noviembre.
- **GALERIA AMS** Av. Nueva Costanera 3723. *02288696. Grabados y Dibujos de Henri Matisse*. Hasta el 10 de noviembre.
- **GALERIA ARTE ACTUAL** Av. Bdo. O'Higgins 390. *06395730. Despinturas*, de Francoesa Colzani. Hasta el 19 de noviembre.

- **GALERIA ARTESPACIO** Av. Alonso de Córdova 2600. *02062177. Segmento Memoria*, obras de Oscar Concha. Hasta el 4 de noviembre.
- **GALERIA BUCCI** Huérfanos 526. *06395103. Grabados*, de Guillermo Frommer. Hasta el 6 de noviembre.
- **GALERIA DEL CERRO** Antonia López de Bello 0135. *07373500. Acuarelas de Lea Kleiner*. Hasta el 28 de noviembre.
- **GALERIA DHL** Purísima 251. *07776519. Acuafiestas*, obras de Eva Holz. Hasta el 13 de noviembre.
- **GALERIA ESPACIO ABIERTO** Agustinas 869. *06398858. De Gil de Castro a Valenzuela Puelma*, pinturas de la colección del Museo de Bellas Artes. Hasta el 10 de febrero.
- **GALERIA GABRIELA MISTRAL** Av. Bdo. O'Higgins 1381. *07319954. Cuadrivium*, obras de Gonzalo Rojas. Hasta el 12 de noviembre.
- **GALERIA ISABEL ANINAT** Av. Alonso de Córdova 3053. *02468070. Guillermo*

- Muñoz Vera**. Hasta el 30 de noviembre.
- **GALERIA LA SALA** Alonso de Córdova 2700, segundo piso. *02467207. Trabajos recientes*, collages sobre papel de Marcela Illanes. Hasta el 13 de noviembre.
- **GALERIA PRAXIS** Suecía 0161. *02336092. Mauricio Contreras*. Hasta el 25 de noviembre.
- **GALERIA TOMAS ANDREU** Av. Nueva Costanera 3731. *02289952. Entre-Vista Personal*, exposición autobiográfica de Carmen Aldunate. Hasta el 21 de noviembre.
- **GALERIA VIRTUAL CIBER BROCHA** www.plazaitalia.cl 07380315. Tres artistas: José León, Mauro Jotré y Claudio Goycolea. Exposición permanente.
- **GALERIA ZIEBOLD** Dominica 54. *07354537. Acuarelas*, de Luis Guzmán. Hasta el 21 de noviembre.
- **GOETHE INSTITUT** Esmeralda 650. *06383185. Dibujos*, de Bernardita Donoso. Hasta el 30 de noviembre.

- **INSTITUTO CHILENO NORTEAM. DE VALPO.** Esmeralda 1069. *032-256897. Transición 2000*, obras en metal de Guillermo Toledo. Hasta el 19 de noviembre.
- **MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO** Parque Forestal s/n. *06331675. Tres Tiempos*, exposición de Urban Blank, Peter Kröger y Sandra Espinosa. Hasta el 28 de noviembre.
- **EL OJO ESCÉNICO**, exposición de Artes Visuales y Teatro de Alemania. Hasta el 28 de noviembre.
- **MUSEO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA** Quinta Normal, frente a la laguna. *06816022-6898026. Trompos y Cometas Japoneses*. Hasta el 29 de noviembre.
- **MUSEO DE LOS TAJAMARES** Av. Providencia 222. *03407329. George Munro*, fotografías. Hasta el 8 de noviembre.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** Parque Forestal s/n. *06327760. Fe y Arte. Colección de Obras Maestras del Vaticano*. Hasta el 6 de enero. *Pintu-*

- ra flamenca del siglo XVII*. Hasta el 8 de noviembre. *Testigos del Tiempo*, fotografías de Flor Garduño. Hasta el 22 de noviembre. *Adoremus*, instalación fotográfica de Mariana Matthews, imágenes de la fiesta religiosa en Chiloé. Hasta el 27 de diciembre.
- **PARQUE DE LAS ESCULTURAS** Av. Santa María 2201. *03407303. Con la mirada de un niño*, esculturas de Palolo Valdés. Hasta el 7 de noviembre.
- **PLANETARIO DE LA USACH** Alameda 3349. *06812171. Exposición Filatélica*. Hasta el 9 de noviembre.
- **SALA DE ARTE CTC** Av. Providencia 111. *06917247. El bronce en la escultura chilena*. Hasta el 15 de noviembre.
- **SALA MARCO BONTA** Marcoleta 659. *06333065. Flores y Frutas*, pinturas de Ruby Muñoz. Hasta el 7 de noviembre.
- **SALA MITAD DEL MUNDO** Rancagua 0398, esquina Condell. *02040541. Creaciones y recreaciones*. Pinturas de Laura Chuaqui. Hasta el 25 de noviembre.

EXPOSICIONES

• **CASONA DEL CABILDO** Av. Larraín 8602. ☎2730218. *Esculturas en fierro*, de Juan Carlos Fernández. Hasta el 31 de octubre. *Entre Autos y Virgenes: los iconos del s.XXI*, pinturas de Ariel Flores. Hasta el 28 de octubre.

