

por el formato (utiliza la tradicional tela sobre bastidor en tamaños también tradicionales), el trabajo se vuelve anecdótico. En sus esculturas, en cambio, Luisa María Arentsen acierta con la experimentación de materiales: con pulpa de papel reciclado, bolitas de vidrio y desechos, logra crear pequeñas piezas que hablan de ritos y magia.



escena de las obras de Jones y Fernando Venegas, quienes salen de la norma con el montaje de sus imágenes. El primero muestra sus obras cuadradas y circulares tal como se encuentran en el laboratorio, colgadas con perros en alambres que recorren la sala y en

cruz y sobre estructuras en pendiente, Venegas logra crear la mirada original, obligando al espectador a encuadrar en diferentes ángulos y, por lo tanto, a reconocer virtualmente el espacio físico de un dormitorio ajeno.

JULIO

CENTRO

■ **CENTRO DE EXTENSION UC.** Alameda 390. "Naturaleza de mujer", pinturas de la boliviana Beatriz Nogales. Hasta el 8 de julio.

■ **CONTRALUZ.** Pasaje República 6. Taller de fotografía social, realizado con los mineros de Lota. Hasta el 16 de julio.

■ **EL CERRO.** Antonio López de Bello 0135. Obras en pastel seco de Rodrigo Puelma. Hasta el 20 de julio.

■ **ENRICO BUCCI.** Huérfanos 526. "Por los signos de los siglos", pintura de Ana María Montegu. Hasta el 24 de julio.

■ **ESPACIO ABIERTO.** Agustinas 869, segundo piso (Galería Imperio). "Grabados chilenos", obras gráficas desde 1963 a 1993. Hasta el 7 de agosto.

■ **GABRIELA MISTRAL.** Alameda 1381. "Zona fantasma", colectiva de Nury González, Mario Torres, Pablo Rivera, Arturo Duclos y Carlos Montes de Oca. Hasta mediados de julio.

■ **INSTITUTO CHILENO BRITANICO.** Santa Lucía 124. "Lejanos espacios", fotografías de Alvaro Larco. Hasta el 5 de julio.

■ **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.** Parque Forestal s/n. "Paisajes marginales/ las listas",

obra del alemán Rainer Krause. Hasta el 28 de julio. Retrospectiva del grabador nacional Eduardo Vilches. Hasta el 28 de julio. Pinturas de Rodolfo Opazo. Hasta el 25 de agosto. Fotografías de Mario Fonseca. Hasta el 4 de agosto. Pinturas del peruano Carlos Revilla. Hasta el 31 de julio.

■ **MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO.** Parque Forestal s/n. "París Flash", fotografías de diez chilenos residentes en Francia. "Corazones de piedra", fotografías de Michael Jones y fotografías del grupo Gestuario Mecánico. Hasta el

■ **UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES.** Ejército 260. "Mi pequeño tesoro", esculturas en pequeño formato de Norma Ramírez.

ORIENTE

■ **AMS. MARLBOROUGH.** Nueva Costanera 3723. "Matta hoy".

■ **ARTESPACIO.** Alonso de Córdova 2600, piso 2, Vitacura. "Matta hoy".

■ **ARTE ACTUAL.** La Dehesa esquina El Rodeo. "Otras Américas", pinturas de la argentina Sonia Etchart. Hasta el 25 de julio.

■ **CASA DE LA CULTURA DE MEXICO.** Bucarest 162. Diez acuarelistas de Guadalajara. Hasta hoy.

■ **EL PRADO (HOTEL SANTIAGO PARK PLAZA).** Lyon 207. Pinturas de Manuel Gómez-Hassan, Oscar Hernández y Joaquín Irrazábal. Hasta el 15 de septiembre.

■ **ESCUELA MODERNA.** San Pío X. "Explosión a cámara lenta", acrílicos y esculturas de Luisa María Arentsen. Hasta el 6 de julio.

■ **GALERIA PROVIDA.** Pedro de Valdivia 100, primer piso. "Color Venecia Vida", fotografías de Roberto Valenzuela. Hasta el 23 de julio.

■ **INSTITUTO CHILENO ISRAELI.** Eliodoro Yáñez 2342. "Paisaje humano", pinturas de Vergara Bezanilla. Hasta el 3 de julio.

■ **PARQUE DE LAS ESCULTURAS.** Santa María 2201 esquina Padre Letelier. Esculturas en madera de Iván Daiber, Robinson Barria y Luis González. Hasta mañana domingo.

■ **PLASTICA NUEVA.** Alonso de Córdova 3053. Pinturas y esculturas de Roberto Matta.

■ **TOMAS ANDREU.** Nueva Costanera 3731. Pinturas de Rodolfo Opazo. Hasta el 7 de julio.



Los visitantes, Carlos Montes de Oca, Nury González, Arturo Duclos, Pablo Rivera y Manuel Torres. En el centro, Luisa Ulibarri, curadora de la Galería.

Zona Fantasma

ZONA Fantasma, Once Artistas de Santiago, se denomina la exposición, cuya primera etapa se exhibe en la Galería Gabriela Mistral de la División de Cultura del Ministerio de Educación (Alameda 1381). Participan en esta ocasión los destacados artistas nacionales Arturo Duclos, Nury González, Carlos Montes de Oca, Pablo Rivera y Manuel Torres.



Juan Ignacio Hurtado y María Isabel Zagal.

Ana María Risco y Cinthya Rinsky.



CRITICA DE PLASTICA

Siete Artistas de Santiago

Por Waldemar Sommer



Acuarela de Inés Harnecker.

exhibición—, M, N, F —recuerda los sucesos de Montecino—; y las acuarelas con letras s, r, g, q, a.

Seis artistas reemplazan ahora los cinco anteriores que comentáramos el mes pasado, en un recinto oficial que tiene la gracia de prescindir de aspectos mercantiles. Ello le permite acoger, sin temores de ninguna clase, arte experimental. Se trata de Galería Gabriela Mistral, dependiente del Ministerio de Educación. Antes y hoy han sido, pues, once los autores bastante diferentes entre sí y a los cuales iguala el hecho de que la comercialización de las obras expuestas los tiene sin cuidado. Sin embargo, pese a la inquietud por transgredir convenciones, pese a los méritos indudables que de-

muestran todos ellos —salvo Montes de Oca— no podrían calificarse de miembros de una vanguardia que vaya a remecer el ambiente nacional. Eso, por demás, resulta bien difícil que ocurra hoy día. El aficionado capitalino ha visto no poco de avanzada, a partir de la década del 70. Afirmar lo contrario sería, quizá, ingenuo o desconocimiento de nuestra realidad. Además, durante este fin de siglo, los aires de novedades parecieran soplar desde un lado distinto al de los adictos a la inspiración conceptual.

Pero veamos los trabajos que propone esta media docena de expositores, cuyas edades fluctúan entre los 30 y los 40 años. Para empezar, hallamos en el par de salas ministeriales cuatro instalaciones y dos dipticos pictóricos. Pri-

mero detengámonos en estos últimos. A Rodrigo Vega se debe uno facturado de manera tradicional, por más que incluya collage, desarrollos marginales no figurativos y un mosaico relativo de peque-

Harnecker apela a la memoria, y a un empleo abundante del recurso abstracto para cuajar sus bosques, sus faldeos pastosos, sus cuestas en el camino, sus topografías onduladas, su manchón de arbustos en primer plano y los cerros detrás, su cordillera y selva australes, su lago con bordes e islotes rocosos, sus cielos siempre nubosos y típicos de nuestro sur.

ñas escenas simultáneas y dispares. No obstante, es su bien pintada protagonista doble —una mucama adusta de la vieja época—, quien con gesto, rostro y almidonado uniforme blanquinegro se nos torna fantasma alucinante. Tras la máscara enigmática de su porte aparente guarda un secreto inconfesable. Realza el vigor de su presencia un intemporal vacío, saturado acaso por algún gas en estado incandescente, alrededor suyo.

Una vista del campo, obtenida a partir de una fotografía al pasar, permite a Natalia Babarovic emparar de subjetividad —con evidente recuerdo decimonónico—, de fugacidad nostálgica, de humores y cicatrices humanos su hermoso óleo en grises sutiles, en negro, blancos, manchas de aceite y el ocre aportado por el propio soporte. Así, de un tema tan manoseado logra sacar atractivos renovados. Más radical y violento, en cambio, Pablo Langlois las emprende contra el histórico cuadro paisajista, lanzando seis

ejemplares de él hacia el techo, traspasándolos con una especie de lanzas o tuberías galvanizadas y nacidas del suelo, convirtiéndolo en calle y número urbanos, cotejándolos con pinturas célebres, fotografiadas en los grandes museos. Con su actuar, el artista quizá protesta tanto contra la pintura comercial como contra el exterminio del entorno natural metropolitano.

En Patricio Rueda y su armoniosa instalación mural, la revisora alusión pictórica se traduce en un conjunto compuesto por 16 pequeños paisajes, repetidos serialmente sobre otras tantas paletas tradicionales por el maletín del pintor, por pedazos de lienzos en proceso de ejecución, por objetos —desde papas y afortunados saquitos de agua hasta un pajarito de loza blanca.

Una verba conceptual más ascética y rigurosa muestran aquí Alicia Villarreal y Mario Soro. La primera pone en escena, con intensidad y brío, la idea de escuela primaria y sus vínculos con la enseñanza artística. Proyecciones de albas siluetas de mobiliario escolar, planchas metálicas grabadas con listas de útiles de aprendizaje y bajo luces ordenadas de neón, la incorporación de la arquitectura del recinto —la escotilla iluminada y abierta que conduce al subterráneo del edificio— le bastan para precipitar un ambiente de fuerte y aseptica sugerencia. Asimismo, Soro se vale del muro, de la columna, del piso del lugar. Y los cubre —gris sobre blanco, blanco sobre gris— con sus delimitaciones de moldes de sastre, cuyas medidas y encuadramientos, cuyas indicaciones en francés, asimila a la intervención quirúrgica de un cuerpo humano. Al mismo tiempo, dos televisores de espaldas al público tratan de esconder sus transmisiones simultáneas y en colores. Ellas aportan formas no reconocibles y emparentadas con los trazos que dominan el resto de la instalación.

ACTUALIDAD PLÁSTICA

En Chile:

En Galería Gabriela Mistral Once Artistas

ONCE artistas visuales surgidos al espacio público durante la segunda mitad de los años ochenta exhibirá la Galería de Arte "Gabriela Mistral" del Mineduc.

La primera etapa denominada "Zona Fantasma, 11 Artistas de Santiago", se inauguró el pasado miércoles 19, en Alameda 1381 y en ella participan Arturo Duclos, Nury González, Carlos Montes de Oca, Pablo Rivera y Manuel Torres.

La exposición —cuya curatoría ha estado a cargo de Luisa Ulibarri—, intenta rescatar una productividad diseminada en la historia reciente para "Reunir los fragmentos de un espejo no constituido como gesto que nos permite acceder al discurso del espectáculo visual. En suma, es una mirada a la intelectualidad iconográfica y al vaciamiento a través del lenguaje de esta escena transcultural", comentan los artistas.

Según Duclos, esta exposición trata de reunir bajo el nombre de "Zona Fantasma" un espacio por constituirse que va desde los años 80 hasta los 90 y que nos une por ser artistas que hemos circulado dentro de la escena de ese período; pero que en ningún momento nos había identificado como grupo.

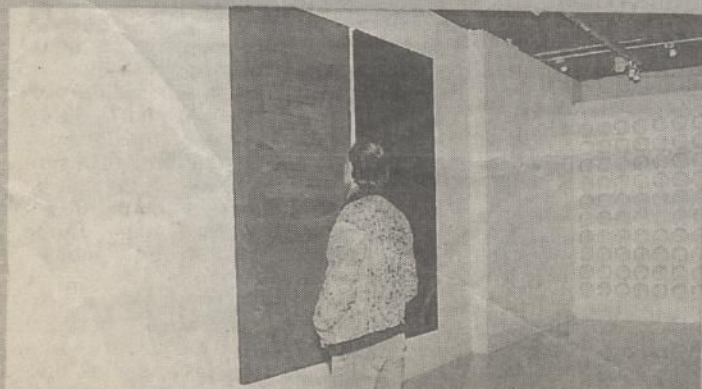
Duclos trabajó con 230 platos de diferentes colores, conformando un signo más y un signo menos, que significa lo positivo y lo negativo de las cosas. En una trama de platos con borde verde provoca en su interior una discontinuidad que conforma los signos matemáticos más y menos. Pero

también hay otros que están hechos con los mismos platos, sin el borde verde, que vienen a ser como ese ejercicio de daltónicos donde se ven esos círculos y se demarcan los otros por contraste de color. En ellos mostramos lo presente y lo ausente, lo positivo y negativo de las cosas", enfatizó el artista.

