

RELATO DE OBRA

Alicia VILLARREAL, Santiago de Chile, diciembre de 1957.

Estudí Licenciatura en Arte en la Universidad Católica de Chile, mención Pintura, entre 1976-1981. Complementé mis estudios en l'École de Recherche Graphique, Bruselas, entre 1984-1987 y cursé el Diploma en Comunicación Social en la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica, en 1988. Esta experiencia marcó mi trabajo aportándole una dimensión reflexiva sobre el lenguaje, la memoria y los medios de reproducción.

Desde 1989 vivo y trabajo en Santiago, donde ejerzo una actividad docente.

Entre 1981 y 1983 participé en diversas exposiciones colectivas dentro y fuera del país.

En 1985 realicé en Bruselas, una video instalación con trozos de objetos dispuestos a modo de infinita frase a baja altura. Esos mismos objetos se presentaban en el video convertidos todos ellos en paisajes de montañas. Con este trabajo comienzo una larga recolección de pequeñas ruinas las que sufren toda clase de transfiguraciones al ser rearticuladas con diferentes medios técnicos de reproducción.

Otra recolección importante, tuvo lugar el mismo año. Pedí a un grupo de chilenos residentes en Bruselas, un dibujo de su recuerdo de la cordillera. Estos fueron reducidos y editados en un mini libro, el que fue enviado como carta a algunos artistas en Chile.

En 1988 expongo en diversas colectivas en Bélgica y Holanda.

En 1989 me reinserto al medio nacional con la muestra *Cono con sonancia* y el video *Caja de resonancia* donde intercambié simbólicamente una memoria perdida a través de objetos que me fueron entregados por un grupo de artistas en Santiago.

En 1990 presenté la instalación *Por el ojo de mi cámara*, en la exposición *Museo Abierto*, Museo Nacional de Bellas Artes. Ahí ocupaba un espacio circular dividido en tres muros. Sobre cada muro se encontraba un objeto real y una proyección de aquellos mismos objetos y de otros, en diversos

ángulos y tamaños produciéndose un constante cambio de relaciones espaciales.

Esta obra participó en *Arte Contemporáneo desde Chile* en la fundación Americas Society, Nueva York en 1991.

En 1992 obtengo el financiamiento del Fondart, para efectuar una recolección de objetos con la cual trabajar a largo plazo. Logré establecer así, un alfabeto de 27 imágenes, seleccionando entre una gran cantidad pequeños trozos de objetos directamente fotocopiados, los cuales se transformaron en la materia prima para trabajos posteriores.

Los presenté en la muestra *Fragmentos di-versos* en el Museo de Arte Contemporáneo en 1993. En ella cinco proyectoras de diapositivas dirigían las imágenes hacia el muro en forma horizontal mostrando combinaciones diferentes que cambiaban sincrónicamente cada 15 segundos. La fuerza de esas imágenes radicaba en su capacidad de establecer múltiples nexos, revelando su inestabilidad en un flujo continuo de asociaciones y disociaciones que se sucedían en el tiempo al ritmo de las proyecciones.

Acompañaba la muestra, la carpeta *Vocales*, edición limitada de cinco imágenes, con *El gran Texto del mundo y sus fragmentos di-versos* escrito por Adriana Valdés.

La segunda etapa de este proyecto fue aprobada en 1993, por el mismo Fondo, cuyo resultado fue la exposición *Fuera de Caja* en la Galería Gabriela Mistral, de Santiago, en 1994.

Allí trabajé la materialización y la permanencia de aquel alfabeto, cambiando el ritmo y lo efímero de las instalaciones anteriores por un tiempo sugerido. El trabajo se hizo estable pero modular: Compuesto de seis cajas con piezas móviles, las cuales se ordenaban según secciones imaginarias. El alfabeto primitivo se conectaba así con una nueva malla de relaciones: la gramática, la metáfora, la clasificación, la conservación, la reproducción, y la una posible manipulación por parte del espectador.

En 1995 expongo en *Un metro por un metro*, muestra de profesores de la carrera de Arte de la Universidad Arcis.

En octubre de 1995 participé en la colectiva *Sobre árboles y madres*, junto a cinco artistas mujeres en torno a la poetisa Gabriela Mistral. Ahí desarrollé la relación entre escritura musical y poética, usando teclados de máquina de escribir que formaban una partitura objetual: *Zona de milagros*.

En marzo de 1996 los trabajos de *Fuera de caja* participan en *Los límites de la fotografía*, curada por André Rouillé, la que se presentó en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, y en el Bancos Patricios de Buenos Aires.

En agosto de 1996, expuse en la colectiva *Zona fantasma* en la Galería Gabriela Mistral, donde trabajé con el espacio, recuperando el contexto, sobre el eje de lo efímero. Abrí e iluminé desde el interior, una tapa del piso de la Galería que conduce a una bodega subterránea del Ministerio de Educación. Busqué entre los objetos que allí moraban una huella de nuestra historia común, encontrado un arsenal de material educativo. La instalación se llamaba *El almacén de educación* y las siluetas de luz proyectadas correspondían a figuras de muebles y material utilizado en todas las escuelas del país.

A partir de este momento, inicio una nueva línea de trabajo en relación a dos ejes que venía desarrollando. El primero, se refiere a la creación de *alfabetos visuales objetuales*, cuya expresión más clara ha sido establecer una recolección definitiva de objetos que fueron transformados en *imágenes-signos*.

El segundo eje apunta a la formulación de una gramática espacial a partir de ese alfabeto visual, donde las imágenes se encadenan en una red de relaciones haciendo referencia al lenguaje, fabricando dispositivos que proponen nuevos enunciados. Es una etapa constructiva y objetual. (*Fuera de caja*).

A estas dos etapas agregó un tercer eje que retoma los dos anteriores bajo el tema de la *enseñanza y las didácticas* que se utilizan para transmitir

y perpetuar los lenguajes. Es sobre esta vertiente que he desarrollado las cuatro instalaciones de 1997, las que se muestran ampliamente en este catálogo: *La enseñanza del vocabulario*, *La enseñanza de la geografía*, *El laboratorio* y *La lengua materna*. Las dos últimas constituyen *El primer almáximo de la lengua* de la presente exposición, y que era necesario unir en el espacio común del actual catálogo para tener una visión global del proceso y desarrollo de la obra.

Estas cuatro instalaciones han contado con el apoyo del Fondart, gracias a un proyecto aprobado en 1996.

El trabajo ha sido posible en gran parte también, gracias a la beca Jhon Simon Guggenheim, obtenida en 1997.

Últimas exposiciones 1997

- *Campos de hielo (Arte joven en Chile 1986 - 1996)*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- *Así está la cosa : Instalación y arte, objeto en América Latina*, Centro de Arte Contemporáneo, A.C. México D.F.
- *Prospect and Perspective*, San Antonio Museum of Art., San Antonio, Texas.
- *Iº Bienal de Artes Visuales del Mercosur, vertiente Cartografía*, Puerto Alegre, Brasil.
- *El primer almáximo de la lengua*, (individual) Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.