

PARA HOY

TEATRO

153

• Alemania

En al marco de la Semana de Teatro Chile Alemania, organizada por el Goethe Institut, se presentará la obra chilena *La historia de la sangre*, invitada al festival de teatro de Berlín. A las 21 horas en Esmeralda 650.

MUSICA

• Guitarra y piano

A las 21.30 horas, en la librería N'aitún se realizará una sesión de jazz con Javier Silveira acompañado por Ignacio Urrejola. Avda. Ricardo Cumming 453.

CONFERENCIA

• Literatura

A las 18.30 horas, en el Instituto Italiano de Cultura se dictará una charla acerca de *Sandro Penna*, a cargo de la profesora Cristina Sparagana. Triana 843.

PLASTICA

• Oleos

A las 20 horas, en la galería Plástica Nueva se inaugurará la muestra de óleos de Gustavo Ross. Avda. Alonso de Córdova 3053.

• Pintura

A las 19.30 horas, en la galería Gabriela Mistral se inaugurará la exposición de pintura de Carlos Altamirano. Alameda 1381.

EXPOSICION

• Talleres

A las 19.30 horas, en el Instituto Cultural de Providencia se inaugurará la exposición *Talleres de Arte Sacro*, una muestra de obras de diferentes artistas y técnicas en torno al arte religioso. Avda. 11 de Septiembre 1995.

FOTOGRAFIA

• Luis Prieto

En el Centro de Difusión y Estudios de la Fotografía se presentará una muestra fotográfica de Luis Prieto. A las 19 horas en pasaje República 6.

• Nicaragua

A las 19.30 horas, en la galería Drugstore se exhibirá la nuestra *Gente de Nicaragua*, fotografías de Tove Tomic. Providencia 2124.

Lo Que 1995 Exhibió

Por Waldemar Sommer

EN materia de exposiciones venidas del extranjero, 1995 repitió la costumbre desafortunada de contar con un número más bien escaso y con testimonios de primera magnitud que dejan gusto a muy poco. Dominaron los conjuntos con variados autores. A la cabeza de ellos se colocó el de la francesa Colección F.R.A.C. —Mención Especial del Círculo de Críticos de Arte de Santiago—, con sólo una instalación por cada participante: de los famosos, el italiano Pistoletto, el británico Long, la polaca Abakonowicz; además, las series fotográficas estupendas de los galos Pane y Boltansky, del suizo Luhti, de los alemanes Becher.

Al grupo visitante antes mencionado deben añadirse los de grabado internacional —Chia, Fetting, Haring, M. Marin, Bramdilla, Gregory, Fiedberg y los chilenos Copello y Cavieres— y de fotografía: 43 fotógrafos de la Bauhaus —Moholy-Nagy, Albers, Bayer, Kranz, Peterhans— y, a comienzos de año, once fotógrafos de Estados Unidos —Mapplethorpe, Metzner, Parker, Berman—. También norteamericanas fueron las visitas con obras de 33 grabadores del Taller Brandywine y, con permanencia en nuestro país, de pintores en la Embajada de Estados Unidos en Santiago —excelentes Lichtenstein, Nevelson, Stella y Louis.

De Bolivia tuvimos admirable pintura mestiza del siglo XVIII —serie de Arcángeles—, mientras Alemania y Japón aportaron trabajos de celebridades

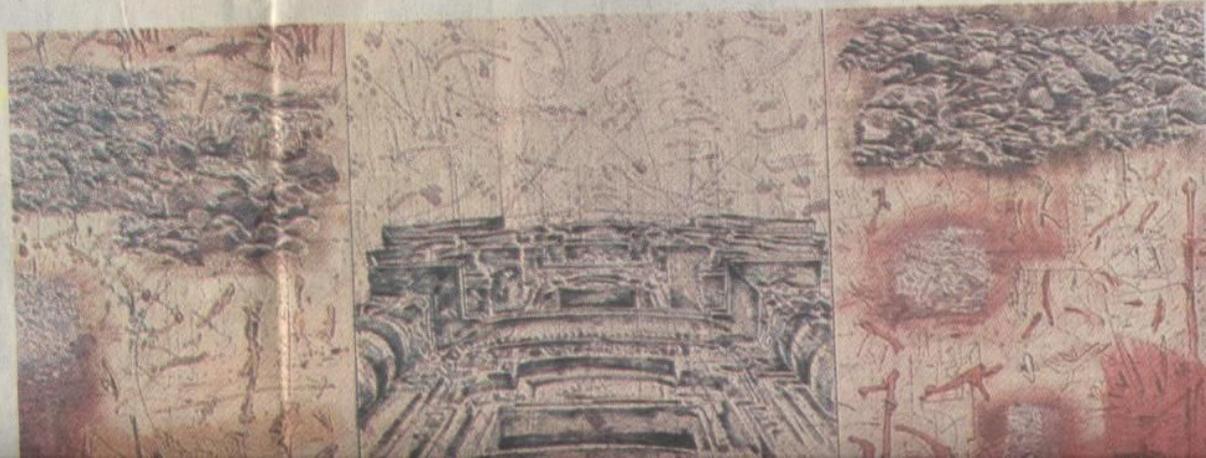
valor e interés. Empecemos por recordar las del primer tipo. Y las retrospectivas. De ese modo, una dedicada a un autor del pasado, Fossa Calderón, supo revelar al público las cualidades de un pintor ecléctico a punto de ser olvidado. Otras importantes visiones globales correspondieron asimismo a pintores: Matta —por fin, en su patria, un muestrario digno y con testimonios de sus décadas primeras—, Balmes —panorama completo de uno de nuestros artistas más destacados—, Duclós, Gracia Barriosy, dentro de las limitaciones del homenajeado, Lauterbach.

También se conoció la obra pictórica, ejecutada en el extranjero y a través de un conjunto suyo imponente, de Jorge Tacla, Premio ex aequo del Círculo de Críticos de Arte de Santiago.

Agreguemos a ella aportes recientes tan atractivos como los de Carlos Altamirano —una "exposición de cuadros" virulenta—, Elena Ruiz-Tagle —en las reales antípodas del anterior—, Ilabaca y su rescate porteño, Bororo, Irene Domínguez. Merecen anotarse, además, las presentaciones de Patricia Israel, Carmen Aldunate, Wells y los nombres menos conocidos de Alejandro Quiroga —de gran vigor personal—, la novedad de Borja García Huidobro —el mismísimo Arquitecto—, García Gatica, Maqueira, Susana Larrain, Jorge Aguirre, Corcuera, un nuevo Francisco J. Fernández, Feuereisen, Inés M. Alcalde y los baltiks de Marta Miranda.

Los escultores, por su parte, conta-

"El diseño del espejo", madera y espejo de Pistoletto.



tansky, del suizo Luhti y de los alemanes Becher.

Al grupo visitante antes mencionado deben añadirse los de grabado internacional —Chia, Fetting, Haring, M. Marín, Bramdilla, Gregory, Fiedberg y los chilenos Copello y Cavieres— y de fotografía: 43 fotografías de la Bauhaus —Moholy-Nagy, Albers, Bayer, Kranz, Peterhans— y, a comienzos de año, once fotografías de Estados Unidos —Mapplethorpe, Metzner, Parker, Berman—. También norteamericanas fueron las visitas con obras de 33 grabadores del Taller Brandywine y, con permanencia en nuestro país, de pintores en la Embajada de Estados Unidos en Santiago —exce-lentes Lichtenstein, Nevelson, Stella y Louis.

De Bolivia tuvimos admirable pintura mestiza del siglo XVIII —serie de Arcángeles—, mientras Alemania y Japón aportaron trabajos de celebridades —de Tapiés a Uecker, de Salomé a Rauschenberg— sobre un soporte bien novedoso, volatines. Tampoco faltaron el Oro de Colombia —objetos y joyas precolombinas—, un historial del mosaico en reproducciones y, junto al chileno Bravo, pinturas de Botero, del norteamericano Rivers y, en especial, del talentoso español Manolo Valdés.

Entre las poquísimas exhibiciones individuales del exterior descollaron la del gran cubano Lam, la del surrealista angloamericano Onslow Ford —Premio del Círculo de Críticos de Arte de Santiago— y la pequeña de la argentina Matilde Marín. Un compatriota de esta última, Borla, deslumbró a cierto sector del público. Y eso fue todo en el campo internacional.

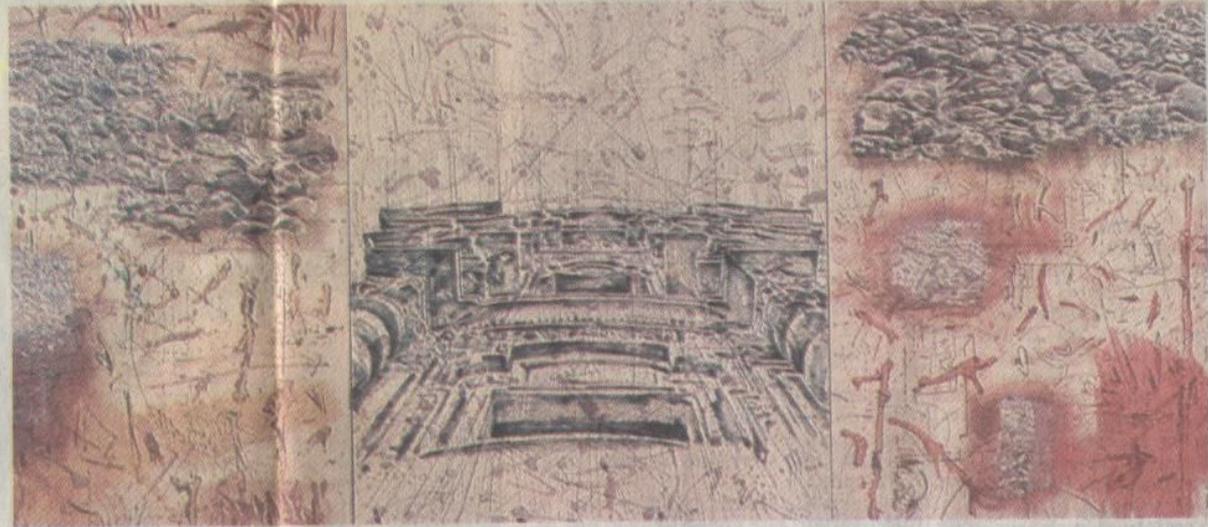
Puertas adentro, la productividad nacional mantuvo su intenso ritmo creativo de las décadas últimas. Así hubo exposiciones, tanto de uno como de varios artistas simultáneos, de particular

también se conoció la obra pictórica, ejecutada en el extranjero y a través de un conjunto suyo imponente, de Jorge Tacla, Premio ex aequo del Círculo de Críticos de Arte de Santiago.

Agreguemos a ella aportes recientes tan atractivos como los de Carlos Altamirano —una “exposición de cuadros” virulenta—, Elena Ruiz-Tagle —en las reales antípodas del anterior—, Ilabaca y su rescate porteño, Bororo, Irene Domínguez. Merecen anotarse, además, las presentaciones de Patricia Israel, Carmen Aldunate, Wells y los nombres menos conocidos de Alejandro Quiroga —de gran vigor personal—, la novedad de Borja García Huidobro —el mismísimo Arquitecto—, García Gatica, Maqueira, Susana Larraín, Jorge Aguirre, Corcuera, un nuevo Francisco J. Fernández, Feureinszen, Inés M. Alcalde y los baticks de Marta Miranda.