• **CENTRO ARTESANAL LOS DOMINICOS** Apoquindo 9085. ☎2454152. *De Cada Día*, obras de Carlos Aceituno, Lenka Chelen, Hernol Flores, Alberto Jerez y Patricia Rivas. Hasta el 2 de noviembre.

• **CENTRO CULTURAL ALAMEDA** Alameda 139. ☎6339563. *Homo fini secular*, fotografías de Carlos Jiménez. Hasta el 8 de noviembre. *La Prehistoria de un Estado*, fotografías de Marcos Santilli. Hasta el 27 de octubre. *Pinturas y dibujos*, de Manuel Riquelme. Hasta el 30 de octubre.

• **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO** Bellavista 0594. ☎7356258. *Lanigrafías*, taller de Graciela Silva. Hasta el 31 de octubre.

• **CENTRO DE EXTENSION UC** Av. Bdo. O'Higgins 390. ☎6866512. *El salvamento de los judíos daneses del exterminio*, fotos de 1943. Hasta el 19 de octubre. *Alco-*

bas de amor, fotografías de Bernard Faucon. Hasta el 31 de octubre.

• **CIRCULO ESPAÑOL** Av. Bdo. O'Higgins 1515. *Rifos y Máscaras*, pinturas de Pedro Sánchez. Hasta el 1 de diciembre.

• **CORPORACION CULTURAL DE LA REINA** Santa Rita 1153. ☎2776214. *Pinturas y esculturas*, Asociación de Artistas Plásticos de La Reina. Hasta el 20 de octubre. *Inciipientes*, esculturas de Alexandra Bucarey. Hasta el 3 de diciembre.

• **CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES** Av. Apoquindo 6570. ☎3669393. *Los elegidos de la pintura chilena II*. Hasta el 15 de noviembre.

• **CORPORACION CULTURAL DE NUÑO** Av. Iramázaval 4280. ☎2746627. *B. Parra*, dibujos y pinturas. Hasta el 19 de octubre.

• **CORPORACION LA MORADA** Purísima 251. ☎7776519. *El Plegue de la Bella Durmiente*, obras de Cinthia Marinovic. Hasta 23 de octubre.

• **GALERIA AMIS** Av. Nueva Costanera 3723. ☎2288696. *Grabados y Dibujos de Henri Matisse*. Hasta el 10 de noviembre.

• **GALERIA ANTONIO VARAS** Dirección Morandé 25. ☎Teléfono 6961200. *Vestuarios del Teatro Nacional Chileno*. Hasta el 31 de octubre.

• **GALERIA ARTE ACTUAL** Av. Bdo. O'Higgins 390. ☎6395730. *Arte Argentino en el Fin del Milenio*. Hasta el 31 de octubre. *Despinturas*, de Francesca Colzani. Hasta el 19 de noviembre.

• **GALERIA ARTESPACIO** Av. Alonso de Córdova 2600. ☎2062177. *Segmento Memoria*, obras de Oscar Concha. Hasta el 4 de noviembre.

• **GALERIA BUCCI** Huérfanos 526. ☎6395103. *X El Ojo de la Cerradura*, alumnos de Arte, Universidad Arcis. Hasta el 31 de octubre.

• **GALERIA DEL CERRO** Antonia López de Bello 0135. ☎7373500. *Grabados de Pilar Domínguez*. Hasta el 31 de octubre.

• **GALERIA EPICENTRO** Candelaria Goyenechea 3983. ☎2077160. *Vidas pasadas*, óleos de Ana María Matthei. Hasta el 23 de octubre.

• **GALERIA ESPACIO ABIERTO** Agustinas 869. ☎6398858. *De Gil de Castro a*

Valenzuela Puelma, pinturas de la colección del Museo de Bellas Artes. Hasta el 28 de octubre.

• **GALERIA GABRIELA MISTRAL** Av. Bdo. O'Higgins 1381. ☎7319954. *Cuadrivium*, obras de Gonzalo Rojas. Hasta el 12 de noviembre.

• **GALERIA ISABEL ANINAT** Av. Alonso de Córdova 3053. ☎2468070. *Guillermo Muñoz Vera*. Hasta el 20 de noviembre.

• **GALERIA LA SALA** Alonso de Córdova 2700, segundo piso. ☎2467207. *Trabajos recientes*, collages sobre papel de Marcela Illanes. Hasta el 13 de noviembre.

• **GALERIA R** San Antonio 65. ☎3611911. *De las Aguas*, pinturas de María Isabel Germain. Hasta el 29 de octubre.

• **GALERIA TOMAS ANDREU** Av. Nueva Costanera 3731. ☎2289952. *Fósil*, pinturas de Cecilia Campos. Hasta el 24 de octubre.

• **GALERIA VIRTUAL CIBER BROCHA** www.plazaitalia.cl ☎7380315. Tres artistas: José León, Mauro Jofré y Claudio Goycolea. Exposición permanente.