Carlos Montes de Oca trabajó su obra con objetos de madera y bronce (columnas, volúmenes y pedestales) que, conceptualmente, tienen que ver con el mito del triunfo, como contraposición a los mitos degradados. A través de esa dualidad se aproxima a una zona neutral que denomina "la era de la ideología".

Pablo Rivera exhibe vitrinas o especies de acuarios con formalina, fijados al muro, con una forma hecha en carne que se repite tres veces y un holograma (imagen tridimensional), que forma parte del proyecto denominado "Purgatorio", donde enfrenta el proceso de transformación de los materiales.

La propuesta de Nury González está relacionada con el tejido de las culturas ancestrales como la Mapuche, que vincula a la práctica artística de hoy. El soporte son tres telas de gran formato, una roja y dos blancas. En tanto, Manuel Torres realiza su obra a partir de recreación e interacción de tres formas pictóricas con los géneros más convencionales de la historia del arte. El tema son las salitreras y los desechos industriales, en relación con dos temas formales como son el paisaje y el desnudo femenino.



Galería Gabriela Mistral.

F Zona Fantasma

● En la Galería Gabriela Mistral se está exhibiendo la primera parte de un proyecto que intenta darle cuerpo a una disgregada generación de artistas.

Es frecuente que los historiadores del arte tomen a una serie de personas y las agrupen en una generación, otorgándole un cuerpo teórico a un conjunto que de otra forma podría permanecer disperso. Lo que no es habitual es que se produzca el movimiento inverso: que sean los mismos artistas quienes se auto-produzcan y traten de instalarse en la historia como grupo ante la ausencia de un discurso académico sobre su obra. Esa es la tarea que emprendieron Patricio Rueda y Carlos Montes de Oca con su proyecto "Zona Fantasma", en el que intentan construir una ficción generacional.

"Lo de si somos o no una generación es un tema que está por

darse, una discusión pendiente", dice Patricio Rueda, insistiendo en que los once artistas que forman el proyecto se caracterizan por su diversidad. "Más que nada, lo que queremos es constatar la existencia de una cantidad de personas que insisten con su trabajo en el tiempo. Hay una cierta majadería, una porfía, además de un cruce entre nosotros. La mayoría ha expuesto con alguno de los otros", agrega.

El resultado de esta convocatoria es una gran muestra dividida en dos exposiciones consecutivas en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381). La primera etapa —actualmente en exhibición— reúne a Arturo Duclos, Carlos Montes de Oca, Nury González, Pablo Rivera y Manuel Torres. Durante julio expondrán Natalia Babarovic, Pablo Langlois, Patricio Rueda, Mario Soro, Rodrigo Vega y Alicia Villareal, y también se realizarán mesas redondas para debatir la relación generacional de este grupo, y otros temas, como las políticas estatales respecto al arte.

Esto último les interesa especialmente a Rueda y Montes de Oca, quienes consideran que el proyecto es el cierre de un ciclo para esta galería dependiente del Ministerio de Educación, uno de los escasísimos espacios en Santiago que da cabida a manifestaciones artísticas más experimentales, alejadas de lo que estos artistas denominan "cultura oficial".

UNA ENTIDAD SIN CUERPO

A mediados de los 80 la crítica empezaba a especular en torno a los síntomas de la existencia de una nueva generación plástica, continuadora de la llamada Escena de Avanzada. Pero luego la discusión se desplazó hacia otros puntos y la generación no llegó a formar un cuerpo. "Los fantasmas son sábanas con ojos: sacas la sábana y no hay nada. Eso es un po-



"Casa de fuerza" (1996), de Manuel Torres. Oleo sobre lino. Detalle de políptico en progresión, medidas variables.

co lo que pasó con nuestro grupo", cuenta Patricio Rueda.

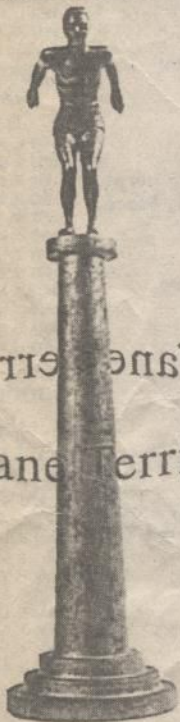
Por eso en 1993 los mismos gestores del proyecto actual quisieron hacer un evento generacional. La idea original se iba a realizar en el Museo de Arte Contemporáneo e incluía video, fotografía, performance y plástica. Era una especie de retrospectiva del arte de los 80, pero un mes antes de la inauguración la exposición se canceló y esta entidad fantasma se quedó —una vez más— sin cuerpo.

Ahora, el proyecto se limitó, por problemas de espacio, a lo estrictamente plástico. Más allá de las coincidencias de edad, los organizadores ven una unidad en el cuestionamiento y la reflexión que estos artistas hacen en torno al arte. A pesar de lo fragmentado del conjunto, hay en común hacer arte acerca del arte, y también el ser los continuadores de la renovación que marcó la Escena de Avanzada —con nombres como Eugenio Dittborn, Gonzalo Díaz y Juan Dávila—, respecto de la escuela más formal, dominada por la tradición pictórica de las bellas artes. No todos los miembros de esta Zona Fantasma se reconocen como discípulos directos de este grupo, pero sí se sienten tributa-

rios de su renovación y, por lo tanto, distintos de sus contemporáneos militantes del Nuevo Expresionismo (Bororo, Benmayor, Pinto), especialmente en su relación con el mercado.

De esta forma, la exposición es una muestra del trabajo artístico que se ha hecho en Chile durante la última década, alejado del circuito de galerías, museos y mercado. En esta primera etapa se puede ver la obra de Arturo Duclos, quien realizó una composición con 230 platos, que alude y cuestiona el rol de estandarte que los pintores suprematistas le dieron al círculo; el trabajo de Nury González, quien trasladó la técnica de la costura y el tejido al soporte de la pintura; la instalación de Pablo Rivera, donde enfrenta el proceso de transformación de los materiales mediante un holograma y una figura hecha de carne que se repite tres veces; la parodia a los monumentos callejeros que Carlos Montes de Oca construye a partir de la idea de los mitos degradados; y las pinturas de Manuel Torres, surgidas desde una investigación del artista en la zona de las salitreras.

Lucia Vodanovic



Profane territoire
Profane territoire

Parte de "The age of ideology" (1996), de Carlos Montes de Oca.



Los expositores, Carlos Montes de Oca, Nury González, Arturo Duclos, Pablo Rivera y Manuel Torres. En el centro, Luisa Ulibarri, curadora de la Galería.

Zona Fantasma

153

ZONA Fantasma. Once Artistas de Santiago, se denomina la exposición, cuya primera etapa se exhibe en la Galería Gabriela Mistral de la División de Cultura del Ministerio de Educación (Alameda 1381). Participan en esta ocasión los destacados artistas nacionales Arturo Duclos, Nury González, Carlos Montes de Oca, Pablo Rivera y Manuel Torres.



Juan Ignacio Hurtado y María Isabel Zagal.



Ana María Risco y Cinthya Rinsky.

Fantasma de una Epoca

Hq
Viernes 15/07/96

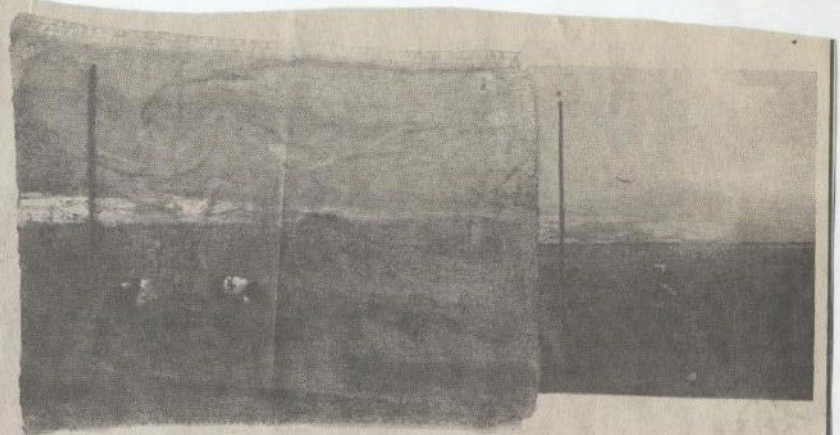
Reunir los fragmentos de un espejo no constituido como gesto que les permite acceder al discurso visual, es la tarea que emprendieron **Carlos Montes de Oca** y **Patricio Rueda**, en un intento por construir una ficción generacional desde un grupo de artistas dispersos.

A pesar de la diversidad de los once expositores que participan en el proyecto "Zona Fantasma" —denominado así por considerarse una generación sin un cuerpo constituido— hay similitud en las edades, cruces y encuentros, y, sobre todo, un común cuestionamiento del arte. Por ello, estos artistas surgidos en los 80 se alejan de la tradición pictórica de las bellas artes con un trabajo investigativo y de permanente desafío.

La segunda parte de esta exposición colectiva se inaugura mañana, en la **Galería Gabriela Mis-**

tra Alameda 1381), con las obras de **Alia Babarovic**, quien exhibirá una pintura-paisaje realizada en telas sin bastidor; **Pablo Langlois**, con una serie de paisajes de sitios sin construir, apuntalados en el cielo de la galería; **Patricio Rueda**, con una pintura-instalación que recoge los materiales propios del cuadro, pero organizados de una manera distinta; **Mario Soro** y una instalación multimedia en la que se mostrará a sí mismo en el oficio de profesor; **Rodrigo Vega**, con dos telas llenas de fragmentos que arman un todo, y **Alicia Villarreal**, quien mostrará una obra trabajada con el acceso al subterráneo de la galería.

Con esto, la "Zona Fantasma" termina de marcar su territorio y abre un postergado debate en torno a la real existencia de este cuerpo generacional que instaura un nuevo lenguaje plástico.



"Zona Fantasma" reúne a una generación sin un cuerpo constituido.

PLAS

PANORAMICA



ZONA FANTASMA II

La segunda parte de la colectiva de artistas de Santiago se está presentando en la galería Gabriela Mistral hasta el 6 de agosto. Respecto a lo visto en la exposición anterior, hay ahora un predominio de la pintura, como tema y como técnica. Rodrigo Vega presenta dos telas que se construyen con fragmentos pintados. Natalia Babarovic expone una tela que incorpora la marca del bastidor como un signo. Pablo Langlois instala pequeños paisajes en el techo de la sala, dificultando la contemplación (objetivo final de la obra de arte). Patricio Rueda hace una trama con la paleta de pintor, la maleta de los óleos, el bastidor sin tela. Las instalaciones gráficas corren por cuenta de Mario Soro y Alicia Villarreal. Soro simula la proyección de diapositivas, tomándose el piso, la pared y el techo con sus señales. Alicia Villarreal, en tanto, hace del espacio institucional (la galería del Ministerio de Educación) un recinto fantasmioso, descubriendo una puerta secreta y rescatando aquello que alguna vez fue sólo parte del inventario.

INAUGURACIONES

ZONA FANTASMA II, colectiva de artistas de Santiago, el miércoles 19 de junio, a las 19.00 horas, en la galería de arte Gabriela Mistral (Alameda 1381).

PAISAJES MARGINALES/LAS LISTAS, muestra de las obras de Rainier Krause, el 19 de junio, a las 19.00 horas, en la sala Carlos F. del Museo Nacional de Bellas Artes (Parque Forestal s/n).

LABORATORIO DE RESTAURACION DEL ARCHIVO GENERAL HISTORICO, se realizará el jueves 20 de junio, a las 12.00 horas, en el Archivo General.

INTU de Sonia Etchart, este sábado.

El Mercurio E
Buño, 16/06/96.

**AGENCIA DE RECORTES
PRENSA - COR**

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081-Fax: 6968310

LA NACION

17 JUL. 1996

Fantasmas II 157

La segunda parte de la muestra "Zona fantasma, once artistas de Santiago" abrió sus puertas ayer en la galería Gabriela Mistral, del Mineduc. (Alameda 1381).