Los escultores, por su parte, contaron con la concurrencia individual, ante todo, de Lily Garafulic —Premio Nacional de Arte 1995— y sus mármoles, de Francisca Núñez —en la plenitud de su fuerte fantasía creadora—, de Francisco Gazitúa —grupo poderosos de piedras y metales—, de Aura Castro, de Sergio Castillo, de Mario Irarrázaval —una parcial retrospectiva—, de Mandiola, de las maderas religiosas de Carlos Moya, de los yesos de Patricia Vargas, de los sobrerrelieves en papel de Lucía Waiser, de un De la Puente renovado a través del volumen y el dibujo. Dentro del presente párrafo dedicado a 1995, tenemos que lamentar el deceso de Alfredo Portales, escultor residente en España y que bien merece una retrospectiva en su patria.

El campo fecundo de la gráfica nos llevó a una de las cumbres expositivas del año: Lotty Rosenfeld, cuyas monocopias refinadas le hicieron merecer, con toda razón, el premio ex aequo del



Círculo de Críticos de Arte de Santiago. Pero hay que sumar a ésta la gracia del internacional Krahn —dibujos inimitables y cortos cinematográficos—, el impetu visual de Guillermo Núñez, el amplio fresco lineal de Valentina Cruz, el interés de la nueva dimensión de Abelli, Lefever, De Groote y los poco conocidos R. Vergara, R. Vega, Lankin y S. Sanfuentes con sus apuntes.

Si la instalación no abundó entre las exhibiciones de un solo autor, la calidad superó el número: Downey —también videos y dibujos, todos traídos desde Nueva York—, Gewolb, Riesco, Humeres —por partida doble— y la joven Rosa Velasco.

El vasto panorama de las citas colec-

El vasto panorama de las citas colectivas en disciplinas variadas dejó ver el Retrato Chileno de los siglos XIX y XX.

tivas en disciplinas variadas dejó ver el Retrato Chileno de los siglos XIX y XX —pinturas—; el trío constituido por A. Oyarzún, Rueda y Montes de Oca —instalaciones cuyas notables—; los grabados actuales del Taller 99 —Beatriz Leyton, Asenjo y Teresa Gazitúa, en primer lugar—; un sexteto de escultores; “Un metro por un metro” —Brugnoli, Virginia Errázuriz, Gustavo Poblete, Soro, Pablo Langlois—; los resultados de los concursos IV Salón del Sur —de nuevo con lucimiento gráfico de Leyton y Asenjo—, un becado para el estadounidense Tamarind Institute —el grabador penquis-



“En familia”, de Julio Fossa



"En familia", de Julio Fossa Calderón.

Retrato Cmiéno de los siglos XIX y XX — pinturas—; el trío constituido por A. Oyarzún, Rueda y Montes de Oca —instalaciones cuyas notables—; los grabados actuales del Taller 99 —Beatriz Leyton, Asenjo y Teresa Gazitúa, en primer lugar—; un sexteto de escultores; "Un metro por un metro" —Brugnoli, Virginia Errázuriz, Gustavo Poblete, Soro, Pablo Langlois—; los resultados de los concursos IV Salón del Sur —de nuevo con lucimiento gráfico de Leyton y Asenjo—, un becado para el estadounidense Tamarind Institute —el grabador penquista J. Fernández—, R. Anwandter —Oscar Gazitúa sobresalió en él—, Pintura Günther —salvo Bassi, parecieron mejores los no premiados que los galardonados—; los ex becarios de Amigos del Arte —Geisse y Basso, destacaron—; un terceto en dos recintos de exhibiciones —valioso por Geisse, en una sala, y por Frigerio, en la otra—; los dúos Duclós-Langlois y Soro-Manuel Torres; un trío pictórico salvado por la buena Lorena Véliz; los 13 artistas vinculados a la ciudad de Berlín —con los talentosos y desconocidos Rodrigo Yanes y Luis Márquez—; los 15 pintores alrededor de "La mesa del comedor" —autores conocidos y no; un cuarteto de pintores —Trujillo y Bindis, los más sólidos—; y siete grabadores, docentes de la Universidad de Chile —Palazuelos, Kleiner y Garreaud, por ejemplo.



"And técnica" Lotty.



"Hombres y mujeres célebres de Chile I", de Carlos Altamirano.



Los arcángeles San Rafael y San Gabriel fueron parte de la muestra de los ángeles y arcángeles en el país este año.

El Mercurio
AUG 17/12/95

Exposición de Cuadros

Por Waldemar Sommer

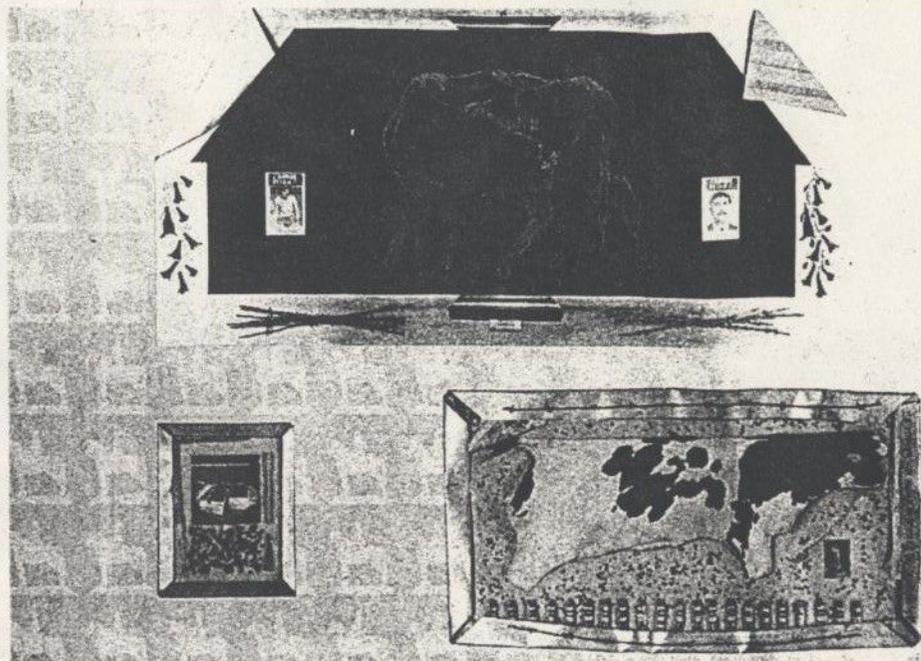
“EXPOSICION de cuadros”. Título sagaz, ironía en él. Es que tras ese nombre convencional se consume, más que un cuestionamiento, una desconstrucción del muestrario pictórico tradicional en una galería de arte. Y se quebrantan tanto los materiales como los géneros y los asuntos de la pintura propensa a conformismos. Además, el actual discurso visual de Carlos Altamirano para Galería Gabriela Mistral no sólo enjuicia el papel del artista, sino también, desde su punto de vista peculiar, el país y el problema concreto de la reconciliación nacional. Pero lleva a cabo la empresa a través de la transfiguración de las metáforas más hondas, a través de una imagería originalísima, de una ejecución magistral. Destruye, sin duda; no obstante, a la vez, construye una exposición de cuadros completamente nueva.

En ella, las herencias del collage pop, de los nuevos realistas y del arte conceptual se amalgaman estrechamente. Por otra parte, bajo la calidez del clima pictórico se entremezclan materiales de ayer y de hoy: pigmentos corrientes de color, tierra natural y cola fría —¡qué viscerales asociaciones provoca su presencia—!; tachuelas, latón, cuero de vacuno y sopa de letras; pasto, fotografías particulares y fotocopias de ilustraciones masivas; dibujos y pequeños óleos encontrados, de manos ajenas; cartón de embalaje y objetos, como tubos de pintar y tiza en barras. A tales medios se añaden “personajes” característicos del autor: alambre de púas, papeles y paños estampados, marcos dorados o fotocopiados, el “Filoctetes” de Cicarelli y nuestro soldado patrio. Algunas imágenes y disposiciones de composición podrían emparentarse, acaso, con Gonzalo Díaz y con Leppe, un artista de otrora.

Veintiuna obras constituyen esta galería de cuadros de Altamirano. Si bien cada una de ellas posee la autonomía más plena y surge muy distinta a la otra —varían los tamaños, los soportes, los materiales y las coloraciones—, el efecto

global del conjunto es de una unidad extraordinaria. Así, cada trabajo se va sucediendo, ante la mirada del espectador, como las etapas coherentes, y sin vacilación cualitativa alguna, de un todo complejo y unitario. En él, la inventiva exuberante, la destreza de los acordes de color, el vigor expresivo, la riqueza de lecturas que posibilita, no frenan la concurrencia de una hermosura visual, siempre mantenida. Este personal replanteamiento de la “exposición”, desde luego, se convierte en una de las cimas exhibidas durante el presente año.

Veintiuna obras constituyen esta galería de cuadros de Altamirano. Si bien cada una de ellas posee la autonomía más plena y surge muy distinta a la otra, el efecto global del conjunto es de una unidad extraordinaria.



“Exposición de Cuadros”, de Carlos Altamirano.

DE BELLAS
s/n. Martes a
as; domingos de
posición perma-
a, período colo-
contemporánea.
de Nicanor Pa-
Benmayor, Pablo
ntías Pinto. "Mat-
tica", diseño de
no, hasta el 15 de
de Arturo Du-
te segundo piso,
xposición de di-
por DUOC, has-

E CONTEMPOR-
al. Martes a do-
horas. "Ensayo
l Fondo de Arte
el Rhone-Al-
mbre.

ES. Providencia
ras y de 14.00 a
e los tajamares".
n madera de los

I. Avda. Portales
uinta Normal. Un
muestra perma-
nturas y escultu-
leres integrados,
mputadores inte-
ingo, de 10.00 a
la de Van Gogh".
monan en cente-
emesio Antúñez,

DECORATIVAS
A. Lo Matta 1080,
viernes, de 10.00 a
horas. Sábado y
.30 horas. Lunes
anante colección

DE SAN FRAN-
cción de pintura
Imaginería y orla-
la Capitulardel
ligiosa", colección

RIA NATURAL.
Martes a domín-
paseo por Chile
", exposición per-

CO NACIONAL.
Martes a domingo,
Muestra represen-
períodos de la His-
el Descubrimiento
(1930). Exhibición
las, condecoracio-
pertenecientes a
useo y del Banco
la Calle", artesa-
XVII-XVIII.

E PRECOLOMBI-
posición permanen-
ninas. Martes a sá-
horas, y domingo,
"Música en la pie-

ERCED. Mac Iver
tes, pintura e im-
eología de Isla de

MUSEO HISTORICO DE CARABI-
NEROS DE CHILE. Avda. Antonio Varas
1842. Muestra permanente. Horario de
lunes a viernes, de 9.00 a 13.00 y de 15.00
a 18.00 horas. Sábados y domingos, de
10.00 a 13.00 horas.

MUSEO BENJAMIN VICUÑA MAC-
KENNA. "Camino medio, flores en el cie-
lo... y también en la tierra", de Demian
Cajigal y Marcela Cajigal, hasta el 16 de
diciembre.

MUSEO DE CIENCIA Y TECNO-
LOGIA. Interior Quinta Normal. Martes
a viernes, de 10.00 a 12.15 y de 14.00 a
17.00 horas. Sábado, domingos y festivos,
de 11.00 a 13.30 y de 15.00 a 18.30 horas.
Exhibiciones permanentes a cargo de
profesores guías. Parque Ferroviario, co-
lección de 14 locomotoras a vapor, coches
de pasajeros, dentro del cual se encuen-
tra el primer vagón presidencial, abierto
al público los fines de semana.

