

La Tierra como Arte en Galería Gabriela Mistral

Obras de gran formato que muestran su reflexión sobre el tema de la tierra exhiben los artistas Gracia Barrios, Patricia Israel, Ismael Frigerio y José Balmes en la Galería de Arte "Gabriela Mistral" (Alameda 1381), dependiente de la División de Cultura del Ministerio de Educación.

Invitados por esa repartición, los creadores se unieron bajo una propuesta que los llamó a reflexionar y producir un cuadro a partir de la metáfora "El Cuerpo de la Tierra"; ver a la tierra como un cuerpo.

Es así como José Balmes presenta "Camino a Quilicura", haciendo referencia a la violencia con un trabajo electrizante y dinámico, conseguido con elementos que por su sobriedad lo hacen más elocuente.

Gracia Barrios usa una cinta de la poetisa Gabriela Mistral para dar vida a "La exhalación del surco es tan consagrada como el aliento de la boca humana"

Patricia Israel, por su parte, utiliza a los loros para hacer un llamado de alerta respecto a la destrucción que está viviendo el planeta. ■

El día 13.9.94 f. 9

Exposición "El Cuerpo de la Tierra" en la Galería Gabriela Mistral

Los artistas Gracia Barrios, Patricia Israel, Ismael Frigerio y José Balmes exhiben obras de gran formato, que muestran su reflexión sobre el tema de la Tierra, en la Galería de Arte "Gabriela Mistral", dependiente de la División de Cultura del Ministerio de Educación.

La muestra denominada "El Cuerpo de la Tierra", permanece abierta al público en Alameda 1381.

Durante cinco meses los artistas se unieron bajo una propuesta del Departamento de Programas Culturales de esa División, que los invitó a reflexionar y producir una obra a partir de una doble metáfora: "El cuerpo de la Tierra", ver a la Tierra como un cuerpo y al cuerpo como la Tierra. Y que al mismo tiempo permitiera extender y trasladar el tradicional concepto de

ecología al dominio del cuerpo, la psicología y las estructuras que el hombre se proporciona.

Las visiones que los artistas han trasladado a su obra hablan de la devastación y la amenaza de "nuestra casa" como consecuencia no sólo de la contaminación y la explotación sin freno de los recursos naturales, sino también de la violencia y la desvalorización de la cultura. La idea era buscar una forma original de hablar sobre ecología en el más amplio sentido de la palabra.

Cada uno de los artistas, con su particular aproximación sobre el tema, buscó mostrar una mirada acerca de esta "casa amenazada": Balmes con su obra, denominada "Camino a Quilicura", hace referencia a la violencia con un trabajo electrizante y dinámico, consigui-

da con elementos que por su sobriedad lo hacen más elocuente.

En tanto, Gracia Barrios utiliza una cita de la poetisa Gabriela Mistral para dar vida a su obra "La exhalación del surco es tan sagrada como el aliento de la boca humana".

Patricia Israel, por su parte, utiliza a los loros para hacer un llamado de alerta a la situación de destrucción que está viviendo el mundo. Su trabajo plástico es muy explícito, se denomina "Cuando los loros no tengan donde aterrizar".

Por último, Ismael Frigerio plasma su reflexión en dos pinturas y una instalación, que integra el carbón con el lenguaje del video.

La muestra permanecerá abierta hasta el cinco de octubre próximo. ●

GALEIA GABRIELA MISIKAL

Es un espacio público dependiente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, cuyo objetivo es el fomento a la creación y desarrollo del arte contemporáneo a nivel nacional e internacional. Su línea curatorial se dirige a la exhibición y difusión de arte contemporáneo chileno, centrándose en propuestas investigativas tanto de artistas jóvenes como consagrados. Se constituye en un espacio de exploración a disposición de los artistas, ofreciendo no sólo un lugar de exhibición, sino que también un soporte teórico para la discusión y reflexión en torno a la producción del arte contemporáneo, a través de la publicación de un catálogo bilingüe y la realización de conferencias a propósito de cada muestra.

