

tres jóvenes artistas (de la Universidad de Chile) en la galería Gabriela Mistral.

Las proposiciones de Leonardo Casas, Carla López y Freddy Pinto comparten una actitud con el pop; y sus trabajos con lectura abierta a todo público: interpelan.

“Lo bello”

Casi 500 collages integran el gran collage de Leonardo Casas que ocupa la pared del fondo de la sala principal. Ahí Casas toma como base recortes de revistas, sacados desde publicaciones de cocina, de juguetes, crónica roja hasta revistas pornográficas. Rauschenberg constituye uno de los precedentes de su imaginario.

“Me interesa trabajar con el contenido de las imágenes. Con las ideas de racismo, “pureza”, con el concepto de belleza que manejan los medios. Es una crítica al consumo, a la supuesta belleza estándar. Con tal fin, busqué algo de dominio público, como son las revistas, y seleccioné imágenes que interpelan esa idea que se vende de alegría y perfección, donde todo parte del fomento y culto a ciertas cosas: perfección, belleza, lujo, sexo, a los que aplico crítica, pero con color y alegría”, explica Leonar-

consumo, en una intervención colectiva en la galería Gabriela Mistral.

Por Cecilia Valdés Urrutia

do Moya a “Artes y Letras”. Así, en sus collages surgen y se intercalan la “familia feliz” con juguetes, modelos, fisicoculturistas, desnudos y pornografía. Esto último constituye uno de los motivos más recurrentes en su obra, con su crítica implícita.

Moya usa el collage, donde su formación de grabador le permite un acercamiento a la gráfica, a la repetición. Pero también interviene cada collage (que funcionan en forma individual) con pintura, con chorreo en fuertes colores como amarillos, rojos, naranjas, donde las combinaciones de tono e imagen funcionan para el mensaje. Pero ello no es todo: para instalar su gran collage tuvo que construir una nueva pared en la galería.

Vitrinas y sarcasmo

En medio de la sala se intercalan los objetos de Carla

estética cercana al kitsch. Hay también un gran frasco de perfume. La vitrina de los hombres, en tanto, exhibe un par de zapatos, una corbata, un maletín y la correspondiente tarjeta de crédito...

“En estas esculturas-objeto el polietileno es a mi juicio un material falso y representa el juego falso de la compra. A su vez, la escultura en sí es palpable, pero el hecho de que estén en vitrinas hace que el espectador las vea en forma parcelada”, puntualiza Carla López, frente a ciertos aspectos de su propuesta en volumen que ríe del mareador mundo de los malls, “donde consumir es la nueva alegría masiva”.

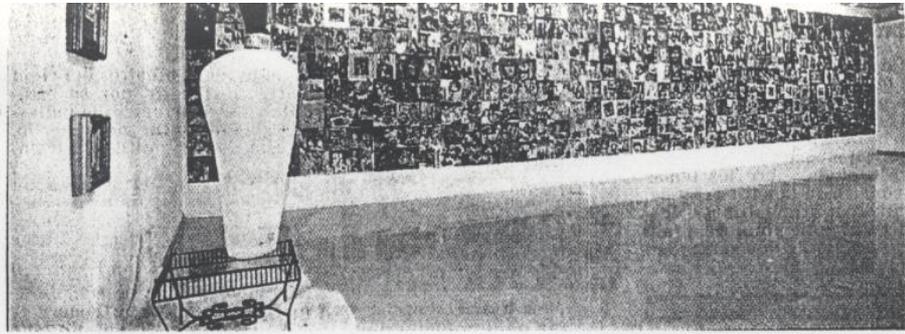
Un trabajo fotográfico consistente, creativo y sarcástico exhibe Freddy Pinto (ganador de Fondart con este proyecto). Sus series que mucho toman del cine (integradas por cuatro o cinco tomas en secuencia) parodian los estereotipos de la publicidad. Las imágenes frías y vacías. Pinto trabaja con fotos de estudio y de exteriores, que realiza a partir de un cliché publicitario. “Y todo termina en forma imprevista, en una degradación o fin del producto empleado”.

Así, por ejemplo, la venta de una magnífica casa que se anuncia como “Su Última Oportunidad”, va en secuencia por diferentes partes de esa construcción y finaliza en una ventana que muestra un suicidio. Sus series sobre el combo, un cementerio o unos calzoncillos contienen también una profunda ironía (con mucho humor negro) y resolución plástica. Pero el logro de su mensaje está marcado también por un hacer que empieza por un recorrido de lugares y croquis de las fotos a realizar. “Hay, además, aquí puestas en escena, complicados maquillajes que yo mismo realizo, intervención de los objetos y trabajo del color”, detalla Pinto.

Su idea de instalar luego esas fotos dentro de cajas con luz de neón completa con solidez su deconstrucción del sistema modelo-copia, del original-falsificación, del estereotipo de imágenes. Todo dentro de un mensaje con arte e ironía que une esta exposición denominada “Musak”. **AV**



Imagen de una de las secuencias de Freddy Pinto que ironizan la fotografía de los clichés publicitarios.



FOTOS: SEBASTIAN SERUVEDA

Al fondo de la sala el colorido collage de Leonardo Casas (a base de recortes de revistas y pintura), junto al perfume de Carla López.

Sátira a Complacencias

Una crítica a la autocomplacencia y, en particular, a la sociedad de consumo y a los estereotipos plantean desde el collage, la escultura-objeto y la fotografía tres jóvenes artistas (de la Universidad de Chile) en la galería Gabriela Mistral.

Las proposiciones de Leonardo Casas, Carla López y Freddy Pinto comparten una actitud con el pop; y sus trabajos con lectura abierta a todo público: interpelan.

"Lo bello"

Casi 500 collages integran el gran collage de Leonardo Casas que ocupa la pared del fondo de la sala principal. Ahí Casas toma como base recortes de revistas, sacados desde publicaciones de cocina, de juguetes, crónica roja hasta revistas pornográficas. Rauschenberg constituye uno de los precedentes de su imaginario.

"Me interesa trabajar con el contenido de las imágenes. Con las ideas de racismo, "pureza", con el concepto de belleza que manejan los medios. Es una crítica al consumo, a la supuesta belleza estándar. Con tal fin, busqué algo de dominio público, como son las revistas, y seleccioné imágenes que interpelan esa idea que se vende de alegría y perfección, donde todo parte del fomento y culto a ciertas cosas: perfección, belleza, lujo, sexo, a los que aplico crítica, pero con color y alegría", explica Leonar-

Interpeladores trabajos de tres jóvenes artistas critican el mundo de los estereotipos y el consumo, en una intervención colectiva en la galería Gabriela Mistral.

Por Cecilia Valdés Urrutia

do Moya a "Artes y Letras". Así, en sus collages surgen y se intercalan la "familia feliz" con juguetes, modelos, fisicoculturistas, desnudos y pornografía. Esto último constituye uno de los motivos más recurrentes en su obra, con su crítica implícita.

Moya usa el collage, donde su formación de grabador le permite un acercamiento a la gráfica, a la repetición. Pero también interviene cada collage (que funcionan en forma individual) con pintura, con chorreo en fuertes colores como amarillos, rojos, naranjas, donde las combinaciones de tono e imagen funcionan para el mensaje. Pero ello no es todo: para instalar su gran collage tuvo que construir una nueva pared en la galería.

Vitrinas y sarcasmo

En medio de la sala se intercalan los objetos de Carla

López que satirizan el consumo. Su trabajo lo integran dos vitrinas con objetos escultóricos agigantados, separadas por sexo. La de la mujer exhibe un maniquí caricaturizado, con zapatos y carteras, en polietileno y pintura, con colores que define como "dolorosos" y una estética cercana al kitsch. Hay también un gran frasco de perfume. La vitrina de los hombres, en tanto, exhibe un par de zapatos, una corbata, un maletín y la correspondiente tarjeta de crédito...

"En estas esculturas-objeto el polietileno es a mi juicio un material falso y representa el juego falso de la compra. A su vez, la escultura en sí es palpable, pero el hecho de que estén en vitrinas hace que el espectador las vea en forma parcelada", puntualiza Carla López, frente a ciertos aspectos de su propuesta en volumen que ríe del mareador mundo de los malls, "donde consumir es la nueva alegría masiva".

Un trabajo fotográfico consistente, creativo y sarcástico exhibe Freddy Pinto (ganador de Fondart con este proyecto). Sus series que mucho toman del cine (integradas por cuatro o cinco tomas en secuencia) parodian los estereotipos de la publicidad. Las imágenes frías y vacías. Pinto trabaja con fotos de estudio y de exteriores, que realiza a partir de un cliché publicitario. "Y todo termina en forma imprevista, en una degradación o fin del producto empleado".

Así, por ejemplo, la venta de una magnífica casa que se anuncia como "Su Última Oportunidad", va en secuencia por diferentes partes de esa construcción y finaliza en una ventana que muestra un suicidio. Sus series sobre el combo, un cementerio o unos calzoncillos contienen también una profunda ironía (con mucho humor negro) y resolución plástica. Pero el logro de su mensaje está marcado también por un hacer que empieza por un recorrido de lugares y croquis de las fotos a realizar. "Hay, además, aquí puestas en escena, complicados maquillajes que yo mismo realizo, intervención de los objetos y trabajo del color", detalla Pinto.

Su idea de instalar luego esas fotos dentro de cajas con luz de neón completa con solidez su deconstrucción del sistema modelo-copia, del original-falsificación, del estereotipo de imágenes. Todo dentro de un mensaje con arte e ironía que une esta exposición denominada "Musak". **AL**



Imagen de una de las secuencias de Freddy Pinto que ironizan la fotografía de los clichés publicitarios.

Reconstrucciones Paisajistas De un Pintor

Con sensibilidad y medios de nuestro siglo, Patricio de la O emprende un rescate contemplativo del paisaje chileno, al modo de nuestros pintores del ayer. Transfigura, así, modelos tomados de la fotografía periodística por intermedio del color, la luminosidad y el encuadre abstractos.

Por Waldemar Sommer

Un rescate contemplativo del paisaje chileno, al modo de nuestros pintores del pasado, pero con sensibilidad y medios del siglo XX, es el que emprende Patricio de la O. Así, a partir de fotografías obtenidas de la prensa masiva y de volcarlas mediante plantillas sobre el lienzo, el pintor las somete a abstracciones de color y de encuadre geométrico. Armas de esa manera, recobran el remoto modelo natural, reducido a sus esencias individuales. Acaso este proceder coincida, en alguna forma, con el de autores tan diferentes como el chileno Zamudio y sus fotos intervenidas, y con las intervenciones directas y volumétricas al paisaje del francés Daniel Buren. También la introducción ordenadora de la geometría plana

en de la O quizá resulte un eco lejano de la lección de Cézanne.

En etapas del chileno inmediatamente anteriores, el panorama natural sufría una fragmentación de encuadres cuadrados y rectangulares simultáneos, que semejaban ventanas hacia distintos puntos de vista de la imagen protagonista. Una mirada global a esta porción de su obra es la que ofrece la recién inaugurada retrospectiva del Museo Nacional de Bellas Artes. Esta vez, no obstante, nos referiremos a su producción última, expuesta en Galería Arte Actual, del Centro de Extensión de la Universidad Católica.

Dentro de ella se propone más de una vía realizadora. La mayoritaria y más vinculada a su obra precedente corresponde a cuadros de amplias dimensiones, donde los encuadres ya no ejercen la función invasora de estructurar, sino que se limitan a enmarcar, corporeizándose. A menudo aparece un doble marco, sobresaliendo, arriba, el coloreado y central sobre el negro y marginal. Este formato peculiar subraya la importancia de la visión figurativa entregada, permitiendo que florezca en plenitud el lirismo del paisaje nuestro, transfigurado por bien escogidos acordes cromáticos y por una luminosidad abstracta

unos pocos de los de tamaño chico a la manera de la abstracción de los años 60, eso sí, sin perder aquí su condición figurativa. Hasta se llega a abultar la materia pictórica con tosquedad, sin que ello agregue nada a la obra y, por el contrario, atentando contra su significación formal y expresiva —los dos "Recoleta" y "Cerro Blanco".

Más alejados de los sistemas de facturación anotados, pequeños lienzos sorprenden con un retorno al ayer y al modo pictórico tradicional de tratar el paisaje. Son "Arbol en la Plaza de Armas" —no poco confuso y de dibujo débil— y, también "puntillista", "Caseta en el San Cristóbal" —protagonista de poco interés figurativo—. A ellos se suma, muchísimo más atractivo, "Pintando en la Plaza de Armas", paradigma acaso de una futura vía de expresión del artista nacido en 1946.

Carolina Barros

Asimismo, Galería Arte Actual, en su establecimiento de La Dehesa, presenta la primera exhibición individual de la desconocida y joven María Carolina Barros. Objetos de mesa —cuchillería y platos— suelen alter-

do, en tanto que su cromatismo carece de limpidez. Tales insuficiencias las acentúan "Fases de eclipse", "Eclipse", "Mesa cuadrada". Sin lugar a dudas, Barros tiene todavía por delante la tarea fascinante de adentrarse mucho más en los aspectos técnicos —el lineal, sobre todo— de su profesión.

Tres burladores del consumismo

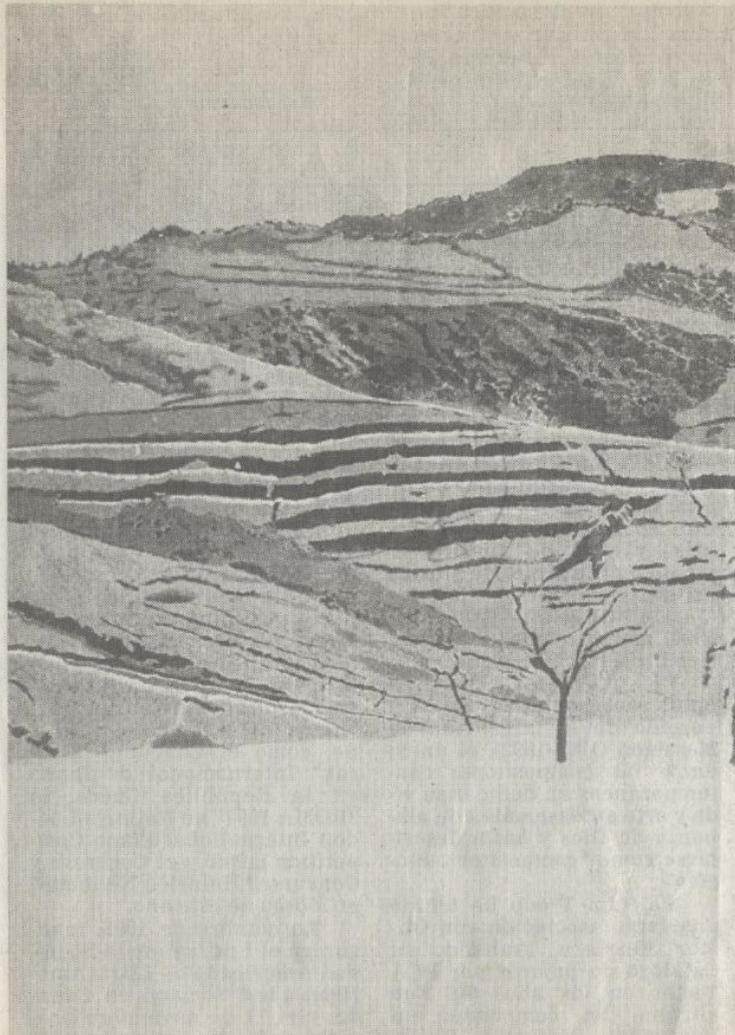
La banalidad cómoda de una creciente y masiva sociedad consumista y de antivalores es abordada burlescamente por un trío de artistas visuales veinteañeros, en Galería Gabriela Mistral. Y lo ejecutan a través de los propios medios —imágenes de la publicidad—, descontextualizados, que ponen en ridículo. El pop art y el arte idea les sirven de punto de partida.

Dos de los integrantes del grupo llevan a cabo su cometido con especial gracia, inventiva y solidez conceptuales. Comenzamos por Freddy Pinto. Nos entrega cinco obras, compuesta cada una por una secuencia de aquella cumbre del mal gusto y la ordinareiz publicitarios: la gran fotografía iluminada y mul-

mete a abstracciones de color y de encuadre geométrico. Armadas de esa manera, recobran el remoto modelo natural, reducido a sus esencias individuales. Acaso este proceder coincida, en alguna forma, con el de autores tan diferentes como el chileno Zamudio y sus fotos intervenidas, y con las intervenciones directas y volumétricas al paisaje del francés Daniel Buren. También la introducción ordenadora de la geometría plana

modelos tomados de la fotografía periodística por intermedio del color, la luminosidad y el encuadre abstractos.

Por Waldemar Sommer



"Terrazas del Norte Chico", obra en proceso. Acrílico sobre tela y madera. Obra de Patricio de la O.

Esta vez, no obstante, nos referiremos a su producción última, expuesta en Galería Arte Actual, del Centro de Extensión de la Universidad Católica.