MUSEO DE SANTIAGO, CASA CO-
LORADA. Merced 860. Horario: de mar-
tes a sábado, de 10.00 a 18.00 horas. Do-
mingo, de 10.00 a 13.00 horas.

MUSEO PEDAGOGICO. Compañía
3150. Exhibición de objetos museográfi-
cos. Lunes a viernes de 9.00 a 13.00 y de
14.00 a 17.30 horas.

MUSEO RALLI. Alonso de Sotoma-
yor 4210. Vitacura. De martes a domingo,
de 11 a 17 horas. Lunes y viernes cerra-
do. Colección de arte contemporáneo la-
tinoamericano.

MUSEO SEFARADI. Avda. Ricardo
Lyon 812. Exposición histórico-sefaradí
de Chile y exposición bibliográfica del jue-
deo-español. Visitas guiadas.

MUSEO ARQUEOLOGICO DE SAN-
TIAGO. Plaza del Mulato Gil de Castro.
Lastarria 307. Muestra "Chile Indígena".

MUSEO AERONAUTICO DE CHI-
LE. Avda. Pedro Aguirre Cerda 5000. Los
Cerrillos. Exposición permanente aere-
naves históricas chilenas. Sala pioneros
de la aviación. Martes a domingo, de
10.00 a 18.00 horas. Entrada gratuita.

MUSEO DEL AHORRO. Bandera 60.
Exposición permanente de objetos de tra-
bajo antiguos del patrimonio documental
que alberga el Archivo Nacional.

MUSEO ABIERTO DEL METRO. Es-
tación Santa Lucía. Conservación y res-
tauración del patrimonio documental que
alberga el Archivo Nacional.

BIBLIOTECA NACIONAL. Alameda
651. Lunes a viernes, de 9.15 a 19.45 ho-
ras, sábado de 9.15 a 14.30 horas. En el
hall central, "Mujer y feminismo en la
prosa de Gabriela Mistral", hasta diciem-
bre. En la entrada principal, muestra fo-
tográfica de Edith Phillips "El mundo de
Lucila", hasta fin de año. "Luis Durand,
una ventana al criollismo". "La fe del
pueblo", exposición sobre religiosidad po-
pular, hasta el 30 de enero. "Escritores
en películas. La literatura chilena en el
centenario del cine", hasta marzo de
1996.

PALACIO DE LA ALHAMBRA.
Compañía 1340. Salón de Alumnos 1995,
hasta el 20 de diciembre.



Quinta de Tilcoco, dibujo a pluma de Eliana Riebl.

MUSEO NAVAL Y MARITIMO. Pa-
seo 21 de Mayo de Playa Ancha, Valparaí-
so. Martes a domingo de 10 a 18 horas.
283749. Patrimonio histórico naval y ma-
ritimo desde la Guerra de la Independen-
cia hasta la Guerra del Pacifico, a través
de hitos históricos.

LA CHASCONA. Fernando Márquez
de la Plata 0192 (barrio Bellavista). Vi-
sitas de martes a domingo, de 10.00 a
13.00 horas y de 15.00 a 18.00 horas. Aten-
ción por orden de llegada. Exposición de
pipas de la colección Neruda. Cerrada
por reparaciones hasta el 1 de enero.

LA SEBASTIANA. Ferrari 692. Av-
da. Alemania 6900, Valparaíso. Martes a
domingo, de 10.30 a 14.30 y de 15.30 a
18.00 horas. Exposición de pájaros y
poesías.

MUSEO CASA DE ISLA NEGRA.
Camino Vecinal, Isla Negra. Visitas guí-
das de martes a domingo, de 10.00 a 18.00
horas. Concertar visitas al 035-212284 o
directamente en recepción.

INSTITUTO CULTURAL DE PRO-
VIDENCIA. Avda. 11 de Septiembre
1995. Lunes a viernes de 10.00 a 19.30 ho-
ras. Sábados y domingos, de 10.30 a 14.00
horas. "Talleres de arte sacro", muestra
de obras de diferentes artistas y técnicas
en torno al arte religioso, hasta el 29 de
diciembre.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS
CONDES. Apoquindo 6570. Horario: mar-
tes a domingo, 10.30 a 10.00 horas. Pin-
turas de Iván Godoy, hasta hoy domingo
10 de diciembre. "100 años de fotografía
argentina", muestra itinerante hasta hoy
domingo 10 de diciembre. "Apuntes de
viaje por el Mediterráneo", dibujos y tex-
tos de Sofía Sanfuentes, hasta hoy domín-

go 10 de diciembre. "Zonas de silencio",
de la artista brasileña Solange Escoste-
guy, en la sala El Canelo, hasta el 21 de
enero.

INSTITUTO CHILENO-NORTE-
AMERICANO. Moneda 1467. 32º Salón
Nacional de Arte Fotográfico, hasta el 30
de diciembre.

INSTITUTO CHILENO-ISRAELI DE
CULTURA. Avda. Eliodoro Yáñez 2342.
"Espacios tejidos", de Dina Medvinsky,
hasta el 26 de diciembre.

INSTITUTO CHILENO FRANCES.
Merced 298. "Ensayo general", coleccio-
nes del fondo de arte contemporáneo de
la región del Rhone-Alpes, hasta el 6 de
enero.

ARTE ACTUAL. Avda. La Dehesa
2035. Lunes a viernes, de 10.30 a 20.00 ho-
ras, sábado y domingo, de 10.30 a 14.00
horas. Muestra de las obras de Rosemarie
Schmid Iost, hasta el 30 de enero.

CZECHOWSKA. General Holley 114.
Pinturas de Alberto Delmonte, hasta el
31 de diciembre.

DEL CERRO. Antonia López de Bello
0135. Pinturas con técnica de batik, de
Marta Miranda, hasta el 30 de diciembre.

EL PRADO. Providencia 2358. Lunes
a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a
20.00 horas; sábados, de 11.00 a 14.00 ho-
ras. Colectiva de Carolina Barros y Fran-
cisco Correa, hasta el 1 de enero.

FIDEL ANGULO. Victoria Suberca-
seaux 295. Exposición permanente de
pintura chilena.

FUNDACION. General Holley 109.
Lunes a viernes, de 11.00 a 18.30 horas.
Sábado, de 11.00 a 13.30 horas. "Inspira-
ción y Expresión", fotografías de Johan-
na Kurzer y pinturas de Kitty Goldmann,
hasta el 14 de diciembre.

LA GALERIA. Avda. Kennedy 4601.
Obras de "Escuela Canimagen de Chile",
colectiva de artistas nacionales, hasta fi-
nes de diciembre.

GABRIELA MISTRAL. Alameda
1381. Obras de Carlos Altamirano, hasta
el 31 de diciembre.

EL ZAGUAN. Avda. Manuel Rodrí-
guez 752. San Fernando. "Nostalgia flori-
al", trabajos de Florentina Figueroa,
hasta el 26 de diciembre.

LA CASONA. Portugal 63. Inter-
glass, con la participación de arquitectos
y artistas plásticos.

LOS ARCOS DE BELLAVISTA. Anto-
nia López de Bello 0192, lunes a vier-
nes, de 10.30 a 14.00 y de 15.00 a 20.30 ho-
ras; sábados de 10.30 a 14.00 horas y de
17.00 a 20.30 horas. Dibujos a la pluma de
Jaime Urzúa Merino y óleos de Paulina
Arrau de Urzúa, hasta el 27 de diciembre.

AMS. MARLBOROUGH. Nueva Cos-
tanera 3723. Horario: lunes, de 16.00 a
20.00 horas. Martes a viernes, de 10.30 a
14.00 y de 16.00 a 20.00 horas. Sábado de
10.30 a 14.00 horas. Pinturas y acuarelas
de Samy Benmayor, hasta el 31 de enero.

LAURENCE ESUCOMEX. Monjitas
619. Pinturas de Rosa González Herrera,
hasta el 15 de diciembre.

MANUEL CHACON. Callao 2970-A.
"El diseño en el mueble", obra de Ma-
nuel Chacón. "Óleos y acuarelas de Udo
Stefanski". Hasta fines de diciembre.

PINACOTECA LARRAIN. Avda. Lar-
raín 6428. Grabados de Pedro Sánchez,
hasta el 17 de diciembre.

GALERIA DRUGSTORE. Providen-
cia 2124. Exposición y voces para máscar-
as del Indico, hasta el 15 de diciembre.
"Gente de Nicaragua", fotografías de To-
ve Tomic, hasta el 15 de diciembre.

PLASTICA NUEVA. Alonso de Cór-
dova 3053. Horario: Lunes a viernes,
de 10.00 a 20.00 horas, sábados y domingos
de 11 a 14 horas. Pinturas de Gustavo
Ross A., hasta el 5 de enero.

PRAXIS. Suecia 0161. Lunes a vier-
nes, de 10.00 a 14.00 y de 16 a 20.00 horas;
sábados, de 10.30 a 14.00 horas. Gran Co-
lectiva Praxis International Art, hasta el
4 de enero.

TOMAS ANDREU. Nueva Costanera
3731. Horario: Lunes, de 16.00 a 20.00 ho-
ras; martes a viernes, de 09.30 a 11.00 y
de 16.00 a 20.00 horas; sábado, de 10.30 a
14.00 horas. Pinturas de Lily Garafulic,
hasta el 16 de diciembre.

SALA ESCUELA MODERNA. San
Pío X 2446. "Cerámica utilitaria", colec-
tiva de Marilú Rosenthal, Paula Sánchez
y Juan Ibarra. "La Historia... una imagi-
nación", técnicas mixtas del taller diri-
gido por Sergio Soza. Ambas exposiciones
estarán abiertas al público hasta el 26 de
diciembre.

UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES.
Avda. Ejército 260. Sala San Carlos Faz.
Se atenderá los días sábados, de 10.00 a
14.00 horas. "La Universidad Diego Por-
tales recibe al mundo", artesanía de di-
versos países.

UNIVERSIDAD NACIONAL AN-
DRES BELLO. Avda. República 239. "Los
principales hitos de la arquitectura de
Santiago en el último siglo".

UNIVERSIDAD METROPOLITA-
NA. Sala Nemesio Antúñez (Avda. José
Pedro Alessandri 774). Pintura, graba-
dos y esculturas de María Mohor.

AMIGOS DEL ARTE. Antonia López
de Bello 0155. Horario: lunes a viernes,
de 09.00 a 13.00 y de 14.00 a 18.00 horas.
Pinturas de Diego Hernández Silva, ha-
sta el 30 de diciembre.

PARQUE DE LAS ESCULTURAS.
Avda. Santa María 2201. Lunes a domín-
go, de 10.00 a 18.00 horas. "Parejas, besos
y niños", esculturas de Mario Irrazábal,
hasta hoy 3 de diciembre.

CENTRO CULTURAL DE LA REI-
NA. Santa Rita 1153 esquina Echeñique.
Óleos de pintura contemporánea de Ra-
fael Elgueta Soza, hasta el 15 de diciem-
bre.

CENTRO CULTURAL MONTECAR-
MELO. Bellavista 0594. Pinturas del ta-
ller de Carmen Piemonte, hasta el 20 de
diciembre.

CENTRO DE EXTENSION DE LA
UNIVERSIDAD CATOLICA. Alameda
390. Horario: Todos los días de 9.00 a
21.00 horas. "Arte en el cielo-cometas ar-
tísticas", cometas pintadas por los más fa-
mosos artistas del mundo.

HOTEL GALERIAS. San Antonio 65,
piso 13. Pinturas de S.J. Numan; dibujos
a pluma y pastel de Eliana Riebl y Pin-
turas de Mario Atalah, hasta el 31 de ene-
ro.

