

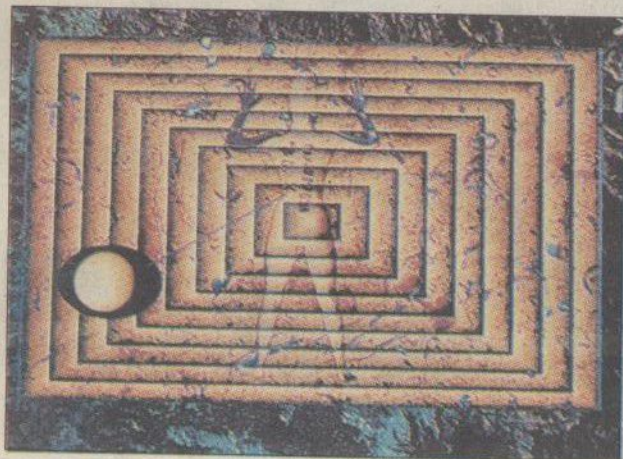
# PLASTICA

■ ■ ■ PANORAMICA ■ ■ PANORAMICA ■ ■ PANORAMICA ■ ■ PANORAMICA ■ ■ PANORAMICA ■ ■

## ARTE Y TECNOLOGIA

Gonzalo Mezza (1949) desde los años setenta ha indagado en las posibilidades que ofrece la tecnología para la creación artística. Pasando por el video-arte, las fusiones fotográficas y las impresiones láser, actualmente Mezza trabaja la pintura digital, carente de materialidad, simple transferencia de información visual vía Internet. Veinte de sus pinturas digitales sobre un soporte de tela black out, junto a 3 computadoras conectadas a Internet, forman parte de su exposición interactiva "Proyecto Virtual", en exhibición hasta el 29 de marzo en el edificio CTC (Alameda 111). En ella, el espectador puede intervenir las obras del artista, cuyo

mensaje central es recuperar el sentido de los ejes culturales originarios utilizando la tecnología como medio para integrar culturalmente este continente con el resto del mundo. Para lograrlo, Mezza incorpora a sus "elipses planetarias" (óvalos característicos en sus composiciones), citas históricas de imágenes problemáticas del arte americano y objetos artesanales, junto a elementos escrituras de diversas culturas. ■



## SALA ELEFANTE

"Sala Elefante" se llama la exposición que agrupa las obras de las licenciadas en Arte y Magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile, Elisa Aguirre, Josefina Fontecilla y Kika Mazry. Los trabajos expuestos, hasta el 30 de enero en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381), proceden justamente del dispositivo teórico y práctico de este magister, por lo cual las artistas eligieron honrar su origen dándole a la muestra el nombre de la sala en la cual expusieron sus proyectos artísticos ante las observaciones de profesores y compañeros. ■

Josefina Fontecilla exhibe un conjunto de telas al óleo sobre brocado y otras cinco de gran formato de brocado rojo en las que quiso "trabajar la huella a través del tiempo". Kika Mazry expone dos montajes escultóricos de gran formato que hacen referencia a las problemáticas relacionadas con los monumentos como representaciones de poder. Por su parte, la escultora Elisa Aguirre muestra una serie de objetos manufacturados prolijamente, cuya apariencia precaria evoca una analogía con herramientas productivas preindustriales. ■





## ARTISTAS POR DERECHOS HUMANOS

En el marco de las actividades de conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América, diez connotados artistas representativos de las artes visuales contemporáneas de España y América fueron convocados, en 1984, por el Rey Juan Carlos de España, para realizar un merecido y esperado homenaje a Fray Bartolomé de Las Casas (1474-1566), defensor de los indígenas. El resultado fue una carpeta de treinta grabados, realizados a través de las técnicas de litografía, aguafuerte, serigrafía y mixta, que ilustran los treinta artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

La muestra de estos grabados originales realizados por Rafael Canogar, Eduardo Chillida, Antoni Clavé, José Guerrero, Julio Le Parc, Roberto Matta, Robert Motherwell, Antonio Saura, Rufino Tamayo y Antoni Tàpies, permanecerá abierta al público hasta el 6 de febrero en la Galería Espacio Abierto del Museo de Bellas Artes, Agustinas 869, 2. piso.



Británico de Cultura (Santa Lucía 124) se presenta hasta el 28 de enero la exposición "Fotografías, Home and Abroad" ("En casa y Afuera") del fotógrafo británico Martin Parr (1952), quien ha participado en más de 60 exposiciones —colectivas e individuales— en diferentes países del mundo.

La muestra, que cuenta con el auspicio del British Council, es una selección de 35 fotografías a color realizadas en la década de los años 80. Considerado como un documentalista, Parr es un observador ácido de la realidad del mundo contemporáneo. Su mirada, sin embargo, acepta e incorpora la subjetividad de sus propios prejuicios y sentimientos, contraponiendo su estilo informal y humorístico a la objetividad y neutralidad de la fotografía documental tradicional. Con un enfoque casi antropológico, retrata e investiga las diferentes "tribus" de la Europa Moderna, cuestionando temáticas como el racismo, los prejuicios y la homogeneidad de la cultura occidental hacia el fin del siglo XX.

# ENERO

## CENTRO

- **ARTE ACTUAL.** José Victorino Lastarria 305. Pinturas de Francisca Illanes. Hasta el 30 de enero.
- **ESPACIO ABIERTO.** Agustinas 853, 2. piso. "Los grabados de los derechos humanos: Homenaje a Fray Bartolomé de las Casas", exposición colectiva en exhibición hasta el 6 de febrero.
- **GABRIELA MISTRAL.** Alameda 1381. "Sala Elefante", exposición colectiva de las artistas Alicia Aguirre, Josefina Fontecilla y Kika Mazry. Hasta fines de mes.

■ **INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO.** Moneda 1467. "34 versión del Salón Nacional de Arte Fotográfico". Hasta el 30 de enero.

■ **MAC.** Parque Forestal s/n. "Salón de Alumnos", exposición colectiva de alumnos de Arte de la U. de Chile. Hasta fin de mes.

■ **MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO.** Bandera 361. "Chile antes de Chile", doce mil años de asentamiento aborigen.

■ **ZIEBOLD.** Dominica 54. Pinturas de Magdalena

Montero y Roberto Córdova. Hasta el 30 de enero.

## ORIENTE

■ **AMIGOS DEL ARTE.** Antonia López de Bello 155. Pinturas de Ana Luisa Kohon Lecaros. Hasta el 31 de enero.

■ **A.M.S. MALBOROUGH.** Av. Nueva Costanera 3723. "Obras Recientes", pinturas de Sol Correa. Hasta el 31 de enero.

■ **ARTE ACTUAL.** Av. La Dehesa 2035. Exposición colectiva de pinturas de Soledad Alsina y esculturas de los franceses Bernardette

Kanter, Sebastián Morielli y Jean Pierre Seurat. Hasta el 20 de enero.

■ **ARTESPACIO.** Alonso de Córdova 2600, 2. piso. "Escultores Jóvenes en Artespacio", colectiva de egresados universitarios. Hasta el 15 de marzo (febrero cerrado).

■ **CASAS DE LO MATTA.** Av. Kennedy 9350. "Anastasis Documento", obras de Fernando Prats. Hasta el 30 de enero.

■ **C.T.C. Providencia 111.** Exposición del artista visual Gonzalo Mezza. Hasta el 29 de marzo.

■ **FUNDACION.** General Holley 109. Exposición

retrospectiva. Hasta el 20 de enero.

■ **INSTITUTO CHILENO ISRAELI DE CULTURA.** Av. Eliodoro Yañez 2342. Exposición colectiva "Mensajeros del Arte", en exhibición hasta marzo.

■ **ISABEL ANINAT.** Alonso de Córdova 3053. "Los Jóvenes Talentos", exposición colectiva de 20 pintores y escultores emergentes. Desde el 15 de enero hasta el 20 de febrero.

■ **TOMAS ANDREU.** Av. Nueva Costanera 3731. Esculturas de Agustín Cárdenas. Hasta el 31 de enero.

## REGIONES

■ **BOSQUE NATIVO.** Portales Esquina G. Gallardo, Puerto Montt. "Nosotros", encuentro Chileno-Boliviano de esculturas. Hasta el 30 de enero.

■ **CENTRO CULTURAL DE SANTO DOMINGO.** Rocas de Santo Domingo, Litoral 85. "Descubriendo lo que desaparece", pinturas de Patrick Harseim Nemes. Hasta el 2 de febrero.

■ **LA CAPILLA.** Av. Mirasol 298, Algarrobo. Exposición permanente de pinturas al óleo, acuarela y pastel.



Aguirre, Fontecilla y Mazry:

## Triunvirato en el Arte

Son tres. Tres mujeres de tez blanca, pelo castaño y cuerpos esbeltos. Las une el arte. Todas son creadoras de los 90 y comparten un mismo y sólido montaje.

Comenzaron hace un año una aventura común que nació a raíz de un magister en artes visuales en la Universidad de Chile. Antes de realizar el proyecto "Sala Elefante", que inauguraron hace dos semanas, en la Sala Gabriela Mistral del Mineduc, no eran más que conocidas. Ahora, tras haber compartido experiencias creadoras y la realización de esta exposición colectiva que reúne tres exposiciones individuales impecables, coinciden en que lo fundamental de cualquier proyecto artístico es su coherencia. Ello —señala Josefina Fontecilla— es fundamental para decir lo máximo con el mínimo de elementos. Sin duda, algo que bien les supo enseñar su profesor Gonzalo Díaz (quien exhibe en el MNBA).

Fontecilla, Mazry y Aguirre aprendieron a criticarse y, por consiguiente, enriquecerse mutuamente. No hubo competencias. Hubo unas ganas enormes de hacer un buen trabajo desde el punto de vista teórico y práctico. Una meta alta que las tres artistas emprendieron y lograron.

El nexos fue el arte pensado y producido en forma independiente y común de manera sistemática.

### Memoria sobreexpuesta

Esta joven creadora, salida de la U. de Chile, tiene 35 años. Su última muestra colectiva fue en el I. C. de Las Condes. Ahora ha retomado una temática completamente biográfica que la vincula con el pequeño castillo

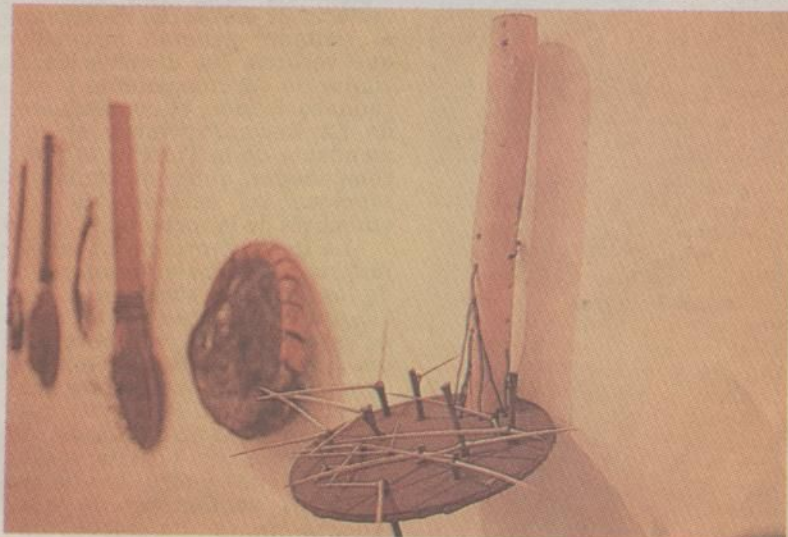
*Nuevamente en la Galería Gabriela Mistral hay arte con fuerte fundamento conceptual. Tres artistas exhiben el resultado de un integrado trabajo de calidad, aunque independiente.*

familiar y decimonónico de Las Majadas de Pirque. Exhibe, por consiguiente, una serie de cinco telas de gran formato, en brocato, que expuso a la luz solar dejando los mismos rastros que quedaron marcados alguna vez, en las paredes, imágenes del pasado. Su mirada es nostálgica y, a la vez, crítica. El oficio de la pintora desaparece por completo de estas piezas y, en cambio, surge gravitante la visualidad plástica. En la sala de ingreso a la Galería Gabriela Mistral presenta también una serie de 20 telas sobre brocato blanco y magenta. Unas reciben la cita del dibujo académico, otras simplemente acuden a la pintura escueta y cuatro aluden a la forma general de cita fotográfica desteñida por el tiempo de exposición a la luz solar. Todas rememoran un pasado familiar. Todas dan señas del fuerte sentimiento que deja la "huella en el tiempo", explica la creadora. En el fondo, Fontecilla sobreexpone la memoria fragmentada.

### De clásicos a modernos

"Objetos", de la escultora Elisa Apui.

