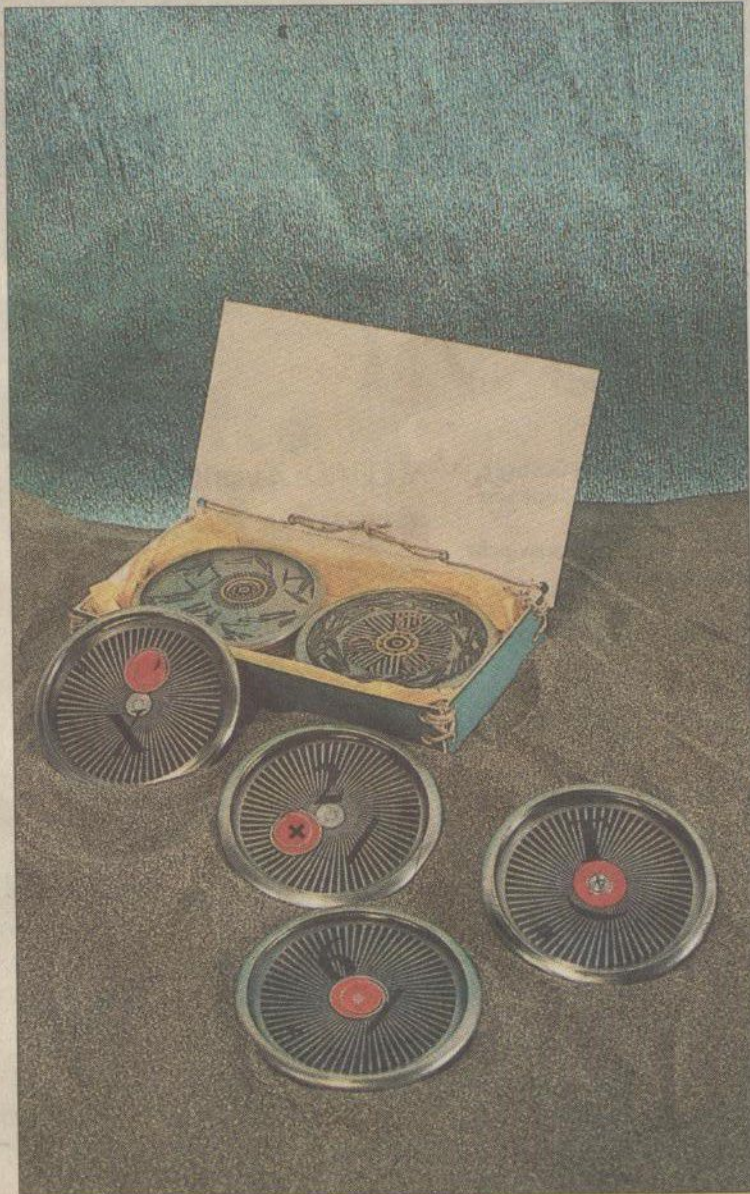


superficie, se produce algo medio mágico, porque hay una imposibilidad de sentir los elementos encerrados en este líquido, que se perciben en volumen—, cuenta Pamela. **VD**

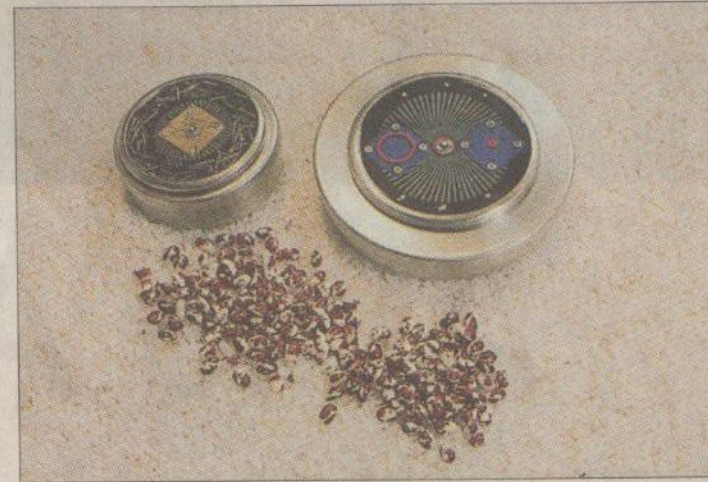
Por Andrea Wahr R.  
Fotografías, Homero Monsalves  
Producción, María Teresa Varas

Clavos, remaches, clips, papeles, golillas, le permiten crear diseños en los que juega también con la geometría.

Los pisapapeles los hace sólo con resina, logrando interesantes efectos de transparencia.



Para su óptimo cuidado, los objetos deben limpiarse con un paño suave, húmedo o con lustramuebles.



Las cajas se encuentran en dos medidas.

