

ARTE



*Nury González
cuenta que la
instalación le
interesa como una
extensión de la
bidimensionalidad
de la pintura.*

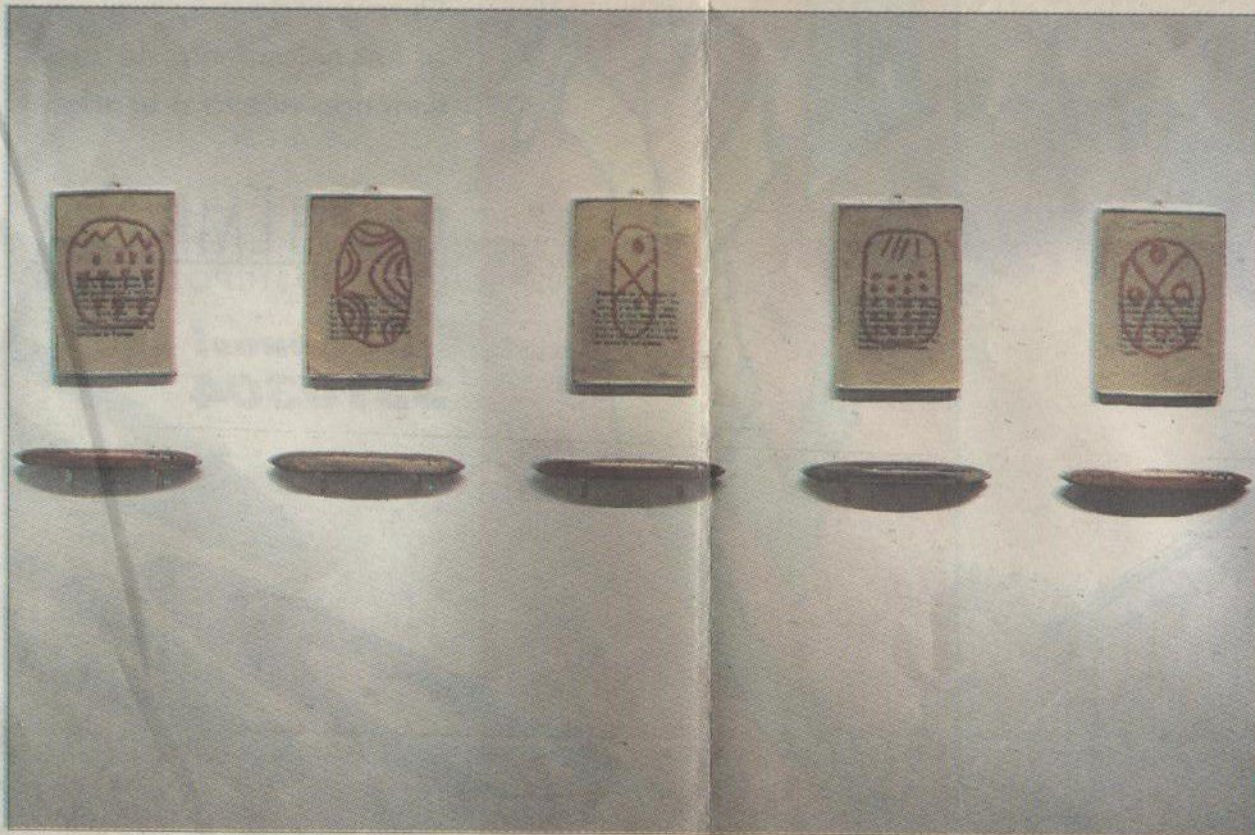
Historias Que Se Cruzan

||| N libro de costura del siglo XVIII y varios metros de una tela de algodón, que le da un...

Nury González cuenta que la instalación le interesa como una extensión de la bidimensionalidad de la pintura.



Historias Que Se Cruzan



UN libro de costura del siglo XVIII y varios metros de una tela de algodón, que la abuela de Nury González trajo desde España, son dos de los materiales que la artista incorporó en sus obras. Se define "cachurera en potencia" porque —sin proponérselo— vive en función de sus creaciones. Dice que nunca llega a su casa con las manos vacías. Recoge piedras, las clasifica, compra herramientas en desuso, adquiere telas y esterillas para bordar y las guarda hasta que las necesita...

