

Los obstáculos que impiden el auto-conocimiento son la ignorancia, la impureza de mente y la distracción. Para eliminar la ignorancia, me cuestiono acerca de mi mismo mediante destrezas de las escrituras reveladas por un maestro. E

que se produzca dicho conocimiento, es necesaria una mente tranquila, relativamente libre de aquello que nos gusta y no nos gusta. Solamente cuando la mente está tranquila y alerta puede darse el conocimiento. Por lo general, cu

exigencias, y cuando está tranquila está a punto de dormirse. Para eliminar la distracción e inestabilidad de la mente, necesito la meditación, y para alcanzar un cierto grado de pureza, esto es, una mente relativamente libre de la impu

El deseo de vivir una vida en armonía con nuestro entorno no nos es extraño. Todos tratamos de estar libres de necesidades, de ser completos, estar en plenitud y ser felices. Aún habiendo discernido que buscamos suficiencia y plenitud, nosotros mismos somos esa misma suficiencia y plenitud que buscamos. Un obstáculo para esto es una mente impura. Las impurezas de la mente son aquello que llamamos lo que no nos gusta. Nuestras mentes están aplastadas y controladas por lo que nos gusta y por lo que nos disgusta. El problema con lo que nos gusta y lo que nos disgusta es que el objeto de nuestros deseos produce en nosotros un apego. Así mismo, un objeto que no nos gusta nos induce a deshacernos de él. Nos decimos a nosotros mismos que solamente a través de la adquisición o eliminación de algo seremos felices. Desde nuestra niñez, hemos estado adquiriendo hábitos. Lo que nos gustan y nos disgustan como respuesta a nuestro entorno. Estas preferencias, como un amigo, nos han guiado a través de la vida y nos han ayudado a determinar lo que deberíamos y no deberíamos hacer. Sin embargo, nosotros mismos no podemos sino desear lo que nos gusta y evitar lo que no nos gusta. Así, este amigo se ha convertido en un obstáculo. Esto no es un problema en sí mismo, pero depender de ellas para nuestra felicidad sí lo es. Las cosas que nos gustan y no nos gustan conducen al deseo y el deseo conduce a la acción. La acción, basada en nuestras expectativas nos conduce a un éxito o un fracaso. El éxito trae consigo cosas que nos gustan y que aumentan nuestras expectativas y el fracaso trae consigo un disgusto que a su vez impulsa este círculo vicioso. El círculo vicioso se elimina mediante una actitud apropiada hacia la acción. Esta actitud se llama Karmayoga. Significa tomar como bendición toda obligación, en una actitud de gratitud por lo que recibo. Esta actitud conduce a la felicidad que nos gusta y nos disgusta. Una mente libre de esto es libre de la agitación que producen la felicidad y la pena. Una mente libre de esto es una mente que se libera.

El tercer obstáculo, la distracción o falta de estabilidad de la mente se llama viksepa. todo logro, incluyendo logros terrenales como la adquisición de riqueza o poder, dependen de una mente relativamente libre de distracción y capaz de permanecer en un punto. Una mente en distracción es el principal problema cuando uno comienza a meditar. Uno comienza pensando en el Señor, pero la mente pronto divaga y comienza a pensar en todo menos en el Señor. Si usted no está consciente de esto, la mente se distrae. Esta mecanicidad incontrolable es el verdadero problema, ya que la mente es incapaz de permanecer fiel a sí misma cuando usted lo desea. Si usted no puede callar cuando lo desea, es un problema. Si usted logra romper esta mecanicidad, la distracción porque la distracción se debe a la mecanicidad. Si usted persiste en reaccionar mecánicamente, no podrá aprender. Por el contrario, si usted se vuelve consciente de sus acciones, usted podrá aprender cuales de sus acciones son correctas. Experimentamos la distracción todo el tiempo, especialmente durante la meditación. Usted se sienta en un lugar callado y comienza a meditar. Antes de darse cuenta, su mente comienza a divagar. De modo que el objetivo de la meditación es esto es, lograr una mente que se libera.

La repetición de un símbolo sagrado Japa, una forma de meditación, afirma la mente contra sus patrones reactivos, enseñándole a permanecer en una sola línea de pensamiento y en última instancia a aceptar nuestra verdadera naturaleza. El Karmayoga no tendrá muchas distracciones. Practicado antes de escuchar a un maestro, Japa conduce la mente a una absorción silenciosa. Practicada luego de haber escuchado el despliegue del auto-conocimiento, otorga al estudiante una manera coherente de recuperar la mente. Japa estabiliza la mente mecánica. Para poder divagar y hacer asociaciones, la mente requiere de pensamientos ilimitados, pero con Japa la mente es constantemente regresada a un pensamiento, el mantra. Lentamente, el hábito que tiene de hacer asociaciones mecánicas disminuye y con el tiempo desaparece. Así, el poder de concentración, que es tan necesario para escuchar las enseñanzas, se desarrolla también. Por último, uno realiza la misma repetición al apreciar nuestra verdadera naturaleza. De este modo, Japa se convierte en una reflexión acerca de la verdadera naturaleza. Existe un espacio entre dos pensamientos sucesivos, pero debido a que el flujo de pensamientos es rápido, no nos damos cuenta de este espacio. No existe pensamiento durante esta pausa, sin embargo uno está presente. En ese espacio uno es conciencia sin forma. En Japa, usted es ahora pensamiento, ahora silencio. Uno es pensamiento, silencio, pensamiento, silencio, pensamiento, silencio. En Japa, uno repite el mismo mantra una y otra vez, no mecánicamente, sino conscientemente. Cada canto es completo. Mediante la consciencia del silencio entre dos cantos, uno evita la mecanicidad. Contemplando el silencio, uno puede apreciar la verdadera naturaleza. Mediante la eliminación de estos tres obstáculos: ignorancia, impureza y distracción, uno se hace cargo de todos los problemas de la pena y las limitaciones. Llegamos a comprender que somos eso mismo que aspiramos ser: infinitud, intensidad y plenitud. Somos el Ser mismo en el que habitamos.

Jefa División de Extensión Cultural
Claudio di Girolamo Carlini
Jefa Departamento de
Programas Culturales
y Directora Galería Gabriela Mistral
Luisa Ulibarri Lorenzini

→ 30A

31

→ 31

FUTTI

E

593

→ 30A

Galería Gabriela Mistral
Alameda del Libertador B. O'Higgins 1381
Teléfono 22 6038/4302 - Fax 6650795
Santiago de Chile

Departamento de Programas Culturales
División de Cultura - Ministerio de Educación

→ 36A

E

12

0764E1

La Galería Gabriela Mistral es un
espacio de estímulo a los valores
emergentes de las artes visuales del
país.

Su proyecto incluye las exposiciones
de arte que allí se realizan y una
propuesta curatorial compartida entre
la directora y el equipo que la
concibió, más los artistas
participantes de cada muestra.

En este espíritu, los catálogos de las
exposiciones ofrecen la posibilidad de
mostrar las obras de sus creadores y
permiten a los teóricos de arte, críticos
y escritores elegidos por los artistas
expresar sus opiniones a través de
textos que no necesariamente reflejan
los criterios curatoriales del proyecto
Galería Gabriela Mistral.

