

E 14 ^{emg} 13 julio '98

Galerías

390.

DRUGSTORE. Pinturas de Nelson Astudillo hasta el 20 de julio. Escultura y orfebrería del 21 al 30 de julio. Providencia 2124

FUNDACION. "Sueños, alegría y paz", obras de Yenny Ortega y Anton Wunsch hasta el 17 de julio. G. Holley 109.

GABRIELA MISTRAL. "Gesto e inscripción", obras del Colectivo Dalmacia hasta el 31 de julio. Alameda 1381.

GALERIA "R". "Entre dos mundos", obras de Silvia Morales y René Mondaca desde el 2 de julio hasta el 13 de agosto. De lunes a viernes de 10.00 a 19.00 horas. San Antonio 65, piso 13.

MONTECARMELO. "No son perros, son dingos", pinturas de Trinidad Urzúa hasta 30 de julio. "Ventanas", pinturas de Leslie Fernández desde el 17 de julio hasta el 3 de agosto. Bellavista 0594.

POSADA DEL CORREGIDOR. Obras de Cristián Silva Avaria y Francisco Ramírez artistas visuales, hasta el 17 de julio. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00 horas. Sábado de 10.00 a 14.00 horas. Esmeralda 749.

PRAXIS. Xilopinturas de Carlos Colombino hasta el 26 de julio. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00 horas. Sábados de 10.30 a 14 horas. Avda. Suecia 0161.

SAN FRANCISCO. "Del gesto humano al arte americano" obras de Beatriz Lawrence, Ebe Bellange y Flavia Andrade hasta el 20 de julio. Alameda 816.

TALLERES 619. "Las 22 casas del peregrino inconstante" colectiva de alumnos. Monjitas 619

TOMAS ANDREU. "Cascabel" pinturas de Ciro Beltrán y Alejandro Quiroga junto a esculturas de Sandra Vásquez y Norma Ramírez hasta el 7 de agosto. Horario: Lunes desde las 16.00 hasta las 20.00 horas; Martes a Viernes desde las 9.30 a las 20.00 horas; Sábado desde las 10.30 hasta las 14.00 horas. Nueva Costanera 3731.

U. MAYOR. "Chiloé, imágenes para compartir" de Miguel Jiménez y Oleos de Margarita Acevedo hasta el 18 de julio. Santo Domingo 711.

WORLD TRADE CENTER. "Con Canadá en el fondo de los ojos", grabados de Patricia Nieto hasta el 27 de julio. Av. Nueva Tajamar 481.

ZIEBOLD. "La huella del maestro", colectiva de acuarelistas hasta el 31 de julio. Lunes a viernes de 11.00 a 20.00 horas. Sábados de 11.00 a 14.00 horas. Dominica 54, Barrio Bellavista.

• P L A S T I C A •

MUSEOS Y GALERIAS

DAD

tas guiadas para... antes al telé-

DE EXTENSION UC. "Primera Bial UC" hasta el 17 de julio. Alameda 390.

FUNDACION. "Sueños, alegría y paz", obras de Yenny Ortega y Anton Wunsch hasta el 17 de julio. G. Holley 109.

GABRIELA MISTRAL. "Gesto e inscripción", obras del Colectivo Dalmacia hasta el 31 de julio. Alameda 1381.

GALERIA "R." "Entre dos mundos", obras de Silvia Morales y René Mondaca hasta el 13 de agosto. De lunes a viernes de 10.00 a 19.00 horas. San Antonio 65, piso 13.

ISABEL ANINAT. Alonso de Córdova 3053.

JORGE CARROZA. Pérez Valenzuela

figuración de papeles, de tiles ocasionales o del manchado pictórico, para verse fragmentados, reiterados, simultáneos —de acuerdo a la herencia cubista— sobre el soporte plano. Fotograbados, fotomontajes reciben así la concurrencia de recortes de diario y de revista, estampas del álbum familiar, neutros cartones, pinceladas de color y, una vez, objetos.

Con tales materiales emprende Copello el rescate de su experiencia existencial como mimo, performer, autor gráfico; el rescate de su intimidad personal bien hogareña y ancestral, bien trasplantada y viajera, bien a solas o con otros. El registro expresivo transita desde la frecuente imagen feroz —con cierto parentesco con las del suizo Lütchi— a la placidez intimista de “Clases de grabado” —eso sí, en este trabajo de 1996, el payaso se encarga de poner la infaltable nota inquietante—. Al mismo tiempo, su poder de sugerencia conduce, a través de las anécdotas circunstanciales, hasta las complejidades hondas de la naturaleza humana caída.

Si la variedad de formas, lo heterogéneo del material, el dinamismo de composición precipitan láminas plenamente unitarias, dos de ellas logran una especial belleza: el casi abstracto “Horóscopo” y “Orquídeas y volcanes”, de una sutileza insinuante. Y digamos, por último, que las dos exposiciones de F. Copello ponen sobre el tapete la existencia de una colonia artística chilena en Manhattan, a partir de fines de la década del 60, y los vínculos allí del propio expositor con celebridades contemporáneas como Warhol, Rauschenberg, Sandro Chia, Fetting y Haring. Un tema, pues, apasionante que nuestro periodismo cultural haría bien en investigar.