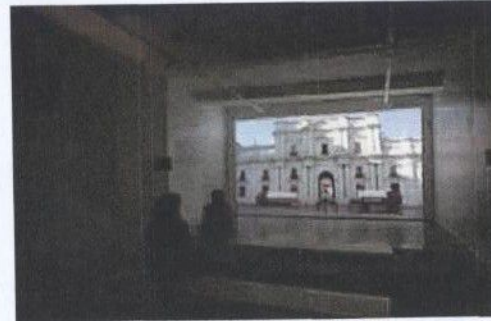
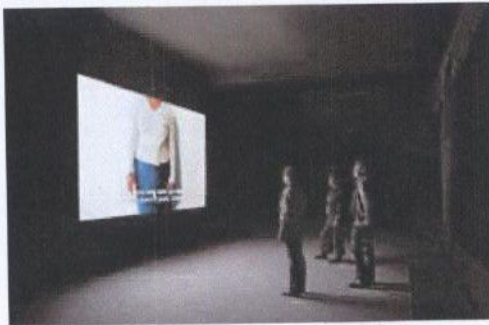
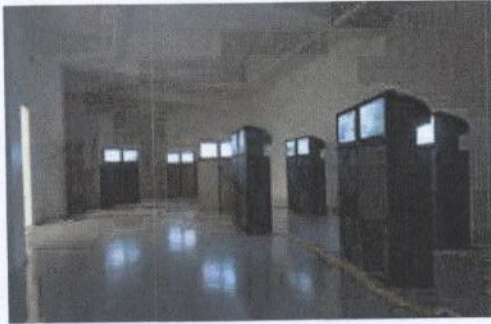
This is a public space depending of the National Council for Culture and the Arts, whose aim is the promotion of creation and development of contemporary art on a local and international level, focusing in investigative proposals both by young artists and established artists. It constitutes itself as a space for exploration available to the artists, offering not only an exhibition space, but also the theoretical support for the discussion and reflection around the production of contemporary art, through the publication of a bilingual catalog and organizing conferences for each exhibition.

Institución Galería Gabriela Mistral
Alameda 1381
C.P. 8340523
Santiago. Chile

Directores
Claudia Zaldívar



56-2-3904108
galeria@mineduc.cl
www.cnca.cl/galeriagm



Juan Downey
Video Trans América. 2008
Video instalación
Medidas variables

Exposición **Lotty Rosenfeld**
Moción de orden. 2002
Video instalación
Medidas variables



Ingrid Wildi
Los Invisibles / Exposición Historias Breves. 2007
Video instalación
Medidas variables

Exposición **Enrique Ramírez**
Brisas. 2009
Video instalación
Medidas variables



Exposición **Claudio Correa**
Estructuras Psicóticas. 2007
Video instalación
Medidas variables

Alfredo Jaar
Deja que cien flores broten /
Exposición SCL. 2007
Video instalación
Medidas variables



Marcela Duharte, Francisca Rojas
Exposición PARAISO. 2009
Pintura, instalación
Medidas variables

Paraiso



Gracia Barrios, Patricia Israel, Balmes y Frigerio

Pintores defienden la naturaleza

LA EPOCA
Santiago

Los artistas Gracia Barrios, Patricia Israel, Ismael Frigerio y José Balmes exhiben obras de gran formato que muestran su reflexión sobre el tema de la tierra, en la galería de arte Gabriela Mistral, dependiente de la División de Cultura del Ministerio de Educación.

Durante cinco meses los artistas se unieron bajo una propuesta del Departamento de Programas Culturales de esa División, que los invitó a reflexionar y producir una obra sobre el tema *El cuerpo de la tierra*.

Las visiones que los artistas han trasladado a su obra hablan de la devastación y la amenaza del planeta como consecuencia, no sólo de la contaminación y la explotación sin freno de los recursos naturales, sino también de la violencia y la desvalorización de la cultura. La idea era buscar una forma original de hablar sobre ecología en el más amplio sentido de la palabra.