Kika Mazry (30 años) estudió



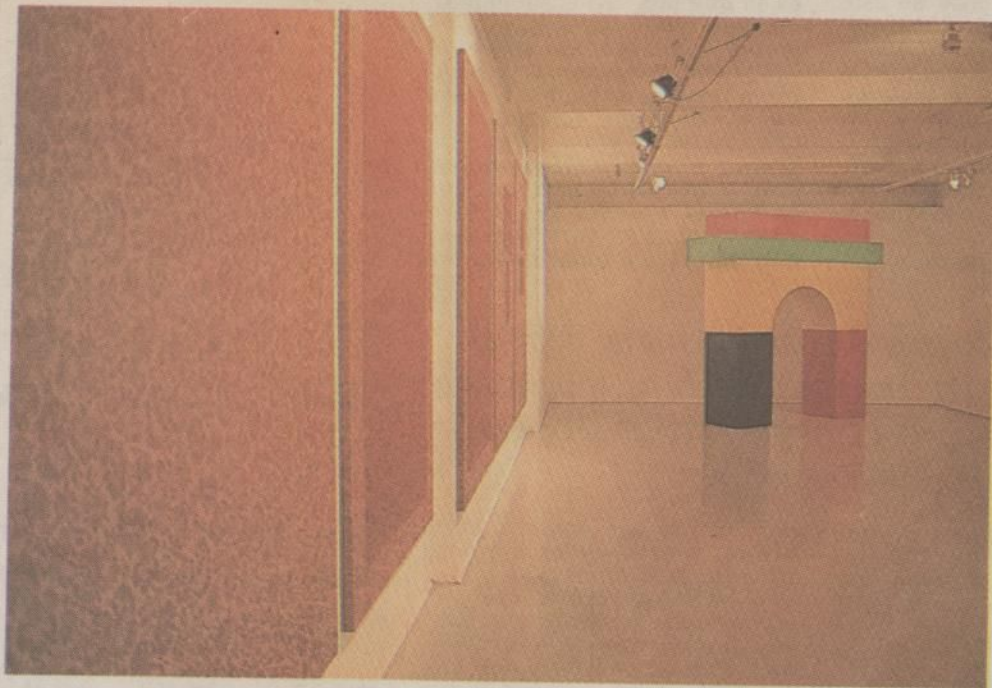
en la Universidad Arcis como se observa en su pro plantea también de mane recta al espectador un m escultórico con una alusi recta al juego infantil de didácticas para construir construir, bajo una mira cara e irónica, el monumen bano que tiene como refer el pasado arquitectónico ropeo en la capital. Su muestra individual fue, ha años, en la Galería Pos Corregidor, con el proyect llamó "Funerario". Hoy, purado perfectamente el guaje plástico. Nada sobra falta, porque su intención mo la de las demás cread es "optimizar los recursos ticos para llegar a que u blico medio entienda la puesta". De esta manera, tiona la copia de monumen propone —desde una pos ambigua— la reconstrucci otros monumentos que t como referente directo las constructivas de los ya tentes. Ese es el caso, por plo, del "Arco", en mader merada, lacada y de grand mensiones. Todas las pieza desmontables y rearmables consiguiente, su proyect mite infinitos cambios fu



liar y decimonónico de Las  
das de Pirque. Exhibe, por  
iguiente, una serie de cinco  
de gran formato, en bro  
que expuso a la luz solar  
do los mismos rastros que  
aron marcados alguna vez,  
s paredes, imágenes del pa  
Su mirada es nostálgica y,  
vez, crítica. El oficio de la  
ra desaparece por com  
de estas piezas y, en cam  
surge gravitante la visuali  
plástica. En la sala de in  
a la Galería Gabriela Mis  
presenta también una serie  
telas sobre brocato blanco  
genta. Unas reciben la cita  
ibujo académico, otras sim  
ente acuden a la pintura  
ta y cuatro aluden a la for  
eneral de cita fotográfica  
nida por el tiempo de ex  
ón a la luz solar. Todas re  
ran un pasado familiar.  
dan señas del fuerte sen  
to que deja la "huella en  
mpo", explica la creadora.  
fondo, Fontecilla sobreex  
la memoria fragmentada.

Clásicos a modernos

ka Mazry (30 años) estudió



Vista parcial de la sala Gabriela Mistral. En primer plano, la obra de J. Fontecilla. Al fondo, "Cuco", de K. Mazry.

en la Universidad Arcis. Ella, como se observa en su proyecto, plantea también de manera directa al espectador un montaje escultórico con una alusión directa al juego infantil de piezas didácticas para construir y reconstruir, bajo una mirada pícaro e irónica, el monumento urbano que tiene como referencia el pasado arquitectónico europeo en la capital. Su última muestra individual fue, hace dos años, en la Galería Posada El Corregidor, con el proyecto que llamó "Funerario". Hoy, ha depurado perfectamente el lenguaje plástico. Nada sobra, nada falta, porque su intención —como la de las demás creadoras— es "optimizar los recursos plásticos para llegar a que un público medio entienda la propuesta". De esta manera, cuestiona la copia de monumentos, y propone —desde una posición ambigua— la reconstrucción de otros monumentos que tienen como referente directo las formas constructivas de los ya existentes. Ese es el caso, por ejemplo, del "Arco", en madera aglomerada, lacada y de grandes dimensiones. Todas las piezas son desmontables y rearmables. Por consiguiente, su proyecto admite infinitos cambios futuros,

aunque también pueda mantenerse la forma ya determinada por la artista. Trabaja la idea de los monumentos como representación de poder, como reflejo de una estética visual prestada. Son volúmenes con referencias al modelo arquitectónico clásico que "no monumentalizan nada; juguetes con los que no se puede jugar", agrega. Con ello, alude —sin duda— al problema de la reproducción de modelos que carecen de raíces propias en el imaginario visual chileno. ¿Problema de autenticidad?

Elisa Aguirre

La escultora Elisa Aguirre (43 años) decidió reducir el formato de sus obras. Las 30 piezas en exhibición dignifican materialidades insignificantes. Rejillas, trozos de cueros, maderos, espinas y un sinfín de objetos provenientes del mundo material, mineral y tecnológico para crear objetos que carecen, por concepción original, de un destino funcional. En esta propuesta hay un fuerte interés —tal como ella lo señala— por los sistemas constructivos con elementos simples, que se realizan a través de amarres, presión, cos-

turas. No son esculturas, dice. Tampoco maquetas. "Son objetos", precisa. Son piezas volumétricas de enorme fragilidad, en algunos casos, y que relacionan la manualidad creadora con el mundo íntimo del cuerpo y su origen. Por aludir a las herramientas, explica la escultora, vinculan diferentes materias y formas. Asimismo, pueden contener algo o simplemente evadir todo contenido. Están colgados en las paredes en un orden racional (por análisis de formas). Intocables parecen ser. Sin embargo, incitan al tacto y a la manipulación inútil. Otra ironía: la utilidad del engaño de lo aparente y, siempre, la presencia de la escala humana en relación con la necesidad real y espiritual de existir. La contradicción entre lo material y lo inmaterial. Tal como señala Roberto Merino, en el catálogo de la muestra, las piezas son "subproductos del taller del escultor, pequeños bosquejos materiales sin significación aparente. Da la impresión de que han sido hechos para mantener el aliento y marcar el tiempo".

El proyecto "Sala Elefante" se exhibe en Alameda 1381, hasta el 30 de enero. Véalo. **AT** C.A.S.



## MUSEOS Y GALERIAS

18/01/98

## Museos

**NACIONAL DE BELLAS ARTES.** "Hacia el Futuro", esculturas de Henry Moore hasta el 31 de enero. "Unidos en la gloria y en la muerte, obras de Gonzalo Díaz desde el 31 de enero. Martes a domingo, de 10.00 a 19.00 horas; entrada adultos 500 pesos y niños 250 pesos.

**ESPACIO ABIERTO DEL MÑBA.** "Homenaje a Fray Bartolomé de las Casas", grabados hasta el 6 de febrero. Agustinas 869, segundo piso. Lunes a viernes, de 10.00 a 19.00 horas. Informaciones al fono 6398858.

**DE ARTE CONTEMPORANEO.** "Arte y Espacio", salón anual de alumnos de arte de la "U". Parque Forestal hasta el 31 de enero. Martes a domingo, de 11.00 a 19.00 horas.

**TAJAMARES.** "Taller Eva Lefever" esculturas de Mónica Vergara hasta el 30 de enero Providencia 222. De 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 20.00 horas.

**ARTEQUIN.** Visitas guiadas, talleres integrados, módulos didácticos y computadores interactivos. Avda. Portales 3530. Pabellón París, Quinta Normal. Martes a domingo, de 10.00 a 17.30 horas.

**CASAS DE LO MATTA.** Muestra permanente colección Hernán Garcés Silva. "Anastasis documento" obras de Fernando Prats hasta el 30 de enero. Avda. Kennedy 9350. De martes a viernes, de 10.00 a 13.30 y de 14.30 a 17.30 horas. Sábados de 11.00 a 18.00 horas; domingos y lunes cerrado. Visitas guiadas de martes a viernes, de 10.00 a 13.30 y de 15.00 a 18.00 horas. Informaciones 2126443.

**COLONIAL DE SAN FRANCISCO.** Colección de pintura de los siglos XVI a XIX. Imaginería y orfebrería coloniales. Londres 4.

**DE HISTORIA NATURAL.** "Fósiles: huellas del pasado", desde el 20 de noviembre. Exposición permanente. Interior Quinta Normal. Martes a sábado, de 10.00 a 17.30 horas. Domingo, de 11.00 a 18.00 horas.

**HISTORICO NACIONAL.** Muestra de la Historia de Chile, desde el Descubrimiento hasta la República (1930). Plaza de Armas 951. Martes a domingo, de 10.00 a 17.45 horas.

**DE ARTE PRECOLOMBINO.** Exposición permanente de piezas precolombinas. "Chile Antes de Chile" doce mil años de asentamiento aborigen. Bandera 361. Martes a sábado, de 10.00 a 18.00 horas, y domingo, de 10.00 a 14.00 horas.

**DE LA MERCED.** Muestra permanente. Colección de fanales, pintura e imaginería coloniales. Arqueología de Isla de Pascua. Mac Iver 341.

**HISTORICO DE CARABINEROS DE CHILE.** Muestra permanente. Vasconia 1505, esquina Antonio Varas. Horario de martes a viernes, de 9.00 a 18.00 horas. Sábados, domingos y festivos, de 9.00 a 15.00 horas.

**DE CIENCIA Y TECNOLOGIA.** Exhibiciones permanentes a cargo de profesores guías. Interior Quinta Normal. Martes a viernes, de 11.00 a 17.30 horas. Sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 18.00 horas. Entrada general \$ 600, grupos \$ 400, convenios. Informaciones en el 6816022-6898026.

**MUSEO FERROVIARIO.** Museo al aire libre con una colección de 14 locomotoras a vapor. Interior Quinta Normal. Abierto al público de 10.00 a 17.30, de martes a viernes. Sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 18.00 horas. Teléfono 6814627.

**INFANTIL.** Interior Quinta Normal. Lunes a viernes, de 9.30 a 17.00 horas. Visitas guiadas al teléfono 6818808 ó 6816022.

**DE SANTIAGO, CASA COLORADA.** Muestra permanente. Horario: de martes a sábados, de 10.00 a 18.00 horas. Domingo, de 10.00 a 13.00 horas. Merced 860.

**DE LA SOLIDARIDAD.** Virginia Opazo 38. Lunes a viernes, de 11.00 a 19.00 ho-

viernes, desde la 9.00, a las 17.50 horas; sábados, de 9.15 a 17.30 horas. Alameda 651.

**ARCHIVO NACIONAL.** Miraflores 50. Horario: 9.00 a 17.30 horas.

**PALACIO DE LA ALHAMBRA.** Lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20 horas; sábados no se atiende. Compañía 1340.

**LA CHASCONA.** Fernando Márquez de la Plata 0192 (Barrio Bellavista). Visitas de martes a domingo, de 10 a 13 y de 15 a 18 horas.

**DEL ANTIGUO MONASTERIO DEL ESPIRITU SANTO.** Dedicado a Santa Teresa de Los Andes y a la historia religiosa de la zona. Avda. Santa Teresa 389. Sábados, domingos y festivos, de 10.30 a 18.30 horas.

**PALACIO CONSISTORIAL.** "La comuna de Santiago, la ciudad y su gente". Plaza de Armas s/n.

**PALACIO COUSIÑO.** Dieciocho 438. Martes a viernes, de 9.30 a 13.30 y de 14.30 a 17 horas. Sábado y domingo, de 9.30 a 13.30 horas.

**PARQUE DE LAS ESCULTURAS.** "Raíces mágicas", de Mónica Vergara y Iván Cabezón, desde el 13 de enero y hasta el 28 de febrero. Avda. Santa María 2001. Lunes a domingo, de 10 a 14 y de 15 a 18 horas.

## Centros e Institutos

**DE PROVIDENCIA.** "Anguita Costa", obras de Oscar Anguita hasta el 30 de enero. "Instantes de luz", obras de Carmen Gloria Cucurella hasta el 30 de enero. Avda. 11 de Septiembre 1995. Lunes a domingo, de 9.00 a 20.00 horas.

**DE VITACURA.** Teléfono 2062517. Sancho de la Hoz 3471 Vitacura.

**DE LAS CONDES.** "De Gaudí al Siglo XXI", diseño catalán hasta el 18 de enero. Apoquindo 6570. Horario: martes a domingo, 10.30 a 19 horas.