Montes de Oca y Santiago

La coherencia conceptual ha llevado a Carlos Montes de Oca a presentar su exhibición más reciente en el Museo de Santiago —la vieja Casa Colorada—. Es que nuestra capital constituye

el escenario protagónico de su “Estampas de la ciudad”, conjunto de 14 cajas hexagonales, alargadas como ataúd, y tres polípticos fotográficos. De ese modo, un muy antiguo mapa de la urbe sirve de imagen central, y de soporte a un “objeto encontrado”, tras la tapa de vidrio de cada envase de madera. Dentro de él, además, hay un cuadrito portador de textos del ayer, que se refieren a nuestra metrópolis. Por otro lado, las fotos en blanco y negro —en contrastes de luz más rebajado habrían, acaso, equilibrado mejor la fisonomía cromática del conjunto— retratan estampas marginales de Santiago de comienzos del siglo: conventillos y casas pobres, ruinosas, interiores de añejas industrias, vendedores callejeros, La Vega, un puente del río Mapocho.

Tanto las imágenes bidimensionales y volumétricas —desde zerruchos a espátulas de albañil, desde manivelas a navajas abiertas, todo ello siempre añejo y derruido—, como las lecturas que se nos entregan —de escritores nacionales de entonces—, introducen al espectador en una época, en un ámbito social bien definido. Por comparación con la metrópolis glamorosa de hoy, un agudo comentario crítico se desprende

de este acercamiento al viejo Santiago.

El efecto de armonía que consigue Montes de Oca a partir de materiales dispares, la limpieza resplandeciente de sus facturas, la economía de medios que emplea, la claridad de la idea conductora, hacen del actual trabajo suyo —antes una sola obra que un grupo de unidades— una nueva demostración de su capacidad creadora. En cuanto a la exposición misma,

hagamos un único reparo: la voluminosa máquina automática de bebidas, en el recinto contiguo, perturba la adecuada apreciación de lo exhibido.

Gente joven

En el Centro Montecarmelo,

de calle Bellavista, la joven pintora Trinidad Urzúa nos propone su primera exposición individual. Que domina el abecedario pictórico, que compone con personalidad propia los grandes formatos, que ostenta fuerza expresiva, no cabe duda alguna. Que todavía le falta experiencia en el oficio y que necesita depurar urgentemente los aspectos argumentales de sus cuadros, está a la vista. Sus curiosos personajes —animales

cuadrúpedos con ojos y actitudes humanas— resultan demasiado anecdóticos, y artificiales, no llegando a hacernos creer en su posibilidad “artística” de existencia.

Muchísimo más convincentes que los anteriores son los amplios paisajes de tierra, los panoramas marinos de aguas espesas. Tenemos, entonces, “El lago” y “La fogata”; los dos con un

feliz aprovechamiento de la curva terráquea y de la perspectiva aérea; los escenarios del llamante “Tididin”, del vertical “El solo”, de “La montaña” y de “Lit Lit”. Un bonito acorde colorístico proporciona, por su parte, el centro de “Dikidik”. Hasta se alcanza a inyectar, a las mejores pinturas, la tensión psicológica, propia de toda adhesión a postulados expresionistas.

La Sala Gabriela Mistral ofrece productos variados, debidos a siete autores menores de 35 años. Gráfica y pintura resultan los intermediarios predominantes. Sobresalen dos nombres: Natasha Pons, con un políptico formado por grabados sin color, con manejo diestro del clarooscuro y un vacío negro insinuante; y Pablo Mayer, cuyas piezas en técnica mixta surgen maduras e individuales. Alex Quinteros, entretanto, promete a través de sus búsquedas dentro de las grandes superficies de color, mientras Francisco González-Vera no deja de mostrar vigor visual. Klaudio Vidal, aunque domina los procedimientos gráficos, se torna monótono por lo reiterativo de sus imágenes. Si Ricardo Fuentealba-Favio todavía transita tras un estilo propio, Iván Zambrano merece depurar su verba en tres dimensiones.



Collages de Copello

ARTE JOVEN

Reunión de Individuos

■ A primera vista, lo único que une a los integrantes del colectivo Dalmacia —que hasta fin de mes expone en la galería Gabriela Mistral— es que trabajan en una misma casa-taller. Al preguntarles por qué se definen como colectivo Klaudio Vidal, Iván Zambrano, Ricardo Fuentealba-Fabio, Natasha Pons, Pablo Mayer, Alex Quinteros y Francisco González-Vera responden que se cansaron de los criterios curatoriales que definen grupos y decidieron unirse más por las raíces que por las ideas.

En común tienen haber pasado por la Escuela de Arte de la U. Católica y sentirse deudores de José Balmes, Gracia Barrios y Eduardo Vilches. Vínculos estrechos que se transformaron en una necesidad de "desarrollar una discusión y compartir experiencias". En esto llevan dos años y ésta es la primera vez que exponen como colectivo.

El trabajo de Pablo Mayer se remite a la mínima referencia iconográfica de un sobre o de un barco de papel. Blanco y negro extendidos por la tela y el cruce de líneas y señas que guían al espectador. La obra de Alex Quinteros es una enorme atmósfera que se divide en distintos bastidores, armando composiciones unitarias. Borriones y aguadas conforman espacios en los que no cabe la figuración. Y en cambio, adquiere relevancia el gesto y el color.

Francisco González-Vera y sus "Paletas y paisajes". Telas en las manchas y texturas dan vida a imágenes que escarban en las posibilidades de la pin-



tura. Ricardo Fuentealba-Fabio ahonda en el azul en un enorme tríptico que habla de paisajes imaginarios, de "Escenas de la vida real", en las que las que diversas imágenes se esconden entre las rayas negras con que el artista cubre el azul. Iván Zambrano, a su modo, también incursiona en la pintura. Pero en vez de tela, usa superficies recortadas. Una cabeza, una flor o un hombre de resina, que luego serán pigmentados.