Esta vez es el turno de las obras de Pablo Langlois, Alicia Villarreal, Patricio Rueda, Mario Soro, Rodrigo Vera y Natalia Babarovic. Todos de sólida trayectoria al margen de los circuitos del mercado del arte, estos artistas producen obras cuestionadoras y nada de complacientes.

PLASTICA

■ La segunda etapa de "Zona Fantasma", una muestra que reúne a artistas de Santiago, se inaugurará a las 19:00 horas, en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381).

El Mercurio
16 jul. 1996.

CITA PARA HOY MUSICA

- **Estudio MusicAntigua U.C.** Música instrumental del Barroco italiano. Aula Magna del Centro de Extensión U.C. (Alameda 390); 19:30 horas. Entrada liberada.
- **V Concierto de la Orquesta Clásica de Santiago.** Director invitado: **Juan Florencio La Moglie** (Argentina). Iglesia San Francisco (Londres 4); 19:30 horas.

PLASTICA

- Como parte del Ciclo **Canimagen, una Aventura Pictórica**, se inaugurará una exposición de **Mario Murúa**, a las 20:00 horas, en el Campus Parque Arrieta de la U. Internacional SEK (Av. José Arrieta 10.000).
- A partir de hoy, y hasta el 28 de julio, estará abierta la Exposición de Objetos de **Rainer Krause** en la sala Carlos Faz del Museo Nacional de Bellas Artes (Parque Forestal s/n).
- En la Galería **Gabriela Mistral** (Alameda 1381), a las 19:00 horas, se inaugura la colectiva "Zona Fantasma. 11 Artistas de Santiago". Obras de Arturo Duclos, Nury González, Manuel Torres, Pablo Rivera y Carlos Montes de Oca.

SEMINARIO

- "Ética y Desarrollo Afectivo de la Familia Chilena del 2000". Con Manuel Antonio Garretón, director de Sociología de la U. de Chile; Oriana Zanzi, directora del Sename; Catalina Perot, de la Comisión de la familia de RN, y Enrique Cueto, director del Instituto Carlos Casanueva. Modera Sergio Marras. Escuela de Sociología U. Diego Portales (Vergara 275), entre 9:00 y 13:00 horas.

113

C 15

CITA PARA HOY MUSICA

- **Estudio MusicAntigua U.C.** Música instrumental del Barroco italiano. Aula Magna del Centro de Extensión U.C. (Alameda 390); 19:30 horas. Entrada liberada.
- **V Concierto de la Orquesta Clásica de Santiago.** Director invitado: **Juan Florencio La Moglie** (Argentina). Iglesia San Francisco (Londres 4); 19:30 horas.

PLASTICA

- Como parte del Ciclo **Canimagen, una Aventura Pictórica**, se inaugurará una exposición de **Mario Murúa**, a las 20:00 horas, en el Campus Parque Arrieta de la U. Internacional SEK (Av. José Arrieta 10.000).
- A partir de hoy, y hasta el 28 de julio, estará abierta la Exposición de Objetos de **Rainer Krause** en la sala Carlos Faz del Museo Nacional de Bellas Artes (Parque Forestal s/n).
- En la Galería **Gabriela Mistral** (Alameda 1381), a las 19:00 horas, se inaugura la colectiva "Zona Fantasma. 11 Artistas de Santiago". Obras de Arturo Duclos, Nury González, Manuel Torres, Pablo Rivera y Carlos Montes de Oca.

SEMINARIO



Górowski: Anuncio de una exposición de Picasso.

... en el cine. Wiesław Rosocha, por ejemplo, aporta un par de afiches sin color y desplegados bajo claroscuros nocturnos. Un simbolismo despojado e inquietante empapa a su ave protagonista. El surrealismo multicolor, jugueteón y una pizca irónico de Olbinski recoge con propiedad funciones del teatro lírico. También al símbolo se aproximan las dos potentes monocromías de Starowiejski. Por su lado, las perspectivas arquitectónicas en grises, de Czerniawski, se prolongan al infinito y cogen al espectador.

En la Galería Gabriela Mistral

Alrededor de la idea materializan su obra más reciente, de lectura múltiple, factura depurada y a través de una puesta en escena general que permite hasta el diálogo, cinco artistas que transitan la treintena de su vida —Galería Gabriela Mistral—. Es posible, entonces, pasar con naturalidad de un Arturo Duclos, que hace de la repetición serial de un mismo objeto —240 platos de loza blanca, con o sin guarda verde— saturación del muro, abstracción geométrica y fulgor óptico, a Carlos Montes de Oca, cuya instalación nos entrega la expresividad ambigua de un limpísimo y triple monumento triunfalista. Acaso sin que el propio artista se lo haya propuesto, crea esta obra un ambiente metafísico alrededor suyo.

Los velados textos que borda con primor Nury González sobre un tríptico de telas superpuestas, en blanco, rojo y negro, unifican la sensualidad de los materiales con el ascetismo de la composición y con la neutralidad aparente de las palabras. Los otros dos concurrentes son Manuel Torres y Pablo Rivera. Ahora, si nos convence del todo el primero. Su par de pinturas al óleo muestran interiores desmantelados de salitreras donde el silencio y el encierro parecieran inventar, como un espejismo, estampas de aire libre y de bullicio playeros. Rivera, por último, nos propone un enigmático objeto de carne y aspecto de huevo germinal, sumergido en hábitats diferentes. El recuerdo de una obra antigua de Catalina Parra se nos impone en este caso.

Waldemar Sommer

...oco agresivas. También —con un registro a un decidido sentido connotaciones surrealistas—, en sus aspectos o, se convierte en el a través de manos, es, de cabezas y ojos, s y lengua. A él se antiles caballitos de dianos —sombrosos—, animales vivientes, animales de papel —o libros que se araja—. Conformen ajada de un modo

muy variado y con intensa fantasía.

Las interpretaciones de Górowski para sucesos y personajes históricos calan hondo y abarcan desde el ciudadano y la patria oprimidos, desde el anuncio de estrenos teatrales —su temática capital— hasta el homenaje a los 500 años del Descubrimiento de América, hasta el Mago de Oz —con su comparsa de gusanos roedores— y exposiciones de Picasso, Van Gogh y Toulouse-Lautrec. En todas las ocasiones, las figuras emergen iluminadas desde recios fondos oscuros —ya cual vacío, ya cual muro manchado, duro—, como los actores bajo el reflector de un escenario de teatro. Asimismo, el acorde cromático se vuelve otro rasgo típico del cracoviano: tierra de sombras y ocre, el

rojo ladrillo, negro y blanco.

Entre los demás expositores de Polonia, se le parecen Walkuski, Stays y Sadowski. Si el primero de ellos demuestra fortaleza lineal, pero un repertorio menos variado —salvo el cartel donde una de las piedras acostumbradas se convierte en desesperado rostro que clama—, Sadowski manifiesta un humor dramático y un paradigma bien evidente: las fisonomías de Ensor, el conocido belga expresionista —en todo caso, su anuncio del "Nabucco" verdiano rescata lo esencial del personaje—. En cuanto a Stays, sus héroes lucen algo caricaturescos y sus caras reiteradas, mientras portan manos y brazos recogidos directamente de la fotografía.

El Mercurio, Domingo 30 / 06 / 96

Panorama de Exposiciones

Inspiración Clásica

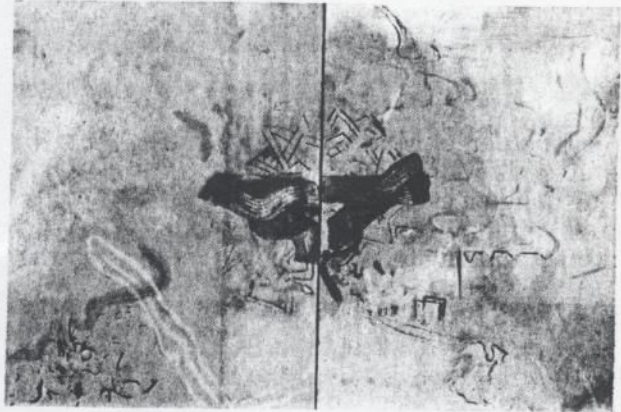
Los pintores figurativos son una especie en extinción, y **Marcelo Guerra** —el único estudiante de arte de su generación en la Universidad Católica que no se dedicó a la pintura abstracta— lo sabe. Igual que su admirado **Giorgio de Chirico**, pintor italiano que trabajó con figuras y signos tradicionales en una época en que los futuristas se sublevaban contra el arte del pasado, Marcelo se mantiene ajeno a las tendencias artísticas de vanguardia y pinta con las estrategias del realismo sus cuadros llenos de religiosidad y mística.

Sin embargo, Marcelo no se queda en el hiperrealismo y sus pinturas no son una muestra fotográfica de la realidad. Sus obras eclécticas mezclan lo clásico con lo moderno, el dibujo con la mancha y el sfumado. De ahí que en ellas aparezcan mundos diversos, espacios combinados, pasadizos que llevan a distintas dimensiones de una misma realidad.

Así, mundos surrealistas aparecen en las pinturas de Marcelo, pero el artista se encarga de aclarar que en él la elección de los símbolos es mucho menos arbitraria que en el surrealismo. A pesar del aparente delirio de sus obras, cada imagen tiene un significado muy claro, y nada en ellas está escogido al azar. Sus óleos y acrílicos pueden verse en la **Escuela Moderna** (San Pío X 2446) hasta el 3 de agosto.



Reflejos de la Memoria



La obra de **Rebeca Puga** se arma de fragmentos. De trozos del paisaje que se van acumulando en su memoria y que comienzan a aflorar a la hora de enfrentarse a la tela. Obras abstractas que se van armando en largos periodos de tiempo como una suerte de red en la que se entrelaza la memoria colectiva, referencias al lenguaje, a la historia del arte, pero, principalmente, al paisaje. Un entorno que en la pintura de esta artista quedará circunscrito al agua y al océano. Una fijación a la que la creadora no logra encontrar un porqué más allá de que "al igual que la pintura, los reflejos que se ven en el agua son artificios".

Las pinturas, que hasta el 24 de agosto muestra en la galería **Arte Actual de La Dehesa** (La Dehesa 2035, esq. El Rodeo), cumplen además con dar cuenta del proceso creativo que esta artista ha desarrollado durante los últimos cuatro años en Estados Unidos. Según ella, la parte más importante de su obra. Un trabajo que se inicia de un modo muy formal, cuando decide qué quiere lograr. Sin embargo, en la medida que pasa el tiempo y avanza la pintura, este primer objetivo se pierde entre el dibujo, la impresión con acuarela y una paleta muy luminosa. Para sólo volver a recuperarlo en el minuto en que la tela está terminada.

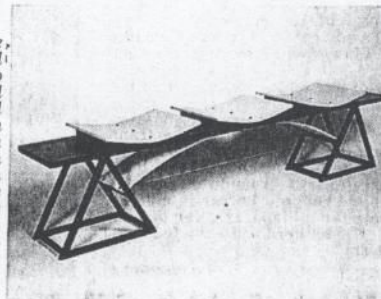
Objetos de Ultima Generación

Con seis años de existencia, el **Concurso Internacional de Diseño del Mueble Trupán** se ha transformado en uno de los eventos más importantes de este rubro en Chile. Un punto de encuentro que ha sobrepasado la mera competencia para convertirse en una ocasión de crecimiento académico y en la posibilidad de confrontar las últimas tendencias del diseño de muebles de madera. Con la única particularidad de que la creatividad está limitada por el uso obligatorio del tablón

de madera prensada **Trupán**. El estilo y el área de uso del objeto creado es absolutamente libre.

La competencia, que ya cerró la recepción de trabajos, realizará su premiación el 17 de julio en el **Museo de Bellas Artes** (Parque Forestal), día en el que además se dará inicio a una gran exposición en la que se mostrarán los objetos y muebles finalistas. Además de una muestra retrospectiva del diseño de **Federico Monroy**, afamado diseñador de mobiliario para oficinas.

El día de premiación del **Concurso Internacional de Diseño del Mueble Trupán** se dará inicio a una gran exposición con los objetos finalistas y una retrospectiva de **Federico Monroy**.



Fantasma de una Epoca

Reunir los fragmentos de un espejo no constituido como gesto que les permite acceder al discurso visual, es la tarea que emprendieron **Carlos Montes de Oca** y **Patricio Rueda**, en un intento por construir una ficción generacional desde un grupo de artistas dispersos.