INSTITUTO CULTURAL DEL BAN-
CO DEL ESTADO DE CHILE. Alameda
123. "Delirios", pinturas de Flavia Tóto-
ro.

MINISTERIO DE EDUCACION.
Hall Central. Alameda 1371. "Imágenes
del pueblo japonés", fotografías de aficio-
nados que muestran la realidad de Japón
y la vida de su gente, hasta el 22 de diciem-
bre.

CASA DE CULTURA DE RECOLE-
TA. Pedro Donoso 670. Muestra "Buscan-
do el equilibrio", de alumnas del taller
M.J.C., a cargo de Ana Cristina Fuentes.

TRIADA. III Taller Abierto. Port-
gal 1228. Exposiciones de Iván Pérez
(grabados desde el papel), Daniela Mon-
tecin (dibujos, óleos, monotypes) y Ve-
rónica Colodro (óleos).

RESIDENCIA ARGENTINA (Avda.
Vicuña Mackenna 45). Obras del escultor
Juan Vidaurre Covarrubias.

SALA ANGELMO. La Fuente esqui-
na Camino El Alba. Pinturas y Collages
de Georgi Alexi-Meskishvili, hasta el 16
de diciembre.

GALERIA DE ARTE MODIGLIANI.
Calle Valparaíso 363, local 105. Viña del
Mar. Óleos de Fernando Morales Jordán,
hasta el 18 de diciembre.

GALERIA DE ARTE "LA CAPI-
LLA". Avda. Hempel con Avenida Mira-
sol, Mirasol. Algarrobo. Sábados y festi-
vos de 10.00 a 14.00 horas y de 16.00 a
20.00 horas.

LOS PORTALONES DE JUAN RO-
SAS. Juan Rosas 1541, Putaendo. Mues-
tra pictórica de Raúl Pizarro hasta fin de
año. Todos los días de 9.00 a 20.00 horas.

En la galería Gabriela Mistral están las obras de Carlos Altamirano

La realidad ineludible hecha arte

LORETO NOVOA

Santiago

En el mundo del pintor Carlos Altamirano conviven todos. Las vacas con los detenidos desaparecidos; la figura del ex Presidente Salvador Allende con las flores y los perros; los paisajes con los alambres de púas. En los cuadros de este artista también se insertan los gritos de la señora que vende objetos justo afuera de la galería Gabriela Mistral, lugar que alberga actualmente su trabajo titulado *Exposición de cuadros*.

—O sea tú vas por la carretera y vas escuchando en la radio una noticia atroz y ves el campo donde hay 800 vacas pastando y eso sucede al mismo tiempo que oyes lo otro y no te extraña... lo sorprendente es encontrarlo en un cuadro. O sea los detenidos desaparecidos están ahí porque son algo ineludible ¡no puedo hacerme el *cucho* con eso, de la misma manera en que no puedo hacerme el *cucho* de la señora que está gritando todo el día!... ese entorno mío es lo que está aquí—, dice.

Un total de 20 cuadros está exponiendo en la sala de la División de Cultura del Ministerio de Educación. En ellos presenta su arte conceptual, lleno de objetos y símbolos que el autor asegura combinar indiscriminada y violentamente:

—Para mí todas las cosas las conecto y las pongo al mismo tiempo, sin jerarquías. Por lo mismo no hay un mensaje tampoco, porque la realidad de la calle es así, no te entrega mensajes; se presenta brutalmente como es nomás, igual que mi trabajo—, señala.

Y en cuanto al tema de esta exposición —que aparece luego de cinco años de receso público—, Carlos Altamirano asegura no tener grandes pretensiones, porque lo suyo no es la denuncia, ni crear conciencia de ningún tema “porque no sabría sobre qué”.

—Si tú los miras con detención



Uno de los cuadros que está exponiendo Altamirano en la galería Gabriela Mistral.



El artista Carlos Altamirano.

son puros cuadros, son rematadamente cuadros. El tema de la exposición son los cuadros y con muchos tópicos de cuadros, como el paisaje, las naturalezas muertas, la cosa rural que está ligada a la pintura chilena tradicional. Además es un título que no significa nada y justamente por eso, pasa a significar mucho. Es lo que dice que es y nada más. Y eso ya es complicado, porque

cuando algo te dice que es lo que es, ya te pone en un problema—, explica.

A partir del título, recuerda, fue ingeniando sus creaciones. Combinando ideas y figuras nuevas y viejas, logró juntar esas obras que no tienen nombres: —Lo que yo hago es conectar técnicas, imágenes, íconos de las más diversas procedencias y lo más inconectados posibles.

Incluso, afirma, que hay cosas de su trabajo que son sólo producto de la sorpresa; “que aparecen, porque la mayoría de los cuadros aparecen por errores; o sea del intento de hacer algo que no resulta, sale otra cosa”.

Mirón

La tensión es lo que rescata Altamirano. Los campos magnéticos que se producen cuando él conecta sus íconos, asegura, son los mismos que se producen entre una pareja que está bailando, por ejemplo.

—Yo soy como un mirón. Ando mirando sin ningún tipo de propósito, sino que mirando y archivando en la cabeza. No hay nada en ninguno de estos cuadros que no te conozcas de memoria y que no hayas visto mil veces. Lo que podría parecer extraño en los cuadros es la manera en que los símbolos están conectados, de repente hay un *clíc* que se enchufa y después se ve lo que sucede.

La *Exposición de cuadros* estará abierta al público desde esta semana hasta el 31 de diciembre próximo. Luego de esto, Altamirano se preparará para el 96, cuando tenga que presentar sus nuevas obras en el Museo Bellas Artes “y ya estoy nervioso, porque llenar la sala Matta es cosa seria”.

CHRISTIAN ZUÑIGA

"EXPOSICION DE CUADROS", SIN SOMBRAS DE NOSTALGIA

Altamirano, no ha lugar

RITA FERRER

Santiago

El miércoles 1 de noviembre, día en que el mundo católico recuerda a sus deudos, apareció un artículo en el diario español *El País*, firmado por Antonio Muñoz Molina y titulado: "Capital del olvido". El artículo se refiere a Santiago de Chile y comienza así: "No podemos exigirles a otros que sean fieles a los sueños que hemos proyectado sobre ellos ni a los recuerdos que sus vidas dejaron en nosotros".

Muñoz Molina compara a nuestra ciudad imaginada con el Madrid heroico y antifascista de la guerra civil y narra sus vivencias en el Santiago actual y brutal, encargado de desmentir toda reminiscencia de los sueños añorados por las ideas de justicia y libertad durante la vigilia de los 70.

La ciudad real se escurre en su artículo: "Pero esa alameda es sobre todo una autopista inundada de tráfico que una ciudad de derribos, de altas grúas oscilantes sobre edificios en construcción, de villas en ruinas, jardines desbaratados por excavadoras y rascacielos de cristal idénticos a los de cualquier metrópolis secundaria de Estados Unidos, una arquitectura tan insustancial como la decoración de un escaparate, con las dosis habituales de ficción tecnológica y plagio postmoderno".

La perspicacia de Muñoz Molina va más allá: "Me doy cuenta, gradualmente, de que a muchas personas con las que hablo les incomoda mi solidaridad con un país que ya no existe, que ha sido prácticamente borrado por la unanimidad del olvido, igual que la forma de la ciudad está siendo borrada por las torres de cristal, los centros comerciales y las expendurias de comida basura".

No es fortuito que el recorte de este artículo haya sido regalado por Gunther a Carlos Altamirano, después de haber visto *Exposición de Cuadros*, en la galería Gabriela Mistral, ubicada en la Alameda. Si bien no es fortuito, no puede sino ser curioso. Porque la memoria es curiosa.

Mucho de lo curioso proviene justamente de lo que Jean Francois Lyotard entiende por "los judíos" (entre comillas, para evitar cualquier confusión con los judíos reales) como objeto del no ha lugar, por el que los judíos, en particular, son golpeados realmente. Almas olvidadas

La muestra "Exposición de cuadros", de Carlos Altamirano, irrumpe en el Chile de hoy de forma intempestiva y, por qué no decirlo, cargosamente inoportuna, cuando el país entero con voluntad férrea desea pensar su "proyecto país" de manera coherente, sin fisuras.

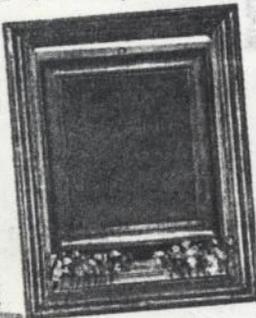


La vaca, el desaparecido, el soldado, dicen lo que nadie quiere que se diga.

dizas como todas, pero que a las que lo olvidado no cesa de volver, para recordarles lo que se les adeuda. Recordar, dice, como lo que no cesa de olvidarse. En otras palabras: el curioso desacomodo que tiene la memoria intempestiva. Su no ha lugar.

Tensión

La muestra *Exposición de cuadros*, de Carlos Altamirano, irrumpe en el Chile de hoy de forma intempestiva y, por qué no decirlo, cargosamente inoportuna, cuando el país entero con voluntad férrea desea pensar su "proyecto país" de manera coherente, sin fisuras. Necesita competir y triunfar, en el marco de la integración mundial del libre mercado: es decir, en el competir para ganar no pueden ni



deben tomarse en consideración las huellas y señales que desvían tal propósito.

Sin embargo, no hay ni sombras de nostalgia en el trabajo de Altamirano. Tampoco vestigios inconfesados de heroísmo. Tampoco derrota. Los cuadros despliegan en su implacable metonimia el repliegue insubordinado de la anarquía que todo lo desjerarquiza. Una extraña "estética" del continuum, que postula al enunciado como negación de su propio desa-

rollo, en tanto programa.

Así, la tierra sustraída del Patio 29 ingresa a la puerta estrecha de la historia del arte local, gracias a la usurpación de tierra a Walter de Marín, que sí ha ingresado a la HISTORIA DEL ARTE con mayúsculas. O la imagen de Salvador Allende impresa en satén rosa, que insinúa el extremo retraimiento del recortable a la medida y del "hágalo usted mismo", porque justamente constituye la máxima figura de "el innostrable", como si fuera la loca de la casa. O los quiltros, que chuteando piedras se alejan gloriosos, perdidos en el glamour del terciopelo y oro del marco. No hay épica. Tampoco ironía.

El ¿Dónde están? se presenta como pregunta más oportuna para el arte que para la política. Pregunta que sólo es pertinente para el testigo y no para la memoria histórico-política, que impone la selección y exige el olvido de lo que puede hacer dudar de la comunidad y de su legitimidad.

No hay exceso. Hay tensión.

El copihue, el soldado, la vaca, el desaparecido. Allende, los perros o la cordillera no dicen lo indecible: dicen que no pueden decir. Pero, sobre todo, lo que dicen lo dicen en un momento en que nadie quiere que se diga. Es un dolor disfuncional al alegre proyecto-país. Sentimiento de desasosiego porque no calza con el andamiaje tenue y, que todos sabemos, todo lo inunda.

Tensión provocada por una entrañable sensación de vértigo, que pareciera provenir del hecho de que todos los elementos estuviesen dispuestos fuera del orden en que fuimos enseñados a que estuvieran en el pizarrón. Como suspendidos en un tra-

chilena, el marco que remarca la duda de la validez de lo que enmarca. Tensión. Tensión generada a partir de "técnicas aplicadas" aprehendidas en la escuela de "la necesidad crea al órgano", como las de un maestro "chasquilla" a domicilio habitado al salpicón. Técnicas y tecnologías ejecutadas sobre la marcha que descartan un programa de antemano y que dejan al espectador con el juicio a la deriva. Hallazgos semejantes a los tesoros recuperados por un cartonero. Esa tensión que provocan algunas propuestas que desatan una misteriosa sinrazón al punto de dejar al juicio suspendido.