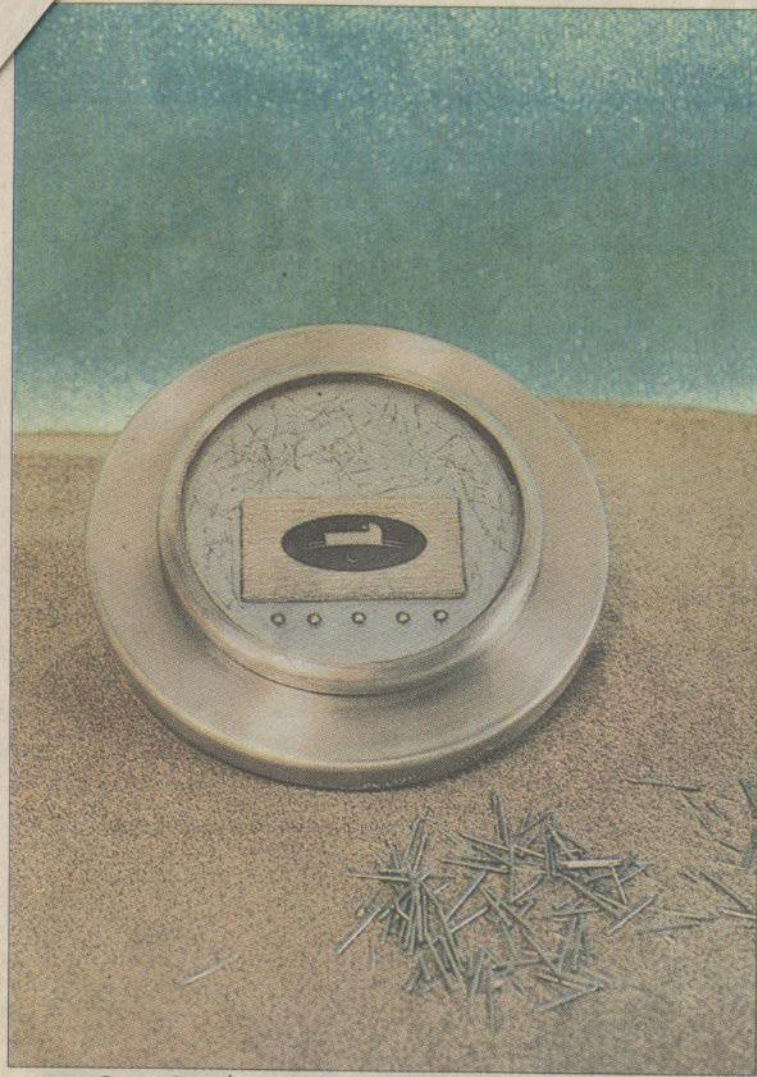


Lograr efectos ópticos y de movimiento es uno de los objetivos que la artista se plantea para estas composiciones.



# Composiciones

Los posavasos, pisapapeles y cajas que hace Pamela Cavieres se caracterizan por la pureza de sus líneas y la originalidad de sus diseños.



*Cuenta Pamela Cavieres que el trabajo se hace por capas, con lo que se obtiene una impresión de volumen.*

UNA nueva manera de entrenar su creatividad encontró la artista Pamela Cavieres. Con resina y acero inoxidable hace objetos decorativos y utilitarios diseñados por ella misma. Uno a uno los "rellena" con distintos materiales, formando composiciones únicas, en un trabajo lento y en el que se exige mucho:

—Soy muy perfeccionista. Si algo no me gusta, simplemente no lo muestro ni lo vendo.

Los objetos, cuya forma crea ella misma, se los entregan en bruto. Una vez que están listos, debe pulirlos. En primer lugar, los lava en agua hirviendo para sacar la grasa, y después los pule en seco, con la lija adecuada. El siguiente paso es volver a lijar, pero al agua. Así, el "contenedor" de la resina queda listo para que pueda armar la composición. Pamela (teléfonos 2296555 y 6894464) emplea imágenes en serigrafía, papeles de colores o reciclados, pequeños origami, signos gráficos, clavos, clips, golillas, fideos con

formas de letras, y otros elementos, los que dispone buscando algún efecto óptico.

—Los materiales que incluyo hablan de una manera poco común, por la forma en que se presentan.

Explica que las imágenes las coleccionó desde que estudiaba. Ahora las retomó para hacer cosas que "no tienen necesariamente que considerarse artísticas", comenta.

A su juicio, el arte exige más compromiso, y una reflexión para que tenga un significado más trascendente. Estos son objetos funcionales, cuyo principal valor es que le permiten enfrentar nuevos desafíos en su trabajo.

Sin embargo, existe una coincidencia de materiales con respecto a su producción artística. Referentes de este tipo son las cajas de resina que presentó en el Museo de Arte Contemporáneo en 1995 y las instalaciones que el año pasado expuso en la Posada del Corregidor, donde se cuestionó los soportes tradicionales, por lo que construyó los propios.



# Gráficas

Los posavasos vienen en juegos de seis, pero cada uno presenta variantes. Puede cambiar la posición de los elementos e incluir signos gráficos distintos, los que ella misma construye a partir de *letrasets*, porque "es más interesante hacer piezas únicas".

Preocupada de que estos objetos tuvieran una presentación especial, Pamela diseñó hace un tiempo una caja para los pisapapeles y posavasos.

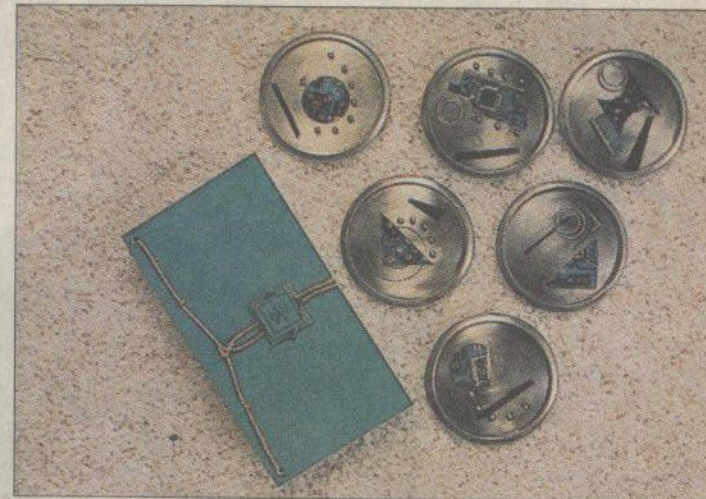
—Tiene una confección muy sencilla, con amarras, y el signo que lleva es como mi firma.

Se trata de un signo derivado de una letra coreana que significa "agua", y que ella también emplea como cuño seco cuando hace papeles reciclados.

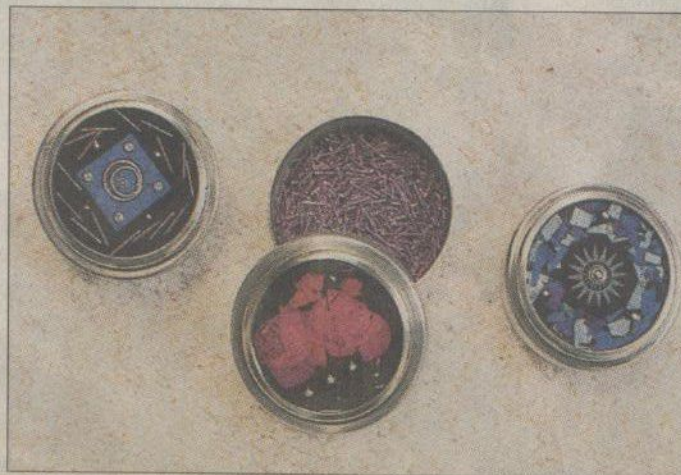
Y como la resina se aplica por capas, permanece un efecto volumétrico que para la artista es muy interesante:

