

La Mistral de la División de Cultura del Ministerio de Educación. Se trata de la segunda parte de la muestra *Zona fantasma, 11 artistas de Santiago*, que en esta ocasión permanecerá hasta el seis de agosto.

En la primera etapa de la exposición se exhibieron obras de Arturo Duclós, Nury González, Carlos Montes de Oca, Pablo Rivera y Manuel Torres. Para esta segunda parte se están exhibiendo las obras de Natalia Barbarovic, Pablo Langlois, Patricio Rueda, Mario Soro, Rodrigo Vega y Alicia Villarreal. Los once expositores son parte de lo que se ha denominado la "nueva generación de artistas plásticos", que abarca desde mediados de los ochenta, hasta ahora. Los artistas, más que coincidir en una estética, se unen en una postura que los delata como observadores atentos de las transformaciones introducidas en las artes visuales locales de fines de los 70 y comienzos de los ochenta.

La pintura de los autores reunidos establecen una ruptura respecto al sentimentalismo del neoespressionismo que afloró por esos años. También tomó distancia de la fría analítica que caracterizó a la generación inmediatamente precedente, incorporando elementos existenciales y románticos.

Carlos Montes de Oca insiste en la importancia de este proyecto, "que viene buscando un espacio de exposición desde 1993" y que sólo recién ahora ha sido posible de materializar. Además, por el hecho de que hayan sido los propios artistas los curadores de sus obras, "la tarea fue compartida y hubo mutuo acuerdo de la distribución del espacio".

—No teníamos un curador que nos correspondiera generacionalmente—, sostiene, haciendo énfasis en la falencia que presentan las curatorías nacionales en el sentido de "alertar un poco y romper el monopolio curatorial".

Los artistas

Más que una muestra, esta segunda etapa roza los límites de la instalación. La reflexión sobre la pintura es abordada desde el espacio, donde muros, techo y subsuelo, de la galería, están cubiertos por las obras de los seis artistas:

—Este grupo se instala en la escena de las artes visuales chilenas contemporáneas, teje el hilo invisible de un habla generacional habitada por los lenguajes mutantes y enriquecedores de un arte que se cuestiona, se interpela y se relaciona desde sus propios códigos y referentes inter-



Una visión de la muestra, proyecto de Carlos Montes de Oca y Patricio Rueda y cuya curatoria estuvo en manos de los propios artistas.



"La casa", de Pablo Langlois (1964).



"La pintura chilena", instalación de Patricio Rueda (1958).

En la primera etapa de la exposición se exhibieron obras de Arturo Duclós, Nury González, Carlos Montes de Oca, Pablo Rivera y Manuel Torres. Para esta segunda parte se exhiben obras de Natalia Barbarovic, Pablo Langlois, Patricio Rueda, Mario Soro, Rodrigo Vega y Alicia Villarreal.

nos o externos—, dice la directora de la galería, Luisa Ulibarri.

Alicia Villarreal se apropió de la tapa de acceso al subterráneo de la galería y desde allí proyecta en el muro las siluetas de muebles y objetos utilizados en las escuelas, como lápices de cera, paletas y otros.

Pablo Langlois expone su obra



"El ejérci(to)cio de la docencia II", instalación y pintura de Mario Soro (1957).

bajo el título *El lugar equivocado*, que consiste en una serie de paisajes de sitios sin construir de la comuna de La Reina, los que, literalmente, ha colgado del techo

del establecimiento.

Otro de los artistas, Patricio Rueda, se adueñó de uno de los muros de la galería y realizó una "pintura instalación", donde el muro asume el papel de la tela y las obras de pequeño formato, la pintura, las que tienen la particularidad de estar dispuestas en forma de paleta.

Rodrigo Vega exhibe dos telas pintadas en óleo y acrílico, las que en una suerte de *collage*, integran fotos de calendario.

Pintura realizada en telas sin bastidor, es lo que ha elegido la artista Natalia Barbarovic, quien se basa en una serie de fotografías tomadas desde un auto en movimiento para la creación de sus paisajes.

Mario Soro se muestra a sí mismo en el oficio de profesor. Acompañado de un dispositivo audiovisual, un dibujo y multimedia para dar cuenta de la memoria.