De esta manera, en sus obras es posible advertir la presencia de espinas, distintos tipos de telas, lanzaderas de telares antiguos, plomos para pesca, todos éstos incorporados en diferentes técnicas. Pintura, grabado, bordado a máquina y a mano conviven y se mezclan en sus pinturas-instalaciones.

—Está presente lo femenino, la enseñanza de prácticas domésticas, como coser y bordar, que viene de mi niñez.

Además, se muestra el interés que la artista siente por investigar técnicas de producción indígenas, en especial por la iconografía de la pintura rupestre que se desarrolló en nuestro país.

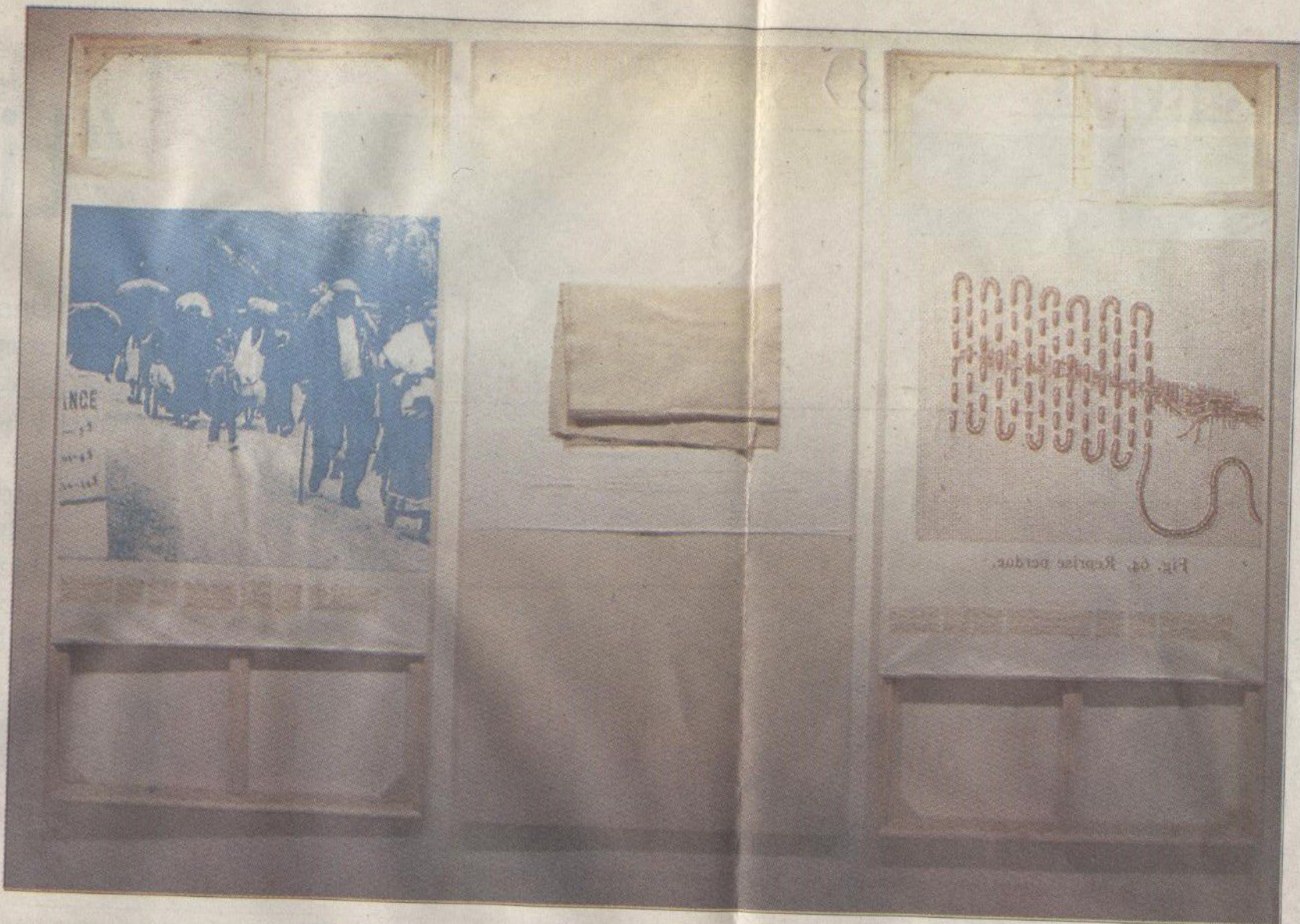
Es que la idea de Nury González va por el lado de rescatar la historia de Chile y América y al mismo tiempo de crearse una historia propia, "y de recoger lo interesante que hay en este país".