Dentro de ella se propone más de una vía realizadora. La mayoritaria y más vinculada a su obra precedente corresponde a cuadros de amplias dimensiones, donde los encuadres ya no ejercen la función invasora de estructurar, sino que se limitan a enmarcar, corporeizándose. A menudo aparece un doble marco, sobresaliendo, arriba, el coloreado y central sobre el negro y marginal. Este formato peculiar subraya la importancia de la visión figurativa entregada, permitiendo que florezca en plenitud el lirismo del paisaje nuestro, transfigurado por bien escogidos acordes cromáticos y por una luminosidad abstracta que impregna la tela entera.

Cualidades semejantes parecen aflorar desde la entraña de lo representado y envolver al espectador, en los mejores momentos de la exposición. Tenemos, pues, "Una gran trilla mecánica", "Terrazas del Norte

rico tradicional de tratar el paisaje. Son "Árbol en la Plaza de Armas" —no poco confuso y de dibujo débil— y, también "puntillista", "Caseta en el San Cristóbal" —protagonista de poco interés figurativo—. A ellos se suma, muchísimo más atractivo, "Pintando en la Plaza de Armas", paradigma acaso de una futura vía de expresión del artista nacido en 1946.

Carolina Barros

Asimismo, Galería Arte Actual, en su establecimiento de La Dehesa, presenta la primera exhibición individual de la desconocida y joven María Carolina Barros. Objetos de mesa —cuchillería y platos— suelen alternarse o mezclarse con zapatos y sus huellas, para constituir los protagonistas de estas pinturas. Común a todos resultan los planos geométricos o los fondos informales que se prolongan hacia atrás, o la concurrencia de ambos, o los remedos de manteles

Tres artistas veinteañeros se permiten burlarse de la sociedad de consumo, usando los propios medios publicitarios de que ésta se vale.

Chico", "Parronal del Norte Chico", con su luz deslumbradora y su original iridiscencia. A éstos cabría agregar "El desierto florido" y, no libre de aspereza cromática, "Tranque de la zona central". Por su parte, una buena dosis de romanticismo —algo hay del germano C. D. Friedrich— emerge de "Árbol solitario en un cerro" y, a través de la pincelada, de "Árbol solitario". En cuanto a los dos trabajos —uno grande y otro pequeño— sobre la austral Cordillera del Paine, la fuerza iconográfica del modelo llega a imponerse al tratamiento plástico propiamente tal.

Ciertos cuadros muestran labor de textura, extremándose en

bordados. En cuanto a aquellos espacios conformados por manchas, en algún momento asoma Dalí —"Eclipse" (sic)—, por ejemplo.

Tampoco faltan testimonios de trabajo de textura. Sin embargo, cuando la expositora aliviana sus colores, obtiene los logros más equilibrados del conjunto mostrado: "La torta", "Mi bandeja". Algo semejante ocurre cuando satura los espacios de la tela con sus cubiertos de mesa: "Océano", "Sinfonía" y su misterioso ámbito trasero. En "La mesa puesta", el fondo se torna llameante, sin que los objetos pierdan identidad. Por el contrario, éstos se diluyen demasiado en el políptico exhibi-

CONSUMISMO

La banalidad cómoda de una creciente y masiva sociedad consumista y de antivalores es abordada burlescamente por un trío de artistas visuales veinteañeros, en Galería Gabriela Mistral. Y lo ejecutan a través de los propios medios —imágenes de la publicidad—, descontextualizados, que ponen en ridículo. El pop art y el arte idea les sirven de punto de partida.

Dos de los integrantes del grupo llevan a cabo su cometido con especial gracia, inventiva y solidez conceptuales. Comenzamos por Freddy Pinto. Nos entrega cinco obras, compuesta cada una por una secuencia de aquella cumbre del mal gusto y la ordinareiz publicitarios: la gran fotografía iluminada y multicolor. Mediante su manipulación argumental, directa, simple y visceral, nos acosa con el ingrediente inesperado, macabro, desatándose una expresividad sarcástica, demoledora. "Hágalo Ud. mismo", "Combo 1", "Su última oportunidad" resultan los momentos que mejor prueban los talentos del artista fotógrafo.

Dentro del ámbito de la escultura se ubica Carla López con sus objetos armados, con la puesta en escena de sus irónicas vitrinas de tiendas de modas. Artículos de mujer y de hombre sufren, así, una alteración de tamaño y de materiales, administrados mediante las más justas deformaciones, ambientados junto a objetos encontrados —adecuadas mesitas de estilo, textiles relucientes— y respaldados por la respetabilidad de garantías bancarias en su marco dorado.

Un inmenso collage de centenares de ilustraciones de revistas de similar formato, dispuestas en filas ordenadas y cubiertas parcialmente por pintura, representa a Leonardo Casas. Si bien el cromatismo global del amplio fresco de papel resulta satisfactorio, la insistencia en el ingrediente físico culturista y pornográfico termina por volver monótona, cansadora, aburrida esta obra, tanto en detalle como en su totalidad. **AL**

Construcciones Paisajistas en un Pintor

Con sensibilidad y medios de nuestro siglo, Patricio de la O emprende un rescate contemplativo del paisaje chileno, al modo de nuestros pintores del ayer. Transfigura, así, modelos tomados de la fotografía periodística por intermedio del color, la luminosidad y el encuadre abstractos.

Por Waldemar Sommer

te contem- del paisaje al modo de s pintores ado, pero sibilidad y del siglo el que em- Patricio de fotografías sa masiva y e plantillas ntor las so- de color y rico. A re- cobr: ural, reau- individuales. r coincide, el de auto- mo el chi- fotos inter- vención- nétricas al Daniel Bu- ducción or- etría plana



obra en proceso. Acrílico sobre tela y madera. Obra de Patricio de la O.

en de la O quizá resulte un eco lejano de la lección de Cézanne.

En etapas del chileno inmediatamente anteriores, el panorama natural sufría una fragmentación de encuadres cuadrados y rectangulares simultáneos, que semejaban ventanas hacia distintos puntos de vista de la imagen protagónica. Una mirada global a esta porción de su obra es la que ofrece la recién inaugurada retrospectiva del Museo Nacional de Bellas Artes. Esta vez, no obstante, nos referiremos a su producción última, expuesta en Galería Arte Actual, del Centro de Extensión de la Universidad Católica.

Dentro de ella se propone más de una vía realizadora. La mayoritaria y más vinculada a su obra precedente corresponde a cuadros de amplias dimensiones, donde los encuadres ya no ejercen la función invasora de estructurar, sino que se limitan a enmarcar, corporeizándose. A menudo aparece un doble marco, sobresaliendo, arriba, el coloreado y central sobre el negro y marginal. Este formato peculiar subraya la importancia de la visión figurativa entregada, permitiendo que florezca en plenitud el lirismo del paisaje nuestro, transfigurado por bien escogidos acordes cromáticos y por una luminosidad abstracta que impregna la tela entera.

Cualidades semejantes parecen aflorar desde la entraña de lo representado y envolver al espectador, en los mejores momentos de la exposición. Tenemos, pues, "Una gran trilla mecánica", "Terrazas del Norte

unos pocos de los de tamaño chico a la manera de la abstracción de los años 60, eso sí, sin perder aquí su condición figurativa. Hasta se llega a abultar la materia pictórica con tosquedad, sin que ello agregue nada a la obra y, por el contrario, atentando contra su significación formal y expresiva —los dos "Recoleta" y "Cerro Blanco".

Más alejados de los sistemas de facturación anotados, pequeños lienzos sorprenden con un retorno al ayer y al modo pictórico tradicional de tratar el paisaje. Son "Árbol en la Plaza de Armas" —no poco confuso y de dibujo débil— y, también "puntillista", "Caseta en el San Cristóbal" —protagonista de poco interés figurativo—. A ellos se suma, muchísimo más atractivo, "Pintando en la Plaza de Armas", paradigma acaso de una futura vía de expresión del artista nacido en 1946.

Carolina Barros

Asimismo, Galería Arte Actual, en su establecimiento de La Dehesa, presenta la primera exhibición individual de la desconocida y joven María Carolina Barros. Objetos de mesa —cuchillería y platos— suelen alternarse o mezclarse con zapatos y sus huellas, para constituir los protagonistas de estas pinturas. Común a todos resultan los planos geométricos o los fondos informales que se prolongan hacia atrás, o la concurrencia de ambos, o los remedos de manteles

do, en tanto que su cromatismo carece de limpidez. Tales insuficiencias las acentúan "Fases de eclipse", "Eclipse", "Mesa cuadrada". Sin lugar a dudas, Barros tiene todavía por delante la tarea fascinante de adentrarse mucho más en los aspectos técnicos —el lineal, sobre todo— de su profesión.

Tres burladores del consumismo

La banalidad cómoda de una creciente y masiva sociedad consumista y de antivalores es abordada burlescamente por un trío de artistas visuales veinteañeros, en Galería Gabriela Mistral. Y lo ejecutan a través de los propios medios —imágenes de la publicidad—, descontextualizados, que ponen en ridículo. El pop art y el arte idea les sirven de punto de partida.

Dos de los integrantes del grupo llevan a cabo su cometido con especial gracia, inventiva y solidez conceptuales. Comenzamos por Freddy Pinto. Nos entrega cinco obras, compuesta cada una por una secuencia de aquella cumbre del mal gusto y la ordinariéz publicitarios: la gran fotografía iluminada y multicolor. Mediante su manipulación argumental, directa, simple y visceral, nos acusa con el ingrediente inesperado, macabro, desatándose una expresividad sarcástica, demoledora. "Hágalo Ud. mismo", "Combo 1", "Su última oportunidad" resultan los momentos que mejor prueban los talentos del artista fotógrafo.

Dentro del ámbito de la escultura se ubica Carla López con sus objetos armados, con la puesta en escena de sus irónicas vitrinas de tiendas de modas. Artículos de mujer y de hombre sufren, así, una alteración de tamaño y de materiales, administrados mediante las más justas deformaciones, ambientados junto a objetos encontrados —adecuadas mesitas de estilo, textiles relucientes— y respaldados por la respetabilidad de garantías bancarias en su marco dorado.

Un inmenso collage de centenares de ilustraciones de revistas de similar formato, dispuestas en filas ordenadas y cubiertas parcialmente por pintura, representa a Leonard Casas. Si bien el cromatismo global del amplio fresco de papel resulta satisfactorio, la insistencia en el ingrediente físico culturalista y pornográfico termina por volver monótona, cansadora, aburrida esta obra, tanto en detalle como en su totalidad.

Tres artistas veinteañeros se permiten burlarse de la sociedad de consumo, usando los propios medios publicitarios de que ésta se vale.

Chico", "Parronal del Norte Chico", con su luz deslumbradora y su original iridiscencia. A éstos cabría agregar "El desierto florido" y, no libre de aspereza cromática, "Tranque de la zona central". Por su parte, una buena dosis de romanticismo —algo hay del germano C. D. Friedrich— emerge de "Árbol solitario en un cerro" y, a través de la pincelada, de "Árbol solitario". En cuanto a los dos trabajos —uno grande y otro pequeño— sobre la austral Cordillera del Paine, la fuerza iconográfica del modelo llega a imponerse al tratamiento plástico propiamente tal.

Ciertos cuadros muestran labor de textura, extremándose en

bordados. En cuanto a aquellos espacios conformados por manchas, en algún momento asoma Dall —"Eclipse" (sic)—, por ejemplo.

Tampoco faltan testimonios de trabajo de textura. Sin embargo, cuando la expositora aliviana sus colores, obtiene los logros más equilibrados del conjunto mostrado: "La torta", "Mi bandeja". Algo semejante ocurre cuando satura los espacios de la tela con sus cubiertos de mesa: "Océano", "Sinfonía" y su misterioso ámbito trasero. En "La mesa puesta", el fondo se torna llameante, sin que los objetos pierdan identidad. Por el contrario, éstos se diluyen demasiado en el políptico exhibi-

• PLÁSTICA •

IDAD



o Pareja I, bronce, M.A. Echavarrí.

Esculturas con expresión

montaje
Instituto
Condes,
de María
arri. Mo-
uego fun-
artista ex-
medianos
particular
protagonis-
un sello
rejas, sus
recosta-
te bailan
o, el ritmo
estado de
las figu-

Una obra sugerente exhibe María Angélica Echavarrí con sus esculturas de desnudos que se centran en el gesto, en el ritmo, en la transmisión de una interioridad

Jóvenes en Epicentro

Los artistas de Concepción y una de Valdivia mostrarán sus obras en la Galería de Arte Epicentro. La iniciativa es parte de un plan de apoyo e incentivo a quienes, por diversos motivos, no tienen la oportunidad de exponer y vender sus obras en Santiago.

El objetivo de la muestra es ser un aporte al desarrollo de la cultura de nuestro país a través del acercamiento de talentos pintores de provincia al mercado de Santiago.

En esta ocasión, los protagonistas son Gina Intveen, Gabriela Guzmán y Jeanette Molina.

Hasta el 17 de septiembre en Galería de Arte Epicentro, Candelaria Goyenechea 3983, Vitacura.

Color en Praxis

Hasta el 22 de septiembre se presenta la exposición "Claro Absoluto" del artista Leonardo Godoy-Mühsam. Estudió arquitectura en la escuela Paris-Villemin.

Accedemos a la obra de Godoy a través del color, desde donde constantemente existe una propuesta y una invitación a comprender cuerpos, geografías o arquitecturas que se están construyendo; el tiempo es ahora en el punto en que

MUSEOS Y GALERIAS

Museos

NACIONAL DE BELLAS ARTES. "Una mirada pertinaz", pinturas de Gonzalo Cienfuegos, hasta hoy en la Sala Matta. **Mauricio Rugendas**, hasta el 6 de septiembre. "Fe y arte, colección de obras maestras del Vaticano". Desde el 9 de octubre hasta el 6 de enero. Martes a domingo de 10.00 a 19.00. Adultos \$500 y niños \$250.

DE ARTE CONTEMPORANEO. "Las guerreras del fin del milenio", obras de Rosemarie Allers. "Aquatons": artistas latinoamericanos en Alemania" colectiva de artistas latinoamericanos. "El color del sur" colectiva de pinturas. "Santiago amable". Pinturas y esculturas. Hasta el 23 de septiembre. Martes a domingo de 11.00 a 18.00. Teléfono 6396488-6380390. Parque Forestal S/N.

SALA JUAN EGENAU. "Río Mapocho". Fotografías de Sonia López Segovia hasta el 16 de septiembre. **Colectiva de docentes U. de Chile.** Hasta el 28 de septiembre. Teléfono 6787501. Las Encinas 3370.

DE ARTE POPULAR AMERICANO "TOMAS LAGO". Muestra permanente de artesanía chilena y arte mapuche. Martes a viernes de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 18.00. Sábado de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 17.00. Compañía 2691.

ARTEQUIN. Visitas guiadas, talleres integrados, módulos didácticos y computadores interactivos. Avda. Portales 3530. Pabellón París, Quinta Normal. Martes a domingo, de 10.00 a 17.30.

ESPACIO ABIERTO. "De Gil de Castro a Valenzuela Puelma", hasta el 28 de octubre. Agustinas 869, 2º piso.

COLONIAL DE SAN FRANCISCO. Colección de pintura de los siglos XVI a XIX. Imaginería y orfebrería coloniales. Londres 4.

DE HISTORIA NATURAL. Exposición permanente. Interior Quinta Normal. Martes a sábado, de 10.00 a 17.30. Domingo, de 11.00 a 18.00. Teléfono 681 4095.

HISTORICO NACIONAL. Muestra de la Historia de Chile, desde el Descubrimiento hasta la República (1930). Plaza de Armas 951. Martes a domingo, de 10.00 a 17.45. Teléfono 633 0462

DE ARTE PRECOLOMBINO. Exposición permanente de piezas precolombinas. "Chile Antes de Chile", doce mil años de asentamiento aborigen. Bandera 361. Martes a sábado, de 10.00 a 18.00, y domingo, de 10.00 a 14.00.

DE LA MERCED. Muestra permanente. Colección de fanales, pintura e imaginería coloniales. Arqueología de Isla de Pascua. Mac Iver 341.

lada 1550. Metro Toesca. **CASA ANAHUAC.** Teléfono 737 7202-737 5021. Pío Nono 450, Parque Metropolitano.

PALACIO DE LA ALHAMBRA. Lunes a viernes 11.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00. Compañía 1340.

Institutos y Corporaciones

CULTURAL DE PROVIDENCIA. "Alfombras persas", desde el 8 hasta el 30 de septiembre. Lunes a domingo de 9.00 a 19.00 horas, entrada liberada. Av. 11 de Septiembre 1995.

CULTURAL DE LAS CONDES. Fotografía de Alvaro Larco, hasta hoy. Martes a domingo 10.30 a 19.00. Apoquindo 6570.

CULTURAL DE LA REINA. "Vincent van Gogh: una explosión de sentimiento". Obras del museo Artequín hasta el 14 de septiembre. "Incipientes". Esculturas de Alexandra Bucarey hasta el 3 de septiembre. Lunes a viernes de 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 19.00. Sábados de 10.00 a 14.00. Domingos de 16.00 a 17.00. Teléfono 2266953. Santa Rita 1153.

CULTURAL DE NUÑO. "Aflicción, las heridas del cuerpo". Pinturas de Cristián Gómez hasta el 7 de septiembre. Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.00. Sábados de 9.00 a 14.00, entrada liberada. Teléfono 253 3025. Avda. Irarrázaval 4055.