Auto-conocimiento. el punto de vista vedántico ¹

me cuestiono acerca de mi mismo mediante destrezas de las escrituras reveladas por un maestro. Este es el principal camino para
olamente cuando la mente está tranquila y alerta puede darse el conocimiento. Por lo general, cuando la mente está alerta hace
tación, y para alcanzar un cierto grado de pureza, esto es, una mente relativamente libre de la impureza de aquello que nos gusta y
no nos gusta, practico karmayoga.

Purificación de la Mente

completos, estar en plenitud y ser felices. Aún habiendo discernido que buscamos suficiencia y plenitud, no sabemos que de hecho
ulo para esto es una mente impura. Las impurezas de la mente son aquello que llamamos lo que nos gusta y lo que no nos gusta.
ema con lo que nos gusta y lo que nos disgusta es que el objeto de nuestros deseos produce en nosotros las ganas de adquirirlo.
de la adquisición o eliminación de algo seremos felices. Desde nuestra niñez, hemos estado adquiriendo una serie de cosas que
la vida y nos han ayudado a determinar lo que deberíamos y no deberíamos hacer. Sin embargo, también nos han esclavizado y ya
no podemos sino desear lo que nos gusta y evitar lo que no nos gusta. Así, este amigo se ha convertido en nuestro enemigo.
conducen al deseo y el deseo conduce a la acción. La acción, basada en nuestras expectativas nos lleva a juzgar si somos un éxito
aumentan nuestras expectativas y el fracaso trae consigo un disgusto que a su vez impulsa este ciclo eternamente hacia adelante.
ar como bendición toda obligación, en una actitud de gratitud por lo que recibo. Esta actitud conducirá a la neutralización de lo
disgusta. Una mente libre de esto es libre de la agitación que producen la felicidad y la pena. Una mente así es una mente tranquila.

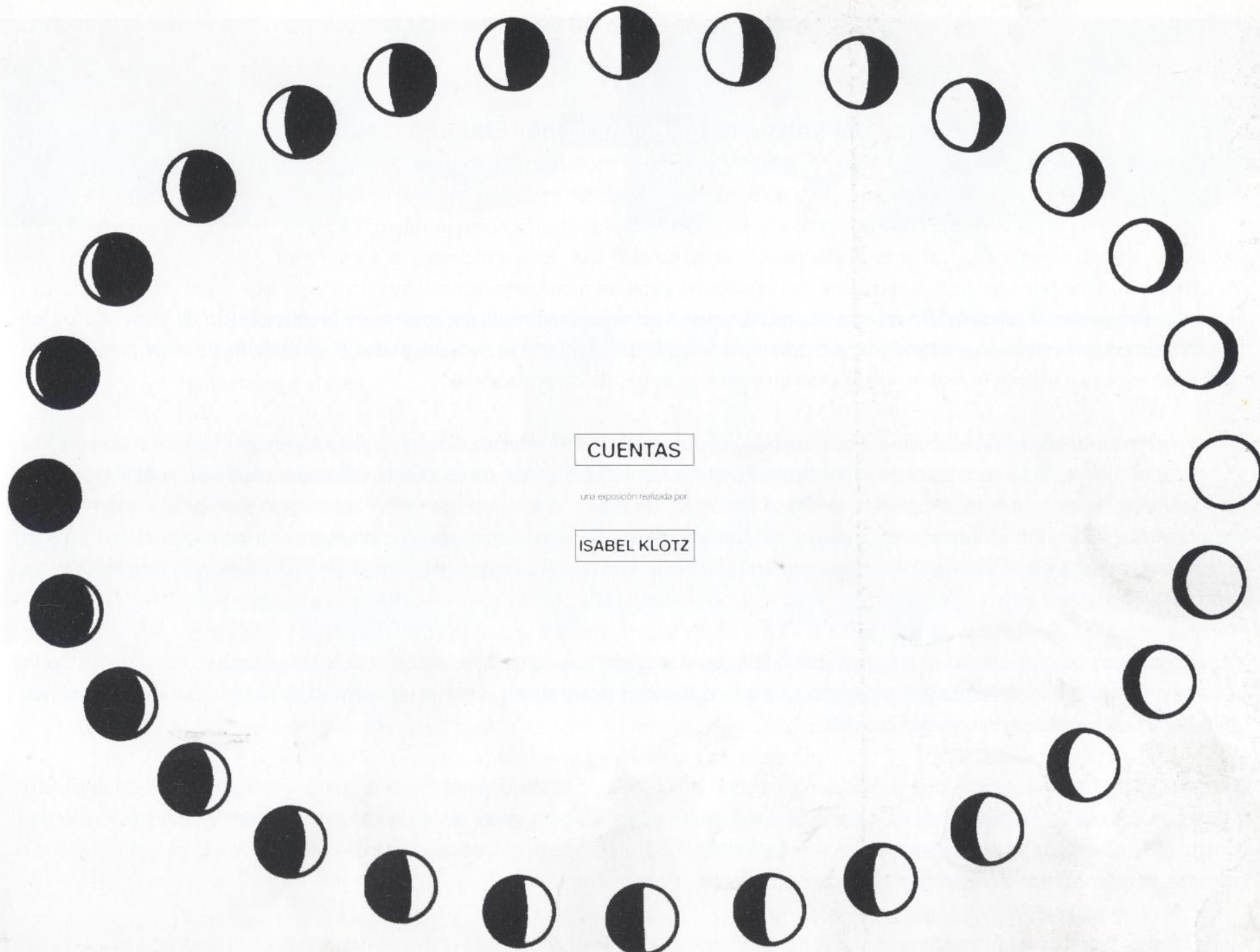
Eliminación de la Distracción

quisición de riqueza o poder, dependen de una mente relativamente libre de distracción y capaz de trabajar hacia una meta elegida.
la mente pronto divaga y comienza a pensar en todo menos en el Señor. Si usted no está consciente del constante cambio de su
mente, está pensando mecánicamente.
desea. Si usted no puede callar cuando lo desea, es un problema. Si usted logra romper esta mecanicidad de la mente, podrá eliminar
el contrario, si usted se vuelve consciente de sus acciones, usted podrá aprender cuales de sus acciones son meras reacciones surgidas
de la mecanicidad.
a meditar. Antes de darse cuenta, su mente comienza a divagar. De modo que el objetivo de la meditación es eliminar la distracción,
esto es, lograr una mente que esté allí cuando usted la necesite.