A pesar de la diversidad de los once expositores que participan en el proyecto "**Zona Fantasma**" —denominado así por considerarse una generación sin un cuerpo constituido— hay similitud en las edades, cruces y encuentros, y, sobre todo, un común cuestionamiento del arte. Por ello, estos artistas surgidos en los 80 se alejan de la tradición pictórica de las bellas artes con un trabajo investigativo y de permanente desafío.

La segunda parte de esta exposición colectiva se inaugura mañana, en la **Galería Gabriela Mis-**

tral (Alameda 1381), con las obras de **Natalia Babarovic**, quien exhibirá una pintura-paisaje realizada en telas sin bastidor; **Pablo Langlois**, con una serie de paisajes de sitios sin construir, apuntados en el cielo de la galería; **Patricio Rueda**, con una pintura-instalación que recoge los materiales propios del cuadro, pero organizados de una manera distinta; **Mario Soro** y una instalación multimedia en la que se mostrará a sí mismo en el oficio de profesor; **Rodrigo Vega**, con dos telas llenas de fragmentos que arman un todo, y **Alicia Villarreal**, quien mostrará una obra trabajada con el acceso al subterráneo de la galería.

Con esto, la "**Zona Fantasma**" termina de marcar su territorio y abre un postergado debate en torno a la real existencia de este cuerpo generacional que instaaura un nuevo lenguaje plástico.

La Obra Abierta

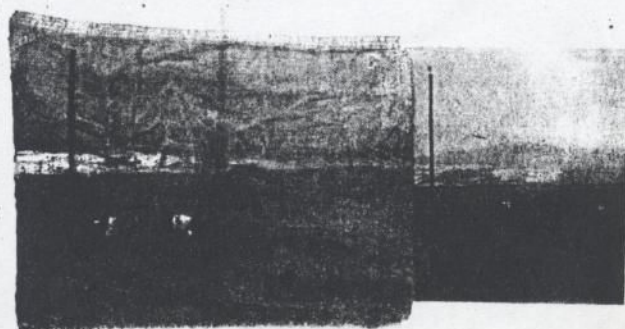
Alguna vez **Humberto Eco** usó la idea de obra abierta para referirse al minuto exacto en que una obra de arte está cerrada —terminada— para el artista, y abierta absolutamente para el espectador, para las decenas de lecturas que pudiera establecer. Así se ha definido la obra de la peruana **Natalia Velit**, que desde mañana se expone en el **Museo de Arte Contemporáneo** (Parque Forestal). Es un reto al espectador. Una invitación a descubrir la intención inicial de la artista, sin más pistas que las que emergen de la contemplación de la tela.

Obras que se arman en dos tiempos: un primero en el que la artista da vida a un espacio a través del color, del pigmento y la materia. Y un segundo, en el que a través de graffitis, trazos de escrituras y un collage construido con trozos de periódicos, se da vida a un fondo recordado, en el que de manera velada aparecen fechas



Un reto al espectador son las obras de **Natalia Velit**, quien invita a descubrir su intención inicial.

específicas que determinan un momento y acercan la representación a un tiempo real. Una pintura que difícilmente puede ser apprehendida en una sola mirada.



"Zona Fantasma" reúne a una generación sin un cuerpo constituido.

cano de Cultura (Montecarmelo).
CINE ALEMAN DE TODOS LOS TIEMPOS,
 "Tartufo", mañana lunes 15 de julio y "Tartufo", el martes 16, a las 20.00 horas, en la Librería Chileno-Alemana (Vitacura 5875).
GRANDES AVENTURAS, "Los tres Mosqueteros", mañana lunes 15 de julio, a las 19.30 horas, en el Centro Cultural Montecarmelo (Bellavista 0594).
CICLO CATHERINE DENEUVE, hasta el 19 de julio, "Bella de día", hoy domingo y mañana lunes 15, "Agente turbio", el martes y miércoles y "Mi estación preferida", el jueves y viernes completan este ciclo en el Cine Arcoiris Alameda, a las 13.00 horas. (Alameda 139).

CONCURSOS

SEGUNDO SALON NACIONAL DEL ARTE DE LA ACUARELA "RICARDO ANDWANTER", organizado por el Centro Cultural El Estrecho de Valdivia. Las obras se recibirán en el Centro Cultural (Yungay 733), entre el 10 y el 24 de octubre. Mayores informaciones en el teléfono 213658 y el fax 214224, de Valdivia.

CONFERENCIAS

SENSIBILIDAD DEL SIGLO XX, "Siete ensayos sobre la realidad peruana", de J.C. Mariátegui, a cargo de Tomás Moulián, el miércoles 17 de julio, a las 19.00 horas, en el Centro Cultural de España (Providencia 927).
PLANIFICANDO UNA NUEVA TEMPORADA DE BALLET en Estados Unidos, por Michael Uthoff, mañana lunes 15 de julio, a las 19.00 horas, en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura (Moneda 1467).

CURSOS

ESTRATEGIAS SICOPELOGICAS PARA EL NIÑO CON DEFICIT DE ATENCION, para profesores de educación media, básica y parvularia, a cargo de la profesora M. Angélica Benavente de Valle, Magister en Educación Diferencial, los viernes desde el 2 de agosto, a las 18.00 horas, en el Centro La Providencia (Providencia 1001).
PERFECCIONAMIENTO DOCENTE INSITUACIONAL, incluye los cursos "Aplicación de modelos de análisis literario y lingüístico", los días 18, 19, 22 y 23 de julio, destinado a profesores de Castellano de Enseñanza Media, con el objeto de incorporar los enfoques de la teoría literaria y de la lingüística a los programas de Castellano. "Técnicas de diagnóstico para el desarrollo riguroso del lenguaje", a cargo de la profesora Ana María Vicuña, mañana lunes 15 de julio, a las 19.00 horas, en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura (Moneda 1467).



Cultural de Las Condes.

INAUGURACIONES

BELLE EPOQUE, muestra de pintura, arquitectura y artes decorativas acerca de la influencia francesa en Chile, este martes 16 de julio, a las 19.30 horas, en el Instituto Cultural de Las Condes (Apoquindo 6570).
MUJERES DEL MUNDO, pinturas de Natalia Veliit, peruana, Fiona Foley, australiana y Joan Bakes, norteamericana, el martes 16 de julio, a las 19.00 horas, en el Museo de Arte Contemporáneo (Parque Forestal s/n).
ZONA FANTASMA II, colectiva de artistas de Santiago, Natalia Babarovic, Pablo Lande, Patricio Rueda, Mario Soro, Rodrigo Vega y Alicia Villarreal, este martes 16 de julio, a las 19.00 horas, en la galería de arte Gabriela Mistral (Alameda 1381).
SALON DE ACUARELA, de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, el miércoles 17 de julio, a las 19.00 horas, en el Palacio de La Alhambra (Compañía 1340).

LANZAMIENTOS DE LIBROS

ESPACIO Y TIEMPO VIVIDOS. ESTUDIO DE LA ANTROPOLOGIA PSIQUIATRICA, de Otto Dorr Zegers, el miércoles 17 de julio, a las 12.00 horas, en el Centro de Extensión de la Universidad Diego Portales (Vergara 1200).

e Isolda, interpretado por el grupo Calenda Maia, el miércoles 17 de julio, a las 19.30 horas, en el Centro Cultural Montecarmelo (Bellavista 0594).
CICLO DE MUSICA EN LO MATTA, "Lieders", de Isolée Cruz, en piano y Rodrigo Navarrete, barítono, el jueves 17 de julio, a las 19.30 horas, en el Museo Lo Matta (Avda. Kennedy 9350).

SEMINARIOS

GRANDES TEMAS DE LA FE CRISTIANA, segundo seminario organizado por la Universidad Adolfo Ibáñez, "Jesucristo, ayer, hoy y siempre", a las 18.30 horas, en el Colegio Santa Ursula (Nueva Costanera 4190).
ESTUDIOS BRITANICOS, a cargo del profesor invitado Willy Maley de la Universidad de Glasgow, desde el lunes 22 hasta el 26 de julio, en inglés, en el Instituto de Letras de la Universidad Católica de Chile (Avda. Jaime Guzmán Errázuriz 3300).

TALLERES

CINE, EL ESPEJO DEL SIGLO, taller de cine, a cargo de David Vera Meiggs, teléfono 222352, 2289696.

REMOLES, presentado por la Compañía Riel Joven, los martes a las 16.00 horas, los miércoles a las 11.00 horas; **EL ALMORZADO DE SE CHUAN**, los miércoles y jueves a las 16.00 horas; **LAS FABULAS**, de la Fontaine, los jueves y viernes, a las 18.00 horas, en el Museo Nacional de Historia.
ROSA DE DOS AROMAS, de Emilio Lillo, con Cristina Tocco y Mónica, los viernes a las 21.30 horas, sábado 19.30 y domingo a las 18.00 horas, en el Centro Cultural Montecarmelo (Bellavista 0594).
TAMAYA, de Horacio Palacios, obra folclórica en tres actos, sobrecuando minas de ore y plata de Tamaya, interpretada por la compañía de teatro Barros, mañana lunes 15 de julio, a las 19.00 horas, en el Centro Cultural de España (Providencia 927).
DOMINGOS PARA TODOS, "Caricaturas de animales y Pedrito y el lobo", hoy a las 12.00 y a las 16.00 horas, en el Instituto Chileno-Británico de Cultura (Lucía 124).

VIDEO

TEMPORADA DE VIDEO-ART, último payador", de Hugo del Corral, los días 17 de julio, a las 18.30 horas, en el Galpón de la Casa (Bulnes 2670).
MANSFIELD PARK, de James Austen, los días miércoles 17 y jueves 18 de julio, a las 19.00 horas, en el Instituto Chileno-Británico de Cultura (Lucía 124).

En Regio

EN LA SERENA, se está iniciando un ciclo de conferencias "Ética y profesión". Este martes 17 de julio responde al Dr. Fernando de la Cruz, el tema "Bio-ética y frontiera de la vida", a las 19.00 horas, en el auditorium de la Mutualidad (Los Carrera 330).
EN VINA DEL MAR, con el apoyo del Instituto de Estudios de la Universidad Austral de Chile y Fe Cristiana, se realizará un taller de julio, con la conferencia de "Jesucristo, nacimiento, muerte y resurrección", a cargo de Federico Monck.

El Mercurio Domingo 14 Julio '96

10.30 a 14.00 horas. 10ª Feria del Libro Infantil y Juvenil, en el edificio Sernatur.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Apoquindo 6570. Horario: martes a domingo, 10.30 a 19.00 horas. "El Ingenio de Lukas", muestra de las obras originales de Renzo Pecchenino (1934-1988), hasta el 7 de julio.

INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO. Moneda 1467.

INSTITUTO CHILENO BRITANICO DE CULTURA. Santa Lucía 124. "Lejanos Espacios", de Alvaro Larco, hasta el 5 de julio, en la sala Edwards.

INSTITUTO CHILENO-ISRAELI DE CULTURA. Avda. Eliodoro Yáñez 2342. "Paisaje humano", pinturas de Vergara Bezanilla, hasta el 3 de julio.

INSTITUTO CHILENO FRANCÉS DE CULTURA. Merced 298.

GOETHE INSTITUT. Esmeralda 650.
INSTITUTO CULTURAL DEL BANCO DEL ESTADO. Alameda 123.

INSTITUTO ARCOS. Sucre 2109. Ñuñoa. "América Apilada, un paseo por los mercados de Iberoamérica", fotografías de Carlos Díez Polanco.

Galerías

ARTE ACTUAL. José Victorino Lastarria 305. Plaza del Mulato Gil de Castro. Pinturas de Josefina Guillisasti.

ARTE ACTUAL. Avda. La Dehesa 2035, esquina El Rodeo.

ENRICO BUCCI. Huérfanos 526. Horario: lunes a viernes, 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 19.00 horas; sábado, 10.30 a 14.00 horas.

EL CERRO. Antonia López de Bello 0135. "En manos de un mono", óleos de Catalina Prado Browne.

GALERIA CZECHOWSKA. General Holley 114. Lunes a viernes, de 9.30 a 19.30 horas. Sábado, de 9.30 a 14.30 horas. Resumen anual de expositores, Luis Felipe Noé, Hector Borla, Alexander Sutulov, Hernán Miranda, Juliusz Joniak y otros.