La gráfica y el grabado son asumidos por Klaudio Vidal y Natasha Pons. Ella usa sombreros, bicicletas y paraguas para hablar de la precariedad humana. La tinta y el papel en blanco son el día y la noche, dos elementos que dan una dimensión teatral a su obra. Vidal, con su serie "Erotikos", capta la atención en formatos de 9x8 centímetros que se multiplican en ochenta imágenes distintas. El artista aborda el tema de la vida y la muerte desde la perspectiva del cuerpo erotizado y la satu-

ras, dibujos y grabados hasta el 6 de agosto. Arnulf Rainer, hasta el 6 de julio. Martes a domingo, de 10.00 a 19.00 horas; entrada adultos 500 pesos y niños 250 pesos.

ESPACIO ABIERTO DEL MNBA. "Juan Francisco González" hasta el 30 de julio. Agustinas 869, segundo piso. Lunes a viernes, de 10.00 a 19.00 horas.

DE ARTE CONTEMPORANEO. "Huellas", obras de Magdalena Atria, Orlando Avendaño, Francisco Copello y Fernando Estibill hasta el 29 de junio. Parque Forestal. Martes a domingo, de 11.00 a 19.00 horas.

TAJAMARES. Providencia 222. De 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 20.00 horas.

ARTEQUIN. Visitas guiadas, talleres integrados, módulos didácticos y computadores interactivos. Avda. Portales 3530. Pabellón París, Quinta Normal. Martes a domingo, de 10.00 a 17.30 horas.

CASAS DE LO MATTA. Muestra permanente colección Hernán Garcés Silva. Avda. Kennedy 9350. De martes a viernes, de 10.00 a 13.30 y de 14.30 a 17.30 horas. Sábados de 11.00 a 18.00 horas; domingos de 14.00 a 18.00 horas. Lunes cerrado. Visitas guiadas de martes a viernes, de 10.00 a 13.30 y de 15.00 a 18.00 horas. Informaciones 2126443.

COLONIAL DE SAN FRANCISCO. Colección de pintura de los siglos XVI a XIX. Imaginería y orfebrería coloniales. Londres 4.

DE HISTORIA NATURAL. "Un paseo por Chile en visión biogeográfica", exposición permanente. "Archipiélago de Fernández, un laboratorio de la naturaleza". Interior Quinta Normal. Martes a sábado, de 10.00 a 18.00 horas. Domingo, de 12.00 a 18.00 horas.

HISTORICO NACIONAL. Muestra de la Historia de Chile, desde el Descubrimiento hasta la República (1930). Plaza de Armas 951. Martes a domingo, de 10.00 a 17.45 horas.

DE ARTE PRECOLOMBINO. "Nascán: Hombres, dioses y colores del desierto", hasta el 30 junio. Exposición permanente de piezas precolombinas. Bandera 361. Martes a sábado, de 10.00 a 18.00 horas, y domingo, de 10.00 a 14.00 horas.

DE LA MERCED. Colección de fanales, pintura e imaginería coloniales. Arqueología de Isla de Pascua. Mac Iver 341.

HISTORICO DE CARABINEROS DE CHILE. Muestra permanente. Vasconia 1505, esquina Antonio Varas. Horario de martes a viernes, de 9.00 a 18.00 horas. Sábados, domingos y festivos, de 9.00 a 15.00 horas.

DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. Exhibiciones permanentes a cargo de profesores guías. Interior Quinta Normal. Martes a viernes, de 11.00 a 17.30 horas. Sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 18.00 horas. Entrada general \$ 600, grupos \$ 400, convenios. Informaciones en el 6816022-6898026.

MUSEO FERROVIARIO. Museo al aire libre con una colección de 14 locomotoras a vapor. Interior Quinta Normal. Abierto al público de 10.00 a 17.30, de martes a viernes. Sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 18.00 horas. Teléfono 6814627.

INFANTIL. Interior Quinta Normal. Lunes a viernes, de 9.30 a 17.00 horas. Visitas guiadas al teléfono 6818808 ó 6816022.

DE SANTIAGO, CASA COLORADA. Horario: de martes a sábados, de 10.00 a 18 horas. Domingo, de 10.00 a 13 horas. Merced 860.

DE LA SOLIDARIDAD. Virginia Opazo 38. Lunes a viernes, de 11.00 a 19.00 horas.

RALLI. Exposición permanente latinoamericana. Obras de Roberto Alarcón, Sergio Camporeale y Roberto Matta. Martes, miércoles, viernes, sábados y domingos abierto de 10.30 a 16.00 horas. Lunes y jueves cerrado. Alonso de Sotomayor 4110 esquina Candelaria Goyenechea.

SEFARADI. Exposición histórica sefaradí de Chile y exposición bibliográfica del judeo-español. Visitas guiadas. Avda. Ricardo Lyon 812.

ARQUEOLOGICO DE SANTIAGO. "Chile Indígena". Plaza del Mulato Gil de Castro. Lastarria 307.

AERONAUTICO DE CHILE. Aeronaves históricas chilenas. Sala Pioneros de la Aviación. Avda. Pedro Aguirre Cerda 5000. Los Cerrillos. Martes a domingo, de 10 a 18 horas. Entrada gratuita.