CHILENO-NORTEAMERICANO. "Fatigar al discípulo", obras de Camilo Yáñez, desde el 26 de agosto hasta el 30 de septiembre. Teléfono 696 3215. Moneda 1467.

GOETHE INSTITUT. "Hannah Höch". Fotomontajes y collages hasta el 30 de septiembre. Lunes a viernes 9.00 a 18.00. Sábado de 9.00 a 14.00 horas. Entrada Libre. Esmeralda 650.

CULTURAL BIBLIOTECARIO. "Grabados de Matta". Lunes a domingo de 9.00 a 21.00. Avenida Concha y Toro 507, Puente Alto.

CENTRO DE EXTENSION UC. "Paisajes ausentes". Obras de Marcela Olivares, desde el 3 y hasta el 29 de septiembre. Lunes a domingo de 10.00 a 21.00 horas. Teléfono 635 1994. Alameda 390.

AMIGOS DEL ARTE. "Pinturas", obras de Lorenzo Moya desde el 1 y hasta el 26 de septiembre. Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y 15.00 a 18.00. Sábado de 11.00 a 13.30. Antonia López de Bello 0155.

CLUB PALESTINO. "Tiempo inmortal", obras de Katty Alday, hasta el 20 de septiembre. Martes a viernes de 12.00 a 21.00. Sábados y domingos de 12.00 a 21.00. Avenida Kennedy 9351.

CASA DE LA CULTURA DE MEXICO. "Del mar a la cordillera". Colectiva de esculturas chilenas hasta el 4 de octu-

Lunes a Viernes de 11.00 a 19.00, sábado de 11.00 a 13.30. General Holley 109.

GABRIELA MISTRAL. "Muzak". Esculturas, grabados y fotografías de Carla López, Freddy Pinto y Leonardo Casas hasta el 22 de septiembre. Alameda 1381.

GALERIA "R". "Oleos sobre tela". Obras de Isabel Germain, desde el 30 de septiembre hasta el 29 de octubre. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Sábado de 10.00 a 14.00. Teléfono 361 1911. San Antonio 65, piso 13.

LA SALA. "Sin nombre ni lugar". Obras de Klaudio Vidal desde el 9 de septiembre. Teléfono 2467207. Alonso de Córdova, Piso 2.

MONTECARMELO. "Trabajos en la Viña San Pedro". Oleos y acuarelas de Ricardo Araya Assler, hasta el 20 de septiembre. "Mano de obra". Oleos de Camil Quiroga, desde el 24 de septiembre hasta el 18 de octubre. Teléfonos 7356258-7356231. Bellavista 0594.

OLD PRINTS. Exhibición permanente de grabados, litografías y mapas originales anteriores al año 1900. Lunes a viernes de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00. Sábado 10.30 a 14.00. Teléfono 201 8153. Padre Hurtado Norte 1897.

POSADA DEL CORREGIDOR. "Mal de archivo". Obras de Gabriela Parra, hasta el 30 septiembre. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Sábado de 10.00 a 14.00 horas. Teléfono 633 55 73. Esmeralda 749.

PRAXIS. "Claro absoluto". Obras de Leonardo Godoy-Mussam hasta el 22 de septiembre. Lunes a viernes de 10.30 a 19.30. Sábados de 10.30 a 14.00. Suecia 0161.

SAN FRANCISCO. "Visiones del sur del mundo", obras de Alejandro Sierra hasta el 30 de septiembre. Alameda 816.

TOMAS ANDREU. "Arte y psicopatología". Colectiva de obras desde el 1 hasta el 26 de septiembre. Lunes de 16.00 a 20.00; martes a viernes de 9.30 a 20.00; Sábado de 10.30 a 14.00. Nueva Costanera 3731.

WORLD TRADE CENTER. "Obras de Joaquín Solo de Zaldívar". Del 1 al 6 de septiembre. Avenida Nueva Tajamar 481, Las Condes.

Regiones

MENTENBLANCO. "Incrustaciones". Obras de Diego Luna. Lunes a domingo de 10.00 a 18.00. Costanera Sur, 48. Tongoy.

GALERIA CARMEN CODOCEO. "El espacio de los Apus". Obras del peruano Cleto Carpio Dávila. "Cardac". Desde el 8 hasta el 26 de septiembre. Prat 424. La Serena.

CENTRO ALMENDRAL. Martes a domingo 10.30 a 19.00. Teléfono (34) 516 733. El Almendral s/n. San Felipe.

MUSEOS Y GALERIAS

Grabados de Medardo Espinosa

Una labor de rescate de un artista vivo ha querido hacer la Galería Municipal de Arte "Valparaíso", al preparar la muestra que se presenta de este grabador nacido en 1918. Discípulo aventajado de Carlos Hermosilla, su obra representa y testimonia una época de auge de esta disciplina en Valparaíso, y si hoy es un nombre tan olvidado, se debe a que ha realizado exposiciones individuales de forma muy espaciada.

De hecho, esta muestra, que resume un trabajo de cuarenta años, fue posible gracias a nuevas impresiones de las planchas que conservaba, realizadas por sus alumnos.

Espinoza realizó varias exposiciones dentro y fuera del país, difundiendo ampliamente la producción de los grabadores de la zona.

Respecto de su opción por el grabado, Espinosa explica: "Es intrínsecamente el contraste máximo entre negro y blanco, por eso lo elegí. Si he buscado algo determinante en el arte han sido los contrastes violentos, el equilibrio de la forma y el ritmo". **AL**

Piero Castagneto

George Munro

En el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, con el alto auspicio de la Fuerza Aérea de Chile, se presenta la exposición del artista George Munro. "Campos de Hielo" (fotografía a color) se inaugurará el 2 de septiembre en la Galería Municipal de Arte "Valparaíso".

Museos

NACIONAL DE BELLAS ARTES. "Una mirada pertinaz", pinturas de Gonzalo Cienfuegos, hasta hoy en la Sala Matta. Mauricio Rugendas, hasta el 6 de septiembre. "Fe y arte, colección de obras maestras del Vaticano". Desde el 9 de octubre hasta el 6 de enero. Martes a domingo de 10.00 a 19.00. Adultos \$500 y niños \$250.

DE ARTE CONTEMPORANEO. Parque Forestal S/N.

DE ARTE POPULAR AMERICANO "TOMAS LAGO". Muestra permanente de artesanía chilena y arte mapuche. Martes a viernes de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 18.00. Sábado de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 17.00. Compañía 2691.

BIBLIOTECA NACIONAL. Teléfono 3605200. Alameda 651.

ARTEQUIN. Visitas guiadas, talleres integrados, módulos didácticos y computadores interactivos. Avda. Portales 3530. Pabellón Paris, Quinta Normal. Martes a domingo, de 10.00 a 17.30.

ESPACIO ABIERTO. "De Gil de Castro a Valenzuela Puelma", hasta el 28 de octubre. Agustinas 869, 2º piso.

CASAS DE LO MATTA. Avda. Kennedy 9350. Informaciones 2126443.

COLONIAL DE SAN FRANCISCO. Colección de pintura de los siglos XVI a XIX. Imaginería y orfebrería coloniales. Londres 4.

DE HISTORIA NATURAL. Exposición permanente. Interior Quinta Normal. Martes a sábado, de 10.00 a 17.30. Domingo, de 11.00 a 18.00. Teléfono 6814095.

HISTORICO NACIONAL. Muestra de la Historia de Chile, desde el Descubrimiento hasta la República (1930). Plaza de Armas 951. Martes a domingo, de 10.00 a 17.45. Teléfono 633 0462

DE ARTE PRECOLOMBINO. Exposición permanente de piezas precolombinas. "Chile Antes de Chile", doce mil años de asentamiento aborigen. Bandera 361. Martes a sábado, de 10.00 a 18.00, y domingo, de 10.00 a 14.00.

DE LA MERCED. Muestra permanente. Colección de fanales, pintura e imaginería coloniales. Arqueología de Isla de Pascua. Mac Iver 341.

VICUNA MACKENNA. Martes a sábado de 9.30 a 13.00 y de 14.00 a 17.00. Teléfono 2229642. Vicuña Mackenna 94.

HISTORICO DE CARABINEROS DE CHILE. Vasconia 1505, esquina Antonio Varas. Horario de martes a viernes, de 9.00 a 18.00. Sábados, domingos y festivos, de 9.00 a 15.00.

DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. Exhibiciones permanentes a cargo de profesores guías. Interior Quinta Normal. Martes a viernes, de 10.00 a 17.30. Sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 18.00. Entrada general \$ 700, grupos \$ 500, convenios. Informaciones en los teléfonos 6816022-6809000

TAJAMARES. "Militaria" miniaturas y dioramas de grandes batallas de la historia. Providencia 222. Teléfono 3407329.

MUSEO HISTORICO Y MILITAR DE CHILE. Colección permanente. Lunes a viernes 9.30 a 17.30. Avda. Blanco Encalada 1550. Metro Toesca.

CASA ANAHUAC. Teléfonos 7377202 y 737 5021. Pío Nono 450, Parque Metropolitan.

PALACIO DE LA ALHAMBRA. Lunes a viernes 11.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00. Compañía 1340.

Institutos y Corporaciones

CULTURAL DE PROVIDENCIA. "Joyas bibliográficas del Vaticano" hoy. "Haiku e ikebana" entre el 2 y el 5 de septiembre. "Alfombras persas", desde el 8 hasta el 30 de septiembre. Lunes a domingo de 9.00 a 19.00 horas, entrada liberada. Av. 11 de Septiembre 1995.

CULTURAL DE LAS CONDES. Fotografía de Alvaro Larco, hasta hoy, de 10.30 a 19.00 Apoquindo 6570.

CULTURAL DE LO BARNECHEA. Horario 11.00 a 19.00. Interior Parque Praguier, Av. Raúl Labbé 12580.

CULTURAL DE LA REINA. "Vincent van Gogh: una explosión de sentimiento". Obras del museo Artequín hasta el 14 de septiembre. "Incipientes". Esculturas de Alexandra Bucarey hasta el 3 de septiembre. Lunes a viernes de 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 19.00. Sábados de 10.00 a 14.00. Domingos de 16.00 a 17.00. Teléfono 2266953. Santa Rita 1153.

CULTURAL DE NUNOA. "Añección las heridas del cuerpo". Pinturas de Cristián Gómez hasta el 7 de septiembre. Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.00. Sábados de 9.00 a 14.00, entrada liberada. Teléfono 253 3025. Avda. Irarrázaval 4055.

CHILENO-BRITANICO. Lunes a viernes de 9.00 a 19.30. Santa Lucía 124.

CHILENO-NORTEAMERICANO. "Voge", gigantografías de Francisco Copello hasta hoy. "Diariosmosis en rojo", gigantografías de Eleonora Casaula Tormen, hasta el 31 de agosto "Fatigar al discípulo", obras de Camilo Yáñez, desde el 26 de agosto hasta el 30 de septiembre. Teléfono 696 3215. Moneda 1467.

GOETHE INSTITUT. "Dislocación". Obras de Ricardo Cuadros, hasta el 5 de septiembre. Lunes a viernes 9.00 a 18.00. Sábado de 9.00 a 14.00 horas. Entrada Libre. Esmeralda 650.

CENTRO DE EXTENSION UC. Pinturas de Ximena Cousiño, hasta hoy. "Paisajes ausentes". Obras de Marcela Olivares, desde el 3 y hasta el 29 de septiembre. Lunes a domingo de 10.00 a 21.00 horas. Teléfono 635 1994. Alameda 390.

AMIGOS DEL ARTE. "Pinturas", obras de Lorenzo Moya desde el 1 y hasta el

Franco Ramírez, desde el 31 de agosto hasta el 15 de septiembre. Lunes a Viernes de 11.00 a 19.00, sábado de 11.00 a 13.30. General Holley 109.

GABRIELA MISTRAL. "Muzak". Esculturas, grabados y fotografías de Carla López, Freddy Pinto y Leonardo Casas hasta el 22 de septiembre. Alameda 1381.

GALERIA "R". "Oleos sobre tela". Obras de Isabel Germain, desde el 30 de septiembre hasta el 29 de octubre. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Sábado de 10.00 a 14.00. Teléfono 361 1911. San Antonio 65, piso 13.

GANIMIDES. "Raíces telúricas", obras de Humberto Zaccarelli. Av. Los Leones 2255.

ISABEL ANINAT. "Lo de adentro y lo de afuera", colectiva de obras de arquitectos hasta el 4 de septiembre. Lunes a viernes de 10.00 a 20.00. Sábado de 11.00 a 14.00. Teléfono 246 8070. Alonso de Córdova 3053.

MONTECARMELO. "Trabajos en la Viña San Pedro". Oleos y acuarelas de Ricardo Araya Assler, hasta el 20 de septiembre. "Mano de obra". Oleos de Camilo Quiroga, desde el 24 de septiembre hasta el 18 de octubre. Teléfonos 7356258 y 7356231. Bellavista 0594.

OLD PRINTS. Exhibición permanente de grabados, litografías y mapas originales anteriores al año 1900. Lunes a viernes de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00. Sábado 10.30 a 14.00. Teléfono 201 8153. Padre Hurtado Norte 1897.

PERRERA ARTE. "Felicia Puerta en la perrera". Obras de la española Felicia Puerta hasta hoy. Horario: 16.00 a 19.00. Teléfono 235 35 18. Balmaceda con Bulnes, Parque de Los Reyes.

POSADA DEL CORREGIDOR. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Sábado de 10.00 a 14.00 horas. Teléfono 6335573. Esmeralda 749.

PRAXIS. "Claro absoluto". Obras de Leonardo Godoy-Mussam hasta el 22 de septiembre. Lunes a viernes de 10.30 a 19.30. Sábados de 10.30 a 14.00. Suecia 0161.

SAN FRANCISCO. "Visiones del sur del mundo", obras de Alejandro Sierra hasta el 30 de septiembre. Alameda 816.

TOMAS ANDREU. "Arte y psicopatología". Colectiva de obras desde el 1 hasta el 26 de septiembre. Lunes de 16.00 a 20.00; martes a viernes de 9.30 a 20.00; Sábado de 10.30 a 14.00. Nueva Costanera 3731.

WORLD TRADE CENTER. "Obras de Joaquín Solo de Zaldívar". Del 1 al 6 de septiembre. Avenida Nueva Tajamar 481, Las Condes.

Regiones

MENTENBLANCO. "Incrustaciones". Obras de Diego Luna. Lunes a domingo de 10.00 a 18.00. Costanera Sur, 48. Tongoy

AGENCIA DE RECORTES
PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081- fax: 6968310



Pura Imagen

Desde la instalación, tres artistas reflexionan sobre la cultura del consumo y de la imagen. "Muzak" —palabra que identifica la música ambiental para lugares públicos— se llama la muestra que se inaugura mañana en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381), abierta hasta el 22 de septiembre.

Carla López hace esculturas con materiales no tradicionales —plumavit, resinas y pinturas metálicas— para recrear objetos cotidianos. A través de una estética *kitsch*, de la desproporción y de montajes que emulan vitrinas y escaparates, ironiza sobre la artificialidad de los materiales, la trivialidad de los objetos y la puesta en escena de los grandes centros comerciales.

Freddy Pinto plagia la fotografía publicitaria de restauran-

tes, fuentes de soda, catálogos de compra y de lugares públicos, a través de un montaje que inserta las imágenes en cajas de luz. Son 20 fotografías que narran el proceso de degradación del producto partiendo de la imagen limpia y pulcra que es banalizada por la serialización y la intervención del artista.

Leonardo Casas realiza un ensamble gráfico con recortes de revistas que pega directamente sobre trupanés. Las imágenes fueron especialmente elegidas "por los valores propagandísticos que entregan del sistema imperante". Apenas intervenidas con pintura, son 432 piezas adheridas al muro en una suerte de *collage*, de manera que saturan el espacio y muestren la agresividad implícita de este tipo de iconos.

Revelar el Movimiento

"Mi trabajo no es abstracción: son cuerpos biológicos, geográficos o arquitectónicos, que comienzan a ser, que están transformándose o desapareciendo", dice Leonardo Godoy-Mühsam sobre las pinturas que expone desde el jueves y hasta el 22 de septiembre en la Galería Praxis (Suecia 0161).

Y es que no hay referentes en la realidad externa, sino dentro de la pintura misma. "Con un contenido sensual —agrega— me interesa el color que arma formas y atmósferas sutiles, interfiriendo una cierta geometría que provoca tensiones y rebotes. La geometría está y no está. Es el pensamiento y la construcción".

La arquitectura fue la primera

disciplina en la que se desarrolló y si hay algo de ella en esta obra es la necesidad de dar un orden o una dirección a los cuerpos indefinibles que parecen captados en plenos procesos. También está en los blancos, "que se imponen como vacíos materializados". Con este *no-color* sobrepasa la disposición tradicional de la pintura entre figura y fondo. No está el fondo, tampoco el blanco de la tela y, sobre los colores, se impone con abundantes texturas, con formas más definidas y más dirigidas.

"Cada cuadro es una historia que seduce como un enigma —escribe la filósofa Carla Cordua—. Las cosas conocidas quedaron en el punto de partida que no se narra. En el movimiento".