LAURENCE ESUCOMEX. Monjitas 625. Pinturas de Leonor Vera, hasta fines de julio.

GABRIELA MISTRAL. Alameda 1381. "Zona Fantasma, 11 artistas de Santiago", muestra colectiva de destacados artistas de los años ochenta en Santiago, hasta mediados de julio.

EL PRADO. Providencia 2358. Lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas; sábados, de 10.00 a 14.00 horas.

FABRICS. Tobalaba 175. Horario: lunes a viernes, de 10.00 a 20.00 horas; sábado de 10.00 a 14.00 horas.

FIDE. NGULO, Victoria Subercaseaux 295. Exposición permanente de pintura chilena.

FUNDACION. General Holley 109. Lunes a viernes, de 11.00 a 13.30 y de 16.00 a 19.30 horas. Sábado, de 11.00 a 13.30 horas.

GALERIAS DEL GRABADO DE CHILE. Plaza del Mulato Gil de Castro. Lunes a viernes, de 11.30 a 14.30 y de 16.30 a 20.30 horas. Sábado, sólo en las mañanas.

LA GALERIA. Avda. Kennedy 4601. Lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas; sábado de 10.00 a 14.00 horas. Arte y Antigüedades correspondientes al remate anual que se realizará los días 29 y 30 de junio.

JORGE CARROZA. Pérez Valenzuela 1631. Abierto todos los días de 10.00 a 20.00 horas.

LA CASONA. Portugal 63. Interglass, con la participación de arquitectos y artistas plásticos.

LOS ARCOS DE BELLAVISTA. Antonia López de Bello 0192. Lunes a viernes, de 10.30 a 14.00 y de 15.00 a 20.30 horas; sábados, de 10.30 a 14.00 y de 17.00 a 20.30 horas.

AMS. MARLBOROUGH. Nueva Costanera 3723. Horario: lunes, de 16.00 a 20.00 horas. Martes a viernes, de 10.30 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas. Sábado, de 10.30 a 14.00 horas. Pinturas de Roberto Matta.

ARTESPACIO. Alonso de Córdova 2600. Piso 2. Lunes a viernes, de 10.00 a 20.00 horas. Sábado, de 11.00 a 14.30 horas. Pinturas de Roberto Matta.

PLASTICA NUEVA. Alonso de Córdova 3053. Lunes a viernes, de 10.00 a 20.00, sábados y domingos, de 11 a 14 horas. "Matta Hoy", muestra de esculturas y pinturas de Roberto Matta.

POSADA DEL CORREGIDOR. Esmeralda 749. Abierta al público de lunes a viernes, de 10.00 a 19.00 horas; sábados, de 10.00 a 12.00 horas.

PRAXIS. Suecia 1061. Lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 16 a 20.00 horas; sábados, de 10.30 a 14.00 horas.

TOMAS ANDREU. Nueva Costanera 3731. Horario: Lunes, de 16.00 a 20.00 horas; martes a viernes, de 09.30 a 20.00 horas; sábado, de 10.30 a 14.00 horas.

GALERIA 195. Constitución 195 y Antonia López de Bello 0111, Plazuela Camilo Mori, Barrio Bellavista.

ARTEPRIMA. Américo Vespucio Norte 2470. Horario: lunes a sábado de 10.30 a 14.00 horas y de 16.30 a 20.30 y domingos de 11.00 a 14.00 horas.

HOTEL SANTIAGO PARK PLAZA. Avda. Ricardo Lyon. "Invierno en Providencia", con pintu-

UNIVERSIDAD NACIONAL ANDRÉS BELLO. Avda. República 239. "Los principales hitos de la arquitectura de Santiago en el último siglo".

UNIVERSIDAD METROPOLITANA. Sala Nemesio Antúnez. Avda. José Pedro Alessandri 774.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK. Avda. José Arrieta 10.000. Pinturas de Mario Muria.

AMIGOS DEL ARTE. Antonia López de Bello 0155. Horario: lunes a viernes, de 09.00 a 13.00 y de 14.00 a 18.00 horas. Sábados, de 10.00 a 13.30 horas. Paula Dünner hasta hoy 30 de junio.

CENTRO DE DIFUSION Y ESTUDIOS DE LA FOTOGRAFIA. Pasaje República 6. "Lota", fotografías tomadas durante 1995-1996 por los trabajadores del mineral de Lota en un taller de fotografía, hasta el 30 de julio.

CASA DE LA CULTURA ANAHUAC. Parque Metropolitano de Santiago.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA. Providencia 927. Lunes a viernes, de 12.00 a 21.00, y sábados, de 10.00 a 14.00 horas.

CENTRO DE EXTENSION DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA. Alameda 390. Horario: Todos los días, de 9.00 a 21.00 horas. "Vivir el afiche", del artista polaco Mieczyslaw Gorowski, hasta hoy 30 de junio. "Rancagua en la macro-región", proyectos de desarrollo que ofrece la comuna, e instituciones representativas de áreas de servicios, cultura y salud de la región, hasta hoy 30 de junio. "Naturaleza de Mujer", telas de gran formato de la artista boliviana Beatriz Nogales, hasta el 8 de julio.

CASA DE CULTURA DE RECOLETA. Pedro Donoso 670. Muestra colectiva de esculturas, grabados y pintura de Luis Humberto Videla, José Antonio Maino, Felipe Moya y Hernán Fuenzalida.

CORPORACION CULTURAL DE LA REINA. Santa Rita 1153. Horario, de 10.00 a 20.30 horas.

CENTRO CULTURAL ESTACION MAPOCHIO. 50 Años de escultura contemporánea chilena, 313 obras, más de 76 artistas entre las décadas del 40 y del 80.

SALA DE ARTE DE OSCAR ANGUITA. Francisco de Ginebra 5171, Vitacura.

CENTRO DE ARTES VISUALES SPATIUM organiza la muestra de fotografía de sus alumnos en el Centro Cultural y para el desarrollo Bibliotecario, hasta el 15 de julio. (Avda. Concha y Toro 507, Puente Alto).

FUNDACION DUOC. Alameda 2368, esquina Avda. España. Horario: 9.00 a 13.00 y de 15.00 a 21.00 horas. Colectiva de pintura de Nancy Cilla Tomás Burkey y Juan Abadie, hasta el 18 de julio.

SALA PROVIDA. Pedro de Valdivia 100. "Color, Venecia, Vida", fotografías de Roberto Valenzuela, hasta el 23 de julio.

El Mercurio E 10

30/06/97

Museos

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Parque Forestal s/n. Horario: Martes a sábado, 10.00 a 19.00 horas; domingo y festivos, de 10.00 a 18.00 horas. Exposición permanente de pintura chilena, período colonial y pintura chilena contemporánea. "Retrospectiva de Roser Bru", hasta hoy 23 de junio. Exposición del artista israelí Moishé Tamir, hasta el 30 de junio, en el segundo piso. En el ala sur del segundo piso, "Grabados" de Eduardo Vilches, hasta el 28 de julio. En la sala Carlos Fajó se puede ver la muestra "Paisajes Marginales/Las Listas" objetos de Rainer Krause, hasta el 28 de julio.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO. Parque Forestal. Martes a domingo, de 11.00 a 19.00 horas. "Paris Flash, la Fotografía", muestra colectiva de 10 fotógrafos chilenos residentes en París. "Corazones de piedra", fotografías de Michael Jones y del grupo Gestuario Mecánico.

MUSEO TAJAMARES. Providencia 222. De 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.00 horas. "Hombres, piedras y dioses", hasta fines de junio. "Fotografías elementales", de Raimundo Ernst, hasta fin de mes.

MUSEO ARTEQUIN. Avda. Portales 3530. Pabellón París, Quinta Normal. "Vincent van Gogh, una explosión de sentimientos". Un espacio para el arte con muestra permanente de réplicas de pinturas y esculturas. Visitas guiadas, talleres integrados, módulos didácticos y computadores interactivos. Martes a domingo, de 10.00 a 17.30 horas.

MUSEO ARTES DECORATIVAS CASAS DE MATEA. Avda. Kennedy 9350. De martes a viernes, de 10.00 a 13.00 y de 14.30 a 17.30 horas. Sábado y domingo, de 10.30 a 17.00 horas. Lunes cerrado. Muestra permanente colección Hernán Arcés Silva. Visitas guiadas de martes a viernes, de 10.00 a 13.30 y de 15.00 a 18.00 horas. Mayores informaciones en el teléfono 2126443.

MUSEO COLONIAL DE SAN FRANCISCO. Andrés B. Colección de pintura de los siglos XVI a XVIII. Imaginería y orfebrería coloniales.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL. Interior Quinta Normal. Martes a sábado de 10.00 a 18.00. Domingo de 12.00 a 18.00 horas. "Un paseo por la visión biogeográfica", exposición permanente. "Archiipiélago Juan Fernández, un laboratorio de la naturaleza", "Chilote y su naturaleza", 16 fotografías de Nicolás Piononka, hasta fines de junio.

MUSEO HISTORICO NACIONAL. Plaza de Armas 951. Martes a domingo, de 10.00 a 17.45 horas. Muestra representativa de los distintos períodos de la Historia de Chile, desde el Descubrimiento hasta la República (1930).

MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO. Banda 361. Exposición permanente de piezas precolumbinas. Martes a sábado, de 10.00 a 18.00 horas, domingo, de 10.00 a 14.00 horas. En el museo se ve un ciclo de videos etnográficos los días martes a las 18.30 horas.

MUSEO DE LA MERCED. Mac Iver 341. Colección de fanales, pintura e imaginería coloniales. Geología de Isla de Pascua.

MUSEO HISTORICO DE CARABINEROS DE LE. Avda. Antonio Varas 1842. Muestra permanente. Horario de martes a domingo, de 9.00 a 18.00. Sábados y domingos, de 10.00 a 13.00 horas.

MUSEO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. Interior Quinta Normal. Martes a viernes, de 10.00 a 17.00 y de 14.00 a 17.00 horas. Sábado, domingos y festivos, de 11.00 a 13.30 y de 15.00 a 18.30 horas. Muestras permanentes a cargo de profesores del Parque ferroviario, colección de 14 locomotoras a vapor, coches de pasajeros, dentro del cual se encuentra el primer vagón presidencial. Abierto al público los fines de semana.

MUSEO DE SANTIAGO, CASA COLORADA. Merced 860. Horario: de martes a sábado, de 10.00 a 18.00 horas. Domingo, de 10.00 a 13.00 horas. Primera Feria del Artesanía y del Libro.

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD. Virginia Opazo 38. Lunes a viernes, de 11.00 a 19.00 horas.

MUSEO PEDAGOGICO. Compañía 3150. Exhibición de objetos museográficos. Lunes a viernes, de 9.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.30 horas.

MUSEO RALLI. Alonso de Sotomayor 4210, esquina Candelaria Goyenechea. Vitacura. Horario: Martes, miércoles, jueves, sábado y domingo, de 10.30 a 16.00 horas. Lunes y viernes cerrado. Colección de arte contemporáneo latinoamericano.

MUSEO SEFARADI. Avda. Ricardo Lyon 812. Exposición histórico-sefardí de Chile y exposición bibliográfica del judeo-español. Visitas guiadas.

MUSEO ARQUEOLOGICO DE SANTIAGO. Plaza del Mulato Gil de Castro. Lastarria 307. Muestra "Chile Indígena".

MUSEO AERONAUTICO DE CHILE. Avda. Pedro Aguirre Cerda 5000. Los Cerrillos. Exposición permanente aeronaves históricas chilenas. Sala pioneros de la aviación. Martes a domingo, de 10.00 a 18.00 horas. Entrada gratuita.

MUSEO DEL AHORRO. Bandera 60. Exposición permanente de objetos de trabajo antiguos del patrimonio documental que alberga el Archivo Nacional.

MUSEO ABIERTO DEL METRO. Estación Santa Lucía, "La noble vocación de la enseñanza", iconografía histórica de la educación en Chile. Estación Parque O'Higgins, "Escritores de películas, la literatura chilena en el centenario del cine".

BIBLIOTECA NACIONAL. Alameda 651. Lunes a viernes, de 9.15 a 17.30 horas; sábado, de 9.15 a 17.30 horas.