BIBLIOTECA NACIONAL. "Escritores populares chilenos", en el Salón Fundadores hasta el 30 de junio desde las 9.00 a las 19.00 horas. Lunes a viernes, desde la 9.00, a las 17.50 horas; sábados, de 9.15 a 17.30 horas. Alameda 651.

ARCHIVO NACIONAL. Miraflores 50. Horario: 9.00 a 17.30 horas.

PALACIO DE LA ALHAMBRA. "Salón de acuarela", hasta el 2 de julio. Lunes

a 18 horas.
DEL ANTIGUO MONASTERIO DEL ESPIRITU SANTO. Dedicado a Santa Teresa de Los Andes y a la historia religiosa de la zona. Avda. Santa Teresa 389. Sábados, domingos y festivos, de 10.30 a 18.30 horas.

PALACIO CONSISTORIAL. "La comuna de Santiago, la ciudad y su gente". Plaza de Armas s/n.

PALACIO COUSIÑO. Dieciocho 438. Martes a viernes, de 9.30 a 13.30 y de 14.30 a 17 horas. Sábado y domingo, de 9.30 a 13.30 horas.

PARQUE DE LAS ESCULTURAS. "Presencia y trasfondos", esculturas de Lisi Fox hasta el 29 de junio. Avda. Santa María 2001. Lunes a domingo, de 10 a 14 y de 15 a 18 horas.

Centros e Institutos

DE PROVIDENCIA. Obras de Herminia Arrate, hasta el 29 de junio. Muestra documental sobre Jan Steen hasta el 10 de julio. Avda. 11 de Septiembre 1995. Lunes a viernes, de 10 a 19.30 horas; sábados y domingos, de 10.30 a 14 horas.

DE LAS CONDES. Diseños de Ugo Pericoli, vestuario de películas hasta el 29 de junio. Collages de Francisco Copello y Mares, pinturas de Valentín Magallanes Buzeta desde el 2 de julio. Apoquindo 6570. Horario: martes a domingo, 10.30 a 19 horas.

DE PUENTE ALTO. "Lukas recorre Chile" desde el 3 y hasta el 27 de julio. Avda. Concha y Toro 507.

CHILENO-NORTEAMERICANO. "El color de mi mundo", obras de Mariana Herrera Echegoyen hasta el 29 de junio. Moneda 1467.

CHILENO-BRITANICO. "Estaciones de sombras", obras de Nelson Plaza Castro en Sala Nuñoa, de lunes a viernes de 10 a 19 horas. Campos de Deportes 181. "Shakespeare en escena" fotografías de montajes de Shakespeare en Chile en Sede Central Santa Lucía 124.

Galerías

ARTE ACTUAL. Obras de Malu Stewart hasta el 22 de julio J. V. Lastarria 305. Plaza del Mulato Gil de Castro.

ARTE ACTUAL. Obras de Lorena Véliz, hasta el 18 julio. Avda. La Dehesa 2035.

ARTEPRIMA. "Desnudo movimiento", obras de Daniela Montecinos hasta el 18 de julio. Américo Vespucio Norte 2470.

AMS. MARLBOROUGH. Obras recientes de Hernán Gana, desde el 19 de junio. Nueva Costanera 3723.

ARTESPACIO. Torres- García, hasta el 12 de julio. A. de Córdova 2600.

ARTE-PRESENTE. Obras de Astrid Bese, hasta el 29 de junio. "Lukas recorre Chile", dibujos de Renzo Pecchenino hasta el 29 de junio. "Desde cada día" obras de María Elena Covarrubias y Carmen Sáenz desde el 3 al 27 de julio. Pueblo de Artesanos Av. Apoquindo 9085.

ARTE EN LA REINA. Esculturas, óleos, dibujos, grabados. Obras de Rodolfo Opazo, Hugo Marín, Roberto Pohlhammer, Titi Gana y Carmen Johnson entre otros. Mónica Silva Echenique 7421 B. Teléfono 2271844.

BALMACEDA 1215. "Vio-Birke-Canala", obras de Andrés Vio Sazié, Julien Birke Abaroa y Rodrigo Canala-Echevarría Sagre hasta el 18 de julio. Costado Estación Mapocho.

BUCCI. "Convergencias" obras de Laura Quezada hasta el 30 de junio. "Retazos", tapices y pinturas de Verónica Yáñez desde el 16 de julio hasta el 31 de julio. Huérfanos 526.

CASA ANAHUAC. "Luz, color y movimiento en Monet, Renoir y Degas", exposición itinerante del museo Artequín hasta el 31 de junio. Parque Metropolitano de Santiago.

CTC. "Nikki de Saint Phalle", hasta el 17 de agosto. Martes a domingo de 10.00 a 20.00 horas. Providencia 111.

DEL CERRO. Oleos de Rodrigo Puelma desde el 1 de julio hasta el 19 de julio. A. López de Bello 0135.

FUNDACION. "Sueños, alegría y paz", obras de Yenny Ortega y Anton Wunsch desde el 30 de junio y hasta el 17 de julio. G. Holley 109.

GABRIELA MISTRAL. "Gesto e inscripción", obras del Colectivo Dalmacia desde el 1 hasta el 31 de julio. Alameda 1381.