AGENCIA DE RECORTES
PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081-Fax: 6968310

16 SET. 1998

Explican ¹⁵³
Mensaje de
Exposición

El mensaje de la muestra "Muzak" —que algunos espectadores denunciaron como una exposición de alto contenido sexual—, que se exhibe en la Galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación, es una expresión artística contra el consumismo, la drogadicción y la pornografía que opera en la sociedad de hoy.

Así lo explicó Luisa Ulibarri, jefa del Departamento de Programas Culturales de la División de Cultura del Mineduc, quien agregó, en todo caso, que se hará un esfuerzo mayor en la entrega de información y orientación en el caso de ingreso de menores de edad.

A nivel central, sólo hubo posibilidad de consultar su opinión al subsecretario de Educación, Jaime Pérez de Arce, quien declinó hacer todo comentario debido a que no ha visto la exposición.

Ulibarri expresó que la muestra a cargo de tres jóvenes artistas fue positivamente avallada por la crítica escrita del país, mencionando tres artículos de "El Mercurio", uno de Las Últimas Noticias y otro de la revista Qué Pasa, así como por los académicos del Departamento de Estética de la Universidad Católica, Luis Cecereu y Gaspar Galaz.

Explicó que la galería tiene ocho años de funcionamiento y está apoyando las prácticas visuales contemporáneas con artistas consagrados y otros jóvenes, por lo que dijo que no se admite "una lectura sórdida".

"La obra de Freddy Pinto, Leonardo Casas y Carla López es una sátira y crítica profunda a la pornografía dislocada de la sociedad en que vivimos del sexo, del dinero y del consumo", expresó Luisa Ulibarri.

AGENCIA DE RECORTES
PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Telefónos: 6968310-6989081-Fax: 6968310



Un collage de muro a muro, con imágenes sexuales de diverso tipo, se está exhibiendo en la Sala Gabriela Mistral, dependiente del Ministerio de Educación, muestra abierta para todo espectador. Se trata de un exposición del grupo "Muzak", con el aval de la División de Cultura de esa cartera de Estado. En la foto, una visión global del collage, en que se integran innumerables fotografías sacadas de revistas de sexo para adultos.

POR DIVISION DE CULTURA:

Fuerte Gráfica Sexual En Sala del Mineduc

● Molestia por "collage" instalado en Sala Gabriela Mistral con imágenes de sexo explícito.

Relaciones encontradas ha provocado una exposición para todo público en la Sala Gabriela Mistral, del Ministerio de Educación, con imágenes de revistas de fuerte contenido sexual colocadas en "collage" en que se entremezclan con fotografías de niños y familias.

La muestra, ubicada en Alameda 1381, contiguo al acceso central del Mineduc, se denominó Muzak, a cargo de los licenciados en Arte de la Universidad de Chile, Leonardo Casas, Carla López y Freddy Pinto, según se informó.

El encargado de la sala explicó que la exhibición está abierta a todo público desde el pasado 25 de agosto hasta este mes.

Entre las opiniones están las de personas que consideran que la crudeza sexual exhibida no es apta para menores que eventualmente puedan tener acceso a esa muestra y que esa galería no es el lugar apropiado.

La muestra a todo color del "colectivo" Muzak consta de obras en varias vitrinas, y algunos cuadros en acrílico con imágenes eróticas en algunos casos, y un "collage" de muro a muro, con reproducciones de revistas de carácter misceláneo y sexual.

En esta última parte, se muestran hombres con sus genitales al descubierto, lesbianas en sexo oral, parejas en pleno coito, mujeres desnudas, relaciones entre varias personas, imágenes que en algunos casos van junto a

con niños en su hogar, sirviéndose un "hot dog".

Ante la consulta sobre la persona responsable de la muestra, se indicó que es la jefa del Departamento de Programas Culturales de la División de Cultura del Ministerio de Educación, Luisa Ullbarri.

Este diario intentó ayer por la tarde establecer un contacto con esta funcionaria del Mineduc, pero no fue posible ubicarla.

En todo caso, en el folleto que se entrega a los visitantes de la exhibición se explica que "La Gabriela Mistral es un espacio de estímulo a los valores emergentes de las Artes Visuales del país. Su proyecto incluye las exposiciones de arte que allí se realizan y una propuesta curatorial compartida entre la directora y el equipo que la concibió, más los artistas participantes en cada muestra".

En el mismo folleto, el grupo Muzak explica que desde 1998, ocasión en que han trabajado una visión que resultó ser correcta, según explican, en el sentido de "indagar dentro de la mentalidad del individuo de clase media y captar su entorno, ha confirmado que la situación es la misma desde hace décadas: estamos obligados a existir dentro de un sistema de evolución, que sitúa sus bases en el dominio sobre los débiles, a través de la entrega de bienes concretos (ropa, autos, accesorios, pornografía, drogas...)"

POR DIVISION DE CULTURA:

Fuerte Gráfica Sexual En Sala del Mineduc

● Molestia por "collage" instalado en Sala Gabriela Mistral con imágenes de sexo explícito.

Reacciones encontradas ha provocado una exposición para todo público en la Sala Gabriela Mistral, del Ministerio de Educación, con imágenes de revistas de fuerte contenido sexual colocadas en "collage" en que se entremezclan con fotografías de niños y familias

La muestra, ubicada en Alameda 1381, contiguo al acceso central del Mineduc, se denomina Muzak, a cargo de los licenciados en Arte de la Universidad de Chile, Leonardo Casas, Carla López y Freddy Pinto, según se informó.

El encargado de la sala explicó que la exhibición está abierta a todo público desde el pasado 25 de agosto hasta este mes.

Entre las opiniones están las de personas que consideran que la crudeza sexual exhibida no es apta para menores que eventualmente puedan tener acceso a esa muestra y que esa galería no es el lugar apropiado.

La muestra a todo color del "colectivo" Muzak consta de obras en varias vitrinas, y algunos cuadros en acrílico con imágenes eróticas en algunos casos, y un "collage", de muro a muro, con reproducciones de revistas de carácter misceláneo y sexual.

En esta última parte, se muestran hombres con sus genitales al descubierto, lesbianas en sexo oral, parejas en pleno colto, mujeres obesas al desnudo, relaciones entre varias personas, imágenes que en algunos casos van junto a recortes de revistas en que apare-

cen niños en su hogar, sirviéndose un "hot-dog".

Ante la consulta sobre la persona responsable de la muestra, se indicó que es la jefa del Departamento de Programas Culturales de la División de Cultura del Ministerio de Educación, Luisa Ullbarri.

Este diario intentó ayer por la tarde entablar un contacto con esta funcionaria del Mineduc, pero no fue posible ubicarla.

En todo caso, en el folleto que se entrega a los visitantes de la exhibición se explica que "La Galería Gabriela Mistral es un espacio de estímulo a los valores emergentes de las Artes Visuales del país. Su proyecto incluye las exposiciones de arte que allí se realizan y una propuesta curatorial compartida entre la directora y el equipo que la concibió, más los artistas participantes en cada muestra".

En el mismo folleto, el grupo Muzak explica que están reunidos como "colectivo" desde 1996, ocasión en que han trabajado una visión que resultó ser correcta, según explican, en el sentido de "indagar dentro de la mentalidad del individuo de clase media y captar su entorno, ha confirmado que la situación es la misma desde hace décadas: estamos obligados a existir dentro de un sistema de evaluación, que sienta sus bases en el dominio sobre los débiles, a través de la entrega de bienes concretos (ropa, autos, accesorios, pornografía, drogas...)"



FOTOS: SEBASTIAN SEPULVEDA

Al fondo de la sala el colorido collage de Leonardo Casas (a base de recortes de revistas y pintura), junto al perfume de Carla López.

Sátira a Complacencias

Una crítica a la autocomplacencia y, en particular, a la sociedad de consumo y a los estereotipos plantean desde el collage, la escultura-objeto y la fotografía tres jóvenes artistas (de la Universidad de Chile) en la galería Gabriela Mistral.

Las proposiciones de Leonardo Casas, Carla López y Freddy Pinto comparten una

Interpeladores trabajos de tres jóvenes artistas critican el mundo de los estereotipos y el consumo, en una intervención colectiva en la galería

López que satirizan el consumo. Su trabajo lo integran dos vitrinas con objetos escultóricos agigantados, separadas por sexo. La de la mujer exhibe un maniquí caricaturizado, con zapatos y carteras, en polietileno y pintura, con colores que define como "dolorosos" y una estética cercana al kitsch. Hay también un gran frasco de perfume. La vitrina de los hombres, en tanto, exhibe un par de zapatos, una corbata, un maletín y la correspondiente tarjeta de crédito...

AGENCIA DE RECORTES
PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081-Fax: 6968310

EXPOSICIONES

- **ARCHIVO NACIONAL** Miraflores 50. @36052112-3605200. *Faena Subterránea*, exposición de fotografía de Dante Rojas e instalaciones de Carmen Alvarez. Hasta el 25 de septiembre.
- **BIBLIOTECA NACIONAL** Av. Lib. Bdo. O'Higgins 651, primer piso. *Rapa Nui 110 años. Un Libro Abierto*, exposición itinerante de celebración oficial de incorporación de la Isla de Pascua al territorio nacional. Hasta el 9 de octubre.
- **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO** Bellavista 0594. @7356258. *Trabajos en la Viña San Pedro*, oleos y acuarelas de Ricardo Araya Assler. Hasta el 20 de septiembre.
- **CENTRO DE EXTENSION UC** Av. Bdo. O'Higgins 390. @6866512. *Paisajes Ausentes*, obras de Marcela Olivares. Hasta el 29 de septiembre.
- **CIRCULO ESPAÑOL** Av. Bdo. O'Higgins 1515. *Ritos y Máscaras*, pinturas de Pedro Sánchez. Hasta el 1 de diciembre.
- **CLUB PALESTINO** Av. Kennedy 9351. @2129451. *Tiempo Inmortal*, pinturas de Katty Alday. Hasta el 20 de septiembre.
- **CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES** Av. Apoquindo 6570. *Los Bohemios de Siempre*, obras originales y documentos gráficos de los cafés literarios. Hasta el 20 de septiembre.
- **CORPORACION CULTURAL DE LA REINA** Santa Rita 1153. @2776214. *Vincent van Gogh, una Explosión de Sentimiento*, exposición del Artequin. Hasta el 14 de septiembre. *Incipientes*, esculturas de Alexandra Bucarey. Hasta el 3 de diciembre.
- **CORPORACION LA MORADA** Purísima 251. @7776519. *Lavar la Memoria*, obras de Patricio Castro. Hasta el 17 de septiembre.
- **GALERIA AMS** Nueva Costanera 3723. @2288696. *Ricardo Maffei*, pinturas. Hasta el 26 de septiembre.
- **GALERIA ARTE ACTUAL** Av. Bdo. O'Higgins 390. @6395730. *Ventana al Paisaje*, pinturas de Patricio de la O. Hasta el 6 de octubre. *Sobremesa*, pinturas de María Carolina Barros. Hasta el 12 de octubre.
- **GALERIA ARTESPACIO** Av. Alonso de Córdova 2600. @2062177. *Pinturas de Patricia Ossa*. Hasta el 6 de octubre.
- **GALERIA BUCCI** Huérfanos 526. @6395103. *Arte Lindo*, exposición de alumnos de la carrera de Bellas Artes de la Universidad Arcis. Hasta el 17 de septiembre.
- **GALERIA CTC** Providencia 111. @6913132. *Esculturas Luminicas*, obras de Alejandro Siña. Hasta el 27 de septiembre.
- **GALERIA ESPACIO ABIERTO** Agustinas 869. @6398858. *De Gil de Castro a Valenzuela Puelma*, pinturas de la colección del Museo de Bellas Artes. Hasta el 28 de octubre.
- **GALERIA ESPACIO ESERRE** Alonso de Córdova 3884. @7380315. *Alegría de Vivir*, pinturas de Paula Hernández. Hasta el 20 de septiembre.
- **GALERIA GABRIELA MISTRAL** Av. Bdo. O'Higgins 1381. @7319954. *Muzak*, esculturas de Carla López, fotografías de Freddy Pinto y grabados de Leonardo Casas. Hasta el 22 de septiembre.
- **GALERIA ISABEL ANINAT** Av. Alonso de Córdova 3053. @2468070. *Seducción en el Mundo del Café*, segundo concurso de Nescafé Fina Selección. Hasta el 30 de septiembre.
- **GALERIA LA SALA** Alonso de Córdova 2700, segundo piso. @2467207. *El Milagro de Existir*, esculturas de Matías Camus. Hasta el 10 de septiembre.
- **GALERIA NEMESIO ANTUNEZ** Estación de Metro Cal y Canto. *Rostros*, pinturas de Igor Almonacid. Hasta el 25 de septiembre.
- **GALERIA PRAXIS** Suecia 0161. @2336092. *Claro Absoluto*, pinturas de Leonardo Godoy-Mühsam. Hasta el 22 de septiembre.
- **GALERIA SAN FRANCISCO** Av. Bdo. O'Higgins 816. @639383. *Exposiciones del Sur del Mundo*, pinturas de Alejandro Sierra. Hasta fines de septiembre.
- **INSTITUTO CHILENO NORAMERICANO** Moneda 1467. @6963215. *Fatigar al Día*, pinturas de Camilo Yáñez. Hasta el 30 de septiembre.
- **INSTITUTO CULTURAL DE IBEROAMERICA** Av. 11 de Septiembre 2094341. *Alfombras Persas*, muestra patrocinada por la Emb. de Irán. Hasta el 30 de septiembre.
- **MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAISO** Condell 1541. @257441-220846. *Kon Tiki*, exposición del museo noruego Kon Tiki. Hasta el 30 de septiembre. *Rapa Nui*, fotografías de Liliana Oyaneder. Hasta el 30 de septiembre. *La Caza de Ballena*, muestra itinerante con grabados y objetos. Hasta el 30 de septiembre.
- **MUSEO DE LOS TAJAMARES** Providencia 222. @3407329.

AGENCIA DE RECORTES PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968110 6989081 Fax: 6968110

- 7 SET. 1998

EXPOSICIONES

Castro a Valenzuela Puelma, pinturas de la colección del Museo de Bellas Artes. Hasta el 28 de octubre.

• **GALERIA ESPACIO ESERRE** *Alonso de Córdova 3884. @7380315. Alegria de Vivir*, pinturas de Paula Hernández. Hasta el 20 de septiembre.

• **GALERIA GABRIELA MISTRAL** *Av. Bdo. O'Higgins 1381. @7319954. Muzak*, esculturas de Carla López, fotografías de Freddy Pinto y grabados de Leonardo Casas. Hasta el 22 de septiembre.

• **GALERIA ISABEL ANINAT** *Av. Alonso de Córdova 3053. @2468070. Seducción en el Mundo del Café*, segundo concurso de Nescafé Fina Selección. Hasta el 30 de septiembre.

• **GALERIA LA SALA** *Alonso de Córdova 2700, segundo piso. @2467207. El Milagro de Existir*, esculturas de Matías Camus. Hasta el 10 de septiembre.

• **GALERIA NEMESIO ANTUNEZ** *Estación de Metro Cal y Canto. Rostros*,

pinturas de Igor Almonacid. Hasta el 25 de septiembre.

• **GALERIA PRAXIS** *Suecia 0161. @2336092. Claro Absoluto*, pinturas de Leonardo Godoy-Mühsam. Hasta el 22 de septiembre.

• **GALERIA SAN FRANCISCO** *Av. Bdo. O'Higgins 816. @6393832. Visiones del Sur del Mundo*, pinturas de Alejandro Sierra. Hasta finales de septiembre.

• **INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO** *Moneda 1467. @6963215. Fátiga al Discipulo*, pinturas de Camilo Yáñez. Hasta el 30 de septiembre.

• **INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA** *Av. 11 de Septiembre 1995. @2094341. Haiku e Ikebana*, muestra auspiciada por la Embajada de Japón. Hasta el 5 de septiembre.

• **MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAISO** *Condell 1546. @257441-220846. Kon Tiki*, exposición del museo noruego Kon Tiki. Hasta el 30 de septiembre. *Rapa Nui*, fotogra-

fías de Liliana Oyaneder. Hasta el 30 de septiembre. *La Caza de la Ballena*, muestra itinerante con grabados y objetos. Hasta el 30 de septiembre.

• **MUSEO DE LOS TAJAMARES** *Av. Providencia 222. @3407329. Militar*, exposición de miniaturas y dioramas de grandes batallas de la historia. Hasta 27 de septiembre.

• **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** *Parque Forestal s/n. @6327760. Exposición de Juan Mauricio Rugendas*. Hasta el 6 de septiembre. *Exposición de Patricio de la O.*

• **SALON DE EXPOSICIONES DEL PARQUE DE LAS ESCULTURAS** *Av. Santa María 2201. @3407303. Pasado y Presente*, esculturas de Elena Ferrada. Hasta el 20 de septiembre.

• **SHOW ROOM MOBILIA** *Isidora Goyenechea 2919. @3353442. Colección de Grabados Originales Recientes de Roberto Matta*. Hasta el 17 de septiembre.