Galería Gabriela Mistral inaugura "Zona Fantasma, 11 artistas de Santiago"

Dando cuerpo a una generación

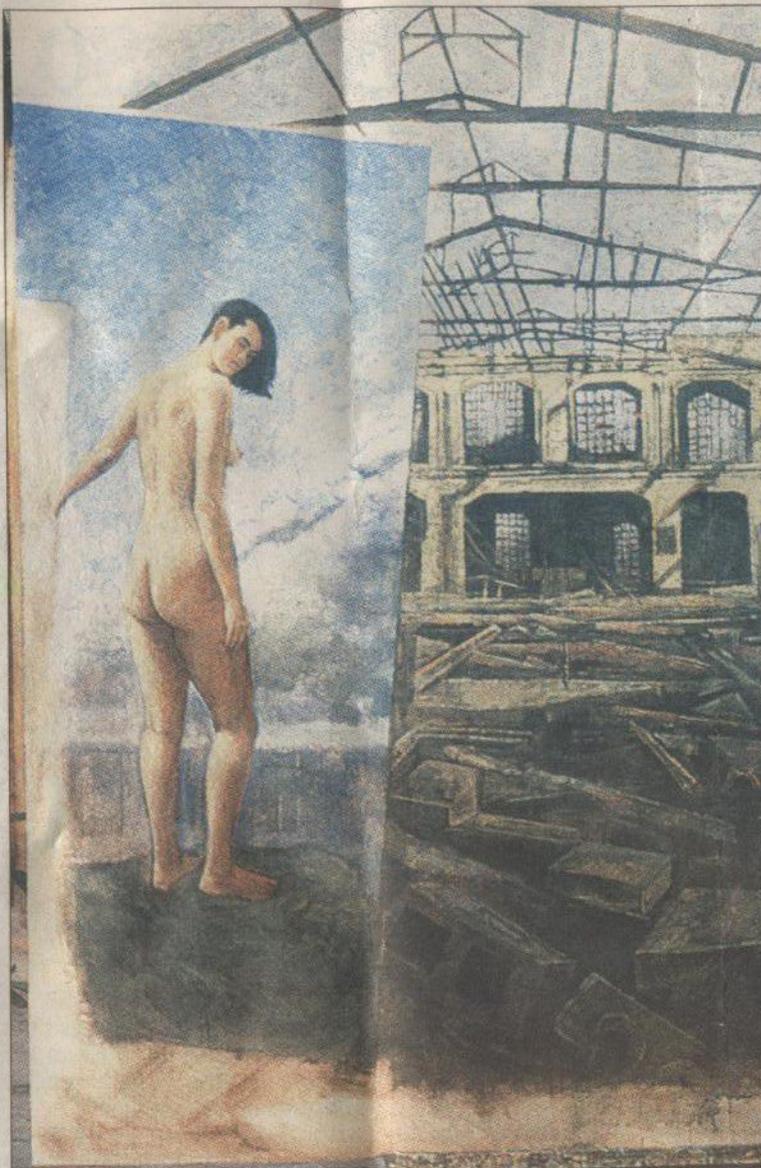
La exhibición pretende reunir a once de los más destacados artistas visuales surgidos a finales de los 80 con sentido de grupo. En esta primera etapa participan Arturo Duclós, Nury González, Carlos Montes de Oca, Pablo Rivera y Manuel Torres.

LA EPOCA
Santiago

Este miércoles la galería Gabriela Mistral inaugura la primera etapa de la muestra *Zona Fantasma, 11 artistas de Santiago*, con la participación de Arturo Duclós, Nury González, Carlos Montes de Oca, Pablo Rivera y Manuel Torres.

La exhibición pretende reunir en dos exposiciones consecutivas a once de los más destacados de artistas visuales surgidos a finales de los 80. Aquellos que, unidos por cierto componente generacional, cuentan con una propuesta plástica y un cuerpo de trabajo desarrollado durante la última década.

De esa manera, se estaría proponiendo un nuevo territorio para registrar este momento como aporte de un habla generacional, recogido en el sello de cada uno de los artistas participantes que se han distinguido por el constante cuestionamiento con la propia obra, la construcción de sentido, la experimentación con materiales, la puesta en tensión del concepto sobre la pintura y su marcado carácter



Una de las obras de Manuel Torres, que muestra la oposición del paisaje desértico con el desnudo femenino.

en la escena plástica nacional, con una hoja común de vida y un desarrollo de su obra dentro y

nombre de *Zona Fantasma* un espacio por constituirse, que va desde los 80 hasta los 90, y que

en su interior una discontinuidad que conforma los signos matemáticos más y menos. Y también hay otros que están hechos con las mismas unidades circulares, en forma de ejercicios daltónicos por contraste de cromático. "Con estos platos de diferentes colores juego a los opuestos, extremando condiciones de visibilidad que van supeditando prioridades. En ellos muestro lo presente y lo ausente, lo positivo y negativo de las cosas", enfatizó.