GALERIA "R". "Entre dos mundos", obras de Silvia Morales y René Mon-

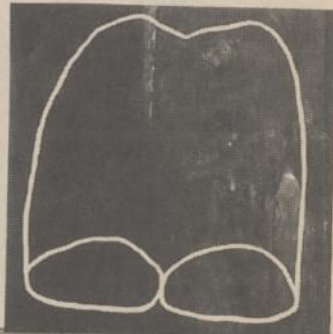
Lunes 7

"Gesto e Inscripción"

Siete jóvenes artistas exponen en la galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación, una visión panorámica de sus obras del último periodo, donde con un grado de sensibilidad usan el grabado y la pintura como soportes de una comunicación silenciosa.

La muestra, denominada "Gesto e Inscripción", comprende grabados y pinturas, mixtas sobre telas en gran formato y se exhibirá hasta el 28 de julio, en Alameda 1381.

Los expositores Francisco González-Vera, Klaudio Vidal, Ricardo Fuentealba-Fabio, Natasha Pons, Pablo Mayer, Iván Zambrano y Alex Quinteros, están unidos bajo el nombre de "Colectivo Dalmacia", Todos provienen de la Universidad Católica y esa es la huella que desean mostrar: pintura chilena.



Pintura de Pablo Mayer.

Ar
In
Ur
Tr
y l
lo
No
m
la
U
la
2f
es
s
T
c
d
r
f
s
cu
d
en
O
ri
ca
co
pi
La
pl
de
cu
ver
tre



CASCABEL

La investigación del soporte y la materia desde la figuración son la constante que unifica el trabajo de los pintores **Ciro Beltrán** y **Alejandro Quiroga** y de las escultoras **Sandra Vásquez** y **Norma Ramírez** (cuya obra aparece en la fotografía), quienes integran "Cascabel", el excelente montaje que hasta el próximo 7 de agosto se puede visitar en la galería de arte **Tomás Andreu**.

Estilos distintos, ciertamente, son los que combina la exposición. Por lo mismo, el espectador puede sentirse afortunado, ya que cuenta con una multiplicidad de motivaciones sensoriales y conceptuales a las que atender. Con **Ciro Beltrán**, los colores se tornan protagonistas de atmósferas interesantemente texturadas e iluminadas. En **Alejandro Quiroga** se mezclan los conceptos de reflexión y sentimiento como elementos esenciales para la convivencia del hombre, el paisaje y los cuatro elementos (tierra, fuego, agua, aire).

En **Sandra Vásquez**, la geometría y el movimiento son inicio para ensamblajes futuristas, atemporales y expresivos. Por último, **Norma Ramírez** simula espacios sagrados: la obra es espiritualidad, origen. El arte, un Grial. El autor, un chamán que emigra a buscar el espacio de la creación.

(La sala **Tomás Andreu** se encuentra en Nueva Costanera 3731, Vitacura)



Obra de Iván Zambrano

ricas en valores y en diversos juegos visuales. Tal como un fotógrafo lo haría, el autor elige enfoques exactos, detalles, recuadros de original composición: una forma propia para enfrentarse al tradicional arte marino.

Las obras de **Valentín Magallanes** —quien ha residido por más de veinte años en Bogotá, Colombia— pueden apreciarse durante todo el mes de julio en la sala **El Canelo** del Instituto Cultural de Las Condes (Apoquindo 6570).

GESTO E INSCRIPCION

En la Universidad Católica y en los talleres de **José Balmes**, **Gonzalo Cienfuegos**, **Eduardo Vilches** y **Gracia Barrios** se formaron los artistas del "Colectivo Dalmacia", quienes presentan la muestra "Gesto e Inscrición" en la galería **Gabriela Mistral** del Ministerio de Educación.

Grabados y pinturas (mixtas sobre tela) de **Alex Quinteros**, **Iván Zambrano**, **Pablo Mayer**, **Ricardo Fuentealba-Fabio**, **Francisco González**, **Klaudio Vidal** y **Natasha Pons** son los que integran el conjunto en exhibición que, según sus autores, es parte de lo que denominan un "mapa de la pintura chilena". La idea, explican, es mostrar reunidos como un grupo, lo que se llama la generación de los noventa, caracterizada por una generalizada circulación individual de los artistas que la integran.

("Gesto e Inscrición" se exhibe hasta el 28 de julio en Alameda 1381, estación Moneda del Metro)

JULIO

CENTRO

■ **CENTRO CULTURAL ESTACION MAPOCHO.** Balmaceda 1301. "Auroras de Tomás", fotografías de **Rodrigo Gómez**. Hasta fines de

computacional de **Guillermo Robotham**. Hasta el 15 de julio.

■ **EDIFICIO CORPORATIVO CTC.** Providencia 111. "Niki de Saint Phalle: Vida y Obra". Hasta el 15 de

Sala El Túnel. Fotos de **Joseph Tamargo**. Sala Nueva, fotografías de estudiantes del **Miami Dade Community College-Wolfson Campus**. Sala Negra, "Made in New Mexico", colectiva de

Retrospectiva de **Nemesio Antúnez** hasta el 10 de agosto. Salas ala Sur, instalaciones de **Juan Pablo Vicuña**, hasta el 24 de agosto. Desde el 22 de julio, 60 años Foto Cine Club de Chile.

