

JUAN CASTILLO DE LA GALLERIA
GABRIELA MISTRAL

"TE DEVUELVO TU IMAGEN"

MIL GRACIAS

En la línea de la identidad y la memoria, Juan Castillo busca un rostro que, desde la construcción real y no romantizada del minero nortino -aún metido en un mameluco y tapado su rostro y sus ojos con una especie de casco o escafandra espacial-, nos devuelve imagen, pasado, historia, memoria y presente.

La extinción y la permanencia de la historia, un rostro oculto tras la máscara, pero rostro al fin y al cabo -como muchos otros que migran por los continentes empujados por la carencia, la ausencia, la falta de territorio, el quiebre y la fractura- se presentan en un ejercicio de interpelación y nostalgia.

Rostros que van y vienen, conversaciones entrecruzadas, voces, murmullos, gritos y susurros de la cultura y la realidad. Rostros que van y vienen, pero que están allí, en el lugar del que nunca salieron.

La exposición "Te devuelvo tu imagen" de Juan Castillo, es la invitación más abierta y necesaria a abrir nuestras fronteras mentales y a seguir creyendo en el arte que despierta los sentidos, la pasión y la ética fundamental de estar vivos aquí y ahora, con la fe del carbonero y la persistencia de una indomable voluntad.

Luisa Ulibarri Lorenzini

Arte que investiga en los nuevos soportes y en la tecnología, tanto como en la madera, la brea y el alquitrán, el ruyo cuestiona -como en aquellos inequívocos días del CADA-, el concepto de la imagen y de la representación. Arte que remite a biografía personal y colectiva, y que propone la intervención del paisaje geográfico, como alteración de ese mismo paisaje, y como hallazgo de otro más subconsciente, personal.

Santiago de Chile, marzo de 1998

698 7831

JUAN CASTILLO DE LA GALERIA
GABRIELA MISTRAL

**"TE DEVUELVO TU IMAGEN"
JUAN CASTILLO**

MIZ Gracias
Juifo

Con la inauguración de la muestra "Te devuelvo tu imagen" de Juan Castillo, asistimos al reencuentro con un artista decisivo en la plástica chilena de fines de los años 70 y los años de la escena de avanzada. También se produce el feliz cruce entre una propuesta visual iniciada hace casi dos décadas, y esta galería, nacida de la voluntad de forcerle la mano a las resignaciones de un país eternamente "transicionado", y políticamente correcto, en su opción por privilegiar la investigación visual interrogadora, más que complaciente.

Entre ambos -artista recuperado y espacio ocupado-, se encuentra la voluntad de una mirada crítica y sin concesiones a los lenguajes expresivos más diversos, y el resultado está a la vista, ante todos nosotros.

Juan Castillo devuelve tu imagen -y la de muchos que posiblemente están lejos de esta sala, y de esta geografía- a través de múltiples planos, soportes, preguntas, materiales y gestos. El suyo es un arte que, de regreso del circuito internacional, trae la reflexión iniciada aquí, en la oficina salitrera Pedro de Valdivia, y multiplicada en los muchos rostros sin rostro de un individuo de todas partes o de ninguna, con una perspectiva fenomenal entre la globalidad y la marginalidad. Nos trae a la cara, y sin concesiones, las líneas de la memoria y de la identidad desde el vuelo más testimonial al más poético. Nos trae la calle, el desierto, el puente parisino, la foto de familia. Y el pasado que se resiste a anular su historicidad.

Luis Ullbarri Lorenzini

Arte que investiga en los nuevos soportes y en la tecnología, tanto como en la madera, la brea y el alquitrán, el suyo cuestiona -como en aquellos inequívocos días del CADA-, el concepto de la imagen y de la representación. Arte que remite a biografía personal y colectiva, y que usa como modos de producción la intervención del paisaje geográfico, como alteración de ese mismo paisaje, y como hallazgo de otro más subconsciente, personal.