Meditación

manecer en una sola línea de pensamiento y en última instancia a aceptar nuestra verdadera naturaleza. Una mente purificada por
el Karmayoga no tendrá muchas distracciones y tendrá capacidad para Japa.
despliegue del auto-conocimiento, otorga al estudiante una manera coherente de recuperar la mente y habitar el auto-conocimiento.
la mente es constantemente regresada a un pensamiento, el mantra. Lentamente, el hábito que tiene la mente de reaccionar a través
las enseñanzas, se desarrolla también. Por último, uno realiza la misma repetición al apreciar nuestra propia naturaleza, silenciosa
conciencia. De este modo, Japa se convierte en una reflexión acerca de nuestra propia naturaleza.
de este espacio. No existe pensamiento durante esta pausa, sin embargo uno está presente. En ese estado, uno no tiene la forma de
ted es ahora pensamiento, ahora silencio. Uno es pensamiento, silencio, pensamiento, silencio, pensamiento, silencio. Así es el pensar:
consciencia del silencio entre dos cantos, uno evita la mecanicidad. Contemplando el silencio, uno pasa a ser el silencio. Este proceso
de Japa nos permite sentirnos en casa con uno mismo, con el Ser; que es plenitud.
a y las limitaciones. Llegamos a comprender que somos eso mismo que aspiramos ser: infinitud, intemporalidad y ausencia de cambio.
Somos el Ser mismo en el que habitan el espacio, el tiempo y el lugar.

¹ escrituras tradicionales de la India. Pasadas de maestro a estudiante en una línea ininterrumpida, vedanta ha mantenido su vínculo viviente con el pasado.



CUENTAS

una exposición realizada por

ISABEL KLOTZ

Galería Gabriela Mistral

DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS CULTURALES · DIVISIÓN DE CULTURA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN

desde 5 al 27 de agosto de 1997



Acerca del trabajo de Isabel Klotz por Eduardo Casares

El milenio inminente ha estimulado a artistas de todas partes, a reflexionar sobre el nacimiento de un nuevo ciclo de inspiración, y los temas recurrentes de creación, existencia y trascendencia estética. Muchos artistas se encuentran con el ansia del fin de siècle, produciendo obras que exploran valores humanos, intentando universalizar temas de carencia social.

4 Explorando esta ambivalencia emocional, ciertos artistas no sólo acrecientan intelectualmente su investigación de la interacción política y social, sino a la vez retan principios sociales de sexualidad e identidad. Algunos otros intentan desesperadamente anotar la historia como si fueran acontecimientos sin sentido temporal dentro de un espacio vacío, estéticamente “rescatando memoria” y estérilmente preservando legados, tradiciones y raíces étnicas. Aún otros ahondan en reinos espirituales y metafísicos, en los cuales macro y micro analizan los símbolos y los límites de procesos naturales— la esencia de la vida y la eternidad universal— para revelar la dicotomía entre lo etéreo y lo material.

Viajando en este cosmos infinito, el lenguaje visual de Isabel Klotz, acentúa conexiones sutiles y sencillas—disparos de luz uniendo lo positivo y lo negativo, lo empíreo y lo mundano. La profundidad de estos trabajos reside en la sencillez de su composición, la cual nos ubica dentro del universo en un lugar esencial.

Los trabajos de Klotz yuxtaponen símbolos que participan en un diálogo estético, entre los divergentes medios técnicos de fotografía y serigrafía, los cuales evocan roles diferentes. Es como retratar esa delicada simbiosis de nuestras vidas, compuestas por energías concretas e intangibles, que afectan nuestra existencia. Para Klotz, la luna toma prioridad en la lista de entidades estelares que influyen los ciclos de creación y finalmente, su reciente producción artística.

Civilizaciones antiguas han venerado a la luna como una entidad femenina, poseyendo una relación divina con el poder celestial; ella ha sido representada en varias culturas como una diosa de fecundidad. Los ciclos lunares han servido como medida de periodos menstruales,

que simbolizan la habilidad procreadora de la humanidad. Históricamente, este origen mitológico llegó a ser una parte vital de eventos religiosos y astrológicos.

La obra de Klotz celebra la relación celestial entre la luna y la mujer evocando símbolos ritualistas. Sus imágenes de algas rojas, originarias de las norteñas playas de Chile y abundantes en las costas en plena luna llena, encarnan la mujer y ritmos de vida. Designando al cangrejo como intermediario entre dos planos, este agente elusivo de equilibrio, se arrastra libremente dentro y fuera del agua. Estas representaciones son mezcladas en collages con imágenes de objetos cotidianos: biberones, batería de cocina, platos y cubiertos. Klotz transpone estos utensilios ordinarios a iconos banales. La sencillez elemental de sus imágenes y la delicadeza de los materiales usados, sugieren suavemente una humanidad vulnerable y etérea.

Entre los despliegues de su obra se descubren imágenes repetitivas que evolucionan hacia una invocación insistente, que alimenta el ciclo de existencia. Este ciclo usa variaciones de cuatro y siete. Cuatro es el número esencial de numerología el cual indica vida, los cuatro puntos cardinales, las cuatro extremidades, las cuatro estaciones. Siete, al contrario, representa la suma de tres (el número de divinidad), y cuatro (el número de la humanidad). Juntos significan la conexión entre lo divino (Dios) y la humanidad. Obteniendo veintiocho al multiplicar cuatro por siete, esta conexión entre el mundo divino y el mundo mortal se hace más presente, a la vez que sigue las fases de la luna y las reglas de los periodos menstruales. La exploración de Klotz de estas conexiones no son simples coincidencias. Ella impregna su trabajo con imaginería esotérica, enlazándola a un macromundo que abarca la eternidad y el poder de los ciclos de la naturaleza. Su uso de gestos manuales sugiere los poderes del bien y el mal (posición diestra, rectitud; posición siniestra, tortuosidad), mientras que los pies aluden a la realidad y otras fuerzas que extraen energía y libertad de la tierra.

El deseo de Klotz, de unir la idea de integridad, dentro del concepto de esfuerzo humano, rompe con los parámetros de lo obvio y toca puntos de unidad espiritual. Ella visualiza cuan sencillo es el comprender nuestro entorno, y conectar con lo divino. La espiritualidad de su producción, no emana de creencias religiosas, sino de la cohesión de lo etéreo y lo físico— los ciclos transitorios y eternos de la vida que alimentan las fuerzas de lo infinito.