ORIENTE

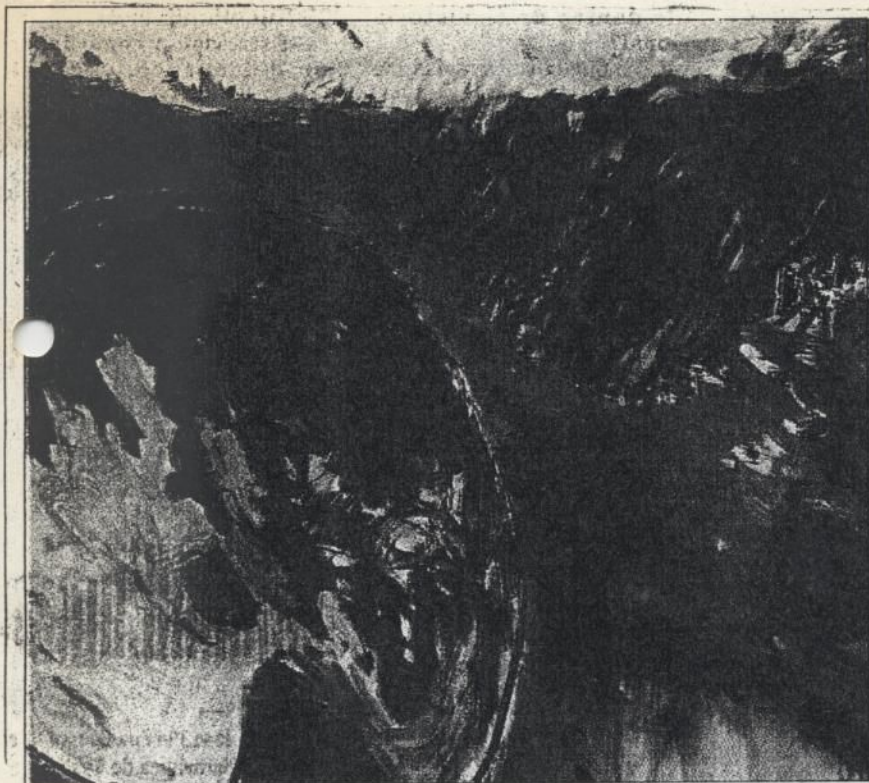
■ **ARTE PRESENTE.** Apoquindo 9085 (Pueblo de Artesanos Los Graneros del Alba". Hasta el 27 de julio, "Desde cada día", muestra colectiva de pintura.

Leslie Fernández.

■ **LA GALERIA.** Avda. Kennedy 4601, Hotel Hyatt Regency. Selección de pintores clásicos chilenos.

■ **MUSEO DE LOS**

19 NOV. 1997



Dalmacia en exposición y completo catálogo

153

Hasta hoy se exhibirá en la Galería del Grabado de Chile, una muestra titulada *Colectivo Dalmacia*, en el que participan siete artistas, los que además lanzaron un catálogo de su trabajo.

Esta obra impresa forma parte del proyecto otorgado por el Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Fon-dart, y en él se consideraron dos textos: uno crítico titulado *Colectivo Dalmacia: gesto e inscripción* y otro bautizado como *Una cuestión de principios*. En este último aparecen las razones y condiciones en que se generó el trabajo de taller.

Dalmacia designa el sitio geográfico y urbano en el cual se encuentran los artistas **Pablo Mayer, Alex Quinteros, Ricardo Fuentealba-Fabio, Claudio Vidal, Natasha Pons, Iván Zambrano y Francisco González-Vera**.

El lanzamiento del catálogo se plantea desde la perspectiva de generar un ejercicio consciente que sirva para habilitar una particular recuperación y revisión de la praxis de la pintura y el grabado chileno.

También enfatiza los modos de inserción del proceso artístico asumiéndolo como una actividad en permanente y dinámica relación con el contexto, tiempo y lugar en el que se desarrollen las obras. En la foto, uno de los trabajos expuestos.

La muestra de grabados y pinturas se llama "Gesto e inscripción"

Siete jóvenes de los años noventa exponen en la sala Gabriela Mistral

La muestra, denominada "Gesto e inscripción", comprende grabados y pinturas mixtas sobre telas en gran formato. Sus protagonistas son siete jóvenes provenientes de la Universidad Católica de los talleres de famosos artistas.

LA EPOCA
Santiago

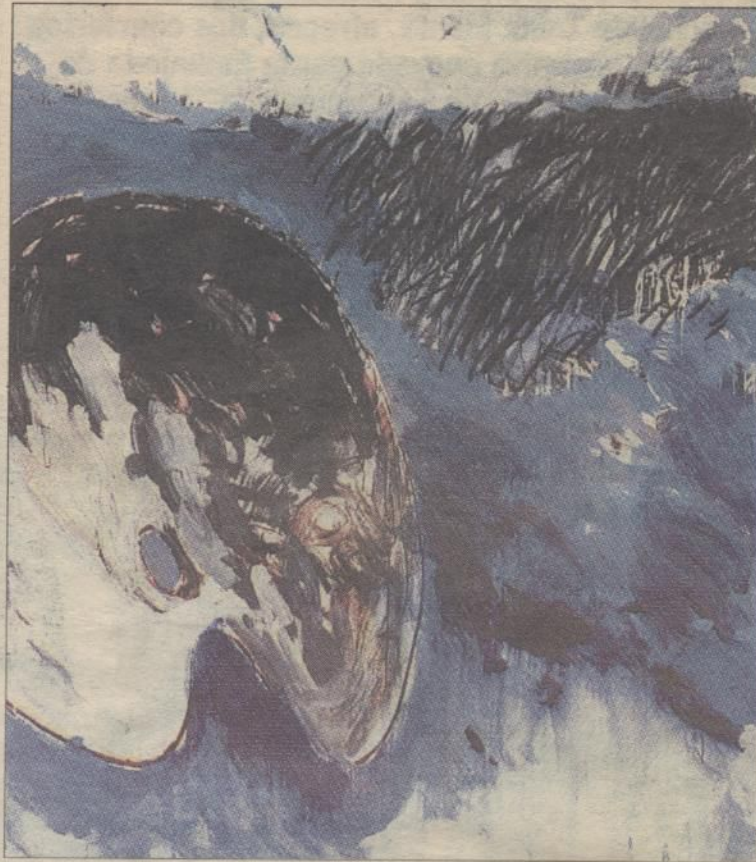
Siete jóvenes artistas pusieron en circulación su imaginario en la Galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación, en una visión panorámica de sus últimas obras.