• **GALERIA ZIEBOLD** Dominica 54, Barrio Bellavista. ☎7354537. *Gente con Nubes,*

Arboles y la Yuma. Pinturas de René Poblete. Hasta el 24 de octubre.

• **INSTITUTO CULTURAL CHILENO ISRAELI** Av. Eliodoro Yáñez 2342. ☎2094624. *Día de Muertos en México*, fotografías de Mary Andrade. *Génesis*, pinturas de Víctor Geel. *Versatilidad*, óleos y dibujos de Virginia Grob. Hasta el 30 de octubre.

• **INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA** Av. 11 de Septiembre 1995. ☎2094341. *Hardy Wistuba*. Hasta el 31 de octubre. *Pinturas de Enrique Boettiger*. Hasta el 31 de octubre.

• **MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE** Parque Forestal s/n. ☎6331675. *Displaced*, exposición de 14 artistas ingleses de la University of Central England in Birmingham. Hasta el 22 de octubre.

• **MUSEO DE LOS TAJAMARES** Av. Providencia 222. ☎3407329. *George Munro*, fotografías. Hasta el 8 de noviembre.

• **MUSEO DE SANTIAGO** Merced 860. ☎6323326. *Dos Instalaciones y una Maqueta*, de Rainer Krause. Hasta el 31 de

octubre.

• **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** Parque Forestal s/n. ☎6327760. *Fe y Arte, Colección de Obras Maestras del Vaticano*. Hasta el 6 de enero. *Pintura flamenca del siglo XVII*. Hasta el 8 de noviembre. *Los Jóvenes pintan con Neruda*, pinturas de alumnos sobre las Odas Elementales. Hasta el 19 de octubre. *Testigos del Tiempo*, fotografías de Flor Garduño. Hasta el 22 de noviembre.

• **PARQUE DE LAS ESCULTURAS** Av. Santa María 2201. ☎3407303. *Con la mirada de un niño*, esculturas de Palolo Valdés. Hasta el 7 de noviembre.

• **PERRERA ARTE** Parque de los Reyes s/n. ☎2353518. *Trajecitos nuevos bellos rusos*. Exposición colectiva. Hasta el 20 de octubre.

• **SALA DE ARTE CTC** Av. Providencia 111. ☎6917247. *El bronce en la escultura chilena*. Hasta el 15 de noviembre.

• **UNIVERSIDAD MAYOR** Santo Domingo 711. ☎6323835. *Valparaíso, Patrimonio y Futuro*, acuarelas de Vladimir Morales. Hasta el 24 de octubre.

TEATROS

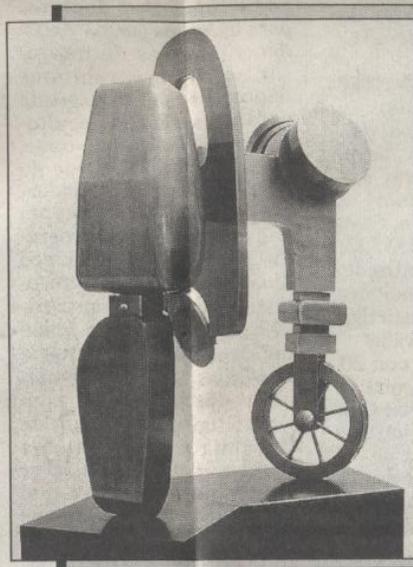
- **ANTONIO VARAS** *Morandé 25*. ©6961200. *Opera de Tres Centavos*. Mi. a vi., 20.00. Sáb., 17.00 y 20.00. De \$1.800 a \$4.000.
- **AGUSTÍN SIRE** *Morandé 750*. ©6965142. *Madame de Sade*. Dir. Rodrigo Pérez. Ju. vi. y sá. 22.00. \$4.500. Est. 3ª edad y conv. \$1.500. Ju. populares \$3.000.
- **ARENA** Av. Jaime Guzmán Errázuriz 3283. ©2040058. *Saltando al Vacío*. Vi. y sá. 23.00. \$5.000. Est. y 3ª. edad \$2.000. *525 líneas de Parra*. Dir. Freddy Huerta. Vi. y sá., 19.30. \$4.000. Est. y 3ª. edad \$2.000. *Ballet Internacional*. Milongas, rapsodia, vals. Ma. 21.00. \$3.000. Est. y 3ª. edad \$1.500. *La Histeria Universal*. Con Jorge Chino Navarrete. Ju., vi. y sá., 21.00. Do. 20.00. Ju. \$4.000. Vi. y do. \$5.000. Est. y 3ª. edad, \$3.500. Sáb. \$6.000. *Sintoniza tus Sueños*. Do. 12.00. \$3.000. Est. y 3ª. edad \$2.000. *La Comarca del Jazmín*. Dir. Alejandro Trejo. Do. 16.00. \$3.000. Est. y 3ª. edad \$2.000.
- **CAFÉ ÑUÑA** José Domingo Cañas 1675. ©3411971. *Pleno... Luego Río*. Con Eileen Shea y Loreto Marin. Vi. y sá. 22.00. \$3.000.
- **CENTRO CULTURAL ÑUÑA** Av. Irarrázaval 4055. ©3413667. *Cocodrilo*. Dir. Luis Ureta. Vi. y sá., 22.00. Do. 20.00. \$3.000. Est. y 3ª. edad. \$2.000.
- **CENTRO DE EXTENSION UC** Alameda 390. ©6351994. *Grupo Tralalí*. Do. 8, 12.00 y 16.00. \$2.000. Est. y 3ª. edad. \$1.500.
- **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO** Bellavista 0594 (Metro Salvador). ©7353183. *A Paños con la Cirilja*. De Luis Barahona. Do. 12.00. \$2.000.
- **CORPORACION CULTURAL DE LA REINA** Santa Rita 1153. ©2776214. *El Médico Fingido*. De Moliere. Dir. Cristián Ruiz. Do. 19.00. \$3.000. Est. y 3ª. edad \$1.500.
- **DUOC** Antonio Varas 666. ©2368395. *El Membrillar es Mío (Me lo Quieren Quitar)*. dir. Rodrigo Bastidas. Ju. 20.00. \$4.000. Est. y 3ª. edad \$2.500. Vi. 22.00. \$5.000. Est., conv. y 3ª. edad, \$2.500. Sáb. 20.00 y