—Como nieta de inmigrantes, no viví el cruce de la frontera ni el desarraigo. Soy chilena, pero cuando voy a España hay una historia, hay familia...

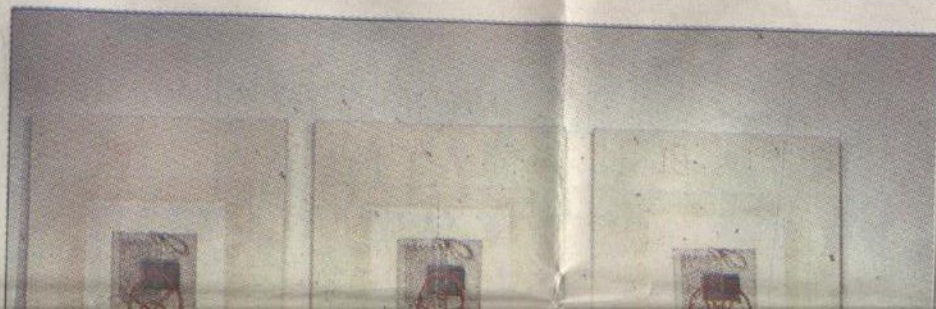
Su obra es también su manera de reaccionar frente a la

Cera natural sobre esterilla, que colocó sobre latas de repostería, es lo que utilizó en esta obra. En la serie hay un relato de las impresiones de un cura español sobre América precolombina. Debajo de ellas la artista ubicó lanzaderas de telares antiguos.

La sábana que Nury puso en esta obra —“como si fuera un manto sagrado”— fue hecha con algodón que su abuelo plantaba e hilaba. A su izquierda puso una foto del cruce de la frontera franco-española, y a su derecha, una ilustración del libro de costura de su abuela, llamada “la hebra perdida”.



Pinturas-instalaciones son las que presenta Nury González en la Galería Gabriela Mistral. La muestra se puede visitar hasta el 6 de septiembre.



hecha con algodón que su abuelo plantaba e hilaba. A su izquierda puso una foto del cruce de la frontera franco-española, y a su derecha, una ilustración del libro de costura de su abuela, llamada "la hebra perdida".

Pinturas-instalaciones son las que presenta Nury González en la Galería Gabriela Mistral. La muestra se puede visitar hasta el 6 de septiembre.

cultura de lo desechable.

—Es casi una obsesión por recuperar lo que se está perdiendo y ponerlo de nuevo en circulación.

El título de la exposición, "Tránsitos Cosidos", se refiere también a estas historias que se unen y a la manualidad.

—Frente a una tela de lino, por ejemplo, se me van las manos y tengo que coserle otro pedazo...

Dibujar con hilos

Trabajar a la manera de la pintura, pero con otros materiales, es lo que Nury González logra en esta muestra. Por ejemplo, hay "achurados" con hilo y aguja. Desarrolla sus obras capa por capa, superpone telas, y obtiene velos a través de los distintos grados de transparencias que le ofrecen.

