

## Exposición de Instalaciones

**B**AJO el título "Puesta en obra", los jóvenes artistas plásticos Ricardo Villarroel y Francisco Sanfuentes expusieron en la galería Gabriela Mistral durante el mes de enero.



Virginia Errázuriz, Pablo Oyarzún, Francisco Brugnoli y Francisco Sanfuentes, expositor.



El artista Enrique Matthey con la directora de la galería, Luisa Ulibarri.

El Mercurio  
19/02/97

bre chileno y latinoamericano; es-

## Producción a Dos Bandas

*El Mercurio*  
Martes 07/01/97

● En la Galería Gabriela Mistral exponen sus instalaciones los artistas plásticos Ricardo Villarroel y Francisco Sanfuentes.

Questionarse respecto al sentido de la producción es la base de las instalaciones que los artistas Ricardo Villarroel y Francisco Sanfuentes exponen desde hoy en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381).

El proyecto, titulado "Puesta en Obra", fue creado a partir de dos propuestas que se cruzan en su quehacer cotidiano y que constituyen una opción compartida trabajada con distintas materialidades e imaginarios en la escena visual.

Ambos plásticos realizan un trabajo importante con la luz. San-



fuentes utiliza la luz amarilla de las ampollitas sobre soportes de metal, fierro negro galvanizado corroido con ácido y planchas de zinc oxidadas. En su obra, los cuerpos son trabajados en serie,

lo que responde a su obsesión de repetir una misma imagen.

El artista toma como gesto los procesos de la pintura, desplazándose fuera de su ámbito convencional, de tal modo que la tela es

una lámina de metal y el pigmento es el ácido que corroe y oxida: "Lo que se exhibe es el gesto de la producción y no algo concluido e inmutable", afirma Sanfuentes.

Ricardo Villarroel construye su obra en tres módulos, utilizando la luz de los tubos fluorescentes sobre el piso de la galería como soporte. En su obra está presente el trabajo con el volumen de cartón piedra sobre el proceso de construcción de las torres de CTC. A esto se agrega el uso de fotografías intervenidas con fotocopiado que traspasa a la madera para ser talladas e impresas. Villarroel expone la manipulación de los registros visuales como "ampliación, reducción, tramado, traslación de soporte, fragmentación y dislocación de los elementos, poniendo en juego la traductibilidad del sistema de producción".

En la obra de ambos artistas está presente un objeto que opera por separado en el espacio recorrido de la galería. La muestra permanecerá abierta hasta el 3 de enero.

AGENCIA DE RECORTES  
PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081-Fax: 6968310

Galerías

## PARA HOY

### CONFERENCIA

• **Ciclo sobre la ópera**

A las 19 horas, en el Instituto Cultural de Providencia se dictará una charla acerca de la ópera *El crepúsculo de los dioses* de Richard Wagner, a cargo de Gabriela Roepke. Avda. 11 de Septiembre 1995.

### PLASTICA

• **Pinturas**

A las 19 horas, en la Galería de Arte Posada del Corregidor se realizará la inauguración de la muestra de Pinturas de María Paz García y Consuelo Lewin. Esmeralda 749.

• **Acuarelas**

A las 12 horas, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación se inaugurará la exposición *Jardines de París* de la artista francesa Paulette Anne. Avda. José Pedro Alessandri 774.

• **Oleos**

A las 19 horas, en la Galería Nemesio Antúnez de la estación del metro Puente Cal y Canto se realizará la inauguración de la exposición *Jofré Vignes 94-96* que incluye doce obras.

### EXPOSICION

• **Instalaciones**

A las 19.30 horas, en la Galería Gabriela Mistral se inaugura la exposición *Puesta en obra*, una instalación de metal, pintura y fotografía de los artistas Francisco Sanfuentes y Ricardo Villarroel. Alameda 1381. Metro Moneda.

CULTURA

Viernes 10 de enero de 1997

Exponen "Puesta en obra" en galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación

# Dos jóvenes artistas "instalan" sus obras en el centro de Santiago

LA EPOCA  
Santiago

IMA GARMENDIA

**P**uesta en obra, una cita que usó el filósofo Heidegger para referirse a la producción de la obra de arte, utilizaron dos jóvenes de la Universidad Arcis para titular la muestra con que "se instalaron" en la galería Gabriela Mistral.

Francisco Sanfuentes y Ricardo Villarroel dicen que sus trabajos rescatan la idea de instalación en lo que se refiere a "tomarse un lugar y hacer una labor con la estructura de éste. De hecho esta muestra está pensada para esta sala", explican.

De la misma forma, los jóvenes artistas juegan con la iluminación, utilizando, además de la luz neutra de la galería, las ampollitas, que dan un concepto de luz visible que evidencia su instalación.