—La primera reacción es tocar la superficie; se produce algo medio mágico, porque hay una imposibilidad de sentir los elementos encerrados en este líquido, que se perciben en volumen—, cuenta Pamela. **VD**

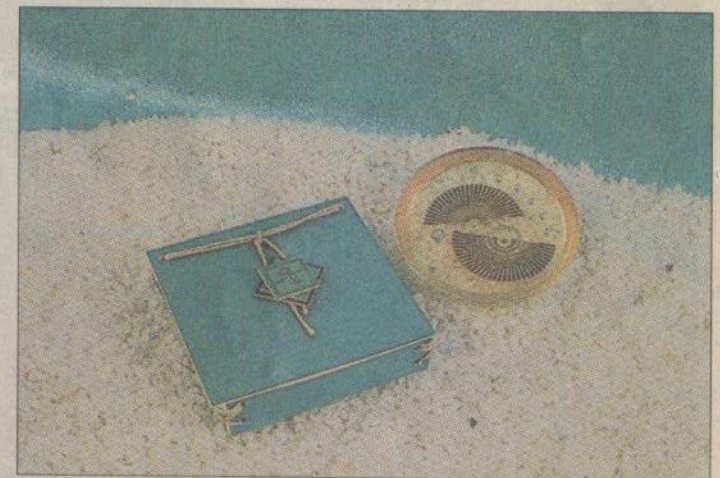
Por Andrea Wahr R.  
Fotografías, Homero Monsalves  
Producción, María Teresa Varas



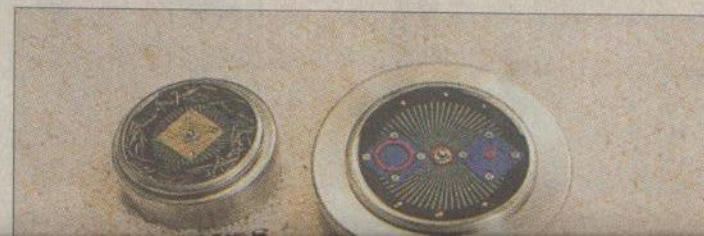
Los posavasos vienen en juegos de seis, pero cada uno presenta pequeñas variaciones que los hacen únicos.



Clavos, remaches, clips, papeles, golillas, le permiten crear diseños en los que juega también con la geometría.



Los pisapapeles los hace sólo con resina, logrando interesantes efectos de transparencia.





El Mercurio

Domingo 14/01/96

**GABRIELA MISTRAL.** Alameda 1381. "El tesoro de la juventud", muestra colectiva de alumnos de la universidad Arcis, hasta el 31 de enero.

**JORGE CARROZA.** Perez Valenzuela 1631. Exposición de óleos de Hernán Valdovinos para ilustrar "El Libro de los dioses", de Ismael Espinosa. La muestra permanecerá abierta hasta el 20 de enero.

**LA CASONA.** Portugal 63. Inter-glass, con la participación de arquitectos y artistas plásticos.

## CITA PARA HOY

### ESCULTURAS

■Exposición del artista José Miguel Cárcamo en la Galería Plástica Nueva (Alonso de Córdova 3053). 20:00 horas.

### ANIVERSARIO

■La Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Irwin Hoffman, celebra sus 55 años de trayectoria con un concierto y la actuación del pianista Luis Muñoz. Teatro Universidad de Chile, 20:00 horas.

### EXPOSICIONES

■En la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381) se presentará hasta el 31 de enero "El Tesoro de la Juventud", muestra colectiva de artistas egresados de la Universidad Arcis.



En galería Gabriela Mistral se expondrá arte "vanguardista"

# Regresión en instalaciones

LA EPOCA

Santiago

**S**iguiendo con el sello que le ha caracterizado por cinco años, de privilegiar obras que corresponden a lenguajes estéticos no tradicionales y que han significado un testimonio de la época, la galería Gabriela Mistral de la División de Cultura del Mineduc, presentará desde el 9 de enero próximo la exposición *El tesoro de la juventud*.

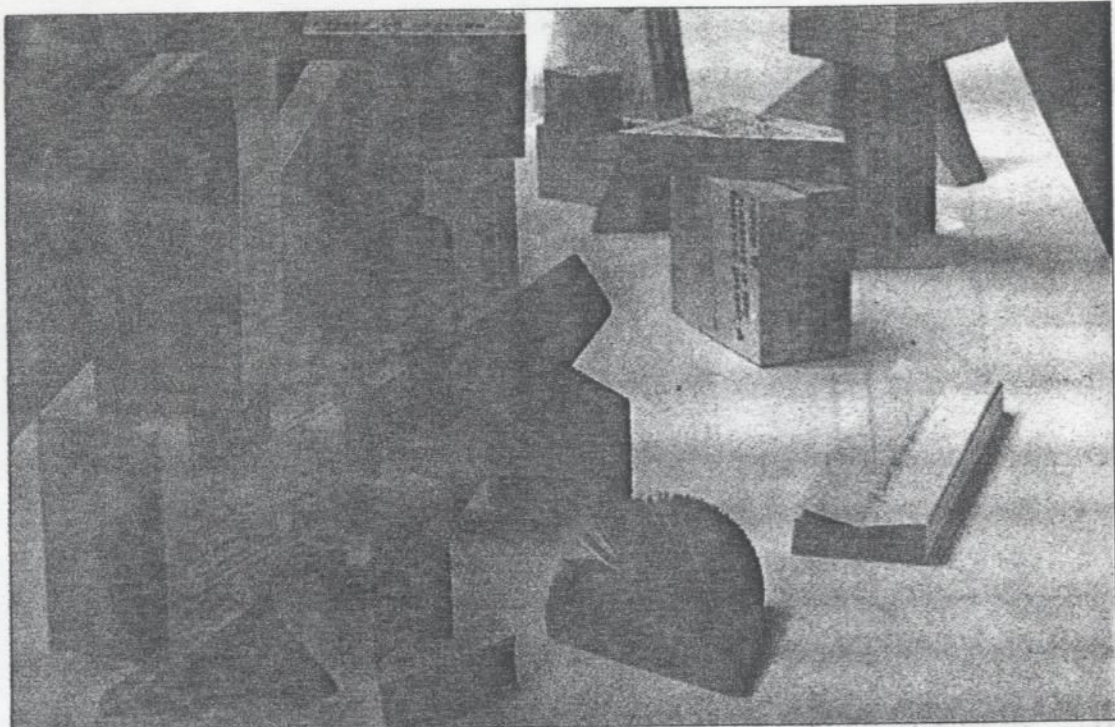
Definida como vanguardista y transgresora, la muestra incluye las obras de jóvenes artistas como Pamela Cavieres, Mario Zeballos, Alvaro Montecinos y Jorge Opazo, egresados de la Universidad Arcis.