**CHILENO-NORTEAMERICANO.** "Salón Nacional de Arte Fotográfico", hasta el 30 de enero. Moneda 1467.

**CHILENO-BRITANICO.** "Home and Abroad", fotografías de Martin Parr hasta el 28 de enero. Santa Lucía 124.

**CHILENO-ISRAELI.** Av. Eliodoro Yañez 2342.

**CHILENO-FRANCES.** Merced 298.

**GOETHE INSTITUT.** Esmeralda 650.

**CASA DE LA CULTURA DE NUÑO.** Irrarrázaval 4055.

## Galerías

**ARTE ACTUAL.** Obras de Francisca Illanes hasta el 31 de enero. J. V. Lastarria 305. Plaza del Mulato Gil de Castro.

**ARTE ACTUAL.** Obras de Soledad Aisina hasta el 31 de enero. Avda. La Dehesa 2035.

**ARTEPRIMA.** Américo Vespucio Norte 2470.

**ALTAFORMA.** Tegualda 1420, Providencia.

**AMS, MARLBOROUGH.** "Obras recientes", obras de Sol Correa hasta el 31 de enero. Nueva Costanera 3723.

**ARTESPACIO.** "Escultores jóvenes", colectiva hasta el 30 de enero A. de Córdova 2600.

**ARTE-PRESENTE.** "Transparencia y color, obras de M. Olga García-Huidobro y Cristian Sáenz hasta el 22 de febrero. Pueblo de Artesanos, Av. Apoquindo 9085.

**AMIGOS DEL ARTE.** Obras de Ana Luisa Kohon hasta el 31 de enero. Antonia López de Bello 0155.

**ALAMEDA.** Alameda 139.

**ARTE EN LA REINA.** Esculturas, óleos, dibujos, grabados. Obras de Jorge Martínez, Palolo Valdés y Lisi Fox. Echenique 7421-G. Teléfono 2277324.

**BALMACEDA 1215.** Costado Estación Mapocho.

**BARROCO CAFE.** Compañía 2085.

**BUCCI.** Huerfanos 526.

**CASA DE MEXICO.** Bucarest 162.

**GABRIELA MISTRAL.** Obras de Josefina Fontecilla, Kika Mazzy y Elisa Aguirre, hasta el 30 de enero. Alameda 1381.

**GALERIA 195.** Constitución 195 y Antonia López de Bello 0111, Plazuela Camilo Mori.

**GALERIA 108.** Pío Nono 53-B, Barrio Bellavista.

**GALERIA "R".** "Algunas degustaciones", obras de Humberto Parada hasta el 12 de abril. De lunes a viernes de 10.00 a 19.00 horas. San Antonio 65, piso 13.

**ISABEL ANINAT.** "Jóvenes Talentos", colectiva de artistas jóvenes que dará inicio a Premio Coca Cola para estos creadores. Hasta el 20 de febrero. Alonso de Córdova 3053.

**JORGE CARROZA.** Pérez Valenzuela 1631.

**LA GALERIA.** Avda. Kennedy 4601.

**LAWRENCE.** Monjitas 625.

**LA CITE.** Constitución 40 Bellavista.

**LOS ARCOS DE BELLAVISTA.** A. López de Bello 0192.

**METRO.** "Mundo urbano", obras de Marcelo Sánchez hasta el 31 de enero. Metro Cal y Canto.

**MONTECARMELO.** Expoarte 98, obras de alumnos Universidad Finis Terrae desde el 19 y hasta el 29 de enero. Bellavista 0594.

**PERRERA ARTE.** Balmaceda con Bulnes (Parque de los Reyes).

**PUENTE CAL Y CANTO.** Estación del Metro.

**POSADA DEL CORREGIDOR.** Colectiva alumnos Bellas Artes de la Universidad Arcis hasta el 29 de enero. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00 horas. Sábado de 10.00 a 14.00 horas. Esmeralda 749.

**PRAXIS.** "Artistas latinoamericanos", obras de Ignacio Iturria, Pedro Caballero, Francisco Corcuera, Enrique Campusano, Sergio Stitckhin y Hernán Puelma entre otros. Hasta el 30 de enero. Lunes a viernes de 11.00 a 20.00 horas. Sábados de 10.30 a 14 horas. Avda. Suecia 0161.

**RADISSON.** Avda. Vitacura 2610.

**SALA ISIDORA ZEGERS.** Compañía 1264.

**SAN FRANCISCO.** Alameda 816.

**TALLERES 619.** Monjitas 619

**TOMAS ANDREU.** Esculturas de Agustín Cárdenas hasta el 31 de enero. Horario: Lunes desde las 16.00 hasta las 20.00 horas; Martes a Viernes desde las 9.30 a las 20.00 horas; Sábado desde las 10.30 hasta las 14.00 horas. Nueva Costanera 3731.

**U.CATOLICA.** El Comendador 1916.

**U. DE CHILE.** Marcoleta 250.

**U. METROPOLITANA.** Sala Nemesio Antúnez. Avda. José Pedro Alessandri 774.

**U. DIEGO PORTALES.** Vergara 240.

**U. MAYOR.** Santo Domingo 711.

**WORLD TRADE CENTER.** Av. Nueva Tajamar 481.

**ZIEBOLD.** Obras de Roberto Córdova y Magdalena Montero, hasta el 30 de enero. Lunes a viernes, de 11.00 a 20.00 horas. Sábados de 11.00 a 14.00 horas. Dominica 54, Barrio Bellavista.

## Regiones

**ARTE REÑACA.** Obras de Sergio Hidalgo, hasta el 8 de febrero. Av. Borgoño 14439. Reñaca.

**SALA VINA DEL MAR.** Arlegui 683.

**EL MIRADOR DE LUKAS.** 108 reproducciones de la obra de Renzo Pecchinino. Incluye acuarelas del antiguo Valparaíso y una colección sobre Isla de Pascua. Martes a domingo de 10.30 a 14.00 horas y de 15.30 a 19.00 horas. Paseo Gervasoni 448, cerro Concepción, Valparaíso.

**LA SEBASTIANA.** "Pequeñas obras, grandes artistas", colectiva en pequeño formato desde el 13 de enero hasta el 1 de marzo. Martes a domingo, de 10.30 a 14.30 y de 15.30 a 19.00 horas. Ferrari 692, Valparaíso.

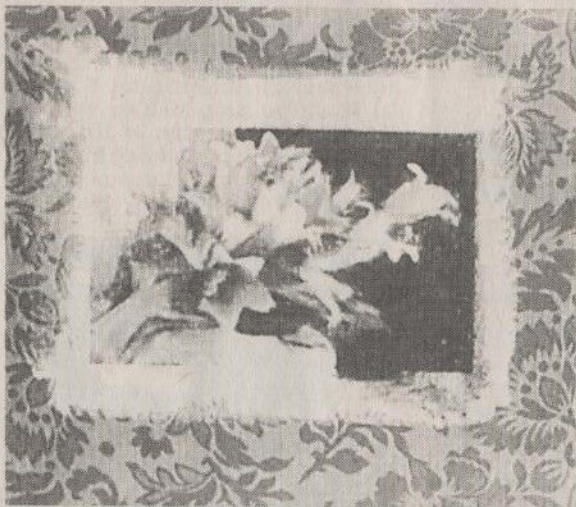
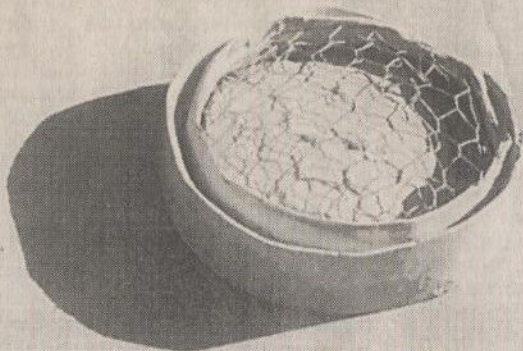
**NAVAL Y MARITIMO.** Patrimonio histórico naval y marítimo. Martes a domingo, de 10.00 a 18.00 horas. 292740-



# En Pleno Verano, Escultores Nuevos

**L**a temporada santiaguina de exposiciones continúa en pleno verano. Lo demuestra el mes de enero con varias citas sumamente interesantes. A las mejores —Moore, Mezza, Díaz— nos hemos referido en este mismo espacio. Pero hay otras valiosas. Así, dos conjuntos colectivos recién inaugurados. El más numeroso comprende nada más que escultores jóvenes —Galería Artespacio—. De sus poco más de 15 participantes, sólo conocíamos a uno. En general, ellos dejan ver todavía la influencia de sus maestros, proclamando los centros de enseñanza de donde provienen. No obstante, aquí emergen algún nombre del todo personal y otros que ya interpretan con talento sus paradigmas respectivos. Examinemos cada caso.

Desde luego, Cristián Salineros no se parece a ningún compatriota. De veras rupturista en comparación con sus compañeros de sala, entrega una imagen volumétrica genuina. Su protagonista, especie de payaso abstracto, kitch, despliega la esencia de un gesto, a través de un espacio en el espacio. El personaje entonces, se corporiza mediante una placa metálica reticular, que sostiene rojísima piel sintética, oportuna y audazmente prolongada en el pedestal. Otro producto que...



Obras presentes en la galería Artespacio.

Se presentan en

Mayo —elroso hombre de alambre que camina sobre un...



Ferraris, por su parte, recuerda una maqueta arquitectónica y escenográfica, en la cual se vierten formas neolíticas y un signo tridimensional con aroma de medioevo. Valeska Muñoz presenta un desarrollo abstracto con diversas maderas, y en el que parece primar una voluntad entre constructivista y primitivista. En cambio, no llegan a convencer Mauricio Villegas y René Vergara. Del primero debemos decir que su realización integrada por una masa informe de hormigón, perfil metálico y raíces de árbol emerge visualmente gruesa. Su tosquedad la acerca, además, a algún escultor nuestro más experimentado. Del segundo de los nombrados, a su mármol negro reconstituido, con garniciones y esfera de metal, le falta una factura muchísimo más cuidadosa y una mejor asimilación de influjos nacionales.

## Galería G. Mistral

Aunque por entero distintos entre sí, tres autoras consiguen

imagen, en tanto que los 16 restantes están pintados con óleo blanco. El mismo tema, un ramo de lirios sostenido por un regazo femenino, se reitera a través de un desarrollo serial. En el presente trabajo, sin embargo, el problema reside en que su factura resulta muy descuidada, afectando su evocativa expresividad, rica en interpretaciones.

Formas arquitectónicas representan a Kika Mazry. Constituyen reconstrucciones plenas de ironía y sentido lúdico. De ese modo, alza, mediante módulos de vulgar madera aglomerada y pintada con coloraciones brillantes y adecuadas —evocan las "casitas de armar" de nuestra infancia—, arcos triunfales. Su simpleza elemental unida a sus pretensiones monumentales, conmemorativas, y a su mismo emplazamiento dentro de un local en plena Avenida del Libertador Bernardo O'Higgins, no hacen sino subrayar, poner al descubierto, la banalidad miserable de la mayor parte de los monumentos públicos capitalinos.

¿Por qué se partió en dos —8 y 23 piezas cada grupo— el envío único, "31 objetos", de Elisa Aguilar?



...este mismo espacio. Pero hay otras... Alios. Así, dos conjuntos... colectivos recién inaugurados. El más numeroso comprende nada más que escultores jóvenes —Galería Artespacio—. De sus poco más de 15 participantes, sólo conocíamos a uno. En general, ellos dejan ver todavía la influencia de sus maestros, proclamando los centros de enseñanza de donde provienen. No obstante, aquí emergen algún nombre del todo personal y otros que ya interpretan con talento sus paradigmas respectivos. Examinemos cada caso.

Desde luego, Cristián Salineros no se parece a ningún compatriota. De veras rupturista en comparación con sus compañeros de sala, entrega una imagen volumétrica genuina. Su protagonista, especie de payaso abstracto, kitch, despliega la esencia de un gesto, a través de un espiral en el espacio. El personaje entonces, se corporiza mediante una placa metálica reticular, que sostiene rojísima piel sintética, oportuna y audazmente prolongada en el pedestal. Otro producto suyo, en negro y blanco, y colocado en las oficinas de la galería, no hace más que confirmar las capacidades del autor, ampliándolas.

Los ecos de la escultura británica contemporánea, en su convincente versión chilena, son recogidos en Artespacio por dos artistas: José Vielva y Javier Arentsen. Sobre todo el depurado sentido volumétrico, la limpieza formal y el eficaz dinamismo del primero convierten su fierro forjado en un trabajo atrayente. Con el mismo metal y madera, la herramienta primitivista de Arentsen encuentra en la cadena de acero marginal peculiar ornamento. Por su parte, el humor figurativo empapa, sutil, la figura femenina de Marcela Romagnoli y de un modo más obvio la de Cecilia Andrews. A la solidez de la mujer de pies grandes y gesto decidido de Romagnoli no habría más que repararle el tallado un poco tosco de la cabeza. En cambio, a la madera y bronce oxidado de Andrews tendríamos que pedirle una ambigüedad y una suma de partes más unitaria.

Dos contribuciones figurativas más pertenecen a Constanza



Obras presentes en la galería Artespacio.

*Se presentan en Artespacio. En general, dejan ver todavía la influencia de sus maestros. No obstante ya asoma algún nombre original y otros que saben interpretar con talento sus paradigmas respectivos.*

Por Waldemar Sommer

Mayo —el oso hombre de alambre que camina sobre un remedo de zancos— y a Matías Camus —toromiro en leño, pero urbanizado y pedestre—. Ya rumbo a lo no reconocible se colocan Laura Quezada —aproximación a un torso masculino, vestido en madera y metal, y poseedor de la sensualidad de un cuerpo vivo— y Marjorie Pinaud —narrativo y un tanto grueso suplicio de una momia amarrada y atravesada por estacas—. La única escultora conocida en la actual propuesta, Ana María Wynecken, muestra con voluntad ecológica una construcción metálica y funcional, capaz de sostener los dos trozos triangulares de césped natural. Asimismo optan por la naturaleza, como argumento tratado directamente, Cristián Arrué y Lorena Olivares. Esta última exhibe un trabajo compuesto por dos piezas impecables, iguales, y que se miran. En ellas, la piedra, el metal y los troncos protagonistas encuentran la más armónica concurrencia. Posiblemente en Arrué, el atado de maderas redondas y de longitudes diferentes, el alambre grueso de amarre constituyen una visión simplista y no demasiado novedosa.