22.00. \$5.000.

- **EL TROLLEY** San Martín 841. ©7323035. *Madame de Sade*. Dir. Andrés Pérez. Ju., vi. y sá. 21.00. \$7.000. Est. y 3ª. edad \$3.000.
- **GALPON DE LA CASA** Bulnes 26. ©6815959-6821586. *Gaspar*. Dir. Aldo Droguett. Ju. y vi., 19.30. \$2.500. Est. y 3ª. edad, \$1.000. *Malte*. Dir. Fernando Cuadra. Sáb. y do., 19.30. \$2.500. Est., 3ª. edad y conv. \$1.000.
- **GALPON DOMINICA** Dominica 154. ©7371607. *En Clowncusión*. Aut. y dir. Patricio Pimental. Vi., 21.00. Do. 19.00. \$3.000. Est. y 3ª. edad \$1.500.
- **GALPON MATORANA** Matorana 1203. ©6328990. *María Purísima*. Aut. y dir. Rodrigo González. Vi., sá. y do. 20.00. \$3.000. Est. y 3ª. edad \$1.500.
- **LA CASA DE JORGE GUERRA** Antonia López de Bello 080. ©7322213. *Jorge Guerra y sus Personajes*. Teatro y Humor. Vi. y sá. 22.30. \$3.000.
- **LIBRO CAFÉ** Purísima 165. ©2380793. *Detrás del Espejo*. Dir. Marcelo Sánchez. Ju. y vi., 21.00. \$2.500. Est. \$1.500.
- **PUB BARETTA** Av Pajaritos 3271, par. 15, Maipú. ©5345813. *¡Dignidad Por Favor!* Café Concert. Ju. 5, 22.30. Sólo consumo.
- **SALA CELIA SCHIEFELBEIN** Av. Pedro de Valdivia 2388. ©3412203. *Chocolate Concert*. Dg., 17.00. \$3.000 y \$2.000.
- **SALA SERGIO AGUIRRE** Morandé 750. ©6965142. *Las Troyanas*, de Eurípides. Dir. Rodrigo Pérez. Ju., vi. y sá. 20.00. \$3.000. Est. y 3ª. edad \$1.500.
- **SALA SHAKESPEARE 'S**. Bombero Núñez 289. ©7371577. *Cartas de Jenny*. Dir. Gustavo Meza. Vi. y sá., 21.00. \$3.000. Vi., 23.00. \$2.500. Est. y 3ª. edad \$2.000. *Cantando Vajo la Yubla*. Dir. Bastián Bodenhofer y Enrique Bello. Ju., 21.00. \$2.500 y \$2.000. Café Concert *Los Buenos Maridos*, con Grimesa Jiménez. Vi. y sá. 23.00. \$3.000. Est. y 3ª. edad \$2.000.
- **TASCA MEDITERRANEA**. Dominica 35. ©7371542. *Nadie es Profeta en su Espejo*. Dir. Alejandro Goic. Ju. vi. y sá. 21.00.

\$4.000. Est. \$2.500.