Exposición de cuadros es una obra del no ha lugar. Su inadecuación radica principalmente en no respetar las jerarquías inherentes al programa, a todo programa. No ha lugar porque altera el

orden consensualmente aceptado entre materias y materialidades nobles y abyectas. No ha lugar porque viola la residencia privada para remitirla al recinto público. No ha lugar porque insiste en recordar lo interdicho por las políticas del olvido. Y, sobre todo, porque su no ha lugar es dramáticamente desdramatizado. Ni siquiera contempla al *ghetto* como posibilidad. De ahí las palabras de Roberto Merino: "A través de los años, Carlos Altamirano ha ido acumulando una obra sin parapos: sin hogar, sin metafísica, sin estética. Sus pinturas reúnen los decorados más tristes del mundo, junto a las combinaciones materiales menos indicadas".

Exposición de cuadros de Carlos Altamirano se expone hasta hoy en la Galería Gabriela Mistral de la División de Cultura del Ministerio de Educación.

En medio de la Alameda, "la autopista inundada de tráfico que cruza una ciudad de derribos", esta curiosa exposición "judía" del no ha lugar.

PARA HOY

TEATRO

153

• Alemania

En el marco de la Semana de Teatro Chile Alemania, organizada por el Goethe Institut, se presentará la obra chilena *La historia de la sangre*, invitada al festival de teatro de Berlín. A las 21 horas en Esmeralda 650.

MUSICA

• Guitarra y piano

A las 21.30 horas, en la librería N'aitún se realizará una sesión de jazz con Javier Silvera acompañado por Ignacio Urrejola. Avda. Ricardo Cumming 453.

CONFERENCIA

• Literatura

A las 18.30 horas, en el Instituto Italiano de Cultura se dictará una charla acerca de *Sandro Penna*, a cargo de la profesora Cristina Sparagana. Triana 843.

PLASTICA

• Oleos

A las 20 horas, en la galería Plástica Nueva se inaugurará la muestra de óleos de Gustavo Ross. Avda. Alonso de Córdova 3053.

• Pintura

A las 19.30 horas, en la galería Gabriela Mistral se inaugurará la exposición de pintura de Carlos Altamirano. Alameda 1381.

EXPOSICION

• Talleres

A las 19.30 horas, en el Instituto Cultural de Providencia se inaugurará la exposición *Talleres de Arte Sacro*, una muestra de obras de diferentes artistas y técnicas en torno al arte religioso. Avda. 11 de Septiembre 1995.

FOTOGRAFIA

• Luis Prieto

En el Centro de Difusión y Estudios de la Fotografía se presentará una muestra fotográfica de Luis Prieto. A las 19 horas en pasaje República 6.

• Nicaragua

A las 19.30 horas, en la galería Drugstore se exhibirá la muestra *Gente de Nicaragua*, fotografías de Tove Tomic. Providencia 2124.

En galería Gabriela Mistral

El pintor chileno Carlos Altamirano montó "Exposición de cuadros" en Santiago

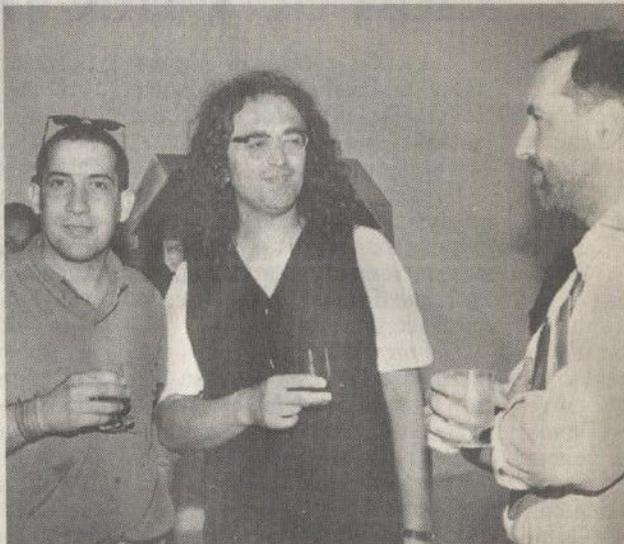
Calificado por la crítica como "pintor conceptual", se aprecia en las obras de Altamirano el uso de todo tipo de materiales para configurar un retrato sin mediaciones de la realidad. A la inauguración de la muestra, titulada "Exposición de Cuadros", asistieron figuras del ámbito plástico y cultural.



Carlos Altamirano, el expositor, y Luisa Ulibarri, jefa del Departamento de Programas Culturales de la División de Cultura.



Dicky Hogge y Josefa Ruiz.



Jorge Cerezo, Luis Alarcón y Patricio Rueda.



Rita Ferrer, Sara Cargliolo y Raquel Olea.

Francisco Vargas
SANTIAGO

Carlos Altamirano y su "exposición de cuadros" en Galería Gabriela Mistral

"Vaciado de asociaciones, desprovisto de contenidos"

"Para esta exposición pensé mucho en Carlos Leppe.

Es su obra la que tengo más presente en mi cabeza, es con la que dialogo, cuando lo hago", cuenta Carlos Altamirano acerca de su trabajo instalado en la Galería Gabriela Mistral.

"Es realismo brutal, conceptualiza.

Lo afirma porque los elementos que utiliza los toma de su entorno y de su pasado, que fluye en su memoria, pasando a formar parte de su cotidiano, lo que produce conexiones que son de ese modo: brutales.

Lata, terciopelo, cola fría, alambre de púa, cuero, fotocopias, etcétera, son algunos de los materiales. El cómo los conecta es la técnica que inventa, cuestión que para este artista chileno resulta difícil explicar con palabras.

Se produce visual o sensorialmente al encontrarse con determinados materiales e iconos en distintos planos. Son choques en los que aparece la técnica; a la que tienes que inventar para conectar un material con otro. Es tan importante el material como lo que representa la foto que está puesta encima; los elementos están en un plano de igualdad de significación.

DESPUES DE AÑOS

Carlos Altamirano no exponía desde hace cinco años, lo último fue "Pintor de domingo" en el Museo de Bellas Artes el año 90. Contrariamente, su carrera en otra época fue mucho más activa. Es decir, cuando ingresa a la escena artística nacional en 1976, cuando expone en la Galería de Carmen Waugh, tras abandonar la Escuela de Arte de la Universidad Católica e ingresar al taller de Mario Irarrázaval. Además, fue en esa época donde conoció a Carlos Leppe y Nelly Richard.

"Vivimos juntos durante cinco años hasta el '81. Esa fue mi escuela, ahí fue donde formé mi cabeza y todo lo que aprendí.

De esa manera, Altamirano fue uno de los que encabezó las vanguardias de esos años. Pese a esa trayectoria, lo abandonó todo, se cansó.

"Me encontré en una especie de cárcel. Me aburrí. Se me requisaron un poco las banderas que

"Lo que me sucede últimamente y no me sucedía tanto cuando era más joven es que me siento contento cuando hago los trabajos, me gusta y me reconozco en la obra. Es mi cabeza la que está puesta ahí y de la mejor manera que puedo", dice Carlos Altamirano sobre su obra.



andaba trayendo y hasta el '89 estuve retirado, con la excepción de una exposición en la Galería Bucci que duró dos meses, en 1985.

Pero las pasiones reales nunca se acaban. En uno de los cinco años siguientes realizaría un trabajo de apropiación de espacios en un naciente conjunto habitacional de La Florida cuya acción la describe el catálogo de esta muestra. Pero es en 1990 cuando vuelve y, según cuenta, con la misma cabeza que tiene ahora.

"Es diferente, pero hay materiales, fotos y elementos que usé en los años 70. Pero la manera de enfrentar el asunto es bastante renovada; diría que el cambio es más mental que formal. Me volví a enamorar, por llamarlo de alguna manera, del hacer.

ABECEDARIO PERSONAL

Los elementos que emplea ya conforman un abecedario inventado a raíz de su experiencia y lo que lo rodea. Y según dilucida, al emplearlo tra-

La carrera de Carlos Altamirano está ligada a acciones de arte, performance y video-arte, y a la política opositora bajo la dictadura.

ta de anular cualquier carga: un arte "vaciado de asociaciones, desprovisto de contenidos".

"Es mi abecedario donde los signos significan nada. El soldado o el cuerno no significa nada aparte de eso. Hay algunos elementos que tienen una carga, y lo que hago es tratar de neutralizarlos al conectarlos con otro, y que sean solamente signos. Esa es la brutalidad que hay en las relaciones; hay un choque que produce un estado de tensión. Lo que hago es conectarlos, sin mayor discurso.

Al enfrentar su obra puede haber sensaciones de violencia, pero si se miran detenidamente se ve que ésta se da por el cómo se conectan.

"Es difícil hablar sin verlas porque puede pensarse que son cuadros matéricos tipo Tapiés. Pero no. Por otro lado, esa misma violencia de imposibilidad para relacionar se produce a nivel de imágenes entre el afiche de los detenidos desaparecidos y la vaca dibujada a tiza. Es fundamental que una esté dibujada y la otra sea fotocopia, no sería lo mismo si hubiera pintado el afiche o la vaca fuera una foto, la relación sería otra. Por eso la materia, los materiales y la técnica y el plano de las imágenes están completamente relacionados y el estado de shock entre ellos, de batalla, de enfrentamiento brutal se produce en los tres simultáneamente.

ARTE POLITICO

La carrera de Carlos Altamirano está ligada a acciones de arte, performance y video-arte, y a la política opositora bajo la dictadura. Entonces, se trataba de librar una lucha frontal contra los sistemas de representación

tradicional.

"Hubo un tiempo en que creía que podía contribuir a derrocar a Pinochet con mis acciones, ahora no creo que lo haya hecho -y se ríe.

A pesar de ello y que su arte se ha renovado, sigue manteniendo una posición política.

"Me desagrada lo que sucede alrededor mío. No estoy feliz con mi entorno ideológico. No me gusta lo excesivamente cristiano que es este país. Ni lo que sucede con los juicios a los detenidos desaparecidos, o el consenso.

Dice que no tiene nada que decir y que sus obras hablan por sí solas. En el catálogo hace descripciones literales de sus cuadros, dejando la interpretación a Roberto Merino. Y no es que rehuya de los significados, lo que pasa es que sus obras las trata de hacer lo más reales que pueda.

UN SIGNO DE LOS TIEMPOS

Carlos Altamirano en "Exposición de cuadros" -cuyas obras son el producto del trabajo desde el '90 hasta ahora-, verifica

que esto de mezclar cosas es una especie de signo de los tiempos y dice que no hay ningún artista contemporáneo que no haga lo mismo. "Tampoco -agrega- estoy descubriendo algo nuevo.

De este modo, no se separa de los demás, sólo hace lo que hace, explica.

"No soy tan genial para tener una visión de las cosas tan distinta a la que tiene el resto del mundo. Hay una cierta singularidad mínima a la que uno puede aspirar que da tu propia individualidad. Además, hay una historia larguísima que es mi historia también.

Por otra parte, la obra de Altamirano y de muchos otros que comenzaron en una época de crisis no han podido ingresar al campo internacional debido al poco y a veces nulo registro que tienen de sus trabajos, ya que manejaban el concepto de lo efímero.

