



NIVEL CENTRAL:

Cóctelijo  
N° 13 año 2

Marzo 96

## La Cultura de lo Urbano

**C**on un nuevo rostro, producto de su reciente remodelación, la galería "Gabriela Mistral" inició su serie de exhibiciones para el presente año. La primera muestra, recientemente inaugurada, "El alma en un hilo", pertenece a los jóvenes artistas nacionales Ignacio Gumucio y Rodrigo Merino.



De izq. a der.: Ignacio Gumucio, Luisa Ulibarri y Rodrigo Merino.

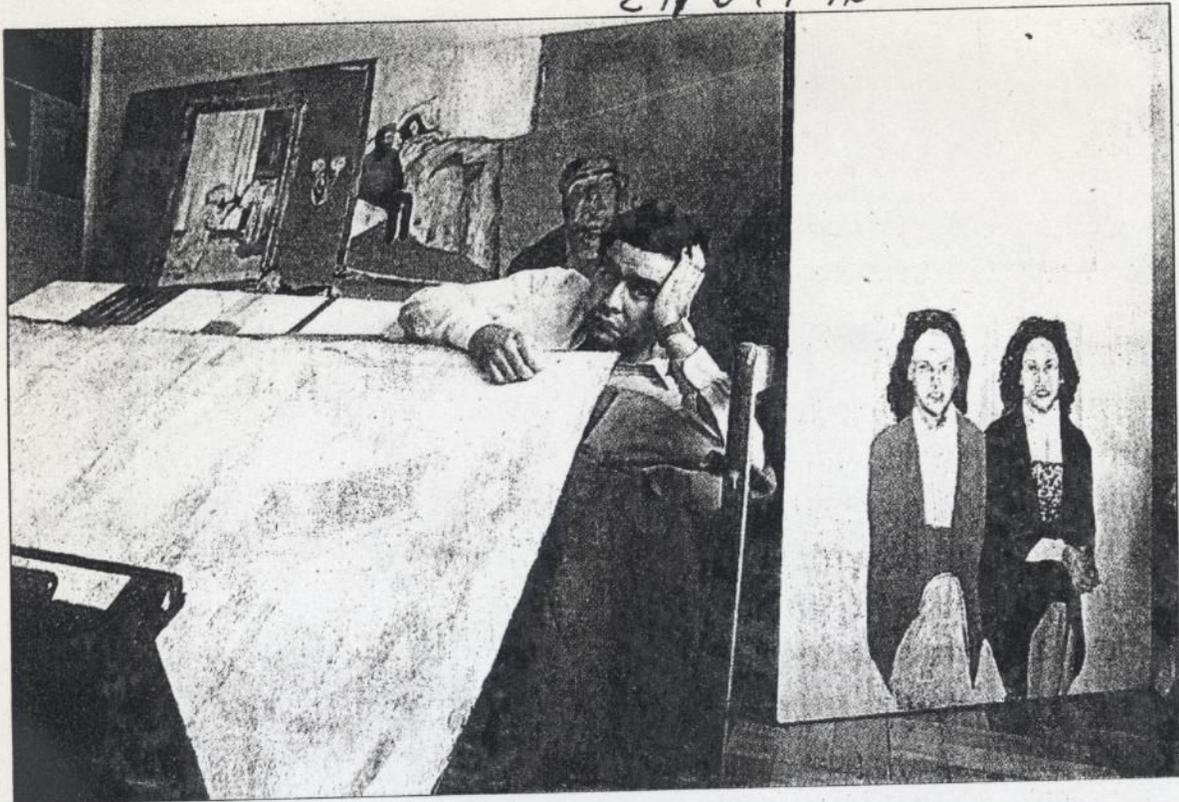
En la exposición, la ciudad de Santiago es el elemento común en el trabajo de estos jóvenes artistas, quienes confluyen en una zona que no es la realidad ni la fantasía sino las dos cosas a la vez. Son obras que toman como referencia a la ciudad y llegan a través de dos técnicas distintas en un protagonismo común: la cultura urbana.

"El alma en un hilo" se compone de 20 cuadros de Ignacio Gumucio, presentados a través de diversos formatos y técnicas, quien para realizar su trabajo utilizó variados materiales como esmaltes sintéticos, látex, barniz, acrílicos, pasta de muro e, incluso, alfombras sobre soportes de trozos de puertas, cholguán o superficies rígidas, que el autor encontró en la calle o en demoliciones para

crear imágenes figurativas.

La muestra incluye 44 fotografías en blanco y negro, en las que Rodrigo Merino, a través de cuatro series, refleja como tema central los acontecimientos nimios, pequeños cambios de situación y las cosas sin importancia.

El Narciso 'Viviente y Kerovain'  
27/04/96



■ "A mí no me complica el desorden, con tal de tener un lugar estimulante y propio", señala Ignacio Gumucio.

El Narciso 'Viviente y Kerovain'  
27/04/96



■ "A mí no me complica el desorden, con tal de tener un lugar estimulante y propio", señala Ignacio Gumucio.

El murmurio "Vivienda y Asociación" marzo 30/95



### PRECARIEDAD Y SERIACIÓN

■ Dos artistas jóvenes en la galería Gabriela Mistral: Ignacio Gumucio en pintura y Rodrigo Merino en fotografía. Gumucio muestra obras realizadas sobre distintos soportes encontrados y mantenidos en su estado original. Sus trabajos están hechos sobre pedazos de algo (pisos, muros, puertas), fragmentos en los que ha respetado y aprovechado la precariedad. Alfombra, cholguán o masisa son los residuos de una construcción arquitectónica; hablan de un lugar habitado que, ahora en ruinas, sostiene la pintura gráfica y económica de Gumucio.