Por su parte, Carlos Montes de Oca trabajó su obra con objetos de madera y bronce (columnas, volúmenes y pedestales) que, conceptualmente, tienen que ver con el mito del triunfo, como contraposición a los mitos degradados. A través de esa dualidad se aproxima a una zona neutral que denomina "la era de la ideología".

Pablo Rivera, quien por primera vez se presenta en esta galería, exhibe vitrinas llenas de formalina, fijadas al muro, con una forma moldeada en carne que se repite tres veces y un holograma (imagen tridimensional). Esto forma parte del proyecto denominado "Purgatorio", donde enfrenta el proceso de transformación de los materiales.

La propuesta de Nury González está relacionada con el tejido de las culturas ancestrales, como la mapuche, vinculado a la práctica artística de hoy. El soporte son tres telas de gran formato, una roja, otra blanca y una tercera blanca. Cada una de ellas con tres capas de telas y textos antropológicos bordados.

En tanto, Manuel Torres realiza su propuesta a partir de la recreación e interacción de tres formas pictóricas con los géne-

unidos por cierto componente generacional, cuentan con una propuesta plástica y un cuerpo de trabajo desarrollado durante la última década.

De esa manera, se estaría proponiendo un nuevo territorio para registrar este momento como aporte de un habla generacional, recogido en el sello de cada uno de los artistas participantes que se han distinguido por el constante cuestionamiento con la propia obra, la construcción de sentido, la experimentación con materiales, la puesta en tensión del concepto sobre la pintura y su marcado carácter iconoclasta, lúdico, poético e irreverente.

Carlos Montes de Oca y Patricio Rueda, gestores de la exhibición, destacan: "Intentamos rescatar una productividad diseminada en la historia reciente para acceder a este territorio múltiple como surtidor de promesas".

Luisa Ulibarri, directora de la galería y asesora en la curatoria de la muestra, agrega que los artistas participantes son una generación que se ha instalado



Una de las obras de Manuel Torres, que muestra la oposición del paisaje desértico con el desnudo femenino.

en la escena plástica nacional, con una hoja común de vida y un desarrollo de su obra dentro y fuera de los circuitos oficiales del arte.

Agrupados en esta *Zona Fantasma* inexistente, agrega Ulibarri, los once expositores representan un modo de producción artística que pasa por la puesta en cuestión y la revisión de los lenguajes.

Primera etapa

Según Arturo Duclós, uno de los artistas presentes, esta exposición trata de reunir bajo el

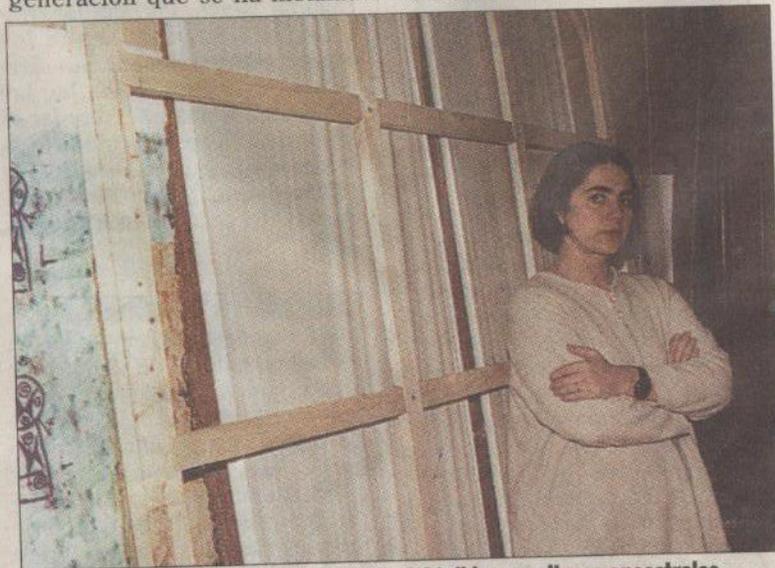
nombre de *Zona Fantasma* un espacio por constituirse, que va desde los 80 hasta los 90, y que los une por ser artistas que han circulado dentro de la escena de ese período. Pero, que en ningún momento los había identificado como grupo. Así, "la iniciativa permitió darle cuerpo, como decía Gonzalo Arquero, a este fantasma que rondaba a todos nosotros", agregó.