Mon. Jul 14. 1997



Tue. Jul 15. 1997



Thu. Jul 10. 1997



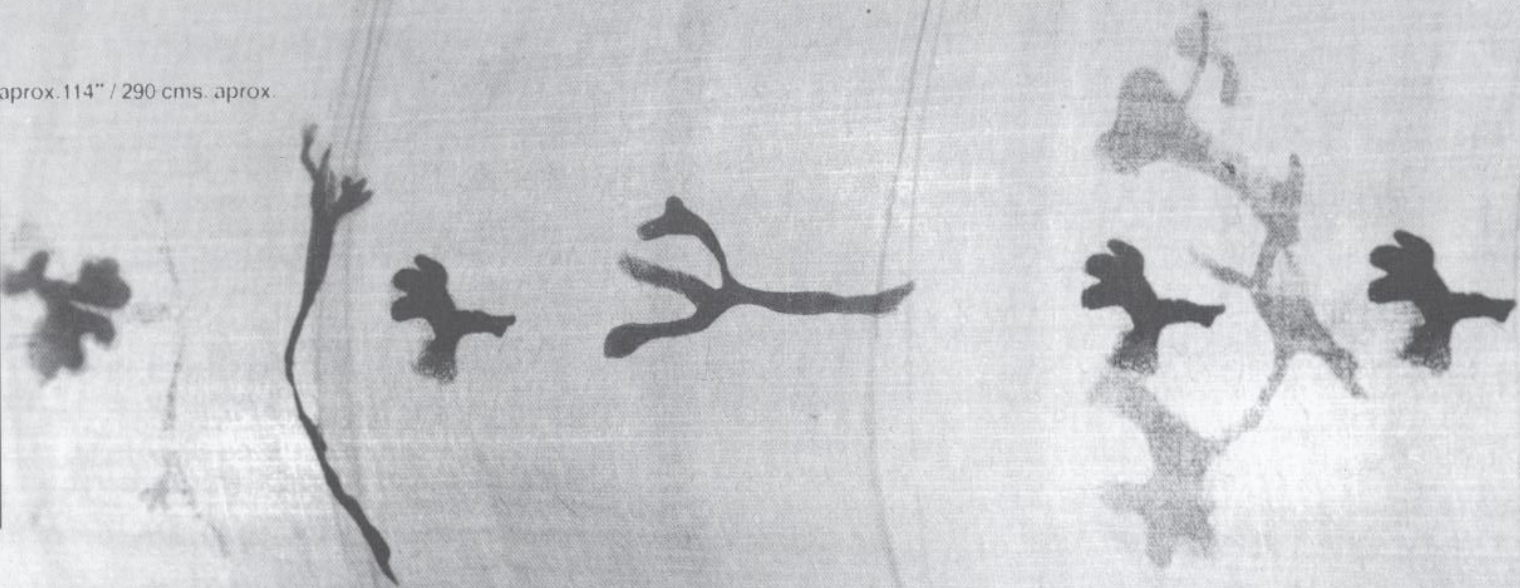
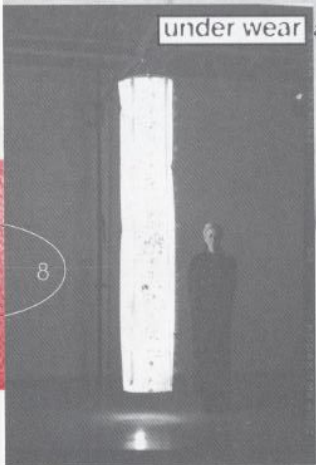
Thu. Jul 24. 1997

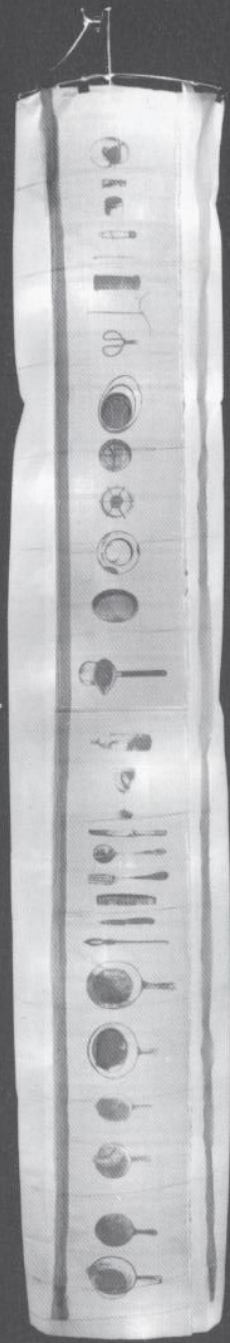
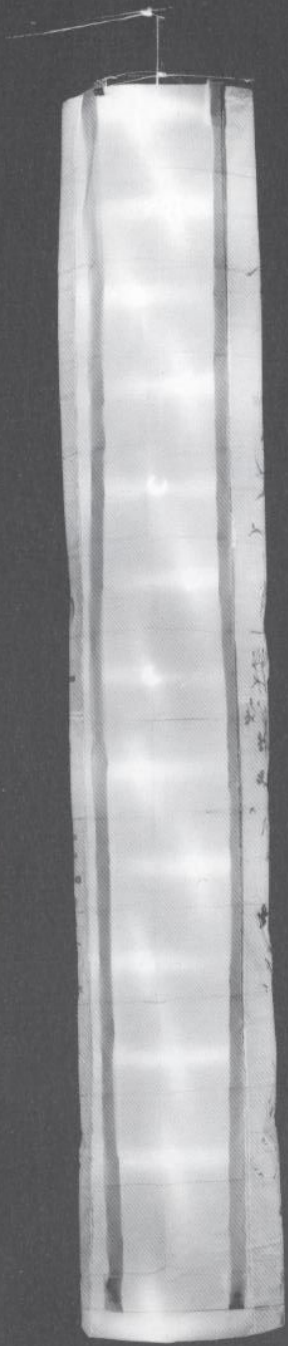
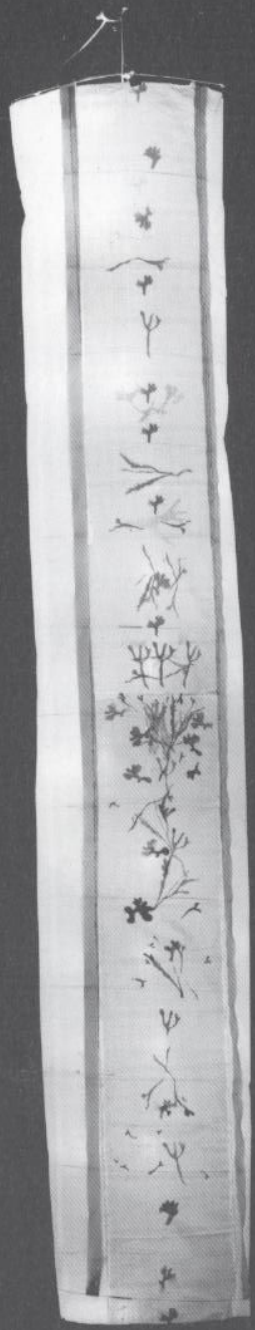