153

EXPOSICIONES

• **ARCHIVO NACIONAL** Miraflores 50. ©36052112-3605200. **Faena Subterránea**, exposición de fotografía de Dante Rojas e instalaciones de Carmen Alvarez. Hasta el 25 de septiembre.

• **CENTRO CULTURAL ALAMEDA** Av. Bdo. O'Higgins 138. ©6339563. **Testimonios e Imágenes para el Desarrollo**, exposición fotográfica de World Vision. Hasta el 3 de septiembre.

• **CENTRO CULTURAL DE VIÑA DEL MAR** Libertad 250. ©621465 (anexo 108). **Rapa Nui**, fotografías de Liliana Oyadener. Hasta el 10 de septiembre.

• **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO** Bellavista 0594. ©7356258. **Trabajos en la Viña San Pedro**, óleos y acuarelas de Ricardo Araya Assler. Hasta el 20 de septiembre.

• **CIRCULO ESPAÑOL** Av. Bdo. O'Higgins 1515. **Ritos y Máscaras**, pinturas de Pedro Sánchez. Hasta el 1 de diciembre.

• **CLUB PALESTINO** Av. Kennedy 9351. ©2129451. **Tiempo Inmortal**, pinturas de Katty Alday. Hasta el 20 de septiembre.

• **CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES** Av. Apoquindo 6570. **Los Bohemios de Siempre**, obras originales y documentos gráficos de los cafés literarios. Hasta el 20 de septiembre.

• **María Angélica Echavarrí**, esculturas. Hasta el 27 de septiembre.

• **CORPORACION CULTURAL DE LA REINA** Santa Rita 1153. ©2776214. **Vincent van Gogh, una Explosión de Sentimiento**, exposición del Artequín. Hasta el 14 de septiembre.

• **Incipientes**, esculturas de Alexandra Bucarey. Hasta el 3 de diciembre.

• **CORPORACION CULTURAL DE NUÑO** Av. Irarrázaval 4280. ©2746627. **Aflicción, las Heridas del Cuerpo**, pinturas de Cristián Gómez. Hasta el 7 de septiembre.

• **GALERIA AMS** Nueva Costanera 3723. ©2288696. **Ricardo Maffei**, pinturas. Hasta el 26 de septiembre.

• **GALERIA ARTE ACTUAL** Av. Bdo. O'Higgins 390. ©6395730. **Ventana al Paisaje**, pinturas de Patricio de la O. Hasta el 6 de octubre.

• **Sobremesa**, pinturas de María Carolina Barros. Hasta

el 12 de octubre.

• **GALERIA ARTESPACIO** Av. Alonso de Córdova 2600. ©2062177. **Templios del Espíritu**, esculturas de Aura Castro. Hasta el 4 de septiembre.

• **GALERIA BUCCI** Huérfanos 526. ©6395103. **Arte Lindo**, exposición de alumnos de la carrera de Bellas Artes de la Universidad Arcis. Hasta el 17 de septiembre.

• **GALERIA CTC** Providencia 111. ©6913132. **Esculturas Luminicas**, obras de Alejandro Sña. Hasta el 27 de septiembre.

• **GALERIA DEL CERRO** Antonia López de Bello 0135. ©7373500. **Retratos y Modelos**, dibujos de Ignacio Vilegas. Hasta el 3 de octubre.

• **GALERIA EPICENTRO** Candelaria Goyenechea 3983. **Exposición Colectiva de Grabados**, obras de Gabriela Guzmán, Gina Intveen y Jeannette Molina. Hasta el 17 de septiembre.

• **GALERIA ESPACIO ABIERTO** Agustinas 869. ©6398858. **De Gil de Castro a Valenzuela Puelma**, pinturas de la colección del Museo de Bellas Artes.

Hasta el 28 de octubre.

• **GALERIA ESPACIO ESERRE** Alonso de Córdova 3884. ©7380315. **Alegría de Vivir**, pinturas de Paula Hernández. Hasta el 20 de septiembre.

• **GALERIA GABRIELA MISTRAL** Av. Bdo. O'Higgins 1381. ©7319954. **Muzak**, esculturas de Carla López, fotografías de Freddy Pinto y grabados de Leonardo Casas. Hasta el 22 de septiembre.

• **GALERIA ISABEL ANINAT** Av. Alonso de Córdova 3053. ©2468070. **El Límite de lo de Adentro y lo de Afuera**, exposición de pinturas y esculturas. Hasta el 4 de septiembre.

• **GALERIA LA SALA** Alonso de Córdova 2700, segundo piso. ©2467207. **El Milagro de Existir**, esculturas de Matías Camus. Hasta el 10 de septiembre.

• **GALERIA NEMESIO ANTUNEZ** Estación de Metro Cal y Canto. **Rostros**, pinturas de Igor Almonacid. Hasta el 25 de septiembre.

• **GALERIA PRAXIS** Suecia 0161. ©2336092. **Claro Absoluto**, pinturas

de Leonardo Godoy-Mühsam. Hasta el 22 de septiembre.

• **GALERIA SAN FRANCISCO** Av. Bdo. O'Higgins 816. ©6393832. **Visiones del Sur del Mundo**, pinturas de Alejandro Sierra. Hasta finales de septiembre.

• **GALERIA TOMAS ANDREU** Av. Nueva Costanera 3731. ©2289952. **Arte y Psicopatología**, exposición colectiva. Hasta el 26 de septiembre.

• **GIMNASIO DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PINTANA** Baldomero Lillo 1901, paradero 30 de Santa Rosa. ©5425691-5421031. **Violeta en la Tierra**, exposición itinerante. Hasta el 3 de septiembre.

• **INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO** Moneda 1467. ©6963215. **Fatigar al Discipulo**, pinturas de Camilo Yáñez. Hasta el 30 de septiembre.

• **MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAISO** Condell 1546. ©257441-220846. **Kon Tiki**, exposición del museo noruego Kon Tiki. Hasta el 30 de septiembre.

• **Rapa Nui**, fotografías de Liliana Oyadener. Hasta el

30 de septiembre. **La Caza de la Ballena**, muestra itinerante con grabados y objetos. Hasta el 30 de septiembre.

• **MUSEO DE LOS TAJAMARES** Av. Providencia 222. ©3407329. **Militaria**, exposición de miniaturas y dioramas de grandes batallas de la historia. Hasta 27 de septiembre.

• **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** Parque Forestal s/n. ©6327760. **Exposición de Juan Mauricio Rugendas**. Hasta el 6 de septiembre.

• **SALON DE EXPOSICIONES DEL PARQUE DE LAS ESCULTURAS** Av. Santa María 2201. ©3407303. **Pasado y Presente**, esculturas de Elena Ferrada. Hasta el 20 de septiembre.

• **SHOW ROOM MOBILIA** Isidora Goyenechea 2919. ©3353442. **Colección de Grabados Originales Recientes de Roberto Matta**. Hasta el 17 de septiembre.

• **SUNGLASS PLANET** Alonso de Córdova 4156. **Buscando el Sol**, óleos de Alfonso Yunge. Hasta el 17 de septiembre.

AGENCIA DE RECORTES PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfono: 6968310-6989081-Fax: 6968310

- 2 SET. 1998

EXPOSICIONES

153

- **ARCHIVO NACIONAL** *Miraflores 50.* ☎66052112-3605200. *Faena Subterránea*, exposición de fotografía de Dante Rojas e instalaciones de Carmen Alvarez. Hasta el 25 de septiembre.
- **CENTRO CULTURAL ALAMEDA** *Av. Bdo. O'Higgins 138.* ☎6339563. *Testimonios e Imágenes para el Desarrollo*, exposición fotográfica de World Vision. Hasta el 3 de septiembre.
- **CENTRO CULTURAL DE VIÑA DEL MAR** *Libertad 250.* ☎621465 (anexo 108). *Rapa Nui*, fotografías de Liliana Oydener. Hasta el 10 de septiembre.
- **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO** *Bellavista 0594.* ☎7356258. *Traabajos en la Viña San Pedro*, óleos y acuarelas de Ricardo Araya Assler. Hasta el 20 de septiembre.
- **CIRCULO ESPAÑOL** *Av. Bdo. O'Higgins 1515.* *Ritos y Máscaras*, pinturas de Pedro Sánchez. Hasta el 1 de diciembre.
- **CLUB PALESTINO** *Av. Kennedy 9351.* ☎2129451. *Tiempo Inmortal*, pinturas de Katy Alday. Hasta el 20

- de septiembre.
- **CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES** *Av. Apoquindo 6570.* *Los Bohemios de Siempre*, obras originales y documentos gráficos de los cafés literarios. Hasta el 20 de septiembre. *María Angélica Echavarrí*, esculturas. Hasta el 27 de septiembre.
- **CORPORACION CULTURAL DE LA REINA** *Santa Rita 1153.* ☎2776214. *Vincent van Gogh, una Explosión de Sentimiento*, exposición del Artequín. Hasta el 14 de septiembre. *Incipientes*, esculturas de Alexandra Bucarey. Hasta el 3 de diciembre.
- **CORPORACION CULTURAL DE NUNOA** *Av. Irarrázaval 4280.* ☎2746627. *Aflicción, las Heridas del Cuerpo*, pinturas de Cristián Gómez. Hasta el 7 de septiembre.
- **GALERIA AMS** *Nueva Costanera 3723.* ☎2288696. *Ricardo Maffei*, pinturas. Hasta el 26 de septiembre.
- **GALERIA ARTE ACTUAL** *Av. Bdo. O'Higgins 390.* ☎6395730. *Ventana al Paisaje*, pinturas de Patricio de la O.

- Hasta el 6 de octubre. *Sobremesa*, pinturas de María Carolina Barros. Hasta el 12 de octubre.
- **GALERIA ARTESPACIO** *Av. Alonso de Córdova 2600.* ☎2062177. *Templos del Espíritu*, esculturas de Aura Castro. Hasta el 4 de septiembre.
- **GALERIA BUCCI** *Huérfanos 526.* ☎6395103. *Arte Lindo*, exposición de alumnos de la carrera de Bellas Artes de la Universidad Arcis. Hasta el 17 de septiembre.
- **GALERIA CTC** *Providencia 111.* ☎6913132. *Esculturas Luminicas*, obras de Alejandro Siña. Hasta el 27 de septiembre.
- **GALERIA DEL CERRO** *Antonia López de Bello 0135.* ☎7373500. *Retratos y Modelos*, dibujos de Ignacio Villegas. Hasta el 3 de octubre.
- **GALERIA EPICENTRO** *Candelaria Goyenechea 3983.* *Exposición Colectiva de Grabados*, obras de Gabriela Guzmán, Gina Intveen y Jeannette Molina. Hasta el 17 de septiembre.
- **GALERIA ESPACIO ABIERTO** *Agusti-*

- nas 869.* ☎6398858. *De Gil de Castro a Valenzuela Puelma*, pinturas de la colección del Museo de Bellas Artes. Hasta el 28 de octubre.
- **GALERIA ESPACIO ESERRE** *Alonso de Córdova 3884.* ☎7380315. *Alegría de Vivir*, pinturas de Paula Hernández. Hasta el 20 de septiembre.
- **GALERIA GABRIELA MISTRAL** *Av. Bdo. O'Higgins 1381.* ☎7319954. *Muzak*, esculturas de Caría López, fotografías de Freddy Pinto y grabados de Leonardo Casas. Hasta el 22 de septiembre.
- **GALERIA ISABEL ANINAT** *Av. Alonso de Córdova 3053.* ☎2468070. *El Límite de lo de Adentro y lo de Afuera*, exposición de pinturas y esculturas. Hasta el 4 de septiembre.
- **GALERIA LA SALA** *Alonso de Córdova 2700, segundo piso.* ☎2467207. *El Milagro de Existir*, esculturas de Matías Camus. Hasta el 10 de septiembre.
- **GALERIA NEMESIO ANTUNEZ** *Estación de Metro Cal y Canto.* *Rostrros*, pinturas de Igor Almonacid. Hasta el 25 de septiembre.

EXPOSICIONES

153

- **ARCHIVO NACIONAL** Miraflores 50. ©36052112-3605200. *Faena Subterránea*, exposición de fotografía de Dante Rojas e instalaciones de Carmen Alvaréz. Hasta el 25 de septiembre.

- **BIBLIOTECA NACIONAL** Av. Lib. Bdo. O'Higgins 651, primer piso. *Rapa Nui 110 años. Un Libro Abierto*, exposición itinerante de celebración oficial de incorporación de la Isla de Pascua al territorio nacional. Hasta el 9 de octubre.

- **CENTRO CULTURAL ALAMEDA** Av. Bdo. O'Higgins 138. ©6339563. *Entre Nosotras*, exposición colectiva de pintura. Hasta el 4 de octubre.

- **CENTRO DE EXTENSION UC** Av. Bdo. O'Higgins 390. ©6866512. *Paisajes Ausentes*, obras de Marcela Olivares. Hasta el 29 de septiembre. *Violeta en la Tierra*, obra plástica de la folclorista. Hasta el 27 de septiembre.

- **CIRCULO ESPAÑOL** Av. Bdo. O'Higgins 1515. *Ritos y Máscaras*, pinturas de Pedro Sánchez. Hasta el 1 de diciembre.

- **CORPORACION CULTURAL DE LA REINA** Santa Rita 1153. ©2776214. *Inipientes*, esculturas de Alexandra Bucarey. Hasta el 3 de diciembre.

- **CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES** Av. Apoquindo 6570. *María Angélica Echavarrí*, esculturas. Hasta el 27 de septiembre.

- **CORPORACION CULTURAL DE ÑUÑO A** Av. Irarrázaval 4280. ©2746627. *Pinturas y Batik*, exposición colectiva. Hasta el 28 de septiembre.

- **GALERIA AMS** Nueva Costanera 3723. ©2288696. *Ricardo Maffei*, pinturas. Hasta el 26 de septiembre.

- **GALERIA ARTE ACTUAL** Av. Bdo. O'Higgins 390. ©6395730. *Ventana al Paisaje*, pinturas de Patricio de la O. Hasta el 6 de octubre. *Sobremesa*, pinturas de María Carolina Barros. Hasta el 12 de octubre.

- **GALERIA ARTESPACIO** Av. Alonso de Córdova 2600. ©2062177. *Pinturas de Patricia Ossa*. Hasta el 6 de octubre.

- **GALERIA BUCCI** Huérfanos 526. ©6395103. *Dios Omnipotente que Todo lo Crea, lo Destruye, y lo Resucita*, según su Disposición, exposición fotográfica de Mario Vega. Hasta el 30 de septiembre.

- **GALERIA CONTRALUZ** Pasaje Republica 6. ©6712802. *El Circo*, exposición de Carolina Furque. Hasta el 24 de septiembre.

- **GALERIA CTC** Providencia 111. ©6913132. *Esculturas Luminicas*, obras de Alejandro Siña. Hasta el 27 de septiembre.

- **GALERIA DEL CERRO** Antonia López de Bello 0135. ©7373500. *Retratos y Modelos*, dibujos de Ignacio Villegas. Hasta el 3 de octubre.

- **GALERIA ESPACIO ABIERTO** Agustinas 869. ©6398858. *De Gil de Castro a Valenzuela Puelma*, pinturas de la colección del Museo de Bellas Artes. Hasta el 28 de octubre.

- **GALERIA GABRIELA MISTRAL** Av. Bdo. O'Higgins 1381. ©7319954. *Mu-*

- zak*, esculturas de Carla López, fotografías de Freddy Pinto y grabados de Leonardo Casas. Hasta el 22 de septiembre.

- **GALERIA ISABEL ANINAT** Av. Alonso de Córdova 3053. ©2468070. *Seducción en el Mundo del Café*, segundo concurso de Nescafé Fina Selección. Hasta el 30 de septiembre.

- **GALERIA LA PERRERA** Parque de los Reyes s/n. Balmaceda con Buines. ©6711289. *Exposición de pinturas de la artista española Felicia Puerta*. Hasta el 30 de septiembre.

- **GALERIA LA SALA** Alonso de Córdova 2700, segundo piso. ©2467207. *Sin Nombre ni Lugar*, grabados de Claudio Vidal. Hasta el 9 de octubre.

- **GALERIA NEMESIO ANTUNEZ** Estación de Metro Cal y Canto. *Rostros*, pinturas de Igor Almonacid. Hasta el 25 de septiembre.

- **GALERIA PRAXIS** Suecia 0161. ©2336092. *Claro Absoluto*, pinturas de Leonardo Godoy-Mühsam. Hasta el 22 de septiembre.

- **GALERIA SAN FRANCISCO** Av. Bdo. O'Higgins 816. ©6393832. *Visiones del Sur del Mundo*, pinturas de Alejandro Sierra. Hasta finales de septiembre.

- **INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO** Moneda 1467. ©6963215. *Fatigar al Discipulo*, pinturas de Camilo Yáñez. Hasta el 30 de septiembre.

- **INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA DE VALPARAISO** Esmeralda 1069. ©256897. *Valparaíso Siglo XIX*, exposición de dibujos de vicente Mesina. Hasta el 8 de octubre.

- **INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA** Av. 11 de Septiembre 1995. ©2094341. *Alfombras Persas*, muestra patrocinada por la Embajada de Irán. Hasta el 30 de septiembre.