Duclós trabajó con 230 platos de diferentes colores en el significado de lo positivo y lo negativo de las cosas. En una trama de platos con borde verde, provoca

nado "Purgatorio", donde enfrenta el proceso de transformación de los materiales.

La propuesta de Nury González está relacionada con el tejido de las culturas ancestrales, como la mapuche, vinculado a la práctica artística de hoy. El soporte son tres telas de gran formato, una roja, otra blanca y una tercera blanca. Cada una de ellas con tres capas de telas y textos antropológicos bordados.

En tanto, Manuel Torres realiza su propuesta a partir de la recreación e interacción de tres formas pictóricas con los géneros más convencionales de la historia del arte. El tópico son las salitreras y los desechos industriales, en relación a dos temas formales como son el paisaje y el desnudo femenino. En esta ocasión exhibirá un tríptico y una pintura en óleo sobre lino crudo. El paisaje está representado por el desierto, las industrias y las máquinas abandonadas del desierto de Atacama, lugares donde el desnudo humano opone contraste.



Nury González, quien explora el sentido del tejido en culturas ancestrales.



Arturo Duclós junto a sus platos, constructores del juego de los opuestos.

Epoca
3/8/96

De diversos artistas
Segunda etapa de muestra en Galería Gabriela Mistral

La segunda fase de la exposición de destacados creadores nacionales, "Zona fantasma, 11 artistas de Santiago" se exhibió en la galería Gabriela Mistral.



Catalina Mena, la directora de la Galería Gabriela Mistral Luisa Ulibarri y Nury González.



Marcelo Mellado y Pablo Langlois.



Carolina Ruff, Juan Gabler y Pablo Rivera.



María Victoria Polanco, el expositor Patricio Rueda, Natalia Babarovic y Gonzalo Díaz.

Muestra nacional

**“Zona fantasma, once
artistas de Santiago”**

153

**En la Galería Gabriela Mistral de la
División de Cultura del Ministerio de
Educación se presenta esta muestra
de artistas nacionales.**



Carmen Gazitúa, Francisco Gazitúa y Luisa Ulibarri.



Gonzalo Díaz, Carolina Mena y el expositor, Arturo Duclos.

Miércoles 19 de junio de 1996

PARA HOY

MUSICA

- **Concierto**

A las 19.30 horas, en el marco de la Temporada Oficial de Conciertos U.C., el Grupo Estudio Músic Antigua de dicha casa de estudios interpretará música instrumental del barroco italiano. Alameda 390.

PLASTICA

- **Paisajes**

A las 19 horas, en el Museo Nacional de Bellas Artes se inaugurará la exposición *Paisajes marginales/las listas* del artista plástico Rainer Krause. Parque Forestal s/n.

- **Primera etapa**

A las 19 horas, en la Galería Gabriela Mistral se realizará la inauguración de la primera etapa de la exposición colectiva *Zona fantasma* con obras de Arturo Duclós, Nury González, Carlos Montes de Oca, Pablo Rivera y Manuel Torres. Alameda 1381.

- **Aventura pictórica**

A las 20 horas, en la Universidad Internacional SEK se inaugurará la exposición de obras de Mario Murúa. Avda. José Arrieta 10.000.

- **Delia del Carril**

Hasta el 20 de julio se podrá ver en la galería de arte Modigliani de Viña del Mar la muestra de grabados y dibujos de Delia del Carril. Avda. Valparaíso 363.