La contribución de Melissa

...ten formas neolíticas y un signo tridimensional con aroma de medievo. Valeska Muñoz presenta un desarrollo abstracto con diversas maderas, y en el que parece primar una voluntad entre constructivista y primitivista. En cambio, no llegan a convencer Mauricio Villegas y René Vergara. Del primero debemos decir que su realización integrada por una masa informe de hormigón, perfil metálico y raíces de árbol emerge visualmente gruesa. Su tosquedad la acerca, además, a algún escultor nuestro más experimentado. Del segundo de los nombrados, a su mármol negro reconstituido, con guarniciones y esfera de metal, le falta una factura muchísimo más cuidadosa y una mejor asimilación de influjos nacionales.

### Galería G. Mistral

Aunque por entero distintos entre sí, tres autoras consiguen armonizar sus aportes de rango conceptual en la Sala Gabriela Mistral. De una de ellas vemos

*Del todo diferentes entre sí, tres autoras consiguen armonizar sus aportes de rango conceptual en la Sala Gabriela Mistral: Mazry, Aguirre, Fontecilla.*

obras por primera vez. Es Josefina Fontecilla. Sus par de paneles constan de bastidores cubiertos por brocato rojo rebajado. En un caso, "Sin título", compone cinco grandes rectángulos verticales, en los que las huellas oscuras de algo que ya no está —la sombra que dejan sobre el muro los cuadros ausentes y sus diversos tamaños y formatos— dialogan, juegan, se contraponen con la neutralidad imperturbable del soporte, enfrentando al quinto espacio textual, sin alteraciones de claroscuro.

De indole más tangiblemente figurativo, el segundo panel, "De lirios", incluye 20 cuadros. Dentro de éstos, hay cuatro con sólo la sombra de una misma

de lirios sostenido por un regalo femenino se reitera a través de un desarrollo serial. En el presente trabajo, sin embargo, el problema reside en que su factura resulta muy descuidada, afectando su evocativa expresividad, rica en interpretaciones.

Formas arquitectónicas representan a Kika Mazry. Constituyen reconstrucciones plenas de ironía y sentido lúdico. De ese modo, alza, mediante módulos de vulgar madera aglomerada y pintada con coloraciones brillantes y adecuadas —evocan las "casitas de armar" de nuestra infancia—, arcos triunfales. Su simpleza elemental unida a sus pretensiones monumentales, conmemorativas, y a su mismo emplazamiento dentro de un local en plena Avenida del Libertador Bernardo O'Higgins, no hacen sino subrayar, poner al descubierto, la banalidad miserable de la mayor parte de los monumentos públicos capitalinos.

¿Por qué se partió en dos —8 y 23 piezas cada grupo— el envío único, "31 objetos", de Elisa Aguirre? ¿Razones de montaje, de espacio disponible? Y eso fue una lástima, pues estamos ante una obra fascinante, cuyos

miembros numerosos operan en conjunto y demuestran una gracia y una inventiva tridimensional que únicamente puede provenir de la sensibilidad y creatividad de mujer. En ciertas ocasiones, tampoco falta la hermosura de lo sencillo, de la sobriedad mantenida.

De todas maneras, los 31 "utensilios domésticos" nos convencen de su utilidad práctica, pero de un funcionalismo abstracto, propicio a lecturas variadas. Quizá para más de algún espectador estos instrumentos enigmáticos, a veces agresivos, mezcla de materias naturales completas y del desecho industrial, resulten apropiados para usos ocultos, para magias inimaginadas. **AV**



# Panorama de Expos

## Al Alero del Elefante

### AGENDA PLASTICA

El año para las galerías comienza el martes 6 de enero. Ese día parte la exposición colectiva "Transparencia y Color" en Artepresente del Pueblo de Artesanos Graneros del Alba. Allí se reúnen las esculturas en malla de María Olga García Huidobro y las fotografías del arquitecto Cristian Sáenz.

También el martes se inaugurarán dos muestras en el Instituto Cultural de Providencia (Avda. 11 de Septiembre 1995). En una de las salas mostrará sus flores, paisajes y bodegones Oscar Anguita Costa, mientras que en otra, exhibirá sus "Instantes de luz" Carmen Gloria Cucurella.

La galería Ziebold (Dominga 54) inicia mañana la exposición de Magdalena Montero y Roberto Córdova.

Un intento por descubrir nuevos valores, la galería Artespacio (Alonso de Córdova 2600 piso 2) inaugurará el miércoles 7 una muestra colectiva de escultores jóvenes. Catorce ex alumnos de reconocidos maestros.

El jueves abre la muestra "Proyecto Virtual" de Gonzalo Meza en la sala de arte de CTC (Providencia 111).

Para terminar la semana el sábado 10 comienza la X muestra anual del Museo de Arte Moderno de Chiloé (Parque Municipal de Castro). Hasta marzo exhibirán sus obras cinco colectivos, un músico y un cineasta.

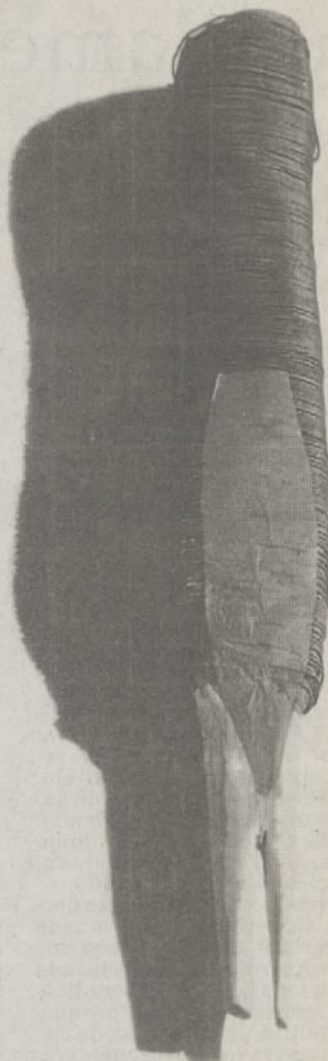
También el sábado, Patrick Harseim inicia su exposición de pinturas en el Centro Cultural Rocas de Santo Domingo (Litoral 85, Santo Domingo).

En la "sala elefante" de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Chile, Josefina Fontecilla, Kika Mazry y Elisa Aguirre discutieron hasta el infinito propuestas teóricas y prácticas. Eran los tiempos del Magister en Artes Visuales.

El resultado de esas horas es el sustento básico de la muestra que mañana inauguran en la galería Gabriela Mistral (Alameda 1381). En una suerte de "travestismo arquitectónico" en el que la sala de clases original se traslada a la galería.

Josefina Fontecilla trabajará la huella a través del tiempo y la memoria en una serie de cinco telas en gran formato, de brocato rojo, semejantes a las usadas como revestimiento mural en las mansiones antiguas. La artista decoloró al sol la superficie de la tela usando plantillas como negativos. Las huellas dejadas por el sol apelan a la memoria y al efecto fotográfico. Junto a los brocados exhibirá veinte telas donde pinta un fragmento de una fotografía familiar en blanco y negro.

La escultora Kika Mazry realiza un montaje escultórico en el que aborda el tema de los monumentos como representación del poder. "Monumentos que no monumentalizan nada, juguetes con los que no se puede jugar", cuya función es sólo plástica y discursiva. Para construir su montaje, Kika utilizó la repetición de elementos y materiales sin ningún valor, pero que aparentan belleza externa. La artista da una irónica mirada al estado actual de las simbolizaciones urbanas.



Esta vez, Elisa Aguirre abandona la escultura en gran formato. Pequeños objetos que apelan a gestos manuales, como cortar, excavar, socavar, ahuecar, contener o enterrar. Cincuenta piezas realizadas con materiales de desecho, cuasi herramientas, que llevan el desgaste como sello.

## Tapices Etnicos

Las culturas mapuches y precolombinas encierran una serie de misterios e interrogantes que desafían al hombre contemporáneo. Recoger sus vestigios y recrearlos ha sido la tarea del diseñador Juan Carlos Lillo, quien fascinado por el arte textil decidió integrarlo a la decoración actual.

El resultado de su trabajo y del taller de bordadoras que dirige será expuesto desde mañana en la Sala Nemesio Antúñez de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Avda. José Pedro Alessandri 774).

Los tapices expuestos son bordados en *petit point*, con algunas puntadas del Crewell y otras técnicas utilizadas en el telar, que hablan de un universo de imágenes sagradas, ritos propiciatorios y curativos. En las obras, Lillo intenta conservar la esencia de las culturas en las que se inspira, que los dibujos nunca lleguen a la completa abstracción, que se conserve la línea y las estructuras clásicas, y que el colorido respete los diseños originales.

Cada tapiz será expuesto con una breve presentación temática. Por ejemplo, el de la fotografía —"Mapuchitas"— se inspira en uno de los diseños más tradicionales del textil mapuche, especialmente en las mantas de los caciques. El negro representa la noche; el crudo, el día, transmitiendo una atmósfera de desesperanza de donde emergen las mapuchitas —princesas vírgenes— que navegan en el tiempo sometidas al cautiverio winka en la guerra de la Conquista. El encuentro es simbolizado en el textil por el rojo, mientras que la franja jaspeada, habla del mestizaje entre españoles y araucanos.



18.30 horas. **PALACIO CONSISTORIAL.** "La comuna de Santiago, la ciudad y su gente". Plaza de Armas s/n.

**PALACIO COUSIÑO.** Dieciocho 438. Martes a viernes, de 9.30 a 13.30 y de 14.30 a 17 horas. Sábado y domingo, de 9.30 a 13.30 horas.

**PARQUE DE LAS ESCULTURAS.** "Raíces mágicas", de Mónica Vergara e Iván Cabezón, desde el 13 de enero y hasta el 28 de febrero. Avda. Santa María 2001. Lunes a domingo, de 10 a 14 y de 15 a 18 horas.

**DE PROVIDENCIA.** "Anguita Costa", obras de Oscar Anguita hasta el 30 de enero. "Instantes de luz", obras de Carmen Gloria Cucurella hasta el 30 de enero. Avda. 11 de Septiembre 1995. Lunes a domingo, de 9.00 a 20.00 horas.

**DE VITACURA.** Teléfono 2062517. Sancho de la Hoz 3471 Vitacura.

**DE LAS CONDES.** "De Gaudí al Siglo XXI", diseño catalán hasta el 18 de enero. Apoquindo 6570. Horario: martes a domingo, 10.30 a 19 horas.

**CHILENO-NORTEAMERICANO.** "Salón Nacional de Arte Fotográfico", hasta el 30 de enero. Moneda 1467.

**CHILENO-BRITANICO.** "Home and Abroad", fotografías de Martin Parr hasta el 28 de enero. Santa Lucía 124.

**CHILENO-ISRAELI.** Av. Eliodoro Yáñez 2342.

**CHILENO-FRANCES.** Merced 298.

**GOETHE INSTITUT.** Esmeralda 650.

**CASA DE LA CULTURA DE NUNOA.** Irarrázaval 4055.

**DE HISTORIA NATURAL.** "Fósiles: huellas del pasado", desde el 20 de noviembre. Exposición permanente. Interior Quinta Normal. Martes a sábado, de 10.00 a 17.30 horas. Domingo, de 11.00 a 18.00 horas.

**HISTORICO NACIONAL.** Muestra de la Historia de Chile, desde el Descubrimiento hasta la República (1930). Plaza de Armas 951. Martes a domingo, de 10.00 a 17.45 horas.

**DE ARTE PRECOLOMBINO.** Exposición permanente de piezas precolombinas. "Chile Antes de Chile" doce mil años de asentamiento aborigen. Bandera 361. Martes a sábado, de 10.00 a 18.00 horas, y domingo, de 10.00 a 14.00 horas.

**DE LA MERCED.** Muestra permanente. Colección de fanales, pintura e imaginería coloniales. Arqueología de Isla de Pascua. Mac Iver 341.

**HISTORICO DE CARABINEROS DE CHILE.** Muestra permanente. Vasconia 1505, esquina Antonio Varas. Horario de martes a viernes, de 9.00 a 18.00 horas. Sábados, domingos y festivos, de 9.00 a 15.00 horas.

**DE CIENCIA Y TECNOLOGIA.** Exhibiciones permanentes a cargo de profesores guías. Interior Quinta Normal. Martes a viernes, de 11.00 a 17.30 horas. Sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 18.00 horas. Entrada general \$ 600, grupos \$ 400, convenios. Informaciones en el 6816022-6898026.

**MUSEO FERROVIARIO.** Museo al aire libre con una colección de 14 locomotoras a vapor. Interior Quinta Normal. Abierto al público de 10.00 a 17.30, de martes a viernes. Sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 18.00 horas. Teléfono 6814627.

**INFANTIL.** Interior Quinta Normal. Lunes a viernes, de 9.30 a 17.00 horas. Visitas guiadas al teléfono 6818808 ó 6816022.

**DE SANTIAGO, CASA COLORADA.** Muestra permanente. Horario: de martes a sábados, de 10.00 a 18 horas. Domingo, de 10.00 a 13 horas. Merced 860.