- **MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAISO** Condell 1546. ©257441-

- 220846. *Kon Tiki*, exposición del museo noruego Kon Tiki. Hasta el 30 de septiembre. *Rapa Nui*, fotografías de Liliana Oyaneder. Hasta el 30 de septiembre. *La Caza de la Ballena*, muestra itinerante con grabados y objetos. Hasta el 30 de septiembre.

- **MUSEO DE LOS TAJAMARES** Av. Providencia 222. ©3407329. *Militaria*, exposición de miniaturas y dioramas de grandes batallas de la historia. Hasta 27 de septiembre.

- **MUSEO DE SANTIAGO** Merced 860. ©6323326. *Dos Instalaciones y una Maqueta*, de Rainer Krause. Hasta el 30 de septiembre.

- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** Parque Forestal s/n. ©6327760. *Exposición de Patricio de la O*. Hasta el 1 de octubre.

- **SALA MITAD DEL MUNDO** Rancagua 0398. ©2040541. *Pintura, Cerámica y Joyas*, obras de la artista ecuatoriana Olga Bernú Carrión. Hasta el 30 de septiembre.

sa Ulibarri,
responsable de la
sala Gabriela Mistral

"El collage critica el consumo pornográfico"

"El collage cuestionado es un rechazo al consumo pornográfico. Un alarido feroz en contra y no al revés", sostiene Luisa Ulibarri, jefa del departamento de Programas Culturales del Ministerio de Educación y responsable de la sala Gabriela Mistral, donde se expone la muestra Muzak, criticada en una nota aparecida hoy en El Mercurio, por la inclusión de supuestas imágenes pornográficas.

La responsable de la galería sostiene que esta muestra colectiva se ha planteado como objetivo hacer una sátira de todo el circuito que involucra el consumo comercial, desde los objetos de deseo hasta los medios. Así, la escultora Carla López parodia las vitrinas de los mall, con zapatos y maniqués desproporcionados; Freddy Pinto plagia la fotografía publicitaria de restaurantes y otros lugares de compra, y el grabador Leonardo Casas realiza un collage con recortes de revistas de diversa índole, de bordados a eróticas.

"Lo que ha hecho Leonardo es tomar esas imágenes y descontextualizarlas y en el mural adquieren otro sentido. Todo el arte contemporáneo toma imágenes prestadas y el artista, en este caso, es llamar la atención sobre este comercio", señala la responsable. A ella le sorprendieron las críticas del matutino, en un artículo sin firma ni entrevistados, por que "esta muestra ha tenido el respaldo del público y los especialistas. Cuenta con el respaldo de Gaspar Galaz y Luis Cecereu, conocidos académicos. Nadie nunca pensó que se vería con esos ojos".

"¿Y por qué han de ofender los cuerpos desnudos?" se pregunta. "¿Qué sería de la historia del arte sin hombres y mujeres desnudos? Hay que saber explicar las cosas, informarse y luego cuestionar".

Casas no se encontraba esta mañana en su domicilio, pero su madre contestó que "desconoce lo aparecido en El Mercurio, pero no es primera vez que gente con cierta moral rígida no entiende sus trabajos. Hace un par de años expuso en la Universidad y alguien hizo volver a Freddy Pinto, en tanto, indicó que desde 1996 los tres trabajan sobre "los supuestos valores de este sistema. Criticamos el consumo, sus formas de dominación, los objetos y los mass media. En esta exposición, Leonardo fue el encargado de abordar lo gráfico, a través de las revistas".

Este fotógrafo egresado de la Universidad de Chile señala que va constantemente a la sala y nunca ha recibido alguna crítica moral. "La gente lo ha entendido. Los comentarios han sido muy buenos, especialmente con lo de Leonardo, por que no trata de explicitar la pornografía sino fijarse en la violencia de esas imágenes", añade.

ANDRES GOMEZ B.

Muzak: sátira visual al consumo comercial

153
Muzak, término genérico dado a la música comercial que funciona en lugares públicos, es también el nombre de la muestra que Carla López, Freddy Pinto y Leonardo Casas exponen en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381). A través de la escultura, el grabado y la fotografía, estos jóvenes artistas trabajaron en torno a tres ejes temáticos: el objeto para desear y consumir, la imagen impresa como reguladora e instauradora de patrones constantes en la moral de la comunidad, y el registro como mistificador y su degradación paulatina. "Cuando se dice que Marcel Duchamp puso bigotes a "La Gioconda" en un gesto kitsch no es acertado. Lo que hizo Duchamp fue instalarle los bigotes a la representación serializada y "consumística" de "La Monna Lisa". Esa misma ironía rescatan estos expositores, destaca María Luisa Ulibarri, directora de la galería.



Desde "vanguardista" hasta "degradante" califican obra expuesta en el Mineduc con pedazos de revistas pornos

Calificativos que van desde "vanguardista y estremecedora" hasta "insultante y degradante", son algunas de las reacciones que ha provocado en el público la exhibición de "Muzak", muestra que ha sido cuestionada por el uso de algunas imágenes pornográficas expuestas en un collage de 14 metros de largo por dos de ancho.

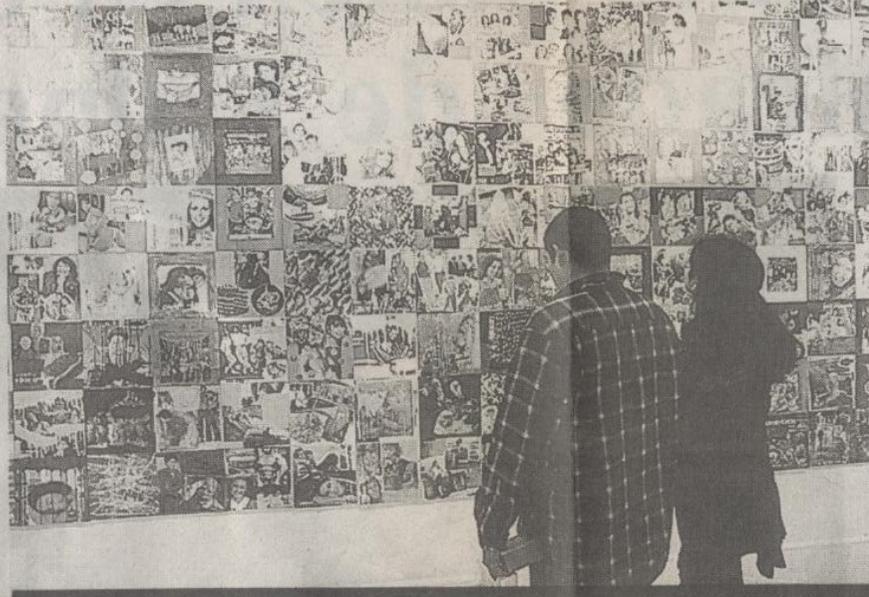
Las apreciaciones pertenecen a los propios visitantes de las obras que se exhiben en la Galería de Arte Gabriela Mistral -dependiente de la División de Cultura del Ministerio de Educación- y que han sido estampados en el libro de impresiones dispuesto en la sala.

La exhibición -que estará hasta el 22 de septiembre- está compuesta además por una serie de fotografías tipo spots publicitarios y esculturas-objetos. Todos ellos critican el consumismo y los estereotipos. Pero lo cuestionable para algunos sectores, es un collage que recoge recortes de diversas revistas nacionales y extranjeras que hacen alusión a comidas, juguetes, fisio-culturismo, publicidad, árboles navideños, trajes de novia, crónica roja y pedazos de revistas pornográficas, las que han generado rechazo por considerarlas una apología a la pornografía.

Directora del Ministerio: Es una brutal crítica a la pornografía

Frente a estas críticas, la directora de la galería y jefa del Departamento de Programas Culturales del Mineduc, **Luis Ulibarri**, destacó que se trata de "una exposición dentro de una galería de arte donde hay un caudal de imágenes descontextualizadas de su significado original".

Respecto del collage, sostiene que "cuando se toman 452 portadas de revistas y se intervienen por la vía de la pintura o de la gráfica, esas imágenes pasan a tener otro significado. Además, las revistas cuestionadas las venden en el Paseo Ahumada, por lo tanto tienen otro sentido dentro de la galería



Los tres autores de la enorme obra forman desde 1996 el Colectivo Muzak (término genérico dado a la música comercial que funciona en lugares públicos) y son licenciados de Arte de la Universidad de Chile: Freddy Pinto, Carla López y Leonardo Casas.

● **Directora de Programas Culturales del Ministerio afirma que al ser intervenidas artísticamente pasan a tener otro significado.** ● **"La libertad de creación es sagrada", dice.**

Ulibarri agrega que además la exposición está avalada por dos reconocidos académicos de Estética de la Universidad Católica (Gaspar Galaz y Luis Cecereu), quienes escriben el catálogo de la muestra. "Esta exposición corresponde a la línea habitual (de la galería) y si otros ojos han querido ver otra cosa, es la carga personal de ellos. La libertad de la creación es sagrada y ha tenido muy buena acogida", señaló.

En torno a las críticas que el collage muestre imágenes de genitales al descubierto, se manifestó sorprendida y cuestionó "¿cuántos genitales hay en la historia de la pintura y escultura? ¿que

que cerrarles la puerta en la cara.

A su juicio, "los niños están viendo imágenes mucho más fuertes en la calle o en la televisión".

No hay restricción de público

Asimismo, Ulibarri asegura que no hay restricción para el público que ingresa a ver la muestra, aunque admite que "hay un gran cuidado" con los menores de 18 años.

-¿Hay restricción de edad para ver la exhibición?

-No, porque tengo mucha certeza de que quienes atienden la galería son personas muy preparadas. En el caso de que fueran niños o adolescentes (los visitantes) se les explica el sentido de la obra y con una información adecuada se hace mucho más política cultural

Desde "vanguardista" hasta "degradante" califican obra expuesta en el Mineduc con pedazos de revistas pornos

Calificativos que van desde "vanguardista y estremecedora" hasta "insultante y degradante", son algunas de las reacciones que ha provocado en el público la exhibición de "Muzak", muestra que ha sido cuestionada por el uso de algunas imágenes pornográficas expuestas en un collage de 14 metros de largo por dos de ancho.

Las apreciaciones pertenecen a los propios visitantes de las obras que se exhiben en la Galería de Arte Gabriela Mistral - dependiente de la División de Cultura del Ministerio de Educación - y que han sido estampados en el libro de impresiones dispuesto en la sala.

La exhibición - que estará hasta el 22 de septiembre - está compuesta además por una serie de fotografías tipo spots publicitarios y esculturas-objetos. Todos ellos critican el consumismo y los estereotipos. Pero lo cuestionable para algunos sectores, es un collage que recoge recortes de diversas revistas nacionales y extranjeras que hacen alusión a comidas, juguetes, fisio-culturismo, publicidad, árboles navideños, trajes de novia, crónica roja y pedazos de revistas pornográficas, las que han generado rechazo por considerarlas una apología a la pornografía.

Directora del Ministerio: Es una brutal crítica a la pornografía

Frente a estas críticas, la directora de la galería y jefa del Departamento de Programas Culturales del Mineduc, Luis Ulibarri, destacó que se trata de "una exposición dentro de una galería de arte donde hay un caudal de imágenes descontextualizadas de su significado original".

Respecto del collage, sostiene que "cuando se toman 452 portadas de revistas y se intervienen por la vía de la pintura o de la gráfica, esas imágenes pasan a tener otro significado. Además, las revistas cuestionadas las venden en el Paseo Ahumada, por lo tanto tiene otro sentido dentro de la galería. Y en último caso, ese mural es una brutal crítica a la pornografía".



Los tres autores de la enorme obra forman desde 1996 el Colectivo Muzak (término genérico dado a la música comercial que funciona en lugares públicos) y son licenciados de Arte de la Universidad de Chile: Freddy Pinto, Carla López y Leonardo Casas.

● **Directora de Programas Culturales del Ministerio afirma que al ser intervenidas artísticamente pasan a tener otro significado.** ● **"La libertad de creación es sagrada", dice.**

Ulibarri agrega que además la exposición está avalada por dos reconocidos académicos de Estética de la Universidad Católica (Gaspar Galaz y Luis Caceru), quienes escriben el catálogo de la muestra. "Esta exposición corresponde a la línea habitual (de la galería) y si otros ojos han querido ver otra cosa, es la carga personal de ellos. La libertad de la creación es sagrada y ha tenido muy buena acogida", señaló.

En torno a las críticas que el collage muestra imágenes de genitales al descubierto, se manifestó sorprendida y cuestionó: "¿cuántos genitales hay en la historia de la pintura y escultura? ¿que hacemos con Rubens que muestra mujeres obesas al desnudo?".

que cerrarles la puerta en la cara.

A su juicio, "los niños están viendo imágenes mucho más fuertes en la calle o en la televisión".

No hay restricción de público

Asimismo, Ulibarri asegura que no hay restricción para el público que ingresa a ver la muestra, aunque admite que "hay un gran cuidado" con los menores de 18 años.

¿Hay restricción de edad para ver la exhibición?

-No, porque tengo mucha certeza de que quienes atienden la galería son personas muy preparadas. En el caso de que fueran niños o adolescentes (los visitantes) se les explica el sentido de la obra y con una información adecuada se hace mucho más política cultural

157

Se trata de un mural con imágenes eróticas

Mineduc enfrenta críticas por exposición Muzak

● La jefa de Programas Culturales del Ministerio de Educación ha debido afrontar quejas de sectores moralistas que consideran impropio un collage exhibido en la sala Gabriela Mistral.

“La censura es la voz para la gente que necesita canalizar sus odios”, sostiene Leonardo Casas a propósito de algunas críticas al collage que exhibe en la sala Gabriela Mistral del Ministerio de Educación (Mineduc) y que contiene imágenes eróticas. “No es pornografía, sino un trabajo que rechaza ferozmente el comercio pornográfico. El que hace las asociaciones en su cabeza, sin informarse de qué se trata, es el que genera pornografía”, añade Luisa Ulibarri, directora de la galería.

Casas es uno de los participantes de la muestra Muzak, que completan la escultora Carla López y el fotógrafo Freddy Pinto, quienes desde 1996 trabajan sobre los patrones con que funciona la sociedad mercantil, señalándole a esa misma sociedad sus “manipulaciones, vulgaridades y pornografía”.

Lo que hace Casas es yuxtaponer una serie de imágenes tomadas de revistas, en un amplio mural, con fotos tanto de productos de cocina, cosméticos y muebles, hasta de hombres y mujeres desnudos. “Es una sátira despiadada a la pornografía en que vivimos, tanto la que viene del sexo como la del consumo”, explica Luisa Ulibarri, quien agrega que esta muestra está respaldada por dos profesores de la Universidad Católica, Gaspar Galaz y Luis Cecereu.

Este último apunta que

es tan pornográfico como el cuerpo degradado a través de imágenes que se definen como pornográficas dentro de los *mass media*”. Además, indica la directora de la galería, Casas “descontextualiza las imágenes con que trabaja y en el mural adquieren otro significado. Es un mosaico en que se juntan imágenes que constituyen un dolor: los excesos de la sociedad”.

Ulibarri, quien también es la jefa del departamento de Programas Culturales del Ministerio de Educación, dice que no ha recibido críticas formales contra la muestra.