24 JUN. 1996

Bellas Artes

MUSEOS

- **Artequín** (Av. Portales 3530). "Vincent van Gogh, una explosión de sentimientos". Muestra permanente de réplicas de pinturas y esculturas. Visitas guiadas, talleres integrados, módulos didácticos y computadores interactivos. Martes a domingo de 10 a 17 horas.
- **Archivo Nacional** (Miraflores 50). Exposición de objetos rescatados de la Esmeralda y objetos personales de Arturo Prat (hasta el 28 de junio).
- **Arqueológico** (Plaza del Mulato Gil, Lastarria 307). "Chile Indígena".
- **Aeronáutico y del Espacio** (Avenida Pedro Aguirre Cerda 5100). Exposición permanente de aeronaves históricas chilenas.
- **Artes Decorativas de Lo Matta** (Kennedy 9350). Platería, muebles, y artes decorativas. Exhibición de cristales y porcelanas.
- **Arte Precolombino** (Bandera 361). Exposición permanente de culturas precolombinas americanas.
- **Ciencia y Tecnología** (Interior Quinta Normal). Exhibiciones permanentes a cargo de profesores guías.
- **Colonial San Francisco** (Londres 4). Exposición permanente de pintura colonial, cerrajería e imágenes religiosas.
- **De la Merced** (Mac Iver 341). Colección de fanales, pintura e imaginaria coloniales. Arqueología de Isla de Pascua.
- **Historia Natural** (Quinta Normal). Exposición permanente "Un paseo por Chile en visión biogeográfica del altiplano a la Antártica, a través del túnel panorámico".
- **La Chascona** (Fernando Márquez de la Plata 0192). Objetos y mobiliario de Pablo Neruda.
- **Nacional de Bellas Artes** (Parque Forestal s/n). Exposición pictórica del artista israelí Moshé Tamir (hasta el 30 de junio). Espacio Abierto (Agustinas 869 2° piso). "Grabados Chilenos" de la colección del Museo (hasta el día 7 de agosto).
- **Ralli** (Alonso de Sotomayor 4110, Vitacura). Colección permanente de arte contemporáneo latinoamericano.

EXPOSICIONES

- **Casa Colorada** (Merced 860). La historia de la ciudad de Santiago. Postales impresas en Chile entre 1890 y 1930 (hasta el 30 de junio).
- **Centro Cultural de España** (Providencia 927). "Paisaje del alma", pinturas de Estanislao Jorquera (hasta el 26 de junio).
- **Centro de Extensión de la Universidad Católica** (Alameda 390). "Vivir el afiche", del artista polaco Mieczyslaw Gorowski. "Naturaleza mujer" de la artista boliviana Beatriz Nogales (hasta el 30 de junio).
- **Corporación Cultural de La Reina** (Santa Rita

- 1153). Muestra de flores prensadas y papel, de Isabel Lira y Lidia Gutiérrez (hasta el 30 de junio).
- **Instituto Chileno Británico** (Campos de Deportes 181). Muestra de arpilleras bordadas en talleres de rehabilitación (hasta el 30 de junio).
- **Instituto Chileno Israelí** (Eliodoro Yáñez 2342). "Paisaje humano" pinturas de Vergara Bezanilla (hasta el 3 de julio).
- **Instituto Chileno Norteamericano** (Moneda 1467). "Alquimia", pinturas de Mariana Mancilla. "Agua", fotografías de Gonzalo Contreras (hasta el 27 de junio).
- **Instituto Cultural de Providencia** (Avda. 11 de septiembre 1995). "20 Años no es nada", pinturas de Mireya Larenas. Oleos de Mauro Boscarin y acrílicos en tela de María Elena Torrealba (hasta el 27 de junio).
- **Universidad Diego Portales** (Ejército 260). "Colores fundidos entre vecinos" colectiva de pintura (hasta el 26 de junio).
- **Universidad Metropolitana** (José Pedro Alessandri 774). "Así se viste a la mexicana", trajes típicos mexicanos (hasta el 28 de junio).