- **TEATRO BELLAVISTA** Dardignac 0110. ©7356264. *Vivir o Morir en Santiago*. Aut. y dir. Raúl Jovet. Vi. y sá. 22.00. \$5.000. Est. y conv. \$2.500.
- **TEATRO CARIOLA** San Diego 246. ©6989350. *Sebastopol*. Aut. y dir. Ramón Griffero. Sáb. 21.00. Do. 20.00. \$4.000 y \$2000. Do. \$3.500. *Sala Alejandro Flores*. *Hasta que la Práxima nos Separe*. Dir. Claudio Latapiat. Ju. 20.00. \$1.000. *Un Crimen en mi Pueblo*. Aut. Armando Mook. Vi. y sá. 20.30. \$2.000.
- **TEATRO CIRCUS**. Av. Providencia 1176. ©2351822. *Al Diablo con Todo*. Con Coco Legrand. Vi. y sá. 22.00. \$7.000.
- **TEATRO DUOC**. Antonio Varas 666. ©2358123-2359192. *Los Viajes de Gulliver*. Dir. Hernán Lacalle. Sáb. 17.30. \$2.000.
- **TEATRO EL CONVENTILLO**. Bellavista 173. ©7774164. *Qué adorable Parejita*. Dir. Silvia Santelices. Vi. 22.00, sá 20.00 y 22.00 y do 19.00. \$5.000. Est. y 3ª. edad vi. y do. \$2500.
- **TEATRO LA FERIA** Crucero Exéter 0250. ©7377371. *Le Puede Pasar a Cualquiera*. Cía. La Mancha. Ju. y vi. 20.00. Sáb., 20.00 y 22.00. Do., 19.00. Vi., sá. y do. \$4000. Ju., est. y 3ª. edad \$2.000.
- **TEATRO LIVING** Manuel de Salas 123. ©2690234. *El Vendedor*. Con Miguel Angel Bravo. Vi. y sá. 21.00. \$5.000. Est. \$3.500.
- **TEATRO NOVEDADES** Cueto 257. ©6816311. *¿Quién Mató a Gaete?* Basada en versos de Mauricio Redolés. Con M. Inés Leighton. Ju. y vi. 20.00. Sáb. 21.00. \$2.000. Conv. \$1.000. Noches Eróticas: *Hasta Agotar Stock*. Dir. Luis Ureta. *Chocolate Amargo*. Dir. Pablo Striano. *Sabes de qué Tengo Ganas*. Dir. Ricardo Balic. Sáb., 22.30. \$1.500.
- **TEATRO NUVAL** Condell 703. ©6346391. *Ronco y Willy a Toda Risa*. Con Ronco Retes y Willy Bascuñan. Vi. y sá. 22.00. \$5.000.
- **PROVIDENCIA** Manuel Montt 032. ©2640322. *Los Payasos Cósmicos*. Do. 16.00. Niños \$2.000 y adultos \$3.000. *El Gato con Botas*. Do. 18.00. Niños \$2.000 y adultos \$3.000.



Héroes Descompensados

Dueño de un reconocido currículum de actividades académicas y de investigación, Gaspar Galaz llega con una nueva exposición de sus esculturas. Son 18 obras en madera y bronce que reflejan la tensión de los opuestos. Hombre y máquina se enfrentan como un héroe moderno que busca vencer a sus propias invenciones, que lo amenazan y lo descompensan. (Galería Artespacio).

- **2055652**. *El Vestidor*. Dir. Ramón López. Ju. 20.00. \$5.000. Est. y 3ª. edad \$3.500. Vi. y sá. 20.30. \$7.000 y \$4.000. Do. 19.00. \$7.000 y \$4.000.
- **UNIVERSIDAD MAYOR** Santo Domingo 711. ©6397620. *Casa Timura*. Aut. y dir. Alberto Pérez. Cía. Baco Artistas. Ju. 20.30. \$3.000. Est. y 3ª. edad \$1.500.

EXPOSICIONES

- **BIBLIOTECA CULTURAL** Alameda 651. ©3605288. *En Busca del Auténtico Yo*. Obras de Graciela Zúñiga y María Eugenia Akel. Hasta el 25 de noviembre. *Grabados de Siete Artistas Aborígenes*. Pintores australianos. Hasta el 20 de diciembre.
- **CASA COLORADA** Merced 860. ©6323326. *Arquitectural Metaphor*, fotografías de Claudio Herrera. Hasta el 29 de noviembre.
- **CASA DE LA CULTURA ANAHUAC** Parque Metropolitano, sector Tupahue. ©7776666. *Río Mapocho*. Fotografías de Sonia López. Hasta el 19 de noviembre.
- **CASONA DEL CABILDO** Carlos Ossandón 11. ©2731032. *Taller de Alquimia*, exposición colectiva. Hasta el 22 de noviembre.
- **CENTRO ARTESANAL LOS DOMINICOS** Apoquindo 9085. ©2454152. *Juguetes y Juegos Tradicionales Chilenos*. Hasta el 29 de noviembre.
- **CENTRO CULTURAL ALAMEDA** Alameda 139. ©6339563. *Homo finí secular*, fotografías de Carlos Jiménez. Hasta el 8 de noviembre.
- **CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA** Providencia 927. ©2351105. *Latencias*. Esculturas de Claudia Arévalo. Hasta el 27 de noviembre. *Más Allá del Sur*. Pinturas de Graciela Zúñiga. Hasta el 27 de noviembre.
- **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO** Bellavista 0594. ©7356258. *Oleos de Ester Armstrong*. Hasta el 15 de noviembre.
- **CENTRO DE EXTENSION UC** Av. Bdo. O'Higgins 390. ©6866512. *Del Río/Gullisasti/Missana*, instalaciones. Hasta el 27 de noviembre.
- **CIRCULO ESPAÑOL** Av. Bdo. O'Higgins 1515. *Ritos y Máscaras*, pinturas de Pedro Sán-

chez. Hasta el 1 de diciembre.