ARCHIVO NACIONAL. Miraflores 50. Horario: 9.00 a 17.30 horas. "Arturo Prat y su tiempo", exposición de objetos rescatados de la Esmeralda y objetos personales de Arturo Prat, hasta el 28 de junio.

PALACIO DE LA ALHAMBRA. Compañía 1340. Lunes a viernes de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas. Sábados de 11.00 a 14.00 horas. Salón de Invierno. Exposición de pasteles y óleos de los alumnos de Enrique Boettiger.

MUSEO NAVAL Y MARITIMO. Paseo 21 de Mayo de Playa Ancha, Valparaíso. Martes a domingo, de 10 a 18 horas. 283749. Patrimonio histórico naval y marítimo desde la Guerra de la Independencia hasta la Guerra del Pacífico, a través de hitos históricos.

LA CHASCONA. Fernando Márquez de la Plata 0192 (barrio Bellavista). Visitas de martes a domingo, de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 18.00 horas. Atención por orden de llegada. Exposición de pipas de la colección Neruda.

LA SEBASTIANA. Ferrari 692. Avda. Alemania 6900, Valparaíso. Martes a domingo, de 10.30 a 14.30 y de 15.30 a 18.00 horas. "Valparaíso, su pasado", muestra fotográfica de Valparaíso antiguo.

MUSEO CASA DE ISLA NEGRA. Camino Vecinal, Isla Negra. Visitas guiadas de martes a domingo, de 10.00 a 18.00 horas. Concertar visitas al 035-212284 o directamente en recepción.

PALACIO CONSISTORIAL. Plaza de Armas s/n. "La comuna de Santiago, la ciudad y su gente", exposición fotográfica realizada por alumnos y profesores de las carreras de fotografía periodística y publicitaria.

PALACIO COUSINO. Dieciocho 438. Martes a viernes, de 9.30 a 13.30 y de 14.30 a 17.00 horas. Sábado y domingo, de 9.30 a 13.30 horas.

PARQUE DE LAS ESCULTURAS. Avda. Santa María 2001. Lunes a domingo, de 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.00 horas. Escultura en madera de Robinson Barría, Ivan Daiber y Luis González, hasta el 30 de junio.

Institutos

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Avda. 11 de Septiembre 1995. Lunes a viernes de 10.00 a 19.30 horas. Sábados y domingos, de 10.30 a 14.00 horas. "20 Años no es Nada", pinturas de Mireya Larenas, en la gran sala y la sala Espacio 90. En la sala Gala, muestra de óleos sobre tela de Mauro Boscarin y en la sala Imagen, acrílicos sobre tela de María Elena Torrealba. Todas las exposiciones estarán abiertas hasta el 27 de junio.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Apoquindo 6570. Horario: martes a domingo, 10.30 a 19.00 horas. "El Ingenio de Lukas", muestra de las obras originales de Renzo Pecchenino (1934-1988). "Ciertas luces de mi ciudad", de Felipe Mercader, en la sala El Camelo, hasta hoy 23 de junio.

INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO. Moneda 1467. "Alquimia", pinturas recientes de Mariana Mancilla. "Agua", fotografías de Gonzalo Contreras. Ambas exposiciones estarán abiertas hasta el 27 de junio. "Conexión", pinturas de Tatiana Alamos, hasta el 28 de junio.

INSTITUTO CHILENO BRITANICO DE CULTURA. Santa Lucía 124. "Lejanos Espacios", de Alvaro Larco, hasta el 5 de julio, en la sala Edwards. En la sala Nueva del Instituto (Campos de Deportes 181) se puede visitar la muestra "Arpilleras", un trabajo realizado por mujeres del sector popular, hasta el 28 de junio.

INSTITUTO CHILENO-ISRAELI DE CULTURA. Avda. Eliodoro Yáñez 2342. "Paisaje humano", pinturas de Vergara Bezanilla, hasta el 3 de julio.

INSTITUTO CHILENO FRANCES DE CULTURA. Merced 298.

GOETHE INSTITUT. Esmeralda 650.

INSTITUTO CULTURAL DEL BANCO DEL ESTADO. Alameda 123.

INSTITUTO ARCOS. Sucre 2109. Ñuñoa. "América Apilada, un paseo por los mercados de Iberoamérica", fotografías de Carlos Diez Polanco.

Galerías

ARTE ACTUAL. José Victorino Lastarria 305. Plaza del Mulato Gil de Castro. "Otras Américas", pinturas de Sonia Etchart, hasta el 28 de junio.

ARTE ACTUAL. Avda La Dehesa 2035, esquina El Rodeo. "Sostener una memoria", pinturas de Sergio Lay.

ENRICO BUCCI. Huérfanos 526. Horario: lunes a viernes, 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 19.00 horas; sábado, 10.30 a 14.00 horas. "Proyecto Eclipse", de Patricia Tamargo, hasta el 29 de junio.

EL CERRO. Antonia López de Bello 0135. "En manos de un mono", óleos de Catalina Prado Browne.

GALERIA CZECHOWSKA. General Holley 114. Lunes a viernes, de 9.30 a 19.30 horas. Sábado, de 9.30 a 14.30 horas. Resumen anual de expositores, Luis Felipe Noé, Hector Borla, Alexander Sutulov, Hernan Miranda, Juliusz Joniak y otros.

LAURENCE ESUCOMEX. Monjitas 625. Exposición de las obras realizadas durante la jornada "Pintando el Otoño".

GABRIELA MISTRAL. Alameda 1381. "Zona Fantasma, 11 artistas de Santiago", muestra colectiva de destacados artistas de los años ochenta en Santiago, hasta mediados de julio.

FABRICS. Tobalaba 175. Horario: lunes a viernes, de 10.00 a 20.00 horas; sábado de 10.00 a 14.00 horas. Pinturas de Elisabeth Kroneberg, hasta el 30 de junio.

FIDEL ANGULO. Victoria Subercaseaux 295. Exposición permanente de pintura chilena.

FUNDACION. General Holley 109. Lunes a viernes, de 11.00 a 13.30 y de 16.00 a 19.30 horas. Sábado, de 11.00 a 13.30 horas. Exposición de esculturas de bronce de María Elisa Ruiz-Tagle, Sofía Rosenzweig, María Gabriela Fluxá y Luz María Soriano, hasta el 27 de junio.

GALERIAS DEL GRABADO DE CHILE. Plaza del Mulato Gil de Castro. Lunes a viernes, de 11.30 a 14.30 y de 16.30 a 20.30 horas. Sábado, sólo en las mañanas. Grabados de Francisco Copello.

LA GALERIA. Avda. Kennedy 4601. Lunes a viernes de 9.00 a 21.00 horas; sábado de 10.00 a 14.00 horas. Arte y Antigüedades correspondientes al remate anual que se realizará los días 29 y 30 de junio.

JORGE CARROZA. Pérez Valenzuela 1631. Abierto todos los días de 10.00 a 20.00 horas.

LA CASONA. Portugal 63. Interglass, con la participación de arquitectos y artistas plásticos.

LOS ARCOS DE BELLAVISTA. Antonia López de Bello 0192. Lunes a viernes, de 10.30 a 14.00 y de 15.00 a 20.30 horas; sábados, de 10.30 a 14.00 y de 17.00 a 20.30 horas. "Cuestión de Color", de Marcela Olivares hasta el 27 de junio.

AMS. MARLBOROUGH. Nueva Costanera 3723. Horario: lunes, de 16.00 a 20.00 horas. Martes a viernes, de 10.30 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas. Sábado, de 10.30 a 14.00 horas. Pinturas de Roberto Matta.

ARTESPACIO. Alonso de Córdova 2600. Piso 2. Lunes a viernes, de 10.00 a 20.00 horas. Sábado, de 11.00 a 14.30 horas. Pinturas de Roberto Matta.

LAURENCE ESUCOMEX. Monjitas 625. "Ventanas y escaleras", de Marco Brito.

PLASTICA NUEVA. Alonso de Córdova 3053. Lunes a viernes, de 10.00 a 20.00, sábados y domingos, de 11 a 14 horas. "Matta Hoy", muestra de esculturas y pinturas de Roberto Matta.

POSADA DEL CORREGIDOR. Esmeralda 749. Abierta al público de lunes a viernes, de 10.00 a 19.00 horas; sábados, de 10.00 a 12.00 horas.

PRAXIS. Suecia 0161. Lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 16 a 20.00 horas; sábados, de 10.30 a 14.00 horas. Pinturas de Oscar Concha y Jorge Zambrano, hasta el 29 de junio.

TOMAS ANDREU. Nueva Costanera 3731. Horario: Lunes, de 16.00 a 20.00 horas; martes a viernes, de 09.30 a 20.00 horas; sábado, de 10.30 a 14.00 horas. Rodolfo Opazo, hasta fines de junio.

GALERIA 195. Constitución 195, Plazuela Camilo Mori, Barrio Bellavista.

HOTEL SANTIAGO PARK PLAZA. Avda. Ricardo Lyon. "Invierno en Providencia", con pinturas de Joaquín Irarrázaval, Manuel Gómez-Hassan y Oscar Hernández, organizada por la galería El Prado.

Centros Culturales

SALA ESCUELA MODERNA. San Pío 2446. "Explosión a Cámara Lenta", óleos, acrílico y esculturas de Luisa María Arentsen, hasta el 6 de julio.

SALA BALMACEDA 1215. Estación Metro Cal y Canto. Horario: lunes a viernes de 16.00 a 20.00 horas. "Heresie", de Claudio Herrera, óleo acrílico, tinta, grafito, fotografía sobre papel, hasta el 28 de junio.

UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES. Avda. Ejército 260. Sala San Carlos Faz. Lunes a sábado, de 10.00 a 14.00 horas. "Colores fundidos entre vecinos", muestra de pintores chilenos, hasta el 29 de junio.

UNIVERSIDAD NACIONAL ANDRES BELLO. Avda. República 239. "Los principales hitos de la arquitectura de Santiago en el último siglo".

UNIVERSIDAD METROPOLITANA. Sala Nemesio Antúnez. Avda. José Pedro Alessandri 774. "Así se viste a la mexicana", exposición de trajes típicos mexicanos, hasta el 28 de junio.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK. Avda. José Arrieta 10.000. Pinturas de Mario Murúa.

AMIGOS DEL ARTE. Antonia López de Bello 0155. Horario: lunes a viernes, de 09.00 a 13.00 y de 14.00 a 18.00 horas. Sábados, de 10.00 a 13.30 horas. Pinturas de Paula Dünner, hasta el 30 de junio.

CENTRO DE DIFUSION Y ESTUDIOS DE LA FOTOGRAFIA. Pasaje República 6. "Lota", fotografías tomadas durante 1995-1996 por los trabajadores del mineral de Lota en un taller de fotografía, hasta el 30 de julio.

CASA DE LA CULTURA DE MEXICO. Bucarest 162.

CASA DE LA CULTURA ANAHUAC. Parque Metropolitano de Santiago.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA. Providencia 927. Lunes a viernes, de 12.00 a 21.00, y sábados, de 10.00 a 14.00 horas. "Paisajes del alma", pinturas de Estanislao Jorquera, hasta el 26 de junio.

CENTRO DE EXTENSION DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA. Alameda 390. Horario: Todos los días, de 9.00 a 21.00 horas. "Vivir el afiche", del artista polaco Mieczyslaw Gorowski, hasta el 30 de junio. "Rancagua en la macro-región", proyectos de desarrollo que ofrece la comuna, e instituciones representativas de áreas de servicios, cultura y salud de la región, hasta el 30 de junio. "Naturaleza de Mujer", telas de gran formato de la artista boliviana Beatriz Nogales, hasta el 8 de julio.

CASA DE CULTURA DE RECOLETA. Pedro Donoso 670. Muestra colectiva de esculturas, grabados y pintura de Luis Humberto Videla, José Antonio Maino, Felipe Moya y Hernán Fuenzalida.

CORPORACION CULTURAL DE LA REINA. Santa Rita 1153. Horario, de 10.00 a 20.30 horas.

CENTRO CULTURAL ESTACION MAPOCHO. 50 Años de escultura contemporánea chilena, 313 obras, más de 76 artistas entre las décadas del 40 y del 80.

SALA DE ARTE DE OSCAR ANGUIITA. Francisco de Ginebra 5171, Vitacura.

CENTRO DE ARTES VISUALES SPATIUM organiza la muestra de fotografía de sus alumnos en el Centro Cultural y para el desarrollo Bibliotecario, hasta el 15 de julio. (Avda. Concha y Toro 507, Puente Alto).