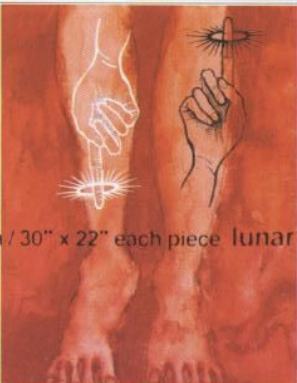
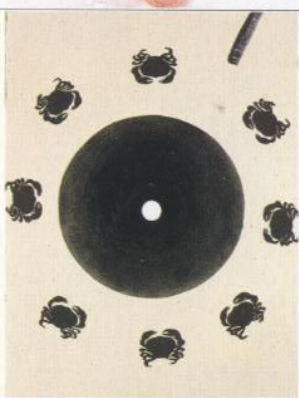
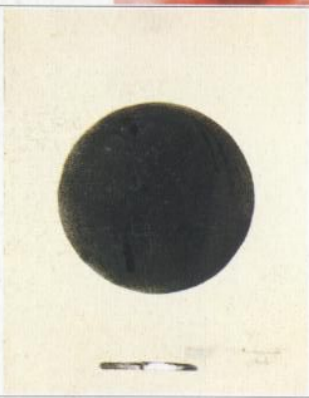
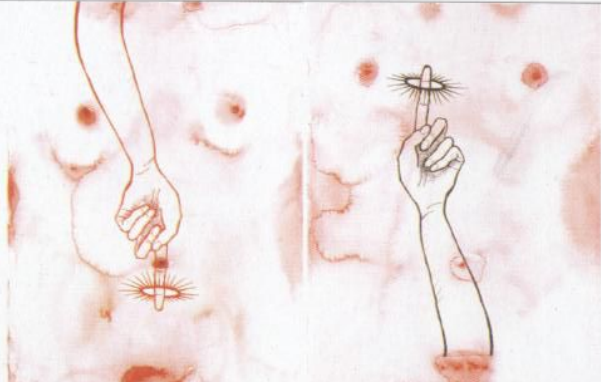
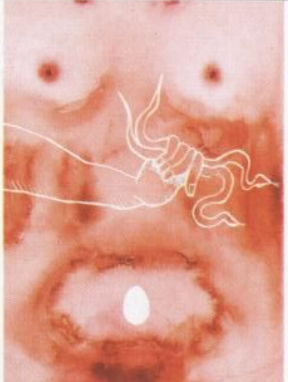
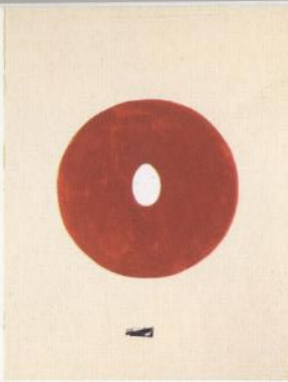
every day mantras a video dan by Darko Lungulov & Isabel Klotz / un video realizado por Darko Lungulov & Isabel Klotz



under wear aprox. 114" / 290 cms. aprox.

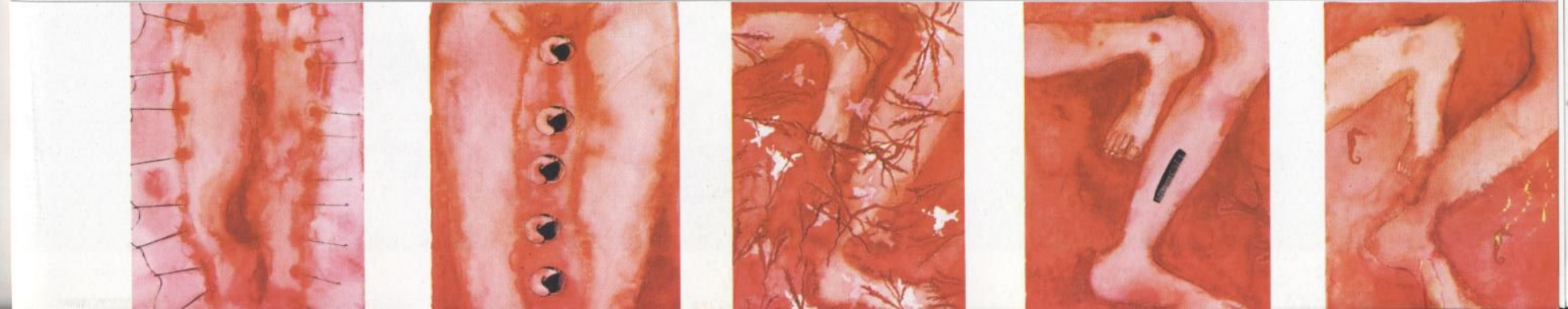
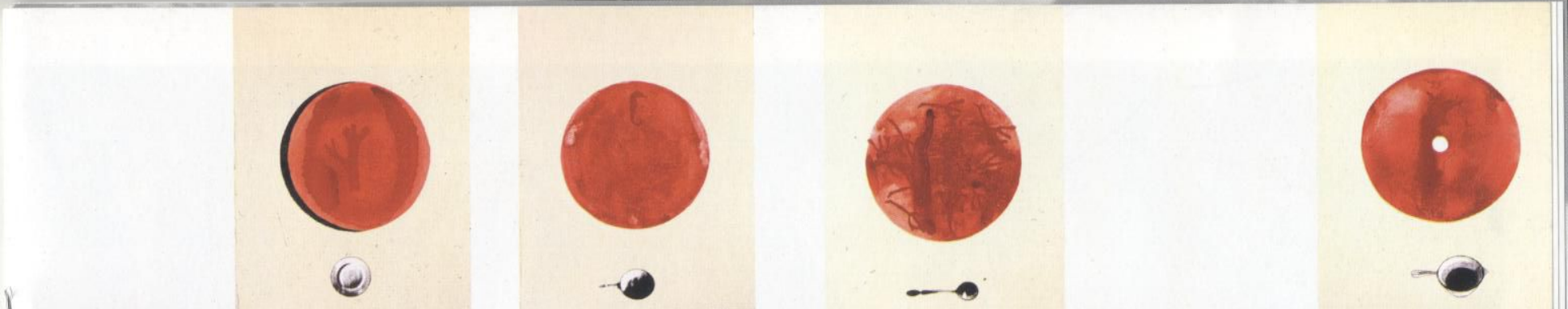


