

ne

arte



COMPOSITION SUPREMATISTE N° 10
© 1995 A. Duclos

Arturo Duclos. *Composición suprematiste N° 10*. 190 x 140 cms. Acrílico, óleo y transferencia láser sobre tela. 1995.



Duclos. *Composición suprematiste N° 12*.
176 x 143 cms. Acrílico y transferencia láser sobre tela. 1995.

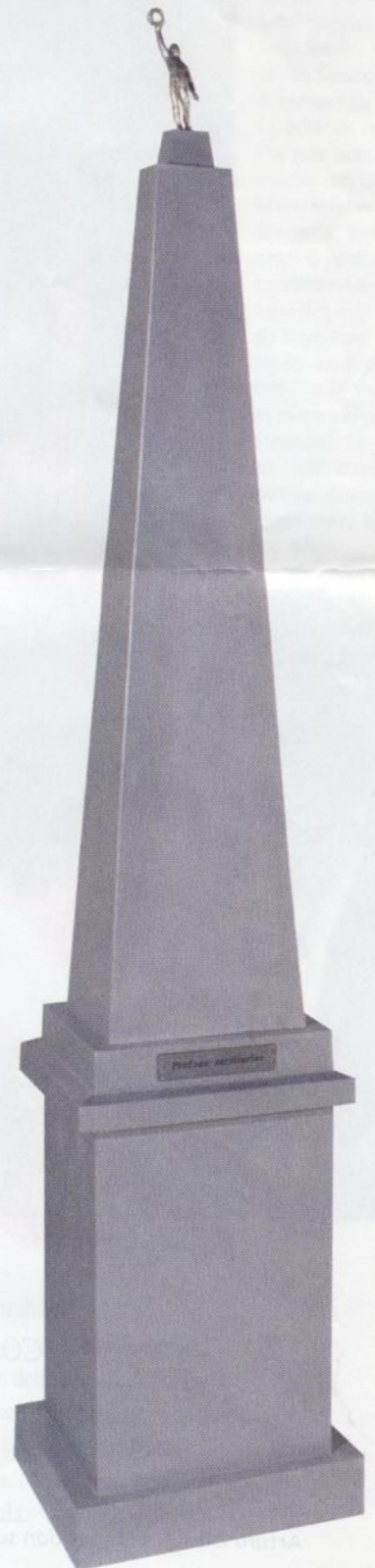
Arturo Duclos y el gesto de la repetición

Si bien Arturo Duclos empezó investigando soportes alejados de la pintura —a saber: sacos de dormir, cortinas, huesos humanos—, esa tarea terminó siendo una crucial renovación de sus lenguajes.

Este artista ha compuesto su código sobre la base de un sofisticado archivo visual, mediante el gesto de la repetición. Superponiendo, velando o aislando el sentido de las imágenes y símbolos que emplea, Duclos crea infinitas posibilidades combinatorias.

Sus *Composiciones suprematistas* tienen su referente histórico en el movimiento vanguardista ligado a la abstracción geométrica, encabezado por el pintor ruso Kazimir Malevich (1878-1935).

Egresado de la Universidad Católica en 1982, Duclos ha sido figura de enlace entre los viejos cracks de la Escena de Avanzada y las nuevas generaciones. Impulsor de la polémica Escuela de Santiago (1994), junto a Eugenio Dittborn, Gonzalo Díaz y Juan Domingo Dávila, Duclos cuenta con una larga lista de exposiciones, en Chile y en el extranjero. Sus obras están también en importantes museos y colecciones privadas.





Montes de Oca. *Las Tres Gracias*. Técnica mixta. 1994.



Montes de Oca.
The age of ideology,
1996. 220 x 200 x
150 cms. Instalación
para el proyecto *Zona
Fantasma*, galería
Gabriela Mistral. 1996.

Acertijos metafísicos de Carlos Montes de Oca

Con formación en filosofía y en comunicación audiovisual, Carlos Montes de Oca construye sus montajes como acertijos o "paisajes para pensar", como él dice. En su obra se mezclan objetos encontrados y objetos fabricados —fríos y severos—, derivados, según él, de un trato particular que mantiene con la palabra y la literatura. Del verbo al ícono y de un determinado texto a una imagen particular: tal es el movimiento que suele darse en su quehacer con los signos. Los objetos encontrados traen ya una carga metafórica y lo que él hace es "limpiarlos" de ella para otorgarles otra. Entrega así una suma de significantes y el significado lo completa el espectador. Le interesa la instalación como modo de apropiación de un espacio para configurar "un paisaje nuevo y metafísico"

Con estudios de filosofía y diseño en la Universidad Católica, realizados entre 1979 y 1983, Carlos Montes de Oca ha incursionado en el video arte y ha publicado *Brabuvara* y *Restauraciones*, dos libros de poesía. Como artista visual ha obtenido becas de Los Amigos del Arte y del Fondart. Recientemente participó en las Bienales de Johannesburgo y Estambul y sus obras están en museos y colecciones privadas de Santiago, París y Nueva York. En noviembre, expondrá individualmente en la Galería Tomás Andreu.