Museos

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Parque Forestal s.n. Horario: Martes a sábado, 10.00 a 19.00 horas; domingo y festivos, de 10.00 a 18.00 horas. Exposición permanente de pintura chilena, periodo colonial y pintura chilena contemporánea. En el ala sur del segundo piso, "Grabados" de Eduardo Vélchez, hasta el 28 de julio. En la sala Carlos Paz se puede visitar la muestra "Paisajes Marginales Las Listas" objetos de Rainer Krause, hasta el 28 de julio. Exhibición del trabajo de conservación de los cuadros "La lección de geografía", de Alfredo Valenzuela Puelma, "El Niño enfermo", de Pedro Lira, y "Retrato Femenino", de la Escuela Inglesa, organizada por el Centro Nacional de Conservación y Restauración con el objeto de mostrar al público algunos procesos de conservación y restauración. Abierto en forma permanente hasta el 15 de agosto. En la sala Chile están las fotografías de Mario Fonseca Velasco, hasta el 4 de agosto. En la sala Matta, retrospectiva de Rodolfo Opazo, hasta el 25 de agosto.

ESPACIO ABIERTO DEL BELLAS ARTES. Agustinas 869, 2º piso. Lunes a viernes de 10.00 a 19.00 horas. Sábado de 10.00 a 13.00 horas. "Grabados Chilenos", 26 obras de distintos grabadores chilenos, hasta el 7 de agosto.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO. Parque Forestal. Martes a domingo, de 11.00 a 19.00 horas. "Paris Flash, la Fotografía", muestra colectiva de 10 fotógrafos chilenos residentes en París, hasta el 15 de julio. "Corazones de piedra", fotografías de Michael Jones y del grupo Gestuario Mecánico. "Caminos de la Noche", ilustraciones de Jacques de Loustal, hasta fines de julio.

MUSEO TAJAMARES. Providencia 222. De 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.00 horas. "Fotografías elementales", de Raimundo Ernst, hasta fines de julio.

MUSEO ARTEQUIN. Avda. Portales 3530. Pabellón Paris, Quinta Normal. "Vincent van Gogh, una exposición de sentimientos". Un espacio para el arte con muestra permanente de replicas de pinturas y esculturas. Visitas guiadas, talleres integrados, módulos didácticos y computadores interactivos. Martes a domingo, de 10.00 a 17.30 horas.

MUSEO ARTES DECORATIVAS CASAS DE LO MATTA. Avda. Kennedy 9350. De martes a viernes, de 10.00 a 13.00 y de 14.30 a 17.30 horas. Sábado y domingo, de 10.30 a 17.00 horas. Lunes cerrado. Muestra permanente colección Hernán Garcés Silva. Visitas guiadas de martes a viernes, de 10.00 a 13.30 y de 15.00 a 18.00 horas. Mayores informaciones en el teléfono 2126443.

MUSEO COLONIAL DE SAN FRANCISCO. Londres 4. Colección de pintura de los siglos XVI a XIX. Imaginería y orfebrería coloniales.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL. Interior Quinta Normal. Martes a sábado de 10.00 a 18.00. Domingo de 12.00 a 18.00 horas. "Un paseo por Chile en visión biogeográfica", exposición permanente. "Archioplago Juan Fernández, un laboratorio de la naturaleza".

MUSEO HISTORICO NACIONAL. Plaza de Armas 951. Martes a domingo, de 10.00 a 17.45 horas. Muestra representativa de los distintos periodos de la Historia de Chile, desde el Descubrimiento hasta la República (1930).

MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO. Bandera 361. Exposición permanente de piezas precolumbinas. Martes a sábado, de 10.00 a 18.00 horas, y domingo, de 10.00 a 14.00 horas. En el Museo se ofrece un ciclo de videos etnográficos los días martes, a las 18.30 horas.

MUSEO DE LA MERCED. Mac Iver 341. Colección de fanales, pintura e imaginería coloniales. Arqueología de Isla de Pascua.

MUSEO HISTORICO DE CARABINEROS DE CHILE. Vasconia 1505, esquina Antonio Varas. Muestra permanente. Horario de martes a viernes, de 9.00 a 18.00. Sábados, domingos y festivos, de 9.00 a 15.00 horas.

MUSEO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. Interior Quinta Normal. Martes a viernes, de 10.00 a 12.15 y de 14.00 a 17.00 horas. Sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 13.30 y de 15.00 a 18.30 horas. Exhibiciones permanentes a cargo de profesores guías. Parque ferroviario, colección de 14 locomotoras a vapor, coches de pasajeros, dentro del cual se encuentra el primer vagón presidencial. Abierto al público los fines de semana.

MUSEO DE SANTIAGO, CASA COLORADA. Merced 860. Horario: de martes a sábado, de 10.00 a 18.00 horas. Domingo, de 10.00 a 13.00 horas. Primera Feria de Artesanía y del Libro.

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD. Virginia Opazo 38. Lunes a viernes, de 11.00 a 19.00 horas.

MUSEO PEDAGOGICO. Compañía 3150. Exhibición de objetos museográficos. Lunes a viernes, de 9.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.30 horas.

MUSEO RALLI. Alonso de Sotomayor 4210, esquina Candelaria Goyenechea. Vitacura. Horario: Martes, miércoles, jueves, sábado y domingo, de 10.30 a 16.00 horas. Lunes y viernes cerrado. Colección de arte contemporáneo latinoamericano.

MUSEO SEFARADI. Avda. Ricardo Lyon 812. Exposición histórico-sefaradí de Chile y exposición bibliográfica del judeo-español. Visitas guiadas.

MUSEO ARQUEOLOGICO DE SANTIAGO. Plaza del Mulato Gil de Castro. Lastarria 307. Muestra "Chile Indígena".

MUSEO AERONAUTICO DE CHILE. Avda. Pedro Aguirre Cerda 5000. Los Cerrillos. Exposición permanente aeronaves históricas chilenas. Sala Pioneros de la Aviación. Martes a domingo, de 10.00 a 18.00 horas. Entrada gratuita.

MUSEO DEL AHORRO. Bandera 60. Exposición permanente de objetos de trabajo antiguos del patrimonio documental que alberga el Archivo Nacional.

MUSEO ABIERTO DEL METRO. Estación Santa Lucía. "La noble vocación de la enseñanza", iconografía histórica de la educación en Chile. Estación Parque O'Higgins. "Escritores de películas, la literatura chilena en el centenario del cine".

BIBLIOMETRO. Estación Puente Cal y Canto. Prestamos de libros para los usuarios del Metro.

BIBLIOTECA NACIONAL. Alameda 651. Lunes a viernes, de 9.15 a 17.30 horas; sábado, de 9.15 a 17.30 horas.

ARCHIVO NACIONAL. Miraflores 50. Horario: 9.00 a 17.30 horas.

PALACIO DE LA ALHAMBRA. Compañía 1340. Lunes a viernes de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas. Sábados de 11.00 a 14.00 horas. Oleos, acuarelas, pasteles y dibujos de pintores que han obtenido medalla de bronce, plata y oro en los Salones Nacionales de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, hasta el 5 de julio.

MUSEO NAVAL Y MARITIMO. Paseo 21 de Mayo de Playa Ancha, Valparaíso. Martes a domingo, de 10 a 18 horas. 283749. Patrimonio histórico naval y marítimo desde la Guerra de la Independencia hasta la Guerra del Pacífico, a través de hitos históricos.

LA CHASCONA. Fernando Márquez de la Plata 0192 (barrio Bellavista). Visitas de martes a domingo, de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 18.00 horas. Atención por orden de llegada. Exposición de pipas de la colección Neruda.

LA SEBASTIANA. Ferrari 692. Avda. Alemania 6900, Valparaíso. Martes a domingo, de 10.30 a 14.30 y de 15.30 a 18.00 horas. "Valparaíso, su pasado", muestra fotográfica de Valparaíso antiguo.

MUSEO CASA DE ISLA NEGRA. Camino Venecia, Isla Negra. Horario: Martes a domingo, de 10.00 a 14.00 horas.



Hasta el 15 de agosto se pueden ver en el Museo de Bellas Artes los trabajos de conservación y restauración de tres obras tradicionales chilenas. "La lección de geografía", de Alfredo Valenzuela Puelma, es una de las pinturas en exhibición.

mingo, de 10.00 a 18.00 horas. Concertar visitas al 035-212284 o directamente en recepción.

PALACIO CONSISTORIAL. Plaza de Armas s/n. "La comuna de Santiago, la ciudad y su gente", exposición fotográfica realizada por alumnos y profesores de las carreras de fotografía periodística y publicitaria.

PALACIO COUSIÑO. Dieciocho 438. Martes a viernes, de 9.30 a 13.30 y de 14.30 a 17.00 horas. Sábado y domingo, de 9.30 a 13.30 horas.

PARQUE DE LAS ESCULTURAS. Avda. Santa María 2001. Lunes a domingo, de 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.00 horas. "De tierra y de pasión", colectiva de esculturas, hasta el 16 de agosto.

14.00 horas. Pinturas de Jorge Broughton, hasta fines de julio.

FIDEL ANGULO. Victoria Subercaseaux 295. Exposición permanente de pintura chilena.

FUNDACION. General Holley 109. Lunes a viernes, de 11.00 a 13.30 y de 16.00 a 19.30 horas. Sábado, de 11.00 a 13.30 horas. "Concebidos en el sueño", de Pilar Tordesilla Gutiérrez, hasta el 18 de julio.

GALERIAS DEL GRABADO DE CHILE. Plaza del Mulato Gil de Castro. Lunes a viernes, de 11.30 a 14.30 y de 16.30 a 20.30 horas. Sábado, sólo en las mañanas. Grabados de Ivonne Chia.

LA GALERIA. Avda. Kennedy 4601. Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 15.00 a 21.00 horas. Pinturas de Héctor Villarroel, Carlos Sotomayor y Pablo Picasso, hasta el 16 de julio.

JORGE CARROZA. Pérez Valenzuela 1631. Abierto todos los días de 10.00 a 20.00 horas.

LA CASONA. Portugal 63. Interglase, con la participación de arquitectos y artistas plásticos.

LOS ARCOS DE BELLAVISTA. Antonia López de Bello 0192. Lunes a viernes, de 10.30 a 14.00 y de 15.00 a 20.30 horas; sábados, de 10.30 a 14.00 y de 17.00 a 20.30 horas. "Fragmentos en distancia", de Soledad Chuqui, hasta el 30 de julio.

AMS, MARLBOROUGH. Nueva Costanera 3723. Horario: lunes, de 16.00 a 20.00 horas. Martes a viernes, de 10.30 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas. Sábado, de 10.30 a 14.00 horas. Pinturas de Roberto Matta.

ARTESPACIO. Alonso de Córdova 2600. Piso 2. Lunes a viernes, de 10.00 a 20.00 horas. Sábado, de 11.00 a 14.30 horas. Pinturas de Roberto Matta.

PLASTICA NUEVA. Alonso de Córdova 3053. Lunes a viernes, de 10.00 a 20.00, sábados y domingos, de 11 a 14 horas. "Matta Hoy", muestra de esculturas y pinturas de Roberto Matta.

POSADA DEL CORREGIDOR. Esmeralda 749. Abierta al público de lunes a viernes, de 10.00 a 19.00 horas; sábados, de 10.00 a 12.00 horas.

PRAXIS. Suecia 0161. Lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 16 a 20.00 horas; sábados, de 10.30 a 14.00 horas. "En torno a la mesa", muestra colectiva de pintores chilenos, hasta el 29 de julio.

TOMAS ANDREU. Nueva Costanera 3731. Horario: Lunes, de 16.00 a 20.00 horas; martes a viernes, de 09.30 a 20.00 horas; sábado, de 10.30 a 14.00 horas.

FABRICS. Tobalaba 175. Horario: Lunes a

miércoles, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas; jueves, de 10.00 a 14.00 horas.

GABRIELA MISTRAL. Alameda 1381. "Zona Fantasma. 11 artistas de Santiago", muestra colectiva de destacados artistas de los años ochenta en Santiago, hasta mediados de julio.

EL PRADO. Providencia 2358. Lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas; sábados, de 10.00 a 14.00 horas.

MUSEO DE LA ESCULTURA. Plaza de Armas s/n. "La comuna de Santiago, la ciudad y su gente", exposición fotográfica realizada por alumnos y profesores de las carreras de fotografía periodística y publicitaria.