- **Arte Actual** (José V. Lastarria 305). "Pinturas" de Josefina Giulisastri (hasta el 28 de junio).
- **Artespacio** (Alonso de Córdova 2600 piso 2). "Matta hoy" óleos, grabados y esculturas de Roberto Matta (hasta el 31 de julio).
- **Balmaceda** (Balmaceda 1215). "Heresie" pinturas y dibujos de Claudio Herrera (hasta el 28 de junio).
- **Cromagnon** (José M. de la Barra 484). Exposición de obras permanentes de Matta, Carreño, Dittborn y Smythe.
- **Del Cerro** (Antonia López de Bello 0135). "En manos de un mono" pinturas de Catalina Prado (hasta el 28 de junio).
- **Escuela Moderna** (San Pío X 2446). "Explosión a cámara lenta" de Luisa María Arentsen (hasta el 6 de julio).
- **Fundación** (General Holley 109). Esculturas de Sofía Rosenzweig, María Elisa Ruiz-Tagle, María Gabriela Fluxá y Luz María Soriano (hasta el 27 de junio).
- **Galería Contraluz** (Pasaje República 6). Fotografías tomadas por los trabajadores del mineral de Lota durante 1995-1996 (hasta el 16 de julio).
- **Gabriela Mistral** (Alameda 1381). "Zona fantasma" colectiva con cinco artistas de Santiago (hasta el 9 de julio).
- **Los Arcos de Bellavista** (A. López de Bello 0192). "Cuestión de color" de Marcela Olivares (hasta el 27 de junio).
- **Plástica Nueva** (Alonso de Córdova 3053). "Espejo de Cronos" de Roberto Matta (hasta el 6 de agosto).
- **Praxis** (Suecia 0161). Exposición de pinturas de Jorge Zambrano y Oscar Concha (hasta el 29 de junio).
- **Tomás Andreu** (Avda. Nueva Costanera 3731). "Obras recientes" de Rodolfo Opazo (hasta el 6 de julio).

En la galería Gabriela Mistral se exhiben obras de 11 artistas de Santiago

“Zona fantasma” en la ciudad

LA ÉPOCA

Santiago

Seis propuestas plásticas diferentes cuelgan de las paredes de la galería Gabriela Mistral de la División de Cultura del Ministerio de Educación. Se trata de la segunda parte de la muestra *Zona fantasma*, 11 artistas de Santiago, que en esta ocasión permanecerá hasta el seis de agosto.

En la primera etapa de la exposición se exhibieron obras de Arturo Duclós, Nury González, Carlos Montes de Oca, Pablo Rivera y Manuel Torres. Para esta segunda parte se están exhibiendo las obras de Natalia Barbarovic, Pablo Langlois, Patricio Rueda, Mario Soro, Rodrigo Vega y Alicia Villarreal. Los once expositores son parte de lo que se ha denominado la “nueva generación de artistas plásticos”, que abarca desde mediados de los ochenta, hasta ahora. Los artistas, más que coincidir en una estética, se unen en una postura que los delata como observadores atentos de las transformaciones introducidas en las artes visuales locales de fines de los 70 y comienzos de los ochenta.

La pintura de los autores reunidos establecen una ruptura respecto al sentimentalismo del neoexpresionismo que afloró por esos años. También tomó distancia de la fría analítica que caracterizó a la generación inmediatamente precedente, incorporando elementos existenciales y románticos.

Carlos Montes de Oca insiste en la importancia de este proyecto, “que viene buscando un espacio de exposición desde 1993” y que sólo recién ahora ha sido posible de materializar. Además, por el hecho de que hayan sido los propios artistas los curadores de sus obras, “la tarea fue compartida y hubo mutuo acuerdo de la distribución del espacio”.

—No teníamos un curador que nos correspondiera generacionalmente—, sostiene, haciendo énfasis en la falencia que presentan las curatorías nacionales en el sentido de “alertar un poco y romper el monopolio curatorial”.

Los artistas

Más que una muestra, esta segunda etapa roza los límites de la instalación. La reflexión sobre la pintura es abordada desde el espacio,

En la primera etapa de la exposición se exhibieron obras de Arturo Duclós, Nury González, Carlos Montes de Oca, Pablo Rivera y Manuel Torres. Para esta segunda parte se exhiben obras de Natalia Barbarovic, Pablo Langlois, Patricio Rueda, Mario Soro, Rodrigo Vega



Una visión de la muestra, proyecto de Carlos Montes de Oca y Patricio Rueda y cuya curatoria estuvo en manos de los propios artistas.



“La casa”, de Pablo Langlois (1964).



“La pintura chilena”, instalación de Patricio Rueda (1958).



del establecimiento.

Otro de los artistas, Patricio Rueda, se adueñó de uno de los muros de la galería y realizó una “pintura instalación”, donde el muro asume el papel de la tela y las obras de pequeño formato, la pintura, las que tienen la particularidad de estar dispuestas en forma de paleta.

Rodrigo Vega exhibe dos telas pintadas en óleo y acrílico, las que en una suerte de *collage*, integran fotos de calendario.

Pintura realizada en telas