Cada uno de los artistas con su particular aproximación sobre el tema buscó mostrar una mirada acerca de esta "casa amenazada": Balmes con su obra, denominada *Camino a Quilicura* hace referencia a la violencia con un



La obra de Ismael Frigerio que se expone en la galería Gabriela Mistral.

trabajo electrizante y dinámico, conseguida con elementos que por su sobriedad lo hace más elocuente.

Gracia Barrios, usa una cita de la poetisa Gabriela Mistral para dar vida a su obra *La exhalación del surco es tan sagrada como el*

aliento de la boca humana.

Patricia Israel utiliza a los loros para hacer un llamado de alerta a la situación de destrucción que está viviendo el mundo. Su trabajo plástico es muy explícito y se denomina *Cuando los loros no tengan donde aterrizar.*

Por último, Ismael Frigerio plasma su reflexión en dos pinturas y una instalación, que integra el carbón con el lenguaje del video.

La muestra, que se exhibe en Alameda 1381, permanecerá abierta hasta el 5 de octubre.

16 de septiembre 1999

Tg. 20

Medio de Prensa: _____



SAMUEL MENA

Nuestra casa amenazada

José Balmes, Gracia Barrios, Ismael Frigerio y Patricia Israel (de izquierda a derecha en la foto) buscaron una forma original para hablar de ecología, desde la explotación desenfrenada de los recursos naturales hasta la desvalorización de la cultura. Su visión sobre el tema la exponen en "El cuerpo de la Tierra", en la Sala Gabriela Mistral.

● **PINTORES** Gracia Barrios, Patricia Israel, Ismael Frigerio y José Balmes

Arte de la tierra

Exponen en galería Gabriela Mistral

Una reflexión sobre el tema de la tierra representan las obras que cuatro artistas chilenos exhiben, desde el martes, en la Galería de Arte "Gabriela Mistral" del Ministerio de Educación.

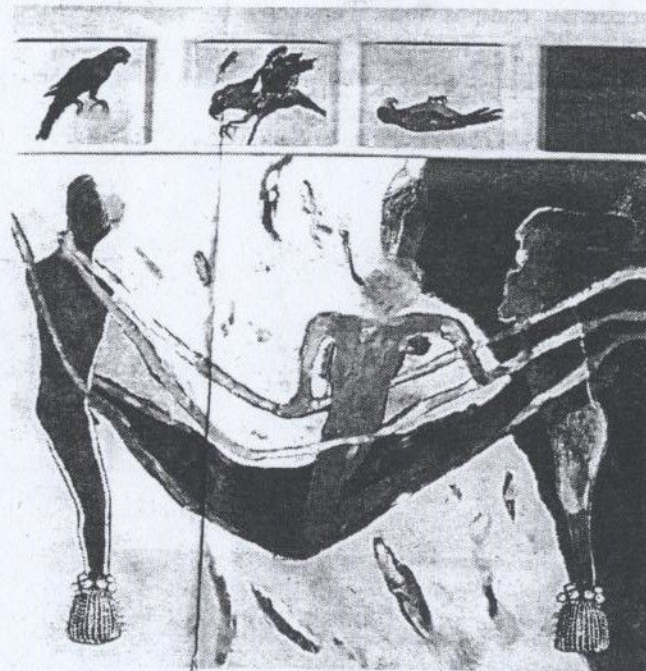
GRACIA BARRIOS, Ismael Frigerio, Patricia Israel y José Balmes trabajaron durante cinco meses -por invitación del Departamento de Programas Culturales de esa secretaría de Estado- para producir una obra a partir de una doble metáfora: la tierra como cuerpo y el cuerpo como tierra.

La idea, según explicó la jefa de la División Cultura, Marcia Scantlebury,

era que el tradicional concepto de ecología se pudiera trasladar al dominio corporal, a la sicología y a las estructuras del hombre.

LAS VISIONES que los artistas plasmaron en sus obras muestran -finalmente- cómo la devastación de "nuestra casa" no es sólo consecuencia de la contaminación y de la explotación desenfrenada de recursos, sino también de la violencia y la desvalorización de la cultura.

"El cuerpo de la tierra" estará abierta hasta el 5 de octubre en Alameda 1381.



OBRA Creación de Patricia Israel