MUSEO DE LA ESCULTURA. Plaza de Armas s/n. "La comuna de Santiago, la ciudad y su gente", exposición fotográfica realizada por alumnos y profesores de las carreras de fotografía periodística y publicitaria.

MUSEO DE LA ESCULTURA. Plaza de Armas s/n. "La comuna de Santiago, la ciudad y su gente", exposición fotográfica realizada por alumnos y profesores de las carreras de fotografía periodística y publicitaria.

MUSEO DE LA ESCULTURA. Plaza de Armas s/n. "La comuna de Santiago, la ciudad y su gente", exposición fotográfica realizada por alumnos y profesores de las carreras de fotografía periodística y publicitaria.

GALERIA R. HOTEL GA tonio 65.

GALERIA 195. Constitución 195. Muestra permanente de Bello 0111, Plazuela C Bellavista.

ARTEPRIMA. Américo Vespucio 195. Horario: lunes a sábado de 10.30 a 16.30 y domingos de 11.30 a 16.30.

HOTEL SANTIAGO PARK. Avenida Lyon. "Invierno en Provicias de Joaquín Irrarrazaval, Ma y Oscar Hernández, organizad Prado.

UNIVERSIDAD DE CHILE. La Facultad de Arquitectura t blico una muestra fotográfica s Chileo.

UNIVERSIDAD DIEGO I. Ejercito 260. Sala San Carlos F de 10.00 a 14.00 horas. "Mi Pe culturas de Norma Ramirez, has

UNIVERSIDAD NACION. LLO. Avda. República 239. "L de la arquitectura de Santiago e

UNIVERSIDAD METRO. Nemesio Antúnez. Avda. José 774. Muestra de los instrume grupo Calenda Maia, hasta el 30

AMIGOS DEL ARTE. Ant 0155. Horario: lunes a viernes, de 14.00 a 18.00 horas. Sábado horas. "Sobre líneas y puntos", técnicas mixtas de Consuelo Le julio.

CENTRO DE DIFUSION LA FOTOGRAFIA. Pasaje Reptografías tomadas durante 199 bajadores del mineral de Lota tografía, hasta el 30 de julio.

CENTRO CULTURAL DE dencia 927. Lunes a viernes, de bados, de 10.00 a 14.00 horas. "cia y color", fotografías de Silv del y Mauricio del Pino, hasta el

CENTRO DE EXTENSION SIDAD CATOLICA. Alameda 3 los días, de 9.00 a 21.00 horas. " artista polaco Mieczyslaw Goro julio. "Naturaleza de Mujer", te de la artista boliviana Beatriz de julio.

CASA DE CULTURA DE I Donoso 670. Muestra colectiva bados y pintura de Luis Hum Antonio Maino. Felipe Moya y F

CORPORACION CULTUR. Santa Rita 1153. Horario, de 1 Muestra colectiva de artistas pi de julio.

CENTRO CULTURAL E CHO. 50 Años de escultura cor na, 313 obras, mas de 76 artista del 40 y del 80.

SALA SAMUEL ROMAN. Maquil. "Suenos ancestrales".

UNIVERSIDAD DE CHILE. La Facultad de Arquitectura t blico una muestra fotográfica s Chileo.

UNIVERSIDAD DIEGO I. Ejercito 260. Sala San Carlos F de 10.00 a 14.00 horas. "Mi Pe culturas de Norma Ramirez, has

UNIVERSIDAD NACION. LLO. Avda. República 239. "L de la arquitectura de Santiago e

UNIVERSIDAD METRO. Nemesio Antúnez. Avda. José 774. Muestra de los instrume grupo Calenda Maia, hasta el 30

AMIGOS DEL ARTE. Ant 0155. Horario: lunes a viernes, de 14.00 a 18.00 horas. Sábado horas. "Sobre líneas y puntos", técnicas mixtas de Consuelo Le julio.

CENTRO DE DIFUSION LA FOTOGRAFIA. Pasaje Reptografías tomadas durante 199 bajadores del mineral de Lota tografía, hasta el 30 de julio.

CENTRO CULTURAL DE dencia 927. Lunes a viernes, de bados, de 10.00 a 14.00 horas. "cia y color", fotografías de Silv del y Mauricio del Pino, hasta el

CENTRO DE EXTENSION SIDAD CATOLICA. Alameda 3 los días, de 9.00 a 21.00 horas. " artista polaco Mieczyslaw Goro julio. "Naturaleza de Mujer", te de la artista boliviana Beatriz de julio.

CASA DE CULTURA DE I Donoso 670. Muestra colectiva bados y pintura de Luis Hum Antonio Maino. Felipe Moya y F

CORPORACION CULTUR. Santa Rita 1153. Horario, de 1 Muestra colectiva de artistas pi de julio.

CENTRO CULTURAL E CHO. 50 Años de escultura cor na, 313 obras, mas de 76 artista del 40 y del 80.

SALA SAMUEL ROMAN. Maquil. "Suenos ancestrales".

UNIVERSIDAD DE CHILE. La Facultad de Arquitectura t blico una muestra fotográfica s Chileo.

UNIVERSIDAD DIEGO I. Ejercito 260. Sala San Carlos F de 10.00 a 14.00 horas. "Mi Pe culturas de Norma Ramirez, has

UNIVERSIDAD NACION. LLO. Avda. República 239. "L de la arquitectura de Santiago e

UNIVERSIDAD METRO. Nemesio Antúnez. Avda. José 774. Muestra de los instrume grupo Calenda Maia, hasta el 30

AMIGOS DEL ARTE. Ant 0155. Horario: lunes a viernes, de 14.00 a 18.00 horas. Sábado horas. "Sobre líneas y puntos", técnicas mixtas de Consuelo Le julio.

CENTRO DE DIFUSION LA FOTOGRAFIA. Pasaje Reptografías tomadas durante 199 bajadores del mineral de Lota tografía, hasta el 30 de julio.

CENTRO CULTURAL DE dencia 927. Lunes a viernes, de bados, de 10.00 a 14.00 horas. "cia y color", fotografías de Silv del y Mauricio del Pino, hasta el

CENTRO DE EXTENSION SIDAD CATOLICA. Alameda 3 los días, de 9.00 a 21.00 horas. " artista polaco Mieczyslaw Goro julio. "Naturaleza de Mujer", te de la artista boliviana Beatriz de julio.

CASA DE CULTURA DE I Donoso 670. Muestra colectiva bados y pintura de Luis Hum Antonio Maino. Felipe Moya y F

CORPORACION CULTUR. Santa Rita 1153. Horario, de 1 Muestra colectiva de artistas pi de julio.

CENTRO CULTURAL E CHO. 50 Años de escultura cor na, 313 obras, mas de 76 artista del 40 y del 80.

SALA SAMUEL ROMAN. Maquil. "Suenos ancestrales".

CRITICA DE PLASTICA

Siete Artistas de Santiago

Por Waldemar Sommer

UNA exposición individual y una colectiva completan el panorama más interesante de fines de julio en Santiago. Reúnen ambas siete autores, que muestran lo más reciente de su producción. En Galería del Cerro, entonces, llaman la atención las monocopias y las acuarelas de Inés Harnecker. Como su nombre lo indica, la primera de esas técnicas pictóricas —nada de conocida por el público— consiste en una sola copia sobre papel de lo que éste, húmedo, ha recogido, al presionarlo, con prensa, sobre la pasta de óleo recién puesta en la plancha de metal. Previamente, la masa de pigmentos fresca se manipula con rayados, frotados, etcétera. A continuación, el papel impreso se deja secar y las imágenes que se obtienen se completan con toques de papel. El procedimiento no puede repetirse sin alterar sus resultados.

En cuanto a lo conseguido por la expositora de la Galería del Cerro, sus veinte monocopias en formato más bien pequeño y sus 19 acuarelas diminutas, junto con manifestar una nueva etapa suya, permiten apreciar un muy sensible y muy sensorial ojo pictórico. Sabe escoger los elementos esenciales del paisaje arquitectónico y entregárnoslo, con delicadeza pasmosa, a través de infinidad de variaciones imaginarias y apasionadas. Es que Harnecker apela a la memoria, y a un empleo abundante del recurso abstracto para cuajar sus bosques, sus faldeos pastosos, sus cuevas en el camino, sus topografías onduladas, su manchón de arbustos en primer plano y los cerros detrás, su cordillera y selva australes, su lago con bordes e islotes rocosos, sus cielos siempre nubosos y típicos de nuestro sur. Aunque dentro del conjunto reina una calidad pareja, es imposible no hacer hincapié en algunos ejemplares preciosos: las monocopias que llevan las letras G —posiblemente, la lámina más bella de la



Acuarela de Inés Harnecker.

exhibición—, M, N, F —recuerda los surres de Montecino—; y las acuarelas con letras s, r, g, a.

Seis artistas reemplazan ahora los cinco anteriores que comentáramos el mes pasado, en un recinto oficial que tiene la gracia de prescindir de aspectos mercantiles. Ello le permite acoger, sin temores de ninguna clase, arte experimental. Se trata de Galería Gabriela Mistral, dependiente del Ministerio de Educación. Antes y hoy han sido, pues, once los autores bastante diferentes entre sí y a los cuales iguala el hecho de que la comercialización de las obras expuestas los tiene sin cuidado. Sin embargo, pese a la inquietud por transgredir convenciones, pese a los méritos indudables que de-

muestran todos ellos —salvo Montes de Oca— no podrían calificarse de miembros de una vanguardia que vaya a remecer el ambiente nacional. Eso, por demás, resulta bien difícil que ocurra hoy día. El aficionado capitalino ha visto no poco de avanzada, a partir de la década del 70. Afirmar lo contrario sería, quizá, ingenuo o desconocimiento de nuestra realidad. Además, durante este fin de siglo, los aires de novedades parecieran soplar desde un lado distinto al de los adictos a la inspiración conceptual.

Pero veamos los trabajos que propone esta media docena de expositores, cuyas edades fluctúan entre los 30 y los 40 años. Para empezar, hallamos en el par de salas ministeriales cuatro instalaciones y dos dipticos pictóricos. Pri-

mero detengámonos en estos últimos. A Rodrigo Vega se debe uno facturado de manera tradicional, por más que incluya collage, desarrollos marginales no figurativos y un mosaico relativo de peque-

Harnecker apela a la memoria, y a un empleo abundante del recurso abstracto para cuajar sus bosques, sus faldeos pastosos, sus cuevas en el camino, sus topografías onduladas, su manchón de arbustos en primer plano y los cerros detrás, su cordillera y selva australes, su lago con bordes e islotes rocosos, sus cielos siempre nubosos y típicos de nuestro sur.

ñas escenas simultáneas y dispares. No obstante, es su bien pintada protagonista doble —una mucama adusta de la vieja época—, quien con gesto, rostro y almidonado uniforme blanquinegro se nos torna fantasma alucinante. Tras la máscara enigmática de su porte aparente guarda un secreto inconfesable. Realza el vigor de su presencia un intemporal vacío, saturado acaso por algún gas en estado incandescente, alrededor suyo.

Una vista del campo, obtenida a partir de una fotografía al pasar, permite a Natalia Babarovic emparar de subjetividad —con evidente recuerdo decimonónico—, de fugacidad nostálgica, de humores y cicatrices humanos su hermoso óleo en grises sutiles, en negro, blancos, manchas de aceite y el ocre aportado por el propio soporte. Así, de un tema tan manoseado logra sacar atractivos renovados. Más radical y violento, en cambio, Pablo Langlois las emprende contra el histórico cuadro paisajista, lanzando seis

ejemplares de sándolos con un berias galvaniz convirtiéndolo nos, cotejándol fotografiadas en su actuar, el ar contra la pintu el exterminio d politano.

En Patricio instalación mur tórica se tradu puesto por 16 p dos serialmente tas tradicional tor, por pedazo ejecución, por afortunados sa pajarito de loza

Una verba rigurosa muest y Mario Soro. na, con intensi cuela primaria señaanza artísti siluetas de m metálicas grab, aprendizaje y neón, la incorp del recinto — abierta que co edificio— le h ambiente de fu Asimismo, Sor columna, del p —gris sobre b con sus delimit tre, cuyas me cuyas indicaci la intervención humano. Al m res de espalda conder sus tra en colores. El conceibles y el que dominan e