**DE LA SOLIDARIDAD.** Virginia Opazo 38. Lunes a viernes, de 11.00 a 19.00 horas.

**RALLI.** Exposición permanente. Cerrado por reparaciones. Miércoles, viernes, sábados y domingos abierto de 11.00 a 17.00 horas. Lunes y jueves cerrado. Alonso de Sotomayor 4110 esquina Candelaria Goyenechea.

**SEFARADI.** Exposición histórica sefaradí de Chile y exposición bibliográfica del judeo-español. Visitas guiadas. Avda. Ricardo Lyon 812.

**ARQUEOLOGICO DE SANTIAGO.** "Chile Indígena". Plaza del Mulato Gil de Castro. Lastarria 307.

**AERONAUTICO DE CHILE.** Aeronaves históricas chilenas. Sala Pioneros de la Aviación. Avda. Pedro Aguirre Cerda 5000. Los Cerrillos. Martes a domingo, de 10 a 18 horas. Entrada gratuita.

**DEL CARMEN DE MAIPU.** Colecciones de arte religioso, documentos históricos, mobiliario, platería, carruajes de La Moneda. Martes a viernes de 9.00 a 13.00 horas; sábados de 10.00 a 13.00 horas; domingos y festivos de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 18.00 horas. Concertar visitas guiadas para estudiantes al teléfono: 2479669. Entrada general \$ 400, niños \$ 200. Costado Templo Votivo.

**BIBLIOTECA NACIONAL.** Lunes a viernes, desde la 9.00, a las 17.50 horas; sábados, de 9.15 a 17.30 horas. Alameda 651.

**ARCHIVO NACIONAL.** Miraflores 50. Horario: 9.00 a 17.30 horas.

## Centros e Institutos

**DE PROVIDENCIA.** "Anguita Costa", obras de Oscar Anguita hasta el 30 de enero. "Instantes de luz", obras de Carmen Gloria Cucurella hasta el 30 de enero. Avda. 11 de Septiembre 1995. Lunes a domingo, de 9.00 a 20.00 horas.

**DE VITACURA.** Teléfono 2062517. Sancho de la Hoz 3471 Vitacura.

**DE LAS CONDES.** "De Gaudí al Siglo XXI", diseño catalán hasta el 18 de enero. Apoquindo 6570. Horario: martes a domingo, 10.30 a 19 horas.

**CHILENO-NORTEAMERICANO.** "Salón Nacional de Arte Fotográfico", hasta el 30 de enero. Moneda 1467.

**CHILENO-BRITANICO.** "Home and Abroad", fotografías de Martin Parr hasta el 28 de enero. Santa Lucía 124.

**CHILENO-ISRAELI.** Av. Eliodoro Yáñez 2342.

**CHILENO-FRANCES.** Merced 298.

**GOETHE INSTITUT.** Esmeralda 650.

**CASA DE LA CULTURA DE NUNOA.** Irarrázaval 4055.

## Galerías

**ARTE ACTUAL.** Obras de Francisca Hlanes hasta el 31 de enero. J. V. Lastarria 305. Plaza del Mulato Gil de Castro.

**ARTE ACTUAL.** Obras de Soledad Aisina hasta el 31 de enero. Avda. La Dehesa 2035.

**ARTEPRIMA.** Américo Vespucio Norte 2470.

**ALTAFORMA.** Tegalda 1420, Providencia.

**AMS. MARLBOROUGH.** "Obras recientes", obras de Sol Correa hasta el 31 de enero. Nueva Costanera 3723.

**ARTESPACIO.** "Escultores jóvenes", colectiva hasta el 30 de enero A. de Córdoba 2600.

**ARTE-PRESENTE.** "Transparencia y color", obras de M. Olga García-Huidobro y Cristián Sáenz hasta el 22 de febrero. Pueblo de Artesanos, Av. Apoquindo 9085.

**AMIGOS DEL ARTE.** Obras de Ana Luisa Kohon hasta el 31 de enero. Antonia López de Bello 0155.

**ALAMEDA.** Alameda 139.

**ARTE EN LA REINA.** Esculturas, óleos, dibujos, grabados. Obras de Jorge Martínez, Palolo Valdés y Lisi Fox. Echenique 7421-G. Teléfono 2277324.

**BALMACEDA 1215.** Costado Estación Mapocho.

**BARROCO CAFE.** Compañía 2085.

**BUCCI.** "Arte textil contemporáneo", obras de alumnos de la Facultad de Arte de la U. de Chile hasta el 15 de enero. Huérfanos 526.

**CASA DE MEXICO.** Bucarest 162.

**CASA ANAHUAC.** Parque Metropolitana de Santiago.

**CASA DE RECOLETA.** Pedro Donoso 670.

**CASA M. MAGALLANES MOURE.** Avenida América 504, San Bernardo.

**CTC.** "Mezza, Proyecto virtual", obras de Gonzalo Mezza hasta el 30 de enero. Martes a domingo de 10.00 a 20.00 horas. Providencia 111.

**CONTRALUZ.** "El Brasil de los brasileños" colectiva fotográfica hasta el 30 de enero. Pasaje República 6.

**CZECHOWSKA.** Avda. Tajamar 482.

**DRUGSTORE.** Galería Drugstore Av. Providencia.

**DEL CERRO.** Obras de Eva Olivetti, hasta el 29 de diciembre. Fono 7373500. A. López de Bello 0135.

**DEL GRABADO.** Lunes a viernes de 11.30 a 20.30 horas. Sábados sólo mañana. Plaza del M. Gil de Castro.

**DE ESPANA.** Providencia 927.

**DE EXTENSION UC.** "How I Dream N.Y.", hasta el 30 de enero. Alameda 390.

**DE EXTENSION U. CENTRAL.** Lord Cochrane 418.

**DE LA REINA.** Santa Rita 1153.

**DRUGSTORE.** Providencia 2124

**EL PRADO.** Providencia 2358.

**ESCUELA MODERNA.** San Pío X 2446.

**FUNDACION.** G. Holley 109.

**FUNDACION DUOC.** Alameda 2368.

**GABRIELA MISTRAL.** Obras de Josefina Fontecilla, Kika Mazry y Elisa Aguirre, hasta el 30 de enero. Alameda 1381.

**GALERIA 195.** Competición 195 y Antonio

**LA GALERIA.** Avenida Kennedy 4601.

**LAWRENCE.** "Natura Color", óleos de Julio Fernández Valdívieso. Monjitas 625.

**LA CITE.** Constitución 40 Bellavista.

**LOS ARCOS DE BELLAVISTA.** A. López de Bello 0192.

**METRO.** "Mundo urbano", obras de Marcelo Sánchez hasta el 31 de enero. Metro Cal y Canto.

**MONTECARMELO.** Expoarte 98, obras de alumnos Universidad Finis Terrae desde el 19 y hasta el 29 de enero. Bellavista 0594.

**PERRERA ARTE.** Balmaceda con Bulnes (Parque de los Reyes).

**PUNTE CAL Y CANTO.** Estación del Metro.

**POSADA DEL CORREGIDOR.** Lunes a viernes de 10.00 a 19.00 horas. Sábado de 10.00 a 14.00 horas. Esmeralda 749.

**PRAXIS.** Obras de Efraim Vidal y Wilbert Piscoya, pintores peruanos contemporáneos hasta el 20 de diciembre. Lunes a viernes de 11.00 a 20.00 horas. Sábados de 10.30 a 14 horas. Avda. Suecia 0161.

**RADISSON.** Avda. Vitacura 2610.

**SALA ISIDORA ZEGERS.** Compañía 1264.

**SAN FRANCISCO.** Alameda 816.

**TALLERES 619.** Monjitas 619

**TOMAS ANDREU.** Esculturas de Agustín Cárdenas hasta el 31 de enero. Horario: Lunes desde las 16.00 hasta las 20.00 horas; Martes a Viernes desde las 9.30 a las 20.00 horas; Sábado desde las 10.30 hasta las 14.00 horas. Nueva Costanera 3731.

**U. CATOLICA.** El Comendador 1916.

**U. DE CHILE.** Marcoleta 250.

**U. METROPOLITANA.** Sala Nemesio Antúnez. Avda. José Pedro Alessandri 774.

**U. DIEGO PORTALES.** Vergara 240.

**U. MAYOR.** Santo Domingo 711.

**WORLD TRADE CENTER.** Av. Nueva Tajamar 481.

**ZIEBOLD.** Lunes a viernes, de 11.00 a 20.00 horas. Sábados de 11.00 a 14.00 horas. Dominica 54, Barrio Bellavista.

**GALERIA CARMEN CODICEO.** Prat 424, La Serena.

**ALMENDRAL.** Almendral s/n, San Felipe.

**MODIGLIANI.** Av. Valparaíso 363, local 105. Viña del Mar.

**ARTE RENACA.** Av. Borgoño 14439. Renaca.

**SALA VIÑA DEL MAR.** Arlegui 683.

**EL MIRADOR DE LUKAS.** 108 reproducciones de la obra de Renzo Pecchettino. Incluye acuarelas del antiguo Valparaíso y una colección sobre Isla de Pascua. Martes a domingo de 10.30 a 14.00 horas y de 15.30 a 19.00 horas. Paseo Gervasoni 448, cerro Concepción, Valparaíso.

**LA SEBASTIANA.** "Pequeñas obras, grandes artistas", colectiva en pequeño formato desde el 13 de enero hasta el 1 de marzo. Martes a domingo, de 10.30 a 14.30 y de 15.30 a 19.00 horas. Ferrari 692, Valparaíso.

**NAVAL Y MARITIMO.** Patrimonio histórico naval y marítimo. Martes a domingo, de 10.00 a 18.00 horas. 283749. Paseo 21 de Mayo de Playa Ancha, Valparaíso.

**LA CAPILLA.** Exposición permanente, óleos, acuarelas y pasteles de pintores nacionales. Avenida Mirasol 298 teléfono 487039. Algarrobo.

**CASA DE ISLA NEGRA.** Visitas guiadas de martes a domingo, de 10.00 a 18.00 horas. Concertar visitas 035-212284. Camino Vecinal, Isla Negra.

**AGRUPACION ROCAS DE SANTO DOMINGO.** Avenida Litoral 85. Rocas de Santo Domingo.

**CASA DE LA CULTURA DE RANCA-GUA.** Millán esquina Cachapoal Rancagua.

**MUSEO DE COLCHAGUA.** Paleontología, prehistoria, arte precolombino, arte litúrgico, historia de la conquista, Colonia y República, folclore, carruajes y maquinaria agrícola. Martes a Domingo de 10.00 a 18.30 horas. Fono (72) 821050. Av. Errázuriz 145, Santa Cruz.

**CAMPUS CURICO.** Merced 437. Curicó.

**CENTRO PEDRO OLMOS.** 2 norte 685. Talca.

**CENTRO ALFONSO LAGOS VILLAR.** Isabel Riquelme 479, Chillán.

**CABALLO VERDE.** Barros Arana 631. Concepción

**EL AUSTRAL.** Valdivia.

**GALERIA X.** Beauchef 614. Valdivia.

**BOSQUE NATIVO.** Portales esquina G. Gallardo Puerto Montt



**DE ARTE CONTEMPORANEO.** "Espacio", salón anual de alumnos de arte de la "U". Parque Forestal hasta el 31 de enero. Martes a domingo, de 11.00 a 19.00 horas.

**TAJAMARES.** "Taller Eva Lefever" esculturas de Mónica Vergara hasta el 30 de enero. Providencia 222. De 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 20.00 horas.

**ARTEQUIN.** Visitas guiadas, talleres integrados, módulos didácticos y computadores interactivos. Avda. Portales 3530. Pabellón Paris, Quinta Normal. Martes a domingo, de 10.00 a 17.30 horas.

**CASAS DE LO MAITA.** Muestra permanente colección Hernán Garcés Silva. "Anastasis documento" obras de Fernando Prats hasta el 30 de enero. Avda. Kennedy 9350. De martes a viernes, de 10.00 a 13.30 y de 14.30 a 17.30 horas. Sábados de 11.00 a 18.00 horas; domingos y lunes cerrado. Visitas guiadas de martes a viernes, de 10.00 a 13.30 y de 15.00 a 18.00 horas. Informaciones 2126443.

**COLONIAL DE SAN FRANCISCO.** Colección de pintura de los siglos XVI a XIX. Imaginería y orfebrería coloniales. Londres 4.

**DE HISTORIA NATURAL.** "Fósiles: huellas del pasado", desde el 20 de noviembre. Exposición permanente. Interior Quinta Normal. Martes a sábado, de 10.00 a 17.30 horas. Domingo, de 11.00 a 18.00 horas.

**HISTORICO NACIONAL.** Muestra de la Historia de Chile, desde el Descubrimiento hasta la República (1930). Plaza de Armas 951. Martes a domingo, de 10.00 a 17.45 horas.

**DE ARTE PRECOLOMBINO.** Exposición permanente de piezas precolombinas. "Chile Antes de Chile" doce mil años de asentamiento aborígen. Bandera 361. Martes a sábado, de 10.00 a 18.00 horas, y domingo, de 10.00 a 14.00 horas.

**DE LA MERCED.** Muestra permanente. Colección de fanales, pintura e imaginería coloniales. Arqueología de Isla de Pascua. Mac Iver 341.

**HISTORICO DE CARABINEROS DE CHILE.** Muestra permanente. Vasconia 1505, esquina Antonio Varas. Horario de martes a viernes, de 9.00 a 18.00 horas. Sábados, domingos y festivos, de 9.00 a 15.00 horas.