La muestra, denominada *Gesto e inscripción*, comprende grabados y pinturas mixtas sobre telas en gran formato y se exhibirá hasta fin de mes en Alameda 1381.

Los expositores son Francisco González-Vera, Claudio Vidal, Ricardo Fuentealba-Fabio, Natasha Pons, Pablo Mayer, Iván Zambrano y Alex Quintero, quienes unidos bajo el nombre de "Colectivo Dalmacia", han articulado un frente plástico a partir de sus visiones personales del arte. Todos ellos provienen de la Universidad Católica y de los talleres de José Balmes, Gonzalo Cienfuegos, Gracia Barrios y Eduardo Vilches:

—En esta muestra, hemos optado por privilegiar una influencia académica que como en los años 60, resulta determinante en las prácticas visuales del colectivo de artistas y en la obra personal de cada uno de ellos—, señaló Luisa Ulibarri, directora de la Galería y Jefa del Departamento de Programas Culturales de la División de Cultura.

También subrayó que no es

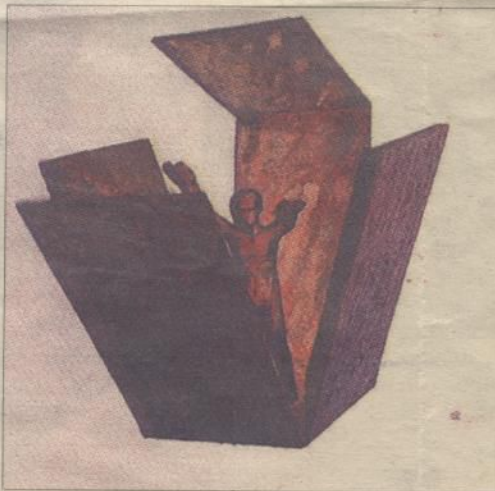


Obra de Francisco González-Vera.

casual que todo este grupo provenga de una universidad que ha recuperado sus planes de formación artística a través de maestros como Balmes, Cienfuegos o Gracia Barrios, "decisivos formadores de generaciones de artistas en los últimos 30 años".

Grabados

A juicio de los integrantes del grupo Dalmacia, sus obras, sean grabados o pinturas, están avaladas por una trayectoria individual que les permite sostenerse, agregando que cada una de ellas son parte de los que denominan mapa de la pintura chilena:



Creación de Iván Zambrano.

—La idea es mostrar lo que se llama la generación de los noventa, porque la circulación de nosotros dentro de la generación era casi individual, y por eso decidimos presentarnos

como grupo—, puntualizaron.

Klaudio Vidal expondrá en esta oportunidad un políptico que consiste en 80 grabados de pequeño formato de una serie erótica que iniciara en 1990 y ahora termina. En tanto, Natasha Pons, que también expondrá grabados en pequeño formato, trabaja con las técnicas tradicionales del grabado en metal. Produciendo un imaginario que recompone en pequeñas escenas, concentrándose en un elemento que permita diferentes combinaciones.

Gran formato

Los cinco pintores exhibirán tres obras cada uno de gran formato. Los trabajos de Francisco González-Vera son técnicas mixtas sobre tela y pertenecen a una serie temática denominada *De la nube a la paleta*. Se describe como deudor simbólico de la tradición manchística de la pintura chilena.

En la pintura de Pablo Meyer se observa que las figuras se pueden ver formalmente iguales a partir de un mismo esquema básico compositivo, como es el cuadrado negro atravesado por dos diagonales blancas:

En Alex Quinteros, la imagen construida en la quietud y el silencio, se va desvaneciendo poco a poco. Y la organización del espacio y la configuración de las superficies pasan a ser protagonistas formales del cuadro.

Ricardo Fuentealba-Fabio exhibirá tres obras de una serie de trabajos denominados *Escenas de la vida real*, realizada con mixtas sobre telas. Construye espacios a partir de sucesivas capas de pintura, donde predomina el azul.

Las pinturas-esculturas de Iván Zambrano son representaciones de tiempos y espacios cercanos a lo onírico y a lo metafísico. En su trabajo aparecen figuras humanas que se ubican sobre o entre los pliegues de las pinturas de planos irregulares.

La Nación
Monte 01/07/97

O'Higgins 1051).

**Exposiciones
Grabados y pintu-
ras.** En la Galería
Gabriela Mistral (Av.
Bernardo O'Higgins
1381). A las 19 horas
comienza la muestra
"Gesto e inscripción",
del Colectivo Dalma-
cia.

A las 19:30 se
reinaugura la muestra
"Revelación-Area
Collage", del pintor
Eduardo Guelfenbein.
Casa Israel, Chile (Av.
Eliodoro Yáñez 2342).