En tanto, Merino recurre a la seriación de la fotografía como medio expresivo. Repitiendo el mismo encuadre, en el mismo formato; creando una secuencia temporal o variando mínimamente el ángulo de la toma. Rodrigo Merino utiliza la arquitectura para dar continuidad a cada serie: es ella la que posa, las figuras humanas sólo transitan.

## Museos y Galerías



Fotografía de Rodrigo Merino, quien junto a Ignacio Gumucio muestra sus obras hasta el 19 de abril, en la galería Gabriela Mistral.

## Museos y Galerías



Fotografía de Rodrigo Merino, quien junto a Ignacio Gumucio muestra sus obras hasta el 19 de abril, en la galería Gabriela Mistral.

# Panorama de Exposiciones

## Conjugando el Tiempo

Como un mago, Valentin Alscher junta el presente y el pasado. Pero en vez de anular las diferencias temporales, este fotógrafo las contrasta al máximo, produciendo un cruce entre la historia y la actualidad. La exposición "Autorretrato Fotográfico", que hasta el 9 de abril exhibe en la galería del Centro de Difusión de la Fotografía, tiene su origen en 28 retratos que el artista recogió de los archivos del Museo Histórico Nacional y en el Persa Bio-Bio. Reuniones familiares, tomas del circo, del quehacer laboral y algunas de catástrofes nacionales, como el terremoto de Valparaíso, fueron manipuladas e intervenidas por Alscher.

El medio elegido fue el computador. Por imagen digital logró poner su rostro en las escenas, de manera que virtualmente retrocede en el tiempo para vivir escenas del pasado. Pero para Alscher el cruce va más allá de lo temporal, "al poner mi rostro, establezco un contraste con la raza chilena y con la moda del pasado". Así, su tipo germano y la ausencia de bigotes y barba, por ejemplo, marcan una diferencia casi

imperceptible a primera vista entre un rostro de principio de siglo, y uno de los '90.

Alscher, quien se encuentra en Chile por un año gracias a una beca del gobierno alemán, llegó al país de vacaciones. Luego de recorrer el país de norte a sur, le pareció un lugar interesante para su quehacer. De ahí que éste sea el tercer trabajo que realiza desde que arribó. El primero fue una experiencia en la que les pidió a quince dibujantes de la Plaza de Armas que lo retrataran; el resultado fue una serie de estereotipos del turista gringo que lo convenció definitivamente de que "Chile es una confrontación conmigo mismo".

Así, él y su retrato se transformaron en el tema único de su creación. Proceso que entiende de una manera amplia: "La fotografía es sólo un medio. Yo no soy fotógrafo, sino que artista y eso significa que puedo trabajar con una infinidad de medios". Y pone como ejemplo su actual muestra: "a través de la fotografía puedo manipular la veracidad de los hechos. Hoy, con mi rostro, de alguna manera estoy cambiando la historia".



A través de imágenes digitales, el rostro de Valentin Alscher retrocede virtualmente en el tiempo.

## Para Comprenderse

La figura humana y los animales son sólo la apariencia de la obra de Sergio Soza. Porque tras esas imágenes figurativas se esconde toda una problemática del alma, de trascendencia y espiritualidad. En la fauna ve la vivencia de lo humano y la posibilidad de comprenderse.

Este pintor, que desde 1984 no exponía sus trabajos, habla así de las pinturas que exhibe desde este miércoles y hasta el 13 de abril en el Instituto Cultural de Providencia (Av. 11 de Septiembre 1995): "Lo animal básicamente se relaciona a las pasiones. No son sólo formas hermosas, puestas al azar por nada, sino para aprender. Cada animal es una conciencia, muestra lo que se debe trascender como pasión".

Ser capaz de dibujarlos es desafío para quien intenta captar, más allá de las formas, al ser en sí. No copia el modelo porque es como atrapar al animal. Soza parece pintar con un ojo espiritual que no detiene, sino que guarda la imagen viva. Conejos aparecen con recu-

rrencia. Evocan lo fugaz, lo que se mueve. Un estado de inocencia, de pureza y a la vez de alerta total, en que el espíritu parece alcanzable... También pue-

de ser resurrección, renovación y triunfo. Tan vastos son los mundos interiores que reanima su obra a través de los animales.



Toda una problemática del alma, de trascendencia y espiritualidad, se esconde en la obra de Sergio Soza.



Ignacio Gumucio utiliza maderas desechadas y esmaltes industriales y sintéticos.