**DE CIENCIA Y TECNOLOGIA.** Exhibiciones permanentes a cargo de profesores guías. Interior Quinta Normal. Martes a viernes, de 10.00 a 17.30 horas. Sábados, domingos y festivos, de 12.00 a 19.00 horas. Entrada general \$ 600, grupos \$ 400, convenios. Informaciones en el 6816022-6898026.

**MUSEO FERROVIARIO.** Museo al aire libre con una colección de 14 locomotoras a vapor. Interior Quinta Normal. Abierto al público de 10.00 a 17.30, de martes a viernes. Sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 18.00 horas. Teléfono 6814627.

**INFANTIL.** Interior Quinta Normal. Lunes a viernes, de 9.30 a 17.00 horas. Visitas guiadas al teléfono 6818808 ó 6816022.

**DE SANTIAGO, CASA COLORADA.**

Muestra permanente. Horario: de martes a sábados, de 10.00 a 18 horas. Domingo, de 10.00 a 13 horas. Merced 860.

**DE LA SOLIDARIDAD.** Virginia Opazo 38. Lunes a viernes, de 11.00 a 19.00 horas.

**RALLI.** Exposición permanente. Cerrado por reparaciones. Miércoles, viernes, sábados y domingos abierto de 11.00 a 17.00 horas. Lunes y jueves cerrado. Alonso de Sotomayor 4110 esquina Candelaria Goyenechea.

**SEFARADI.** Exposición histórica sefaradí de Chile y exposición bibliográfica del judeo-español. Visitas guiadas. Avda. Ricardo Lyon 812.

**ARQUEOLOGICO DE SANTIAGO.** "Chile Indígena". Plaza del Mulato Gil de Castro. Lastarria 307.

**AERONAUTICO DE CHILE.** Aeronaves históricas chilenas. Sala Pioneros de la Aviación. Avda. Pedro Aguirre Cerda 5000. Los Cerrillos. Martes a domingo, de 10 a 18 horas. Entrada gratuita.

**DEL CARMEN DE MAIPÚ.** Colecciones de arte religioso, documentos históricos, mobiliario platería, carruajes de La Moneda. Martes a viernes de 9.00 a 13.00 horas; sábados de 10.00 a 13.00 horas; domingos y festivos de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 18.00 horas. Concertar vistas guiadas para estudiantes al teléfono: 2479669. Entrada general \$ 400, niños \$ 200. Costado Templo Votivo.

**BIBLIOTECA NACIONAL.** Lunes a viernes, desde la 9.00, a las 17.50 horas; sábados, de 9.15 a 17.30 horas. Alameda 651.

**ARCHIVO NACIONAL.** Miraflores 50. Horario: 9.00 a 17.30 horas.

**PALACIO DE LA ALHAMBRA.** Lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20 horas; sábados no se atiende. Compañía 1240.

14.30 a 17 horas. Sábado y domingo de 9.30 a 13.30 horas.

**PARQUE DE LAS ESCULTURAS.** "Raíces mágicas", de Mónica Vergara y Iván cabezón, hasta el 28 de febrero. Avda. Santa María 2001. Lunes a domingo, de 10 a 14 y de 15 a 18 horas.

## Centros e Institutos

**DE PROVIDENCIA.** "Anguita Costa", obras de Oscar Anguita hasta el 30 de enero. "Instantes de luz", obras de Carmen Gloria Cucurella hasta el 30 de enero. Avda. 11 de Septiembre 1995. Lunes a domingo, de 9.00 a 20.00 horas.

**DE VITACURA.** Teléfono 2062517. Sancho de la Hoz 3471 Vitacura.

**DE LAS CONDES.** Apoquindo 6570. Horario: martes a domingo, 10.30 a 19 horas.

**CHILENO-NORTEAMERICANO.** "Salón Nacional de Arte Fotográfico", hasta el 30 de enero. Moneda 1467.

**CHILENO-BRITANICO.** "Home and Abroad", fotografías de Martín Parr hasta el 28 de enero. Santa Lucía 124.

**CHILENO-ISRAELI.** Av. Eliodoro Yáñez 2342.

**CHILENO-FRANCES.** Merced 298.

**GOETHE INSTITUT.** Esmeralda 650.

**CASA DE LA CULTURA DE NUNOA.** Irrarázaval 4055.

## Galerías

**ARTE ACTUAL.** Obras de Francisca Illanes hasta el 31 de enero. J. V. Lastarria 305. Plaza del Mulato Gil de Castro.

**ARTE ACTUAL.** Obras de Soledad Alsina hasta el 31 de enero. Avda. La Dehesa 2035.

**ARTEPRIMA.** Américo Vespucio Norte 2470.

**ALTAFORMA.** Teguvalda 1420, Providencia.

**AMS. MARLBOROUGH.** "Obras recientes", obras de Sol Correa hasta el 31 de enero. Nueva Costanera 3723.

**ARTESPACIO.** "Escultores jóvenes", colectiva hasta el 30 de enero A. de Córdova 2600.

**ARTE-PRESENTE.** "Trasparencia y color", obras de M. Olga García-Huidobro y Cristian Sáenz hasta el 22 de febrero. Pueblo de Artesanos, Av. Apoquindo 9085.

**AMIGOS DEL ARTE.** Obras de Ana Luisa Kohon hasta el 31 de enero. Antonia López de Bello 0155.

**ALAMEDA.** Alameda 139.

**ARTE EN LA REINA.** Esculturas, óleos, dibujos, grabados. Obras de Jorge Martínez, Palolo Valdés y Lisi Fox. Echenique 7421-G. Teléfono 2277324.

**BALMACEDA 1215.** Costado Estación Mapocho.

**BARROCO CAFE.** Compañía 2085.

**BUCCI.** "Deseo y contención", obras de Dorenlira hasta el 31 de enero. "La necesidad y el sustituto", obras de la artista alemana Ulla Burghardt hasta el 3 de febrero. Huérfanos 526.

**CASA DE MEXICO.** Bucarest 162.

**CASA ANAHUAC.** Parque Metropolitano de Santiago.

**CASA DE RECOLETA.** Pedro Donoso 670.

**CASA M. MAGALLANES MOURE.** Avenida América 504, San Bernardo.

**CTC.** "Mezza, Proyecto virtual", obras de Gonzalo Mezza hasta el 30 de enero. Martes a domingo de 10.00 a 20.00 horas. Providencia 111.

**CONTRALUZ.** "El Brasil de los brasileños" colectiva fotográfica hasta el 30 de enero. Pasaje República 6.

**CZECHOWSKA.** Avda. Tajamar 482.

**DRUGSTORE.** Galería Drugstore Av. Providencia.

**DEL CERRO.** Fono 7373500. A. López de Bello 0135.

**DEL GRABADO.** Lunes a viernes de 11.30 a 20.30 horas. Sábados sólo mañana. Plaza del M. Gil de Castro.

**DE ESPANA.** Providencia 927.

**DE EXTENSION UC.** "How I Dream N.Y.", colectiva de obras hasta el 30 de enero. Alameda 390.

**DE EXTENSION U. CENTRAL.** Lord Cochrane 418.

**DE LA REINA.** Santa Rita 1153.

**DRUGSTORE.** Providencia 2124

**EL PRADO.** Providencia 2358.

**ESCUELA MODERNA.** San Pío X 2446.

**FUNDACION G. HOLLEY 109.**

**FUNDACION DUOC.** Alameda 2368.

**GABRIELA MISTRAL.** Obras de Josefina Fontecilla, Kika Mazry y Elisa Aguirre, hasta el 30 de enero. Alameda 1381.

**GALERIA 195.** Constitución 195 y Antonia López de Bello 0111, Plazuela Camilo Mori.

**GALERIA 108.** Pío Nono 53-B, Barrio Bellavista.

**GALERIA "R".** "Algunas degustaciones", obras de Humberto Parada hasta el 12 de abril. De lunes a viernes de 10.00 a 19.00 horas. San Antonio 65, piso

Metro Cal y Canto.

**MONTECARMELO.** Expoarte 98, obras de alumnos Universidad Finis Terrae hasta el 29 de enero. Bellavista 0594.

**PERRERA ARTE.** Balmaceda con Bulnes (Parque de los Reyes).

**PUNTE CAL Y CANTO.** Estación del Metro.

**POSADA DEL CORREGIDOR.** Colectiva alumnos Bellas Artes de la Universidad Arcis hasta el 29 de enero. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00 horas. Sábado de 10.00 a 14.00 horas. Esmeralda 749.

**PRAXIS.** "Artistas latinoamericanos", obras de Ignacio Iturria, Pedro Caballero, Francisco Cocueram, Enrique Campusano, Sergio Stichekin y Hernán Puelma entre otros. Hasta el 30 de enero. Lunes a viernes de 11.00 a 20.00 horas. Sábados de 10.30 a 14 horas. Avda. Suecia 0161.

**RADISSON.** Avda. Vitacura 2610.

**SALA ISIDORA ZEGERS.** Compañía 1264.

**SAN FRANCISCO.** Alameda 816.

**TALLERES 619.** Monjitas 619

**TOMAS ANDREU.** Esculturas de Agustín Cárdenas hasta el 31 de enero. Horario: Lunes desde las 16.00 hasta las 20.00 horas; Martes a Viernes desde las 9.30 a las 20.00 horas; Sábado desde las 10.30 hasta las 14.00 horas. Nueva Costanera 3731.

**U. CATOLICA.** El Comendador 1916.

**U. DE CHILE.** Marcoleta 250.

**U. METROPOLITANA.** Sala Nemesio Antúnez. Avda. José Pedro Alessandri 774.

**U. DIEGO PORTALES.** Vergara 240.

**U. MAYOR.** Santo Domingo 711.

**WORLD TRADE CENTER.** Av. Nueva Tajamar 481.

**ZIEBOLD.** Obras de Roberto Córdova y Magdalena Montero, hasta el 30 de enero. Lunes a viernes, de 11.00 a 20.00 horas. Sábados de 11.00 a 14.00 horas. Dominica 54, Barrio Bellavista.

## Regiones

**GALERIA CARMEN CODOCEO.** Prat 424, La Serena.

**ALMENDRAL.** Almendral s/n, San Felipe.

**MODIGLIANI.** Av. Valparaíso 363, local 105, Viña del Mar.

**ARTE RENACA.** Obras de Sergio Hidalgo, hasta el 8 de febrero. Av. Borgoño 14439, Reñaca.

**SALA MAR FUTURO.** "Entreatres", obras de María Cristina Pérez de Arce hasta el 31 de enero. Avenida Perú 100, Viña del Mar.

**EL MIRADOR DE LUKAS.** 108 reproducciones de la obra de Renzo Pecchenino. Incluye acuarelas del antiguo Valparaíso y una colección sobre Isla de Pascua. Martes a domingo de 10.30 a 14.00 horas y de 15.30 a 19.00 horas. Paseo Gervasoni 448, cerro Concepción, Valparaíso.

**LA SEBASTIANA.** "Pequeñas obras, grandes artistas", colectiva en pequeño formato hasta el 1 de marzo. Martes a domingo, de 10.30 a 14.30 y de 15.30 a 19.00 horas. Ferrari 692, Valparaíso.

**NAVAL Y MARITIMO.** Patrimonio histórico naval y marítimo. Martes a domingo, de 10.00 a 18.00 horas. 283749. Paseo 21 de Mayo de Playa Ancha, Valparaíso.

**LA CAPILLA.** Exposición permanente, óleos, acuarelas y pasteles de pintores nacionales. Avenida Mirasol 298 teléfono 487039. Algarrobo.

**CASA DE ISLA NEGRA.** Visitas guiadas de martes a domingo, de 10.00 a 18.00 horas. Concertar visitas 035-212284. Camino Vecinal, Isla Negra.

**AGRUPACION ROCAS DE SANTO DOMINGO.** "Expoverano", colectiva de obras hasta el 15 de febrero Avenida Litoral 229, Rocas de Santo Domingo.

**CASA DE LA CULTURA DE RANCA-GUA.** Millán esquina Cachapoal Rancagua.

**MUSEO DE COLCHAGUA.** Paleontología, prehistoria, arte precolombino, arte litúrgico, historia de la conquista, Colonia y República, folclore, carruajes y maquinaria agrícola. Martes a Domingo de 10.00 a 18.30 horas. Fono (72) 821050. Av. Errázuriz 145, Santa Cruz.

**CAMPUS CURICO.** Merced 437, Curicó.

**CENTRO PEDRO OLMOS.** "Taller 99, 40 años de grabado en Chile", hasta el 23 de febrero. 2 norte 685, Talca.

**CENTRO ALFONSO LAGOS VILLAR.** Isabel Riquelme 479, Chillán.

**CABALLO VERDE.** Barros Arana 631, Concepción

**EL AUSTRAL.** Grabados de Osvaldo Guayasamín hasta el 9 de febrero. Obras patrimonio CCU, colectiva desde el 2 hasta el 10 de febrero. Valdivia.

**GALERIA X.** Beauchef 614, Valdivia.

**BOSQUE NATIVO.** Portales esquina G.



AGENCIA DE RECORTES  
PRENSA - COR

22 ENO. 1998

ROSAS 1701 Santiago Tel: (56) 2 6968110-6989081 Fax: 6968110

Elisa Aguirre,  
Josefina  
Fontecilla y Kika  
Marzy.



Tres Muestras  
De Arte

TRES trabajos personales diferentes, cuyo nexo está en la manera de pensarlos y producirlos, exhiben las artistas visuales Josefina Fontecilla, Kika Mazry y Elisa Aguirre, en la Galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación, ubicada en Alameda 1381.