- **CLUB DE GOLF LA DEHESA** Camino Club La Dehesa 2501. ©2166816. *Exposición y Venta de Pintura y Escultura*. Hasta el 8 de noviembre.
- **CONSULADO DE BOLIVIA** Nueva Costanera 4225. ©2328180. *Obra Gruesa*. Artistas chilenos y bolivianos. Hasta el 9 de noviembre.
- **CORPORACION CULTURAL DE LA REINA** Santa Rita 1153. ©2776214. *Oleos de María Angélica de Luigi*. Hasta el 11 de noviembre.
- **CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES** Av. Apoquindo 6570. ©3669393. *Los elegidos de la pintura chilena II*. Hasta el 15 de noviembre. *Soy Donde No Pleno*. Serigrafías de Sebastián Schmidt. Hasta el 29 de noviembre.
- **CORPORACION CULTURAL DE ÑUÑA** Av. Irarrázaval 4280. ©2746627. *La Pintura como Realidad*, pinturas de Francisco Morán. Hasta el 9 de noviembre.
- **CORPORACION LA MORADA** Purísima 251. ©7776519. *Paisaje de Fondo*, obras de Jorge Opazo. Hasta el 13 de noviembre.
- **GALERIA AMS** Av. Nueva Costanera 3723. ©2288696. *Grabados y Dibujos de Henri Matisse*. Hasta el 10 de noviembre.
- **GALERIA ARTE ACTUAL** Av. Bdo. O'Higgins 390. ©6395730. *Despinturas*, de Francesca Colzani. Hasta el 19 de noviembre. *Siglo XX Cambalache*. Pinturas de Mireya Larenas. Hasta el 3 de diciembre.
- **GALERIA ARTESPACIO** Av. Alonso de Córdova 2600. ©2062177. *Obras Recientes*, esculturas de Gaspar Galaz. Hasta el 6 de diciembre.
- **GALERIA DHL** Purísima 251. ©7776519. *Acuafiestas*, obras de Eva Holz. Hasta el 13 de noviembre.
- **GALERIA ESPACIO ABIERTO** Agustinas 869. ©6398858. *De Gil de Castro a Valenzuela Puelma*, pinturas de la colección del Museo de Bellas Artes. Hasta el 10 de febrero.
- **GALERIA GABRIELA MISTRAL** Av. Bdo. O'Higgins 1381. ©7319954. *Cuadrivium*, obras de Gonzalo Rojas. Hasta el 12 de noviembre.
- **GALERIA ISABEL ANINAT** Av. Alonso de

Córdova 3053. ©2468070. *Guillermo Muñoz Vera*. Hasta el 30 de noviembre.

- **GALERIA LA SALA** Alonso de Córdova 2700, segundo piso. ©2467207. *Trabajos recientes*, collages sobre papel de Marcela Illanes. Hasta el 13 de noviembre.
- **GALERIA TOMAS ANDREU** Av. Nueva Costanera 3731. ©2289952. *Entre-Vista Personal*, exposición autobiográfica de Carmen Aldunate. Hasta el 21 de noviembre.
- **GALERIA VIRTUAL CIBER BROCHA** www.plazaitalia.cl ©7380315. Tres artistas: José León, Mauro Jofré y Claudio Goycolea. Exposición permanente.
- **GALERIA ZIEBOLD** Dominica 54. ©7354537. *Acuarelas*, de Luis Guzmán. Hasta el 21 de noviembre.
- **INSTITUTO CHILENO NORTEAM**. DE VALPO. Esmeralda 1069. ©32-256897. *Transición 2000*, obras en metal de Guillermo Toledo. Hasta el 19 de noviembre.
- **INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA** Av. 11 de Septiembre 1995. ©2094341. *Oleos de Beatriz Uquillas*. Hasta el 31 de noviembre.
- **MUSEO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA** Quinta Normal, frente a la laguna. ©6816022-6898026. *Trompos y Cometas Japoneses*. Hasta el 29 de noviembre.
- **MUSEO DE LOS TAJAMARES** Av. Providencia 222. ©3407329. *George Munro*, fotografías. Hasta el 8 de noviembre.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** Parque Forestal s/n. ©6327760. *Fe y Arte, Colección de Obras Maestras del Vaticano*. Hasta el 6 de enero. *Pintura flamenca del siglo XVII*. Hasta el 8 de noviembre. *Testigos del Tiempo*, fotografías de Flor Garduño. Hasta el 22 de noviembre. *Adoremus*, instalación fotográfica de Mariana Matthews, imágenes de la fiesta religiosa en Chiloé. Hasta el 27 de diciembre.
- **PLANETARIO DE LA USACH** Alameda 3349. ©6812171. *Exposición Flatélica*. Hasta el 9 de noviembre.
- **SALA DE ARTE CTC** Av. Providencia 111. ©6917247. *El bronce en la escultura chilena*. Hasta el 15 de noviembre.

