

música

Un melómano en casa.

El cd rom *Microsoft music central* es la guía musical interactiva más popular del planeta, con más de 80 mil fichas y carátulas de discos, ocho mil biografías de artistas, cinco mil comentarios de álbumes clásicos y novedades, más igual número de fotos, clips de audio y video. Si bien el rock es el fuerte de esta poderosa enciclopedia, la base de datos también está documentada en pop, jazz, country, soul, world music, blues y música alternativa. Y, ojo, porque es posible ir actualizando la información mes a mes, accediendo al sitio de Microsoft en internet: www.microsoft.com. El cd rom se encuentra en la disquería Fusión y en las tiendas especializadas. Julio Osses

Chumbawamba: el desmadre organizado.

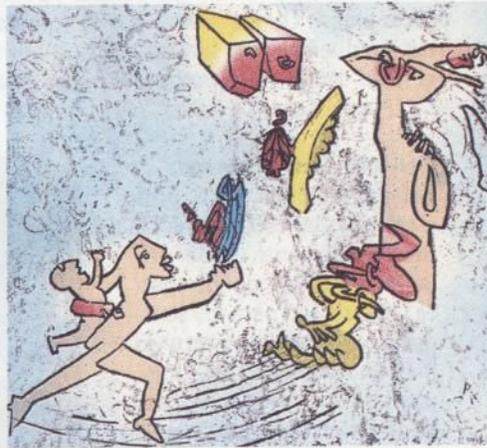
Con frases como "golpea fuerte, la vida es sorda", que ilustra la carátula de *Tubthumper*, su más reciente álbum, el colectivo músico-político Chumbawamba pasa por el mejor momento de su carrera. Este octeto que declara públicamente su tendencia anarquista pasó directamente de la persecución policial a la fama internacional gracias a la canción "Tubthumping", una especie de irresistible grito de guerra. *Tubthumper* es el séptimo disco en la agitada vida de los Chumbawamba, y es un interesante paseo por una versión más estilizada de Mano Negra, merodeando entre el drum & bass, el dance puro, un himno de iglesia y el rock de letras sarcásticas y combativas. J.O.

espectáculos

Tap a la chilena. El zapateo no es sólo americano: un chileno —Andrés Herrera— ha creado una novedosa técnica, basada en la lógica matemática, con la que formó a los siete bailarines de Contap Toe, su propia compañía. El grupo presentará esta temporada su espectáculo *Comedia musical de percusión cotidiana*, donde cuatro lugares (una oficina, una playa, un bar y una plaza) sirven de marco para divertidas y creativas situaciones, en las que el ritmo es el protagonista. El espectáculo, que también es para los niños, se presentará entre el 21 y el 25 de enero en el Teatro Municipal de La Serena y, en febrero, en el Teatro Municipal de Viña del Mar. Más informaciones en el teléfono 5544368, de Santiago.

plástica

Por los derechos humanos. Rufino Tamayo, Antoni Tàpies, Roberto Matta (suya es la obra de la foto), Eduardo Chillida y otros seis connotados artistas ibéricos y latinoamericanos fueron convocados por el rey Juan Carlos de España para realizar una exposición itinerante en homenaje a fray Bartolomé de las Casas y su labor en favor de los indígenas. Los 30 grabados que conforman la muestra —llamada *Los derechos humanos*— estarán en Santiago hasta el 6 de febrero en la Galería Espacio Abierto, que está en el segundo piso de la Galería Imperio (Agustinas 869). Abre de lunes a viernes.



Trío cuestionador. Tres jóvenes artistas presentarán, entre el 6 y el 30 de enero, una exposición que cuestiona las bases mismas de la producción artística. Kika Mazri ha creado esculturas —monumentos que no monumentalizan nada, según ella— mediante las cuales hace un diagnóstico de las simbolizaciones urbanas; Josefina Fontecilla ha trabajado con luz sobre telas de brocado, para dejar ver "huellas de cuadros ausentes", y la escultora Elisa Aguirre ha concebido pequeños objetos que apelan a las herramientas con que se trabaja la tierra. Sala Gabriela Mistral, Alameda 1381.