## El proceso

Lo que llama la atención de esta *Puesta en obra* es el tipo de materiales y la manera en que éstos son explotados.

Ricardo Villarroel desarrolla un proceso con planchas de fierro de cuatro milímetros: la imagen de una fotografía intervenida por scanner que luego se amplió en fotocopia y posteriormente pasó a serigrafía para su impresión. Este uso que se sale de lo tradicional tiene que ver, según el artista, con "devolverle a las técnicas la significación que tienen, rescatando el gesto".

Da cuenta, además, del mundo en que están inmersos, la calle y la mutabilidad de los materiales. Con la técnica xilográfica, sus obras muestran el documento fotográfico de torres de construcción en un tallado en madera, combinado con cartón.



Villarroel y Sanfuentes en el espacio que "tomaron" con sus instalaciones.

**Francisco Sanfuentes y Ricardo Villarroel afirman que sus trabajos rescatan el concepto de instalación en lo que se refiere a "tomarse un lugar y hacer una labor con la estructura" que éste ofrece.**

Francisco Sanfuentes utilizó planchas de metal oxidadas. Asumiendo una cierta transgresión con respecto a la pintura, sugiere también el proceso de desgaste de la obra:

—No es la obra definitiva, que es movable, transable, sino que se está oxidando. Es un gesto que tiene que ver con el mundo en que estamos metidos—, explica.

Toda esta innovación en que ambos artistas conjugan sus propuestas es definida por ellos como "un trabajo de experimentación de las materialidades puestas en escena". Y la repetición de imágenes, que está presente a lo largo de toda la muestra, "da cuenta de lo obsesivo del proceso de grabado, de la necesidad de recalcar", explica Sanfuentes.

Ambos artistas cuentan con varias muestras anteriores. Francisco Sanfuentes expuso en forma individual en la galería Bucci, en el Banco del Estado y en la Posada del Corregidor, además de participar en un proyecto de la Universidad Arcis y en varias exposiciones colectivas.

Ricardo Villarroel, en tanto, participó en la puesta *Un metro por un metro* en la misma galería Gabriela Mistral, en dos versiones de la Bienal de Valparaíso, además de exposiciones en arte joven y la realización de una acción de arte en el Metro junto con una muestra de instalaciones y de grabado en el mismo lugar.

AGENCIA DE RECORTES  
PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081-Fax: 6968310

*Galerías*

**Exposiciones**

153 A las 19 horas en la Galería Posada del Corregidor (Esmeralda 749) las artistas visuales María Paz García y Consuelo Lewin inauguran su exposición "Pinturas". Ambas creadoras reflexionan críticamente acerca del quehacer pictórico.

A las 19:30 horas en la Galería Gabriela Mistral de la División de Cultura (Alameda 1381) se inaugura la exposición "Puesta en obra" de los artistas visuales Francisco Sanfuentes y Ricardo Villarroel. Ambos exhiben hasta el 31 de este mes sus instalaciones, que reflexionan en torno a la luz.

A las 20 horas, en la Galería Ziebold (Dominga 54, Bellavista) Cecilia Cárdenas Palma inaugura su exposición de acuarelas y grabados denominada "La estación del norte", la que está inspirada en la fisiología y la anatomía del desierto. Hasta el 31 de enero.

A la misma hora en la Galería del Cerro (Antonia López de Bello 0135, Bellavista) se inaugura la muestra "Exteriores en blanco y negro" de la fotógrafa Pola Cáceres. Las 28 imágenes expuestas contienen paisajes de Italia y Chile captadas por la artista poco antes de morir.

## Hoy en la cultura

153

- La primera Feria de la Revista Literaria Chilena (Pío Nono con Av. Santa María), será inaugurada hoy a las 21 horas. Allí se darán cita hasta el 2 de febrero, diferentes publicaciones nacionales de literatura.

- "Definiendo al arte y la cultura" será el tema de hoy a las 19:30 horas, en la tertulia del Grupo Cámara Chile (Miraflores 544)

- Hasta hoy pueden ser visitadas las exposiciones colectivas de José Basso y Patricio de la O en la galería Arte Actual de la Plaza Mulato Gil, y la de Ricardo Villarroel y Francisco Sanfuentes en la galería Gabriela Mistral (Alameda 1381).

# AGENCIA DE RECORTES PRENSA - COR

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081-Fax: 6968310

-7 ENE. 1997

*Galería*



## PANORAMAS

### MINEDUC

● **Exposición. "Puesta en Obra"** se denomina la exposición de los artistas Francisco Sanfuentes y Ricardo Villarroel que se exhibe desde hoy en la Galería Gabriela Mistral de la División de Cultura del Ministerio de Educación. Alameda 1381 (Metro Moneda). La muestra estará abierta hasta el 31 de enero.