Atrapadas por un Sueño

Un grupo de amigas se reúne para ensayar una coreografía de rap para participar en el Interescolar. Sin embargo, el baile las seduce a tal punto que quedan atrapadas en otra dimensión de la realidad. Así comienza Sintoniza tus Sueños, una nueva obra infantil en que el perverso doctor Mata Sueños y su ayudante Pink envolverán a las niñas en pesadillas difíciles de escapar. Entre baile, canciones y humor descubrirán la llave de los mundos (Arena).



LAS ULTIMAS
NOTICIAS

AGENCIA DE RECORTES
PRENSA - COR

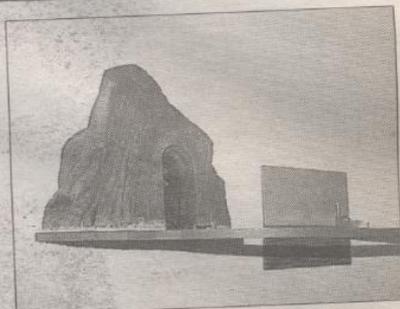
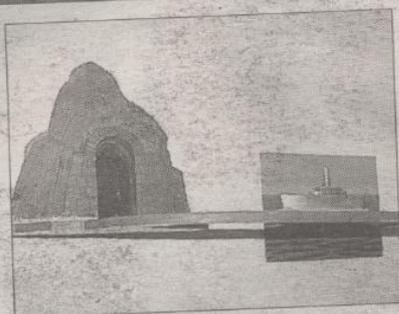
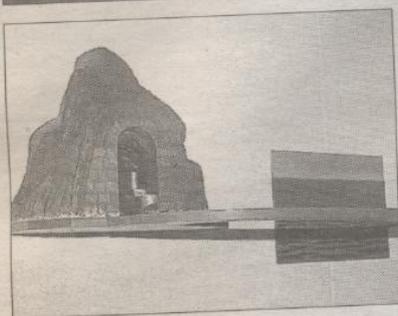
ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081-Fax: 6968310

12 OCT. 1998

Construcción
Estructura de
Gonzalo Díaz

Basándose en las estaciones del Vía Crucis, como estructura narrativa, Gonzalo Díaz transformará la Galería Gabriela Mistral en una especie de construcción egipcia. La muestra "Quadrivium" se inaugurará pasado mañana, a las 19.30 horas, en Alameda 1381, con el patrocinio de la División Cultural del Ministerio de Educación.

157



Arriba, una parte de la instalación. El detalle, abajo, muestra al barco que sale del túnel para llegar al mar.

Gonzalo Díaz exhibe instalación basada en el *vía crucis*

Constructor de enigmas

Un nuevo misterio trae Gonzalo Díaz. Constructor de enigmas, el artista visual ofrece hoy en la Galería Gabriela Mistral otra muestra de su genio.

Profesor en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y con más de 30 años en el escenario de la plástica nacional, Díaz exhibe una instalación que posee

cierto parentesco serial con el *vía crucis*. No tiene nada de extraño. El *vía crucis* es un esquema obsesivo en la producción de este realizador chileno, según ha escrito el filósofo y académico Pablo Oyarzún. Esta vendría ser la séptima vez que el instalador recurre a ese expediente. Número de cábala: siete. (Las siete palabras en la cruz...) Y, además, la mitad de las estaciones que hoy nos invita a recorrer.

Contar al público este trabajo que Díaz ha titulado "Quadrivium" no es complicado. Son, como ya está dicho, catorce estaciones. Cada una está asignada con un número romano grande, de metal, y por una palabra: Antonomasia, Sinécdoque, Metáfora, Hipérbaton, Hipérbole, Oximoron, Metonimia, Extenuación, Énfasis,

para la mayoría de los espectadores. (Quienes dicen que "les suenan" son, por lo general, incapaces de explicar su significado). Metáfora, por ejemplo, es conocida, pero pocos pueden decir que es un "tropo que consiste en trasladar el sentido recto de las voces a otro figurado, en virtud de una comparación tácita". Como si fuera un proyector de diapositivas, cada foco, al mostrar la palabra emite un ruido singular, produciendo una especie de respiración sonora en la sala.

El trabajo del expositor plantea a los espectadores varias interrogantes.

He ahí, según se aprecie, el primer misterio que encierra este trabajo. A la izquierda de quien mira la obra hay, en cada estación, un túnel, y a la derecha un cuadro de mediano formato en la que el autor ha pintado mar y cielo. Ambos, el túnel y el mar (por así decirlo), están unidos por una madera curva. De la oscuridad del túnel sale, por la vía férrea, un barco. Como si fueran cuadros de película, el barquito avanza en cada estación un paso, hasta llegar, finalmente al mar. (Ver fotografías.)

Ese es el orden. Si uno entra descuidado y mira la exposición al revés, verá, entonces, que un barco sale del mar y se mete a un túnel. Son consi-

cuenta a la hora de evaluar esta exhibición de Gonzalo Díaz.