## Mirando la Ciudad

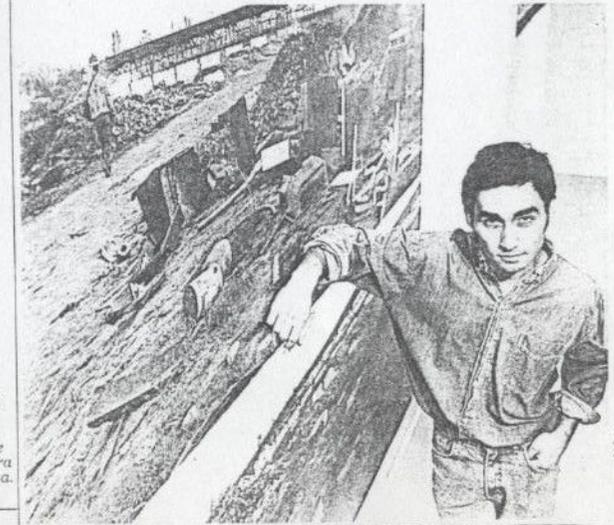
Simplemente de lo cotidiano nació la obra de Ignacio Gumucio y de Rodrigo Merino. La ciudad de Santiago, el habitante urbano y sus margenes, es el nexo entre la pintura de uno y la fotografía de otro. Una mirada común que los reunió en la exposición "El alma en un hilo", que se inaugura mañana en la galería Gabriela Mistral (Alameda 1381), donde se mantendrá hasta el 19 de abril.

Por desinterés de los materiales tradicionales de la pintura, Gumucio arma el soporte con maderas desechadas y pinta con esmaltes industriales y sintéticos. Pero sus imágenes importan más que el material y, más que las imágenes, importa el trabajo con la memoria. Retrató personas y representaciones de oficinas, pasillos, calles, también el paisaje natu-

ral, son armados a partir del recuerdo. Así Gumucio reconstruye con rasgos sintetizados, generales, y también con lo anecdótico, con detalles increíbles de lo visto y vivido.

Cuatro series de fotografías expone Merino. Una muestra el seguimiento topográfico de una calle santiaguina; otra, el de un viejo edificio. También está el río Maipo y, en la última serie, tomas que ha realizado durante cuatro años con diversas similitudes formales y temáticas.

Pero no lo motivan ni temas, ni personajes, ni el registro de lo simple. Tras estos acontecimientos irrelevantes está el camino recorrido con cámara en mano y con ojos muy abiertos para sentir y fotografiar los pequeños cambios que ocurren en rincones de la ciudad.



Cuatro series de fotografías expone Rodrigo Merino.



Rodrigo Zamora, el expositor  
Ignacio Gumucio y Carol Yarky.

### "El Alma en un Hilo"

**R**ECIENTEMENTE, la Galería de Arte "Gabriela Mistral", de la División de Cultura del Ministerio de Educación, inauguró la exposición "El alma en un hilo", de los artistas Rodrigo Merino e Ignacio Gumucio.

La muestra, un conjunto de 44 fotografías en blanco y negro de Rodrigo Merino y 20 cuadros del pintor Ignacio Gumucio, tratan la temática del protagonismo de la cultura urbana.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 19 de abril.



Marcelo Jarpa,  
al expositor Ro



Maya Castro de Westcott, Luisa Ulibarri y María Isabel Soto.



Constanza  
Acuña y Rafael  
Gumucio.



Carolina Gómez, Adriana Silva y Sebastián Gumucio.

**EXPOSICIÓN  
DOS JÓVENES  
"CON EL ALMA  
EN UN HILO"**

En una remodelada Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381) están exponiendo los jóvenes artistas Ignacio Gumucio y Rodrigo Merino. Su muestra, titulada "El alma en un hilo", reúne 20 telas elaboradas en diversos formatos y técnicas, y 44 fotografías en blanco y negro de gran tamaño. Las obras toman como referencia a la ciudad de Santiago y estará abierta al público hasta el 19 de abril.

*"Las Últimas  
noticias"  
Mate, 02 del 96*

...nes. *Zona de Contacto "El Mercurio"*  
**EXPOSICIONES** *Merino 05/04*

**EL SÍNDROME DEL HERMANO CHICO:** tal vez sea cierto, tal vez no. Pero dicen las malas lenguas que el hermano chico de Rafael Gumucio es aún más talentoso. Lo que, digámoslo, sería bastante. Pero mejor es que lo compruebes por ti mismo. Ignacio Gumucio está exponiendo sus manchas sobre cholguán en la Galería Gabriela Mistral. Comparte las paredes con el fotógrafo Roberto Merino, que nada tiene que ver con el poeta, y la colectiva se llama "El alma en un hilo". Alameda 1381. Sólo hasta el 19 de abril. **Gratis.**

**EXPOSICIÓN  
DOS JÓVENES  
"CON EL ALMA  
EN UN HILO"**

En una remodelada Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381) están exponiendo los jóvenes artistas Ignacio Gumucio y Rodrigo Merino. Su muestra, titulada "El alma en un hilo", reúne 20 telas elaboradas en diversos formatos y técnicas, y 44 fotografías en blanco y negro de gran tamaño. Las obras toman como referencia a la ciudad de Santiago y estará abierta al público hasta el 19 de abril.

*"Las Últimas  
noticias"  
Mate, 02 del 96*

...nes. *Zona de Contacto "El Mercurio"*  
**EXPOSICIONES** *Merino 05/04*

**EL SÍNDROME DEL HERMANO CHICO:** tal vez sea cierto, tal vez no. Pero dicen las malas lenguas que el hermano chico de Rafael Gumucio es aún más talentoso. Lo que, digámoslo, sería bastante. Pero mejor es que lo compruebes por ti mismo. Ignacio Gumucio está exponiendo sus manchas sobre cholguán en la Galería Gabriela Mistral. Comparte las paredes con el fotógrafo Roberto Merino, que nada tiene que ver con el poeta, y la colectiva se llama "El alma en un hilo". Alameda 1381. Sólo hasta el 19 de abril. **Gratis.**



Rodrigo Zamora, el expositor  
Ignacio Gumucio y Carol Yarky.