### ENCUENTRO MUSICAL

● **Continúa desarrollándose el IX Festival Internacional Suzuki**, que enseña las técnicas orientales para el dominio de las teclas del piano o las cuerdas del violín y en el que participarán niños de Estados Unidos, Brasil y Perú. Alumnos del Santiago College e invitados especiales de Antofagasta y Valdivia representan a Chile. El evento culmina el viernes, a las 19 horas, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (José Pedro Alessandri 774).

### LA REINA

● **Profesores y estudiantes de arquitectura** de la Universidad Arcis serán los encargados de crear un proyecto de remodelación de Villa La Reina. Esto gracias a un convenio entre esa casa de estudios y la Municipalidad de La Reina, que aportará los antecedentes técnicos y asumirá los costos. La firma del acuerdo se realizará el miércoles 8, a las 19.30 horas, en la Plaza Quinchamalí de ese conjunto habitacional.

### MAIPU

● **Para los más chicos.** Con la película "101 Dálmatas" continúa hoy el ciclo de cine infantil preparado por la Municipalidad de Maipú. El programa se realizará de lunes a viernes en dos funciones, a las 11.00 y 16.00, en la Biblioteca Municipal ubicada en Alberto Llona 1921. Mañana (miércoles) se exhibe "Policías y ratones"; el jueves, "El regreso de Jafar" y el viernes, "El Rey León". Continúa el lunes 13 con "Pinocho"; el martes 14 con "El Mundo de Tribilín"; el miércoles 15, "Aladín" el jueves 16, "La Cenicienta" y el viernes 17, "Toy Story". Como la entrada es liberada, los niños deben estar con anticipación. Lugar: Biblioteca Municipal de Maipú, Alberto Llona 1921.

# AGENCIA DE RECORTES PRENSA - COR

RUSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081-Fax: 6968110

*galerías*

## artes visuales Las exposiciones de la quincena

por Catalina Mena

provocación hacia el observador, que se verá obligado a reconstruirla desde cierta precisa distancia. Sanfuentes, por su parte, proviene de la pintura, aunque su obra se aparta de la ortodoxia del género para desplazar problemas y elementos propios de la pintura, como el chorreo y la mancha, hacia el grabado y la instalación. Esta vez realiza dos obras en serie, realizadas sobre planchas de zinc oxidadas y sobre fierro negro galvanizado. El artista trabaja con la idea de la corrosión y del tiempo como un agente que modifica y carga la obra.



Los artistas Ricardo Villarroel y Francisco Sanfuentes.

**Puesta en obra. Instalaciones de Ricardo Villarroel y Francisco Sanfuentes. Galería Gabriela Mistral. Alameda 1381. Hasta el 31 de enero.**

Ricardo Villarroel y Francisco Sanfuentes son profesores de la Universidad Arcis, aunque provienen de distintas escuelas. Villarroel se formó en artes gráficas y su producción ha incursionado en las múltiples posibilidades técnicas del grabado. En esta oportunidad, el artista trabaja sobre una imagen fotografiada de la torre de la CTC en construcción, realizando tres versiones que corresponden a igual número de interpretaciones del referente. Cada una de ellas se realiza en una técnica y sobre un soporte distinto: fotxilografía impresa sobre cartón gris, fotograbados al aguafuerte sobre planchas de fierro y traspaso de fotocopia sobre cartón. La imagen aparece fragmentada y ampliada al límite, como una

Puesta en obra, aunque da cuenta de dos proyectos diferentes, se une en una actitud común. Ambos artistas se preguntan por el lugar y la función del arte y por la pertinencia de sus gestos en determinados espacios de exhibición. De hecho, tanto Sanfuentes como Villarroel conciben y piensan su trabajo en relación a un espacio físico y cultural determinado.

**Nostalgia y método. Pinturas de María Paz García y Consuelo Lewin. Galería de arte Posada del Corregidor. Esmeralda 749. Hasta el 30 de enero.**

Dos modos de enfrentar la pintura concurren en esta exhibición, protagonizada por las jóvenes y talentosas María Paz García (25) y Consuelo Lewin (26), dos egresadas de la Universidad

Católica. María Paz García pinta paisajes desenfocados, como un modo de enfatizar la idea del recuerdo: "En el paisaje veo representado lo que no está y duele por su ausencia", señala la artista. Sus obras, realizadas con gran virtuosismo técnico, remiten a un territorio onírico y marcado por el signo de la nostalgia. García pone en marcha una sensibilidad subjetiva, aunque siempre controlando la expresión. En esta muestra, trabaja a partir de fotografías nocturnas tomadas durante el trayecto cotidiano entre su casa y su taller. La luz del alumbrado público le aporta a sus escenas una atmósfera misteriosa, al tiempo que desvía su obra de la tradicional interpretación del paisaje como naturaleza salvaje para mostrarlo en un estado de naturaleza artificial. Consuelo Lewin, por su parte, se aproxima a la pintura mediante una actitud mucho más analítica, en la que se trata de objetivar elementos y no de



Paisaje de la pintora María Paz García.

