

### Galerías

**ARTE ACTUAL.** "Ohwu— Hni", obras de Félix Lazo desde el 23 de abril. J. V. Lastarria 305. Plaza del Mulato Gil de Castro.

**ARTE ACTUAL.** "Ohwu— Hni", obras de Félix Lazo desde el 26 de abril. Avda. La Dehesa 2035.

**DEL CERRO.** Obras de Mildred Benavente hasta el 10 de mayo. A. López de Bello 0135.

**GABRIELA MISTRAL.** Obras de Joe Villablanca y Felipe Mujica, hasta el 20 de mayo. Alameda 1381.

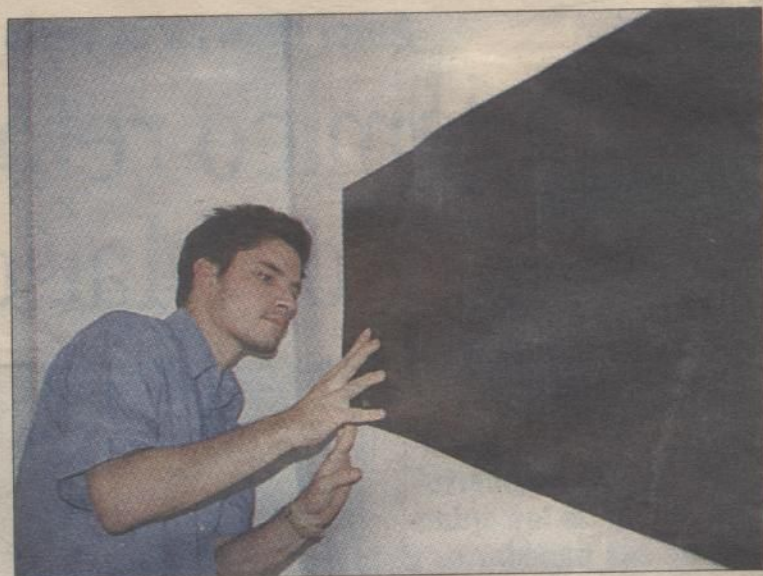
**FUNDACION.** Colectiva de esculturas, de María Teresa Armas, Carmen Devoto, Marcela Garretón, Virginia Núñez y Pilar

"El Mercurio"

■ GALERIA GABRIELA  
MISTRAL. Alameda  
1381. Joe Villablanca y  
Felipe Mujica, hasta el  
20 de mayo.

60 — 3 de Mayo de 1997 — Vivienda y Decoración

## CULTURA



Joe Villablanca arma su instalación.

Felipe Mujica con su instalación de fléxit.

Joe Villablanca y Felipe Mujica presentan su original trabajo

# Un nuevo lenguaje de moldes y fléxit

**Joe Villablanca y Felipe Mujica se caracterizan por trabajar en sus instalaciones con materiales de uso cotidiano, como el fléxit y objetos fabricados mediante sistemas de moldes.**