### "El Alma en un Hilo"

**R**ECIENTEMENTE, la Galería de Arte "Gabriela Mistral", de la División de Cultura del Ministerio de Educación, inauguró la exposición "El alma en un hilo", de los artistas Rodrigo Merino e Ignacio Gumucio.

La muestra, un conjunto de 44 fotografías en blanco y negro de Rodrigo Merino y 20 cuadros del pintor Ignacio Gumucio, tratan la temática del protagonismo de la cultura urbana.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 19 de abril.



Marcelo Jarpa, Roberto Merino junto  
al expositor Rodrigo Merino.



Maya Castro de Westcott, Luisa Ulibarri y María Isabel Soto.



Constanza  
Acuña y Rafael  
Gumucio.



Carolina Gómez, Adriana Silva y Sebastián Gumucio.

**AGENCIA DE RECORTES  
PRENSA - COR**

ROSAS N° 1790 Santiago Teléfonos: 6968310-6989081-Fax: 6968310

**LA EPOCA**

**26 MAR. 1996**

## PARA HOY

### EXPOSICIONES

153

• **Museo**

A las 19.30 horas, en el Museo de Artes Decorativas de Lo Mata se inaugurará la primera exhibición de cristales y porcelanas pertenecientes a la colección Montebruno. Av. Kennedy 9350.

• **Inauguración**

A las 19.30 horas, en la galería Gabriela Mistral se inaugurará la muestra *El alma en un hilo*, del pintor Ignacio Gumucio y el fotógrafo Rodrigo Merino. Av. Bernardo O'Higgins 1381.

• **Cerámica y Porcelana**

En la Galería de Arte de la Corporación Cultural de la Reina se exhibe la muestra de Cerámica y Porcelana en frío perteneciente a Eduardo Salinas. Santa Rita 1153.

### VIDEO-CHARLA

• **Ballet y danza**

Como parte del ciclo de exhibiciones de videos y charlas sobre el ballet y la danza en Chile, a las 19 horas, en el Instituto Chileno Norteamericano se presentará la producción coreográfica *Baryshnikov Dances Sinatra and More* de Twyla Tharp (1984). La presentación

Pintura y fotografías expone la galería Gabriela Mistral

# La ciudad protagoniza nueva muestra

LA EPOCA

Santiago

Con un nuevo rostro, producto de su reciente remodelación, e inaugurando hoy la muestra *El alma en un hilo*, la galería Gabriela Mistral de la División de Cultura del Ministerio de Educación inicia su labor de 1996, tras un receso veraniego.

La exposición, de los jóvenes artistas Ignacio Gumucio y Rodrigo Merino, se compone de 20 cuadros de diversos formatos y técnicas y de 44 fotografías en blanco y negro de gran tamaño, obras que toman como referencia a la ciudad y confluyen a través de dos técnicas distintas en un protagonismo común: la cultura urbana.

Ignacio Gumucio exhibe 20 pinturas realizadas en variados materiales. Esmaltes sintéticos, látex, barniz de madera, acrílicos, pasta de muro e incluso alfombras, sobre soportes de distintas maderas que el autor "encontró" en la calle o en demoliciones. Gumucio superpone la pintura por sobre el soporte, como si se tratara de una diapositiva proyectada sobre un telón, la imagen está por encima de la madera y de los materiales.

Cuarteles policiales, oficinas de AFP, la sala de espera de un hospital, pasillos sin sentido que no se soman a ningún lugar, sitios reconocibles para el habitante de una ciudad son los motivos que el autor plasma en sus pinturas.

## La otra mirada

Las 44 fotografías de Rodrigo Merino, que se presentan en cuatro series de mediano y gran formato, poseen una cierta mudez, en las que los acontecimientos nimios, los pequeños cambios de situación, las cosas sin importancia son el tema de su obra.

Merino detiene el tiempo en el instante, registrándolo y destinándolo a un espectador virtual. El instante es el tiempo muerto, siempre pasado y fugaz:

—Las personas que aparecen



El trabajo de Gumucio implica una inusual aplicación de la pintura y otros materiales.



Rodrigo Merino se dedica a observar y retratar la ciudad.

en mis fotografías son elementos secundarios, sin importancia. Son fotos de ciudad, de paisajes urbanos que forman parte del cuadro, pero desprovistos de relevancia, podría ser cualquier paisaje o cualquier persona—, explica.

Quizás por una gota de ironía crítica o desinterés, lo que Merino muestra en su trabajo son imá-

genes sin importancia: una escena cotidiana en un barrio de Santiago, una calle del centro, la ribera del Maipo o el aeropuerto. La primera serie de fotografías, que incluye 32 fotos blanco y negro, es un seguimiento topográfico de dos cuadras de una calle de Santiago.

La segunda serie, compuesta

por nueve fotos, es la secuencia temporal de un anciano que transita por la calle Baquedano.

En la tercera serie, la ribera del río Maipo es intervenida por la aparición de personas que cruzan discontinuamente. Por último el cuarto módulo está organizado por dipticos y tripticos fotográficos. Se trata de tomas que Rodrigo Merino ha realizado a lo largo de cuatro años y que han sido editadas en estos formatos, reconocimiento a las similitudes formales y temáticas que pueden haber entre ellas.