Respecto a la primera artista, Pamela Cavieres presentará una obra compuesta por una serie de 86 bloques de yeso, del tamaño de una baldosa, sobre las cuales se superponen una panorámica aérea de Nueva York y una vista contrapicada del Partenón de Grecia.

—Ambas son imágenes que fragmento e intervingo haciéndoles perder todos sus referentes—, explica la pintora que presenta su trabajo emplazado en el suelo, como un tablero de ajedrez. Paralelo a éste, en uno de los muros de esta galería, instalará doce cajas de aluminio de pequeño formato, que exhiben miniaturas del *Capitán América*, otro símbolo que a juicio de la artista reflejarían falta de identidad: "me gusta eso de jugar con las culturas, omar modelos heredados de lugares lejanos pero que son estereotipados", afirma.

Mario Zeballos, en cambio, exhibirá cuatro pinturas realizadas con las técnicas del óleo, acrílicos y esmaltes. En ellos traspasa diversos dibujos imaginarios tomados de portadas de revistas antiguas, cómics de los años 50, caricaturas de la televisión y textos tomados al azar.

—Mi trabajo gráfico está fundamentalmente basado en la

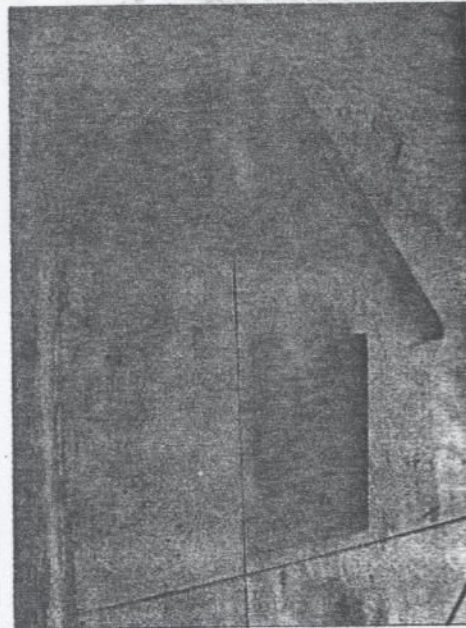


Parte de la obra de Alvaro Montecinos.

**A partir del 9 de enero próximo y hasta fines de mes, estarán expuestas en la galería Gabriela Mistral de la División de Cultura, las obras de Alvaro Montecinos, Jorge Opazo, Pamela Cavieres y Mario Zeballos. Egresados de la Universidad Arcis, presentan sus instalaciones que ellos definen como transgresoras.**

revista femenina chilena *Margari*, que era de la década del 30. De ella saco algunos elementos y los pervierto, privilegiando en la obra el tratamiento del fondo y del color—, indica Zeballos.

Por su parte, la obra de Alvaro Montecinos corresponde a un montaje de libros fragmentados, sometidos a distintos cortes en una guillotina, a media página y hasta con cuatro o cinco cortes por publicación. La croquelación



Instalación de Jorge Opazo.

los reduce a pequeños cuerpos que han perdido toda su función y que se presentan ahora como textos inconexos, sólo bloques de papel que incluyen poesía.

—Encontrarse con libros antiguos, imposibles de leer y cam-

biarles el sentido, me recuerda mi infancia. Una infancia a la que es imposible volver y de la cual quedan sólo algunos fragmentos en la memoria, tal como sucede con los libros—.

En esta muestra colectiva Jorge Opazo presenta una instalación realizada con distintos objetos como maderas de demoliciones, fotografías recogidas de viejos álbumes familiares, alambres de construcción, lanas y latas. En su obra todas las piezas se articulan desde el concepto de paisaje que sirve para reasignar sentido a cada uno de estos elementos y al conjunto, tal como explica Opazo: "son trabajos que, si bien conforman uno solo, también funcionan en forma independiente con sus propias lecturas".

La exposición *El tesoro de la juventud* permanecerá abierta al público hasta el 31 de enero próximo.

La Epoca

03 enero 96



Lenguajes no tradicionales, esencia de la colectiva "Tesoro de la Juventud"

# De Margarita a Capitán América

Christian San Martín  
SANTIAGO

**A** solo milímetros de la superficie de la madera pintada se puede percibir el olor a tronco viejo escondido bajo el látex y el acrílico azul. Si el espectador desenfoca la vista sobre este color, las pequeñas lucecitas formadas con el reflejo de los focos adquieren formas exuberantes que liberan la imaginación.

Al darse vuelta de golpe y enfocar la realidad completa de la Galería Gabriela Mistral dan unas ganas inmensas de correr, siempre a milímetros de la pared, y sentir el olor de las instalaciones y los cuadros de la exposición colectiva "Tesoro de la Juventud", que estará abierta al público hasta el 31 de enero.

Antes de la inauguración, la galería estaba vacía y denotaba un aspecto de virginidad que, avalado por la blancura de sus paredes y la pureza de las luces tenues, era complementada con

bajo "espeluznante de la guillotina".

-Los libros cortados me dan una sensación de vértigo, donde las letras y las palabras se convierten en manchas que reviven la infancia perdida.

En un principio montaba sus creaciones con otros objetos, pero pronto abandonó los agregados y privilegió al libro como la materia prima de sus creaciones.

## LA CIUDAD A LOS PIES

Pamela Cavieres, que además estudió en Brasil, presenta "Todo esto te daré si te postras y me adoras", una representación -en 86 baldosas- del Partenón de Atenas y la ciudad de Nueva York.

-Estos lugares representan los estereotipos clásico y actual, heredados en todos los medios de comunicación y en la historia del arte. Hay un gesto de deterioro que refleja el



Sobre cinco prismas de madera, Alvaro Montecinos recuerda los tiempos pasados a través de una instalación de libros cortados a diestra y siniestra por una guillotina.