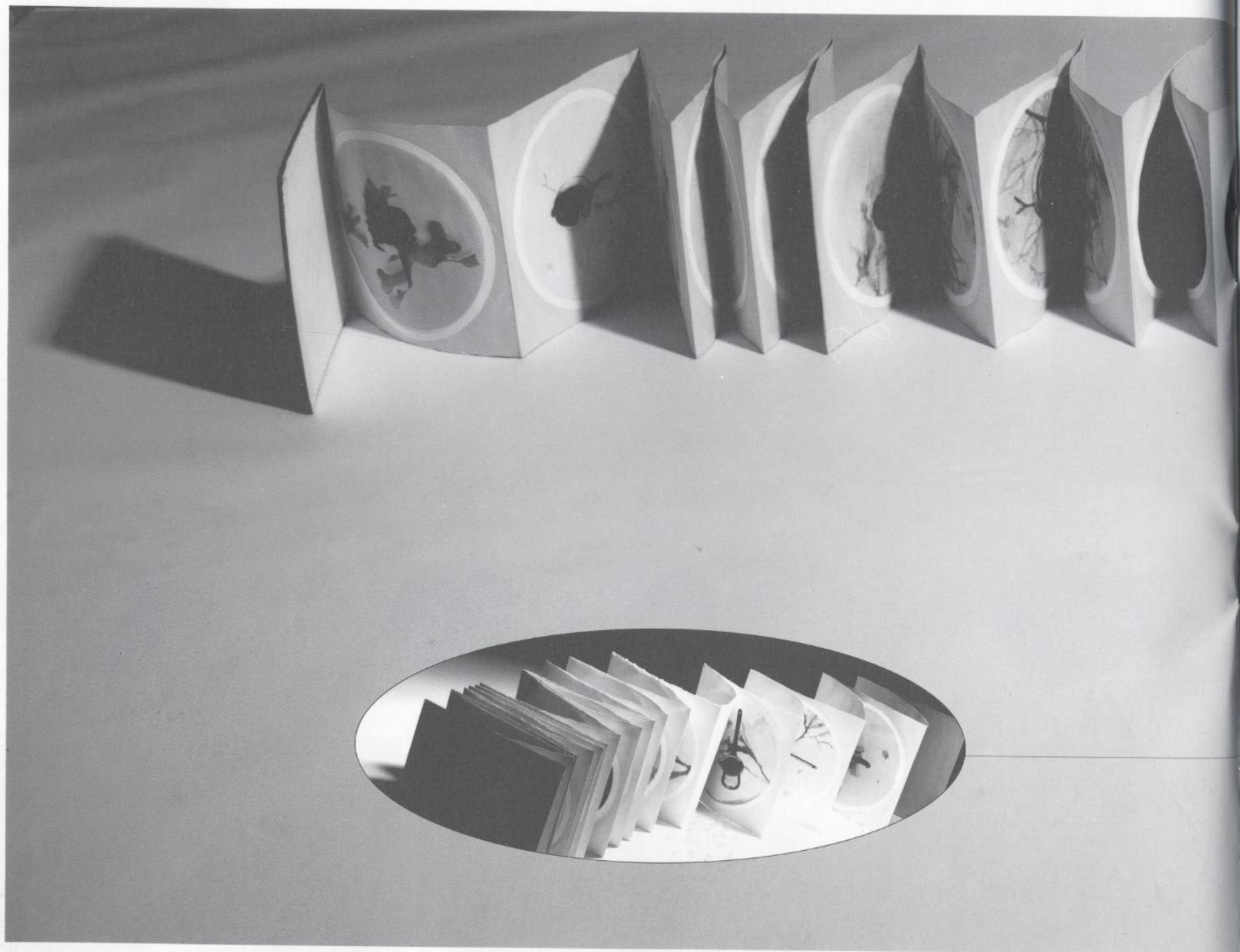


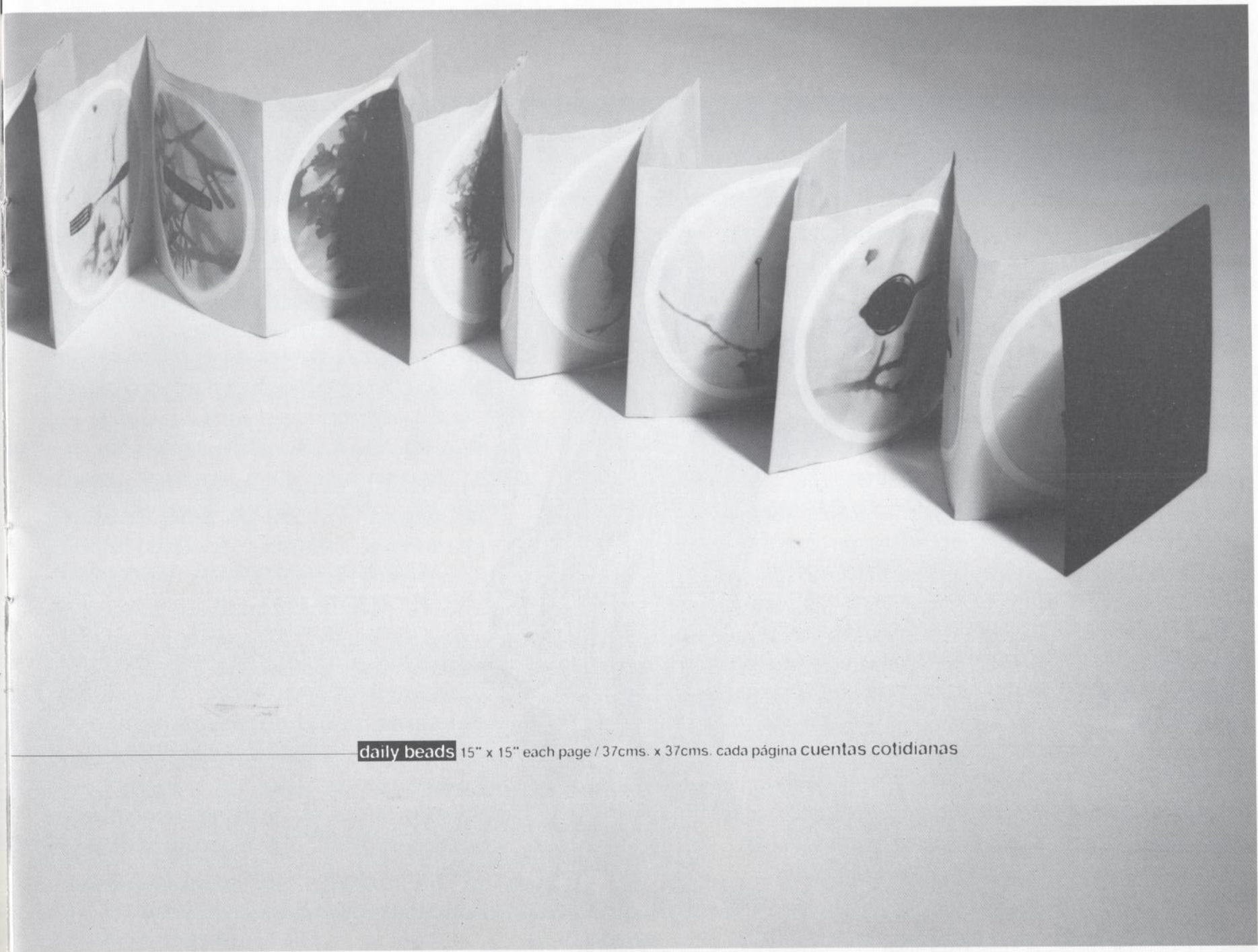


10

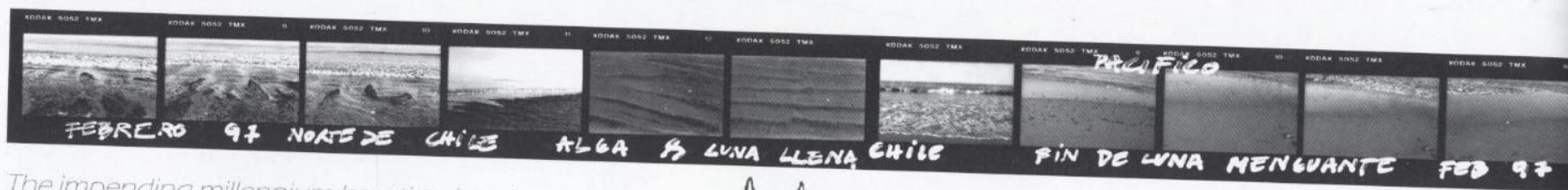
lunario 70cms. x 50 cms.cada pieza / 30" x 22" each piece lunar calendar







daily beads 15" x 15" each page / 37cms. x 37cms. cada página cuentas cotidianas



14

The impending millennium has stimulated inspiration and recurrent themes of creation are grappling with the angst of the fin in an attempt to universalize. themes of Exploring this emotional ambivalence, vestigation of political and social interactivity and identity. Some instead desperately thetically "rescuing memory" and sterilely others delve into spiritual and metaphysical and boundaries of natural processes—the essence chotomy of the ethereal and material. Journeying throughout this infinite cosmos, Isabel connections—flashes of light linking positive and nega- profundity of these depictions dwells in the simplicity tial place within our universe Klotz's works juxtapose logue between the divergent technical mediums of pho- separate roles in portraying the delicate symbiosis in our gies that influence our existence. For Klotz, the moon influence the cycles of creation and ultimately of her Ancient civilizations have revered the moon as a fe- power; she has been represented in many cultures as served as the measure for menstrual periods and Historically, this mythological origin became a vital