Bajo el nombre de "Sala Elefante", lugar físico donde realizaron el Magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile, la obra de estas tres artistas es el resultado de una discusión teórica y práctica sobre el proceso del trabajo allí realizado.

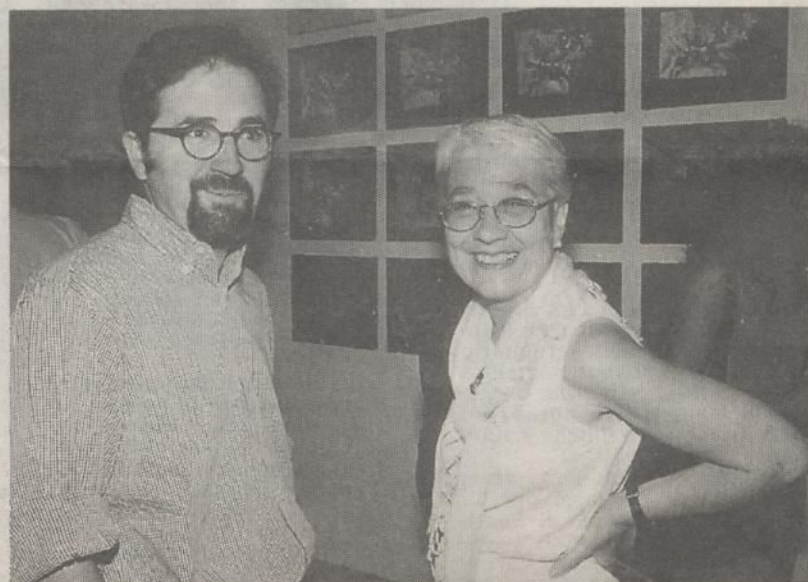
Josefina Fontecilla muestra cinco telas en gran formato, de brocado rojo, semejante a los usados de revestimiento mural en las grandes mansiones antiguas. La superficie de las telas está descolorada parcialmente por el sol, donde el uso de plantillas actúa como negativo. Son huellas de cuadros ausentes que citan la fotografía y la memoria.

En tanto, el trabajo de Kika Mazry es un montaje escultórico, a través del cual se exponen las problemáticas en relación a los monumentos como representación de poder. Son monumentos, dice, que no monumentalizan nada, juguetes con los que no se puede jugar. Tienen una función plástica y discursiva y están hechos como un diagnóstico sobre el estado actual de las simbolizaciones urbanas.

Por su parte, la escultora Elisa Aguirre, que siempre ha trabajado con estructura de formato grande, propone en esta ocasión trabajos más íntimos, pequeños objetos que apelan a distintos gestos que tienen que ver con las herramientas aunque no lo sean. Son construcciones que no requieren de grandes tecnologías ni infraestructura.



Alejandro Madrid, Luisa Ulibarri y Fernando Undurraga.



Gregorio Brugnoli y  
Virginia Errázuriz.



AGENCIA DE RECORTES  
PRENSA - COR

RUSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081-Fax: 6968310

## PARA HOY

### TEATRO

#### \* Propuesta teatral

A las 21.30 horas, en el Parque Araucano de la comuna de Las Condes prosigue la *Temporada de Teatro* que organiza la Corporación Cultural de Las Condes con la presentación de la obra *La Maratón*, con las actuaciones de Boris Quercia, Daniel Muñoz y Aldo Parodi, bajo la dirección de Willy Semler.

### EXPOSICION

#### \* Tapices

A las 19 horas, en la Sala Nemesio Antúnez de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación se realizará la inauguración de la muestra *Tapices* de Juan Carlos Lillo. Avda. José Pedro Alessandri 774.

#### \* Esculturas y óleos

A las 19.30 horas, en la Galería Gabriela Mistral se llevará a cabo la inauguración de la exposición *Sala Elefante*, de tres artistas: Josefina Fontecilla, que mostrará cinco telas en gran formato, de brocato rojo, además expondrá 20 telas de óleo. En tanto el trabajo de la escultora Kika Mazry es un montaje a través del cual se exponen las problemáticas en relación a los monumentos como representación de poder. Por su parte la escultora Elisa Aguirre, exhibirá en esta ocasión alrededor de cincuenta pequeños objetos. Alameda 1381, Metro Moneda.

#### \* Colectiva

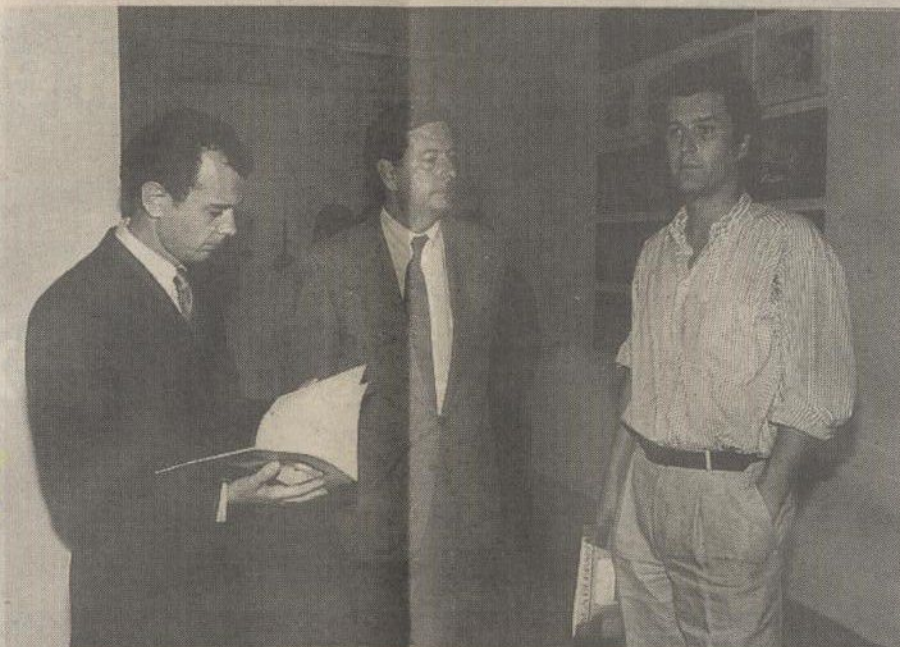
Hasta el 22 de febrero se podrá ver en la Galería Arte-Presente del Pueblo de artesanos Los Graneros del Alba, la exposición colectiva *Transparencia y Color* con las esculturas de María Olga García Huidobro y las fotografías de Cristian Sáez. Avda. Apoquindo 9085.



Presentan sus pinturas y esculturas

# Tres artistas exponen en galería Gabriela Mistral

Bajo el nombre de "Sala Elefante", las artistas Josefina Fontecilla, Kika Mazry y Elisa Aguirre presentan sus trabajos universitarios en la galería del Ministerio de Educación, antes de salir a los circuitos externos de exposiciones. La muestra consiste en pinturas y esculturas.



Cristian  
Streeter,  
Arturo  
Fontecilla y  
Reinaldo  
Harnecker.



Kika Mazry, Elisa Aguirre, Luisa Ulibarri y Josefina Fontecilla.



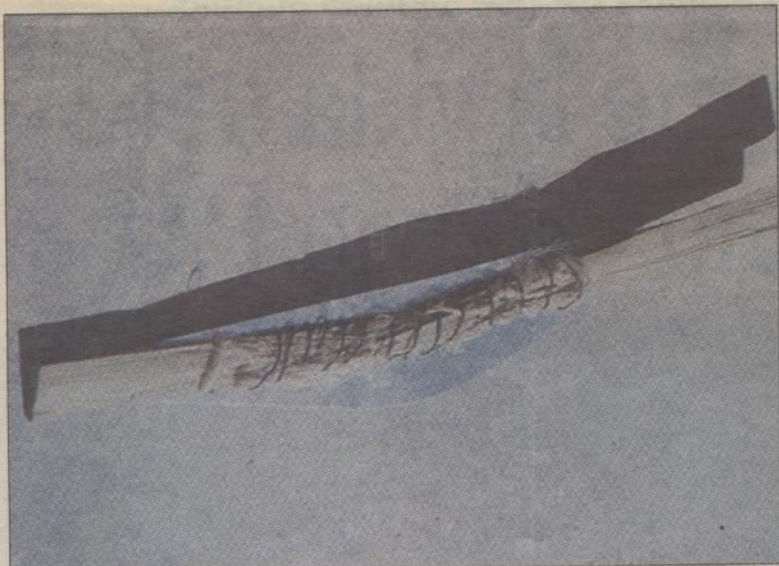
Alberto Madrid y Patricia Israel.



Maria Elisa Serrano, Cecilia Mc Kay, José Mujica y Ema Dragicevic.



## CULTURA



"Objeto N°9", de Elisa Aguirre.



"Monumento condenatorio" de Kika Mazry.

Josefina Fontecilla, Kika Mazry y Elisa Aguirre

## Artistas abren una "Sala Elefante"

LA EPOCA

Santiago

Tres trabajos personales diferentes, cuyo nexos está en la manera de pensarlos y producirlos, exhibirán las artistas visuales **Josefina Fontecilla, Kika Mazry y Elisa Aguirre**, en la Galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación, a partir del martes 6 de enero.

Bajo el nombre de *Sala Elefante*, lugar físico donde realizaron el Magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile, la obra de estas tres artistas es el resultado de una discusión teórica y práctica sobre el proceso del trabajo allí realizado. Por primera vez la Galería Gabriela Mistral asiste a un acto de travestimiento arquitectónico, al asumir, según lo consigna la tarjeta de invitación, como sala que acoge a otras salas. En este caso se trata del lugar donde los alumnos de arte entregan su propuesta universitaria antes de salir a los circuitos externos.

**Brocato y recuerdo**

Josefina Fontecilla mostrará cinco telas en gran formato, de brocato rojo, semejante a los usos de revestimiento mural en las grandes mansiones antiguas. La superficie de las telas está descolo-

**Mientras que Josefina Fontecilla trabaja elementos de recuerdo con el desgaste de los brocados, Kika Mazry presenta sus esculturas-monumentos y Elisa Aguirre sus herramientas que parecen ser armas caseras.**

rida parcialmente por el sol, donde el uso de plantillas actúa como negativo. Son huellas de cuadros ausentes que citan la fotografía y la memoria. Es como cuando en una casa después de largo tiempo sacan los cuadros y quedan las huellas.

Además, exhibirá 20 telas de óleo sobre brocato, también desteñido donde pinta un fragmento de una foto de su madre cuando se casó, extraída del álbum familiar. En todos los cuadros está el mismo fragmento, ramos de flores pintado en blanco y negro.

**Escultura y poder**

En tanto que el trabajo de la escultora Kika Mazry es un monta-



"Vista del parque desde el interior de la casa" de Josefina Fontecilla.

je escultórico a través del cual se exponen las problemáticas en relación a los monumentos como representación de poder. Son monumentos, dice, que no monumentalizan nada, juguetes con los que no se puede jugar. Tienen una función plástica y discursiva y están hechos como un diagnóstico sobre el estado actual de las simbolizaciones urbanas.

Los materiales utilizados en toda la obra contribuyen a la idea de repetición de un sistema hasta el infinito y además son materiales que operan con el simulacro, es decir estéticamente son bellos, pero son pura exterioridad (colores, brillos).

Por su parte, la escultora Elisa Aguirre, que siempre ha trabajado con estructuras de formato grande, propone en esta ocasión trabajos más íntimos, pequeños objetos que apelan a distintos gestos que tienen que ver con la herramientas aunque no lo sean. Son construcciones que no requieren de grandes tecnologías ni infraestructura. Ella exhibirá alrededor de cincuenta objetos de pequeño formato, que de alguna manera están relacionados con las herramientas, pero que también pueden ser armas caseras.

Elisa ha reducido notoriamente el tamaño de sus esculturas. Sus preocupaciones actuales han dado como resultado una serie de pequeños objetos fabricados con materiales de desecho. Son cuasi herramientas, mangos con crines, aglomeraciones de yeso sujetas a latas y rejillas.

Durará un año y lo impartirán profesores chilenos y extranjeros



## Bellas Artes

### MUSEOS

- **Artequín** (Avda. Portales 3530). Visitas guiadas previa inscripción telefónica. Mediateca, sala equipada con textos y medios audiovisuales para la realización de tareas y trabajos en el campo de las artes. Martes a viernes de 9 a 17 horas, sábado, domingo y festivos entre las 11 y 18 horas.
- **Arqueológico** (Plaza del Mulato Gil, Lastarria 307). "Chile Indígena".
- **Artes Decorativas de lo Matta** (Kennedy 9350). Platería, muebles, y artes decorativas. Exhibición de cristales y porcelanas.
- **Arte Precolombino** (Bandera 361). Muestra permanente de piezas precolombinas.
- **Casa Colorada** (Merced 860). La historia de la ciudad de Santiago.
- **Colonial San Francisco** (Londres 4). Exposiciones permanentes de pintura colonial, cerrajería e imágenes religiosas.
- **De la Merced** (Mac Iver 341). Colección de fanales, pintura e imaginería coloniales. Arqueología de Isla de Pascua.
- **De Bellas Artes** (Parque Forestal). "Hacia el futuro" esculturas de Henry Moore. "Unidos en la gloria y en la muerte", instalación de Gonzalo Díaz (hasta el 31 de enero). Exposición permanente de pintura chilena.
- **De la Solidaridad Salvador Allende** (Virginia Opazo 38). Exposición permanente de artistas latinoamericanos como Joaquín Torres, Gerardo Chávez, entre otros.
- **Historia Natural** (Quinta Normal). Exposición permanente "Un paseo por Chile en visión biogeográfica del altiplano a la Antártica, a través del túnel panorámico".
- **La Chascona** (Fernando Márquez de la Plata 0192). Objetos y mobiliario de Pablo Neruda.
- **Ralli** (Alonso de Sotomayor 4110, Vitacura). Colección permanente de arte contemporáneo latinoamericano.