-Escogí a este héroe de los comics porque también representa un estereotipo

te el blanco y negro como una respuesta a mi forma de ver las cosas, que

sobre látex", en la Galería Bucci. Este



Mario Zeballos exhibe pinturas que entremezclan óleo, acrílico y esmalte, y aunque no le gustan los colores, éstos han logrado entrar en su vida y obra.

-A algunos de mis trabajos les coloco en letras grandes palabras como "suicidio" o "amenazar", para lograr que la gente se acerque a mis pinturas. A veces es necesario enganchar al público con algo, porque lo que a mí me gusta no es precisamente lo que le gusta a la gente.

De todas formas, no le importa si el espectador se involucra o no con sus telas, y está conforme con los secretos escondidos bajo las repetidas capas de pintura que coloca en la tela.

El cuarto expositor es Jorge Opazo, que realizó una instalación con trozos de madera recogidos en



hasta el 31 de enero. Antes de la inauguración, la galería estaba vacía y denotaba un aspecto de virginidad que, avalado por la blancura de sus paredes y la pureza de las luces tenues, era complementada con la pureza del trabajo de los jóvenes expositores que poco a poco la iban llenando.

Pamela Cavieres, Alvaro Montecinos, Mario Zeballos y Jorge Opazo, todos egresados de la Escuela de Arte de la Universidad Arcis, encontraron allí un espacio.

#### TROZOS DE LIBROS

Sobre cinco prismas de madera, Alvaro Montecinos configura una instalación de libros cortados a diestra y siniestra en una guillotina de imprenta.

Escondido tras los marcos café de sus lentes, dice que intenta hacer una "memoranza fragmentada de tiempos pasados".

-Esto tiene que ver mucho con mi infancia. Yo veo a los libros fragmentados como el símbolo de una falta. Al mirarlos montados aquí me provocan una sensación de extrañeza.

Le atraen escritores como Edgard Allan Poe, a los que relaciona con el tra-

York.

-Estos lugares representan los estereotipos clásico y actual, heredados en todos los medios de comunicación y en la historia del arte. Hay un gesto de deterioro que refleja el desgaste de la memoria. Lo divertido es que no conozco ninguno de esos lugares, lo que me permite inventarme recuerdos.

Para acentuar su visión de mundo estereotipado, Pamela presenta también seis pequeños cuadros de aluminio donde, sumergidos en un líquido transparente endurecido, flotan atrapados los múltiples fragmentos del Capitán América.



Sobre cinco prismas de madera, Alvaro Montecinos rememora los tiempos pasados a través de una instalación de libros cortados a diestra y siniestra por una guillotina.

-Escogí a este héroe del comics porque también representa un estereotipo. La paradoja está en que hay dos Américas y uno a veces no ve bien la realidad que lo rodea.

#### COLOR Y DESPERDICIOS

Mario Zeballos exhibe cuatro pinturas que entremezclan óleo, acrílico y esmalte. Cuenta que no le gustan los colores (su vestimenta corrobora su idea: va vestido completamente de negro), porque son "engañosas medidas de dedo en la boca" de las personas.

-Muchos pintores atraen a la gente por el color, pero a veces no dicen nada. Yo he trabajado principalmente

te el blanco y negro como una respuesta a mi forma de ver las cosas, aunque últimamente el color entró en mi vida y en mis pinturas, porque he conocido más pintores y escritores.

Ha realizado algunas exposiciones en el Arcis y el año pasado, ya egresado, montó una performance titulada "Lucha libre



Mario Zeballos exhibe pinturas que entremezclan óleo, acrílico y esmalte, y aunque no le gustan los colores, éstos han logrado entrar en su vida y obra.

sobre látex", en la Galería Bucci. Este trabajo emana de la influencia de una revista de los años 30 llamada "Margarita".

bajo las repetidas capas de pintura que coloca en la tela.

El cuarto expositor es Jorge Opazo, que realizó una instalación con trozos de madera recogidos en la calle, tarros de lata, ovillos de lana, piedras, alambre y plasticina. En su obra, todas las piezas están articuladas bajo el concepto de paisaje, que sirve para reasignar sentido a cada uno de los elementos.

- "Garabato", "Página" y "Sin título" conforman un solo trabajo, pero también funcionan en forma independiente -explica para luego confesar la proveniencia de algunos de los elementos usados-. Atrás de mi casa hay un jardín infantil, por ejemplo, y desde ahí saqué la cubierta de una mesa vieja, la que al juntarse con cañerías de bronce, o tapas de olla, me sugieren en la mente recreaciones de paisajes.

Los cuatro artistas coinciden en que no forman parte de ningún movimiento y que tampoco quieren decir nada al público. Sólo aspiran a mostrar su "Tesoro de la Juventud".

Pamela Cavieres y Alvaro Montecinos son dos de los artistas egresados del Arcis, que exhiben su trabajo en la Galería Gabriela Mistral.



Lenguajes no tradicionales, esencia de la colectiva "Tesoro de la Juventud"

# De Margarita a Capitán América

Christón San Martín  
SANTIAGO

**A** solo milímetros de la superficie de la madera pintada se puede percibir el olor a tronco viejo escondido bajo el látex y el acrílico azul. Si el espectador desenfoca la vista sobre este color, las pequeñas lucecitas formadas con el reflejo de los focos adquieren formas exuberantes que liberan la imaginación.

Al darse vuelta de golpe y enfocar la realidad completa de la Galería Gabriela Mistral dan unas ganas inmensas de correr, siempre a milímetros de la pared, y sentir el olor de las instalaciones y los cuadros de la exposición colectiva "Tesoro de la Juventud", que estará abierta al público hasta el 31 de enero.

Antes de la inauguración, la galería estaba vacía y denotaba un aspecto de virginidad que, avalado por la blancura de sus paredes y la pureza de las luces tenues, era complementada con la pureza del trabajo de los jóvenes expositores que poco a poco la iban llenando.

Pamela Cavieres, Alvaro Montecinos, Mario Zeballos y Jorge Opazo, todos egresados de la Escuela de Arte de la Universidad Arcis, encuentran allí un espacio.