En *El alma en un hilo* que se mantendrá abierta hasta el 19 de abril, la ciudad es el nexo que une los

trabajos de estos artistas:

—Esta muestra es la mirada urbana, al habitante y sus márgenes, ambos artistas confluyen en esa zona que no es la realidad ni la fantasía pero, que a la vez, son las dos cosas—, finaliza la curadora de la galería Gabriela Mistral, Luisa Ulibarri.

**En galería Gabriela Mistral  
Montan en conjunto  
exposición con  
pinturas y fotografías**

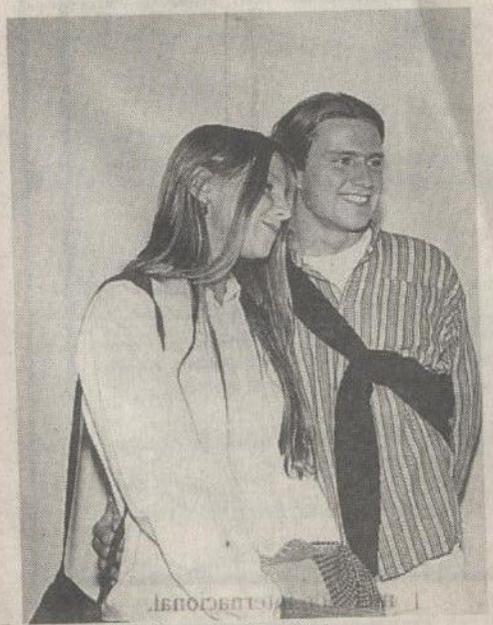
La División de Cultura del Ministerio de Educación inauguró la exposición "El alma en un hilo", del pintor Ignacio Gumucio y el fotógrafo Rodrigo Merino. La muestra permanecerá abierta hasta fines de abril en la galería Gabriela Mistral.



El expositor Ignacio Gumucio, Marisa Rivas, Luisa Uribarri y Juan Gumucio.



Caterina Araya y Christine Kruchen.



Bárbara Poblete y Cristián Glavic.



Sergio Madrid, José Iz y Carolina Rivas.



Sebastián Gumucio, Rafael Gumucio y Luis Cocña.

153

Pintura y fotografías expone la galería Gabriela Mistral

# La ciudad protagoniza nueva muestra

LA EPOCA

Santiago

Con un nuevo rostro, producto de su reciente remodelación, e inaugurando hoy la muestra *El alma en un hilo*, la galería Gabriela Mistral de la División de Cultura del Ministerio de Educación inicia su labor de 1996, tras un receso veraniego.

La exposición, de los jóvenes artistas Ignacio Gumucio y Rodrigo Merino, se compone de 20 cuadros de diversos formatos y técnicas y de 44 fotografías en blanco y negro de gran tamaño, obras que toman como referencia a la ciudad y confluyen a través de dos técnicas distintas en un protagonismo común: la cultura urbana.

Ignacio Gumucio exhibe 20 pinturas realizadas en variados materiales: esmaltes sintéticos, látex, barniz de madera, acrílicos, pasta de muro e incluso alfombras, sobre soportes de distintas maderas que el autor "encontró" en la calle o en demoliciones. Gumucio superpone la pintura por sobre el soporte, como si se tratara de una diapositiva proyectada sobre un telón, la imagen está por encima de la madera y de los materiales.

Cuarteles policiales, oficinas de AFP, la sala de espera de un hospital, pasillos sin sentido que no se soman a ningún lugar, sitios reconocibles para el habitante de una ciudad son los motivos que el autor plasma en sus pinturas.

## La otra mirada

Las 44 fotografías de Rodrigo Merino, que se presentan en cuatro series de mediano y gran formato, poseen una cierta mudez, en las que los acontecimientos nimios, los pequeños cambios de situación, las cosas sin importancia son el tema de su obra.

Merino detiene el tiempo en el instante, registrándolo y destinándolo a un espectador virtual. El instante es el tiempo muerto, siempre pasado y fugaz:

-Las personas que aparecen



El trabajo de Gumucio implica una inusual aplicación de la pintura y otros materiales.



Rodrigo Merino se dedica a observar y retratar la ciudad.

en mis fotografías son elementos secundarios, sin importancia. Son fotos de ciudad, de paisajes urbanos que forman parte del cuadro, pero desprovistos de relevancia, podría ser cualquier paisaje o cualquier persona-, explica.

Quizás por una gota de ironía crítica o desinterés, lo que Merino muestra en su trabajo son imá-

genes sin importancia: una escena cotidiana en un barrio de Santiago, una calle del centro, la ribera del Maipo o el aeropuerto. La primera serie de fotografías, que incluye 32 fotos blanco y negro, es un seguimiento topográfico de dos cuadras de una calle de Santiago.

La segunda serie, compuesta

por nueve fotos, es la secuencia temporal de un anciano que transita por calle Baquedano.

En la tercera serie, la ribera del río Maipo es intervenida por la aparición de personas que se cruzan discontinuamente. Por último el cuarto módulo está organizado por distintos dípticos y trípticos fotográficos. Se trata de tomas que Rodrigo Merino ha realizado a lo largo de cuatro años y que han sido editadas en estos formatos, reconociendo las similitudes formales y temáticas que pueden haber entre ellas.