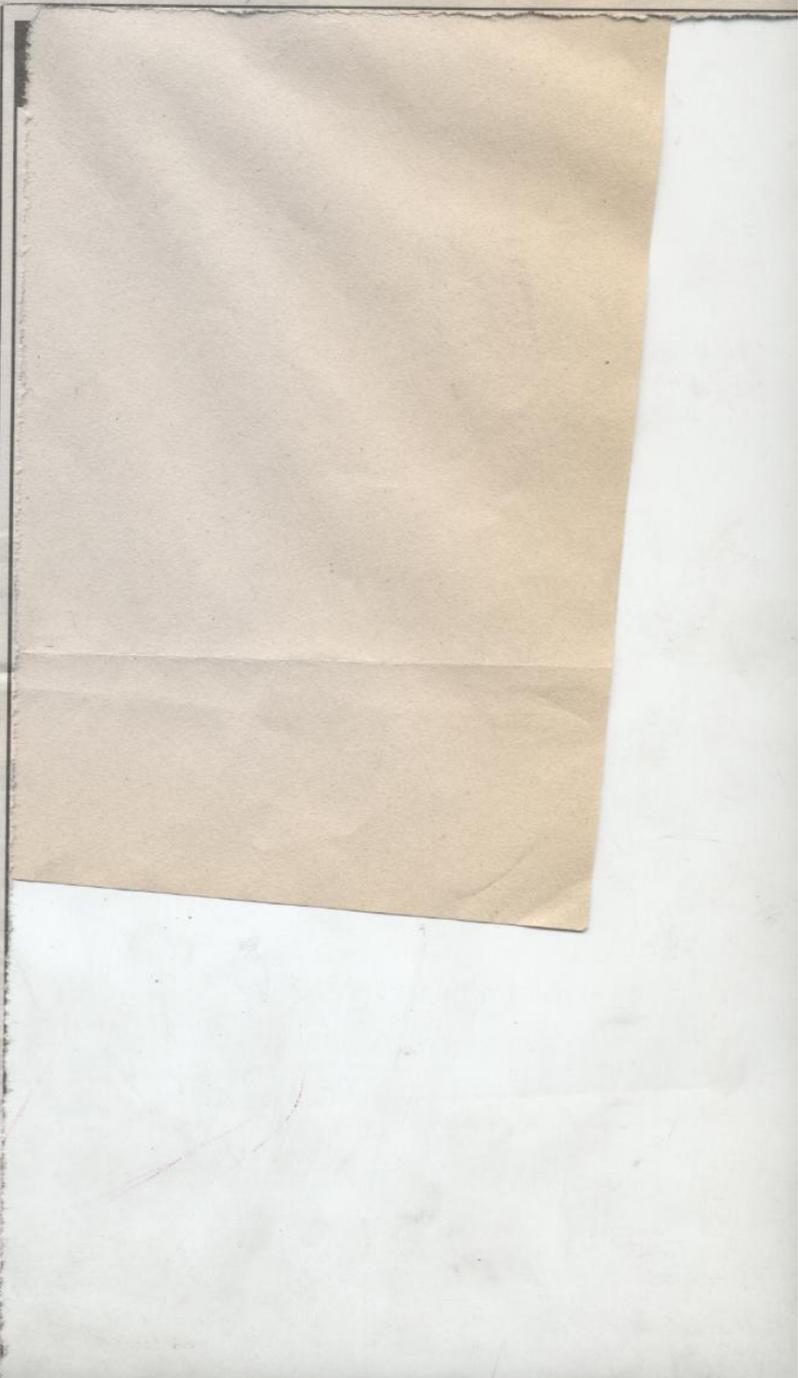
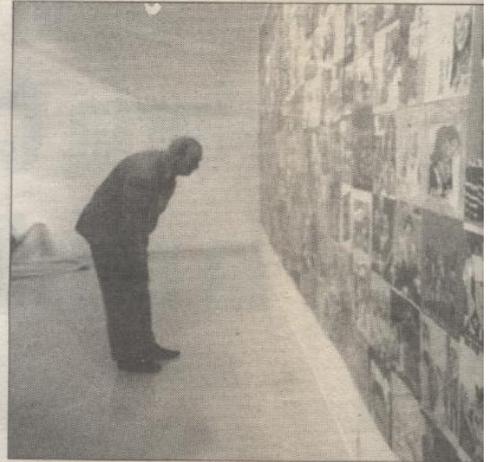
Tampoco se ha sentido cuestionado el autor, para quien “el desborde se produce en la mente del que mira”. Su collage lo integran 432 imágenes, de las cuales 70 son eróticas y están distanciadas, articulándose con las demás. “Estoy mostrando un punto que para nuestra sociedad parece demasiado prohibido y tabú aún. Pero son cosas que se hablan todo el tiempo”, señala.

Casas cree que todavía en el país existe un ánimo censor y se siente atacado por “quienes tienen el poder de hacerse escuchar”, pero enfatiza que el suyo “es un trabajo excelentemente fundamentado y con propósitos serios”.

“Lo que pasa es que aquí hay una gran incultura y el escándalo es lo más entretenido, no cuesta nada”, afirma Luisa Ulibarri. Ella no acepta que las críticas provengan de sectores “no vinculados con el arte” y que apunten a cuestiones marginales dentro de la muestra.

“¿Y a quién ofenden los desnudos?”, se pregunta la directora de la sala. “¿Qué sería de la historia del arte sin ellos? Creo que deberíamos criticar cosas peores. No se puede aceptar que la labor de una galería que se abre a los artistas jóvenes, sea manchada por la mirada sórdida de quien no supo ver la realidad del proyecto”, añade.

● “El desborde se produce en la mente del que mira”, sostiene Casas, quien ha realizado un mural en que yuxtapone avisos de diversa índole: desde comida hasta eróticos.



TEATRO Y EXPOSICIONES

TEATROS

- **ANTONIO VARAS.** *Morandé 25.* 0717850. *Jugar con Fuego*, dir. Staffan Valdemar Holm. Ju. y vi. 20.00. Sá. 17.00 y 20.00. \$4.000. Ju. 20.00 y sá. 17.00, \$2.500. Conv. \$2.000. Est. y 3a. edad \$1.800. *Opera de Tres Centavos*. Lu. y ma., 17.00. Mi. 17.00 y 20.00. \$4.000. Est. y 3a. edad \$1.800. Mi. popular \$2.500.
- **APOQUINDO.** Av. Apoquindo 3384. 02313560. *La Maratón*, dir. Willy Semler. Vi. y sá. 22.00. Do. 19.00. \$5.000. Est. y 3a. edad \$3.000.
- **ARCIS Riquelme 226.** 03002820. *El Papa y la Bruja*. De Darío Fo. Dir. Andrés del Bosque. Ju. a do, 19.30. \$3.000. Est. \$1.500.
- **ARENA.** Av. Jaime Guzmán Errázuriz 3283. 02040058. *Madre Tierra*, cia. Bototo Azul. Do., 16.00. \$3.000. Est. y 3a. edad \$2.000. *La Pandilla del Arco Iris*. Do. 12.00. \$3.000. Est. y 3a. edad \$2.000. *El Cumpleaños de Emmanuel*. Ju., 20.30. Vi. y sá., 21.00. Do. 18.00. Ju. \$3.500. Vi. y do. \$5.000. Est. y 3a. edad \$3.000. Sá. \$5.000. *Neruda Ven a Danzar Conmigo Arena*. Ma. 21.00. \$3.000. Est. y 3a. edad \$1.500.
- **AGUSTIN SIRE Morandé 750.** 06965142. *Lorca*. Dir. Andrés Céspedes. Ju., vi. y sá., 20.00. \$3.000. Est. y 3a. edad, \$1.500. Conv. \$1.000.
- **CAFE ÑUÑO.** José Domingo Cañas 1675. 03411971. *Plen... Luego, Río*, con Eileen Shea y Loreto Marín. Vi. y sá. 21.00. \$3.000.
- **CENTRO CULTURAL ÑUÑO.** Av. Irarrázaval 4055. 03413667. *Caligula*. Vi. y sá., 21.00. Do. 20.00. \$3.000. Est. y 3a. edad. \$1.500.
- **CENTRO DE EXTENSION UC.** Av. Bdo. O'Higgins 390. 06351994. *Todo se Puede Inventar con Pin Pon*, con Jorge Guerra. Do., 12.00. \$2.000. Est., 3a. edad y conv. \$1.500.
- **C. C. ESTACION MAPOCHO Sala Acario Coptos.** Plaza La Cultura s/n. 03611761. *Entre Lías*. Dir. Iván Sánchez. Vi. y sá. 21.30. Do. 19.30. \$2.500. Est. \$1.500. 3a. edad y conv. \$1.000. *Sala Pedro Prado. Cocodrilo*. De Paco Zarzoso. Dir. Luis Ureta. Vi. y sá., 22.00. Do., 20.00. \$4.000. Est. y 3a. edad \$2.000.
- **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO Bella Vista 0594 (Metro Salvador).** 07356258. *A Palos con la Cirila*. De Luis Barahona. Do. 12.00. \$2.000.
- **CIRCUS OK.** Av. Providencia 1176. 02351822. *Al Diablo con Todo*, con Coco Legrand y Jaime Azócar. Vi. y sá. 22.00. \$7.000.
- **CORPORACION CULTURAL LAS CONDES.** Apoquindo 6570. 03669393. *Astronautas*, dir. Zelig Rosenman. Do. 12.00 y 17.00. \$2.000.
- **DUOC.** Antonio Varas 666. 02368395. *El Membrillar es Mío (Me lo Quieren Quitar)*, dir. Rodrigo Bastidas. Ju. 20.00. \$4.000. Est., conv. y 3a. edad \$2.500. Vi. 22.00. \$5.000. Est., conv. y 3a. edad, \$2.500. Sá. 20.00 y 22.00. \$5.000.
- **EL CONVENTILLO.** Bellavista 173. 0774164. *Oscuro Vuelo Compartido*. Aut. Jorge Díaz. Ju. 20.00 y do. 18.30. \$3.500. Vi. y sá., 22.15. \$5.000.
- **ESTADIO CROATA Vitacura 8049.** 02232872. *El Avaro*. Dir. Rolando Valenzuela. Sá. 21.00. \$5.000.
- **GALPON DE LA CASA Bulnes 26.** 06815959-6821586. *Malte*. Dir. Fernando Cuadra. Aldo Droguetti. Sá. y do., 19.30. \$2.500. Est. y 3a. edad \$1.000.
- **GALPON MATORANA Matorana 1203.** 0328990-2742785. *Rey Lear*, versión de Rodolfo García. Cía Teatro Turbio. Dir. An-

Disputa musical

Hoy finalizan las funciones de Amadeus, de Peter Shaffer. El montaje recorre los últimos diez años de la vida de Wolfgang Amadeus Mozart, desde su llegada a Viena en 1781 hasta su muerte en 1791. Claro que no se trata de una mirada cronológica y distanciada, sino de la particular visión que tiene de la vida de este genio musical su más acérrimo enemigo: Antonio Salieri (Teatro de la Escuela Moderna de Música).



VERUSHKA CARRION

drés Céspedes. Sá. y do., 20.00. \$3.000. Est. \$1.500.

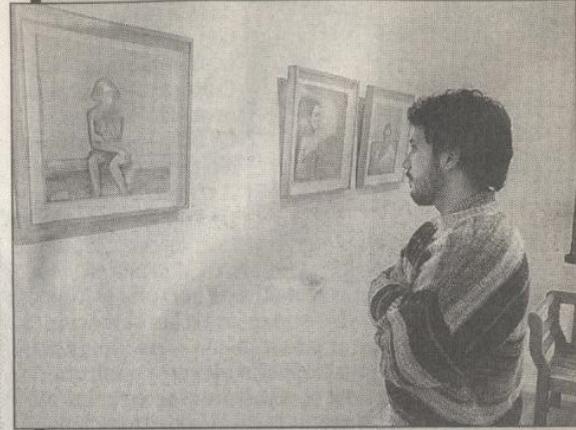
- **LA COMEDIA.** Merced 349. 06391523. *Sur-Realismo*. Con Nora Fernández. Ju. 20.00. \$4.000. Est., conv. y 3a. edad \$2.500. Vi. 20.00 y do. 19.00. \$5.000. Est., conv. y 3a. edad \$2.500. Sá. 19.00 y 22.00. \$5.000.
- **LA ESQUINA.** Av. Vicuña Mackenna 602. 06342465. *La Banca*, dir. Rodrigo Muñoz. Vi. y sá. 21.00. Do. 19.30. \$5.000. Est. \$2.500.
- **LUIS BOSSAY.** Miraflores 495. 06322161. *Constanza, La Princesa Mimada*, dir. Alexis Quiroz. Sá. y do. 16.30. \$2.000. Niños \$1.000. *Retabillito de Don Cristóbal*, dir. Alexis Quiroz y Yaninna Quiroz. Sá. y do. 19.30. \$2.500. Est. y 3a. edad \$1.500. *Mi Vallejo: París... y los Caminos*, de Sergio Arrau. Dir. Iván Iparraquiere. Ju. y vi. 20.00. \$1.500. Est. \$1.000.
- **SALA CECILIA SHIEFFELBEIN Av. Pedro de Valdivia 2388.** 03412203. *Chocolate Concert*. Do., 17.00. \$3.000 y \$2.000.
- **SALA SHAKESPEARE'S.** Bombero Núñez 289. 07371577. *Jethro o la Gula de los Perplejos*. Dir. Alejandro Goic. Vi., 20.30. \$2.500. Est. \$1.500. *Cantando Vajo la Yubia*. Dir. Bastian Bodenhöfer y Enrique Bello. Sá., 21.00. \$2.500 y \$2.000.
- **TASCA MEDITERRANEA.** Dominica 35. 07371542. *Nadie es Profeta en su Equipo*. Dir. Alejandro Goic. Ju. vi. y sá. 21.00. \$4.000. Est. \$2.500.
- **TEATRO CARIOLA Sala Alejandro Flores.** San Diego 246. 06989350. *Apple*. Aut. y dir. Andrés Seguel. Vi. y sá., 20.30. \$3.000. Est., conv. y 3a. edad, \$2.000.
- **TEATRO DE LA ESCUELA MODERNA DE MUSICA Av. Luis Pasteur 5303.** Amadeus. De Peter Shaffer. Dir. Gonzalo Lira Fuenzalida y José Antonio Varas Valdés. Vi. 4. sá. 5 y do. 6. 20.00. \$2.500.
- **TEATRO MONUMENTAL San Diego 850.** 06713028. *La Pérgola de las Flores*. Dir. Fernando Gallardo. Lu. y ma., a las 10.00 y 15.30. \$1.000.
- **TEATRO NOVEDADES. Cueto 257.** 06816311. *Periplo, el Viaje del Héroe*. Sá. 21.00. \$2.000 y \$1.000.
- **TEATRO NIVAL Condell 703.** 06346391. *Ronco y Willy a Todo Dar*. Con Ronco Retes y Willy Bascuñán. Vi. y sá. 22.00. \$5.000.
- **TEATRO PROVIDENCIA.** Manuel Montt 032. 02613022. *El Gato con Botas*. Do., a las 17.00. \$3.000 y \$2.000.
- **UNIVERSIDAD CATOLICA.** Sala Eugenio Dittborn. Jorge Washington 26. 02055652. La

Visita de la Vieja Dama, de Friedrich Dürrenmatt, dir. Willy Semler. Ma. a ju. 19.30. \$4.000. Est., conv. y 3a. edad \$2.500. Vi. y sá. 20.00. \$6.000. Est. conv. y 3a. edad \$3.000. *El Vestidor*. Dir. Ramón López. Mi. y ju., 20.30. \$5.000. Est. y 3a. edad \$3.500. Vi. y sá., 20.30. \$7.000 y \$4.000.

EXPOSICIONES

- **ARCHIVO NACIONAL Miraflores 50.** 036052112-3605200. *Faena Subterránea*, exposición de fotografía de Dante Rojas e instalaciones de Carmen Alvarez. Hasta el 25 de septiembre.
- **BIBLIOTECA NACIONAL Av. Lib. Bdo. O'Higgins 651, primer piso.** *Rapa Nui 110 años. Un Libro Abierto*, exposición itinerante de celebración oficial de incorporación de la Isla de Pascua al territorio nacional. Hasta el 9 de octubre.
- **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO Bella Vista 0594.** 07356258. *Trabajos en la Viña San Pedro*, óleos y acuarelas de Ricardo Araya Assler. Hasta el 20 de septiembre.
- **CENTRO DE EXTENSION UC Av. Bdo. O'Higgins 390.** 06866512. *Paisajes Ausentes*, obras de Marcela Olivares. Hasta el 29 de septiembre.
- **CIRCULO ESPAÑOL Av. Bdo. O'Higgins 1515.** *Ritos y Máscaras*, pinturas de Pedro Sánchez. Hasta el 1 de diciembre.
- **CLUB PALESTINO Av. Kennedy 9351.** 02129451. *Tiempo Inmortal*, pinturas de Katty Alday. Hasta el 20 de septiembre.
- **CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES Av. Apoquindo 6570.** *Los Bohemios de Siempre*, obras originales y documentos gráficos de los cafés literarios. Hasta el 20 de septiembre.
- **CORPORACION CULTURAL DE LA REINA Santa Rita 1153.** 02776214. *Vincent van Gogh, una Explosión de Sentimiento*, exposición del Artequín. Hasta el 14 de septiembre.
- **Incipientes**, esculturas de Alexandra Bucarey. Hasta el 3 de diciembre.
- **CORPORACION CULTURAL DE ÑUÑO Av. Irarrázaval 4280.** 02746627. *Aflicción, las Heridas del Cuerpo*, pinturas de Cristián Gómez. Hasta el 7 de septiembre.
- **CORPORACION LA MORADA Purísima 251.** 07776519. *Lavar la Memoria*, obras de Patricio Castro. Hasta el 17 de septiembre.
- **GALERIA AMS Nueva Costanera 3723.** 02288696. *Ricardo Maffei*, pinturas. Hasta el 26 de septiembre.
- **GALERIA ARTE ACTUAL Av. Bdo. O'Higgins 390.** 06395730. *Yentana al Paisaje*, pinturas de Patricio de la O. Hasta el 6 de octubre.
- **Sobremesa**, pinturas de María Carolina Barros. Hasta el 12 de octubre.
- **GALERIA ARTESPACIO Av. Alonso de Córdova 2600.** 02062177. *Pinturas de Patricia Ossa*. Hasta el 6 de octubre.
- **GALERIA BUCCI Huérfanos 526.** 06395103. *Arte Lindo*, exposición de alumnos de la carrera de Bellas Artes de la Universidad Arcis. Hasta el 17 de septiembre.
- **GALERIA CTC Providencia 111.** 06913132. *Esculturas Lumínicas*, obras de Alejandro Siña. Hasta el 27 de septiembre.
- **GALERIA ESPACIO ABIERTO Agustinas 869.** 06398858. *De Gil de Castro a Valenzuela Puelma*, pinturas de la colección del Museo de Bellas Artes. Hasta el 28 de octubre.
- **GALERIA ESPACIO ESERRE Alonso de Córdova 3884.** 07380315. *Alegría de Vivir*, pinturas de Paula Hernández. Hasta el 20 de septiembre.
- **GALERIA GABRIELA MISTRAL Av. Bdo. O'**

Cuerpos en carbón



HECTOR RETAMAL

Ignacio Villegas Vergara es Licenciado en Arte de la Universidad Católica, docente y autor de diversos artículos sobre arte y educación artística, así como también de distintos proyectos académicos. Ha participado en ocho exposiciones individuales y varias colectivas, en Santiago, Valparaíso y Temuco, y también ha intervenido en algunas muestras internacionales en Viena, Montecarlo, París y Buenos Aires. En Retratos y Modelos presenta 26 dibujos en carbón sobre madera preparada, donde el tema de la figura humana -tanto de hombres como de mujeres- es una constante.