## TROZOS DE LIBROS

Sobre cinco prismas de madera, Alvaro Montecinos configura una instalación de libros cortados a diestra y siniestra en una guillotina de imprenta.

Escondido tras los marcos café de sus lentes, dice que intenta hacer una "rememoranza fragmentada de tiempos pasados".

-Esto tiene que ver mucho con mi infancia. Yo veo a los libros fragmentados como el símbolo de una falta. Al mirarlos montados aquí me provocan una sensación de extrañeza.

Le atraen escritores como Edgar Allan Poe, a los que relaciona con el tra-

bajo "espeluznante de la guillotina".

-Los libros cortados me dan una sensación de vértigo, donde las letras y las palabras se convierten en manchas que reviven la infancia perdida.

En un principio montaba sus creaciones con otros objetos, pero pronto abandonó los agregados y privilegió al libro como la materia prima de sus creaciones.

## LA CIUDAD A LOS PIES

Pamela Cavieres, que además estudió en Brasil, presenta "Todo esto te daré si te postras y me adoras", una representación en 86 baldosas del Partenón de Atenas y la ciudad de Nueva York.

-Estos lugares representan los estereotipos clásico y actual, heredados en todos los medios de comunicación y en la historia del arte. Hay un gesto de deterioro que refleja el desgaste de la memoria. Lo divertido es que no conozco ninguno de esos lugares, lo que me permite inventarme recuerdos.

Para acentuar su visión de mundo estereotipado, Pamela presenta también seis pequeños cuadros de aluminio donde, sumergidos en un líquido transparente endurecido, flotan atrapados los múltiples fragmentos del Capitán América.



Sobre cinco prismas de madera, Alvaro Montecinos rememora los tiempos pasados a través de una instalación de libros cortados a diestra y siniestra por una guillotina.



Mario Zeballos exhibe pinturas que entremezclan óleo, acrílico y esmalte, y aunque no le gustan los colores, éstos han logrado entrar en su vida y obra.

-Escogí a este héroe de los comics porque también representa un estereotipo. La paradoja está en que hay dos Américas y uno a veces no ve bien la realidad que lo rodea.

## COLOR Y DESPERDICIOS

Mario Zeballos exhibe cuatro pinturas que entremezclan óleo, acrílico y esmalte. Cuenta que no le gustan los colores (su vestimenta corrobora su idea: va vestido completamente de negro), porque son "engañosas medidas de dedo en la boca" de las personas.

-Muchos pintores atraen a la gente por el color, pero a veces no dicen nada. Yo he trabajado principalmente

te el blanco y negro como una respuesta a mi forma de ver las cosas, aunque últimamente el color entró en mi vida y en mis pinturas, porque he conocido más pintores y escritores.

Ha realizado algunas exposiciones en el Arcis y el año pasado, ya egresado, montó una performance titulada "Lucha libre



sobre látex", en la Galería Bucci. Este trabajo emana de la influencia de una revista de los años 30 llamada "Margarita".

-A algunos de mis trabajos les coloco en letras grandes palabras como "suicidio" o "amenazar", para lograr que la gente se acerque a mis pinturas. A veces es necesario enganchar al público con algo, porque lo que a mí me gusta no es precisamente lo que le gusta a la gente.

De todas formas, no le importa si el espectador se involucra o no con sus telas, y está conforme con los secretos escondidos bajo las repetidas capas de pintura que coloca en la tela.

El cuarto expositor es Jorge Opazo, que realizó una instalación con trozos de madera recogidos en la calle, tarros de lata, ovillos de lana, piedras, alambre y plastilina. En su obra, todas las piezas están articuladas bajo el concepto de paisaje, que sirve para reasignar sentido a cada uno de los elementos.

"Garabato", "Página" y "Sin título" conforman un solo trabajo, pero también funcionan en forma independiente -explica para luego confesar la proveniencia de algunos de los elementos usados-. Atrás de mi casa hay un jardín infantil, por ejemplo, y desde ahí saqué la cubierta de una mesa vieja, la que al juntarse con cañerías de bronce, o tapas de olla, me sugieren en la mente recreaciones de paisajes.

Los cuatro artistas coinciden en que no forman parte de ningún movimiento y que tampoco quieren decir nada al público. Sólo aspiran a mostrar su "Tesoro de la Juventud".

Pamela Cavieres y Alvaro Montecinos son dos de los artistas egresados del Arcis, que exhiben su trabajo en la Galería Gabriela Mistral.



para **EL ESPIRITU**



"EL TESORO DE LA JUVENTUD"

En la galería Gabriela Mistral, de la División de Cultura del Ministerio de Educación, se está realizando la exposición "El tesoro de la juventud". Se trata de una interesante muestra colectiva en la que participan los artistas Pamela Cavieres, Mario Zeballos, Alvaro Montecinos y Jorge Opazo, egresados de la Universidad Arcis. En las obras se combinan diversas técnicas y materiales, que entregan una mirada vanguardista y transgresora. La exposición permanecerá abierta hasta el 31 de enero.

VIOLENCIA CONTEMPORANEA

"El cuerpo como soporte de la violencia contemporánea". Así se titula la exposición que mantiene la Universidad de Chile, en conjunto con el Museo de Arte Contemporáneo. La muestra, que puede ser visitada en el mismo museo, ubicado en el Parque Forestal s/n, se enmarca dentro de la tradicional escuela internacional de temporada. La exposición estará abierta hasta el 19 de enero.

Lo Jercere

Duogo. 14/01/196



Con "Chile-Imagen" se digitalizarán obras de arte

# 1996: impulso a la cultura

● Sin importar que sea verano, el Ministerio de Educación inicia con fuerza el año presentando un nutrido calendario de actividades.

Pese a que 1995 fue muy movido, la División de Cultura del Ministerio de Educación no se tomará un respiro antes de comenzar con el nuevo año. De hecho, este martes 9 de enero, la galería

Gabriela Mistral inicia sus actividades con "El tesoro de la juventud", una colectiva de jóvenes artistas de la Universidad Arcis.

Pamela Cavieres, Mario Zeballos, Alvaro Montecinos y Jorge Opazo presen-

## Arte en "bits"

Dado el éxito que tuvo la primera versión de "Chile-Imagen", un proyecto que reprodujo digitalmente obras de artistas chilenos, se repetirá la experiencia este año con la participación de Gracia Barrios, Carmen Aldunate, Pablo Domínguez y Mario Murúa.