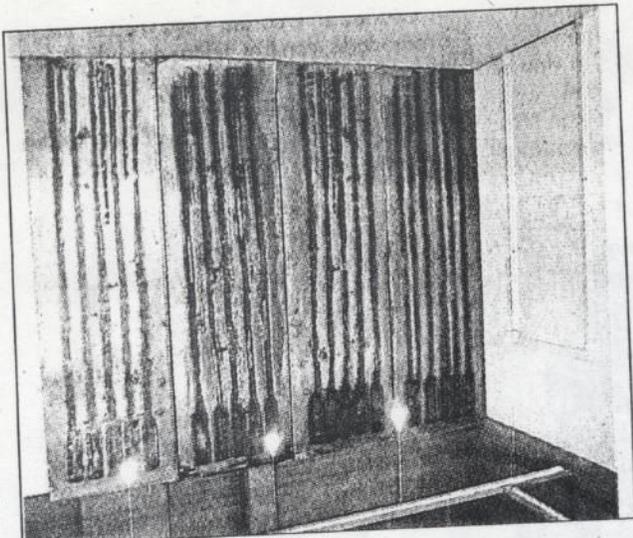
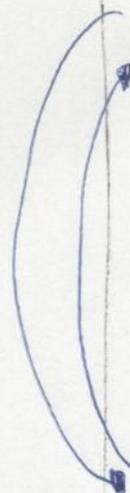
transmitir la propia subjetividad. Sigue en la línea de su producción anterior, investigando recursos gestuales de di-



Consuelo Lewin expone en la galería Posada del Corregidor.

versas precedencias. Y aparece nuevamente la referencia al tejido y el bordado, a través de la recreación de modelos didácticos de puntos y nudos sacados de revistas de manualidades. Sin embargo, en esta muestra, adquiere mayor presencia el trabajo con la mancha y la textura y el uso del grafismo. La nueva producción de Consuelo Lewin, más abstracta que su obra anterior, privilegia los recursos técnicos y expresivos, concentrándose en el espacio del cuadro como lugar de múltiples operaciones. ■

↓ foto está al revés



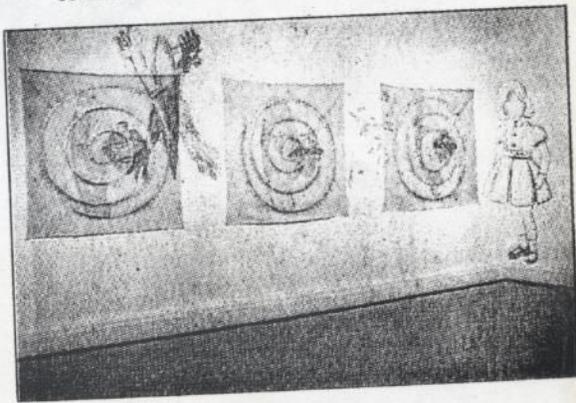
### PUESTA EN OBRA

La galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación (Alameda 1381) inaugura el año con una nueva exhibición. Esta vez, los artistas escogidos son Francisco Sanfuentes y Ricardo Villarroel, quienes hasta el 31 de enero presentan su "Puesta en Obra".

Todo, comenzando por las palabras que nombran el montaje, remite al ámbito de una construcción y de una puesta en escena que tiene algo de arquitectónico. Fragmentos de edificaciones para lograr un conjunto atractivo, interesante. El espacio de la galería se torna un nuevo pueblo donde el espectador está llamado a ser un nuevo habitante.

Atención con estos nombres: Natalia Barbarovic, Nury González, Carlos Montes de Oca, Alicia Villarroel, María Victoria Polanco, Iván Navarro, Pablo Langlois, Voluspa Jarpa, Cristián Silva, Pablo Rivera y Mario Navarro. En el inicio del ciclo bienal "Arte Joven en Chile", el Museo de Bellas Artes los escogió para mostrar qué ha pasado con nuestra plástica entre 1986 y 1996.

Para seleccionar a estos artistas, se consideró el rigor que cada uno de ellos ha mostrado en su investigación teórica y conceptual. Gracias a esto, el montaje se torna excelente, sorprendente. Convida a pasar del plano al volumen, del ejercicio sensitivo a la reflexión íntima. Así, reúne diez años de arte que permiten -de paso- recorrer una década de historias personales y colectivas.



El Mercurio "Vivienda y provocación"

25 enero '97 pag 61.-