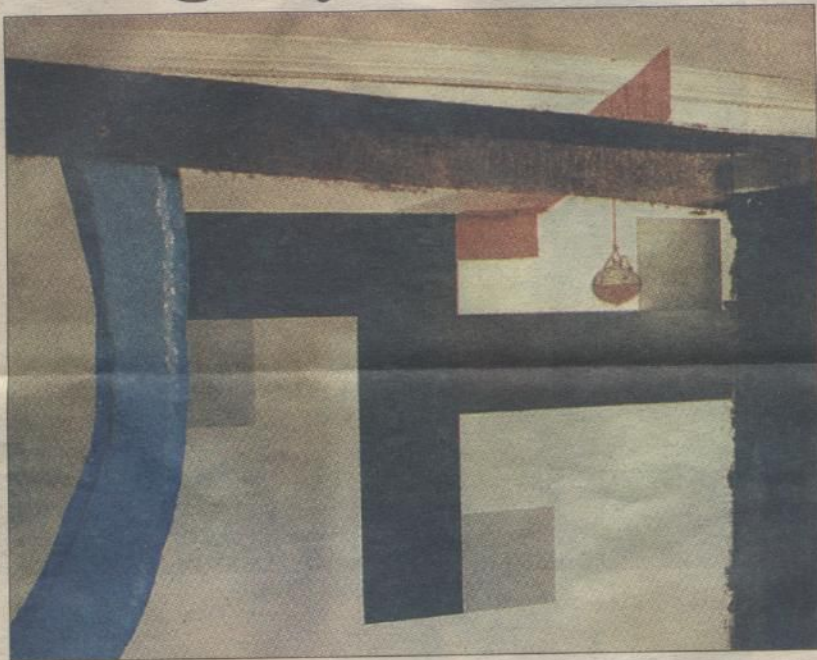
LA EPOCA

Santiago

**S**iguendo con su línea de dar cabida a los nuevos lenguajes plásticos, la Galería Gabriela Mistral exhibe hasta el 20 de mayo la obra de los jóvenes artistas, **Joe Villablanca** y **Felipe Mujica**, quienes se caracterizan por trabajar en sus instalaciones con materiales de uso cotidiano, como el fléxit y objetos fabricados mediante sistemas de moldaje.

Joe Villablanca trabajó con restos de moldes de la arquitectura urbana, como cunetas o rieles de cortinas, que utilizó para hacer una estructura que comunica los dos ambientes de la galería. En dicho soporte están colgados diversos objetos que también se elaboran sobre la base de moldes.

La estructura, de fibra de vidrio, está armada con los restos anteriores realizados por el artista y apoyados por el Fondart. De ella cuelgan pequeñas piscinas, palanganas, basureros, embudos, tazas, coladores y bandejas, los



Vista de las obras de los dos jóvenes artistas.

nador de la producción en serie industrial, basada en el uso de moldes:

—Todos mis trabajos están relacionados con la idea del moldaje, porque detrás está la transformación de la materia prima en algo que tiene sentido—, enfatiza Joe Villablanca y define su obra como un “aparato de partes”.

Llama la atención la variedad de colores presentes en la obra, cada uno de ellos heredado de sus anteriores trabajos monocromáticos. “El colorido de mi trabajo es muy fuerte, es como la comprensión del tiempo”, dijo:

En la obra de estos dos jóve-

nes artistas, aunque cada uno tienen su impronta personal, está el sello inconfundible de dos de sus más decisivos maestros: **Eduardo Vilches** y **Eugenio Dittborn**—, señala **Luisa Ulibarri**, directora de la galería Gabriela Mistral que cobija el Departamento de Programas Culturales.

—Es una nueva mirada de lo que la buena enseñanza del grabado y las prácticas visuales puede dejar en los jóvenes—, agrega.

Felipe Mujica trabaja en su instalación con elementos más abstractos, como figuras geomé-

tricas, ángulos y cuadrados que no representan algo reconocible y que van adosadas al muro. El soporte de su trabajo es el fléxit, lo que se transforma en la materia prima de sus figuras.

Su instalación consta de cuatro figuras, instaladas en parejas, en muros contrapuestos de la sala grande de la galería. A pesar de esta separación espacial, ambas partes funcionan como un solo trabajo a partir de relaciones de color y tamaño. En esta ocasión predominan el color negro, el gris y otros fluorescentes.

## Papel del espectador

A través de estas figuras hechas con fléxit, que deliberadamente son de carácter asimétrico, y otros materiales adosados a la pared, Mujica quiere establecer espacios arquitectónicos donde no sólo exista una comunicación interna de los elementos de su obra, sino una más amplia que incluya al espectador. En este sentido, su trabajo se aproxima al arte conceptual, atravesado por la experimentación constante de los múltiples observadores:

—Me preocupa mucho el papel del espectador dentro del trabajo, es por eso que al exponer esta obra me interesa que las personas la vean, se den cuenta que están al medio de la instalación y se arme un diálogo—, puntualiza.