En *El alma en un hilo*, que se mantendrá abierta hasta el 19 de abril, la ciudad es el nexo que une los trabajos de estos artistas:

-Esta muestra es la mirada urbana, al habitante y sus márgenes, ambos artistas confluyen en esa zona que no es la realidad ni la fantasía pero, que a la vez, son las dos cosas-, finaliza la curadora de la galería Gabriela Mistral, Luisa Ulibarri.



## Cristales y porcelana

A las 19:30 en el Museo Casas de Lo Matta (Kennedy 9350) será inaugurada la exposición de parte de la Colección Montebruno. El profesor del Instituto Nacional Carlos Montebruno López, fallecido en 1950, reunió a lo largo de su vida objetos de arte, entre los que destacaba una colección de cristales y porcelanas europeas de fines del siglo XIX. Este conjunto fue entregado por Montebruno al Bellas Artes, donde -a pesar de no poseer entonces un estamento dedicado a este tipo de objetos- resolvió aceptarlos como el inicio de un futuro Museo de Artes Decorativas. Desde 1992, es parte del patrimonio que conserva el Museo De Artes Decorativas de Lo Matta.

## El alma en un hilo

A las 19:30, en la Galería Gabriela Mistral de la División de Cultura del Mineduc (Alameda 1381) comienza la exposición "El alma en un hilo", del pintor Ignacio Gumucio y el fotógrafo Rodrigo Merino, que permanecerá abierta hasta el 19 de abril. La muestra incluye 20 pinturas realizadas en diversos materiales y soportes y 44 fotografías en blanco y negro de gran formato. El motivo común es la cultura urbana.

## La herencia de Gómez Correa

"Un surrealista chileno en Alemania" es el título de la exposición de originales de artistas surrealistas europeos, pertenecientes al poeta Enrique

La Segunda  
26 marzo 1996

## VISTAZOS

153

● **Nuevos medios para manuscritos medievales.** Los manuscritos medievales serán accesibles en el futuro para un público mucho más amplio gracias a un proceso de digitalización que permitirá ofrecerlos en CD-ROM y a través de Internet.

● **Triunfo de tenor mexicano.** El tenor mexicano Fernando de la Mora fue el corazón de «Werther», de Jules Messenet, que presentó la Florida Grand Opera con la colaboración de la Opera de San Diego y el Teatro de Bellas Artes de la capital azteca. El público lo hizo volver varias veces al escenario.

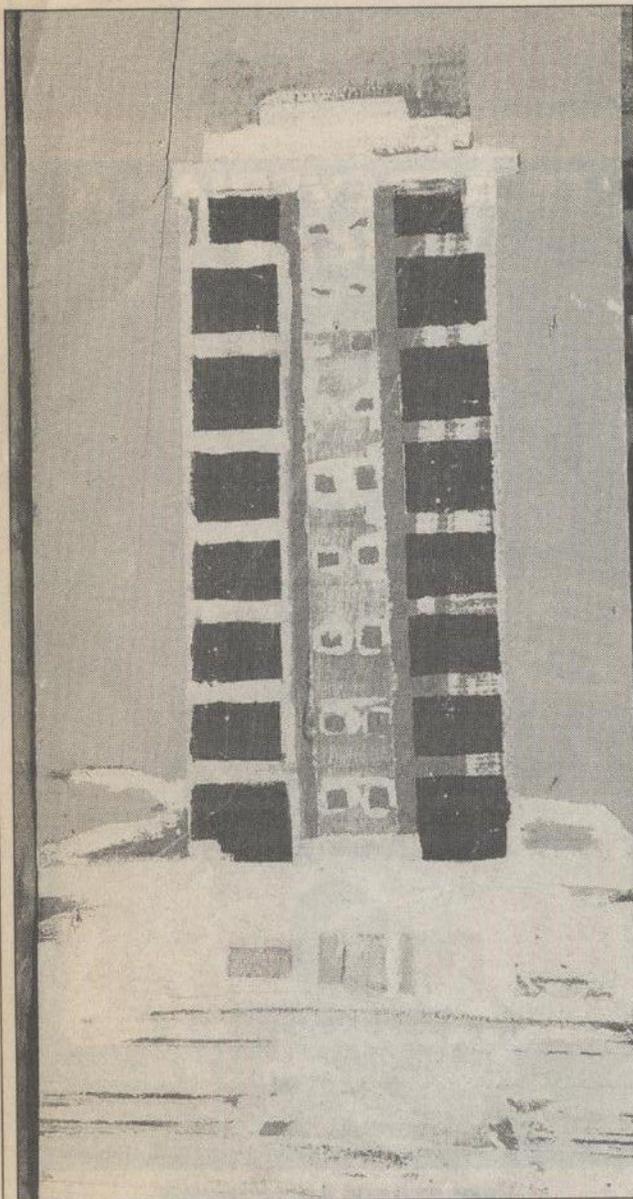
### HOY:

ver, oír, gustar

●  
Concierto de guitarra clásica, con **Rodrigo Díaz**. A las 19 hrs., en el Centro Cultural de España.

●  
Inauguración de la muestra "El alma en un hilo", del pintor **Ignacio Gumucio** y del fotógrafo **Rodrigo Merino**. A las 19.30 hrs., en la galería Gabriela Mistral (Av. B. O'Higgins 1381).





● Las fachadas de edificios públicos o casas viejas se repiten sobre las maderas de Ignacio Merino.