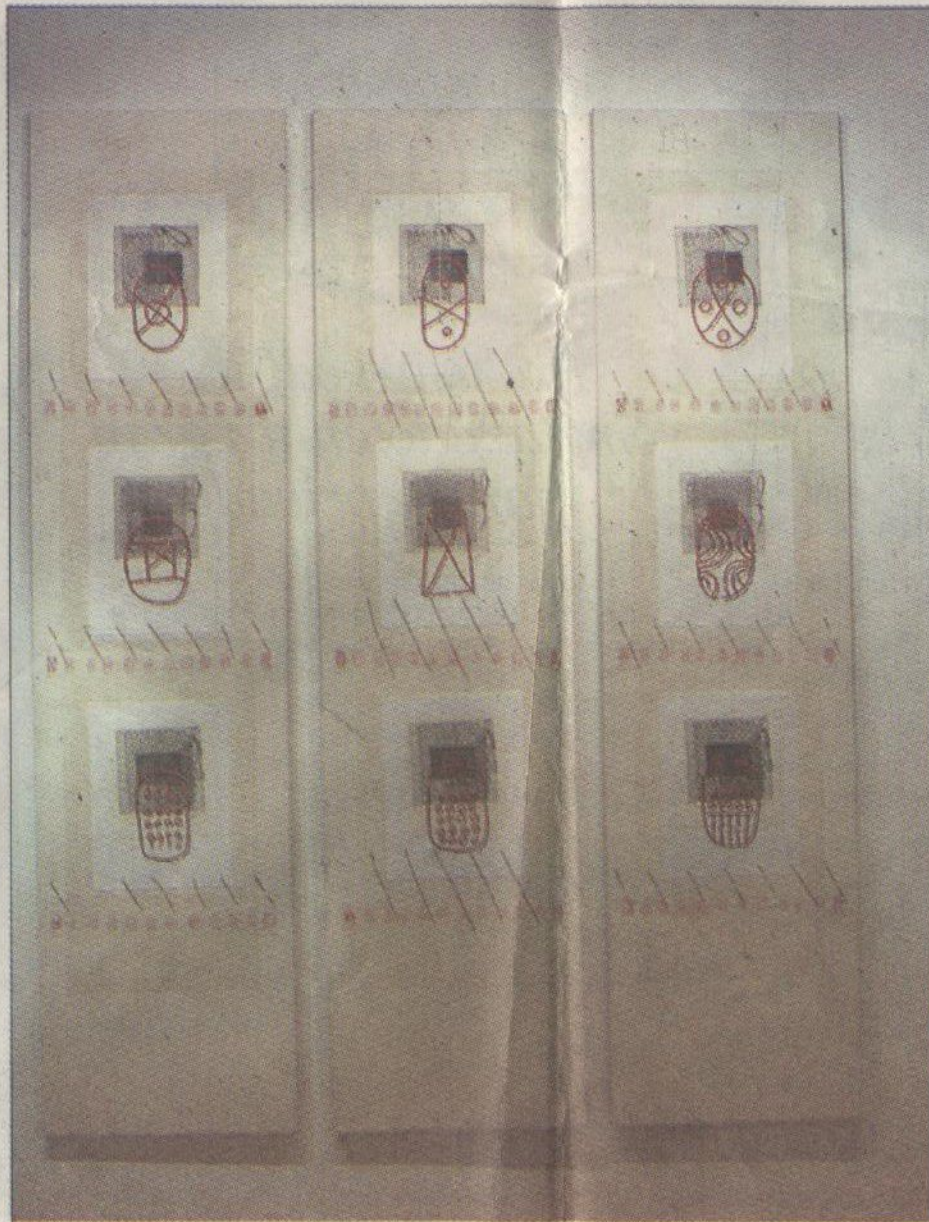
Asimismo, la utilización de la cera natural en otra de sus series cumple con el mismo propósito.

—Al usarla caliente, me permite formar manchas, tal como lo hacen los pintores.

Además —cuenta— es un material orgánico que le ofrece gran sensualidad para trabajar.

En ésta, su primera exposición individual, Nury siente que se puede leer una obra consistente en el tiempo, que se relaciona con sus propias raíces y que constituye una propuesta nueva. **VD**

Por Andrea Wahr R.
Fotografías, Fernando Gómez



La mezcla de técnicas es una constante en las obras de Nury González. Por ejemplo, aquí bordó a máquina, en rojo, figuras de petroglifos, que ubicó sobre varios paños de distinto espesor. Además, dispuso espinas, como verdaderas agujas, sobre la tela.