El espacio según Mac-Clure. Pese a su contenido netamente abstracto, la obra de Pablo Mac-Clure hace una clara referencia a un cierto tipo de vida: sus bloques de color estallan como si fueran planetas en formación, guiados

por secretas fuerzas centrífugas y centrípetas. Sus grandes óleos se expondrán, entre el 20 y el 30 de enero, en la Galería Carmen Codoceo, en La Serena (Prat 424); de ahí se trasladarán, hasta el 10 de febrero, a Las Tacas.





EXPOSICIONES

EJTI STIH



El teatro, y sobre todo el cine, inspiran la obra de esta artista eslovena. Tras los escenarios donde trabajaba su madre, Stih aprendió de colores, luces y texturas. Quizá por el tiempo que estuvo dedicada al diseño de vestuario y escenografías, sabe plasmar con fuerza la esencia del arte dramático. En esta, su primera individual en Chile, presenta una serie de lienzos gigantes cargados del poder expresivo que la ha hecho conocida en Europa, EE.UU. y especialmente en Bolivia, país donde reside desde 1982.

Hasta el 4 de marzo en la plaza central del Centro de Extensión de la Universidad Católica, Alameda 390. F.: 6866516.

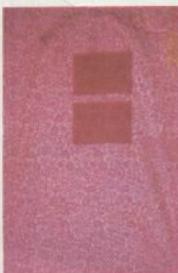
GONZALO MEZZA

La tecnología parece ser uno de los mejores conductos para que Mezza muestre su particular visión del arte. Esta exposición está formada por 20 pinturas digitales y un museo virtual, que puede ser visitado mediante tres computadores conectados a Internet. Hay, además, una pantalla donde se exhiben lienzos ampliados que luego son proyectados sobre los muros. La idea es que el público interactúe y por eso es posible intervenir las obras usando el programa Photoshop. *Proyecto virtual* devela un rostro social, humano y artístico que se esconde tras las redes informáticas.



Hasta el 29 de marzo en la Sala de Arte del edificio CTC, Providencia 111 (estación Baquedano del Metro). F.: 6913132.

MAZYR, FONTECILLA Y AGUIRRE



Telas, esculturas y objetos forman esta muestra que lleva el nombre del lugar donde se gestó: *Sala elefante*. Los trabajos son distintos, aunque poseen un contexto común pues son el resultado de un diálogo previo. Las esculturas de Kika Mazry tratan el tema de los monumentos como representación de poder. Josefina Fontecilla, en tanto, optó por telas semejantes a las usadas como revestimiento en los muros de las mansiones antiguas. Finalmente, Elisa Aguirre expone objetos de pequeño formato que bien pueden ser herramientas o armas caseras.

Hasta el 30 de enero en la galería Gabriela Mistral, Alameda 1381 (estación Moneda del Metro). F.: 2225038.

PARA DISFRUTAR JUGANDO

Muy contentos y sorprendidos quedaron los niños de los Centros de Asesoría y Distribución San Joaquín y Galvarino, pertenecientes al Servicio Nacional de Menores (Sename), con el obsequio que recibieron de la artista Kika Mazry. Dos esculturas para el deleite estético y lúdico de los niños. Las obras, aparte de ser visualmente atractivas cumplen una función recreativa, ya que son desmontables. Así se transforman en innovadores e inesperados juegos que los niños aprovechan sin restricciones.

Estos trabajos escultóricos fueron exhibidos en la Galería Gabriela Mistral, junto a las obras de otros artistas, en la exposición *Sala Elefante*.

Las dos enormes esculturas pintadas llamativamente, con arcos contruados en madera aglomerada recubierta de materialidades seductoras, encontraron el mejor lugar para descansar en la admiración y regocijo de los infantes. Esta donación se logró con el apoyo del Área Social de la División, que encabeza Lilian Meza, quien comentó: "es un aporte extraordinario, que les permite a los niños interactuar



con la obra artística, rompiendo los límites y encontrando nuevos estímulos que los motiven".

Los niños, en pleno descubrimiento de sus nuevos "juguetes artísticos".