Esa es la obra. Debe agregarse que, a diferencia de otras instalaciones (realizadas a la pata la llana o al lote, según el decir chileno), el trabajo de Gonzalo Díaz es más prolijo. Las estructuras que soportan las luces y las palabras parecen hechas por un ingeniero que no ha descuidado ningún detalle. El túnel, de yeso pintado y puesto a la altura de la línea del horizonte de los visitantes, también ha sido realizado con cariño.

¿Qué significa todo esto que vemos hoy en la galería del Ministerio de Educación (Alameda 1381)? Muchas son las interrogantes que se plantean. ¿Encuentra usted similitud con el *vía crucis*? ¿Qué rol cumplen las palabras -metonimia, sinécdoque, metáfora...- que se proyectan sobre el túnel? ¿Quién ha visto salir un barco desde un túnel...?

Ante obras de esta naturaleza, donde ya no basta una mirada como se hace frente a una pintura, bien vale la reflexión que Milan Ivelic apunta en su libro "Curso de estética general": Muchos estetas han introducido la idea de la ambigüedad, en cuanto al sentido que ofrece la obra de arte. "Esta idea demuestra la filiación de la estética contemporánea a la estética kantiana -idea de una finalidad sin fin-, de una representación que invita a pensar, sin que ningún pensamiento terminado sea adecuado".

Plástica

GUIA

A POCAS CUADRAS

"Quadrivium", la más reciente instalación de Gonzalo Díaz, se expone en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381), hasta el 6 de noviembre.

A pocas cuadras, la Casa Colorada (Merced 860) continúa con su exhibición de una serie de instalaciones presentando "La Fundación de Santiago", de Patricio Rueda.

JOSÉ ZALAQUETT

Gonzalo Díaz nos presenta una nueva instalación en el formato del *Via Crucis*, que ya ha utilizado en varias oportunidades. Esta vez, las 14 estaciones conforman una "obra de cámara", concebida especialmente para el espacio de la Galería Gabriela Mistral. El trabajo es un homenaje al fallecido escritor-pintor Adolfo Couve.

En cada estación se repiten elementos: adosado al muro, un relieve, que representa un túnel de ferrocarril. A su lado, un cuadrado con la imagen del mar. Ambos están unidos por una línea férrea que viene del túnel y desemboca en el cuadro. En la primera estación, un barquito de hojalata está colocado sobre los rieles de tren, todavía dentro del túnel. A medida que avanzan las estaciones del *Via Crucis* aparece el barco cada vez un poco más adelante, hasta que termina por entrar en el mar del cuadrado. Al mismo tiempo, en cada estación un proyector inscribe una palabra de luz en el muro: "metáfora", "hipérbaton", "elipsis", "sinécdoque"... y otros nombres técnicos de variados recursos literarios o figuras retóricas.

La obra está ejecutada con impecable rigor formal. El modo como Gonzalo Díaz vincula dimensiones inconexas tiene algo del humor paradójico de un Magritte. El lento y trabajoso avance del barquito, a través de un sendero plagado de abstrusos recursos literarios, puede leerse como

Rigor y soltura

el difícil trayecto del homenajeado Couve, quien fue un tráfuga del arte hacia la literatura. También puede leerse de muchas otras maneras o de ninguna en especial. Esta pluralidad, ambigüedad o carencia de significados es particularmente estimada por los artistas y críticos que valoran las modalidades de artes visuales asociadas a la semántica.

Por su parte, continúa en la Casa Colorada la notable serie de instalaciones organizada por Carlos Montes de Oca. Esta vez se presenta "La Fundación de Santiago", de Patricio Rueda. La obra rodea al espectador desde los cuatro muros del cuarto, cubiertos por una red de hilos que sugiere el entramado de cartas náuticas.

Sobre ese trasfondo, se sitúa un conjunto de objetos o imágenes (la más recurrente es la del cuadro sobre la fundación de la capital, de Pedro Lira, que adorna también el dorso de nuestro billete de quinientos pesos). El conjunto evoca nuestra noción colectiva sobre la historia y el emplazamiento de Santiago, así como sobre el choque y encuentro

de razas y religiones; todo ello ejecutado con refrescante soltura, guiños de humor y medios de baja intensidad técnica.

Al igual que otros participantes en esta serie de instalaciones de la Casa Colorada, Rueda se formó cuando Gonzalo Díaz, junto con otros artistas, venían impulsando lo que se daba en llamar la "escena de avanzada" del arte chileno. Ya hace tiempo que Díaz asentó una firme reputación, en el país y en el extranjero, como uno de los pilares de esa legendaria generación. En Chile tiene incontables alumnos y discípulos. Su arte ha adquirido marcada depuración técnica y una cierta autoridad doctoral.

Con todo, el rigor formal de Gonzalo Díaz a veces colinda con la rigidez y, con el paso del tiempo, el cruce entre elementos visuales y juegos semánticos, tan característico de su arte, ha perdido lozanía. En cambio, trabajando con menos ambiciones y más desenvoltura, la generación de relevo, que se formó a la sombra de Díaz y sus colegas, puede estar inaugurando nuevos surcos en los senderos del arte que abrieron sus predecesores. **qp**

Un aspecto de la instalación de Gonzalo Díaz