- **'Higgins 1381.** 07319954. *Muzak*, esculturas de Carla López, fotografías de Freddy Pinto y grabados de Leonardo Casas. Hasta el 22 de septiembre.
- **GALERIA ISABEL ANINAT Av. Alonso de Córdova 3053.** 02468070. *Seducción en el Mundo del Café*, segundo concurso de Nescafé Fina Selección. Hasta el 30 de septiembre.
- **GALERIA LA SALA Alonso de Córdova 2700, segundo piso.** 02467207. *El Milagro de Existir*, esculturas de Matías Camus. Hasta el 10 de septiembre.
- **GALERIA NEMESIO ANTUNEZ Estación de Metro Cal y Canto.** *Rostras*, pinturas de Igor Almonacid. Hasta el 25 de septiembre.
- **GALERIA PRAXIS Suecia 0161.** 02336092. *Claro Absoluto*, pinturas de Leonardo Godoy-Mühsam. Hasta el 22 de septiembre.
- **GALERIA SAN FRANCISCO Av. Bdo. O'Higgins 816.** 06393832. *Visiones del Sur del Mundo*, pinturas de Alejandro Sierra. Hasta finales de septiembre.
- **INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO Moneda 1467.** 06963215. *Fatigar al Discipulo*, pinturas de Camilo Yáñez. Hasta el 30 de septiembre.
- **INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA Av. 11 de Septiembre 1995.** 02094341. *Hai-ku e Ikebana*, muestra auspiciada por la

- Embajada de Japón. Hasta el 5 de septiembre.
- **MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAISO Condell 1546.** 0257441-220846. *Kon Tiki*, exposición del museo noruego Kon Tiki. Hasta el 30 de septiembre.
- **Rapa Nui**, fotografías de Liliana Oyaneder. Hasta el 30 de septiembre.
- **La Caza de la Ballena**, muestra itinerante con grabados y objetos. Hasta el 30 de septiembre.
- **MUSEO DE LOS TAJAMARES Av. Providencia 222.** 03407329. *Militaria*, exposición de miniaturas y dioramas de grandes batallas de la historia. Hasta 27 de septiembre.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Parque Forestal s/n.** 06327760. *Exposición de Juan Mauricio Rugendas*. Hasta el 6 de septiembre.
- *Exposición de Patricio de la O.*
- **SALON DE EXPOSICIONES DEL PARQUE DE LAS ESCULTURAS Av. Santa María 2201.** 03407303. *Pasado y Presente*, esculturas de Elena Ferrada. Hasta el 20 de septiembre.
- **SHOW ROOM MOBILIA Isidora Goyenechea 2919.** 03353442. *Colección de Grabados Originales Recientes de Roberto Matta*. Hasta el 17 de septiembre.
- **SUNGLAS PLANET Alonso de Córdova 4156.** *Buscando el Sol*, óleos de Alfonso Yunque. Hasta el 17 de septiembre.

AGENCIA DE RECORTES
PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081-Fax: 6968310

- 1 SET. 1998

Muzak

Tres expositores
en la Galería
Gabriela Mistral

153

Bajo el término "Muzak" (expresión genérica dada a la música comercial que funciona en lugares públicos) están exponiendo en la Galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación (Alameda 1381) Leonardo Casas, Carla López y Freddy Pinto. "Muzak" les ha servido para trabajar, desde hace dos años, en torno a una concepción económica, social y cultural del país. "Nuestro desarrollo teórico -reconocen- ha seguido las siguientes etapas: identificación del ambiente; búsqueda de sus elementos distintivos; filtración de sus características, y evidenciación de su concepción ideológica".

Es común ya en esta galería que la muestra se acompañe con un catálogo de muy buena factura (a veces mejor que la exposición). El de esta muestra trae una interesante conversación entre el profesor Gaspar Galaz y cada uno de los integrantes.

en Galería G. Mistral

Muzak: el sonido del consumo

153

Seguro que ha escuchado el Muzak más de una vez en su vida. Inevitablemente los que la producen no esperan que usted se ponga a bailar ni a apreciar la melodía, sino simplemente que se consuma a usted mismo. Preocupados de la importancia de esta musiquilla en la sociedad actual, Carla López, Freddy Pinto y Leonardo Casas, jóvenes licenciados en arte, organizaron una sátira contra el Muzak: la música ambiental para lugares públicos, la que se expone hasta el 22 de septiembre en la Galería Gabriela Mistral. Por esta vez no tiene que pagar, guarde el monedero.

Mediante tres técnicas diferentes, apuntaron hacia tres áreas temáticas: el objeto para desejar y consumir, la imagen impresa como reguladora de la comunidad, y el registro como misticador y su degradación social paulatina.

“Cuando se dice que Marcel Duchamp puso bigotes a la Gioconda, en un gesto kisch, no es acertado. Lo que hizo Duchamp fue instalarle los bigotes a la representación serializada y consumista de la Mona Lisa”, opina Luisa Ulibarri, directora de la galería, quien sostiene que reflexionar sobre la serialización de las imágenes para un consumo comercial, es el principal aporte de la irónica exposición “Muzak”.

El fotógrafo Freddy Pinto destaca por la ironía con que baraja los elementos de la fotografía publicitaria: se exhiben en restauración de soda, locales de comida rápida. A través de cajas de luz -las mismas con las que se publicitan hot dogs o hamburguesas, papas fritas y bebida por sólo \$999-, banaliza la repetición de la imagen, incorporando elementos corporados.

La utilización de la pornografía como imán de consumo, es otro de los aspectos que los expositores se han preocupado de resaltar. En definitiva se trata de torcerle la mano a los publicistas, quienes juegan eternamente a “hacernos pasar por bueno lo que no es”, incluso como lo hemos vendido, de que se consuma, exinga.

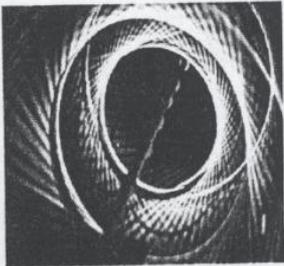
El arte puede perder a veces su belleza, posándose sobre los bajos fondos del marketing.

cultura arte agenda

POR SOFÍA BEUCHAT FOTOGRAFÍA: BLANCA BALMACEIDA

plástica

Esculturas de luz. Fanático del arte cinético de los años 60 y de la tecnología de los 90, Alejandro Siña, artista chileno radicado en Boston, crea esculturas de luz en las que la materia prima es el neón. Sus trabajos podrán verse desde el 23 de julio en la Sala de Artes de la CTC, Providencia 111.



Arte a la medida. Unidos por la intención de ajustarse al espacio de exhibición, seis emergentes artistas de diver-

sas disciplinas –Leonardo Casas es grabador; Ignacio Gumucio, pintor; Rodrigo Zamora, instalador; Carla López, escultora; Freddy Pinto, fotógrafo; y Patricio Vogel, pintor– mostrarán su obra desde el 2 de julio en el Centro Cultural Alameda. Alameda 139.



conciertos

Para quienes gustan de la música de cámara:

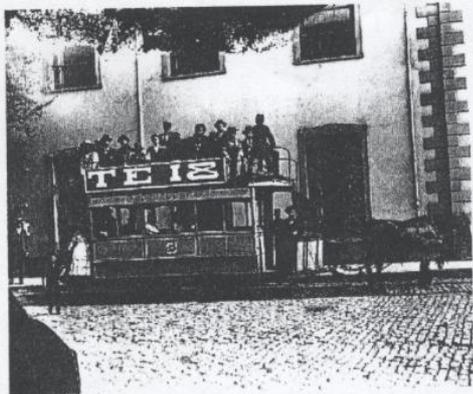
- Alejandro Lavanderos, flautista chileno de trayectoria internacional, y Valentina Díaz-Frénol, pianista uruguaya, ofrecerán tres conciertos gratuitos, uno de ellos en Valparaíso, con obras de Schumann y Cesar Franck.

Más datos en el 6383185.

- Con la Sinfonía N° 3, Heroica de Beethoven parten los conciertos gratuitos que organiza la Corporación Cultural de Las Condes.

Informaciones en el 3669393.

- En el Centro de Extensión de la Universidad Católica –Alameda 390– hay conciertos todos los jueves; asistir cuesta \$ 2.500. Más datos en el 6866516.



fotografía

Valparaíso, puerto principal. Curiosamente, las fotos más interesantes del Valparaíso de principios de siglo se encontraron en Buenos Aires. Su autor, Gary Olds, fotografió edificios que ya no existen –el terremoto de 1906 los hizo desaparecer– y realizó magníficos retratos costumbristas, que se exponen desde junio en la Corporación para el Desarrollo de Valparaíso, Esmeralda 1051; en agosto estarán en Santiago, en la Universidad Diego Portales, Avda. Ejército 240.



discos

De lo nuevo de Chile, recomendamos: Tiro de Gracia, *Ser humano*: mezcla de pop y hip-hop adolescente. Los Tetras, *La Medicina*: el paradigma del funky criollo, ahora con madurez creativa. Bullemore, *Mira hacia el mar*: desconocido pero interesante, este solista independiente casa a Sui

Generis con Pink Floyd y Radiohead. Luna In Cielo, *Aquellos desgarradores gritos que llaman silencio*: el sonido dark más puro y orgánico que por aquí se encuentra. Javiera y los imposibles, *La suerte*: uno de los discos más interesantes del año, grabado e inspirado en la tierra del brit-pop. Jorge González y Martin Schopf, *Gonzalo Martínez y sus congas pensantes*: experimento tecnocumbianchero que se interna en el riesgo. Elso Tumbay, *Elso Tumbay*: este cóctel progresivo es el refresco de la temporada. Julio Osses.



teatro

El túnel teatral. Tras una casual relectura de *El Túnel*, la novela de Ernesto Sábato, el dramaturgo y actor argentino Roberto Ibáñez decidió llevar esta historia a las tablas. La forma escogida no podría ser mejor: Ibáñez ofrece un espectáculo unipersonal en el que rescata "esa necesidad de indagar en la negrura para ver el amanecer". Sólo habrá dos funciones, el 3 y 4 de julio, en el Centro de Extensión de la Universidad Católica, Alameda 390. Las entradas cuestan \$ 3.000.

153

G U I A

MUZAK

JOSÉ ZALAQUETT

Muzak, esa pseudo música adocenada que satura los ambientes de ascensores, aeropuertos y grandes tiendas, es el nombre grupal de tres jóvenes que exponen en la Galería Gabriela Mistral. Su arte busca horadar la complaciente aceptación de la homogeneizada sociedad contemporánea. Entre los blancos de su ironía y denuncia se encuentran el consumismo, la publicidad y la pornografía, entendida esta última, ampliamente, como la manipulación degradante de imágenes sobre relaciones y atributos humanos, no sólo sexuales.

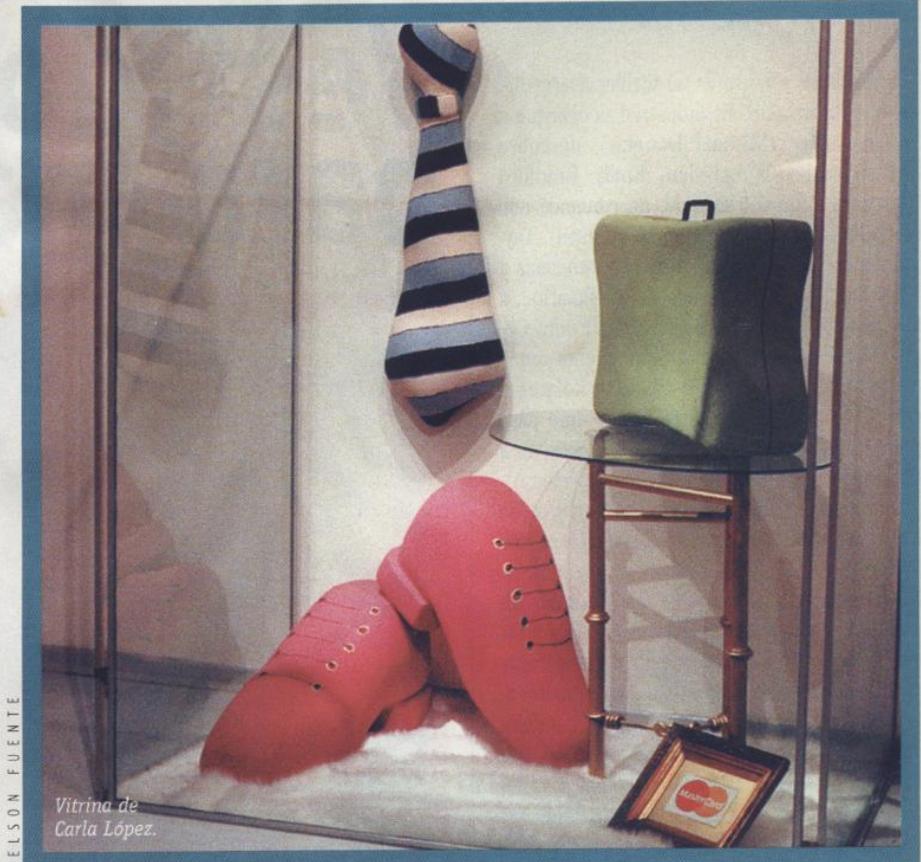
Son propósitos serios, pero nada nuevos. Claro que es saludable que los grandes temas sean mirados con ojos frescos por las generaciones de reemplazo. Sin embargo, estos artistas acaban de completar su formación. Todavía, inevitablemente, están diciendo cosas viejas con un lenguaje recibido y apenas empiezan a balbucear el propio. Pese a ello se expresan, en las obras expuestas y por escrito, con la certidumbre de artistas intensamente inbuidos en

Plástica

LINEA DIVISORIA

Hasta el 22 de septiembre, la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381) expone a Carla López, Leonardo Casas y Freddy Pinto, artistas jóvenes que, bajo el nombre de Muzak, satirizan y denuncian la sociedad de consumo.

La sala Gabriela Mistral exhibe modalidades de arte que no encuentran fácil cabida en espacios comerciales. La Posada del Corregidor, la Casa Colorada, el Museo de Bellas Artes y el de Arte Contemporáneo, se han abierto también hacia esas manifestaciones. La calle José Miguel de la Barra actúa entonces como una línea divisoria, a cuyo poniente suelen situarse las exposiciones de arte más vanguardistas.



NELSON FUENTE

Vitrina de Carla López.

teorías estéticas, que no abrigan muchas dudas sobre el legado doctrinario que han absorbido.

Leonardo Casas presenta un collage que ocupa un gran muro, conteniendo unos 500 recuadros de igual tamaño, abarrotados de imágenes comerciales, del mundo del espectáculo o pornográficas, que se conectan por su propia uniformidad y por brochazos de pintura añadidos por el artista. El efecto total podría haber sido como la fachada de un gigantesco quiosco de una Sodoma contemporánea. Pero la ejecución más bien rutinaria del artista diluye el impacto de la idea original, atenuando el aguijón de la ironía y restándole pujanza a la denuncia.

Carla López exhibe algunas vitrinas con engrandecidos zapatos y otros objetos de consumo confeccionados en vena de Pop Art y acompañados en cada caso con la imagen de tarjetas de crédito. El concepto y su realización adolecen de obiedad y en nada cambian este hecho las elaboradas interpretaciones del catálogo que acompaña la exposición.

Freddy Pinto aporta cuatro series de cajas de luz, tomando ciertos clichés publicitarios y llevándolos más allá del marco sanitizado de la propaganda, hasta desembocar en finales de

humor negro. Aunque no siempre la sátira es plenamente lograda, Pinto es, de los tres, el que más trecho ha recorrido en la búsqueda de un lenguaje decidor.

Probablemente estos expositores aborrecerían la comparación, pero en verdad no son tan diferentes de artistas jóvenes más convencionales, que tienen su propia carga de ideas recibidas (quizás menos articulada teóricamente) que superar. Uno y otro tipo de artista enfrentan el mismo desafío: alcanzar una producción distintiva y de excelencia. Sin embargo, la fuerza doctrinaria de la formación de los integrantes de Muzak puede imponerles obstáculos adicionales.

Por ello, ojalá que estos prometedores jóvenes no caigan en la trampa de pensar que el artista queda absuelto de sus carencias plásticas si es capaz de expresar con discursos lo que no supo decir con medios visuales; o de creer que lo que sería banal como reflexión, insulso como poesía o desabrido como humor, de alguna manera funciona si se lo empaqueta como arte; o de asumir que la militancia en determinada tendencia estética garantiza automáticamente un piso mínimo de calidad. **qp**