### EXPOSICIONES Y CURSOS

- **Instituto Italiano de Cultura** (Triana 843). Curso de Italiano Intensivo del 5 al 30 de enero de 1998. Inscripciones abiertas de lunes a viernes 9 a 13 horas.
- **Centro de Exposición de Arte Indígena** (Cerro Santa Lucía). Exhibición permanente de piezas

de artesanos pertenecientes a los pueblos Aymaras, Rapa Nui y Mapuche.

- **Casa de la Cultura de Ñuñoa** (Av. Irarrázaval 4055). "Mirada peruana" pinturas de Miguel Solari (hasta el 31 de enero).
- **Edificio Corporativo CTC** (Av. Providencia 111). "Proyecto virtual", pinturas digitales de Gonzalo Mezza (hasta el 29 de marzo).
- **Epicentro** (Candelaria Goyenechea 3983). "Recuerdos con Historia", técnicas mixtas de Ana María Matthei (hasta el 15 de enero).
- **Instituto Cultural de Las Condes** (Avda. Apoquindo 6570). "De Gaudí al siglo XXI, diseño catalán" (hasta el 18 de enero).
- **Instituto Chileno Norteamericano** (Moneda 1467). "Salón Nacional de Arte Fotográfico" (hasta el 30 de enero).
- **Metro** (Estación Cal y Canto). "Mundo Urbano" obras de Marcelo Sánchez.
- **Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación** (Av. José Pedro Alessandri 774). "Tapices", de Juan Carlos Lillo (hasta el 20 de enero).

### GALERIAS

- **Artespacio** (Alonso de Córdova 2600, 2° piso). "Escultores jóvenes", muestra colectiva (hasta el 15 de marzo).
- **Arte-Presente** (Av. Apoquindo 9085). "Transparencia y Color" de María Olga García-Huidobro y Cristian Sáez (hasta el 22 de febrero).
- **A.M.S. Marlborough** (Nueva Costanera 3723). "Obras recientes" de Sol Correa (hasta el 31 de enero).
- **Enrico Bucci** (Huérfanos 526). "Arte textil contemporáneo" (hasta el 15 de enero).
- **Espacio Abierto** (Agustinas 869, 2° piso). "Grabados sobre derechos humanos" muestra colectiva (hasta el 6 de febrero).
- **Contraluz** (Pasaje República 6). "El Brasil de los Brasileños" fotografías colectivas (hasta el 20 de enero).
- **Fundación** (General Holley 109). "Retrospectiva" muestra colectiva de artes visuales (hasta el 23 de enero).
- **Gabriela Mistral** (Alameda 1381, Metro Moneda). "Sala Elefante", fotografía y óleo, de J. Fontecilla, K. Mazzy y E. Aguirre (hasta el 30 de enero).
- **Tomás Andreu** (Nueva Costanera 3731) "Esculturas" de Agustín Cárdenas (hasta el 31 de enero).
- **Ziebold** (Dominga 54) "Obras" muestra de Roberto Córdova y Magdalena Montero (hasta el 30 de enero).



**AGENCIA DE RECORTES  
PRENSA - COR**

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081-Fax: 6968310

**LA NACION**

**-6 ENE. 1998**

**HOY EN LA CULTURA**

**Exposiciones.**

-A las 20:30 se inaugura la muestra "**Transparencia y color**", con pinturas de **María Olga García-Huidobro** y fotografías de **Cristián Sáenz**.  
Galería Arte Presente (Av. Apoquindo 9085).

-A las 20 horas con una exposición de obras de **Magdalena Montero** y **Roberto Córdoba**, la **Galería Ziebold** abre sus puertas de **Dominica 54**.

-En **Galería Gabriela Mistral** (Alameda 1381) se inaugura muestra de las artistas **Josefina Fontecilla**, **Kika Mazry** y **Elisa Aguirre**.

**Concierto.**

-A las 20 horas en el **Teatro Municipal** (Agustinas 794) presentan la **Obertura Fantasía de Romeo y Julieta** y la **Sinfonía N°4 de Thaikowsky**.

-En el **Goethe Institut** de Santiago (Esmeralda 650) varios intérpretes ejecutarán desde las 20 horas a destacados compositores extranjeros.

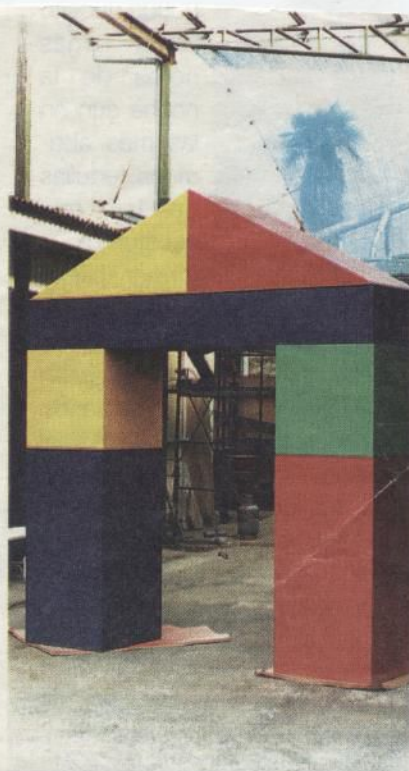


### OBRAS BAJO EL SOL

La plástica también tiene sus rincones veraniegos. En enero, el Instituto Cultural de Providencia (Avda. 11 de septiembre 1995) recibirá las Raíces Mágicas de Mónica Vergara. Se trata de trabajos escultóricos inspirados en el arte rupestre (foto superior).

En la galería Gabriela Mistral (Alameda 1381), Josefina Fontecilla, Kika Mazry y Elisa Aguirre exhibirán sus obras vinculadas al tiempo, a la escultura y a la intimidad (a la derecha).

"La Tercera"  
de mujer a mujer.  
17 enero '98





Josefina Fontecilla, Kika Mazry y Elisa Aguirre:

## TRES DESTACADAS ARTISTAS EN LA GALERIA

### Gabriela Mistral

Desde el 6 de enero tres trabajos personales diferentes, cuyo nexo está en la manera de pensarlos y producirlos, exhiben las artistas visuales Josefina Fontecilla, Kika Mazry y Elisa Aguirre.

*"Por primera vez la Galería Gabriela Mistral asiste a un acto de travestismo arquitectónico, al asumir, según lo consigna la tarjeta de invitación, como sala que acoge a otras salas. En este caso se trata del lugar donde los alumnos de arte entregan su propuesta universitaria antes de salir a los circuitos externos de exposiciones",* señaló Luisa Ulibarri, directora de la Galería y Jefa del Departamento de Programas Culturales de la División de Cultura.

Bajo el nombre de "Sala Elefante", lugar físico donde realizaron el Magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile, la obra de las tres artistas constituye el resultado de una discusión teórica y práctica sobre el proceso del trabajo allí realizado.

"El Serapiente" enero '99



### TRES EN UNO

Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381). Lunes a viernes, de 10 a 19, y sábado, de 10 a 14 horas. Hasta el 30 de enero. Entrada liberada. Sala Elefante se denomina la exposición de Josefina Fontecilla, Kika Mazry y Elisa Aguirre. Son tres trabajos personales diferentes, pero con un elemento común: haberse originado tras la participación de estas artistas en el Magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Fontecilla presenta sus telas en gran formato de brocato rojo; Mazry, "monumentos que no monumentalizan nada, juguetes con los que no se puede jugar". Por último, la escultora Aguirre exhibe estructuras de pequeño formato, que asemejan herramientas artesanales.

### ABSTRACTO Y FIGURATIVO

Galería Ziebold (Dominica 54, Barrio Bellavista). Lunes a viernes, de 11 a 20, y sábado, de 11 a 14 horas. Hasta el 30 de enero. Entrada liberada. Magdalena Montero y Roberto Córdova, ambos egresados de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, representan dos tendencias muy distintas: la artista se enmarca dentro de un estilo abstracto que presenta a través del óleo sobre tela y con un tema central -el asno- como símbolo de que todo ser humano lleva una carga en sus espaldas; los cuadros de Córdova, que muestran un gran manejo del pastel, se inscriben dentro de la corriente del figurativo, de hecho su dominio del dibujo permite conceptualizar su trabajo como una muestra excelente del grafismo.

BIBLIOTECA  
VALDIVIA



Estas telas yo también las podría haber pintado, pero mi objetivo era traducir lo más económicamente posible la idea de la huella dejada por los cuadros después de 80 años. O sea, le doy importancia a la traducción del problema, a cómo queda finalmente traducido.

**REALIDAD LATENTE**

El trabajo de Kika Mazry -financiado por el Fondart- es un montaje compuesto por dos esculturas: *Arco* -que tuvo de modelo el Arco de Trajano en Roma- y *Pórtico*. Ambos, elaborados con madera aglomerada y lacada -de medidas 240 x 270 x 60 centímetros-, pretenden expresar una crítica a la construcción de los monumentos modernos. Su antecedente está en un estudio de la artista acerca del significado que tienen en la actualidad los monumentos y las construcciones arquitectónicas en América Latina:

-Mi intención es mostrar una realidad que está latente. En el fondo, mostrar un poco lo que es el significado de una civilización y su importancia en relación a la influencia hacia otras civilizaciones posteriores, cosa que en Latinoamérica no existe. Lo que hay es una identidad latinoamericana, pero no una civilización como la que tuvo Grecia, Roma o Egipto. En nuestros países lo que hay son copias.

El trabajo responde también, con cier-



Kika Mazry, Elisa Aguirre y Josefina Fontecilla: las tres creadoras.

ta ironía, a la costumbre nacional de reproducir formas en contextos y modos impropios, intención que está presente de manera deliberada en la galería cuando al entrar el público se encuentra casi encima con el *Arco*.

Las esculturas de Mazry, de escala reducida y referencias clásicas, están pintadas con colores básicos y bastante llamativos: amarillo, naranja, azul, rojo y verde, constituyendo cada uno figuras geométricas -rectángulos, triángulos y cuadrados- que aluden a los juguetes didácticos de madera.

"Son monumentos -dice Merino- que no monumentalizan nada, juguetes con los que no se puede jugar. Tienen una función no tanto plástica como discursiva: están hechos para poner en funcionamiento una discusión, para ratificar un diagnóstico sobre el estado actual de las simbolizaciones urbanas".

**DESECHOS PARA EL ARTE**

Hasta ahora, la escultora Elisa Aguirre sólo había trabajado con es-

tructuras de formato grande, pero esta vez presenta algo más íntimo: "31 objetos pequeños", fabricados con materiales de desecho, que ella misma fue recolectando en sus viajes, y que no requirieron de gran tecnología ni infraestructura para ser elaborados.

Aunque no es así, los objetos -también creados gracias al apoyo financiero del Fondart- dan la impresión de ser herramientas o armas caseras, porque tienen implícitos los actos de cortar, excavar,

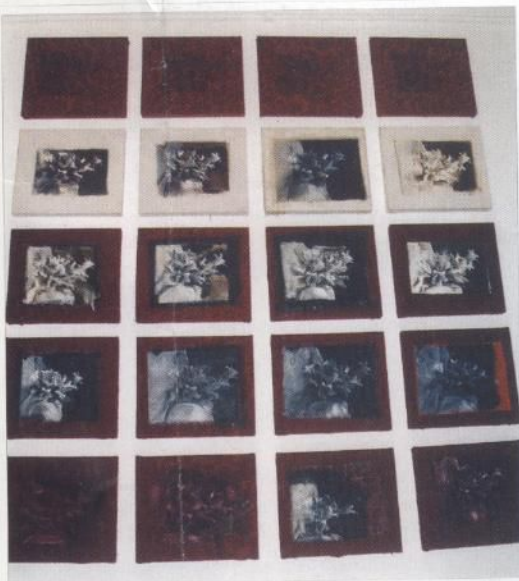
ahuecar o enterrar:

-Hay una inspiración hacia las herramientas de trabajo agrícola, minero y de construcción que, de alguna manera, transforman el paisaje. De ahí tomo la idea general para empezar a trabajarlos, pero cada uno es una creación individual, distinta y eso es lo particular.

La elección de los materiales -madera, fierro, alambre, lata, carbón, cuero, ramas con espinas- obedece, según Elisa Aguirre, a su relación con el paisaje que ella recorre, integrados, eso sí, de manera distinta. El hecho de que los recoja y forme su propia bodega de materiales, define a esta mujer con una clara tendencia hacia lo natural, descartando instrumentos tecnológicos en la factura de sus objetos, a excepción del taladro, su herramienta favorita.

Aunque son diferentes a sus propuestas habituales, los objetos de formato pequeño no son algo nuevo para esta artista. Ya los hacía para crear sus esculturas más grandes, como una especie de ensayo de lo que luego haría a gran escala.

"A diferencia de sus trabajos anteriores -explica Merino-, los objetos de Elisa Aguirre han sido concebidos a la medida de la intimidad del taller. Son, en este sentido, subproductos del taller del escultor, pequeños bosquejos materiales sin significación aparente". V. J. •



Oleos sobre brocado de Josefina Fontecilla.



Escultura de Kika Mazry.