Obra de Eduardo Guelfenbein

Música
La Orquesta de
Cámara de Chile
presenta hoy a las
19:45 horas su cuarto
concierto de tempora-
da bajo la dirección del
maestro Fernando
Rosas. Parroquia
Nuestra Señora del
Carmen de Nuñoa.

La soledad y la pobre-
za en las que vivió los
últimos 3 años de su vida
hacen también pensar en
el destino de quienes
apuestan por opciones
distintas al sistema im-
perante.

Jose Balmes, presiden-
te de la Apech, lo conoció
a su regreso del exilio,
alrededor del año 90. Car-
vallo había sido alumno
de la Escuela de Bellas
Artes entre 1967 y 1973,
cuando asumió un com-
promiso que lo acompañó
hasta la muerte con el
socialismo allendista, que
incluso lo llevó entonces a
formar parte de la Guar-
dia de Amigos del Presi-
dente (GAP).

-Era un socio bastante
activo de la Apech -re-
cuerda José Balmes-. Es-
pecialmente en la época
final de la dictadura. Des-
de luego una obra pictóri-
ca interesante que pre-
sentó en exposiciones co-
lectivas de nuestra agru-
pación y de otros grupos.
Desde su cargo aquí,
participó activamente
hasta 1995 en activida-
des como Pintando San-
tiago, que se realiza en el
mes de noviembre en la
Plaza de Armas.

Tras el golpe, Carvallo
renunció a la posibilidad
de exiliarse, asumiendo
una clandestinidad que lo
llevó a ser detenido en
varias ocasiones.
Debido a estas mismas

t
t
c
u
v
b
ta
E
si
ex
me
tis
ge.
tu
ab
me
sol
tres
que
sect
hun
depr
enfe
de l
econ
vesai
As
años
vida
de su
ingre
carre
la Uni
go de

-7 JUL. 1997

AGENCIA DE RECORTES
PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081-Fax: 6968310

● EXPOSICIÓN en sala Gabriela Mistral

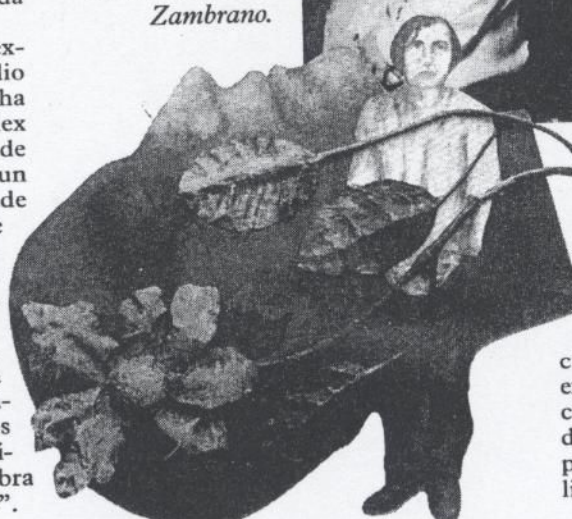
Colectivo Dalmacia trae nuevos gestos

Una panorámica visión de las obras realizadas en el último tiempo muestran siete jóvenes artistas en la Galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación (Alameda 1381).

Con el título "Gesto e Inscripción" exponen Francisco González-Vera, Klaudio Vidal, Ricardo Fuentealba-Fabio, Natasha Pons, Pablo Mayer, Iván Zambrano y Alex Quinteros. Todos, unidos bajo el nombre de "Colectivo Dalmacia", han articulado un frente plástico no programático a partir de sus visiones personales del arte. Los siete son egresados de la Universidad Católica y de los talleres de José Balmes, Gonzalo Cienfuegos, Gracia Barrios y Eduardo Vilches.

PARECER. - Luisa Ulibarri, directora de la galería, ha dicho que, con esta muestra, optaron por "privilegiar una influencia académica que, como en los años 60, resulta determinante en las prácticas visuales del colectivo de artistas y en la obra personal de cada uno de los expositores".

Al lado, el grupo completo. Abajo, una obra de Iván Zambrano.



De acuerdo a los artistas, sus obras, sean grabados o pinturas, están avaladas por una trayectoria individual que les permite sostenerse. Cada una de ellas son parte de lo que el Grupo Dalmacia ha denominado mapa de la pintura chilena.

Los siete muestran una gran preocupación y han podido dejar un registro de esta exposición en un libro muy bien realizado. La coordinación del proyecto estuvo en manos de Francisco González-Vera, uno de los expositores que ya tiene experiencia en la realización de libros.

Revista galerías

Año 1 N°2 Agosto '97

► GESTO E INSCRIPCIÓN

Siete jóvenes artistas expusieron durante julio en la galería Gabriela Mistral, de la División de Cultura del Ministerio de Educación. «Gesto e inscripción» comprendió grabados y pinturas de Francisco González-Vera, Klaudio Vidal, Ricardo Fuentealba-Fabio, Natasha Pons, Pablo Mayer, Iván Zambrano y Alex Quinteros, unidos bajo el nombre de «Colectivo Dalmacia».

Luisa Ulibarri, directora de la galería, dijo que «no es casual que todo este grupo provenga de una Universidad que ha recuperado con bríos sus planes de formación artística», refiriéndose a la Universidad Católica.



Gracia Barrios, Luisa Ulibarri y Claudio di Girólamo.