30 ABR. 1997

## AGENCIA DE RECORTES

## PRENSA - COR

ROSAS N. 1790 Santiago

## Bellas Artes

## MUSEOS

- **Artequín** (Avda. Portales 3530). Visitas guiadas previa inscripción telefónica. Mediateca, sala equipada con textos y medios audiovisuales para la realización de tareas y trabajos en el campo de las artes. Martes a viernes de 9 a 17 horas, sábado, domingo y festivos entre las 11 y 18 horas.
- **Arqueológico** (Plaza del Mulato Gil, Lastarria 307). "Chile Indígena".
- **Artes Decorativas de lo Matta** (Kennedy 9350). Platería, muebles, y artes decorativas. Exhibición de cristales y porcelanas.
- **Arte Precolombino** (Bandera 361). Exposición "Nasca, hombres, dioses y colores del desierto" (hasta el 30 de junio). Muestra permanente de piezas precolombinas.
- **Casa Colorada** (Merced 860). La historia de la ciudad de Santiago.
- **Colonial San Francisco** (Londres 4). Exposiciones permanentes de pintura colonial, cerrajería e imágenes religiosas.
- **Compañía de Telecomunicaciones de Chile** (Avda. Providencia 111). "Eros y Tanatos" dibujos de Mario Toral (hasta el 1º de junio).
- **De Bellas Artes** (Parque Forestal s/n). Esculturas monumentales y dibujos de Fernando Botero (hasta el 11 de mayo). Esculturas en madera y bronce de Iván Daiber. Grabados y pinturas recientes de Eva Lefever. Pinturas de Rufino Tamayo (hasta el 4 de mayo).
- **De la Merced** (Mac Iver 341). Colección de fanales, pintura e imaginaria coloniales. Arqueología de Isla de Pascua.
- **De la Solidaridad Salvador Allende** (Virginia Opazo 38). Exposición permanente de artistas latinoamericanos como Joaquín Torres, Gerardo Chávez, entre otros.
- **Espacio Abierto del Museo de Bellas Artes** (Agustinas 869, 2º piso) "La figura humana", obras de Mario Carreño, Nemesio Antúnez, entre otros (hasta el 23 de mayo).
- **Historia Natural** (Quinta Normal). Exposición permanente "Un paseo por Chile en visión biogeográfica del altiplano a la Antártica, a través del túnel panorámico".
- **La Chascona** (Fernando Márquez de la Plata 0192). Objetos y mobiliario de Pablo Neruda.
- **Ralli** (Alonso de Sotomayor 4110, Vitacura). Colección permanente de arte contemporáneo latinoamericano.

## EXPOSICIONES

- **Centro Almendral** (Ex Convento Franciscano, San Felipe). Obras recientes del pintor aconcaguino Carlos Carulo (hasta el 18 de mayo).

- **Centro Cultural de España** (Providencia 927). "Geografías de mujer" óleos y grabados de Leslie Lara, Francisca de Goyeneche y Silvina Serrano (hasta el 15 de mayo).
- **Centro Cultural Montecarmelo** (Bellavista 0594). "Entre sillas y manzanas" exposición de Claudia Adriazola, Alejandro Bustos, Rodrigo Bruna y Luis Cortés (hasta el 11 de mayo).
- **Centro de Exposición de Arte Indígena** (Cerro Santa Lucía). Exhibición permanente de piezas de artesanos pertenecientes a los pueblos Aymaras, Rapa Nui y Mapuche.
- **Centro de Extensión de la Universidad Católica** (Alameda 390). "Guillermo Kahlo, Fotógrafo Oficial de Monumentos" fotografías de monumentos religiosos de México (hasta el 3 de mayo).
- **Hotel Galerías** (San Antonio 65). "Momentos de Concordancias" muestra de las artistas plásticas Ana Gordo, Verónica Gutiérrez y Emma Jurac (hasta el 1º de junio).
- **Parque de las Esculturas** (Avda. Santa María 2201). "Tocando fondo" esculturas en madera de Sergio Cerón (hasta el 17 de mayo).
- **Parque Arauco** (Avda. Pde Kennedy 5413). "Pasión por Frida" obras originales, reproducciones, fotografías y objetos de la pintora mexicana (hasta el 17 de mayo).