"El alma en un hilo", en la Galería Gabriela Mistral

## La ciudad en dos formatos

● La fotografía y la pintura se confabulan para mirar Santiago y mostrarlo abiertamente, con lucidez de artista.

Hoy, a las 19.30 horas, el alma de dos artistas penderá de un hilo, sostenida sólo por la curiosidad que a ambos les provoca esta enorme y dispersa urbe llamada Santiago. Para los que se interesen en sumarse a esta demostración de ingenio y sensibilidad, Ignacio Gumucio y Rodrigo Merino estarán en la Galería Gabriela Mistral para inaugurar su muestra conjunta.

Con la fidelidad de la fotografía y la subjetividad de los pinceles, estos dos jóvenes artistas retratarán Santiago a través de sus miradas, captando lo más loco, sombrío, deprimente y caótico de esta metrópoli, y contraponiéndolo con esos fugaces instantes de luz, alegría y magia que se esconden en las desordenadas calles santiaguinas.



● Las personas son sólo un detalle anecdótico. Lo importante es captar el instante que se fue y se perdió en el tiempo.

### POLIDISCIPLINARIA

"El alma en un hilo" está compuesta de 20 cuadros de distintos formatos, obras de Ignacio Gumucio, quien las trabajó a través de la incursión en diferentes materiales que van desde el acrílico hasta la pasta de muros, plasmadas sobre soportes de las más variadas maderas, recogidas al azar durante las correrías del artista por Santiago. La temática no tiene complicaciones, son imágenes fácilmente reconocibles para cualquiera que de una vuelta por la capital. Ellas nacen,

según explica Gumucio, producto de un largo proceso de observación, de una maduración paulatina de las imágenes retinianas que luego quedan cautivas en una obra.

La segunda parte de "El alma..." está compuesta por 44 fotografías de Rodrigo Merino, todos paisajes urbanos donde la presencia humana es un detalle meramente accesorio.

Hay algo de congelamiento en su obra, una notoria sensación de tiempo que ya pasó. "En cada cuadro hay un acontecimiento, pero no es parte de una historia, sino que

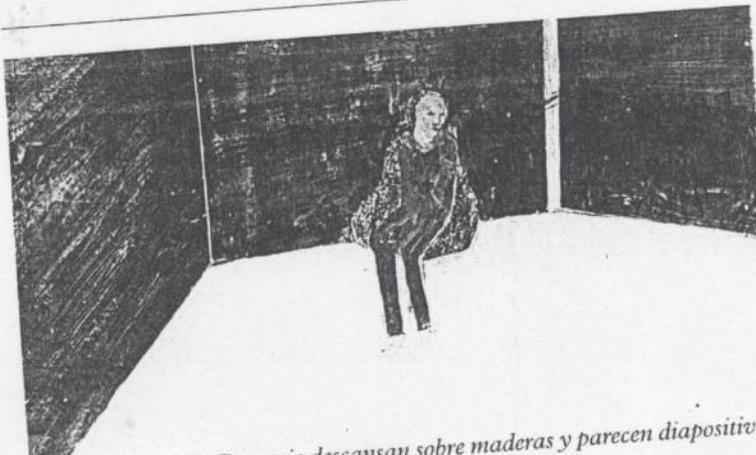
es un hecho casual" explica Merino.

La segunda serie son nueve fotos de 1.00 x 0.70 metros, que muestran una secuencia de un anciano caminado por calle Baquedano. Tres tomas, cada una de 1.20 x 2.36 metros, conforman la tercera serie, que gira en torno a la ribera del río Maipo. El último módulo consta de dípticos y trípticos, fotografías realizadas por Merino en los cuatro últimos años.

"El alma..." es una interesante apuesta que vale la pena ver y que estará instalada hasta el 19 de abril.

25 MAR. 1996

DE BUENA FUENTE



Los cuadros de Gumucio descansan sobre maderas y parecen diapositivas proyectadas en un telón.

### El alma en un hilo

Magnífico título para una colección de tapices o bordados minuciosos; pero aun aplicado a una muestra pictórica y fotográfica, el nombre conserva su impacto, e invita a visitarla sin demora. Es lo que todo santiaguino curioso debe hacer con este montaje que reúne a dos artistas jóvenes en la Galería Gabriela Mistral, de la División de Cultura del Ministerio de Educación.