Además, durante el primer semestre de 1996, la División de Cultura implementará un sistema de información vía Internet.

tan una disparidad de obras que van desde los 86 bloques de yeso con imágenes panorámicas de Nueva York, de Caviedes, hasta las instalaciones de material de demolición, fotos viejas y latas de Opazo. Montecinos muestra su propuesta basada en una colección de páginas guillotinadas en diferentes posiciones y tamaños, que aluden a los fragmentos de la memoria, como explica su autor. Zeballos, en tanto, exhibe cuatro pinturas al óleo con alusiones a revistas de los años '30.

## MAS PLANES

Pero no sólo el trabajo plástico tiene cabida en el calendario de actividades de la división. Durante 1996, el Fondo Nacional del Libro y la Lectura contempla la realización de cinco concursos anuales: de proyectos, de mejores obras literarias, de adquisición de libros, de literatura Infantil y un programa de becas. Además, se contempla un seminario con escritores e ilustradores de los países nórdicos y nacionales para enriquecer el intercambio en el tema de la literatura para niños.

Específicamente dirigidos a los jóvenes se implementarán escuelas de rock y una serie de 12 talleres en las comunas de Santiago, además de actividades en regiones, dirigidas por

artistas y escritores.

El cine se seguirá celebrando con la realización de ciclos en ciudades del sur y norte del país. Además, se contempla la modernización del centro de medios audiovisuales que tendrá, entre sus muchas labores, la de rescatar el patrimonio filmico chileno.

Una sorpresa cinéfila será la exhibición en una fecha aún no determinada de la cinta "El húsar de la muerte", restaurada por la División de Cultura y grabada en formato de video con definición de imagen y sonido mejorada. En esa ocasión se presentará la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, que interpretará una partitura del compositor Horacio Salinas.

En carpeta se encuentra también la realización de una "Expomúsica", en el recinto de la Feria Internacional de Santiago, con todo lo referente al tema, desde los intérpretes hasta los soportes. Se materializará también la iniciativa conjunta con Ferrocarriles del Estado para realizar "El tren de la cultura" que llevará muestras de teatro y cine, música y exposiciones a las regiones. Los aeropuertos se convertirán en vitrinas de las artes, gracias a un acuerdo con la Dirección de Aeronáutica y en ellos se implementarán muestras permanentes de pintura y escultura.



● Esta es una muestra de las páginas guillotinas de Alvaro Montecinos. Los libros mutilados reflejan el fragmentado paisaje de la memoria humana.



La Tercera(?)  
fecha(?)

COPESA

10

11

12

13

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45



le tercera

13 / 01 / 96

## EXPOSICIONES

• **CENTRO CULTURAL MONTECARMELO** Bellavista 494. ☎7356258. Montaje de exposición de alumnos de la Facultad de Artes de Universidad Finis Terrae. Hasta el 28 de enero. **"Lo mejor de la danza"**, con destacadas compañías que ejecutarán conocidas piezas musicales.

• **CENTRO DE EXTENSION UC** Av. Bdo. O'Higgins 390. ☎6351994. **"Arte en el cielo"**, exposición de cometas japonesas, con pinturas de artistas contemporáneos. Hasta el 31 de enero.

• **ESCUELA MODERNA** San Pío 2446. ☎2323542. Sala Galería y Terraza: **"Una cosa por otra"**, exposición de Andrea Carreño, Diana Muñoz, Carolina Pollak y Claudia Misana. Hasta el 27 de enero.

• **GALERIA ENRICO BUCCI** Huérfanos 526. **"Ensayos sobre la memoria"**, exposición de pinturas de Susana Castro. Hasta el 31 de enero.

• **GALERIA FUNDACION** General Hölley 109. ☎2311309. **"Vida y color"**, exposición de Erika Parra, Hugo Ortega y Roberto Saavedra. Hasta el 20 de enero.

• **GALERIA GABRIELA MISTRAL** Av. Bdo. O'Higgins 1381. ☎6983351. **"El tesoro de la juventud"**, exposición de Pamela Cavieres, Alvaro Montecinos, Jorge Opazo y Mario Zeballos. Hasta el 31 de enero.

• **GALERIA GRABADO DE CHILE** José Victorino Lastarria 305. ☎2336092. Exposición de pinturas de Rodrigo Vergara. Hasta el 13 de enero.

• **GALERIA LOS ARCOS DE BELLAVISTA** Antonia López de Bello 0192. ☎7771166. **"56 Kms. de playa y algo más"**, exposición de Cristián Castro. Hasta el 29 de enero.

• **GALERIA PLASTICA NUEVA** Alonso de Córdova 3053. ☎2468070. Exposición de esculturas de José Miguel Cárcamo. Hasta el 28 de febrero.

• **GALERIA PARQUE DE LAS ESCULTURAS** Av. Santa María 2001. **"Taller puertas adentro"**, exposición de esculturas de Verónica Astaburuaga. Hasta el 29 de febrero.

• **GALERIA PRAXIS** Av. Suecia 0161. ☎2336092. Exposición de pinturas de Marta León Puelma. Hasta el 31 de



### Locura literaria

Como parte de una exposición diversa y colectiva, destacan los "libros encolados" de Alvaro Montecinos, quien con imprenta y guillotina le da nueva vida a enciclopedias, anales del Banco Central, diccionarios... en un entorno distinto. Se exhibe en la Galería Gabriela Mistral.

enero.

• **GALERIA "R"** San Antonio 65, Hotel Galerías. ☎6384011. Exposición de pinturas y dibujos a pluma y pastel, de Eliana Riebl, Sergio Juzam Numan y Mario Atalah. Hasta el 31 de enero.

• **INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA** Av. 11 de septiembre 1995. ☎2094341. De lu. a vi. de 10.00 a 19.00. Sá., de 10.00 a 14.00. Exposición de alumnos de la Facultad de Arte de la Universidad Finis Terrae. Hasta el 31 de enero.

• **INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO** Moneda 1467. ☎6963215. Sala El Túnel: **"Estudio de maniquies"**, exposición de fotografías en color, de Luis Dupouy. Sala Nueva: **"Nuevos valores del foto cine club de Chile"**, fotografías de Emilio Ames, Alejandra Stoullman, Alvaro Larco, entre otros. Sala Negra: **"Comics"**, exposición gráfica de José Pérez Cartes. Hasta el 4 de marzo.