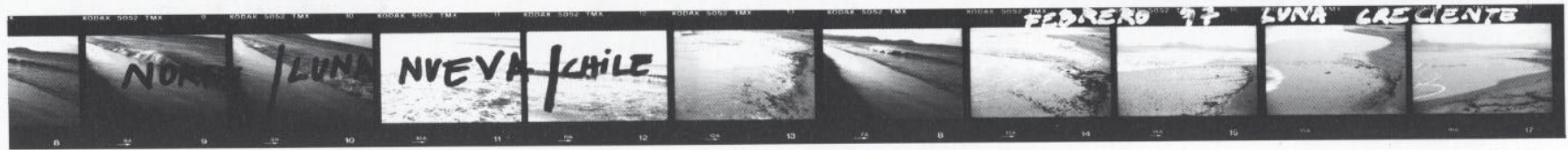
luna

artists

everywhere to reflect upon the birth of a new cycle of tion, existence and aesthetic transcendence. Many artists de siècle by producing works that explore human values social need.

certain artist not only intellectually enhance their in- tion but also challenge the societal tenets of sexual- attempt to record history in a timeless vacuum by aes- preserving legacies, traditions and ethnic roots. Yet realms. They micro and macro analyze the symbols of life and universal eternity—to reveal the di-

Klotz's visual language accents subtle, simple tive, the empyreal and the mundane. The of her composition which conveys our essen- symbols that participate in an aesthetic dia- tography and silk-screening that embody lives between the concrete and intangible ener- takes precedence in the list of stellar entities that latest artistic production. male entity possessing a divine connection to a goddess of fertility. The moon'n cycles have symbolize the ability of humankind to procreate. part of religious and astrological endeavors.



Klotz's work celebrates the celestial relationship between images of red seaweed, native to the northern beaches moon embody woman and ancient rhythms of life. Designing this elusive agent of equilibrium shuttles collaged with images of quotidian objects: Klotz transposes these ordinary utensils into the delicate materials used, gently suggest In the unfolding layers of her work, one dis- insistent mantra that feeds the cycle of exist- four is an essential number in Numerology that human body, the four seasons. Seven, on the divinity), and four (the number of mankind). Together and humanity. Obtaining twenty-eight by multiply- and the mortal world becomes more poignant as it periods. Klotz's exploration of these connections are teric imagery linking her to a macro-world that en- use of hand gestures convey good and evil (right allude to reality and other forces that draw energy Klotz's wish to unite the idea of wholeness within the eters of the obvious and touches on issues of spir- surroundings and connect with the divine. The spir- religious beliefs but from the cohesion of the ethe- the cycles of life that feed the forces of infinity.



nemesis

moon and woman by ritualistically evoking symbols. Her of Chile and plentiful on the shores at the height of the full nating the crab as an intermediary between two worlds, freely in and out of the water. These representations are baby bottles, pots and pans, plates and kitchen utensils. banal icons. The elemental simplicity of her images and a vulnerable yet ethereal humanity.

covers repetitive images that evolve into an ence. A cycle using variations of four and seven . indicates life—the cardinal points, the four limbs of the other hand, represents the sum of three (the number of they represent the connection between the divine(God) ing four and seven, this connection between the divine follows the, phases of the moon and rules the menstrual not simple coincidences. She permeates her work with eso- compasses the eternity and power of nature's cycles. Her position for rectitude and left for deviousness), while the feet and freedom from the earth.

concept of human endeavor breaks away from the param- itual unity. She visualizes how simple it is to understand our ituality of her production does not necessarily emanate from real and the physical—the temporary and the eternal in



EDUARDO CASARES

Nace en Costa Rica Desde finales de los '80 vive y trabaja en New York City, donde se desempeña como historiador de arte y curador independiente. Además de ser desde 1996 director de la galería de arte INTAR LATIN AMERICAN GALLERY.

He was born in Costa Rica. Since the late '80 lives and works in New York City as an independent curator and art historian. Beside of that he is the director of INTAR LATIN AMERICAN GALLERY since 1996.



DARKO LUNGULOY

Nació y creció en Yugoslavia. Desde 1991 vive y trabaja en New York City, se siente responsable por la memoria de sus hijas. Crea recuerdos visuales usando video, film e imágenes digitales. Desde hace muy poco vive en un pequeño pueblo cerca junto al agua.

Born and brought up in Yugoslavia. Since 1991 lives in New York City. Feels responsible for the memory of his daughters. Creates visual remembrances using video, film and digital imaging. Since not long ago lives in small village by the water.



ROBERT CORRE

Después de 25 años se retira de New York University. El fue director de computing y networking en Stern School of Business. Astrología, su vocación por más de 27 años es ahora su nueva carrera, la practica y enseña en New York City.

Robert Corre retired from New York University after 25 years. He was director of computing and networking at the Stern School of Business. Astrology, his avocation for over 27 years is now a new career. He practices and teaches in New York City.



ISABEL KLOTZ

Nace en 1962 en Chile; lugar geográfico que como columna vertebral marca la estética y la poética de su obra. Desde 1992 vive y trabaja en New York City; lugar donde el pragmatismo hace clara las ideas.

She was born in 1962 in Chile; a geographical place who like the spine marks the esthetic and poethic body of her work. Since 1992 lives and works in New York City; place in were ideas are clarify by pragmatism.



A todas las personas que viven despiertas. Pero sobre todo a aquellas que han desarrollado el arte de ser reales. De amar y continuar en transformación.

A mi mamá que me leía cuentos y ahora lo hace con mis niñas, a mi papá que me regaló la primera cámara fotográfica;

agradezco especialmente a **Revista Diseño**



Self-Knowledge. The Vedantic 1 Viewpoint ¹

The obstacles that deny me self-knowledge are ignorance, impurity of mind, and distraction. To remove ignorance, I inquire a knowledge to take place, I need a mind that is silent, that is relatively free of likes and dislikes. Only when the mind is quiet and To eliminate distraction and a lack of sleep. To eliminate distraction and a lack of steadiness of the mind, I need mediation, ar

Purification of the Mind

The desire to live a life in harmony with our surroundings is not foreign to any of us. We all strive to be free of want, to be com we indeed are the very adequacy and fullness we seek. One obstacle denying us is an impure mind. The impurities of the mind Our mind is sullied and controlled by our likes. The problem with likes and dislikes is that an object of desire induces a desire to can we be happy. From childhood forward, we unavoidably have been gathering likes and dislikes as responses to our environ have enslaved us and we helplessly desire what we like and avoid what we like and avoid what we dislike. Thus, this friend H Having likes and dislikes is not a problem, but having to depend on them for happiness is. Likes and dislikes lead to desire and d likes which raise expectations and failure brings dislike which in turn drive this cycle endlessly forward.