Desde este martes

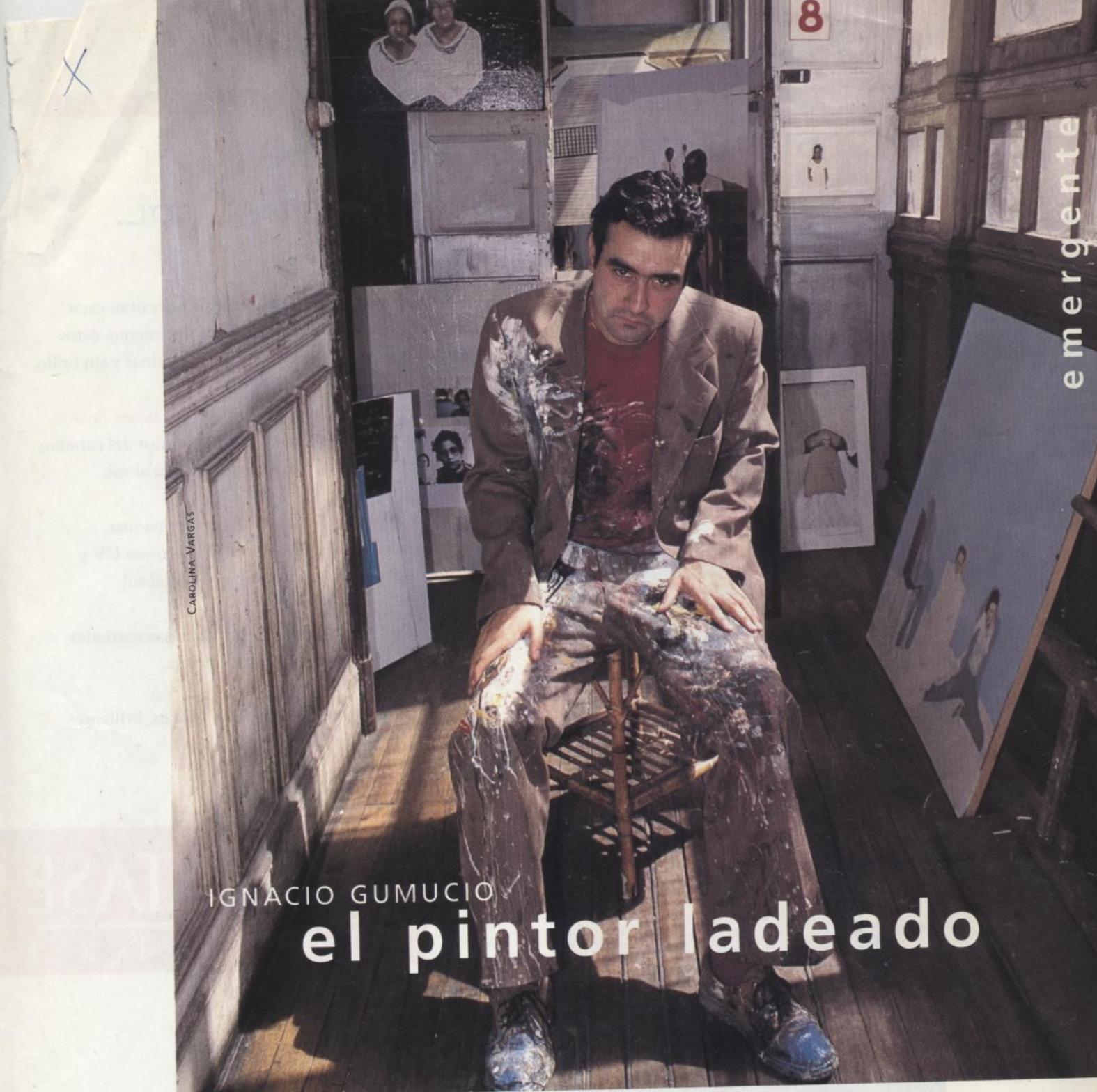
y hasta el 19 de abril, el habitante de "esta bella ciudad envenenada" podrá reconocerse en el espejo inquieto que le ofrecen el pintor Ignacio Gumucio y el fotógrafo Rodrigo Merino. Imágenes que confrontan al hombre urbano con su ciudad y esos rincones a menudo inadvertidos de la vida diaria.

Cuarteles policiales, salas de espera, pasillos que no conducen a ninguna parte, se asoman en los cuadros de

Gumucio, que asimilan extraños materiales. Otro tanto sucede con las fotos de Merino, que recogen minúsculas escenas en las riberas del Mapocho o en la Plaza Baquedano.

Magnífica ocasión para reparar en esos paisajes cotidianos que miramos sin ver, y que poseen una magia marginal. Porque la casualidad es poética, y en el azar de una escena sorprendida al paso nos accecha la belleza.

153



CAROLINA VARGAS

emergente

## IGNACIO GUMUCIO el pintor ladeado

**B**usca rostros para sus cuadros en las fotos que nadie retira de los laboratorios del centro. El pintor Ignacio Gumucio, 25 años, razona: "Me admira esa cosa patética, medio desenfocada, banal, que tienen esas fotos". También puede ocurrir que, al hojear una revista, se inspire en la cara del duque de Edimburgo, y del álbum familiar pinta con gusto a una tía coja. "Casi nunca hago caras en vacío. A mí me impacta la realidad", aclara. Notable es la cara del niño mongólico que recortó de *La Cuarta* y que adornó como si de

un maestro de ceremonias se tratara: su actitud, odiosamente benevolente, invita al espectador a algo muy incierto.

Gumucio acumula dos exposiciones colectivas, después de haber estudiado arte en la Universidad de Chile. Pinta sobre cholguán, tablas medio destartaladas o puertas de armario desechadas. Sin interés en el reciclaje, prefiere abarcar las dimensiones fortuitas: su obra parece propiedad de un coleccionista que ha comprado lo que le place; tan particular es el formato de cada cuadro.

Absolutamente literal, si pinta mue-

bles, lo hace con barniz de muebles. Las cajas fuertes tienen pintura de cajas fuertes y el pasto es yerba mate. El artista visual Eugenio Dittborn escribe: "Gumucio pinta ladeado; nunca está de acuerdo con lo que hace, porque es un pintor del Renacimiento en el exilio. Se atiene rigurosamente al canon pictórico para adherirle desde dentro pequeños parches curitas que nos provocan catástrofes infinitesimales. En su pintura todo anda mal; todo cojea porque todo se despega y todo está pegado con moco. Por suerte o menos mal". **C.D.T.**