Vega. *Sin título.*
120 x 145 cms.
Oleo sobre tela.
Arriba: *Sin título.*
145 x 207 cms. Acrílico
collage. Proyecto obra
Zona Fantasma. 1996.

Rodrigo Vega cruza el río de la pintura

“Por regla general, prefiero no saber de qué se tratan”, dice Rodrigo Vega sobre el tema de sus pinturas. Para él son como “máquinas ciegas” y en ellas lo que le interesa es la factura. Compara la relación que amarra las figuras de sus cuadros a “la de piezas electromagnéticas que se atraen o repelen según su signo, sin función específica y sin la urgencia de una salida”. Provenientes de fuentes diversas —catálogos de venta, fotografías hechas por él mismo, modelo vivo—, sus imágenes tienen en común ser pedazos escogidos, fragmentos que se distribuyen de un modo parecido a “como se disponen algunas piedras para cruzar un río poco profundo”.

Hasta 1984, Rodrigo Vega estudió pintura en la Universidad de Chile. Becado por la Galería Arte Actual, en 1986, Amigos del Arte, en 1988, y Fondart, en 1992, ha participado en diversas colectivas. En 1995, expuso individualmente en el Museo de Arte Moderno de Chiloé y obtuvo el Gran Premio en la Primera Bienal de Pintura de Temuco.

Figuras lúcidas de Alicia Villarreal

El arte como una travesía en la que se construye una memoria de vestigios inconexos, pequeños pedazos de nada: así concibe Alicia Villarreal su indagación. Son imágenes que se trae del pasado y que atrapa cuando y como puede. Algunas de ellas logran plasmarse en sus instalaciones y aparecen "suspendidas en el aire, convertidas en haces de luz que, al chocar con la superficie llena, se dejan ver. Otras palpitan en el video, a ritmo lento". Las figuras que utiliza han perdido su marco original de pertenencia y reclaman un nuevo sentido que la artista les ofrece. "En lo que hago exploro la distancia entre los objetos reales y sus reproducciones, entre una imagen y otra, entre presencias y ausencias", afirma.

Alicia Villarreal estudió en la Universidad Católica hasta 1980 y, entre 1984 y 1987, en la Ecole de Recherche Graphique de Bruselas. Además, en 1988 obtuvo un diploma en Comunicación Social en la Universidad Católica de Lovaina. Expone periódicamente desde 1980, en Chile y en el extranjero.

Villarreal. *Signos de orden menor*. Tierra, caja de madera, seis timbres de madera y fierro, cajas de luz y fotografía. Instalación para *En los límites de la fotografía*. Museo de Bellas Artes. 1996.



Villarreal. *Por el ojo de mi cámara*. Objetos y proyección. Instalación Museo de Bellas Artes. 1989.



Langlois. *La casa*. 160 x 165 cms. Oleo sobre tela, costura, aplicaciones. 1994.

Cirugía plástica de Pablo Langlois

Las imágenes de Pablo Langlois provienen de tarjetas postales turísticas de Chile, enciclopedias, calendarios y de esas reproducciones distorsionadas, tanto en su tamaño como en su color, que cuelgan a la manera de pequeñas colecciones privadas en los muros de las casas de clase media. También incluye, como modelos de su pintura, fotografías que toma de edificios de los años 40 en el centro de Santiago, vistas en contrapicado por cualquier peatón.

Para Langlois, "el original" a partir del que trabaja es siempre una reproducción de la que él realiza una copia. Invierte así el modelo clásico de la pintura de caballete para trocarlo por el de un cirujano plástico: en su taller junta bocetos que utiliza como "materia prima" que luego corta, cose a máquina y a mano, añadiendo pedazos de pedazos.

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad Arcis el 92, ha participado desde 1985 en diversas exposiciones colectivas. Ganador de una beca Fondart y de uno de los tres premios Gunther en 1995, también ha expuesto en la Galería Tomás Andreu, en la Meza Fine Art Gallery de Miami y en The New Pier Show, en la feria de arte de Chicago.

Vista general de la exposición *Le mythe tragique de la vedette en el night club*, galería Gabriela Mistral. 1995.