This vicious cycle is eliminated by the proper attitude towards action. This attitude is called Karmayoga. It means taking the Lord as an expression of gratitude for all that I have been given by the Lord. This attitude will lead to the neutralization of likes and

Elimination of Distraction

The third obstacle, distraction or the lack of steadiness of the mind is called viksepa. All achievements, including worldly ones such A distracted mind is the biggest problem when one begins to mediate. One begins thinking about the Lord, but the mind soon This uncontrollable mechanical mind is the real problem as it is unable to abide in itself when you want it to. If you cannot ren because distraction is due to mechanicalness. If you keep on reacting mechanically, you cannot learn. If you become consci We experience distraction all the time, and particularly during meditation. You sit in a quiet place, begin to mediate, and bef when you want.

Meditation

japa, a form of meditation which uses the reception of a sacred symbol steadies the mind against its reactive patterns, teach purified by karmayoga will not have many distractions and will be able in Japa.


Practiced before listening to a teacher, japa leads the mind to silent absorption. Practiced after having heard the unfoldment Japa steadies the mechanical mind. In order to wander and associate, the mind needs a limitless pool of thoughts, but with ja associations is diminished and in the extinguished. In this way, the power of concentration that is so necessary for listening to t japa reflection on ones own nature.

There is a gap between any two successive thoughts since the flow of thoughts is rapid, we do not notice this gap. There is n but free from thoughts. You are the formless awareness. In Japa, now you are thought, now silence. You are thought, silence In Japa, you repeat the same mantra again and again, not mechanically, but consciously. Each chanting is complete. By be process of Japa constantly enables you to be at home with yourself, with the Self which is full.


By elimination of these three obstacles, ignorance, impurity, and distraction, ones takes care of all problems of sorrow and lin Self in which space, time, and place all abide.

Robert Corre


¹ Vedanta is a tradition of teaching by which one comes to appreciate the essential nature of oneself as a free and complete being. This teaching is



colaboración en el proyecto
de fotografía de algas.
fotografía de la obra
Alfredo Gildemeister



diseño y diagramación
Víctor Barrera e Isabel Klotz



director de arte
Ulises de laire

director de impresos
Pedro Lezana



NERGAR

EDICIONES

Self-knowledge are ignorance, impurity of mind, and distraction. To remove ignorance, I inquire about myself with the help of the scriptural teachings unfolded by a teacher. This is the primary means of self-knowledge. But for a mind that is silent, that is relatively free of likes and dislikes. Only when the mind is quiet and alert can knowledge take place. Usually, when the mind is alert it is demanding and when it is quiet, it is about to drop off to sleep. To eliminate distraction and a lack of steadiness of the mind, I need meditation, and to attain a certain degree of purity, that is, a mind relatively free from the impurities of likes and dislikes, I practice karmayoga.

Harmony with our surroundings is not foreign to any of us. We all strive to be free of want, to be complete and whole, and to be happy. After even having discerned that we seek adequacy and fullness, we still do not know that adequacy and fullness we seek. One obstacle denying us is an impure mind. The impurities of the mind are called likes and dislikes.

Controlled by our likes. The problem with likes and dislikes is that an object of desire induces a desire to acquire it. Similarly, an object of dislike induces a desire to get rid of it. We tell ourselves, only by acquiring or eliminating a thing and moving forward, we unavoidably have been gathering likes and dislikes as responses to our environment. These preferences, like a friend, have guided us through life and helped us determine what we should not do. Yet they helplessly desire what we like and avoid what we like and avoid what we dislike. Thus, this friend has become our enemy.

Not a problem, but having to depend on them for happiness is. Likes and dislikes lead to desire and desire leads to action. And action, based on our expectation lead us to judge whether we are a success or a failure. Success brings happiness and failure brings dislike which in turn drive this cycle endlessly forward.

Controlled by the proper attitude towards action. This attitude is called Karmayoga. It means taking the Lord as the master who commands me to do an action because of my place in the world and, on my part, to fulfill my obligations to the Lord for all that I have been given by the Lord. This attitude will lead to the neutralization of likes and dislikes and a mind free from them is free from the agitation of happiness and sorrow. Such a mind is quiet.

Distraction or the lack of steadiness of the mind is called viksepa. All achievements, including worldly ones such as gaining wealth or power, depends on a mind relatively free from distraction and capable of working towards a chosen goal. The greatest problem when one begins to meditate. One begins thinking about the Lord, but the mind soon drifts and thinks of anything but the Lord. If you are not aware of the constant change of your mind, it shows mechanicalness. A mechanical mind is the real problem as it is unable to abide in itself when you want it to. If you cannot remain silent when you want, there is a problem. If you can break this mechanicalness of the mind, you can eliminate distraction and mechanicalness. If you keep on reacting mechanically, you cannot learn. If you become conscious of your actions, you can learn which of your actions are only reactions arising out of mechanicalness. This happens all the time, and particularly during meditation. You sit in a quiet place, begin to meditate, and before you realize it, your mind wanders. So the goal of meditation is to eliminate distraction, that is, to gain a mind that will abide

which uses the reception of a sacred symbol steadies the mind against its reactive patterns, teaches the mind to remain in one line of thought, and ultimately prepares one to own up to one's true nature. A mind that has been taught to not have many distractions and will be able in Japa.

By a teacher, japa leads the mind to silent absorption. Practiced after having heard the unfoldment of self-knowledge, gives the student a consistent way to bring the mind back and to abide in self-knowledge.

A mechanical mind. In order to wander and associate, the mind needs a limitless pool of thoughts, but with japa, the mind is constantly brought back to one thought, the mantra. Slowly, the mind's habit of reacting through mechanicalness is extinguished. In this way, the power of concentration that is so necessary for listening to the teaching is also developed. Finally, one performs the same repetition while appreciating one's nature, silent awareness. Thus, the mind abides in nature.

Between two successive thoughts since the flow of thoughts is rapid, we do not notice this gap. There is no thinking during this gap between these two thoughts but you are present. In that state, you are not in the form of a thought, you are the formless awareness. In Japa, now you are thought, now silence. You are thought, silence, thought, silence, thought, silence. That is how thinking is.

By chanting the mantra again and again, not mechanically, but consciously. Each chanting is complete. By being aware of silence between two chants, you avoid being mechanical. Watching silence, you come to become silence. This enables you to be at home with yourself, with the Self which is full.

By overcoming the obstacles, ignorance, impurity, and distraction, one takes care of all problems of sorrow and limitations. We come to know that we are the very thing we yearn to be: limitless, timeless, and changeless. We are that very thing and place all abide.