"Lo perecible sigue conmigo. Aquí hay varios cuadros que están reciclados, de los que mostré el '90, los desarmé y los rehice. Lo hago siempre.

para

EL ESPIRITU

"Exposición de cuadros"

Carlos Altamirano

EXPOSICION

En la galería Gabriela Mistral, de la División de Cultura del Ministerio de Educación, ubicada en Alameda 1381, se exhibe una muestra del pintor chileno Carlos Altamirano, denominada "Exposición de cuadros". El artista, en su trabajo, despliega al "cuadro" como unidad básica de la historia del arte y como tópicos y metáfora visual, empleando para ello múltiples técnicas. La exposición incluye imágenes diversas, provenientes de ámbitos que van desde el afiche hasta una vaca pastando. La entrada es liberada.

CERTAMEN DE ORATORIA

En la Universidad Diego Portales se realizará, el próximo 27 de diciembre, un certamen de debates organizado por la Dirección General Estudiantil de dicha casa de estudios.

Entre los temas que serán analizados se encuentran; "Publicista, el perverso disculpado", "Apatía en la juventud", "Chile, mi país lejano" y "El concepto de modernidad en la gestión pública".

El evento se efectuará en el salón Diego Portales del Centro de Extensión, ubicado en calle Vergara 240.

La Ferre

Duogo 24/12/95

Artes Visuales

Exposición de cuadros. Pinturas de Carlos Altamirano. Galería Gabriela Mistral. Alameda 1381. Teléfono 698 3351, anexo 1119. Hasta el 31 de diciembre.

Desde sus primeras incursiones públicas, a mediados de los años setenta, el trabajo de Carlos Altamirano ha desarrollado una crítica a los sistemas de representación dominantes. Crítica siempre irreverente, pero cada vez más desquiciada y menos programática, estructurada ahora como un juego de superposiciones donde cualquier cosa puede ser pertinente a la obra. Ello porque, en definitiva, todo es impertinente.

En el formato del cuadro, Altamirano hace comparecer fotos en blanco y negro, un mantel floreado, pedazos de alambres de púas, retazos de terciopelo, jirones de un diario viejo, fideos de sopa de letras, clavos oxidados...

El artista recurre a los desechos que tiene cerca. Su operación es conectarlos, enmarcarlos y potenciar así las cargas repulsivas de las cosas: "El plástico y el terciopelo conviven habitualmente, pero puestos en un cuadro son aberrantes", afirma. A Altamirano le interesa que todo quede en un mismo plano. Así, la fotografía de un detenido desaparecido merece tanto protagonismo como un fideo de sopa de letras o un manojito de alambre de púas. No hay ganadores ni perdedores, en esta batalla campal todo queda neutralizado por la operación mental de Altamirano.

Exposición de cuadros, el título de la muestra, habla del marco como una camisa de fuerza que obliga a ese espacio delirante, donde lo único que mantiene las cosas dentro del campo visual es la tensión producida por sus violentas oposiciones. Es interesante cómo estas pinturas desbordan la imagen.

Ya no sólo se trata de una combinatoria de íconos trasplantados de sus contextos originales, sino que incorporan los materiales como significantes cuyas energías contrapuestas producen la sensación física de la náusea. "Esta me encanta porque es asquerosa", comenta Altamirano, frente a una pintura que quizás sea la más refractaria al buen gusto y el diseño. Esa obra, que es como un insulto —superpone plásticos impresos con pedazos de colafria y unos colores que nunca el burgués ilustrado habría osado combinar—, es la que le ha servido de matriz para el resto de la producción.

Pero esta estética de lo aberrante, que supera al cálculo, traspasa las fronteras de la visualidad para instalarse como actitud de trabajo. El descrédito de Altamirano frente a la posibilidad de un discurso

coherente adopta también la forma del desencanto frente a las imágenes públicas del artista como un "inspirado", o bien como un profesional que hace carrera. De ahí el "fustigamiento" al que Roberto Merino se refiere cuando pasa revista a los irónicos títulos con que Altamirano suele nombrar sus muestras: *El artista como un estúpido*, *Pintor de domingo* y, ahora, *Exposición de cuadros*. Nada escapa al gesto desacralizador, ni siquiera



Carlos Altamirano expone en la galería Gabriela Mistral.



Obra del artista Rodrigo Vergara (Plaza Mulato Gil).

el sujeto que lo actúa: "Este asunto (el arte) está constantemente al borde de lo absurdo, de lo ridículo y de lo patético", es la respuesta de Altamirano. Despojado el artista de su aura, queda privar a la obra de su categoría de objeto único, casi sagrado, reservado a la posteridad. Altamirano también realiza esa despiadada operación sobre sus producciones, negándoles el valor de piezas para coleccionar. Pinturas que en el año 90 estuvieron colgadas en las respetables salas del Bellas Artes, han sido saqueadas por la propia mano del autor, amputándose algún pedazo o agregándose otro, en un reciclaje que no respeta sentimentalismos ni currículos. Pero no hay nada de histórico en el gesto, ni siquiera el voluntarismo de oponer al discurso "oficial" un discurso

"neo". El descuartizamiento viene precedido por una ética del juego, una mezcla de curiosidad, irreverencia y distancia desinteresada frente al valor material que pudiera atribuirse a la obra como objeto. Más que una postura intelectual o una opción estética, lo de Altamirano es una mecánica del pensamiento construida sobre el vértigo de los datos visuales a los que él se expone peligrosamente.

La notable muestra, que disfrutarán especialmente aquellos que han seguido la interrumpida historia de exhibiciones de Altamirano, tampoco dejará indiferente al público menos entendido. Puede que la encuentren asquerosa, violenta, patética, espectacular o divertida, porque todos los adjetivos son posibilidades válidas para las infinitas combinaciones de un alfabeto flotando sobre la sopa de letras.

Códigos de la autenticidad. Dibujos de Rodrigo Vergara. Galería del Grabado. Plaza Mulato Gil. Hasta finales de diciembre.

Una serie de dibujos de pequeño formato es lo que Rodrigo Vergara está exponiendo en la galería del Grabado. El artista ya había presentado su producción pictórica, logrando cautivar a un sector con poder adquisitivo y gusto por la pintura simple, decorativa y bien hecha.

A sus 32 años, tiene el mérito de pertenecer a aquella rara especie que vive de su obra.

El trabajo de este autor es calificado por él mismo como un "arte arcaico", que busca plasmar la propia subjetividad en cada trazo. Como los artistas chilenos de los ochenta, Vergara identifica la espontaneidad gestual con la autenticidad. Asegura que su único interés es "ser él mismo" y que por eso decidió abandonar el "estilo conceptual": "No era lo mío —es su explicación—, además en el mundo

hay una vuelta hacia la pintura más simple y emocional".

Como sea, la obra de Vergara acusa una distancia significativa respecto de esa generación de los ochenta, que algunos críticos han catalogado como "neoespressionista". Su trabajo está más ligado a la tradición de la pintura europea, asimilada por el artista durante una larga permanencia en Italia. Sus estudios en las escuelas de bellas artes de Urbino y Bologna dotaron a su trabajo de un singular rigor en la factura, que se manifiesta en la limpieza y resolución correcta de sus obras.

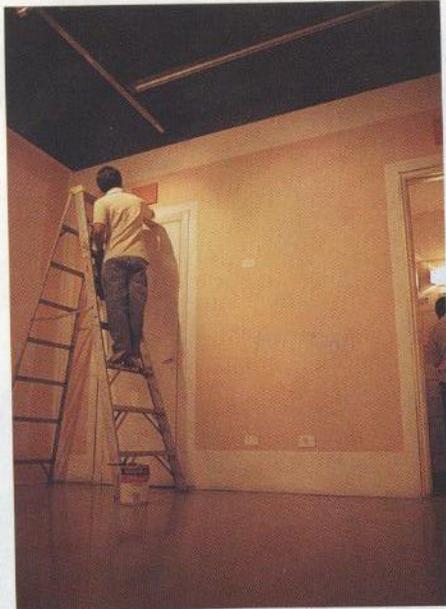
A diferencia de Carlos Altamirano, el trabajo de Vergara, lejos de provocar o violentar los códigos de lectura, establece con el espectador una condescendiente empatía. ■

artes visuales

Las exposiciones de la quincena

Retratos. Obra de Carlos Altamirano. Museo Nacional de Bellas Artes. Parque Forestal s/n. Hasta el 26 de diciembre.

Carlos Altamirano lleva veinte años exponiendo al ojo público momentos recordados de una especie de crónica criolla, en la que todo entra de manera minuciosamente caótica: un perro haciendo sus necesidades en una esquina, una colilla de cigarro botada, un cartel publicitario, un tipo anónimo subiéndose a un auto, la Cecilia Bolocco a través de una pantalla de televisión. Altamirano recoge pedazos, escenas, imágenes que provienen de revistas,



El artista Carlos Navarrete captado en pleno montaje de su muestra, en la galería Gabriela Mistral.

por Catalina Mena

de álbumes familiares o de sus propios registros fotográficos, y con ellas va elaborando su propia biografía, siempre atravesada por una "chilenidad" muy singularmente expresada.

Ahora, en el Museo de Bellas Artes, el artista monta una secuencia de 115 metros de largo en la que despliega, como en espectáculo, una serie de imágenes digitalizadas por computador. La obra, única, recorre en forma continua los muros de las salas, manteniéndose siempre al nivel del horizonte de mirada del espectador, como una banda infinita.

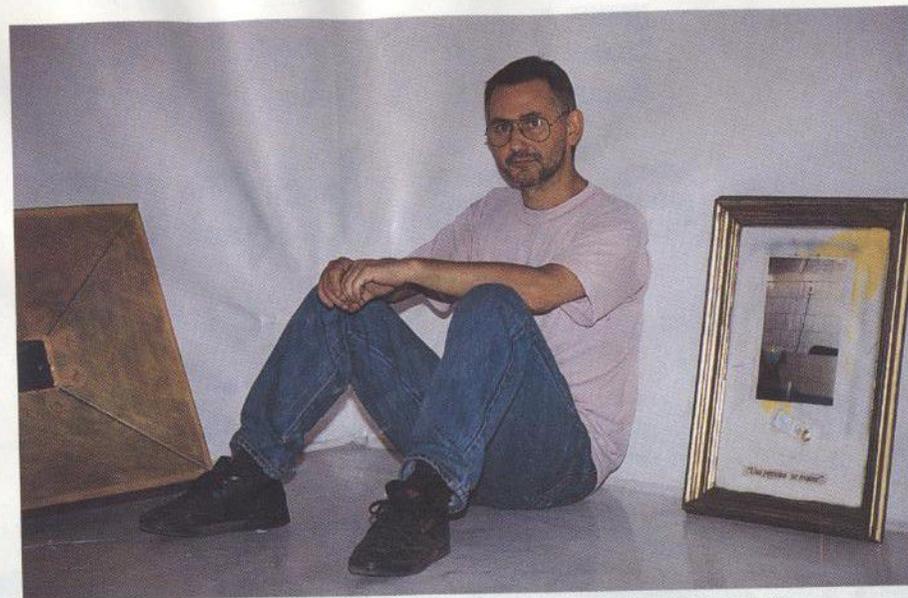
Las figuras se despliegan en la frontalidad de su propia demostración, sin establecer jerarquías entre una y otra, homogeneizadas por la tecnología informática.

El espectador queda entregado así a su propia reconstitución de escena. No hay una lectura predeterminada que el público deba realizar "correctamente", no hay acertijos en los que haya que bucear ni metáforas que necesiten ser aclaradas. La invitación es a construir, a partir de un arsenal impresionante de imágenes, una historia que no puede sino ser la propia y subjetiva historia de cada observador.