## GALERIAS

- **Arte Actual** (José Victorino Lastarria 305). "Ohwu-hni" instalaciones, pinturas y objetos de Félix Lazo.
- **Arte Actual** (Avda. La Dehesa 2035). "Ohwu-hni" obras de Félix Lazo.
- **Artespacio** (Alonso de Córdova 2600, 2º piso). Muestra de esculturas del maestro colombiano Edgar Negret (hasta el 3 de mayo).
- **Balmaceda 1215** (Balmaceda 1215). "Objetos-Retratos-Paisajes" muestra colectiva de pinturas de Lorraine Leigh, Javier Molina y Pablo Reyes (hasta el 30 de mayo).
- **Del Cerro** (Antonia López de Bello). Pinturas de Mildred Benavente (hasta el 10 de mayo).
- **Fundación** (General Holley 109). Esculturas de las artistas Carmen Gloria Devoto, Marcela Garretón, María Teresa Armas, Virginia Núñez y María Pilar Olcese (hasta el 15 de mayo).
- **Gabriela Mistral** (Alameda 1381). Instalaciones de Joe Villablanca y Felipe Mujica (hasta el 20 de mayo).
- **Posada del Corregidor** (Esmeralda 749). "Aquellos años" exposición de acuarelas de la artista Gregoria Larrain (hasta el 22 de mayo).
- **Praxis** (Avda. Suecia 0161). "El ser humano y su inocente estupidez" óleos de Iván Durán Garlick (hasta el 5 de mayo).

En galería Gabriela Mistral  
**Artistas montan  
exposición de lo  
urbano y cotidiano**

Los artistas Joe Villablanca y Felipe Mujica presentan interesantes trabajos conceptuales hasta el 20 de mayo en la galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación.



Felipe Mujica; el director de la División Cultura del Ministerio de Educación, Claudio Di Girolamo; Luisa Ulbarri y el expositor Joe Villablanca.



Pablo Rivera, "Silva" y  
Claudia Burr.



Alejandra Wolff, Lina Sinisterra y Caterina Purdy.



Lillemor Anderson, el expositor Luis Felipe Mujica y Alejandra Mujica.



Paula del Campo, Rodrigo Orozco y Lorena Iraguen.



## EXPOSICIONES

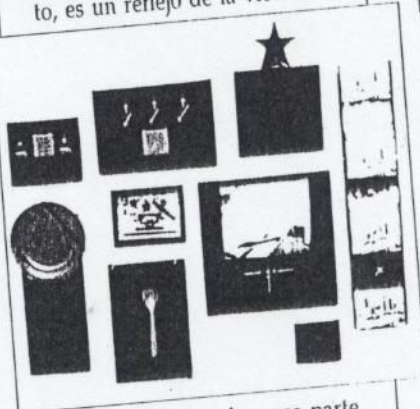
### NUEVO ARTE DE CROACIA

Por primera vez en Latinoamérica se exhibe una muestra de arte de Croacia. Surgida tras la disolución de Yugoslavia, esta nación se independizó apenas en 1992, pero cuenta con un notable movimiento artístico que destaca por la diversidad y calidad de sus propuestas. Su trabajo, por cierto, es un reflejo de la violencia

Uno de los mayores atractivos es la presencia de los creadores, quienes arribaron a Santiago el 28 de abril para supervisar el montaje de la exhibición, realizar charlas y algunas visitas guiadas.

Del 13 al 31 de mayo en el Museo de Arte Contemporáneo, Parque Forestal s/n, Santiago. F.: 6396488.

Del 7 al 29 de junio en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Austral, Valdivia. F.: 213911.



### VILLABLANCA Y MUJICA

Las instalaciones de dos jóvenes artistas protagonizan esta exposición, levantada en la estación La Moneda del Metro de Santiago. Joe Villablanca y Felipe Mujica trabajaron con materiales de uso cotidiano: el primero empleó restos de la arquitectura urbana -cunetas, rieles de cortinas- y el segundo utilizó elementos más abstractos, como algunas figuras geométricas. En su obra, sin duda, se observan huellas del trabajo de maestros como Eduardo Vilches y Eugenio Dittborn.

Hasta el 20 de mayo en la estación La Moneda del Metro, Alameda 1381.

que ha desangrado a esa parte de Europa Oriental en los últimos años. Durante los meses de mayo y junio se mostrarán en Santiago y Valdivia las creaciones de 18 artistas de ese país, obras que después recorrerán Argentina, Brasil, Perú y Bolivia. "Quizás sea la exposición de arte actual más importante que visite Chile este año", expresa Ernesto Muñoz, curador del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, uno de los lugares donde se realizará la exhibición. Las pinturas, esculturas e instalaciones abarcan los últimos diez años de cada autor. Además, se instalarán amplios retratos en blanco y negro de los artistas participantes, captados por el lente de Lukas Mjeda.