• **MUSEO ARTEQUIN** Av. Portales

3530. ☎6818656. **"Vincent Van Gogh: una explosión de sentimiento"**, exposición de reproducciones fotográficas y réplicas de autorretratos del artista holandés. Hasta el 30 de marzo.

• **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** Parque Forestal s/n. Sala Ala norte: exposición de la colección de arte patrimonial chileno, con obras de Alejandro Cicarelli, Pedro Lira, Pedro Lira, entre otros. Permanente con renovación. Sala Ala sur: **"Matemática, realidad y estética"**, exposición en microchips de Universidad de Bonn. Hasta el 15 de enero. Sala Chile: **"El ojo de la mano"**, exposición de pinturas de Arturo Duclos. Hasta el 30 de enero. Hall central: montaje **"Diseño italiano"**. Hasta el 3 de marzo.

• **MUSEO TAJAMARES** Av. Providencia 222. Exposición de los talleres de la temporada 1995 del Instituto Cultural de Providencia. Taller de pintura de Eduardo Castillo y Beatriz Uquillas, y bordados en alfombra de María García Huidobro. Hasta el 31 de enero.



# Tesoro de la juventud

Jorge Opazo, Pamela Cavieres, Mario Zeballos y Alvaro Montecinos, cuatro jóvenes recién egresados de la Universidad Arcis, inaugurarán el año de exposiciones en la Galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación.

Con esta muestra, titulada "El tesoro de la juventud", la galería que dirige Luisa Uribarri mantiene el sello que la ha caracterizado en sus cinco años de existencia: privilegiar obras que corresponden a lenguajes estéticos no tradicionales que conllevan un testimonio de la época.

**JORGE** Opazo, artista que tuvo un buen comienzo en los escenarios del comic, mostrará una instalación hecha con objetos diversos: maderas de demoliciones, fotografías tomadas de viejos álbumes familiares, alambres, lana y latas. "Son tres trabajos que, si bien conforman uno solo, también funcionan en forma independiente con sus propias lecturas", dice el autor.

Pamela Cavieres exhibirá un trabajo armado con 86 bloques de yeso, sobre los que se superponen vistas aéreas de Nueva York y una vista del Partenón griego. "Son imágenes que intervengo, haciéndoles perder todos sus referentes", cuenta Pamela.

**CUATRO** pinturas en óleo sobre tela, acrílicos y esmalte de 1,60 por dos metros, presentará Mario Zeballos. En su quehacer incluye portadas de revistas antiguas, chistes de los años 50, imágenes de las caricaturas de la televisión y textos. Dice: "Mi trabajo gráfico está fundamentalmente basado en la revista femenina chilena Margarita, de los años 30. De ella saco algunos elementos y los perverso, privilegiando en la obra el tratamiento del fondo y del color".

La obra de Alvaro Montecinos será un

montaje de libros fragmentados, sometidos a diversos cortes en una guillotina de imprenta. Son pequeños cuerpos que han perdido su función y que se muestran como textos inconexos, bloques de papel, pero llenos de sentido y poesía. Con obras halladas en librerías de viejo, Monteci-

nos se acerca a los recuerdos de la infancia. "Encontrarse con libros antiguos, imposibles de leer y cambiarles el sentido me produce esa idea. Una infancia a la que es imposible volver y de la cual quedan sólo algunos fragmentos en la memoria, tal como sucede con los libros", dice el joven autor.

*Muestra de Pamela Cavieres, Alvaro Montecinos, Jorge Opazo y Mario Zeballos se abre el martes próximo*



**OBRA** Tres obras en una presenta Jorge Opazo.



## CON JUVENIL MUESTRA PLASTICA GALERIA GABRIELA MISTRAL INICIA 1996

**H**asta el 31 de enero pasado estuvo abierta la exposición colectiva "El Tesoro de la Juventud", con la cual la División de Cultura del MINEDUC —a través de su Departamento de Programas Culturales— inició sus actividades del presente año en la Galería Gabriela Mistral.

En la muestra, los jóvenes artistas —egresados de la Universidad Arcis— Pamela Cavieres, Mario Zeballos, Alvaro Montecinos y Jorge Opazo entregaron una mirada vanguardista y transgresora combinando diversas técnicas y materiales.

**Pamela Cavieres** presentó una obra compuesta por una serie de 86 bloques de yeso, del tamaño de una baldosa, sobre las cuales se superponen una panorámica aérea de Nueva York y una vista contrapicada del Partenón de Grecia. **Mario Zeballos** exhibió cuatro pinturas en tela al óleo, acrílicos y esmalte de 1,60 por 2 metros. En ellas traspasa dibujos tomados de portadas de revistas antiguas, chistes de magazines extranjeras de los años 50, imágenes de las caricaturas de la televisión y textos tomados al azar.

La obra de **Alvaro Montecinos** fue un montaje de libros fragmentados, sometidos a distintos cortes en una guillotina de imprenta. **Jorge Opazo**, presentó una instalación realizada con distintos objetos como maderas de demoliciones, fotografías recogidas de viejos álbumes familiares, alambre de construcción, lana y latas. En su obra todas las piezas se articulan desde el concepto de paisaje, que sirve para reasignar sentido a cada uno de estos elementos y al conjunto.



*Un montaje de libros fragmentados sometidos a distintos cortes en una guillotina de imprenta, fue la obra presentada por Alvaro Montecinos.*

*El Sarpuntes N° 57*

*enero 1996*

SACAPUNTAS • 7



## En la Galería Gabriela Mistral Inauguran la exposición “El Tesoro de la Juventud”

En la Galería Gabriela Mistral de la División de Cultura del Ministerio de Educación, se inauguró la exposición “El Tesoro de la Juventud”, de los artistas Pamela Cavieres, Alvaro Montecinos, Jorge Opazo y Mario Zeballos.



Los expositores: Pamela Cavieres, Mario Zeballos, Jorge Opazo y Alvaro Montecinos.



Marcia Scantlebury, directora de la División de Cultura del Ministerio de Educación, Soledad Fariña y Kathy Giusti.