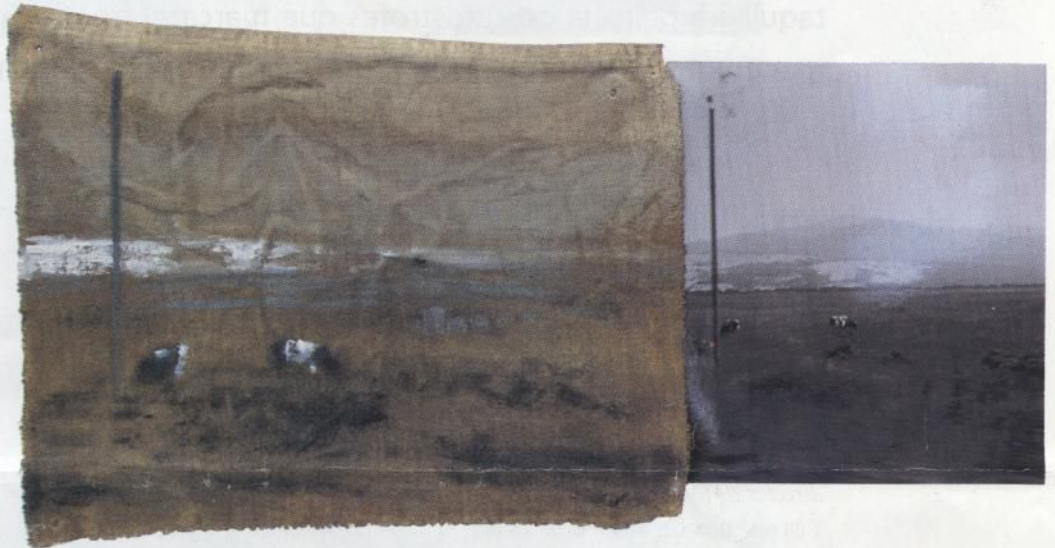
Paisajes fugitivos de Natalia Babarovic

El recuerdo de un paisaje extenso, visto desde un auto en marcha, y la especie de reconstitución mental de un viaje que realizó, en 1994, a Huentelauquén, es lo que Natalia Babarovic señala como una de las fuentes de lo que pinta. “En la medida que el paisaje se desnuda de elementos, se carga de tiempo para el observador que se desplaza a través de él”, explica. Su relación con el paisaje resulta impersonal, como quien describe y enumera casi de memoria y sin elocuencia alguna: tierra labrada, humo negro, un potrero largo con paja recién cortada, una hilera de postes, un cerro quemado.

En 1989 realizó su primera exposición individual y, desde entonces, participa regularmente en colectivas. En 1990, se licenció en arte en la Universidad de Chile y, dos años después, realizó, junto a Voluspa Jarpa, un mural para la Estación de Ferrocarriles de Rancagua. En 1995, obtuvo uno de los tres premios en la Bienal Premio Gunther. Actualmente dirige la revista *Patagonia*.



Babarovic. *Huentelauquén* (detalle). 180 x 350 cms.
Oleo sobre tela. 1996.



Mediodía. Díptico. Detalle de obra junto a referente fotográfico. 20 x 30 cms. 1996.



Angostura de Paine (detalle). 90 x 240 cms. Oleo sobre tela. Proyecto *Zona Fantasma*, galería Gabriela Mistral. 1996.

arte

Zona Fantasma. Arturo Duclos, Carlos Montes de Oca, Nury González, Pablo Rivera y Manuel Torres con parte del primer ciclo de *Zona Fantasma*, una interesante exposición montada por la Galería Gabriela Mistral, en la que priman las propuestas de corte innovador, unidas básicamente por el factor generacional. El segundo ciclo parte el 15 de julio con obras de Natalia Babarovic, Pablo Langlois, Mario Soro, Rodrigo Vega, Patricio Rueda y Alicia Villarreal. Alameda 1381. Teléfono 6983351.



Arturo Duclos, *Composition Suprematiste N° 15*. 30 x 3 metros, 1996. Instalación.

6 artistas claves de los 90



Babarovic



Montes de Oca



Vega



Duclos



Villarreal



Langlois

Con llamativas individualidades y una excepcional madurez estética, estos jóvenes artistas forman parte de un sólido eje de talentos dentro de la escena más innovadora de la plástica chilena.

POR CLAUDIA DONOSO FOTOGRAFÍA: CAROLINA VARGAS

Todos ellos empezaron a desarrollar sus trabajos más o menos a mediados de la década de los 80, pero no es una marca generacional lo que los une. Son más bien coincidencias en el modo de pararse frente al trabajo artístico. Una estética del fragmento, y un complejo repertorio icónico y material caracteriza sus obras. Combinar diferentes ordenes y jerarquías simbólicas, ironizar y seducir son verbos que conjugan con tenso refinamiento.

Durante los últimos tres años han coincidido en grupo o individualmente en la galería Gabriela Mistral, ubicada a

pasos del metro Moneda, donde ruge la ciudad. Este espacio no comercial que, desde 1993 mantiene el Ministerio de Educación, ha cumplido con la tarea imprescindible de acoger las producciones que responden a la necesidad de experimentar y seguir imaginando.

Hasta el 15 de agosto, se puede ver allí *Zona Fantasma*, donde participan estos y otros exponentes meritorios. A esta colectiva se sumará en diciembre otra muestra que, en el Museo de Bellas Artes, reunirá a un contundente conjunto de artistas cuyos trabajos plásticos están hoy en pleno desarrollo.