Disposiciones cotidianas. Obra de Carlos Navarrete. Galería Gabriela Mistral. Alameda 1381. Hasta el 20 de diciembre.

Carlos Navarrete, 28 años, es egresado de arte en la Universidad Católica y, desde 1992, ha realizado ya seis exposiciones individuales y participado en ocho colectivas, moviéndose principalmente entre Santiago y Sao Paulo.

Navarrete anda obsesionado con la



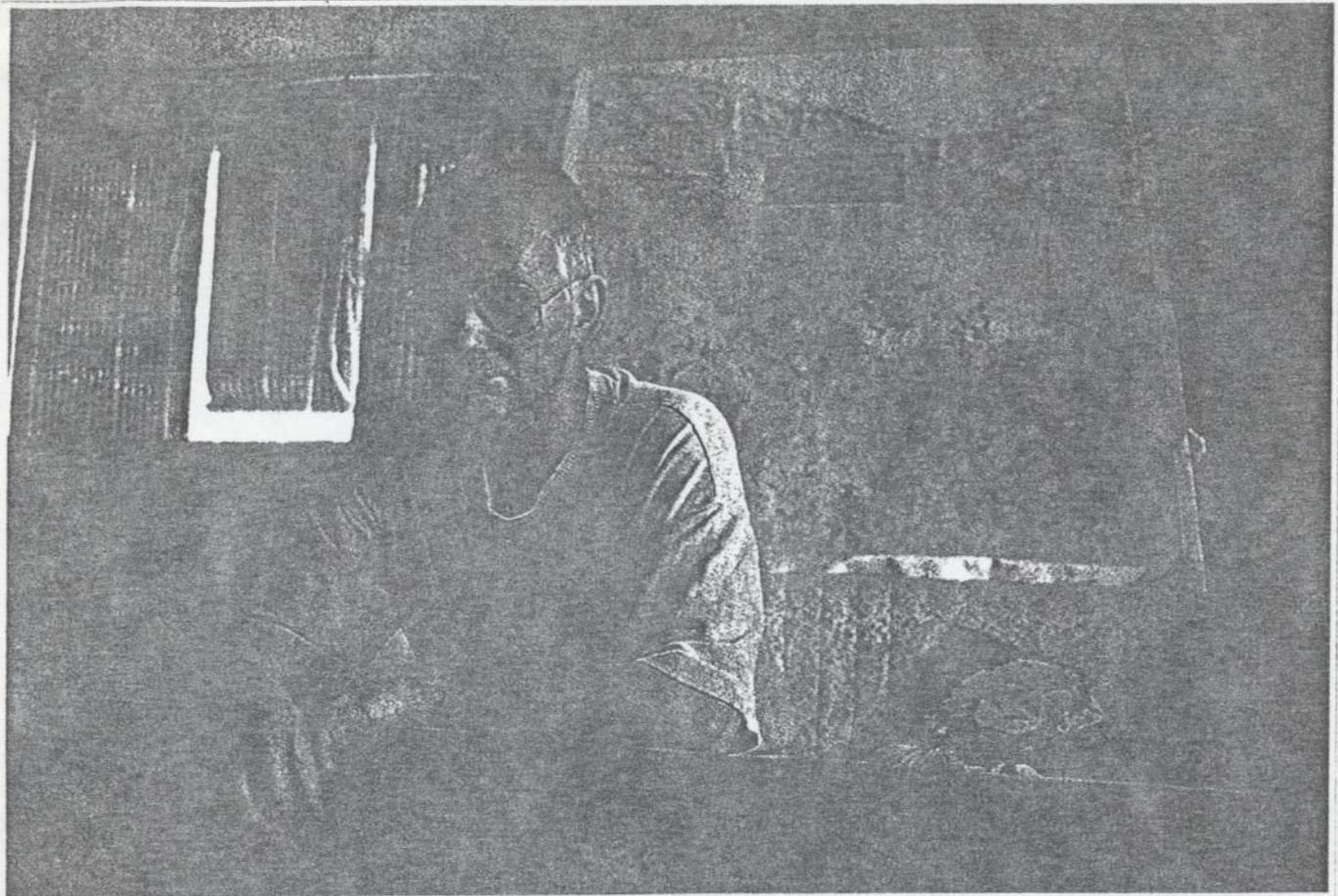
Carlos Altamirano expone una obra única y continua en los muros del Museo de Bellas Artes.

geometría doméstica. Su mirada se fija en los azulejos, en las ordenaciones de los cuartos, en las disposiciones de las sillas. Su montaje en la Gabriela Mistral utiliza fotografía a color y objetos desplegados, estratégicamente, en el espacio. El artista establece relaciones de orden y de color, privilegiando lo mínimo para garantizar la efectividad.

Navarrete incorpora absolutamente el espacio de exhibición a la obra: interviene muros, enchufes y puertas, hace que el baño de la galería dialogue con el baño de la fotografía a color colgada en el muro de enfrente. Se apropia transitoriamente del lugar, tratándolo como un ambiente cotidiano que el trabajo puede absorber mientras dure la muestra. Esta voluntad de integrar su trabajo al contexto ha sido permanente en la

trayectoria de Navarrete, como una manera de evidenciar en forma práctica la imposibilidad de negar los condicionamientos que ejercen los espacios sobre la obra, ya sea en sus aspectos materiales como en sus rasgos culturales.

La resolución del color en este montaje es impecable y novedosa. Navarrete trabaja con tres colores elementales, cuyo sentido es legible si se ha seguido su recorrido artístico: el celeste y el amarillo, que se asocian a la esfera industrial, y el damasco, asociado a lo doméstico. De hecho la obra amarra, con habilidad, ambas esferas. Se trata de un montaje muy limpio y depurado, en donde las relaciones entre los elementos son transparentes y claramente enunciadas.



baño y el rayo de sol que entra por la ventana. Todas estas cosas se te juntan en un mismo plano y armonizan como un continuo.

-¿Qué tipo de cosas descarta?

-No descarto nada a priori. En la medida en que me he ido adentrando en una cierta manera de pensar, son cada vez menos las cosas que dejo pasar: se les empieza a hacer hueco a materiales que antes no tenían cabida. De todos modos, no uso cuestiones demasiado cargadas de un sentido que no puedo neutralizar. Con Pinochet, por ejemplo, no podría hacer nada. No hay distancia.

-El resultado de su nueva exposición es bastante violento.

-Hay una sensación general de violencia, pero, si te fijas, no hay partes violentas. Lo que crea la violencia es la conexión de las distintas imágenes, materiales y procedimientos.

-¿Y las fotocopias de los rostros

de desaparecidos?

-En mi obra, los rostros de los desaparecidos están en el mismo plano que los fideos para sopas de letras o los corazones de los libros de biología escolares. Diferenciarlos equivaldría a diferenciar en un paisaje al álamo del prado en el que se encuentra. Son

“ En mi obra, los rostros de los desaparecidos están en el mismo plano que los fideos para sopas de letras o los corazones de los libros de biología escolares. Diferenciarlos equivaldría a diferenciar en un paisaje al álamo del prado en el que se encuentra. ”

cosas distintas, que apelan a sentimientos distintos, pero que están en un mismo plano de realidad.

-Vistos como obras de arte, todos los objetos cotidianos -perlas falsas, géneros, plásticos, papeles murales- provocan una sensación muy desahuciable. ¿Qué es lo que ocurre?

-Es el viejo cuento de Duchamp: el

cambio brusco que se produce cuando algo es nominado como arte. Esas mismas cosas desparramadas sobre la mesa no le importan un comino a nadie. Ahora, si uno las pone como arte, se activan y comienzan a rechazarse. El plástico y el terciopelo conviven habitualmente, pero puestos en

un cuadro son aberrantes. Lo que a mí me interesa lograr es un equilibrio de tensiones. Es evidente que las cosas con las que trabajo funcionan por rechazo: son como imanes con la polaridad invertida. Y son tantas las cosas que se rechazan mutuamente, que final-

mente se arma una especie de campo.

DOS TERRONES

Hace poco, Altamirano anduvo en Nueva York, donde fue exhibida parte de su exposición *Pintor de domingo*, la misma que presentó en el Museo Nacional de Bellas Artes en 1990. En sus vagabundeos por esa ciudad apro-

vechó de visitar una muestra permanente de Walter de María, el famoso artista conceptual de los años 70. La obra consistía en una pieza de departamento cubierta en su totalidad con un metro y medio de tierra. Cuenta Altamirano: "Sentí el impulso irresistible de sacar un terrón. Lo tomé y lo metí en una mochila. No tenía en ese momento una idea de para qué estaba cometiéndolo ese pequeño robo, pero sabía que estaba en lo correcto. Casi fue lo que justificó mi viaje".

El terrón de De María ahora está incluido en *Exposición de cuadros*, enmarcado y metido dentro de uno de esos sobres de impuestos con ventanilla de mica. En otro lugar de la sala,

un terrón similar, pero extraído del patio 29 del Cementerio General, padece un destino equivalente. "Habiendo sido un revolucionario en la época en que los desaparecidos chilenos murieron, Walter de María es hoy la institucionalidad del arte. Alguien podría elucubrar sobre esta relación durante horas", especula el pintor chileno.

-El pintor como un estúpido, Pintor de domingo, Exposición de cuadros... En los títulos de sus tres últimas muestras hay un fustigamiento irónico de la condición del artista.

-Sí, pero eso, en mi caso, es como mirarse el ombligo: yo estoy incluido en ese fustigamiento. Es la condición

del artista como ente público la que me molesta. No puedo ser inconsciente de ella. Para mí, no tiene aura ni magia. Esos títulos de mis exposiciones son una manera de indicar que no me estoy tragando tan entera la rueda de carreta.

-¿Pero se puede persistir 18 años en una actividad a la que no se le encuentra ni aura ni magia?

-A veces el arte ha tomado en mi vida un protagonismo mayor, a veces se ha alejado, pero de un modo u otro siempre ha estado ahí. Este asunto está constantemente al borde de lo absurdo, de lo ridículo y de lo patético. Sobre todo porque la alternativa de no hacer nada parece siempre la mejor. •

PLÁSTICA

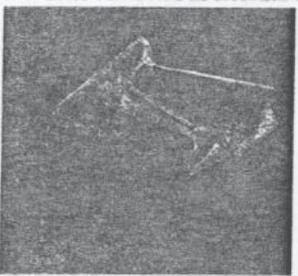
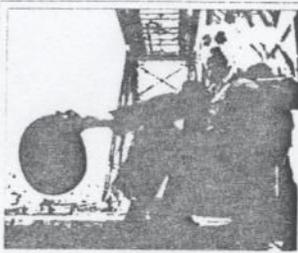


► La identidad y el destino del hombre, el tiempo y la eternidad, Dios y lo inasible, la ética y la estética: esas son las aguas por las que Marilyn C. Bronfman navega en su última exposición de grabados, que acaba de ser presentada en Jerusalén y que ahora comenzará un periplo por otras ciudades de Israel. La literatura de Jorge Luis Borges, por un lado, y algunos textos bíblicos (en particular, los salmos y el libro de Isaías), por otro, han sido las principales voces con las que la artista se ha nutrido para darle curso a su creatividad.

► Hasta el 10 de diciembre, inclusive, permanecerá abierta, en el Instituto Cultural

de Las Condes, la muestra itinerante *100 años de fotografía argentina*. La exhibición -cuyo recorrido comenzó en Buenos Aires y continuó, antes de llegar a Chile, por Washington y Nueva York- está formada por cerca de 60 cautivantes imágenes capturadas entre 1890 y hoy por los mejores fotógrafos trasandinos de prácticamente todos los tiempos; entre ellos, la famosa Sara Facio, quien, además, ha sido la curadora de la exposición.

En el mismo instituto, pero a partir de este miércoles 6 y hasta el 31 de enero, la brasileña Solange Escos-



tegu presentará una serie de esculturas y objetos realizados durante los últimos dos años. Papel maché, alambres, trozos de madera, fotografías y pedazos de telas son algunos de los ingredientes que la artista ha empleado para entregar su mirada -que es, a la vez, recuerdo y olvido- sobre gentes y paisajes que ha visto, perdido o encontrado a lo largo de su vida. El nombre de la exposición: *Zonas de silencio*.

► El miércoles 6 será el último día en que los seguidores de la pintora Diane Wood podrán apreciar -si es que aún no lo han hecho- la muestra de óleos que la artista está presentando en la galería Bucci. Compuesta por cuatro series de cinco cuadros cada una, la exhibición, que se llama *La magia de la tierra*, es una suma de paisajes vistos desde diferentes alturas: humana, pajarril, aeronáutica y satelital.

► Cuatrocientas obras originales de 15 artistas de Barcelona y 2.600 de autores nacionales constituyen la mercancía que este año ha dispuesto Supermerc'Art

para su clientela más fiel. Organizado, como siempre, por el consorcio estético La Máquina del Arte, el evento se está desarrollando esta vez en el nuevo local de Sur Diseño Internacional (Alonso de Córdova 3026), que es bien amplio y cómodo, porque la entendemos, mamá. Hasta fines de diciembre.

► Las luces y las sombras son las grandes protagonistas de los coloridos óleos que Gustavo Ross comenzará a exhibir, el martes 5, en la galería Plástica Nueva. A través de ellas, el artista ha procurado captar y fijar la esencia de las figuras que pue-



blan sus obras: seres humanos en relativo reposo, animales feroces y menos feroces, y objetos tan cotidianos como sillas y botellas. La exposición tiene título, *Pinturas*, y permanecerá abierta hasta los primeros días de enero.



CARLOS ALTAMIRANO

CAMPO MINADO

Tras cinco años de ausencia de las galerías santiaguinas, el pintor Carlos Altamirano reaparece con la exhibición de sus obras más recientes. Cueros de vaca, latas, terciopelos, derrames petrificados de cola fría y rosas artificiales son algunos de los elementos que se aglomeran en el universo privado y violentamente cotidiano de la muestra, titulada -con replegada ironía- *Exposición de cuadros*.

ROBERTO MERINO

Carlos Altamirano vivió su edad de hierro en los opacos tiempos en que Chile se posicionaba como un oasis de paz bajo el instructivo lema "si no ayuda a limpiar, no ayude a ensuciar".

En 1976 hizo su primera exposición: unas xilografías de las que ya no queda nada, porque se quemaron en un atentado misterioso contra la galería de Paulina Waugh. Entre el '77 y el '81 desarrolló -en estrecha vinculación con Nelly Richard y Carlos Leppe- una

obra programática, de intención política, cuyo objetivo era la crítica activa de los sistemas de representación

La galería Gabriela Mistral -donde Carlos Altamirano exhibe *Exposición de cuadros*- está en la Alameda, a pasos de la Torre Entel, y la dirige Luisa Ulibarri. En muy poco tiempo (un par de años de existencia) ha adquirido importancia y notoriedad en el medio plástico chileno: es, por el momento, casi el único espacio no comercial de exposiciones en Santiago y funciona con un criterio de total independencia política.

Como corolario a estas benéficas libertades, en las dos salas de la galería han expuesto los artistas más interesantes de hoy en día: los que están desde hace un

tiempo formulando obras con preocupaciones propias y los que empiezan a hacerse imprescindibles. Baste mencionar -tomados al azar- los nombres de Arturo Duclos, Nury González, Carlos Montes de Oca, Pablo Langlois, Natalia Babarovic, Voluspa Jarpa, Alicia Villarreal, Andrea Goic, Victoria Polanco, Manuel Torres, Mario Soro, Gregorio Papic y un medianamente largo etcétera.

La galería está en pleno desarrollo, y para marzo Luisa Ulibarri tiene presupestado efectuar una reestructuración de las salas, la que permitirá un mejor aprovechamiento visual del espacio.

dominantes. De esa época se recuerdan el trabajo *Versión residual* de la historia de la pintura chilena, el video Altamirano, artista chileno, y una intervención límite, *Tránsito suspendido*, donde pasó pública revista a la pequeña tradición de la pintura local mediante proyecciones de cuadros sobre el pavimento de Providencia.

Pero ha corrido ya bastante agua desde entonces y últimamente Altamirano ha mantenido con el arte una relación llena de condicionantes. Tal como se puede advertir en *Exposición de cuadros*, la muestra que inaugura esta semana en la galería Gabriela Mistral, hay algo de doloroso ejercicio en sus trabajos actuales: el ejercicio espiritual (y de enlace) de alguien que ha pasado muchas horas frente al televisor, superponiendo a las imágenes mudas las propias imágenes mentales.

Sobre el suelo encementado de su taller en Los Dominicos, se acumulan los desechos de una obra en constante proceso, desechos que pueden ser incorporados otra vez a ella en cualquier momento: pedazos de marcos impresos, fotos en blanco y negro de la construcción del Paseo Ahumada, manteles floreados, manojos de alambres de púas, fotocopias de rostros de desaparecidos fotocopias hasta la desaparición. Apoyada en un muro, junto a una cara de Salvador Allende, se hace notar una serigrafía rabiosa: siluetas de perros negros contra un fondo amarillo.

-Da la impresión de que usted trabaja con una libertad a toda prueba y de que en su obra todo cabe. ¿De qué modo selecciona sus materiales e imágenes?

-La idea más aproximada es la de la bitácora: la posibilidad de ir anotando sin jerarquizar lo que uno ve por la ventanilla de la micro. Ahí se te juntan de una manera completamente normal un auto que pasa, alguien que espera en una esquina, tus ganas de ir al

AGENCIA DE RECORTES

PRENSA - COR

ROSAS N. 1790 Santiago

Por María Luisa Montedónico

"Exposición de cuadros"

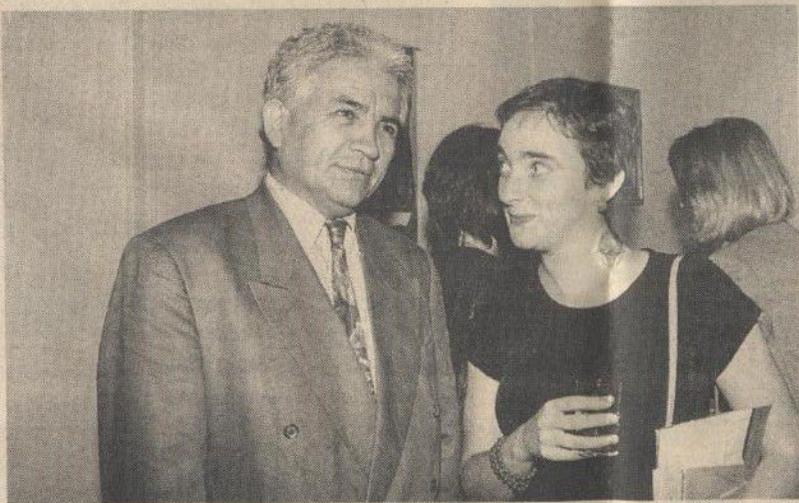
La obra del pintor nacional Carlos Altamirano estuvo expuesta en la Galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación. Fue presenciada por numerosos artistas plásticos nacionales, críticos y personalidades del quehacer cultural.



■ Carlos Altamirano y Marcia Scantlebury.



■ Luisa Ulibarri, Marie Christine Riviere y Marisol Vera.



■ Claudio Rojas y Josefa Ruiz.



■ Diana Raznovic y Francisco Casas.

CARLOS ALTAMIRANO EN EL CENTRO (D)

Excelente ha sido nuevamente el trabajo expositivo de la Galería Gabriela Mistral, dependiente de la División de Cultura del Ministerio de Educación. Ahora cierra 1995 con la muestra de Carlos Altamirano, con 15 obras de diferente formato, donde el cuadro es el personaje central y el marco forma parte inseparable de éste. El título dice simplemente "Exposición de Cuadros", porque Altamirano despliega al "cuadro" como unidad básica de la historia del arte y como tópicos y metáfora visual, empleando múltiples técnicas que inventa en relación a las mezclas utilizadas. Incluye imágenes diversas y dispersas provenientes de ámbitos que van desde el afiche hasta una vaca pastando. "Uso técnicas y materiales inconectables, que son elementos que transitan pero no se tocan nunca y que al juntarlos producen un centelleo. Sin embargo, por alguna razón funcionan armónicamente", señala el artista. El tiempo es otro elemento importante que aparece en varias de sus obras. Es así como por ejemplo hay un cuadro que tiene un pizarrón donde está escrita la fecha, la cual se puede cambiar todos los días. Aparecen además objetos como marcos de yeso, flores impresas en manteles plásticos y flores plásticas. "Hemos conseguido dar continuidad a un espacio de propuestas visuales innovadoras en las que notoriamente prima la racionalidad de los agentes artísticos (creadores y curadores) y los modelos de producción de la obra", señala Luisa Ulibarri, responsable de esta galería, a la que revista "Diseño" elige como LA MEJOR DEL AÑO. ¡Felicitaciones!

N

D

E

revista Diseño

Diciembre 1995

En 1970 hizo su primera exposición: una muestra de las que ya no queda nada, porque se quemaron en un atentado misterioso contra la galería de Prater. Luego, entre el '77 y el '81 desarrolló en estrecha vinculación con Nelly Richard y Carlos Leyba una

La galería Gabriela Mistral - donde Carlos Altamirano exhibe "Exposición de Cuadros" - está en el barrio de la Torre Santa y la Calle Luján. En muy poco tiempo sus obras de más reciente creación, importantes y notoriamente en el medio plástico, se han convertido en un fenómeno de comercio de especulación en Santiago y funcionan con un sistema de total independencia pública.

Como contrario a estas benéficas tendencias, en los últimos años de la galería han expuesto los artistas más importantes de hoy en día, los que están dando una

impresión de vitalidad y de preocupación por el futuro. Carlos Altamirano, nacido el 22 de octubre de 1942, es un artista que ha trabajado con los miembros de Arturo Escobar, Nelly Richard, Carlos Montecinos de Oca, Pablo Larraín, Natalia Beharovic, Voluspa Jara, José Villalón, Andrés Gilic, Victoria Polanco, Manuel Torres, Mario Soto, Gregorio Pizarro y un medio número largo más.

La galería está en pleno desarrollo, y para eso Luisa Ulibarri tiene preparado el plan de participación de los salones, lo que permitirá un mejor aprovechamiento visual del espacio.

EXPOSICIONES

OBRAS DE CARLOS ALTAMIRANO

Una exposición de alrededor de 15 obras de diferente formato, donde el cuadro es el personaje central y el marco forma parte inseparable de éste, exhibió el pintor Carlos Altamirano en la Galería Gabriela Mistral de la División de Cultura del MINEDUC.

En su trabajo, Altamirano incluye imágenes diversas y dispersas provenientes de ámbitos que van desde el afiche hasta una vaca pastando. *"Uso técnicas y materiales inconectables, que son elementos que transitan pero no se tocan*

nunca y que al juntarlos se produce un centelleo. Sin embargo, por alguna razón funcionan armónicamente", señaló el artista.

*Sacopuitor N° 56
Pci. 95*